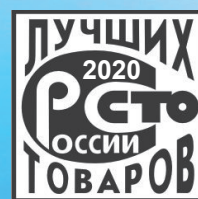




**АРХАНГЕЛЬСКИЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
КОЛЛЕДЖ**



# **«СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: НОВОЕ ВРЕМЯ – НОВЫЕ РЕШЕНИЯ – НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ»**

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ  
XXVIII межрегиональной студенческой  
научно-практической конференции  
и XXIII межрегиональных педагогических чтений  
(Архангельск, 27-28 февраля 2021 года)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ  
АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»



# **«СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: НОВОЕ ВРЕМЯ – НОВЫЕ РЕШЕНИЯ – НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ»**

*Сборник материалов  
XXVIII межрегиональной студенческой научно-практической конференции  
и XXIII межрегиональных педагогических чтений  
(Архангельск, 27-28 февраля 2021 года)*

Электронное издание

Архангельск  
КИРА  
2021

УДК 37.01(082)

ББК 74.0я431

С 56

Печатается по решению экспертного совета  
Архангельского педагогического колледжа

Редакционная коллегия:

- Ю.А. Спехина** *руководитель по инновационному и методическому развитию, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск*
- С.В. Гессе** *преподаватель, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск*
- Е.С. Сухондяевская** *заведующий отделением, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск*
- Ю.В. Федорова** *заведующий библиотекой, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск*

С 56

Современное образование: новое время – новые решения – новые возможности : сборник материалов XXVIII межрегиональной студенческой научно-практической конференции и XXIII межрегиональных педагогических чтений (Архангельск, 27-28 февраля 2021 года) : [16+] / ГБПОУ АО «Арханг. пед. колледж» ; редкол.: Ю. А. Спехина и др. – Архангельск : КИРА, 2021. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

ISBN 978-5-98450-710-3

В настоящий сборник вошли материалы XXVIII межрегиональной студенческой научно-практической конференции и XXIII межрегиональных педагогических чтений **«Современное образование: новое время – новые решения – новые возможности»**. Сборник посвящен актуальным вопросам развития современного образования. Материалы сборника рекомендованы преподавателям, учителям, воспитателям, музыкальным руководителям, обучающимся и всем, интересующимся проблемами образования.

Ответственность за точность цитат, имен, названия и другой информации, а также за соблюдение закона об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

УДК 37.01(082)

ББК 74.0я431

#### **Минимальные системные требования:**

Процессор – 1,3 Гц; оперативная память – 512 Мб; минимум 52 Мб свободного места на жестком диске; привод CD-ROM. Операционная система: Windows XP/7/8/10.

Программное обеспечение: Adobe Acrobat Reader.

ISBN 978-5-98450-710-3

© ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», 2021  
© Издательство «КИРА», 2021

# СОДЕРЖАНИЕ

Обращение к читателям сборника ..... 25

## **СЕКЦИЯ 1.**

### **ЦИФРОВАЯ И ИНФОРМАЦИОННАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ – ЦИФРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И РЕСУРСЫ ..... 26**

**ДРОЧНЕВА Елена Николаевна**

**РОГАТЫХ Валентина Сергеевна**

ОСОБЕННОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ..... 26

**КУПЕРМАН Наталья Алексеевна**

**НАЗАРЕНКО Ольга Васильевна**

ПРОЕКТ «МЕДИАЦЕНТР» – ОСНОВА ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ  
ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ  
В РЕЖИМЕ РАЗВИТИЯ» ..... 31

**ПЕРЕПЕЛКИНА Надежда Сергеевна**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ

В ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ ..... 38

**ПОПОВА Наталья Васильевна**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ДОСКИ

В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ..... 41

**АНДРИЕНКО Марина Сергеевна**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

В РАБОТЕ ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ..... 49

**ЧЕРЕПАНОВА Юлия Викторовна**

**ЕФРЕМОВА Марина Михайловна**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ GOOGLE ФОРМ

ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ..... 55

**ЮШМАНОВА Надежда Николаевна**

СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ

УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В УСЛОВИЯХ ЛОГОПУНКТА ДОУ ..... 61

<b>ТРЕТЬЯК Наталья Ивановна</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОО ЭЛЕМЕНТОВ ТЕХНОЛОГИИ ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ .....	68
<b>БЕЛОСТОК Инна Николаевна</b> ЛОГОПЕД ОНЛАЙН: ПЛЮСЫ И МИНУСЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ .....	72
<b>БРАТИНА Наталья Владимировна</b> <b>ШАРОВА Екатерина Николаевна</b> ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ – ПЕРВЫЕ ШАГИ .....	76
<b>СЕКЦИЯ 2.</b> <b>ПЕДАГОГИКА ПАРТНЕРСТВА –</b> <b>ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО .....</b>	<b>79</b>
<b>КОНДРАТОВА Елена Ивановна</b> ПРОФИЛАКТИКА БЕЗНАДЗОРНОСТИ И ПРАВОНАРУШЕНИЙ СРЕДИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ В ШКОЛЕ ЧЕРЕЗ ПАРТНЕРСТВО УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И УЧРЕЖДЕНИЙ СИСТЕМЫ ПРОФИЛАКТИКИ .....	79
<b>КОПЫЛОВА Ирина Леонидовна</b> <b>СТУПНИКОВА Дарья Евгеньевна</b> ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ В СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	83
<b>ДИМОВИДОВА Ольга Алексеевна</b> <b>ЛЕМЕХОВА Ольга Владимировна</b> ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ВМЕСТЕ ЛЕГКО И ИНТЕРЕСНО». ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ И ПРИЁМОВ РАБОТЫ ПО ЗКР УЧИТЕЛЯ – ЛОГОПЕДА С УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ.....	89
<b>КОМАР Татьяна Викторовна</b> <b>СТЕПАНОВА Валентина Владимировна</b> РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИИ «ГОСТЬ ГРУППЫ» КАК ОДНА ИЗ ФОРМ УСПЕШНОГО ПАРТНЕРСТВА С СЕМЬЕЙ .....	93

<b>КОМАРОВА Наталия Ивановна</b> <b>МОИСЕЕВА Юлия Владимировна</b> СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АКЦИЯ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ПАРТНЕРСКИХ ОТНОШЕНИЙ В СИСТЕМЕ «РОДИТЕЛЬ-РЕБЕНОК-ПЕДАГОГ» В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ .....	97
<b>КОНОВАЛЕНКО Ирина Николаевна</b> ПОВЫШЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ – УСЛОВИЕ УСПЕШНОСТИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА.....	104
<b>БОБКОВА Ольга Степановна</b> <b>КОМЯГИНА Оксана Павловна</b> СОЗДАНИЕ ЕДИНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В ДЕТСКОМ САДУ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАНООБРАЗНЫХ ФОРМ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ.....	108
<b>НАЯНОВА Анна Николаевна</b> <b>ШПАНОВА Олеся Сергеевна</b> ТЕХНОЛОГИЯ ПОДДЕРЖКИ РОДИТЕЛЕЙ КАК СУБЪЕКТОВ ИНКЛЮЗИВНОГО ПРОЦЕССА .....	115
<b>НЕКРАСОВА Екатерина Васильевна</b> ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА С СОЦИАЛЬНЫМИ ПАРТНЕРАМИ .....	121
<b>ПЕРМЯКОВА Татьяна Леонидовна</b> <b>ГЕРАСИМОВА Кристина Петровна</b> ПАРТНЕРСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ: ПЕДАГОГ, РОДИТЕЛЬ, РЕБЕНОК – ГАРАНТИЯ УСПЕХА УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	125
<b>ЦАПЛЕВА Надежда Васильевна</b> СЕМЬЯ И ШКОЛА – ПУТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ. СОВЕТ ОТЦОВ В ШКОЛЕ.....	129
<b>КВАШНИНА Елена Анатольевна</b> СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....	133

<b>ЗАМЯТИНА Надежда Николаевна</b> <b>ХОРОШАВИНА Виктория Викторовна</b> ПАРТНЁРСТВО ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ – ЗАЛОГ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ .....	135
<b>БАЛЫБЕРДИНА Лариса Анатольевна</b> <b>КОТЕНКО Инга Владимировна</b> ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОУ С РАЗЛИЧНЫМИ СОЦИАЛЬНЫМИ ИНСТИТУТАМИ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ .....	140
<b>ХОДЖОЯН Надежда Евгеньевна</b> <b>БЕЛИХИНА Ирина Валентиновна</b> СОТРУДНИЧЕСТВО С СЕМЬЯМИ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ СОВМЕСТНОГО ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА «ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ».....	145
<b>БАБИЙ Марина Борисовна</b> <b>ТЫШОВА Светлана Сергеевна</b> РОЛЬ СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	149
<b>ЖИТОВА Елена Ивановна</b> ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗПР В ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСТАВКИ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ .....	153
<b>КАЗАКОВА Лариса Алексеевна</b> ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РОДИТЕЛЕЙ И ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	157
<b>КОВАЛЬ Виктория Евгеньевна</b> <b>ТУФАНОВА Надежда Андреевна</b> ОРГАНИЗАЦИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА ДОО И СЕМЬИ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРОФЕССИЯМИ РОДИТЕЛЕЙ .....	162
<b>МАХМУДОВА Юлия Александровна</b> НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ .....	166

<b>ПАНФИЛОВА Александра Анатольевна</b> <b>СУПРУН Эльвира Андреевна</b> ПАРТНЁРСКИЕ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ СЕМЬЁЙ И ДЕТСКИМ САДОМ – ЗАЛОГ РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	171
<b>СЕМЕНОВА Людмила Валентиновна</b> <b>КАЧАНОВА Наталья Тимофеевна</b> «МАРШРУТ ВЫХОДНОГО ДНЯ» КАК СПОСОБ ЭФФЕКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ДОУ .....	178
<b>ТОКАРЕВА Татьяна Викторовна</b> ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ КАК ФОРМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОУ .....	182
<b>ХРАПОВА Марина Сергеевна</b> <b>ЧЕСНОКОВА Наталья Петровна</b> СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ КАК СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ .....	187
<b>КАРПОВА Радмила Валерьевна</b> ОСОБЕННОСТИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ .....	191
<b>СЕКЦИЯ 3.</b> <b>КЛЮЧЕВЫЕ НАВЫКИ И КОМПЕТЕНЦИИ.....</b>	<b>194</b>
<b>КОРОЛЕВА Татьяна Евгеньевна</b> ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ – ОДНО ИЗ ОПТИМАЛЬНЫХ УСЛОВИЙ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА .....	194
<b>ТРЕТЬЯКОВА Наталья Валентиновна</b> ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИНТЕРАКТИВНУЮ ИГРУ.....	198
<b>ГАПЕЕНКОВА Виктория Александровна</b> <b>ЕЛИЗАРОВА Ирина Валерьевна</b> ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ КОМНАТА В ДОУ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ .....	202
<b>КОРЕЛИНА Марина Николаевна</b> <b>ЧУРКИНА Марина Олеговна</b> ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ОРФОГРАФИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ» НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА (ПО МЕТОДИКЕ П.С. ТОЦКОГО) .....	207



<b>ЛУЧИНСКАЯ Наталья Анатольевна</b> ПРИМЕНЕНИЕ НАГЛЯДНО-ПРАКТИЧЕСКОГО МЕТОДА ПРИ ОБУЧЕНИИ ПЕРЕСКАЗУ СЕВЕРНЫХ СКАЗОК ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ.....	214
<b>МАРТЕМЬЯНОВА Оксана Валериевна</b> ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ.....	221
<b>ПОПОВА Оксана Артемьяновна</b> ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....	226
<b>ШИШКАН Инна Фёдоровна</b> МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	231
<b>ТРЕТЬЯКОВА Ольга Владимировна</b> <b>ЮШМАНОВА Ольга Николаевна</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ АКТИВНОЙ ЖИЗНЕННОЙ ПОЗИЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	234
<b>ПОПОВА Елена Владимировна</b> <b>ХАЩУК Надежда Александровна</b> ИГРЫ И БЕСЕДЫ НА РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ.....	238
<b>ЗАЖИГИНА Любовь Васильевна</b> <b>ШАНЬГИНА Наталья Николаевна</b> НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	243
<b>КОСТЫЛЕВА Валентина Всеволодовна</b> РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР .....	247
<b>ЕРМОЛИН Борис Васильевич</b> НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ «М.В. ЛОМОНОСОВ И ГЕОГРАФИЯ» .....	254

**ИРИСОВА Ольга Константиновна**  
**ДЕДОВА Нина Сергеевна**  
РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
ПО ФОРМИРОВАНИЮ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ..... 258

**ДАВЫДОВА Ольга Геннадьевна**  
**ЛАБУТОВА Любовь Васильевна**  
ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ  
ПО ПОДДЕРЖКЕ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ..... 260

**РЕЗАНОВА Мария Николаевна**  
**ЛЕБЕДЕВА Марина Владимировна**  
СПЛОЧЕНИЕ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА ЧЕРЕЗ ИГРЫ-ЭСТАФЕТЫ..... 265

## **СЕКЦИЯ 4.**

### **СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ..... 268**

**ПОПОВА Нина Антоновна**  
**ПОРТНАЯ Ольга Валентиновна**  
ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ДЕТСКОГО САДА И ШКОЛЫ  
В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО ..... 268

**БЛАЖЕЕВА Зоя Сергеевна**  
**БЕЛОУСОВА Анастасия Васильевна**  
СТЕМ- ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ  
И РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ,  
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ ..... 272

**БОЛОГОВА Юлия Андреевна**  
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗАНИМАТЕЛЬНОГО ИГРОВОГО МАТЕРИАЛА  
В ХОДЕ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ПО ФЭМП У ДОШКОЛЬНИКОВ ..... 277

**ЗАВЕРНИНА Ольга Леонидовна**  
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ПРОИЗВОЛЬНОСТИ  
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... 281

**ШИЛОВСКАЯ Елена Александровна**  
**ШИЛОВА Ольга Павловна**  
ИГРОВЫЕ СИТУАЦИИ КАК СРЕДСТВО ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ  
У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ..... 285

<b>АНДРИЕВСКАЯ Марина Михайловна</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ПЕНИЮ.....	290
<b>БУХТАЯРОВА Елена Юрьевна</b> ИГРА КАК РЕСУРС ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ .....	295
<b>ВЕРЕТЕННИКОВА Наталья Вадимовна</b> <b>МАТОВА Ольга Викторовна</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОВЫХ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ В КОРРЕКЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ.....	299
<b>ЛОГИНОВА Юлия Дмитриевна</b> <b>ВОРОНОВА Марина Андреевна</b> ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОО С РОДИТЕЛЯМИ В РАМКАХ ОКАЗАНИЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ.....	301
<b>ГАЛАХОВА Наталья Владимировна</b> ОБУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКОМУ РАССКАЗЫВАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ .....	307
<b>ПРЕБЫШЕВСКАЯ Надежда Константиновна</b> РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ С ЦЕЛЬЮ ПРОФИЛАКТИКИ ОПТИЧЕСКОЙ ДИСГРАФИИ.....	316
<b>ПРОСКУРИНА Оксана Георгиевна</b> ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ .....	319
<b>НЕЗГОВОРОВА Мария Николаевна</b> СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....	323
<b>ЖЕЛАНОВА Ольга Сергеевна</b> <b>ДОЛГОБОРОДОВА Марина Вячеславовна</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОУ .....	328

<b>ИГУМНОВА Наталья Николаевна</b> СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ .....	333
<b>КАРПУШОВА Александра Владимировна</b> <b>ФЕДЯЕВА Кристина Александровна</b> ИНТЕРАКТИВНЫЙ ПЛАКАТ КАК СОВРЕМЕННОЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ В ДОУ .....	339
<b>ЛИХАЧЕВА Светлана Николаевна</b> <b>ГОНЧАРОВА Ольга Анатольевна</b> ПСИХОГИМНАСТИКА КАК ФОРМА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ .....	343
<b>МАКАРИХИНА Елена Александровна</b> <b>БУЛАТОВА Наталья Александровна</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ «РЕФЛЕКСИВНЫЙ КРУГ» С ДЕТЬМИ В ДОУ .....	350
<b>ШАБАЛИХИНА Елена Геннадьевна</b> <b>АФУТИНА Ольга Алесандровна</b> ПРИМЕНЕНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СИТУАЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЛЕКСИКОНА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ .....	358
<b>ЯКОВЛЕВА Елена Вениаминовна</b> <b>АНДРЕЕВА Татьяна Владимировна</b> РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	361
<b>БОГДАНОВА Анна Николаевна</b> <b>ЕРМОЛИНА Наталья Николаевна</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ ПРИ ЗАУЧИВАНИИ СТИХОТВОРЕНИЯ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ФОРМАТЕ ИКТ.....	365
<b>НОРЕЦ Елена Владимировна</b> <b>КУЗНЕЦОВА Любовь Сергеевна</b> ПРИМЕНЕНИЕ 3D РАСКРАСОК В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ .....	369

<b>ГРАЩЕНКО Юлия Николаевна</b> «ПЕСОЧНЫЕ ФАНТАЗИИ» – ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗНОСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	373
<b>БЕЛЯЕВА Ксения Александровна</b> <b>СЕМУШИНА Анна Леонидовна</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	375
<b>БЕЛЯЕВА Анастасия Юрьевна</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	379
<b>БОРИСОВА Надежда Александровна</b> <b>КОРОТОВА Татьяна Васильевна</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСКА В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ – ДЕФЕКТОЛОГА И ВОСПИТАТЕЛЯ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА.....	384
<b>БОГДАНОВА Наталья Васильевна</b> РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ЗАНЯТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО КЛУБА «ЭРУДИТ» .....	388
<b>ТРЕТЬЯК Наталья Ивановна</b> ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК ФОРМА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	391
<b>ИВАЩУК Ирина Григорьевна</b> <b>ОЖОГОВА Ксения Константиновна</b> «МИР ЗВУКОВ И БУКВ НА ПЕСКЕ» – КАК ОДНО ИЗ СОВРЕМЕННЫХ НАПРАВЛЕНИЙ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА И УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДОШКОЛЬНИКАМИ .....	395
<b>ПОНОМАРЕВА Наталья Васильевна</b> <b>БУЛЬБАХА Светлана Викторовна</b> ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ И ПРОФИЛАКТИКИ ДИСГРАФИИ У ДЕТЕЙ С ДИЗАРТРИЕЙ.....	400

<b>ГАВЗОВА Мария Андреевна</b> <b>РОМАНОВА Елена Васильевна</b> ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО СТОЛА HIGH PROJECT В РАБОТЕ ПЕДАГОГА–ПСИХОЛОГА С ДЕТЬМИ В ДОО .....	405
<b>ГОРБУНОВА Оксана Николаевна</b> ВИДЕОТЕКА В ДОО – СОВРЕМЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ДЛЯ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ.....	409
<b>ВАСИЛЬЕВА Екатерина Владимировна</b> <b>ГОРНОСТАЙ Надежда Юрьевна</b> КВЕСТ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ .....	413
<b>ГРОБОВА Елена Александровна</b> ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ЭТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	421
<b>ВИЕРУ Наталья Сергеевна</b> РАЗВИТИЕ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ГОЛОВНОГО МОЗГА У ДЕТЕЙ С ОВЗ, В УСЛОВИЯХ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ .....	426
<b>БУРЦЕВА Наталья Валерьевна</b> РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ЦВЕТЫ» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ.....	433
<b>ДОРОЖНОВА Ольга Николаевна</b> ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПЕРВИЧНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СВОЙСТВАХ И ОТНОШЕНИЯХ ПРЕДМЕТОВ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР МАТЕМАТИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ .....	436
<b>ДУРКИНА Юлия Николаевна</b> ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ТЕХНИКЕ ОРИГАМИ ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ МИР ОРИГАМИ».....	441
<b>ЖОЛОбОВА Марина Александровна</b> <b>МЕЛЬНИК Любовь Сергеевна</b> ИГРЫ С КОНСТРУКТОРОМ «ЛЕГО» ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ .....	444

<b>КАРПУШОВА Александра Владимировна</b> <b>ФЕДЯЕВА Кристина Александровна</b> ИНТЕРАКТИВНЫЙ ПЛАКАТ КАК СОВРЕМЕННОЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ В ДОУ.....	450
<b>КВАСКОВА Татьяна Валерьевна</b> МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ .....	454
<b>КОКИНА Маргарита Васильевна</b> <b>СМИРНОВА Елена Алексеевна</b> ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РАЗВИТИИ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	461
<b>КОТОВА Мария Анатольевна</b> ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ .....	467
<b>КУЛИКОВА Анастасия Евгеньевна</b> ОПЫТ РАБОТЫ ПО ПРИМЕНЕНИЮ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ ИГР-УПРАЖНЕНИЙ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ 4-7 ЛЕТ ПО РАЗВИТИЮ УСТНОЙ РЕЧИ.....	471
<b>ЛЕНИНА Екатерина Валерьевна</b> ФОРМИРОВАНИЕ ЗНАНИЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СОВЕТСКИХ МУЛЬТФИЛЬМОВ .....	476
<b>ЛОСКУТОВА Наталья Евгеньевна</b> ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	480
<b>ЛУКИНА Татьяна Анатольевна</b> СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ИНФОРМАЦИОННО-ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА: «ДЫШИМ ПРАВИЛЬНО, ГОВОРИМ ЛЕГКО, БОЛЕЕМ МАЛО» .....	487
<b>МАЛАХОВА Юлия Геннадиевна</b> РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ .....	491

<b>МАЛКОВА Ольга Александровна</b> <b>МАРЧЕНКО Наталья Александровна</b> КИНЕТИЧЕСКИЙ ПЕСОК КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ .....	495
<b>МЕЛЬНИКОВА Валентина Сергеевна</b> РАЗВИТИЕ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	499
<b>МИЛАКИНА Галина Васильевна</b> РАЗВИТИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО .....	503
<b>НОСОВА Наталья Владимировна</b> <b>ЧЕЧУРИНА Татьяна Владимировна</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ КОНСТРУКТОРОВ В КОРРЕКЦИОННОЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР.....	508
<b>ПЕРЕГОРОДКИНА Анастасия Владимировна</b> <b>КОНОНОВА Анастасия Витальевна</b> ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ КАК ОДИНОГО ИЗ ВИДОВ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ .....	513
<b>РАСТУНЦЕВА Тамара Васильевна</b> ОПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ.....	518
<b>РУСЕЦКАЯ Марина Евгеньевна</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТЕХНИКИ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ .....	526
<b>АНДРЕЕВА Нина Васильевна</b> ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ «СИНКВЕЙН» В ДОУ С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР.....	530
<b>ТУРКИНА Екатерина Евгеньевна</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	535



**ЛУДКОВА Надежда Геннадьевна**  
**КУЛИНКА Елена Витальевна**  
СТОРИТЕЛЛИНГ – ТЕХНОЛОГИЯ  
РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... 540

