Рекомендации по цветовому оформлению слайда

На одном слайде рекомендуется использовать не более трёх цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета. Контрастность изображения относительно фона необходимо выбирать с учётом размеров объекта: чем меньше его размер, тем выше должна быть контрастность.

Наибольшую чувствительность глаз имеет к излучению жёлто-зелёного цвета, наименьшую – к фиолетовому и красному; красный и синий цвета более всего привлекают внимание, однако синий цвет малопригоден для окраски мелких графических объектов, лучше использовать жёлто-зелёный, жёлтый или оранжевый.

Тёмно-фиолетовый, тёмно-зелёный, лимонно-жёлтый, жёлто-зелёный и бледно-розовый оттенки и сочетания вызывают негативные реакции, ими следует пользоваться очень осторожно.

Жёлто-зелёный оживляет, несёт положительную информацию.

Сине-зелёный – цвет моря, успокаивает.

Зелёные тона всегда спокойны, расслабляют, снимают усталость, хорошо воспринимаются.

Жёлтый цвет – солнечный и лёгкий. Он создаёт бодрое настроение и прекрасно сочетается в презентации с другими цветами. Действие ***жёлтого*** и тонизирующее – ***оранжевого*** по мере приближения к красному переходит в возбуждающее.

Красный – в больших количествах раздражает и утомляет. Акценты красного в оформлении помогают выделить главное, обратить внимание на что-то важное, в умелом сочетании с другими цветами придадут яркость вашей презентации.

Голубой – позволяет сосредоточиться. Это самый «деловой» цвет, он заставляет задуматься, погрузиться в себя, символизирует совершенство и бесконечность.

Фиолетовый – сложный и многоликий цвет. Он способен вызвать даже депрессию, так как угнетающе действует на психику. Его можно использовать при передаче на слайде негативной реакции.

Белый сочетается с любым цветом, он универсален, и в этом сочетании придаёт элемент нарядности.

Чёрный цвет незаменим для контрастного подчёркивания и выделения других цветов, придавая им яркость и выразительность. Он делает объект чётким и очень стильным.

Серый в сочетании с другими цветами способен давать множество сложных оттенков: спокойный серо-голубой, изысканный серо-сиреневый, приглушённый серо-зелёный. В сочетании с другими цветами серый способен придать им благородство.

Хорошо смотрятся рядом светлый и тёмный оттенок одного цвета, однако при таком цветовом решении слайд может стать слишком скучным, невыразительным, его можно оживить за счёт введения в композицию

элементов яркого, контрастного к общему тону цвета, а также анимационных картинок.

Цвет любого предмета воспринимается в зависимости от цвета фона, если меняется фон, то будет казаться, что меняется и оттенок предмета. Например, жёлтый предмет на синем фоне будет казаться желтее, чем на красном.

На белом фоне жёлтый предмет кажется темнее, производя впечатление лёгкого нежного тепла. На чёрном фоне становится чрезвычайно светлым и приобретает холодный, даже агрессивный характер. На белом красный цвет кажется очень тёмным и его яркость едва заметна. Но на чёрном тот же красный излучает яркое тепло.

Синий предмет на белом фоне будет выглядеть тёмным, глубоким цветом, а окружающий его белый станет даже более светлым. На чёрном фоне синий цвет посветлеет и приобретёт яркий, глубокий и светящийся тон. Если серый предмет изобразить на ледяном синем и на красно-оранжевом фоне, то на ледяном синем он станет красноватым, в то время как в окружении красно-оранжевого – синеватым.

Из публикации:
Методика создания мультимедийных пособий и программ. Искусство цвета / В.А. Сологуб // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2008. - № 5. – с. 43-48.