**КОЛОБОВА Гельсина Фидаиловна**  
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
С ДОШКОЛЬНИКАМИ ..... 545

## **СЕКЦИЯ 5.**

**ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ  
В ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ:  
ОТ ЗАМЫСЛА ДО РЕАЛИЗАЦИИ ..... 555**

**МАЗУРОВА Лариса Евгеньевна**  
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – ОБЪЕДИНЯЮЩАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ  
УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ..... 555

**СТОПЧИНСКАЯ Галина Александровна**  
**НИКИТКИНА Татьяна Александровна**  
ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА  
В ДОУ «ЗДОРОВЬЕ НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ»..... 562

**ВЯТКИНА Екатерина Валентиновна**  
**СУХАРЕВА Ольга Николаевна**  
ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ  
ПРОЕКТА «КРАСНАЯ КНИГА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ» ..... 565

**ГОЛОВИНА Валентина Васильевна**  
**МАКАРОВА Татьяна Валентиновна**  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ  
«ПОМОРЬЕ: РОДНОЕ И УДИВИТЕЛЬНОЕ» ..... 571

**ЧУРАКОВА Наталья Васильевна**  
**АДЕКОВА Татьяна Леонидовна**  
ОПЫТ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМ ТОЛЕРАНТНОГО ОТНОШЕНИЯ  
К ДЕТЯМ С ОВЗ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ  
ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С РОДИТЕЛЯМИ ..... 581

<b>ДРОЗДОВА Светлана Николаевна</b> <b>КОКАРЕВА Евгения Александровна</b> БУКТРЕЙЛЕР КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К ЧТЕНИЮ .....	585
<b>ЕЖОВА Ольга Александровна</b> ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «БЕЗОПАСНОСТЬ В БЫТУ» С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	589
<b>ЕРОШЕНКОВА Ирина Юрьевна</b> ЭФФЕКТИВНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПРОЕКТА «ДОШКОЛЬНИК, СЕМЬЯ, ЭКОНОМИКА» .....	595
<b>КАЛИНИНА Алла Юрьевна</b> <b>КИЦА Елена Владимировна</b> ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ .....	599
<b>ЛЕОНТЬЕВА Александра Евгеньевна</b> <b>КАРГОПОЛОВА Лидия Васильевна</b> ПРЕДМЕТНО-ДИДАКТИЧЕСКАЯ СРЕДА ГРУППЫ КАК СРЕДСТВО СЕНСОМОТОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	603
<b>ТЕЛЫШЕВА Анна Юрьевна</b> <b>КВЯТКОВСКАЯ Алёна Александровна</b> РОЛЬ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ .....	608
<b>КОЖИНА Анастасия Леонидовна</b> <b>НОСКОВА Ирина Владимировна</b> ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА .....	612
<b>КОЛМАКОВА Марина Ивановна</b> <b>ВЕХОРЕВА Наталья Александровна</b> ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА «ГДЕ ЖИВЕТ ВОДА» С ДЕТЬМИ 2-3 ЛЕТ .....	617
<b>МАСЛОВА Татьяна Григорьевна</b> ПРОЕКТ КАК ФОРМА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С КЛАССОМ .....	621

<b>РАЗНИЦЫНА Екатерина Александровна</b> ОБОГАЩЕНИЕ СЕНСОРНОГО И РЕЧЕВОГО ОПЫТА МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С НЕТРАДИЦИОННЫМИ МАТЕРИАЛАМИ.....	626
<b>ТЕРЕНТЬЕВА Татьяна Владимировна</b> ПРОЕКТ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «МОЯ ЛЮБИМАЯ ИГРУШКА» .....	632
<b>МОРОЗОВА Ирина Владимировна</b> <b>ПОСТЯКОВА Виорика Ивановна</b> ПРОЕКТ «ИГРАЕМ ВМЕСТЕ» ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ.....	636
<b>ЮДЕНКО Валентина Николаевна</b> <b>ЛЕВШИНА Ольга Владимировна</b> ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА «МАЛЕНЬКАЯ БАТАРЕЙКА – БОЛЬШОЙ ВРЕД ПРИРОДЕ!» .....	639
<b>ЧУХНО Марина Александровна</b> <b>ВОРОНЮК Елена Анатольевна</b> ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ .....	644
<b>КУРОПТЕВА Елена Леонидовна</b> ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА ПО ЗНАКОМСТВУ С РУССКИМ СЕВЕРОМ «НАША СЕВЕРНАЯ СТОРОНА» В ДОУ.....	649
<b>ФОКИНА Марина Михайловна</b> ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ МЕТОД ПРОЕКТОВ.....	653
<b>УСПАСКИХ Юлия Евгеньевна</b> <b>ЧЕРЕНКОВА Тамара Александровна</b> ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА В ДОУ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА «В ТЕАТР ИГРАЕМ – РЕЧЬ РАЗВИВАЕМ» .....	658

<b>КВАШНИНА Екатерина Евгеньевна</b> <b>ИСМАГИЛОВА Екатерина Александровна</b> ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ. ПРОЕКТ «ДЕТСКАЯ СТУДИЯ ДИЗАЙНА» .....	663
<b>ТОРОПОВА Галина Владимировна</b> ПРОЕКТ «ПРЕКРАСНЫЙ МИР ТЕАТРА»: ОТ ЗАМЫСЛА ДО РЕАЛИЗАЦИИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) .....	669
<b>ГЕЙДТ Яна Валентиновна</b> «ВАС ПРИГЛАШАЕТ ТЕАТР» .....	672
<b>ДОБРЯКОВА Галина Леонидовна</b> <b>МОЛЧАНОВА Анастасия Николаевна</b> ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ДЕТЯМ-ИНВАЛИДАМ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТА «МЫ ТАКИЕ РАЗНЫЕ, НО МЫ ВМЕСТЕ» .....	678
<b>ЗАЙЦЕВА Светлана Павловна</b> РЕАЛИЗАЦИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «МИР ВОДЫ» СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ .....	681
<b>КИСЛИЦЫНА Ольга Владимировна</b> КРАТКОСРОЧНЫЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «БЫТЬ ЗДОРОВЫМИ ХОТИМ – ФРУКТЫ, ОВОЩИ ЕДИМ!» ПО ФОРМИРОВАНИЮ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ .....	687
<b>КОКОВИНА Ольга Борисовна</b> <b>СОШНИКОВА Ирина Аркадьевна</b> ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	693
<b>КОРОЛЕВА Мария Александровна</b> <b>ГРЕБНЕВА Екатерина Сергеевна</b> ПРОЕКТ «ЗАГАДОЧНАЯ АРКТИКА». ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ .....	697

<b>ПОНОМАРЕВА Надежда Александровна</b> <b>ДОВГИЙ Галина Павловна</b> ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ УЧАСТИЯ В ПРОЕКТЕ «РАССКАЖУ Я ВАМ, ДРУЗЬЯ, КАК ЖИВЕТ МОЯ СЕМЬЯ» .....	700
<b>САЛЫКИНА Ольга Юрьевна</b> РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ПТИЦЫ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ЧЕРЕЗ РАБОТУ С ЛОГОПЕДИЧЕСКИМ ПЛАНШЕТОМ.....	704
<b>КОРОБЕЙНИК Любовь Евгеньевна</b> <b>ГЛЕБОВА Ирина Владимировна</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОЗДАНИИ НОВЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ДОО .....	708
<b>БОБЫЛЕВА Ольга Васильевна</b> ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	711
<b>СЕКЦИЯ 6.</b> <b>СОВРЕМЕННЫЕ</b> <b>ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ</b> <b>ТЕХНОЛОГИИ В ШКОЛЕ .....</b>	<b>716</b>
<b>КУЗНЕЦОВА Наталья Алексеевна</b> ПЕРСПЕКТИВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО БИОЛОГИИ В СТАРШИХ ПРОФИЛЬНЫХ КЛАССАХ .....	716
<b>КУЗНЕЦОВА Татьяна Николаевна</b> <b>МАЛАЯ Татьяна Николаевна</b> НОВЫЕ ФОРМЫ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ (из опыта работы в МБОУ СШ № 14 г. Архангельска).....	722
<b>КОЧЕМАСОВА Елена Геннадьевна</b> ЗРИТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА КАК ПРИЕМ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	726

**НЕЧАЕВА Ольга Михайловна**  
ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ  
НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ..... 734

**СЕКЦИЯ 7.**  
**СОВРЕМЕННЫЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**  
**В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ..... 741**

**МУЩАК Ирина Сергеевна**  
ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У СТУДЕНТОВ СПО ..... 741

**АБАКУМОВА Елена Ивановна**  
ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ – БИЛЕТ В БУДУЩЕЕ ..... 745

**ШОРОХОВА Елена Юрьевна**  
**ХАРИТОНОВА Юлия Сергеевна**  
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ  
РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ..... 754

**АКУЛОВА Светлана Ивановна**  
ТЕХНОЛОГИЯ «СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ»  
В КУРСЕ ПРАВОВЫХ ДИСЦИПЛИН КОЛЛЕДЖА ..... 760

**БАБАДЖАНИЯ Алиса Гургеновна**  
**ДРЕСВЯНИНА Наталья Владимировна**  
ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРНЕТ-СЕРВИСОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ  
НА ДИСЦИПЛИНАХ МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА  
В АРХАНГЕЛЬСКОМ МЕДИЦИНСКОМ КОЛЛЕДЖЕ ..... 765

**РЫСЕВА Елена Сергеевна**  
ОСОБЕННОСТИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК» В ГАПОУ АО «АМК» ..... 774

**НАСЕКИНА Надежда Николаевна**  
СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ  
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ..... 778

**ПТАШИНСКАЯ Светлана Ивановна**  
**ДЕРНОВА Светлана Витальевна**  
ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ АВТОРСКОГО ПРОЕКТА  
«ИНФОРМАТИКА + ENGLISH: FACE TO FACE» ..... 782

<b>ДЫМОВА Клавдия Николаевна</b> МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ ДИРИЖЕРА НА ХОР .....	787
<b>БАЛУЕВА Анна Михайловна</b> ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА .....	793
<b>ГОЛУБЕВА Любовь Владимировна</b> МЕТОД ПРОЕКТИРОВАНИЯ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ЕСТЕСТВОЗНАНИЮ.....	797
<b>ГУЛЯЕВА Лидия Ивановна</b> О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА» .....	801
<b>БАРАБАШ Алина Викторовна</b> <b>БУДЯКОВА Лилия Витальевна</b> МЕТОДЫ КОРРЕКЦИИ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	805
<b>ШАШКОВА Екатерина Алексеевна</b> <b>ГРИГОРЬЕВА Татьяна Сергеевна</b> РАЗРАБОТКА ЭКСКУРСИОННОЙ ПРОГРАММЫ, ПОСВЯЩЕННОЙ ВОЕННОМУ АРХАНГЕЛЬСКУ, ОСНОВАННОЙ НА ВОСПОМИНАНИЯХ В.А.РОДИНОЙ .....	812
<b>ПОНОМАРЕВ Евгений</b> <b>ГОРОХОВА Людмила Сергеевна</b> ФЕНОМЕН ФОРМИРОВАНИЯ БОЙЦОВ-СМЕРТНИКОВ В ЯПОНСКОЙ АРМИИ ВО ВРЕМЯ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ .....	815
<b>ЕРМОЛИН Борис Васильевич</b> ВУЗОВСКАЯ РАБОТА.....	822

## **СЕКЦИЯ 8.**

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ –**

### **УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА ..... 836**

**МАСЛОВА Ольга Ивановна**

**ГАВРИЛОВА Анна Владимировна**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Я – ЗАКОНОПОСЛУШНЫЙ ГРАЖДАНИН» В ДОШКОЛЬНОЙ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК СИСТЕМА ПРОФИЛАКТИКИ

БЕЗНАДЗОРНОСТИ И ПРАВОНАРУШЕНИЙ ..... 836

**ЛОБАНОВА Елена Юрьевна**

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ МОУ ДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ГИС АО «НАВИГАТОР» ..... 844

**ШЕРГИНА Ирина Геннадьевна**

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПАРТНЕРСТВО

КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО

МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГА ..... 849

**ЧИРКОВА Валентина Владимировна**

ОНЛАЙН ЛАГЕРЬ В ПЕРИОД КАНИКУЛ

КАК НОВАЯ ФОРМА РАБОТЫ

ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ..... 853

**ЯЦИШИНА Наталья Владимировна**

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ

ТЕХНОЗОНЫ ДЕТСКОГО АРКТИЧЕСКОГО ТЕХНОПАРКА ..... 856

**ПУСТОВГАРОВА Инна Борисовна**

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ В ДОУ ..... 860

**ШУНЬГИНА Вера Павловна**

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЫШЛЕНИЯ

У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ ..... 865

**ГРИЦКО Юлия Александровна**

ОПЫТ ЭФФЕКТИВНОГО РАЗВИТИЯ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ

У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

НА КРУЖКОВЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНОМУ РИСОВАНИЮ

«СЕВЕРНОЕ УЗОРЬЕ» ..... 871



<b>КОРЖОВА Оксана Васильевна</b> КРУЖКОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «ЦВЕТНАЯ ЛОГИКА» В ДОУ .....	874
<b>БАГРОВ Кирилл Юрьевич</b> ПРИМЕР СОСТАВЛЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОЛЕТА ПО ЗАДАННОЙ ТРАЕКТОРИИ ДЛЯ БЕСПИЛОТНЫХ ЛЕТАТЕЛЬНЫХ АППАРАТОВ.....	879
<b>АБАНИНА Анна Геннадьевна</b> РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ «ВОЛШЕБНАЯ ИГОЛОЧКА» .....	883
<b>КОЖЕВНИКОВА Людмила Александровна</b> КРУЖКОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «ГОВОРУШКИ» В ДОУ .....	886
<b>ГУДОВИЧ Анастасия Анатольевна</b> ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ «ИГРАЕМ В ШАШКИ» В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА «ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ЛОГИКА» В ДОУ .....	890
<b>КОРОТАЕВ Кирилл Андреевич</b> ЗНАКОМСТВО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТЬЮ ПРИ ПОМОЩИ МОБИЛЬНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ QUIVERVISION .....	895
<b>ПОПОВ Дмитрий Андреевич</b> ПЕРВЫЕ ШАГИ К СБОРКЕ БЕСПИЛОТНОГО ЛЕТАТЕЛЬНОГО АППАРАТА (БПЛА) .....	899

## УВАЖАЕМЫЕ АВТОРЫ И ЧИТАТЕЛИ СБОРНИКА!

Миссия образования состоит в подготовке подрастающего поколения к жизни в обществе, а значит, и в том, чтобы научить сегодняшних детей и подростков самостоятельно реагировать на вызовы современности.

Говоря о глобальных проблемах развития общества, а значит и проблемах образования, которые предстоит человечеству решать, чрезвычайно важно уже сейчас постараться ответить на вопрос: «Чем же знаменательна современная эпоха?». В.Г. Киселев, академик РАО, доктор технических наук, профессор, сказал: «Думаю, что не ошибусь, если выскажу ощущение, что одной из основных черт наших лет и еще в большей степени лет грядущих есть и будет все возрастающая изменчивость окружающего мира. Мир меняется. Мир не просто меняется: его нарастающая изменчивость превратилась в конститутивную черту исторического процесса. Теперь даже в масштабах обыденной человеческой жизни изменения начинают преобладать над преемственностью и постоянством. Поэтому не только с точки зрения календарного отсчета времени, но и в действительности мы вступили в переходный период, находимся на изломе истории, когда будущее является как никогда прежде неопределенным».

Данный сборник – «Современное образование: новое время – новые решения – новые возможности» – отражает направления и результаты опыта работы, проводимой педагогическими работниками в сфере дошкольного, общего, профессионального образования, дополнительного образования детей. Большинство публикаций основано на практике работы педагогов и носят выраженный практический характер.

Естественно, что представленные статьи далеко не в полном объеме отражают весь спектр проблематики, заявленной в рамках педагогических чтений. Вместе с этим, они позволяют получить достаточно полное представление о наиболее актуальных и сложных вопросах, решением которых занимаются педагогические работники. В этом отношении сборник может быть полезен как для опытных педагогов, определивших с тематикой своего самообразования, личного интереса, так и для начинающих педагогов, которые еще на подступах к педагогическим исследованиям.

*Ю.А.Спехина,  
руководитель по инновационному и методическому  
развитию Архангельского педагогического колледжа,  
Почетный работник среднего профессионального образования*

# **СЕКЦИЯ 1. ЦИФРОВАЯ И ИНФОРМАЦИОННАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ – ЦИФРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И РЕСУРСЫ**

## **ОСОБЕННОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ**

**Дрочнева Елена Николаевна,**

*учитель,  
муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение муниципального образования  
«Город Архангельск» «Средняя школа № 68»*

**Рогатых Валентина Сергеевна,**

*учитель,  
муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение муниципального образования  
«Город Архангельск» «Средняя школа № 68»*

«Общеизвестно, что нельзя двигаться вперед с головой, повернутой назад, поэтому недопустимо в современной школе использовать неэффективные, устаревшие технологии воспитания, изматывающие и ученика, и учителя, требующие больших временных затрат и не гарантирующие качество воспитания...», – так писал великий педагог-новатор Марк Поташник.

Мы согласны с его словами, потому что все изменения, которые происходят в обществе, влияют на ситуацию в образовании.

Деятельность современного классного руководителя является важнейшим звеном в воспитательной системе учебного заведения, основным механизмом реализации индивидуального подхода к воспитанникам. Обусловлена она современной задачей, которую ставят перед учебным заведением мировое сообщество, государство, родители – максимальное развитие каждого ребенка, сохранение его неповторимости, раскрытие его талантов и создание условий для нормального духовного, умственного, физического совершенства.

Развивающая образовательная среда – это все, что ребенка окружает и способно мотивировать на получение образовательных результатов. Она направлена прежде всего на выявление разнообразных способностей, запросов детей, побуждающих их к деятельности, поиску новой интересной информации, которая обустроивается в индивидуальной траектории разви-

тия. Задача педагога – творчески подойти к планированию всей деятельности, добиться разнообразия форм методов с ребятами, нацелиться на саморазвитие и самореализацию. Необходимо учитывать интересы, обеспечивать непринужденность и креативность. Это особенно ценно для дальнейшего развития ребенка и становления личности.

Внеурочная деятельность – это совместная работа учителей и учеников в их свободное от учебы время, внедрение их творческих проектов помогает адаптироваться ребятам. Очень трудно представить деятельность классного руководителя без цифровых ресурсов. Цифровая образовательная среда дает безграничные возможности педагогам и учащимся выбирать для себя источники знаний. Следуя цели национального проекта образования, необходимо каждой образовательной организации вовлечь всех участников образовательного процесса: педагогов, родителей и учащихся.

Почти все педагоги по совместительству классные руководители. Классный руководитель в современном мире – это не просто формальная должность. Это тот важный элемент в единой образовательной системе, который значительно изменился. Современному педагогу нужно соответствовать этому современному формату образования. Электронно-образовательные ресурсы цифровой образовательной среды выступают как средство организации и оснащения воспитательного процесса: обеспечение наглядности (презентации, видеоролики, фильмы, демонстрационный материал), поиск информации (текстовая информация видео и аудио визуализация), обработка информации (изображения, графики, диаграммы), хранение информации (база данных, методические разработки), коммуникация (электронные сайты, электронная почта, чаты, форумы).

Использование электронных образовательных ресурсов классным руководителем помогает преодолевать трудности самоутверждения учащимся, поскольку позволяет им раскрывать свои возможности и способности. Цифровые образовательные ресурсы увеличивают пространство, в котором школьники могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовать свои личностные качества. Но не все дети умеют общаться здесь и сейчас. Бывает так, что многие ребята, которые были тихими и нигде не участвовали, стали активными пользователями и раскрыли много своих способностей. Конечно же, это благоприятный фон для достижения успеха. Этот успех, эта мотивация влияет на учебную деятельность. Страх ошибки является мощным барьером на пути становления творческих способностей. И как раз цифровые ресурсы в работе классного руководителя исключают эту возможность. Компьютер не ругает ребенка за неудачу, исправляет ошибки и хвалит за выполненную работу, тем самым стимулирует мотивацию, не нарушает личностного развития.

Электронные образовательные ресурсы делают воспитательный процесс современным, разнообразным и насыщенным, расширяют возможность предъявления воспитательной информации, обеспечивают наглядность воспитательных мероприятий, повышают интерес к мероприятиям, способствуют адаптации ребенка в современном информационном пространстве.

Вокруг нас везде цифра (оплата коммунальных платежей, онлайн банк, оплата покупок в магазине). Трудно представить себе школу без цифровых ресурсов. Ребенок должен адаптироваться к той системе, в которой ему придется жить. Без использования цифровых ресурсов это невозможно. Электронные образовательные ресурсы используют в различных формах воспитательных мероприятий, позволяют более качественно осуществлять систему диагностики, повышают качество педагогического труда, способствуют эффективности воспитательных мероприятий.

Как организовать работу классного руководителя в современных условиях? Можно создать форумы по интересам, дистанционные викторины, конкурсы, тесты и игры, организовать различные чаты для развития.

Главная задача – сделать школьную жизнь интересной, чтобы школа запомнилась не только как ЕГЭ, а тем, как они дружили, как они участвовали в различных мероприятиях и их эмоции в этих мероприятиях.

Для сбора информации о своем коллективе мы используем сервисы платформы Google, которая дает большие возможности: доступ к информации с любого устройства, независимость от операционной системы и программного обеспечения на локальном компьютере, возможность бесплатного использования различных приложений, совместная работа с данными для чтения и редактирования, оперативность.

Очень часто на уроках и во внеурочной деятельности мы используем особый способ подачи текстовой информации: облако слов. Суть методики заключается в том, что исследуемый объект или явление описывается в виде набора ключевых слов (облака слов), которые особым образом вписываются в графическую фигуру. Облако слов можно использовать в презентации для визуализации информации на уроках, например, для выявления ключевых слов в тексте и т.п.

Благодаря разнообразным шрифтам, цветовым палитрам и прочим возможностям, генераторы облака ключевых слов можно использовать для красивого оформления сайта или вставки отдельных картинок, эмблем и даже открыток!

Существуют различные способы применения данного сервиса в образовании:

- как дидактический материал на уроках (в электронном виде или распечатанный на принтере);

- для представления информации о себе или о каком-то человеке (в портфолио, при обобщении опыта, на презентациях, на сайте и/или в блоге);
- для создания ярких, запоминающихся продуктов (открытки, информационно-рекламные буклеты, бюллетени, презентации);
- для акцентирования внимания на важных датах, событиях, ключевых моментах (при обобщении опыта, в аналитических материалах, в презентациях и т.п.);
- как визуализацию критериев оценивания чего-либо;
- для представления результатов опроса или обсуждения;
- во внеклассной работе: конкурс плакатов, создание логотипа команды, «Облако эмоций» и т.д.

Очень полезным источником передачи информации оказались электронные образовательные ресурсы в период дистанционного обучения. Мы выполняли большую работу: информировали обучающихся и их родителей о реализации образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (информация была размещена на официальном школьном сайте, в электронном журнале), о графике итогового контроля (промежуточная аттестация) по учебным дисциплинам. Кроме этого, нами осуществлялся ежедневный мониторинг приступивших или не приступивших к обучению учеников, обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, и тех, кто по болезни временно не участвует в образовательном процессе, информировали администрацию школы о причинах невыполнения учащимися заданий, выданных учителем (болезнь, отсутствие Интернета и т.д.).

В социальной сети «ВКонтакте» нами были организованы беседы и группы классов, в которые входили педагоги школы, учащиеся и родители класса. В рамках таких групп мы не только наблюдали за происходящими в ней событиями, но и активно вмешивались в обсуждение и решение актуальных вопросов. Находясь в одной группе с классным руководителем, подросток не теряет связь и со своей другой страничкой, если таковая имеется. В этом случае классному руководителю легче её найти и познакомиться с ее содержанием, просмотреть, в каких группах состоит ребенок, чем интересуется, какие фотографии выкладывает. Особое внимание при этом уделяется страницам тех учащихся, которые состоят на различных видах учета.

Еженедельно мы проводили со своими учениками онлайн-встречи в Zoom, чтобы провести классные часы по очень важным темам. На них обсуждались события за прошедшую неделю, особенности работы на компьютере. Например, один из классных часов был посвящен теме «75 лет Великой Победы». В группе классов была размещена информация об участии в различных акциях, приуроченных к этому празднику.

В период дистанционного обучения мы выполняли большую работу: информировали обучающихся и их родителей о реализации образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (информация размещена на официальном школьном сайте, в электронном журнале), о графике итогового контроля (промежуточная аттестация) по учебным дисциплинам. Кроме этого, мы осуществляли ежедневный мониторинг приступивших или не приступивших к обучению учеников, обучающихся с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий и тех, кто по болезни временно не участвует в образовательном процессе, информировали администрацию школы о причинах невыполнения учащимися заданий, выданных учителем (болезнь, отсутствие Интернета и т.д.).

В приложении WhatsApp нами были организованы групповые чаты для родителей. Там мы с родителями не только общались, но и организовывали обмен различными интересными материалами, проводили опросы. А также каждый родитель мог при помощи электронной почты отправить личное сообщение классному руководителю по любому вопросу.

Безусловно, никакой сайт, никакие социальные сети, ни цифровые ресурсы в целом не заменят живого общения, непосредственного участия в мероприятиях и полезных делах, однако педагоги сегодня не могут оставаться в стороне от передовых технологий, которыми насыщено современное информационное общество. И поэтому в своей работе мы активно прибегаем к помощи тех средств, которые дают возможность лучше узнать ребенка, соприкоснуться с его внутренним миром, держать руку на пульсе активной школьной жизни.

## **ПРОЕКТ «МЕДИАЦЕНТР» – ОСНОВА ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В РЕЖИМЕ РАЗВИТИЯ»**

**Куперман Наталья Алексеевна,**

*заведующий,  
муниципальное автономное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад комбинированного вида № 157 «Сиверко»*

**Назаренко Ольга Васильевна,**

*заместитель заведующего,  
муниципальное автономное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад комбинированного вида № 157 «Сиверко»*

Актуальность создания медиацентра обусловлена реализацией ключевых принципов, целей и задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», определяющего задачу до 2024 года создать современную и безопасную цифровую образовательную среду, позволяющую ребенку раскрыть собственный потенциал и направить его к познанию и творчеству. Мы считаем, что медиацентр – это важнейшее условие претворения в жизнь основных задач государственной политики в области дошкольного образования.

Модель медиацентра МАДОУ Детский сад № 157 предполагает создание особого обучающего пространства, поддержка которого происходит посредством использования современных цифровых технологий. Время не стоит на месте, оно движется вперед, поэтому появилась потребность обогащения развивающей среды ДОО разнообразными медиапродуктами, что стало важным фактором формирования медиакультуры всех участников образовательных отношений.

**Цель:** создание единого информационно-образовательного пространства, обеспечивающего высокое качество, доступность дошкольного образования, эффективное взаимодействие всех участников образовательных отношений.



### **Задачи:**

1. Проанализировать существующие модели информатизации дошкольного образования в современных условиях.
2. Усовершенствовать материально-технические условия, необходимые для организации работы медиацентра.
3. Повысить компетентность педагогических кадров в области информационных и телекоммуникационных технологий.
4. Организовать взаимодействие с родителями воспитанников в цифровом медиапространстве.
5. Разработать систему мониторинга для отслеживания результатов реализации проекта.
6. Расширить спектр образовательных услуг за счет использования современного интерактивного оборудования.
7. Повысить качество дошкольного образования посредством применения современных образовательных технологий в образовательной деятельности.

### **Описание реализации проекта**

Реализация проекта осуществляется по направлениям, определенными моделью медиацентра:

- Детское телевидение «Сиверко ТВ»
- Занимательная игротека
- Медиатека
- Редакционно-издательский центр
- Студия «Мультяшкино»
- Блогинг. Ведение страниц в социальных сетях

#### Пользователи:

- педагоги
- воспитанники
- родители
- социальные партнеры

#### Ресурсы:

- Кадровые ресурсы
- Материально-технические ресурсы
- Информационные ресурсы

**1. Детское телевидение «Сиверко ТВ».** Создание информационно-игрового, детско-родительского, партнёрского пространства, способствующего развитию коммуникативных навыков и творческого потенциала ребёнка, как субъекта отношений с самим собой и успешного взаимодействия детей друг с другом, педагогами, родителями и гостями детского сада посредством

детской игры в телевидение. Данное направление дает возможность поддерживать одаренных и способных дошкольников, развивает навыки ораторского искусства и дикторского мастерства, расширяет представления дошкольников о средствах массовой информации, о роли телевидения в жизни людей, развивает стремление детей общаться со сверстниками и взрослыми в процессе деятельности. Дети в роли ведущих, журналистов готовят и ведут передачу о жизни детского сада, имеем канал на Youtub.

**2. Студия «Мультяшкино».** В мультстудии дошкольники закрепляют навыки работы с разнообразными изобразительными средствами и инструментами, осваивают различные виды техник художественно-творческих работ, знакомятся с компьютером и веб-камерой, а также приобретают первые навыки профессии мультипликатора.

**3. Занимательная игротека** – зона активного действия, активного общения, объединяющая в себе технологии: «Образовательная робототехника», «Виртуальная реальность», «Песочная анимация». Занимательная игротека в МАДОУ Детский сад № 157 представлена следующими зонами: мастерская робототехники, студия песочной анимации, интерактивный кабинет, сенсорная комната. Игротека предполагает занятия как индивидуальные, так и групповые, с детьми и родителями. Используемое оборудование: 3D раскраски, интерактивные глобусы, планшеты, интерактивные доски, конструкторы LEGO и LEGO EducationWeDo 2, программное обеспечение «АЛМА Дошкольное Образование».

**4. Медиатека.** Медиатека ДОО предполагает создание интегрированного педагогического информационного пространства для индивидуальной и массовой работы педагогов с информацией на электронных носителях, мультимедиа ресурсах. Активное пополнение медиатеки материалами, разработанными педагогами ДОО. Включает в себя: фонд книг и журналов, различные типы документов, методические пособия, видеофильмы, звукозаписи, компьютерные презентации, а также техническое обеспечение для создания и просмотра фонда: компьютер, видеокамера, проекторы, принтеры.

**5. Редакционно-издательский центр** представлен в ДОО следующими видами: информационное издание для родителей «В мире «Сиверко», методическое издание для педагогов МАДОУ Детский сад № 157 «Педагогическая гостиная», социально-значимая продукция (памятки, брошюры, буклеты для родителей и педагогов), сборники передового педагогического опыта.

**6. Блогинг. Ведение страниц в социальных сетях.** Цифровая образовательная среда позволила раздвинуть привычные рамки сотрудничества и выстроила новую траекторию партнерства между семьями воспитанников и детским садом. Дистанционное сопровождение родителей воспитанников ДОО с помощью сети Интернет: онлайн-консультирование, обучающее видео, марафоны, тематические видеосюжеты, тематические посты.

Актуальность создания в ДОО медиацентра обусловлена, с одной стороны, требованиями ключевых нормативных документов в области образования, с другой стороны, интересами и потребностями детей и родителей, обеспечивает открытость и доступность информации о деятельности детского сада. Мы объединяем информационные технологии и основные механизмы развития детей.

Основная идея проекта заключается в проникновении цифровых технологий во все направления деятельности ДОО (управленческое, кадровое, педагогическое, материально-техническое и взаимодействие с родительской общественностью). Деятельность в рамках проекта позволяет сформировать, раскрыть и апробировать модель медиацентра как основного звена выстраивания цифровой среды в образовательной организации. Кроме того, цифровая образовательная среда образовательной организации является единым пространством коммуникации для всех участников образовательных отношений, действенным инструментом управления качеством реализации образовательных программ, работой педагогического коллектива на повышение имиджа учреждения в целом.

### **Первый этап – организационно-подготовительный**

Сроки проведения: декабрь 2019 г. - апрель 2020 г.

На данном этапе отбирается содержание проекта, определяется команда исполнителей проекта. Проводится корректировка плана работы ДОО на год, в него включаются мероприятия по проекту:

1. Создание алгоритма управленческих действий, опосредующих успешность освоения участниками применения цифровых технологий, элементов медиаобразования в рамках задач федерального проекта «Цифровая образовательная среда».
2. Создание рабочих групп по направлениям медиацентра, разработка положений.
3. Разработка тематического плана практико-ориентированных мероприятий по вопросам функционирования медиацентра, нормативно-правовой документации,
4. Изучение научно-методической литературы и нормативно-правовой документации.
5. Определение организационно-содержательной базы реализации проекта.
6. Оценка материально-технической базы и развивающей предметно-пространственной среды МАДОУ.
7. Информирование участников образовательных отношений о плане реализации проекта (дошкольники, педагоги, родители (законные представители), а также другие заинтересованные лица).

8. Выявление уровня ИКТ-компетентности педагогов посредством анкетирования, наблюдения за педагогической деятельностью

**Перечень разработок I этапа по теме проекта:**

- Положения по основным направлениям медиacentра
- План практико-ориентированных мероприятий

**Второй этап – основной**

Сроки проведения: май 2020 г. – май 2021 г.

Основное внимание направлено на реализацию поставленных задач, предполагает активное взаимодействие участников проекта посредством практико-ориентированного сотрудничества через мероприятия:

1. выявление и транслирование успешного опыта работы ДОО города по организации медиаобразования дошкольников;
2. расширение деятельности по направлениям медиacentра: алгоритмы выпусков видеосюжетов, телепередач, газет, информационных сборников; использование интерактивного оборудования; пополнение медиатеки; организация работы кружка по робототехнике «От идеи до модели»;
3. обеспечение информационно-методического обмена практическим опытом дошкольных организаций города по направлениям работы медиacentра через семинары-практикумы, мастер-классы, открытые показы, в том числе на онлайн-платформе Zoom;
4. организация совместной творческой деятельности потребителей проекта по внедрению в практическую работу элементов медиаобразования: форум по проблемам медиаобразования в ДОО, рубрика «Вопрос-ответ», размещение материалов городских мероприятий на сайте;
5. Создание банка программно-методического обеспечения проекта (программы, презентации, интерактивные игры, памятки и буклеты с рекомендациями и др.)

**Перечень разработок II этапа по теме проекта:**

- программно-методическое обеспечение проекта (флипчарты, развивающие презентации, задания и конспекты НОД с использованием цифровых образовательных ресурсов, памятки и буклеты с рекомендациями для педагогов и родителей и др.);
- промежуточный отчет творческих групп по внедрению и реализации направлений медиacentра МАДОУ на педагогическом совете;
- публикации в профессиональных изданиях различного уровня, в СМИ, на сайте детского сада и департамента образования.

### **Третий этап – заключительный**

Сроки проведения: сентябрь 2021 г. – декабрь 2021г.

1. Исполнители проекта анализируют результаты проведенной работы, оформляют итоговую документацию.
2. Разработка системы мониторинговых процедур по результатам деятельности проекта.
3. Анализ выявленных результатов реализации проекта.
4. Подготовка информационно-методического пакета из наработанных материалов.

#### **Перечень разработок III этапа по теме проекта:**

- сформированный информационно-методический пакет материалов проекта;
- аналитический отчет реализации данного проекта;
- публикации в СМИ, на сайте детского сада.

#### **Ожидаемые результаты реализации проекта:**

- Обеспечение педагогических работников ДОО методическими рекомендациями по направлениям работы медиацентра.
- Активизация педагогического сообщества по использованию элементов медиаобразования в своей работе.
- Разработка программ реализации направлений медиацентра.
- Проведение городских мероприятий, в том числе через онлайн-платформу Zoom.
- Увеличение доли педагогов, представивших опыт работы по направлениям медиацентра на 30%.
- Создание облачного ресурса для хранения и использования медиапродуктов педагогами.
- Оформленная, функционирующая и востребованная педагогами и родителями медиатека.
- Ежемесячные выпуски мультипликационных фильмов, телерепортажи «Сиверко ТВ».
- Ежеквартальный выпуск информационного издания «В мире «Сиверко».
- Повышение ИКТ компетенции педагогических работников.

#### **Дальнейшее развитие проекта**

- Несмотря на то что для нашего педагогического коллектива медиацентр является новым образовательным пространством, мы планируем активно расширять сетевое взаимодействие с дошкольными образовательными организациями, проводить для педагогов мастер-

классы, семинары-практикумы, участвовать в проведении курсов повышения квалификации, знакомиться с опытом педагогов по профессиональной деятельности в цифровой образовательной среде.

- Лучшие медиапродукты (издательские материалы, видеопередачи, мультфильмы и другое) планируем размещать на официальном сайте МАДОУ во вкладке «Медиа», что будет в значительной степени повышать имидж образовательной организации, а также самооценку всех участников медиацентра.
- В перспективе коллективом ДОО предполагается изучение особенностей восприятия детьми дошкольного возраста образовательных продуктов в цифровом формате, использование онлайн-библиотек в условиях образовательного процесса ДОО и дистанционного образования.

Мы считаем, что медиацентр станет хорошим стартом для создания современной и безопасной цифровой среды, обеспечивающей высокое качество и доступность дошкольного образования.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ В ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ

**Перепелкина Надежда Сергеевна,**

*преподаватель,  
государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение Архангельской области  
«Архангельский медицинский колледж»*

На сегодняшний день существует разнообразное количество сервисов дистанционного обучения. Многие преподаватели используют в работе эти сервисы: электронная почта, Google, WhatsApp, ВКонтакте, Skype, систему Moodle, Zoom конференции (2).

Электронная почта – это технология или служба по обмену сообщениями или по-другому электронными письмами между пользователями Интернета. Электронной почтой пользуются практически все педагоги (3).

Основные наиболее распространенные сервисы электронной почты, используемые в России – это Mail, Yandex, Google. Регистрация в любом из них бесплатна.

Как правило, все студенты имеют электронную почту. Она необходима для регистрации на других ресурсах, для пользования приложениями в смартфоне и т.д. К плюсам организации дистанционного обучения с помощью электронной почты можно отнести простоту использования, большую распространенность среди людей, возможность отправки файлов. Минусов, конечно же, больше чем плюсов. Для того, чтобы организовать обучение с помощью электронной почты, необходимо собрать электронные адреса обучающихся, что может быть иногда проблематично. Ещё один минус заключается в том, что данный способ не имеет возможности автоматической проверки работ. Другими словами, с помощью электронной почты вы можете только отослать теоретический материал или задание, которое студент должен будет выполнить и отправить тем же способом результат своего выполнения, после чего преподавателю придется проверять все задания вручную (1).

Так же если у студентов возникнут вопросы при выполнении задания, вряд ли получится организовать обратную связь в режиме реального времени, потому что как правило электронная почта проверяется раз в несколько часов. И нужно понимать, что это все-таки не чат или мессенджер. Если все 20 обучающихся начнут задавать вопросы одновременно, вы просто не будете успевать отвечать на них. По этой же причине (привычка проверять электронную почту максимум несколько раз в день) ученики не могут получить задания вовремя или заметить его в то время, когда вы уже не будете онлайн. Этим самым не смогут вам задать уточняющие вопросы по заданию.

Электронная почта часто подвергается спаму или рассылкам, поэтому существует вероятность не заметить ваше письмо среди других присланных писем или случайно удалить вместе с ними (1).

Мне бы хотелось вам рассказать, как использую электронную почту на дистанционных занятиях английского языка. Посредством электронной почты я отправляю материалы обучающимся (тесты, тексты, различные виды грамматических и лексических упражнений в Word, PDF, презентации PowerPoint, видеосюжеты в YouTube, а также ссылки на тесты, анкеты, онлайн опросы в Google Формам, ссылки на интересные виды заданий и электронные тренажеры в Learnings Apps, которые сама создаю в данных сервисах для отработки разных навыков студентов на занятиях.

Процесс отправки электронных сообщений студентам достаточно прост.

Захожу в свою электронную почту. У меня почтовый ящик интернет-портала Mail.ru. Чтобы отправить задание студентам определенной группы, я нахожу электронный адрес старосты в адресной книге. Пишу сообщение, состоящее из следующих пунктов:

1. Приветствие.
2. Дата занятия и тема.
3. Срок сдачи.
4. Что конкретно нужно сделать (например, письменно перевести текст).
5. Просьба сообщить всем в группе и написать мне о получении данного письма.
6. Подпись.

Прикрепляю необходимые файлы (ссылки) и отправляю адресату. Староста сообщает мне, что получила письмо и отправила всем. Студенты присылают мне письма с выполненными заданиями, подписывая свою фамилию и номер группы. После проверки я отправляю ответное письмо. Благодарю за выполненные задания, сообщаю оценку или прошу что-то доделать. Таким образом, осуществляется обратная связь.

Иногда, чтобы уточнить важную информацию, лично пообщаться со студентом, применяю видеозвонки. Обычно это можно использовать для обсуждения определенных тем, объяснения материала, работы над ошибками, для рассказа определенных тем, диалогов. Вот как это работает.

Чтобы пообщаться по видео, я заранее обговариваю с адресатом (студентом) дату и время. Нажимаю на значок «Видеозвонки» и создаю его. Разрешаю calls/mail.ru использовать микрофон и камеру. Нажимаю на значок «Начать с видео», вижу свое изображение и изображение своего адресата. Отправляю ссылку адресату, которого хочу добавить в звонок, можно через «Контакты», можно через «Ссылку в письме». Дозваниваюсь, на экране вижу



своего адресата и общаюсь с ним. При желании можно это делать и без видео, нажимая на значок «Без видео». Можно одновременно написать небольшое сообщение во время общения, используя «Чат».

В своей работе я стараюсь следовать рекомендациям, разработанным образовательным проектом STUDY LIFE (1).

1. Организуйте сбор электронных адресов всех студентов и храните их в электронном виде.
2. Для порядка и удобства работы создайте в своей почте папки, необходимые для сортировки писем по группам.
3. Обозначьте конкретное время, когда вы будете осуществлять переписку с обучающимися (отвечать на вопросы и собирать конкретные материалы).
4. Старайтесь структурировать и сокращать учебные материалы для лучшего усвоения. Отправляйте материалы в формате PDF, это уменьшит вероятность технических проблем с чтением документа.
5. Используйте мобильное приложение mail для максимально быстрого реагирования на новые письма.
6. Для ускорения работы отправляйте письмо сразу нескольким обучающимся. Помните, что почтовые сервисы имеют ограничения по количеству электронных адресов для одновременной рассылки, например, на сервисе mail.ru отправить одно письмо можно сразу 30 контактам (1).

В заключение хотелось бы отметить, что электронная почта по своему характеру хорошо приспособлена для того, чтобы взять на себя роль посредника между преподавателем и обучающимися. Она индивидуальная, гибкая и быстрая. Но эффективность использования электронной почты как одного из элементов дистанционного обучения во многом зависит от заинтересованности и участия самого преподавателя.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дистанционное обучение в образовательных учреждениях. – URL: <https://www.stdlife.ru/distance/>. – Текст : электронный.
2. Золотарева, Н. Н. Электронная почта в Интернет. Компьютерная шпаргалка / Н. Н. Золотарева. — Санкт-Петербург : Наука и Техника, 2007. — 80 с. — ISBN 978-5-94387-416-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/37354> (дата обращения: 06.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Электронная почта в дистанционном обучении учащихся. – URL: <https://lektsia.com/15xbf76.html>. – Текст : электронный.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ДОСКИ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

**Попова Наталья Васильевна,**

*учитель-логопед,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
Центр развития ребенка - детский сад № 173 «Подснежник»*

Включение информационно-коммуникативных технологий (ИКТ) в воспитательно-образовательный процесс в дошкольном образовательном учреждении – это одна из новых и актуальных проблем в отечественной дошкольной педагогике.

В условиях современного развития общества и производства невозможно представить мир без информационных ресурсов, не менее значимых, чем материальные, энергетические и трудовые. Современное информационное пространство требует владения компьютером, умения работать на интерактивной доске не только в начальной школе, но и в дошкольном детстве.

Существующие образовательные программы дают огромные возможности для развития детей. Однако приходится констатировать, что используемые методы и средства в обучении дошкольников в ДОО реализуют далеко не все возможности, заложенные в них. Внедрение информационно-коммуникативных технологий может разрешить это противоречие.

В отличие от обычных технических средств обучения информационно-коммуникативные технологии позволяют не только насытить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности и, что очень актуально в раннем детстве, умение самостоятельно приобретать новые знания (2).

По сравнению с традиционными формами обучения дошкольников информационно-коммуникативные технологии обладают рядом преимуществ:

- предъявление информации на экране несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам;
- движения, звук, мультимпликация надолго привлекает внимание ребенка;
- проблемные задачи, поощрение ребенка при их правильном решении самим компьютером являются стимулом познавательной активности детей;
- предоставляет возможность индивидуализации обучения;

- в процессе своей деятельности за компьютером, около интерактивной доски дошкольник приобретает уверенность в себе, в том, что он многое может.

Использование ИКТ в дошкольном образовании позволяет развивать умение детей ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, овладевать практическими способами работы с информацией, развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств.

Использование ИКТ позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок становится активным субъектом, а не пассивным объектом педагогического воздействия. Это способствует осознанному усвоению знаний дошкольниками, их умственному и речевому развитию.

За последние десятилетия существенно изменилась скорость восприятия информации за счет концентрации внимания на подаче зрительных образов. Современные дети отлично адаптируются в цифровом мире. Сознание детей способно воспринимать достаточно большой объем визуальной информации в виде картинок, рисунков, ярко оформленных текстов, быстро сменяющихся слайдов.

Новые информационные технологии позволяют строить познавательный процесс более высокого уровня на основе восприятия зрительного (графика, анимация, текст), слухового (звук, видео), осязательного (клавиатура, интерактивная доска) (З, с.37).

Интерактивная доска (ИД) – полифункциональное устройство, позволяющее на одном занятии использовать как стандартное программное обеспечение, входящее в состав комплектации ИД, так и авторские презентации, тренажеры, видеоролики, компьютерные игры и т. д. Интерактивная доска (англ. interactive whiteboard) представляет собой большой сенсорный экран, работающий как часть системы, в которую также входят компьютер и проектор. С помощью проектора изображение рабочего стола компьютера проецируется на поверхность интерактивной доски. В этом случае доска выступает как экран. С проецируемым на доску изображением можно работать, вносить изменения и пометки. Все изменения записываются в соответствующие файлы на компьютере, могут быть сохранены и в дальнейшем отредактированы или переписаны на съемные носители. В этом случае электронная доска работает в качестве устройства ввода информации. Доской можно управлять как с помощью специального стилуса, так и с помощью прикосновений пальцем. Это зависит от того, какие технологии были использованы при изготовлении доски. Связь доски и компьютера двусторонняя, а палец или перо (стилус, ручка) интерактивной доски работает как мышь (1).

Использование на логопедических занятиях интерактивной доски позволяет оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей с речевыми нарушениями, способствует положительному состоянию детей в процессе занятий, значительно повышает эффективность работы учителя-логопеда.

Доска достаточно проста в управлении, и дети с легкостью и большим удовольствием осваивают работу на интерактивной доске. Все манипуляции интуитивно понятны, рукой – передвигаем объекты, берем маркер - пишем, берем ластик – стираем. Доска позволяет писать и рисовать на ней электронными чернилами и сохранять все сделанные записи. Эргономичный дизайн доски, лотка, маркеров и ластика максимально удобен для детей старшего дошкольного возраста. Большая площадь поверхности ИД превращает совместную деятельность с детьми в динамичную и увлекательную игру. Используя крупные яркие изображения, передвигая буквы, составляя слова и предложения, оперируя различными объектами просто пальцами, дети становятся интерактивными участниками процесса «живого» обучения. В этом случае дошкольники воспринимают информацию визуально и кинестетически, понимают и усваивают предложенный материал гораздо эффективнее, чем только опираясь на зрительное восприятие картинок и хорошо знакомый метод повторения.

В своей работе в первую очередь необходимо исходить из перспективного плана, темы и целей занятий. Далее рассматриваем возможность максимального использования данных интерактивной доски. Необходима продуманная предварительная работа: составление дидактических задач, поиск иллюстраций в электронном виде, изготовление самих дидактических игр.

Подготовка непосредственно-образовательной деятельности с использованием интерактивной доски предполагает серьезную дополнительную работу по формированию материала в электронном виде. Разработка заданий с использованием интерактивной доски – достаточно трудоемкий процесс. Интерактивная доска позволяет использовать как стандартное программное обеспечение, входящее в состав комплектации ИД, так и тематические презентации, чистоговорки на все звуки, видеоролики для профилактики нарушения зрения (зрительная гимнастика), физминутки и динамические паузы, компьютерные игры и т.д. (4).

Мультимедийные презентации – это удобный и эффектный способ представления информации с помощью компьютерных программ интерактивной доски. Они сочетают в себе динамику, звук и изображение, возможность самостоятельно (совместно с педагогом, коллективно) выполнять практические задания, исправлять допущенные ошибки, фиксировать полученный результат, т.е. те факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка. Одновременное воздействие на два важнейших органа воспри-

ятия (слух и зрение) позволяют достичь гораздо большего эффекта. Таким образом, облегчение процесса восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов – это основа любой современной презентации. Более того, презентация дает возможность педагогу самостоятельно компоновать учебный материал исходя из особенностей детей, темы занятия, что позволяет построить занятие так, чтобы добиться максимального учебного эффекта (5).

Интерактивную доску можно использовать при проведении индивидуальной и подгрупповой работы с детьми; при выполнении упражнений артикуляционной гимнастики; при проведении непосредственной образовательной деятельности по подготовке к обучению грамоте:

- дети знакомятся с буквами и звуками;
- вписывают недостающие буквы в слова;
- осуществляют звуковой анализ слогов и слов посредством передвижения квадратов соответствующих цветов;
- читают слоговые таблицы и схемы, слова, предложения;
- подбирают и группируют картинки на заданный звук;
- разгадывают кроссворды, ребусы;
- определяют наличие заданного звука в слове, соединяя линией картинку с нужным символом;
- подбирают картинки по первому слогу.

При развитии связной речи и формировании лексико-грамматических категорий:

- можно предоставлять демонстрационный материал в большом размере с хорошим графическим разрешением;
- можно использовать момент «закрытой ширмы» для организации сюрпризного момента;
- дети устанавливают логическую последовательность картинок при составлении рассказов, пересказов;
- при работе с предлогами дети перемещают объекты на рабочем пространстве доски в соответствии с заданием и т.д.

При развитии психологической базы речи:

- дети выделяют «Четвертый лишний», классифицируют, соединяют и группируют, перемещая объекты;
- подбирают предметы по форме (4).

Приведем примеры электронных дидактических игр для детей 5-7 лет по развитию речи детей.

### Игра «На дворе»

**Цель:** Упражнять детей различать звуки [с] и [ц], отчетливо и внятно произносить слова с ними, выделять эти звуки в словах.

**Ход:** На доске картинка с двумя заборами и несколько картинок с животными, в названии которых есть звуки [с] и [ц]. Детям предлагается определить наличие одного или второго звука в слове, отчетливо произнести с выделением этого звука и поместить в свой двор.



### Игра «Назови детенышей»

**Цель:** упражнять в образовании названий детенышей диких животных в именительном и родительном падежах множественного числа.

**Ход:** на ИД представлены картинки животных и их детенышей. Ребенку предлагается выбрать одно животное, найти его детенышей, перенести их к нему и сказать, кто у кого есть («У волка – волчата, у волка много волчат». «У ежа - ежата, у ежа много ежат» и т.д.).



Использование интерактивной доски значительно расширяет вариативность способов работы с детьми, в значительной мере повышая интерес к выполнению заданий, побуждает к активной деятельности, являясь при этом другом и помощником. Когда ребенок, выполняя задание, касается доски, она как бы «откликается» на прикосновение, словно живая. Детям очень нравится необычность такой работы, они хотят снова и снова взаимодействовать с доской, наперегонки стараются ответить и выполнять действия.

Они с завидной легкостью овладевают способами работы с различными электронными, компьютерными новинками, но при этом важно, чтобы они не попали в зависимость от компьютера, а ценили и стремились к живому, эмоциональному человеческому общению. Поэтому доску нужно использовать только как один из приемов в образовательной деятельности.

Следует помнить, что с доской дети должны работать не более 10 минут на одном занятии. Доска не может быть использована как демонстрационный материал в течение всего занятия. Деятельность с использованием интерактивной доски нужно проводить на основании рекомендаций СанПиН, соблюдая при этом условия для сбережения здоровья дошкольников. Каждое занятие должно включать в себя физические и динамические паузы, зарядку для глаз, использование элементов здоровьесберегающих технологий. Образовательную деятельность с использованием ИД следует проводить не более одного раза в течение дня и не чаще трех раз в неделю.

Для оптимального использования интерактивной доски в работе с дошкольниками требуется соблюдение методических рекомендаций:

1. Интерактивная доска должна использоваться в работе со старшими дошкольниками при безусловном соблюдении физиолого-гигиенических, эргономических и психолого-педагогических ограничительных и разрешающих норм и рекомендаций.
2. Применяемые информационно-дидактические пособия должны быть адекватными психическим и психофизиологическим возможностям ребенка.
3. Организация и методика проведения занятия с ИД соответствует методике проведения традиционных занятий и основным дидактическим принципам дошкольной педагогики. Занятие с применением ИД включает в себя несколько частей. И только одна часть посвящается непосредственно работе с ИД.
4. При составлении занятий с использованием ИД необходимо учитывать имеющиеся знания, полученные на традиционных занятиях в процессе выполнения основной образовательной программы.
5. ИД должна быть дидактическим средством, а не самоцелью.
6. Обязательно использовать на занятиях с ИД традиционную предметно-развивающую среду: игрушки, игры, демонстрационный материал и т.д. (2).



Таким образом, использование на логопедических занятиях ИД позволяет оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей с речевыми нарушениями, способствует положительному состоянию детей в процессе занятий, значительно повышает эффективность работы учителя-логопеда. Использование мультимедийных установок позволяет освоить детям даже абстрагированные знания, активно использовать их в различных жизненно важных ситуациях. В целом ИД позволяет развивать у детей способность ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, овладевать практическими навыками работы с информацией, развивать разносторонние умения, что способствует осознанному усвоению знаний дошкольниками и повышает уровень готовности ребёнка к школе.

### СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Интерактивная доска. – Текст : электронный // Википедия : [сайт]. – URL <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения 05.01.2021).
2. Коробченко, Т. В. Использование интерактивной доски на логопедических занятиях с детьми с ограниченными возможностями здоровья / Коробченко Т. В., Розова Ю. Е. – Текст : электронный // Концепт. – 2015. – Спецвыпуск № 23. – ART 75281. – 0,3 п. л. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/75281.htm>. – ISSN 2304-120X. (дата обращения 05.01.2021).
3. Логинова, Е. А. Характер изменений в профессиональном педагогическом образовании в аспекте его модернизации / Логинова Е. А., Елецкая О. В. // Современные научные исследования и инновации. – 2011. – № 5. – С. 37.
4. Резцова, М. М. Использование информационно-коммуникационных технологий в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда / Резцова М. М. - Текст : электронный. – URL: <http://festival.1september.ru> 6. (дата обращения 06.01.2021).
5. Розова, Ю. Е. Использование мультимедийных презентаций для повышения эффективности логопедических занятий / Розова Ю. Е., Коробченко Т. В. – Текст : электронный // Инновации в коррекции нарушений речи у детей и подростков: сб. материалов научно-практической конференции с международным участием. – СПб.: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2011. – URL: <http://nsportal.ru/node/89365>. (дата обращения 06.01.2021).

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

**Андриенко Марина Сергеевна,**

*старший воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение «Детский сад №27  
«Сказка» комбинированного вида»,  
г. Северодвинск*

Изменение условий жизни поставило педагогическое и родительское сообщество перед необходимостью трансформации образовательного пространства. Использование дистанционных технологий в обучении поднимает вопрос об одновременном улучшении качества и улучшении доступности образования. Применение информационно-коммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии участников образовательного процесса предоставляет равные возможности как жителям крупных городов, так и удаленных населенных пунктов.

Согласно статье 16 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Данное направление развития образовательной отрасли подчеркивается в государственных документах, признается важнейшим национальным приоритетом.

В условиях угрозы распространения новой коронавирусной инфекции COVID-19, режима самоизоляции дистанционная форма взаимодействия оказалась единственно возможной для организации обучения разных категорий. Весной 2020 года в режиме самоизоляции все детские учреждения столкнулись, с одной стороны, с необходимостью продолжать свою работу с детьми и родителями, а с другой - с важностью ограничения социальных контактов детей и взрослых.

Дистанционная форма- не аналог заочной формы обучения, здесь предусматривается систематический контакт с педагогом, это реализация обучения со всеми участниками образовательных отношений специфическими средствами интернет-технологий (онлайн-занятия, чат-занятия, мастер-классы, вебинары).

Главная цель дистанционного обучения в дошкольном образовании- предоставить ребенку возможности получить образование на дому, оказать

педагогическую поддержку и консультативную помощь родителям обучающихся, которые не посещают детский сад по различным причинам:

- самоизоляция в период карантина, пандемии;
- медицинский отвод по состоянию здоровья и другим индивидуальным причинам;
- по желанию родителей, у которых есть объективные причины;
- по семейным обстоятельствам.

Для реализации дистанционной связи с ребенком необходимо обеспечить его и педагога минимальным комплектом технического оборудования: персональный компьютер, веб-камера, микрофон, подключение к сети Интернет.

Почти в каждой семье сейчас есть ноутбук, телефон, планшет и другие гаджеты. В некоторых семьях ребенок быстрее учится пользоваться смартфоном, компьютером, компьютерными играми, чем держать правильно ложку, самостоятельно себя обслуживать и говорить.

В этом случае педагогам очень важно вести пропаганду правильного использования информационно-коммуникационных технологий в домашних условиях. В обучении детей при использовании дистанционного взаимодействия особенно остро встают проблемы здоровьесбережения, важно помнить о санитарных нормах пребывания перед экраном гаджета, помнить о профилактике заболеваний опорно-двигательного аппарата и органов зрения.

Преимущества дистанционного обучения детей дошкольного возраста:

- возможность установления оптимального режима обучения, с учетом особенностей ребенка.
- родители сами определяют, в какое время ребенку удобнее заниматься, какой промежуток дня наиболее продуктивен для занятий.
- возможность контролировать круг общения ребенка.
- индивидуальный подход к ребенку, учет его особенностей как психических, так и физических.
- ребенок не «привязан» к определенному месту, он может свободно обучаться в любой точке мира. Основное условие – наличие ПК и доступа к интернету.
- дистанционное обучение имеет под собой хороший методический фундамент – видео- и аудио-лекции, тесты, задания и т.д.

Недостатки дистанционного обучения детей дошкольного возраста:

- максимальное участие родителей. В том случае, если родители не имеют возможность посвящать процессу обучения ребенка достаточного времени, то уровень усвоения им знаний будет крайне низкий. Сам ребенок зачастую не имеет необходимых навыков самоор-

ганизации и усидчивости. Не исключены моменты затруднений, где необходима помощь взрослого.

- нет авторитета воспитателя. Многие дети воспринимают предмет именно так, как его воспринимает и преподносит воспитатель. К тому же воспитатель не только дает знания, но и формирует отношение к окружающим людям и миру.
- не все имеют возможность получения дистанционного обучения, в силу сложных материальных условий, так как необходимо дорогостоящее оборудование (компьютер или ноутбук, интернет).
- отсутствие общения со сверстниками. Дети не имеют возможности получить необходимые навыки коммуникации в обществе, а также они не социализируются в обществе. В последующем им сложнее выстраивать отношения в коллективе, заводить новые знакомства, у них нет друзей.
- в виду особенностей дистанционного обучения, детям приходится много времени проводить за компьютером.

Также можно наблюдать недостаточность имеющихся педагогических знаний для реализации полноценного дистанционного обучения. В современном мире воспитателю важно обладать многими навыками: уметь создавать презентации, видео-уроки, отбирать уже имеющийся образовательный материал, аудиоматериалы для детей, работать с разными фото и видео-редакторами. Здесь большую роль играет самообразование педагога.

При реализации образовательной программы дошкольного образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в зависимости от технических условий, в образовательных организациях применяются разные модели обучения:

- обучение в режиме онлайн (электронное обучение);
- дистанционное обучение через интерактивные учебные материалы;
- самостоятельная работа родителей с детьми на основе обратной связи через сайт, электронную почту, интернет-мессенджеры, социальные сети.

Для реализации обучения в режиме онлайн существует достаточное количество платформ, которые можно использовать в дошкольном образовании (Zoom, Facebook Live, Instagram Live, Periscope, Skype, Teams Moodle). Но необходимо применять только проверенные ресурсы с качественным контентом, не забывать и об информационной безопасности детей (на многих сайтах есть блоки, которые могут содержать нежелательную для детей информацию.)

Отдельно стоит обозначить и ресурсы, представляемые устройствами типа смартфонов, это мессенджер WhatsApp, позволяющий не только обмениваться мгновенными сообщениями, но и проводить видеозвонки. Без-

условное преимущество этих ресурсов - мобильность, поскольку использовать их можно везде, где есть сеть Интернет. Администрацией МБДОУ №27 «Сказка» была создана группа «Педагоги «Сказки» в WhatsApp для быстрых объявлений и рассылки важной информации.

Наиболее активно в нашем учреждении используется программа конференц-связи Zoom, которая помогла организовать групповую дистанционную работу как с педагогами так и с родителями. Для дистанционных встреч с педагогами создаётся тематическая конференция, ссылка на которую отправлялась в чат «Педагоги ДОУ» в WhatsApp. В программе Zoom можно общаться, задавать вопросы, есть возможность переключиться на демонстрацию рабочего стола для показа презентаций, изображений и т.д. Педагоги используют сервис конференц-связи для проведения родительских собраний в дистанционном формате.

Для реализации дистанционного обучения через интерактивные учебные материалы используются сервисы, которые позволяют создавать интерактивные задания, проверочные тесты и игры, которые могут применяться практически для любых образовательных областей. К ним относятся ресурсы:

– LearningApps – конструктор интерактивных заданий LearningApps.org позволяет удобно и легко создавать электронные интерактивные упражнения. Достоинства этого сервиса - широта возможностей, удобство навигации, простота в использовании. При желании любой педагог, имеющий самые минимальные навыки работы с ИКТ, может создать свой ресурс – небольшое упражнение для объяснения нового материала, для закрепления, тренинга, контроля.

– Quiziet – это бесплатный сервис, который позволяет легко запоминать любую информацию, которую можно представить в виде учебных карточек. Все что требуется – это найти в базе или создать интерактивный материал – собственные карточки, добавляя к ним картинки и аудиофайлы и затем выполнять упражнения и играть в игры, чтобы запомнить данный материал. Для входа в сервис необходимо зарегистрироваться или произвести вход через Google или Facebook.

– Kubbu – на этом сервисе можно создавать задания типа «Четвертый лишний», «Классификации- дифференциации», не только в текстовом варианте, но и в виде картинок. Для выполнения задания необходимо пройти по высланной ссылке.

– Puzzlescup или «Фабрика кроссвордов» – этот сервис поможет без труда составлять кроссворды. Для составления кроссвордов надо лишь выделять мышкой в рабочей области место для очередного слова и выбирать автоматически подобранные слова из словаря. Также вы можете задавать свои слова. Для каждого слова вам нужно придумать определение. Кроссворд можно сохранить, а можно и распечатать, кроссворд сохраняется он-

лайн. Ссылку на составленный кроссворд вы можете отправить родителям воспитанников для разгадывания, скачивать и регистрироваться не нужно.

Существует большое количество электронных образовательных ресурсов как для дошкольников так и для педагогов дошкольных учреждений.

Учи.ру – это отечественная онлайн-платформа, где ученики из всех регионов России изучают школьные предметы в интерактивной форме. Для дошкольников 6-7 лет на этой платформе предлагаются задания по математике. Воспитанники в игровой и доступной форме могут закреплять знания о геометрических фигурах, пространственных отношениях, упражняться в счете до 10. Дети могут участвовать в марафонах и олимпиадах, соревнуясь друг с другом. В 2020-2021 учебном году к платформе присоединились воспитанники 4 подготовительных к школе групп МБДОУ №27 «Сказка».

Для повышения педагогической грамотности родителей по вопросам обучения, воспитания, развития детей педагогами могут создавать обучающие видеоролики. Также можно создавать обучающие ролики и мастер-классы для детей. Необходимо помнить, что к созданию видео-роликов (для онлайн-занятий) предъявляются ряд требований:

- качество съемки и звука;
- наличие чёткого сценария;
- чёткость и тембр речи спикера;
- возможность перехода от «режима спикера» к «режиму презентации»;
- грамотный подбор иллюстраций;
- деятельность спикера перед экраном в медленном темпе.

Видеомонтаж можно сделать с помощью фото и видео-редакторов (Sony Vegas Pro, Windows Live Movie, Movavi Video Editor, VirtualDub, Adobe Premiere Pro, Видео МОНТАЖ, ВидеоШОУ, ВидеоМАСТЕР).

Педагоги нашего учреждения готовят информационные и консультативные материалы для родителей, которые размещаются на официальном сайте нашего дошкольного учреждения и в закрытых группах в социальной сети «ВКонтакте». Для детей размещаются содержательные подборки различных детско-взрослых активностей по темам недели, по направлениям детского развития (тексты художественных произведений для чтения детям, презентации, электронные игры, головоломки, раскраски, карты и схемы изготовления поделок и построек, рекомендации по организации и проведению подвижных игр, утренней гимнастики и др). Также размещается информация о проводимых конкурсах, образовательных акциях и материалы по результатам их проведения; выставки детских творческих работ и т.д.

Для организации обратной связи с родителями, для оценки качества образовательного процесса, создания различных тематических опросов можно использовать сервисы Google-формы и сайт webanketa – простые

и удобные сервисы для самостоятельного создания анкет, проведения голосований и опросов в режиме онлайн. Для опроса создается анкета, а респонденты, получая ссылку на анкету любым удобным способом, отвечают на вопросы. Для того, чтобы отвечать на вопросы анкеты регистрироваться на сайтах не нужно.

Дистанционное обучение – альтернатива, но не замена традиционному образованию. Таким образом, технологии дистанционного образования не только не противоречат современным тенденциям развития образования, но и наиболее приемлемы в процессе взаимодействия с семьями воспитанников, актуальны в данный период и доступны всем педагогам ДОУ. В современных условиях стала актуальной смешанная модель образования. Цифровые ресурсы могут быть эффективно встроены в тему занятия, они могут стать дополнением к традиционным видам деятельности.

Таким образом, при помощи дистанционных образовательных технологий педагоги могут помочь родителям организовать образовательную деятельность детей дома. Родители останутся активными участниками образовательных отношений, примеряя на себя роль педагога. Дошкольники не будут скучать, получают больше внимания со стороны родителей, а родители лучше узнают интересы, желания и способности своих детей.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Байкова, Т.Е., Использование электронных образовательных ресурсов в коррекционной практике // Логопед / – М.: ООО «ТЦ Сфера», 2020. – №8. – с. 24–30.
2. Буйместру, И. А. Использование дистанционных технологий в детском саду: взгляд воспитателя / И. А. Буйместру. — Текст : непосредственный // Образование и воспитание. – 2020. – № 4 (30). – С. 7-10. – URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/176/5438/> (дата обращения: 14.02.2021).
3. Матвеева, Л., Принципы дистанционных занятий, о которых должны знать воспитатели // Справочник старшего воспитателя / – М.: ООО «Актион -МЦФЭР», 2020. – №11. – с. 28–34.
4. Панюкова, С.В. Цифровые инструменты и сервисы в работе педагога. Учебно-методическое пособие. – М.: Изд-во «Про-Пресс», 2020. – 33 с.
5. Рекомендации Минпросвещения России по организации обучения на дому с использованием дистанционных технологий: <https://edu.gov.ru/>. Интернет-ресурс
6. Танцюра, С.Ю., Сапожникова, О.Б. Коррекционные занятия с детьми с ОВЗ в онлайн-формате. Организация и проведение. – М.: ТЦ Сфера, 2020. – 64 с.
7. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021) – <http://www.consultant.ru>. Интернет-ресурс
8. Федина, Н.В., Практика реализации дистанционных образовательных технологий в дошкольном образовании РФ / Н. Федина, И. Бурмыкина, Л. Звезда, О. Пикалова, Д. Скуднев, И. Воронин // Дошкольное воспитание / – М. : Издательский дом "Воспитание дошкольника", 2017. – №10. – с. 3–14.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ GOOGLE ФОРМ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

**Черепанова Юлия Викторовна,**

*преподаватель,  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Архангельской области  
«Северный техникум транспорта и технологий»*

**Ефремова Марина Михайловна,**

*преподаватель,  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Архангельской области  
«Северный техникум транспорта и технологий»*

Введение дистанционного обучения внесло существенные коррективы в организацию учебного процесса и выбор оптимальных и наиболее эффективных способов работы.

Выделяют два режима дистанционного урока по типу взаимодействия преподавателя и обучающихся:

- *режим онлайн*: обучающиеся и преподаватель одновременно находятся у автоматизированного рабочего места;
- *режим офлайн*: местонахождение и время обучающихся и преподавателя не играет роли, организация урока происходит в отложенном режиме: преподаватель создаёт урок, а обучающийся учится в определённых временных рамках, когда ему удобно.

По мнению исследователей и педагогов-практиков, учебное занятие в дистанционной форме должно содержать в себе следующее:

*Мотивация.* Это важная составляющая, которая должна присутствовать на протяжении всего процесса дистанционного обучения. Главное – поставить четкую цель перед обучающимися.

*Инструкция.* Подробно изложить обучающимся, как выполнять задания.

*Информация.* Распределить всё по блокам, выстроить структуру, которой легко будет следовать.

*Контроль.* Провести оценку знаний по теме, сделать это можно при помощи тестирования. Продумать систему взаимодействия преподавателя и обучающихся во время дистанционного занятия.

Одной из основных проблем, с которой столкнулись многие педагоги, стала проверка письменных работ в условиях дистанционного обучения, т.к. возник целый ряд трудностей:



- чтение работ на экране существенно повышает нагрузку на глаза проверяющего, низкое качество фотографий работ, отправляемых обучающимися, часто усугубляет эту проблему;
- отсутствие у многих преподавателей технической возможности исправить ошибки на экране электронного устройства, сделать комментарии к работе обучающегося осложняет процесс проверки и обратной связи;
- распечатка всех работ и проверка «с распечатанного листа» с дальнейшей отправкой фотографий проверенных работ обучающимся невозможна в силу значительного объема и количества работ.

Учитывая вышеизложенное, можно сделать вывод, что организация учебно-воспитательного процесса в условиях дистанционного обучения невозможна без использования современных технологий обучения. Еще в 2008 году появился популярный сейчас термин *cloud computing* («облачные вычисления»). Облачные технологии могут стать существенным помощником при проведении дистанционных занятий.

Облачные технологии – это новый сервис, который подразумевает удаленное использование средств обработки и хранения данных. С помощью «облачных» сервисов можно получить доступ к информационным ресурсам любого уровня и любой мощности, используя только подключение к сети Интернет и Веб-браузеру.

Главным преимуществом использования облачных технологий в образовательном процессе является организация совместной работы обучающихся и преподавателя.

Количество облачных сервисов ежедневно увеличивается. Изменяется их внешний вид, обновляются технические требования к программному обеспечению, функциональные возможности и т. д. Исходя из этого, их можно классифицировать по функциональным задачам, которые они позволяют решать:

- хранение и синхронизация файлов;
- хранение закладок и заметок;
- управление временем;
- программные приложения.

Наиболее распространенной системой сервисов на основе технологии облачных вычислений, применяемой в образовательном процессе, является *Google Apps*. Это *web-приложения*, предоставляющие участникам образовательного процесса инструменты, использование которых призвано повысить эффективность общения и совместной работы. Одним из *Google-сервисов* являются *Google Forms* (далее *Google Формы*) (1, с. 7).

*Google Формы* – это инструмент, позволяющий создавать тесты, опросы, которые можно использовать на различных этапах учебного занятия и,

что не маловажно, позволяющий осуществить быструю проверку, т.е. получить сиюминутную обратную связь, что и отличает данный инструмент от традиционных методов контроля.

Преимущества Google Форм:

- простота в использовании: интерфейс удобный и понятный, форму не надо скачивать, пересылать и получать по почте заполненный вариант;
- доступность 24/7, форма хранится в облаке; если работа ведется с разных устройств, то форма останется доступна при наличии ссылки;
- индивидуальное оформление: можно создать свой дизайн для формы, выбрать шаблон из большого количества доступных или загрузить свой;
- сервис бесплатный, заплатить придется только в случае, если понадобится расширенный вариант дополнительных надстроек;
- мобильность: адаптированы под мобильные устройства, создавать, просматривать, редактировать и пересылать формы можно с телефона и планшета с помощью облегченной мобильной версией с полной функциональностью;
- понятность: собирают и профессионально оформляют статистику по ответам, не придется дополнительно обрабатывать полученные данные, можно сразу приступить к анализу результатов (З. с. 10).

В отличие от большинства конструкторов для проведения онлайн-опросов, Google Формы предоставляют доступ ко всем возможностям без каких-либо ограничений, достаточно зарегистрировать общий аккаунт для всех Google-сервисов.

Рассмотрим основные этапы работы с Google Формами:

- необходимо создать аккаунт Google;
- непосредственное создание опроса или теста: *Google-Диск – Создать – Google формы – пустая или шаблон*, в открывшейся форме можно настраивать и добавлять необходимые поля, выбирать типы вопросов;
- оформление, редактирование и форматирование;
- копирование и отправка ссылки на форму обучающимся для заполнения.

После прохождения обучающимися тестов, система автоматически выдает результаты и проводит анализ. Результаты тестирования можно увидеть в форме таблиц, графиков, текста. Можно увидеть, как средний результат учебной группы, так и результаты конкретного обучающегося. Есть возможность увидеть, какие вопросы вызвали наибольший затруднения, а с какими обучающиеся справляются успешно. Кроме того, сводную таблицу ответов можно экспортировать в MS Excel.

Google Формы в на учебном занятии можно использовать:

- при организации совместной работы в группе,
- самооценки,
- рефлексии,
- как тренировочные и контрольные тесты,
- в виде домашней работы по учебной дисциплине.

Кроме того, Google формы можно применять для выполнения таких задач как:

- 1) общий опрос обучающихся или их родителей;
- 2) раздача тем для проектов, рефератов, групповой домашней работы;
- 3) создание интерактивных заданий и встраивание в формы видео, фотографий и дальнейшее оценивание обучающимися видео- и другой интерактивной информации;
- 4) проведение онлайн тестов и автоматическая проверка работ.

Рассмотрим подробнее каждый пункт.

#### 1. Общий опрос обучающихся или их родителей.

В течение учебного года встает необходимость сбора информации о родителях и обучающихся учебной группы. Для удобства работы с данными, быстрого внесения изменений, а также удобного электронного формата очень удобны Google Формы. Родителю или студенту необходимо будет только пройти по ссылке и заполнить необходимую информацию.

Также можно использовать формы для получения информации о посещаемых кружках, секциях и др. Кроме того, можно проводить анонимные опросы, определяя потенциальные проблемы и держать «руку на пульсе» группы.

#### 2. Раздача тем для проектов, рефератов, групповой домашней работы с использованием встроенных скриптов.

Для этой задачи нужно использовать дополнения. Во вкладке «Дополнения» нужно найти «Choice Eliminator», установить его и запустить. Здесь же можно выбирать поля, необходимые для автоматического исчезновения при выборе определенной темы. Таким образом, каждый новый обучающийся, проходящий опрос, будет видеть меньшее количество тем для выбора. Тем самым, не будет путаницы в выборе темы для проекта, и каждый обучающийся выберет только одну тему.

#### 3. Создание интерактивных заданий, встраивание в формы видео, фотографий и дальнейшее оценивание обучающимися видео и другой интерактивной информации.

Данный вид формы будет создан по тому же принципу, что описывалось в пункте 2, однако дополнения устанавливать не требуется. А вставка видео или фотографий происходит обычным добавлением нового элемента (меню справа).

4. *Проведение онлайн тестов, автоматическая проверка работ и рассылка результатов тестирования участникам.* Данный пункт не требует использования скриптов, необходимо выбирать и добавлять в форму поля и настраивать типы вопросов.

У Google Форм есть дополнения, которые значительно облегчают работу. Чтобы их подключить, нужно перейти в настройки в верхней панели формы, выбрать пункт «Дополнения». После установки первого дополнения на верхней панели настроек появится его значок (2).

Рассмотрим некоторые из Дополнений, которые могут пригодиться при проведении дистанционных уроков.

*Choice Eliminator 2* исключает варианты из вопросов с несколькими вариантами ответов, выпадающими или флажками. Это дополнение удобно для форм, где допустимо ограниченное количество ответов. Например, вы можете использовать его для составления расписания для родительских собраний.

*FormLimiter* позволяет настроить время, после которого форму нельзя будет заполнить. Также дополнение можно использовать, чтобы ограничить количество заполнений, или закрыть форму, когда будет достигнуто заданное значение одного из полей.

*g (Math)* также доступно для Google Форм и позволяет вставлять в формы графики и математические выражения.

*QR Code Maker* превращает ссылку на форму в QR-код. Это очень удобно, если нужно распространить ссылку на форму на печатных носителях.

*FormRecycler* позволяет импортировать вопросы и разделы из одной формы в другую в удобном интерфейсе.

*Certify'em.* Позволяет настроить форму так, что, набрав определенный процент правильных ответов, обучающиеся получают на почту сертификат. Можно настроить проходной балл для получения сертификата, шаблон.

*Timer + Proctor.* Дополнение специально для проверки знаний. Можно отслеживать время выполнения задания, ограничивать продолжительность тестирования и даже отслеживать действия обучающегося во время теста: переключал ли пользователь вкладки, переговаривался ли с кем-то.

Это лишь несколько дополнений, которые можно использовать в работе с Google Формами.

Но наряду с вышеуказанными преимуществами Google Форм для использования в образовательном процессе, существуют и недостатки:

- для создания тестов, необходимо иметь аккаунт Google, а также желательно, чтобы у обучающихся тоже был аккаунт Google;
- подготовка к занятиям с использованием Google Форм занимает большое количество времени;
- количество типов вопросов и способы их редактирования ограничены;

- плюс того, что весь материал собран в одном месте (на Google диске), может стать минусом при перебоях со связью, отключением электричества: работу придётся выполнять заново.

В заключении хотелось бы сказать, что главным дидактическим преимуществом использования облачных технологий, в частности Google Форм, в образовательном процессе является организация совместной работы обучающихся и преподавателя, и чем раньше педагоги начнут использовать облачные сервисы в своей работе, тем раньше они получат эффективный инструмент для построения индивидуальной траектории обучения, тем эффективнее и интереснее они могут сделать процесс обучения.

Среда современных сетевых сервисов помогает создавать учебные ситуации, в которых обучающиеся могут естественным образом осваивать и отрабатывать компетентности, необходимые в 21 веке:

- **информационная грамотность** – умение искать информацию, сравнивать различные источники, распознавать нужную информацию;
- **медийная грамотность** – способность распознавать и использовать различные типы медиаресурсов;
- **организационная грамотность** – способность планировать свое и время своей группы; понимание взаимосвязей, которые существуют между людьми, группами, организациями;
- **коммуникативная грамотность** – навыки эффективного общения и сотрудничества;
- **продуктивная грамотность** – способность к созданию качественных продуктов, использование адекватных средств, планирование.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. .Валияхметова, Т.С. Основы работы в Google Form : методическое пособие / Валияхметова Т.С. – Екатеринбург, 2017. – 31 с.
2. Все возможности Google Forms для онлайн-школы. –Текст : электронный // Режим доступа: <https://eddu.io/blog/google-forms/>.
3. О Google Диск. - Текст : электронный. – Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=jUShRTPsKrY>.
4. Хлебникова, М.А. Облачные технологии на уроках : варианты использования сервисов GOOGLE) / Хлебникова М. А. – Текст : электронный // Режим доступа: <http://www.crsoperm.ru>.

## СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В УСЛОВИЯХ ЛОГОПУНКТА ДОУ

**Юшманова Надежда Николаевна,**

*учитель-логопед,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад комбинированного вида №11 «Полянка»*

Взаимодействие детского сада с семьей воспитанников всегда являлось актуальной проблемой. Согласно ФГОС воспитанию в семье уделяется особое внимание, и дошкольное образовательное учреждение (ДОУ) обязано создать все условия для того, чтобы сделать родителей активными и осознанными участниками воспитательно-образовательного процесса. В документе ФГОС ДО сформулированы требования по взаимодействию дошкольной организации с родителями. ФГОС определено, что работа с родителями должна иметь дифференцированный подход (использование различных методов и приемов в зависимости от целей обучения, вида формируемой речевой деятельности, этапа обучения, осваиваемого языкового материала, возраст воспитанников), учитывать родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДОУ, социальный статус, микроклимат семьи, повышать культуру педагогической грамотности семьи.

Особенно актуальным вопрос эффективного взаимодействия с родителями становится на логопедическом пункте. На логопедическом пункте специальную помощь ребенок получает от учителя-логопеда. Количество логопедических занятий 2-3 раза в неделю. Участие родителей в качестве полноправных участников коррекционно-образовательного процесса становится просто необходимым.

Как показывает практика, без новых информационных технологий уже невозможно представить современный детский сад. Наше дошкольное образовательное учреждение является носителем культуры и знаний, поэтому было принято решение об организации взаимодействия учителя-логопеда на логопункте с родителями с помощью группы в социальной сети ВКонтакте.

**Цель создания группы:** вовлечение родителей детей с нарушениями речи в условиях логопункта в коррекционный процесс.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи:**

1. информировать родителей о речевых нарушениях детей;
2. знакомить родителей с содержанием логопедической работы;
3. оказывать **информационную**, консультативную помощь **родителям воспитанников.**

Создание группы в социальной сети ВКонтакте проходило в несколько этапов:

**1 этап.** В условиях распространения новой коронавирусной инфекции мы проанализировали общение родителей посредством опроса для целесообразной организации взаимодействия родителей с учителем-логопедом на логопункте через социальные сети.

**2 этап.** В результате опроса выявлена наиболее распространенная и удобная форма взаимодействия с семьей через социальную сеть ВКонтакте. Создание группы «Логопункт МБДОУ Детский сад 11 "Полянка"» (14 октября 2020) в социальной сети ВКонтакте. В целях безопасности и сохранения конфиденциальности информации сделали страничку «закрытого» типа.

**3 этап.** Разработка значимых разделов в группе. Страничка группы содержит следующие разделы:

- *Описание группы.* В раздел поместили вступительное слово администратора, обращение к родителям; указали цель создания группы и график работы кабинета учителя-логопеда на логопункте.
- *Участники.* В разделе размещены странички участников группы: педагоги и родители ДОУ. Напомним, что группа является закрытой, и все участники утверждаются администратором.
- *Фотоальбомы.* В этом разделе размещаются фотографии детей на занятиях; фото логопедического кабинета; фото игр и пособий по развитию речи; фото дипломов детей.
- *Видеозаписи.* Размещены видеозаписи упражнений для развития артикуляционной и дыхательной гимнастик, игр, упражнений, пособий по развитию речи.
- *Стена.* Размещается информация от учителя-логопеда для родителей и педагогов.
- *Ссылки.* Мы включили в список адреса сайтов, на которых родители смогут найти интересующую их информацию о деятельности учреждения, педагогическом коллективе и жизни дошколят в стенах детского сада.
- *Обсуждения.* Раздел направлен на обсуждение волнующих тем и вопросов. Были созданы следующие темы обсуждений: вопрос к логопеду, отзывы о работе учителя-логопеда, запись на консультацию, выездная ПМПК, онлайн-консультирование.

**4 этап.** Добавление родителей и педагогов ДОУ в группу, путем публикации ссылки в группах ДОУ.

**5 этап.** Общение учителя-логопеда в социальной сети ВКонтакте с семьями воспитанников с речевыми нарушениями.

В социальной группе «Логопункт МБДОУ Детский сад 11 "Полянка"» проводятся индивидуальные консультации с родителями детей, у которых

были выявлены речевые нарушения. Родители знакомятся с особенностями речевого нарушения их ребенка; узнают, как заниматься, на что в первую очередь следует обратить внимание.

Также консультации предполагают теоретическое осведомление родителей по тому или иному вопросу. Консультации проводятся чётко, просто и конкретно, чтобы родителям было легко понять смысл излагаемого.

Логопед знакомит родителей с некоторыми логопедическими приемами в работе с детьми. Родители получают представление о развитии слухового внимания, правильной артикуляции звуков у ребёнка, о его умении пользоваться правильным звуком в речи. Наиболее популярные темы консультирования: «Что такое артикуляционная гимнастика?», «Пальчиковые игры», «Закрепление поставленного звука в домашних условиях».

Возможность общения через интернет позволяет предоставить родителям более полную, понятную информацию, подкрепленную текстовым материалом, фото, аудио или видеоинструкцией.

Возможности копировать и накапливать материал позволили значительно экономить время и физические затраты логопеда на заполнение методических рекомендаций для родителей в тетради взаимодействия.

**Ожидаемые результаты:** осознание родителями своей роли в процессе речевого развития ребенка и активное включение в коррекционный процесс по исправлению речевых дефектов у детей. Овладение необходимыми педагогическими знаниями и умениями. Тесное взаимодействие учителя-логопеда и родителей позволит ускорить коррекционный процесс и повысить эффективность работы.

**Преимущества** использования социальной сети во взаимодействии с семьями дошкольников очевидны и заключаются в следующем:

- минимизация времени доступа родителей к информации;
- возможность учителя-логопеда продемонстрировать документы, фотоматериалы по коррекции речевых нарушений;
- обеспечение индивидуального подхода к родителям воспитанников;
- оптимальное сочетание индивидуальной работы с родителями и групповой;
- рост объема информации;
- оперативное получение информации родителями;
- обеспечение диалога учителя-логопеда и родителей группы;
- оптимизация взаимодействия педагога с семьей.

Среди родителей был проведен опрос, в результате которого 80% родителей считают взаимодействие с учителем-логопедом через социальные сети удобным и эффективным.

Группа существует первый год, но такая работа действительно удобна, эффективна и имеет большой потенциал. Наш опыт дистанционного взаимо-



действия учителя-логопеда с родителями достаточно мал и имеет определенные трудности, но такая форма взаимодействия необходима в условиях пандемии и будет востребована в условиях обычного режима.

Взаимодействие учителя-логопеда с семьей является важной составляющей коррекционно-образовательного процесса, так как тесный контакт логопеда и родителей – важнейшее условие высокой эффективности коррекционной работы. Поэтому в любой форме работы с родителями важно найти и выделить те пути взаимодействия, которые будут способствовать максимальной продуктивности общей коррекционной работы.

Совместная работа детского сада и семьи дает положительные результаты, надо отметить тот факт, что учитель-логопед приобретает в лице родителей дополнительных помощников в своей работе.

### **СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Боровик, М. И. Взаимодействие логопеда и родителей в процессе коррекционно-логопедической работы с ребенком / М. И. Боровик, Н. О. Карасева // Молодой ученый. – 2016. – №18 (122). – С. 431–433.
2. Вакуленко, Л. С. Организация взаимодействия учителя-логопеда и семьи / Вакуленко Л.С. – СПб, 2011.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### 1. Создание группы

#### ← Закрытая группа



Логопункт МБДОУ Детский сад 11 "Полянка"  
учитель-логопед Юшманова Надежда Николаевна

Сообщение

Вы участник ▾

ФОТОГРАФИИ 5



ИНФОРМАЦИЯ

ред.

Описание:

Здравствуйте, уважаемые родители!

Рада приветствовать Вас в своей группе!

Группа создана для консультативной помощи учителя-логопеда родителям д/с №11. В этой группе Вы можете найти игры и упражнения, видео и фото, все то, что поможет Вам решить проблемы логопедического характера у Ваших детей.

Логопункт МБДОУ Детский сад 11 "По...  
3 ноя в 20:07

👉👉👉 "Мой ребенок не выговаривает звуки! Когда начнутся занятия с логопедом?" - часто задаваемый вопрос родителей воспитателю и учителю-логопеду.

!!! Вступайте в группу "Логопункт МБДОУ Детский сад 11 "Полянка" 👉👉👉  
<https://vk.com/club199475365>  
Показать полностью...

141

### 2. Разделы

#### «Описание группы»

##### ← Закрытая группа

Описание:

Здравствуйте, уважаемые родители!

Рада приветствовать Вас в своей группе!

Группа создана для консультативной помощи учителя-логопеда родителям д/с №11. В этой группе Вы можете найти игры и упражнения, видео и фото, все то, что поможет Вам решить проблемы логопедического характера у Ваших детей.

Через личные сообщения или тему в обсуждениях можно записаться на консультацию к учителю-логопеду.

Вы хотите узнать результаты диагностики речевого развития Вашего ребенка или узнать на каком этапе коррекции находится Ваш ребенок - пишите, и мы договоримся о консультации!

Часы работы кабинета:

пн., вт., ср., чт. - 15.00-19.00;

Птн. - 08.30-12.30;

Консультации с родителями:

Чт.- 17.00.-19.00 (ТОЛЬКО по предварительной записи!!!!)

#### «Участники»

##### ← Закрытая группа

Участники Друзья Поиск

73 участника

ред.

- Даша Балагина
- Варя Ерофеева
- Ольга Сычик
- Таня Алешинцева
- Ольга Башкова
- Мария Баранова
- Ирина Дунаева
- Екатерина Крюкова
- Марина Журавлева
- Юлечка Жданова
- Марина Уткина

#### «Фотоальбомы»

##### ← Фотографии

Фотографии со страницы...  
1 фотография

Наши занятия  
22 фотографии

Игры и пособия  
6 фотографий

Четвертый лишний зв

Наши награды (дипломы...  
7 фотографий

Кабинет учителя-логопеда

### 3. Раздел «Обсуждения»

← **Обсуждения**

**Отзывы о работе учителя-логопеда Юшмановой Н.Н.**  
 Логопункт МБДОУ Детский сад 11 "Полянка"  
 3 СООБЩЕНИЯ

**Надежда Николаевна**  
 Уважаемые родители! Здесь Вы можете написать свои пожелания, предложения и отзывы!  
 19 окт 2020 в 23:01 1  
 Нравится - Редактировать

**Оксана Аверина**  
 Надежда Николаевна, спасибо вам за труд, ещё год назад у нас было нарушено звукопроизношение напрочь, а сейчас мы даже ,рррр, говорим, не говоря уже о других звуках. Чистое произношение помогла нам даже пройти отбор в театральны кружок! Вы подходите с душой к каждому, спасибо за терпение  
 18 дек 2020 в 21:39 1  
 Нравится - Ответить

**Надежда Николаевна**  
 Оксана, И Вам огромное спасибо за ответственное отношение к занятиям и и добросовестное выполнение домашних заданий. Личнейшему спасибо Вам р

← **Обсуждения**

**Выездная ПМПК 09.11.2020 для групп "Ромашка" и "Фиалка"**  
 Логопункт МБДОУ Детский сад 11 "Полянка"  
 14 СООБЩЕНИЙ

**Надежда Николаевна**  
 Уважаемые родители! здесь Вы можете задавать свои вопросы по предстоящему событию!  
 23 окт 2020 в 21:38  
 Нравится - Редактировать

**Надежда Николаевна**  
 Уважаемые родители!Я знаю ситуацию с выписками и члены ПМПК тоже. Поэтому они ребенка посмотрят, а выписку позже довезем в центр "Леда" и взамен нам дадут заключение.Главное чтоб остальные документы(копия паспорта), заявление, доверенность и согласие на обработку данных были готовы. Желательно к пятнице (30.10.2020)А на ситуацию с выпиской мы повлиять не можем!Также возможно взять медицинские карты у мед. сестры нашего сада.  
 26 окт 2020 в 20:34  
 Нравится

← **Обсуждения**

**Запись на консультацию.**  
 Логопункт МБДОУ Детский сад 11 "Полянка"  
 5 СООБЩЕНИЙ

**Надежда Николаевна**  
 Уважаемые родители! Если Вы хотите записаться на консультацию,то здесь мы можем договориться о времени и о месте встречи!  
 19 окт 2020 в 22:59  
 Нравится - Редактировать

**Елена Панарина**  
 Здравствуйте, запишите Титову Алина Дмитриевну группа колокольчик.  
 4 ноя 2020 в 19:52  
 Нравится - Ответить

**Надежда Николаевна**  
 Елена, здравствуйте, хорошо, после выездной комиссии обязательно в вашу группу загляну! О результатах отпишусь в личные сообщения!  
 4 ноя 2020 в 20:29  
 Нравится

**Елена Панарина**  
 Надежда, спасибо  
 4 ноя 2020 в 20:42  
 Нравится - Ответить

### 4. Раздел «Стена»

**Логопункт МБДОУ Детский сад 11 "По..."**  
 16 окт в 23:34

**Центр "ЛЕДА"**  
 21 ноя 2019

Артикуляционная гимнастика

100

**Логопункт МБДОУ Детский сад 11 "По..."**  
 16 дек в 22:35

\*\*\*Уважаемые родители! Предлагаю Вам ознакомиться с полезной и интересной тетрадочкой для занятий с ребенком дома!!!👍👍

!!! УБЕДИТЕЛЬНАЯ ПРОСЬБА, тем, чьи дети зачислены на логопункт, не забывать приносить тетради-дневники в детский сад после выходных!!!

**ДОМАШНЯЯ ТЕТРАДЬ.docx**  
 Файл DOCX, 61.7 МБ

1





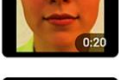
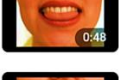

62

## 5. Раздел

### «Видеозаписи»

← Видеозаписи Логопункт ... 12







🔍 Введите название...

-  Развитие речевого дыхания  
Группа Затеяники  
31 просмотр
-  ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ДЫХАНИЯ  
TUTOR TIME  
3 371 просмотр
-  Артикуляционная гимнастика - Парус  
Георгий Терентьев  
4 869 просмотров
-  Обзор Шестиренки  
Kidsplaynow. Развивающие игры для д...  
312 просмотров
-  Артикуляционная гимнастика - Бегемот  
Георгий Терентьев  
3 485 просмотров
-  Артикуляционная гимнастика - Расчёска  
Георгий Терентьев  
3 564 просмотра
-  Артикуляционная гимнастика - Футбол  
Георгий Терентьев


### «Ссылки»

← Закрытая группа


6 ССЫЛОК

-  Развитие детей - детский сайт для родителей: раскраски, аппликации, поделки, детские стихи ...  
[www.poznayka.ru](http://www.poznayka.ru)
-  Главная - prodetey.ru  
[www.prodetey.ru](http://www.prodetey.ru)
-  МБДОУ Детский сад №11 "Полянка"  
188 участников
-  Официальный сайт МБДОУ Детский сад 11  
[ds11.eduarkh.ru](http://ds11.eduarkh.ru)
-  Главная страница – МБУ «Центр «Леда»  
[leda29.ru](http://leda29.ru)
-  Инфоурок-ведущий образовательный портал России  
[infourok.ru](http://infourok.ru)

## 6. Опрос

 Логопункт МБДОУ Детский сад 11 "По...  
7 янв в 0:50


запись закреплена

 Уважаемые родители! Нам интересно Ваше мнение!

**Считаете ли вы удобным и эффективным общение с логопедом через социальные сети?**

Логопункт МБДОУ Детский сад 11 "Полянка"  
Публичный опрос

да · 20	✓ 76.92 %
нет · 6	23.08 %

 Проголосовали 26 человек

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОО ЭЛЕМЕНТОВ ТЕХНОЛОГИИ ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ

**Третьяк Наталья Ивановна,**

*старший воспитатель,  
муниципальное автономное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования  
«Город Архангельск»  
«Детский сад комбинированного  
вида № 157 «Сиверко»*

**Виртуальная реальность** (VR, англ. virtual reality, VR, искусственная реальность) – созданный техническими средствами мир, передаваемый человеку через его ощущения: зрение, слух, осязание и другие. Виртуальная реальность имитирует как воздействие, так и реакции на воздействие. Для создания убедительного комплекса ощущений реальности компьютерный синтез свойств и реакций виртуальной реальности производится в реальном времени. (2). Дополненная реальность способна сделать восприятие информации воспитанниками гораздо проще и нагляднее. Принцип технологии дополненной реальности заключается в совмещении виртуальных и существующих объектов в режиме реального времени. Взаимодействие техники с изображением реального мира отличает дополненную реальность от виртуальной реальности. Таким образом, виртуальная реальность конструирует новый искусственный мир, а дополненная реальность лишь вносит отдельные искусственные элементы в восприятие мира реального. Мобильное обучение с элементами дополненной реальности – это новый взгляд на организацию образовательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении.

Новые технологии входят в образовательную деятельность очень стремительно. Но не все современные технологии применимы в дошкольном образовании.

В данной статье мы представляем три смежные между собой технологии: VR, AR, MR.

Отличаются они глубиной погружения в виртуальное пространство, реальностью отображаемых объектов, и способом взаимодействия с ними.

**VR** – полное погружение в виртуальную реальность. Виртуальная реальность обеспечивает полное погружение пользователя в предварительно созданный мир и отгораживает его от реального. Когда полностью погружае-

тес в виртуальную реальность, т.е. с помощью гарнитуры погружаетесь в цифровую вселенную. (Очки, регуляторы, перчатки и т.д.).

**AR** – дополненная реальность или, ещё говорят, расширенная реальность. Это когда виртуальная информация накладывается на реальный мир. При дополненной реальности не меняется человеческое видение окружающего мира, а также его восприятие, лишь происходит дополнение реального мира искусственными элементами и новыми данными. Например, с помощью специальной программы в планшете мы можем оживить картинку. В нашем детском саду это используется в работе с интерактивным глобусом. С виду обычный глобус превращается в виртуальную энциклопедию и дает возможность путешествовать по миру, не выходя из комнаты. Направив камеру смартфона на глобус, мы сможем увидеть на экране представителей флоры и фауны, обитателей морей и океанов, все чудеса света и новые открытия археологов, горы и пустыни, достопримечательности разных стран. Процесс изучения окружающего мира проходит нескучно, а потому вся новая информация усваивается значительно лучше и быстрее. Отключив смартфон, мы получаем настоящий школьный глобус с очень подробной картой. Интерактивный глобус мы используем в НОД по ознакомлению с окружающим миром, в кружковой работе.

Технология смешанной реальности объединяет в себе и **VR** и **AR** т.е. мы взаимодействуем с реальным миром, в котором присутствуют виртуальные объекты схожие на реальные. Пример, использования такой технологии – интерактивная песочница. Туда входит: ноутбук с программным обеспечением; проектор, который выводит изображение нужных режимов на поверхность песка; датчик глубины, который измеряет уровень песка, и в зависимости от этого меняет изображение рельефа и фона в игре. Датчик глубины определяет уровень песка и передаёт данные программе, которая создаёт изображение рельефа. Для того, чтобы получить реки или озера, необходимо уменьшить высоту песка, и наоборот, если высоту песка увеличить, то получаются горы и вулканы. Использование песочницы на занятиях позволяет формировать картину целостности мира, развивать у ребёнка необходимые качества: мышление, воображение, внимание, память, речь. Эту технологию в нашем детском саду применяет в своей работе педагог-психолог, учитель-логопед.

Применяя в работе с дошкольниками описанные выше технологии, мы выявили их преимущества:

Наглядность – 3D-графика позволяет воспроизвести детализацию любых процессов даже невидимых глазу вплоть до клетки.

Безопасность – это использование различных тренажеров, симуляторов (медицинская операция, полет в самолете за штурвалом и т.д.)

Вовлечение (путешествие во времени, в пространстве, решение математических задач в форме игры и т. д.)

Фокусировка возможность панорамного просмотра объекта на 360 градусов.

Возможность проведения виртуальных занятий (ребёнок сам участвует в различных событиях).

Опыт нашей работы показал, что из этих трёх представленных технологий, наиболее приемлема для работы с дошкольниками технология Дополненной реальности.

Мы активно использовали метки Дополненной реальности с сайта EV-Toolbox, который разработан в России. Здесь можно скачать программу бесплатно и создавать в ней сценарии и метки дополненной реальности. Так же на этом сайте было много демонстрационных материалов, которые можно использовать в своей работе. Такие как: Времена года, Природа, Недра Земли и т.д. На данный момент сайт модернизирован, и чтобы даже просмотреть готовые проекты необходимо приобрести лицензию. На просторах интернета можно найти различные продукты, созданные по технологии дополненной реальности, очень много создано программ для планшетов и смартфонов. Остановимся на двух таких приложениях, которые мы используем с детьми в совместной и индивидуальной деятельности.

**Сайт DEVAR**, там можно заказать энциклопедии, книги, раскраски, обучающие карточки. Для привлечения внимания используем смартфон. Потом ребёнок увлекается и сам уже рассказывает о том, что видит.

Второе приложение называется **QUIVERVISION** (квюивюжен). Здесь можно распечатать раскраски и их оживить с помощью приложения, которое бесплатное. Дети раскрашивают, потом посредством смартфона картинка оживает. Интересно, что в приложении виртуальный объект получает те цвета, которыми его раскрасили.

В ходе использования таких программ у детей появляется мотивация на обучение раскрашиванию и творчества (выбор цвета), заинтересованность в работе с педагогом

В практике работы использовать данные приемы лучше в ходе совместной деятельности в рамках занятия — это не целесообразно. Так как эти технологии предполагают индивидуальное взаимодействие, или небольшими подгруппами. Дети увлекаются и им трудно переключиться на другой вид деятельности. Могут возникнуть технические трудности: экран смартфона небольшой, всем детям не видно, что там происходит. Мы научились выводить картинку со смартфона на большой экран с помощью программы **сайд синк**.

Деятельность по внедрению в образовательный процесс технологий дополненной реальности ведется нами с детьми старшего дошкольного воз-

раста. В этом возрасте многие дети имеют доступ к компьютерной технике, у многих есть мобильные устройства. Предоставляя детям такую возможность, родителей все же тревожит, что дети могут впасть в зависимость от гаджетов, обрести игроманию. Мы стараемся донести до родителей и наглядно показали детям, что смартфон или планшет годятся не только для игр, которые не всегда безопасны для столь раннего возраста. Мобильное устройство может стать таким же инструментом обучения и развития, как книга. Внедрение интерактивных технологий в свое время дало мощный толчок в мотивации к обучению нашим детям. Игровая деятельность в этом возрасте стоит на первом месте, и технологии дополненной реальности вносят игровой элемент даже в самое скучное занятие. Дети могут вполуха слушать о соотношении размеров планет солнечной системы, но взрываются восторгом, когда картинка оживает, и они уже летят на ракете от планеты к планете, уворачиваясь от метеоритов, держа в руках планшет как штурвал. Дополненная реальность не погружает ребенка в виртуальный компьютерный мир, а дополняет и обогащает реальную действительность информацией.

### **СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Иванько, А. Ф. Дополненная и виртуальная реальность в образовании / Иванько А. Ф., Иванько М. А., Бурцева М. Б. – Текст : электронный // Молодой ученый. – 2018. – №37. – С. 11–17. — URL <https://moluch.ru/archive/223/52655/> (дата обращения: 10.02.2020).
2. Виртуальная реальность. – Текст : электронный. – URL:<https://ru.wikipedia.org/wiki/>



## **ЛОГОПЕД ОНЛАЙН: ПЛЮСЫ И МИНУСЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

**Белосток Инна Николаевна,**

*учитель-логопед,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
«Детский сад № 85 «Малиновка»  
комбинированного вида,  
г. Северодвинск*

Дистанционное обучение – взаимодействие учителя и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность (2).

Цифровизация абсолютно всех сфер жизни – неотъемлемый тренд последних лет. Пандемия серьезно ускорила этот процесс и заставила задуматься о дистанционной работе многих специалистов, в том числе и логопедов.

Практически все речевые патологии можно корректировать в дистанционном формате. Это проблемы со звукопроизношением, заикание, дисграфия, дислексия и другие распространенные нарушения. Главное, чтобы программа занятий не требовала выполнения логопедического массажа или механической (инструментальной) помощи в принятии правильных артикуляционных поз при постановке звуков.

Проблемы с онлайн-занятиями могут возникнуть тогда, когда без непосредственного воздействия на ребенка не обойтись, например, при сенсорной алалии. Также без личного контакта сложно работать с детьми, у которых имеется синдром дефицита внимания и гиперактивности, нарушена эмоционально-волевая сфера, присутствуют тяжелые множественные нарушения развития. Такие малыши не всегда понимают, что происходит на экране, не способны надолго удерживать внимание на словах и действиях логопеда. Но и в таких случаях можно дистанционно сопровождать родителей, определив индивидуальные пути развития ребенка.

Для работы онлайн необходимо обеспечить технические условия и хорошую интернет-связь. Ноутбук и ПК имеют преимущество перед мобильными устройствами и планшетами: устойчивость, большой экран, четкость изображения, скорость загрузки. Наушники и микрофон также значительно улучшат качество работы. Благодаря наушникам, звук не распространяется в

соседние помещения, а микрофон поможет контролировать громкость собственного голоса.

Чаще всего для организации видеозанятий используют программы Zoom и Skype. Преимущества логопедической работы в Skype и Zoom заключаются в том, что программы можно установить самим, они обеспечивают качественную видеосвязь и позволяют демонстрировать свой экран. Если нет возможности установить эти программы, то на помощь придут всем известные приложения-мессенджеры с поддержкой голосовой и видеосвязи: Viber или WhatsApp.

У дистанционных занятий с логопедом есть свои положительные и отрицательные стороны.

Плюсы заключаются в следующем:

1. Ребенок, как и логопед, находятся в привычной для себя домашней обстановке. Ребенок чувствует себя спокойно и безопасно. Рядом – мама или другой близкий родственник, который поддерживает морально. Это особенно важно, если ребенок только начинает заниматься. В условиях психологического комфорта эффективность занятий повышается.
2. Обе стороны могут подобрать для себя удобный, гибкий график занятий.
3. Ребенок и логопед могут находиться в любом месте, на любом расстоянии друг от друга.
4. Экономия средств и времени на проезд к месту занятий.
5. На онлайн-занятии возможно обучение и консультирование группы детей и родителей.
6. Возможность заранее переслать родителям наглядный материал, который будет необходим на занятии.

Минусы дистанционной работы:

1. Сложности с установлением эмоционального контакта с ребенком, имеющим особенности в развитии.
2. Домашняя обстановка, которая одновременно может расслабить и демотивировать ребёнка.
3. Перебои со связью или проблемы с техникой могут добавлять шум, задерживать видео, искажать звуки, что отразится на понимании речи и результатах работы.
4. Невозможность использовать методы, построенные на физическом контакте: логомассаж, механическую постановку звуков.
5. Необходимость привлекать к занятиям родителей, если логопед работает с маленьким ребенком или ребенком с ОВЗ.

Перед началом работы в онлайн-формате необходимо провести ряд подготовительных мероприятий:

- продиагностировать ребенка по общему и речевому развитию;
- запросить у родителей дополнительные анамнестические данные.

Далее необходимо составить индивидуальную программу для ребенка, разработать план каждого занятия, подобрать задания. Нужно заранее предупредить родителей о том, какие пособия, игры, игрушки и другие предметы нужно подготовить к сеансу видеосвязи. Важно сразу договориться о том, как будут выполняться домашние задания, выстраиваться обратная связь по итогам логопедической работы.

При постановке звуков в дистанционном формате можно использовать следующие приемы:

- ✓ Образец подражания, показ артикуляции, показ профилей, слуховой образ, температурный (по описанию: холодный воздух теплый).
- ✓ Опору на вибро-тактильный образ мы можем продемонстрировать только при помощи родителей.
- ✓ Формирование основных артикуляционных движений, при помощи артикуляционной моторики.
- ✓ Использование подручных зондозаменителей (при помощи родителей).
- ✓ Использование специальных презентаций.

При проведении дистанционных занятий необходимо соблюдать такие важные моменты как:

- ✓ Длительность занятия с ребенком должна соответствовать требованиям СанПиН РФ (в соответствии с возрастом ребенка) 10-15 минут.
- ✓ Рациональное чередование зрительной и двигательной нагрузки.
- ✓ Смена видов связи в ходе занятия, как и смена видов деятельности.
- ✓ Обязательное использование зрительных гимнастик.

Примеры игровых заданий для дистанционных занятий с детьми:

1. Игра «Хлопни, если услышишь звук». Логопед показывает и называет картинки, а ребенок хлопает в ладоши, если слово на картинке начинается на заданный звук.
2. Игра «Звуковая дорожка». Логопед предлагает нарисовать дорожку для машинки или дорожку из кружочков для зайки. Ребенок самостоятельно рисует звуковые дорожки и проговаривает нужные звуки, слоги или слова, используя заранее приготовленные игрушки.
3. Логопед показывает картинку-схему предмета, а ребенок выкладывает фигуру из палочек по образцу.
4. Игра «Угадай, что звучало?». Логопед демонстрирует игрушки с различными звуками, а затем убирает от экрана и предлагает ребенку угадать игрушку по звучанию.

5. Логопед предлагает ребенку повторить заданный слог столько раз, какую цифру он покажет на картинке.
6. Игра «Построй башню». Логопед просит повторить чистоговорку с заданным звуком. Если ребенок повторяет правильно, то ставит одну на другую деталь конструктора или кубик на кубик. По завершении задания должна получиться башня.

Конечно, никакое, даже хорошо спланированное и грамотное онлайн обучение не заменит реального общения логопеда с воспитанниками, где специально организованные условия и благоприятная развивающая среда детского сада способствуют более эффективному развитию и коррекции языковой системы детей. Однако можно утверждать, что онлайн-технологии будут все сильнее проникать в нашу жизнь. Поэтому логопеду необходимо внедрять в свою работу дистанционные консультации и занятия, чтобы повысить ее эффективность, расширить географию оказания услуг и количество потенциальных клиентов.

### **СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. 1. Дистанционное обучение. – Текст : электронный. - Режим доступа [https://ru.wikipedia.org/wiki/Дистанционное обучение](https://ru.wikipedia.org/wiki/Дистанционное_обучение).
2. 2. Зудина, А. М. Дистанционное взаимодействие учителя-логопеда и семьи / А. М. Зудина // Молодой ученый. – 2018. – № 45 (231). – С. 242–243.

## **ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ – ПЕРВЫЕ ШАГИ**

**Братина Наталья Владимировна,**

*воспитатель,  
государственное бюджетное образовательное  
учреждение Архангельской области  
«Архангельская санаторная школа-интернат №2»*

**Шарова Екатерина Николаевна,**

*воспитатель,  
государственное бюджетное образовательное  
учреждение Архангельской области  
«Архангельская санаторная школа-интернат №2»*

2020 год запомнится нам тем, что весь мир вынужден был экстренно перейти на дистанционную форму обучения и адаптироваться к новым условиям. С трудностями организации работы в удаленном режиме столкнулись все участники образовательного процесса. Особенность нашей санаторной школы в том, что воспитанники пребывают в стенах образовательного учреждения круглосуточно. Поэтому особая нагрузка в этот период легла как на учителей, так и на воспитателей, которые занимаются процессом воспитания во второй половине дня. Педагоги были вынуждены за короткий период перенести привычный формат уроков и занятий в онлайн-среду. Возникли различного рода проблемы. Отсутствие у детей компьютеров или смартфонов с выходом в интернет, нередко и отсутствие самого качественного интернета.

Переход на дистанционное обучение был особенно тяжел для воспитателей тем, что большинство предлагаемых образовательных платформ ориентировано больше на учителей. А как организовать внеурочную деятельность во второй половине дня? Как сохранить и укрепить партнерские отношения учеников, родителей и педагогов школы? Особенно это важно в настоящее время, когда ФГОС требует не только организовать процесс обучения, но и проводить воспитательную работу с подрастающим поколением.

Перейдя на дистанционный формат обучения, многие педагоги столкнулись с немалыми трудностями. Уровень владения цифровыми ресурсами до эпидемии среди большинства учителей был невысок, и лишь немногие имели представление об электронных образовательных платформах.

В самом начале дистанционного обучения необходимо было очень быстро принимать решение, как мы будем строить воспитательную работу. На помощь пришла социальная сеть «ВКонтакте». В тот момент это был единственный удобный и понятный для всех ресурс. Там есть все: дети, родители, педагоги. Закрытые группы, куда могут входить только свои. Возможность принимать и отправлять аудио-, видеофайлы как с компьютера,

так и с телефона. Все интуитивно понятно, все с легкостью влились в эту деятельность. И что немало важно, этот сайт никогда не зависает. Несмотря на все видимые удобства и простоту, «ВКонтакте» – это социальная сеть, созданная для общения. С ее помощью нельзя реализовать такие возможности, как видеоконференции для всего классного коллектива, нельзя подключить доску и объяснить материал в режиме реального времени. Во время дистанционного обучения дети постоянно общаются между собой, отвлекаясь от учебного процесса и, конечно же, списывают.

Возникла необходимость поиска новых подходов и ресурсов для реализации своей деятельности. В огромном количестве образовательных платформ необходимо было выбрать ту, которая отвечала бы нашим требованиям.

Первый образовательный портал, о котором мы хотели бы рассказать, «ЯКласс».

Сначала о «плюсах».

Удобный навигатор. Регулярно проводятся обучающие Вебинары. Подробный рассказ педагогов-апробаторов, делящихся своим опытом работы с платформой. Обучающий курс, который подробно знакомит со всеми возможностями образовательного ресурса.

Возможность создания своего курса кружковой работы, через который можно организовать и проводить воспитательный процесс. Можно создавать в рамках кружка занятия, в которых можно включить видеофайл, продумать рефлексию в качестве обратной связи, создавать тестовые задания для оценки уровня усвоения пройденного материала. Причем педагог имеет возможность сразу отследить проделанную работу, а при составлении заданий можно указать сроки выполнения, количество попыток, установить время выполнения заданий. Задания могут быть как групповыми, так и индивидуальными. Плюсов у данной платформы достаточно много. Минус один – данная платформа является платной как для педагога, так и для учащегося. Но модераторы предлагают месяц бесплатной подписки для всех участников образовательного процесса, что дает возможность попробовать и оценить подходит ли данная платформа для работы.

Следующая платформа, которая была изучена и апробирована – «CORE». Это онлайн-платформа конструирования образовательных материалов и проверки заданий с обратной связью. С ее помощью учитель может создавать не только уроки, но и внеурочные занятия. Для этого необходимо лишь создать свой аккаунт. Вам предлагаются на выбор либо готовые шаблоны, либо возможность сконструировать занятие самостоятельно. В занятие можно включить все: презентации, тексты, изображения, видео, аудио материалы, организовать опрос. Причем возможно использовать несколько типов заданий для контроля.

Имеется несколько инструментов контроля и оценивания, например:

- Открытый вопрос. Данный инструмент позволяет ввести задание с открытым ответом. Например, ученик может написать эссе, прикрепить изображение.
- Вопрос с автопроверкой. Вы можете предложить задание, где ученик должен выбрать один или несколько версий развёрнутых ответов.
- Заполни пробелы. Вы можете создать интерактивный диктант, где ученик должен вставить пропущенные слова или буквы.
- Создав **интерактивный рабочий лист**, учитель может отправить его ученикам.

Получив ссылку, ученики могут начать работу над заданиями педагога. Для работы учащимся вовсе не обязательно создавать свой аккаунт. Достаточно выбрать вариант – «**без регистрации**». В таком случае от ребят необходимо лишь вписать имя и фамилию. Учитель получает оперативную статистику о работе учеников. Имеется возможность посмотреть результаты как по всему классу, так и по каждому ученику в отдельности.

В завершении хочется добавить, что дистанционное обучение явилось большим испытанием для всех участников образовательного процесса. И только в единой связке ребенок – педагог – родитель можно было преодолеть этот новый для всех формат менее болезненно.

## **СЕКЦИЯ 2. ПЕДАГОГИКА ПАРТНЕРСТВА – ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО**

### **ПРОФИЛАКТИКА БЕЗНАДЗОРНОСТИ И ПРАВОНАРУШЕНИЙ СРЕДИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ В ШКОЛЕ ЧЕРЕЗ ПАРТНЕРСТВО УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И УЧРЕЖДЕНИЙ СИСТЕМЫ ПРОФИЛАКТИКИ**

**Кондратова Елена Ивановна,**

*социальный педагог*

*муниципальное казённое образовательное учреждение*

*«Средняя общеобразовательная школа № 12»*

*г. Мирный, Архангельская область*

Профилактика правонарушений и безнадзорности среди несовершеннолетних является одной из ключевых задач деятельности образовательной организации. Важно вовремя заметить отклонения в поведении обучающихся и выстроить работу по предотвращению правонарушений, совершённых как самими несовершеннолетними, так и в отношении их.

Объектами профилактической работы в школе являются обучающиеся, родители (законные представители), педагоги школы. К субъектам профилактической работы относятся педагогический коллектив, социальная служба школы, школьная служба примирения, Совет профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, школьные объединения, а также учреждения системы профилактики города и дополнительного образования.

В школе профилактическая работа осуществляется в тесном сотрудничестве администрации школы, служб сопровождения, классных руководителей и учителей-предметников. Выстроено конструктивное взаимодействие с учреждениями профилактики города: комиссией по делам несовершеннолетних, ОМВД России, отделом образования, отделом опеки и попечительства, городской поликлиникой, учреждениями дополнительного образования, социально-реабилитационным центром для несовершеннолетних. Работа строится на основании нормативно – правовых документов международного, федерального, областного, муниципального уровней и школьных локальных актов, программы профилактики школы, плана воспитательной работы школы, совместных планов работы с учреждениями профилактики, планов работы классных руководителей и специалистов школы.

С начала учебного года ведётся работа по выявлению обучающихся «группы риска». Классные руководители при работе с семьями осуществля-



ют сбор сведений об обучающихся, заполняют социальные паспорта семей и классов. Формируется банк данных школы по обучающимся и семьям различных категорий, который обновляется по состоянию на 1 февраля. На основе банка данных оформляется социальный паспорт школы, в котором отражается динамика проводимой профилактической работы за полугодие.

Важное место отводится реализации планов индивидуальной профилактической работы с обучающимися и семьями, состоящими на различных видах учётов. Участниками реализации ИПР-планов являются классные руководители, учителя-предметники, службы сопровождения (социальный педагог, педагог-психолог, медицинский работник, педагоги-организаторы), учреждения системы профилактики города. В план включены мероприятия по социальной адаптации и реабилитации, защите прав и интересов несовершеннолетних, оказанию различных видов помощи (изучение социально-бытовых условий жизни несовершеннолетнего и его семьи, проведение тематических профилактических бесед, помощь в организации досуга, оказание психологической помощи, помощь в организации каникулярного времени, особенно в летний период и др.). Мероприятия плана составляются с учётом индивидуальных особенностей, потребностей и необходимых видов помощи обучающимся и их семьям. Ведутся учётные карты, в которые вносятся все исполненные мероприятия плана, а также необходимая информация о работе с обучающимися и членами семьи.

Законопослушное поведение обучающихся ориентировано на развитие нравственной и правовой культуры личности субъектов профилактики, повышение ответственности за поступки и поведение, умение выстраивать линию поведения в рамках закона, реализуется через воспитательные мероприятия, классные часы, экскурсии, участие в акциях, конкурсах разного уровня. Традиционно в школе проводятся городские оперативно-профилактические мероприятия и акции: «Декада правовых знаний», «Неделя правовой грамотности», «Единая неделя профилактики», «Декада ЗОЖ», «Дети России», «Сообща, где торгуют смертью». В рамках оперативно-профилактических мероприятий и профилактических акций на беседы и мероприятия в школу приглашаются представители учреждений системы профилактики. Ежегодно обучающиеся принимают участие в акции «Дети – детям!» для детей, временно находящихся в социально-реабилитационном центре. В школе созданы отряды «Юные друзья полиции», «Юные инспектора дорожного движения» и «Юные пожарные», которые проводят классные часы и беседы по профилактике правонарушений и безопасному поведению среди школьников. В школе имеется практика проведения тематических классных часов обучающимися, состоящими на профилактических учётах по тому правонарушению, которое они сами совершили. Так обучающийся, употребляющий спиртные напитки, подбирает тематический материал и проводит классный

час по профилактике вредных привычек в своём классе и на учебной параллели. Совет старшеклассников школы оказывает помощь в оформлении информационных стендов по правовой тематике и профилактике правонарушений, проводит радиолинейки, распространяет информационные буклеты по профилактике вредных привычек, безопасному поведению и другим актуальным вопросам.

Ежегодно в школе проводится социально-психологическое тестирование на выявление склонности обучающихся 13 – 18 лет к зависимому поведению и немедицинскому употреблению наркотических веществ и ПАВ. Охват обучающихся тестированием составляет более 95%. По результатам тестирования планируется и корректируется профилактическая работа на отдельных параллелях классов, направляются списки в медицинскую организацию для проведения медицинских осмотров детей.

Большое значение отводится организации досуга обучающихся и вовлечению их в дополнительную занятость различной направленности в учреждениях дополнительного образования города. На базе школы осуществляют свою деятельность множество кружков и объединений интеллектуальной, спортивной, военно-патриотической и творческой направленности. Несовершеннолетние постоянно вовлекаются в школьные и городские воспитательные мероприятия, принимают участия в конкурсах профилактической направленности разных уровней. Обучающиеся, состоящие на различных видах профилактических учётов, систематически посещают мастер-классы, выставки, экскурсии, спортивные мероприятия, организованные учреждениями системы профилактики города.

В июне на базе школы осуществляет свою деятельность ДОЛ «Солнышко». Приоритет в посещении летнего лагеря отдаётся обучающимся, состоящим на всех видах профилактических учётов, детям из семей социально опасного положения, социального риска и малообеспеченных семей, детям, находящимся под опекой. Планирование мероприятий детского лагеря выстраивается с учётом мероприятий, проводимых учреждениями дополнительного образования города. Обучающимся, состоящим на профилактических учётах и достигшим возраста 14 лет, при взаимодействии с Центром занятости населения и КДН, и ЗП оказывается помощь в трудоустройстве в период летних каникул.

Акцент в работе с родителями делается на повышение ответственности за воспитание детей и их поведение. В рамках родительских собраний рассматриваются вопросы «Дети и персональный компьютер. Культура киберобщения», «Профилактика правонарушений несовершеннолетних», «Современные риски в подростковой среде», «Причины подростковых суицидов. Роль взрослых в оказании помощи детям», «Профилактика жестокого обращения с детьми», «Ответственность родителей (законных представите-

лей) за ненадлежащее исполнение родительских обязанностей», «Отказ от школы. Школьная дезадаптация» и другие. На собрания приглашаются сотрудники полиции, врач-нарколог, представители комиссии по делам несовершеннолетних, специалисты социально-реабилитационного центра. Родители (законные представители) совместно с сотрудниками ОМВД и педагогами образовательной организации принимают участие в родительских патрулях.

Важное место отводится деятельности Совета профилактики безнадзорности и правонарушений среди несовершеннолетних, работающему по отдельному плану. В состав Совета профилактики входят представители ученической, педагогической и родительской общественности. Заседания Совета проводятся ежемесячно. Рассматриваются актуальные для образовательной организации вопросы, осуществляется постановка и снятие обучающихся и семей с внутришкольного учёта. Для рассмотрения тематических вопросов на Совет профилактики приглашаются педагог-психолог, педагог-организатор, руководитель школьной службы примирения, инспектор по делам несовершеннолетних.

В школе разработаны алгоритмы действий педагогов и работников в случаях выявления обучающихся, находящихся в состоянии алкогольного и (или) наркотического опьянения; при подозрении на жестокое обращение с детьми; при выявлении фактов самоповреждающего и суицидального поведения у обучающихся. Все педагоги и специалисты ознакомлены с порядком действий по данным алгоритмам.

Комплексный подход к профилактике безнадзорности и правонарушений среди несовершеннолетних и взаимодействие всех участников образовательного процесса в школе и в городе даёт устойчивые положительные результаты работы. Чётко выстроенное взаимодействие объектов и субъектов профилактической работы позволяет эффективно решать превентивные задачи. Любой труд всегда вознаграждается, и хочется верить, что наградой за труд по предотвращению правонарушений в детской и подростковой среде станет счастливое будущее наших детей.

## **ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ В СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Копылова Ирина Леонидовна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад общеразвивающего вида №31 «Ивушка»*

**Ступникова Дарья Евгеньевна,**

*социальный педагог,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад общеразвивающего вида №31 «Ивушка»*

Решение проблемы социально-нравственного развития, в сущности, является социальным заказом общества. Происходящие сегодня в стране политические и социально-экономические изменения оказали серьезное влияние на все стороны жизни и деятельности людей. В обществе формируются новые установки, основанные на материальных ценностях, искажаются нравственные личностные качества, происходит ослабление воспитательной функции семьи.

Дети перенимают отрицательный опыт взрослых людей, усваивают не лучшие образцы поведения и отношений. Нередко в детской среде встречаются грубость и жестокость. Родители постоянно заняты и ведут себя отстранённо в воспитании и развитии ребенка. Со стороны взрослых присутствует излишняя опека, ослаблены семейные связи и традиции между поколениями, наблюдается конфликтный характер общения. Поэтому проблема социально-нравственного воспитания дошкольников становится с годами чрезвычайно актуальной. И эта проблема должна решаться сегодня всеми участниками образовательного процесса в тесном взаимодействии.

Социально-нравственное воспитание дошкольников можно рассматривать как непрерывный процесс усвоения ими установленных в обществе образцов поведения, которые в дальнейшем будут регулировать его поступки. В результате такого нравственного воспитания ребенок начинает действовать не потому, что хочет заслужить одобрение взрослого, а потому, что считает необходимым соблюдение самой нормы поведения как важного правила в отношениях между людьми.

Таким образом, мы видим цель нашей деятельности в создании условий для формирования социально-нравственной личности воспитанников в тесном сотрудничестве педагогов и родителей.

Чтобы родители стали активными помощниками и единомышленниками, необходимо вовлечь их в жизнь детского сада, в образовательный процесс, ведущийся в дошкольном учреждении. Положительные результаты в воспитании детей достигаются при умелом сочетании разных форм и методов сотрудничества.

Первоначально работа педагогов и социального педагога строится по следующим направлениям:

1. Изучение условий жизни и психологического климата в семьях дошкольников, а также особенностей поведения детей в домашних условиях.

При совместном посещении воспитателей и социального педагога семьи обращается внимание на состав семьи (полная, неполная, многодетная, малообеспеченная), ее культурный уровень, экономическое положение, санитарно-гигиенические условия проживания.

Кроме посещений, проводится педагогический мониторинг, который позволяет определить отношение родителей к социально-нравственному развитию детей в семье и в детском саду. Для этого используется анкетирование родителей, беседы специалистов ДОУ и воспитателей с родителями на разные темы семейного воспитания. На основе полученных данных о семьях составляется социальный паспорт группы.

2. Второе направление связано с педагогическим просвещением родителей.

Педагогическое просвещение включает практическое применение и теоретическую грамотность родителей в вопросах образования, умение передать детям знания, умения и навыки, накопленные предыдущими поколениями.

Для повышения педагогической культуры родителей в вопросах социально-нравственного воспитания дошкольников используются разные **формы работы**:

- Групповые и индивидуальные консультации для родителей, такие как «Новое время. Новые дети», «Проблемы воспитания и общения в семье», «Как провести досуг в кругу семьи», «Семейные традиции и их роль в воспитании детей».
- «Родительская почта» (нетрадиционная форма консультации для родителей через вопросы и ответы в письменном виде). Такая форма даёт возможность родителям задать волнующий вопрос педагогу или специалисту через «почтовый ящик».

- Родительские собрания в форме деловых игр «Ценность рода и семьи», «Как воспитать маленького патриота», круглых столов «Доброта – жемчужина души», «Давайте начнем с себя», тематических дискуссий «Роль отца в воспитании ребенка», «Мама, папа – воспитатель», педагогических гостиных «Возрастные особенности в подготовительной группе», КВНа «Природа и нравственное воспитание детей» и др. В настоящее время стали пользоваться популярностью родительские собрания в режиме онлайн на платформе ZOOM.
- «День открытых дверей». Эта форма работы дает возможность познакомиться родителей с дошкольным учреждением, его традициями, правилами, особенностями образовательной деятельности. Родителям демонстрируются фрагменты занятий по социально-коммуникативному развитию или режимные моменты (например, коллективный труд детей).
- Семинары-практикумы, где говорится о важности социальной стороны развития ребенка. Родители, особенно молодые, нуждаются в приобретении практических навыков воспитания детей. Им необходимы эти практикумы, чтобы научиться играть с детьми в различные игры, в том числе и социальной направленности.
- Мастер-классы «Создай игру дома», «Семейные альбомы для презентаций».
- Папки-передвижки «Правила поведения в детском саду», «Правила поведения во дворе, дома, в общественном транспорте», «Безопасность в быту», «Правила дружбы» и т.д.
- Издание газеты «Сказочная страна», в которой публикуются статьи с рекомендациями специалистов, прошедшими интересными мероприятиями с детьми, новостями детского сада и т.д.

В настоящее время актуальность применения этих формы работы нашла свое отражение в использовании дистанционного режима.

3. Совместная деятельность педагогов и родителей опирается на проявление заинтересованности и инициативности самих родителей, делает их активными участниками образовательного процесса.

Для этого составлено комплексно-тематическое планирование по теме «Мир, в котором я живу». Оно способствует формированию семейной принадлежности, формирует навыки доброжелательных отношений в семье, личностных качеств ребенка, развивает творчество и сотрудничество семьи и детского сада.

Формы работы с детьми и родителями самые разнообразные:

- - Беседы социального педагога с воспитанниками с привлечением членов их семьи. Темы бесед - «Семья», «Вежливые слова в моей семье», «Разговор о профессиях», «Правила поведения в гостях»,

«Здоровье – главная ценность», «Мы живем в России», «Народные ремесла». Приглашенные участники беседы делятся опытом с детьми о своей профессии, о здоровом образе жизни, о семейных традициях.

- Открытое занятие по чтению и анализу художественных произведений. Литературный материал незаменим в социально-нравственном воспитании ребёнка, поскольку детям легче оценивать поведение и поступки других, чем свои собственные. Родители могут принимать активное участие в обсуждении прочитанного.
- Совместная игра. Это один из самых доступных и эффективных видов деятельности детей, она дает возможность ребенку удовлетворить любые его желания и интересы, познакомиться с окружающим миром во всем его многообразии. А если к игре привлечены родители, то эта форма становится наиболее значимой в воспитании ребенка.

Игровая деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий дошкольника.

Так, в работе с детьми используются настольно-печатные игры, дидактические игры по нравственному воспитанию, сюжетно-ролевые игры «Дом», «Магазин», «Почта» и др. А использование дидактических игр таких как: «Волшебные камешки», «Ласковые дети», «Волшебный стул», «Подарок другу» и т.д. направлены на развитие способностей познавать себя и других людей. «Радужное настроение», «Маскарад» – направлены на развитие эмоциональной осведомленности. «Цветик – семицветик», «Письма доброго волшебника», «Что такое хорошо – что такое плохо», «Мы верные друзья», «В гостях у сказки» и т.п. – эти игры способствуют усвоению норм поведения, обучают правилам этикета, воспитывают отзывчивость.

- Проигрывание этюдов, игр-упражнений, передающих различные гуманные качества дошкольника.
- Решение проблемных ситуаций (реально-практических, имитационно-игровых и условно-вербальных) «Научи послушанию», «Объясни, зачем?», «Как можно?».
- Театрализованная деятельность. Театр несет в себе огромный опыт отношений человека с окружающим миром. Поэтому и является для всех нас важнейшим средством познания общечеловеческих нравственных ценностей. Совместно с детьми и родителями показали сказку-драматизацию «Двенадцать месяцев».
- Продуктивная деятельность, в которой дети удовлетворяют свою потребность в действенном образном выражении своих впечатлений «Портрет мамы», «Моя семья», «Как мы отдыхаем».

- Народные праздники. С большим успехом проходят мероприятия «Путешествие по экологической тропе», «Осень красками полна». Стали традициями «Колядки», «Широкая масленица», семейные фестивали «Наша дружная семья», «Пойте с нами» и др.
- Проекты. Родители активно участвуют в реализации проектной деятельности. Так, в исследовательском творческом проекте «Улицы родного города» родители представили информацию о городе, его истории, достопримечательностях. Семьи не только собрали материал о городе, но и показали фотографии старого и современного города. А защищая семейный творческий проект «Традиции моей семьи», родители вместе с детьми оформили странички семейного альбома с целью расширения знаний детей о своём роде, родословной, семейных традициях, профессиональной деятельности родителей, значении имени, об уважении и любви к родным и близким.
- Игротека «Родительская почта – письмо из сказки». Организаторы – сами родители. Они подготавливают письма от сказочных героев с различными заданиями и проводят квест-игру. Такие письма «из сказки» вызывают у детей большой эмоциональный отклик, они с удовольствием выполняют совместные задания, а родители с интересом наблюдают за процессом обучения. Все задания поощряются сюрпризами. Волшебным опытом родителей стали «Письма любви» к своим детям. Каждое письмо — это осязаемое выражение любви и гордости в сочетании с надеждами и мечтами о будущем. Каждый родитель делился с ребенком своими чувствами к нему, а детям очень важно знать, что родители верят в них. Такие письма дают возможность поделиться своей уверенностью в ребенке. **Письма были все разные** - написанные от руки, напечатанные на компьютере, красиво оформленные, вложенные в конверты или в открытки, и они стали традицией группы.

Анализ сложившейся ситуации показывает, что проблема взаимодействия в социально-нравственном воспитании детей не кампания одного дня деятельности и одного человека, а целенаправленная работа педагогического коллектива образовательного учреждения на длительный период.

Практический опыт показывает, что, используя различные формы и методы работы во взаимодействии педагогов с родителями, мы достигаем положительных результатов в социально-нравственном воспитании дошкольников.



## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Буре, Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольников : для занятий с детьми 3-7 лет. ФГОС / Буре Р. С. – Мозаика-Синтез, 2014. – 80 с.
2. Волович, О. П. Особенности и специфика взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьей / Волович О.П. // Вестник науки. – 2018. – Т.3. №7. – С. 98–106.
3. Колокольцева, М. А. Технологии социально-нравственного воспитания : учебное пособие / Колокольцева М. А. – М. : Перо, 2019. – 82 с.
4. Савченко, В.И. Педагогическая сказка как средство поддержки позитивной социализации старших дошкольников / Савченко В.И. – СПб. : ООО ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015. – 112 с.
5. Сертакова, Н. М. Методика сказкотерапии в социально-педагогической работе с детьми дошкольного возраста: методическое пособие для педагогов и психологов ДОУ / Сертакова Н.М. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012. – 224 с.

**ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА  
«ВМЕСТЕ ЛЕГКО И ИНТЕРЕСНО».  
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ И ПРИЁМОВ  
РАБОТЫ ПО ЗКР УЧИТЕЛЯ – ЛОГОПЕДА  
С УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

**Димовидова Ольга Алексеевна,**  
*учитель – логопед,  
муниципальное автономное дошкольное  
образовательное учреждение  
детский сад № 82 «Гусельки»  
комбинированного вида» г. Северодвинск*

**Лемехова Ольга Владимировна,**  
*учитель - логопед,  
муниципальное автономное дошкольное  
образовательное учреждение  
детский сад № 82 «Гусельки»  
комбинированного вида» г. Северодвинск*

С каждым годом увеличивается количество детей с речевыми нарушениями даже в подготовительных группах.

К сожалению:

- не все дети могут получить квалифицированную помощь специалиста своевременно (отказ родителей от ТПМПК, не все дети попадают в группы компенсирующей направленности и т.п.);
- не все родители адекватно оценивают возможности своего ребёнка и часто не видят или не хотят видеть проблемы в развитии своего малыша;
- многие родители просто не знают, как помочь своему ребёнку в его гармоничном развитии;
- у педагогов недостаточно знаний по разделу ЗКР, педагоги затрудняются в планировании работы по данному разделу с учётом особенностей развития речи своей группы, не отработана система работы с детьми.

Анализируя создавшуюся обстановку, созрела необходимость создания проекта **«Вместе легко и интересно»**, для налаживания тесного взаимодействия с педагогами, родителями, для того чтобы они стали полноправными участниками образовательных отношений по разделу ЗКР, как и требуют современные стандарты.

**Вид проекта:** долгосрочный.

**Тип проекта:** творческий.

**Участники проекта:** учителя-логопеды, педагоги ДО, дети, родители/законные представители.

**Продолжительность:** 18 месяцев

**Сроки реализации:** 1.09.2018- 31.05. 2020

**Возраст дошкольников, на которых рассчитан проект** 3-7 лет

**Уникальность проекта**

Уникальность нашего проекта заключается в том, что мы предполагаем в своей деятельности взаимодействие педагогов, детей и членов их семей в создании речевой развивающей среды и формировании творческого подхода к организации группового пространства и применение современных форм и приёмов работы по разделу ЗКР.

**Цель:** популяризация знаний и умений по звуковой культуре речи среди участников образовательных отношений с целью профилактики речевых нарушений, совершенствования и активизации работы по их устранению у дошкольников.

**Задачи:**

1. Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.
2. Повышение компетентности воспитателей и родителей в вопросах профилактики и исправления речевых нарушений.
3. Создание атмосферы доверия, взаимопонимания и сотрудничества воспитателей, родителей и учителя-логопеда в вопросах гармоничного развития ребёнка.

**Предполагаемые результаты:**

**пополнение среды и активизация работы по ЗКР в группах и дома**

**Гипотеза:** процесс профилактики и исправления речевых нарушений у детей станет более успешным и быстрым, если работа по звуковой культуре речи будет проводиться в тесном взаимодействии всех участников образовательных отношений и с применением современных приёмов.

**Этапы проекта.**

**На первом этапе** нами были проведены мероприятия на обогащение, актуализацию знаний и умений воспитателей по данному разделу, обмен опытом

**Консультация** «Как составить и оформить аннотацию к авторской игре или пособию»

- «Система работы по ЗКР», обмен опытом
- Практическое занятие «Перспективное планирование работы по ЗКР с учётом анализа звукопроизношения и особенностей детей группы»
- Буклеты «Артикуляционная гимнастика – это не скучно, это интересно!»
- Консультации «Шаловливый язычок», «Играем дома», «Игры-минутки» и др.

**Второй основной этап** самый длительный и самый насыщенный.

В первую очередь стал вопрос об обогащении среды. Мы запланировали выставку пособий по образовательной области Речевое развитие. Были представлены различные пособия, в том числе и по ЗКР.

Наши воспитатели создали авторские пособия по автоматизации звуков. Хочется отметить их творческий подход, авторские находки, желание использовать технические средства для реализации своих идей.

На выставке не всегда можно понять смысл игры и идеи авторов. И перед нами встал вопрос: «Как за короткий промежуток времени представить множество игр большому количеству участников?» Нам пришла идея круговых тренировок. Данная форма организуется по типу «Экспресс знакомства»: за короткое время можно вовлечь большое количество участников и познакомиться с множеством практического материала.

Почему в круговой? Потому что знакомство с практическим материалом, с играми проходит по кругу. А почему тренировка? Потому что все становятся активными участниками игры.

Сначала данную форму мы опробовали с воспитателями, а потом пригласили родителей.

Все мероприятия имели успех и множество положительных отзывов.

Эта форма организации понравилась педагогам и активно используется на различных общесадовых и групповых мероприятиях.

Следующее мероприятие, о котором хотелось бы рассказать – Дни открытых дверей, которые у нас уже ежегодно проводятся в рамках НЕДЕЛИ ЗКР и не только.

Их цель – показать родителям, какая работа ведётся в группах по данному разделу и, как и чем можно помочь своему ребёнку дома. Показывали артикуляционную гимнастику, НОД, часть НОД, игры в совместной деятельности. Выкладывали видео в закрытые группы ВКонтакте, в том числе и в личные сообщения родителям.

Еще одна новинка на современном этапе, которая отвечает требованиям ФГОС ДО, потому что формирует у ребёнка умение делать выбор и играть самостоятельно, – это лэпбук. И мы объявили конкурс лэпбуков по ЗКР.

Педагоги групп творчески подошли к изготовлению лэпбуков по звукам, актуальным для дошкольников в каждой возрастной группе.

Все участники выставки-конкурса получили дипломы в различных номинациях: самый универсальный лэпбук, креативный, систематичный, вариативный, увлекательный, содержательный, наполненный и т.п.

В своих лэпбуках воспитатели отразили всю систему работы над звуком, подобрали картинки, задания, продумали универсальность использования для детей и педагогов (сменяемость материала). Важно, чтобы изготовленное пособие было востребовано всеми участниками образовательных от-

ношений. А для этого оно должно быть доступным, интересным, ярким, современным и безопасным.

Некоторые идеи педагогов превратились в игровые развивающие пособия: «Речевой театр», речевое панно и органайзер. Данные пособия полюбили детям и активно используются в группах.

В ходе проекта было организовано много мероприятий, но мы рассказали о глобальных и значимых.

**Третий этап – заключительный** – продукты нашего проекта.

- Составление сборника игр по звуковой культуре речи и печать его.
- Презентация новой формы работы и авторских игр коллегам для курсов повышения квалификации «Круговая тренировка как современная форма взаимодействия участников образовательных отношений».
- Выставка пособий и лэпбуков была организована для педагогов нашего детского сада и для слушателей курсов повышения квалификации АО ИОО.
- Стендовый доклад «Лэпбук – система работы над звуком в одной папке».
- Конкурс чтецов «Край наш северный» подводим итоги, делимся успехами. Интерес родителей к конкурсу: сочинили стихи, подготовили костюмы, презентации.

В процессе работы в проекте:

- активизировалась работа по звуковой культуре речи в группах в соответствии с особенностями и возможностями детей;
- родители постепенно становятся полноценными и заинтересованными участниками образовательных отношений;
- речевые центры в каждой группе обновлены новыми инновационными авторскими развивающими пособиями;
- повысился интерес детей к речевой деятельности, улучшилось качество звукопроизношения детей.

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИИ «ГОСТЬ ГРУППЫ» КАК ОДНА ИЗ ФОРМ УСПЕШНОГО ПАРТНЕРСТВА С СЕМЬЕЙ**

**Комар Татьяна Викторовна,**

*заместитель директора,  
муниципальное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Основная школа №12  
имени Героя Российской Федерации  
генерал-полковника И.В. Коробова»*

**Степанова Валентина Владимировна,**

*старший воспитатель,  
муниципальное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Основная школа №12  
имени Героя Российской Федерации  
генерал-полковника И.В. Коробова»*

Обновление системы дошкольного образования, процессы гуманизации и демократизации в нем обусловили необходимость активизации взаимодействия дошкольного учреждения с семьей.

Семья – уникальный первичный социум, дающий ребенку ощущение психологической защищенности, «эмоционального тыла», поддержку, безусловного безоценочного принятия. В этом непреходящее значение семьи для человека вообще, а для дошкольника в особенности.

Об этом же говорят и современные специалисты, и ученые в области семьи (Т.А. Маркова, О.Л. Зверева, Е.П. Арнаутова, В.П. Дуброва, И.В. Лапицкая и др.). Они считают, что семейный институт есть институт эмоциональных отношений. Каждый ребенок сегодня, как и во все времена, ожидает от своих родных и близких ему людей (матери, отца, бабушки, дедушки, сестры, брата) безоговорочной любви: его любят не за хорошее поведение и оценки, а просто так и таким, какой он есть, и за то, что он просто есть.

Семья для ребенка - это ещё и источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему всем миром: детский сад, семья, общественность.

Поэтому не случайно в последние годы начала развиваться и внедряться новая философия взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. В основе ее лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность

родители, а все остальные социальные институты призваны поддерживать и дополнять их воспитательную деятельность.

Идея взаимосвязи общественного и семейного воспитания нашла своё отражение в ряде нормативно-правовых документов:

- В соответствии с ФЗ от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»– родители являются участниками образовательных отношений. В статье 44 п.1 говорится: «Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка» п.2 Образовательные организации оказывают помощь родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, развитии индивидуальных способностей...»
- Семейный кодекс РФ от 29.12.1995 №223 – ФЗ ст.63 – « 1. Родители несут ответственность за воспитание и развитие своих детей».
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования» - п. 1.4. «Основные принципы дошкольного образования: 5) сотрудничество Организации с семьей; п. 1.6. стандарт направлен на решение следующих задач: 9) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей».

Но как сложно бывает достучаться до пап и мам!

Как нелегко порой объяснить родителям, что ребенка надо не только накормить и красиво одеть, но и общаться с ним, научить его думать, размышлять.

Как заинтересовать родителей в совместной работе?

Как создать единое пространство развития ребенка в семье и детском саду, сделать родителей участниками воспитательного процесса?

Далеко не все семьи в полной мере реализуют комплекс возможностей воздействия на ребенка. Причины разные: одни семьи не хотят воспитывать ребенка, другие – не умеют делать это, третьи – не понимают, зачем это нужно и другие причины. Во всех случаях необходима квалифицированная помощь дошкольного учреждения.

Так как же привлечь родителей к работе в детском саду?

Очень важно использовать разнообразные формы работы с родителями, которые создают возможность для сотрудничества родителей и воспитателей. Учитывая, что у родителей в современном обществе нет лишнего времени, работу стараемся организовывать компактной, но эффективной.

Одна из форм, используемых в нашем детском саду, является «Гость в группе». Её суть заключается в том, что родители приходят в группу детского сада и рассказывают детям интересные сведения о своих увлечениях, профессии, семейных традициях, проводят мастер-классы по рукоделию, играют с дошкольниками, наблюдают за природой и пр. в зависимости от своих возможностей, интересов.

«Гость группы» является одной из эффективных форм работы с семьями воспитанников, где родители не зрители, а активные участники. Такие встречи приносят много положительных эмоций, позволяют познакомить детей с разнообразными видами профессиональной деятельности взрослых, их увлечениями. Вносят в жизнь воспитанников радость от общения, а также прививают детям определенные культурные ценности. Способствует сближению детей, родителей и воспитателей в единый коллектив.

Сотрудничество такого рода оказывает положительное влияние на образовательный, воспитательный и развивающий процесс в целом, а также на всех участников образовательных отношений.

*Воспитанники:*

- узнают новое о профессии, об окружающем мире, а главное – запоминают, т.к. это не обычное занятие, его ведет новый человек. Новый человек вызывает интерес; активизирует внимание, память;
- учатся слушать, слышать, задавать вопросы;
- видят своих родителей (маму, папу, бабушку и т.д.) в новой роли – "воспитатель";
- получают образец, наглядный пример социальной активности;
- испытывают гордость, что именно его мама ведет "занятие", ее слушают другие дети, тем самым повышается самооценка ребенка.

*Родители:*

- понимают, как иногда нелегко справиться с коллективом детей, удержать их внимание, как важна подготовка к занятию. Это сближает родителей с педагогами, повышает уважение к труду педагога;
- лучше узнают своего ребенка, поскольку видят его в новой, нетрадиционной для ролевой модели "мама-ребенок" обстановке.

*Педагоги:* также могут поучиться чему-то у родителей, посмотреть на ситуацию по-новому и устанавливают партнерское взаимодействие.

В начале года в процессе анкетирования воспитатели групп выясняют, кто из родителей и о чём может поделиться опытом с детьми: раздают анкеты "Чем вы могли бы помочь воспитателю в воспитании ваших детей?", "Какие темы вам интересны?", "Любимое ваше хобби". Далее предлагают родителям поучаствовать в формате "Гость группы". Затем помогают систематизировать и адаптировать подготовленный материал в соответствии с возрастными особенностями детей группы. Вместе с родителями составляют



конспект встречи, включающий беседу, занятие, игры, способствующих развитию эмоциональной отзывчивости, повышению активности детей. Обговаривают наличие определённых атрибутов (возможно оформление выставки или мини-музея). Проводят мероприятие с детьми. В конце анализируют совместно с воспитателем, делятся эмоциями.

В формате "Гость группы" в детском саду организовывались встречи родителей с детьми. В ходе которых родители:

- знакомили детей с профессиями,
- знакомили с художественной литературой,
- проводили игры, мастер-классы,
- чинили мебель в группе и др.

Конечно, здесь возможны определенные риски: в начале пути родители могут неохотно идти на контакт, ссылаясь на занятость или на некомпетентность. Но постепенно проделанная работа дает свои результаты: желающих поделиться своими знаниями, умениями становится на порядок больше.

Таким образом, можно сделать вывод, что направление работы вовлечения родителей в образовательный процесс детского сада отвечает актуальным взглядам, потребностям и ценностям современного общества в отношении формирования гармонично развитой личности.

Мероприятие "Гость группы" сближает семью и дошкольное учреждение. На сегодняшний день можно с уверенностью сказать, что эта форма работы дает очень важный результат: родители из "зрителей" и "наблюдателей" становятся активными участниками встреч и помощниками воспитателя, в детском саду создается атмосфера взаимоуважения и сотрудничества.

## **СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Доронова, Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями / Т.Н. Доронова. – М. : «Сфера», 2002. – 114 с..
2. Зверева, О.Л. Общение педагога с родителями в ДОУ: методический аспект / О.Л. Зверева, Т.В. Кротова. – М. : Творческий центр «Сфера», 2005. – 89 с.
3. Гришаева, Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации : методическое пособие / Гришаева Н.П. – М. : Вента Граф, 2015.
4. Солодянкина, О.В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей : пособие для работников / О.В. Солодянкина. – М.: Аркти, 2005. – 221 с.

## **СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АКЦИЯ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ПАРТНЕРСКИХ ОТНОШЕНИЙ В СИСТЕМЕ «РОДИТЕЛЬ-РЕБЕНОК-ПЕДАГОГ» В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

**Комарова Наталия Ивановна,**

*педагог-психолог,  
муниципальное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
муниципального образования  
«Город Архангельск»  
«Основная школа № 12  
имени Героя Российской Федерации  
генерал-полковника И.В.Коробова»*

**Моисеева Юлия Владимировна,**

*социальный педагог,  
муниципальное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
муниципального образования  
«Город Архангельск»  
«Основная школа № 12  
имени Героя Российской Федерации  
генерал-полковника И.В.Коробова»*

*От того, как прошло детство, кто вёл ребенка за  
руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце  
из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит,  
каким человеком станет сегодняшний малыш.*

**В.А. Сухомлинский**

Взаимодействие с семьей – одно из важнейших направлений деятельности ДОО. Чтобы оно было эффективным, необходимо использовать новые формы работы с родителями. Одной из таких форм взаимодействия с родителями становятся акции в детском саду, а именно социально-психологические акции.

Акция (в переводе с лат. – Action) – это действие, предпринимаемое для достижения какой-либо цели. Акция позволяет охватить детей и родителей группы и даже всего детского сада. Они позволяют в течение короткого отрезка времени получить значительный по важности результат.

Акция – это групповой метод работы, который имеет сугубо индивидуальную направленность и затрагивает непосредственно каждого: ребенка, родителя, педагогов.

Благодаря использованию такой формы работы, как акция, в ДОО можно создать единый творческий союз детей, родителей, педагогов, который строится на основе сотрудничества, педагогической компетентности, доверия друг к другу, искренности и доброты.

#### **Особенности акции.**

1. Акция охватывает всех участников образовательных отношений в ДОО.
2. Акция – групповой метод работы, он имеет сугубо индивидуальную направленность. Мероприятия затрагивают непосредственно каждого человека: ребенка, родителя и педагога.
3. Деятельное, активное участие каждого, нет барьеров активности.
4. Акция экономична по времени проведения (длительность до 2 недель), действует по методу погружения, ненавязчиво сопровождает детей, родителей и педагогов в процессе воспитания и обучения.
5. Оригинальные приемы, позитивные настроения поднимают настроение детей, родителей и педагогов, сплачивают коллектив, объединяют семью и детский сад.

#### **Виды акций**

1. Создающие настроение.
2. Организующие взаимодействие между участниками образовательного процесса.
3. Демонстрирующие разнообразие мнений, точек зрения.

В нашем детском саду проведение акций уже является традицией. По откликам родителей, сотрудников детского сада, они зарекомендовали себя достаточно эффективными и продуктивными.

Акции могут проводиться как во всем учреждении, так и в отдельно взятой группе. В нашей практике акции проводились масштабно, во всем детском саду. Чаще всего акции были приурочены к каким-либо праздникам. Причем, праздники могли быть как официальные (например, ко Дню Победы), так и неофициальные (например, День солнечного лучика).

Конечно, проведение акции – трудоемкий процесс, а особенно требующий материальных затрат (наличие компьютерной, офисной и музыкальной техники, призы для участников, материалы для игр и продуктивной деятельности и т.д.). К тому же, нужно будет проявить свою творческую «жилку». Это потребует немало сил и времени. Но результат обязательно вас порадует, так как акция создаст атмосферу эмоционально комфортного настроения у всех участников образовательных отношений.

Основными целями проводимых нами акций являлись:

- расширение жизненных представлений участников за счет внесения в их жизнь новых дополнительных смыслов, чувственных красок, культурных значений;
- актуализация совместного опыта родителей и детей;
- акцентирование внимания родителей на ценности незабываемых мгновений детства;
- укрепление позитивных внутрисемейных отношений;
- формирование системы взаимодействия детского сада и семьи в интересах развития личности ребенка и т.д.

Хотим поделиться с некоторыми из них.

### **Социально-психологическая акция «День солнечного лучика».**

**Цель:** создание веселого летнего настроения детям и взрослым в детском саду, познакомить с новым праздником.

В этот день проводились акции:

1. «Встречаем по одежде». В этот день была договоренность, чтобы дети и сотрудники пришли в детский сад в одежде желтого цвета (или с элементом в одежде: бантик, галстук, обувь, воротник и т.д.).
2. «Радует желтому настроению». На стенах у входа были вывешены листовки с агитацией желтого цвета, дети делились своим мнением о солнечном человеке.
3. «Поделись солнечным настроением». На стенах у входных дверей были вывешены плакаты, на которых каждый желающий мог оставить рисунок желтого цвета или написать «солнечное» пожелание.
4. «В гости к солнышку». Развлечение для детей. В конце развлечения детям были подарены «Желтые лучики» (в виде желтых шаров).
5. «Раз, два, три, четыре, пять – начинаю рисовать!». Рисование желтыми мелками на асфальте.
6. «От солнечного зайчика – солнечной маме!» - ребенок дарил маме «Желтый лучик» (ленточку).

### **Социально-психологическая акция «Каждый ребенок уникален и неповторим!»**

**Цель:** выявление степени значимости ребенка в жизни родителей и их отношению к развитию способностей детей.

Место проведения: главный холл детского сада или раздевалка в группе.

**Описание акции:** на стене развешивается плакат с информацией «Каждый ребенок уникален и неповторим!» и фотоколлаж «Палитра радости» (на стенде среди разнообразия улыбок детей узнать сотрудников детского сада).

**Время проведения:** может длиться до недели.

### **Социально-психологическая акция «Как хорошо, что есть семья».**

**Цель:** привлечение участников образовательных отношений к участию в мероприятиях, направленных на укрепление института семьи, формирование чувства семейного единства, популяризация семейных ценностей; формирование положительного отношения родителей к дошкольному учреждению и повышение количества контактов родителей с педагогами.

В этот день проводились акции:

1. «Мое настроение сегодня утром (вечером) (в фойе детского сада).
2. Открытие фотовыставки «Моя семья» (в группах).
3. Открытие выставки-конкурса творческих работ «Как хорошо, что есть семья!»
4. Конкурс творческих работ «Как хорошо, что есть семья!». Заявленные номинации:
  - Герб моей семьи (Эмблема семьи);
  - Загляните в семейный альбом (генеалогическое древо);
  - Девиз семьи в стихах;
  - История одной любви.
5. Акция «Афоризм дня» (цитаты и высказывания о семье) (на стенах коридора, лестничных пролетах).
6. Акция «Говорят дети о семье» (на стенах коридора, лестничных пролетах).
7. «Еще раз о главном!» (информационный стенд в фойе детского сада).
8. Развлечение для детей «Поездка в Ромашково».
9. «Стена гласности» или «По следам акции» (каждый мог написать свой отзыв и пожелание о проведении акции в детском саду).

Наглядным итогом проведения нашей акции был фотоотчет, представленный на сайте учреждения.

### **Социально-психологическая акция «Живи, чувствуй, радуйся!»**

**Цель:** вовлечение всех участников образовательных отношений в совместную деятельность, создание условий для формирования положительной эмоциональной среды и благоприятного климата в детском саду.

В этот день проводились мини-акции:

1. «Цвет дня». Все желающие участники образовательных отношений делились своим настроением в утреннее и вечернее время.
2. «Забор печали и радости», на котором можно было оставить свои пожелания и поделиться своими мыслями.
3. «Говорят дети». В фойе детского сада были оформлены плакаты с высказываниями детей о том, в какие моменты они радуются и какие вызывают у них печаль.

4. «Дерево настроения». Все вместе – взрослые и дети – постарались украсить дерево, придать ему особый шарм и настроение.
5. «Мы против насилия». С помощью этой акции мы хотели привлечь внимание родителей, детей, сотрудников к проблемам насилия.
6. В фойе детского сада была оформлена выставка детских рисунков, коллажей родителей о своем ребенке, совместных коллажей воспитателей и воспитанников о том, как им живется в саду.

#### **Социальная акция «Дошколята против курения».**

Цель: профилактика у дошкольников вредных привычек и привлечение внимания взрослых к данной теме.

Содержание акции: в этот день родителям и сотрудникам детского сада были предложены листовки, в фойе детского сада оформлена выставка из рисунков детей и плакатов о вреде курения. С детьми старших и подготовительных групп просмотрели мультфильм «Тайна едкого дыма».

#### **Акции ко Дню Победы: «Лица Победы»; «По следам боевой славы»; онлайн-акция «75 лет Великой Победы».**

Цели и задачи акции:

- формирование у подрастающего поколения патриотических качеств и чувства сопричастности к истории Отечества;
- воспитание уважения к ветеранам Великой Отечественной войны;
- формирование представлений дошкольников об истории ВОВ, используя различные виды деятельности; развитие творческих способностей дошкольников;
- привлечение семей воспитанников к участию в акции, посвящённой празднованию Победы в Великой Отечественной войне. Развитие культурного и информационного обмена через интернет ресурсы между родителями, детьми и педагогами.

Содержание акции:

1. Выставка фото с поделками ко Дню Победы «Оружие и техника Великой Отечественной войны» в сообществе ВК.
2. Выставка фото рисунков в сообществе ВК «Война глазами детей».
3. Выставка фото открыток ко Дню Победы с пожеланиями в сообществе ВК.
4. Видеозапись или аудиозапись песни, посвященной празднованию Дня Победы.

Литературное творчество. Записать на видео прочтение ребенком или его семьи стихотворения или рассказа на тему ВОВ.

Информационный этап акции:

1. Чтение художественной литературы, стихотворений о ВОВ. Знакомство с литературными произведениями: А. Усачев «Что такое день победы», Т. Белозеров «День Победы», Н. Найденова «Пусть будет мир», О. Высотская «Салют» и т.д.
2. Разучивание стихотворений: Т. Белозеров «День Победы», Н. Томила «День Победы».
3. Слушание песен о войне: А. А. Александров «Священная война», А. Новиков «Эх, дороги», Д. Тухманов «День Победы».
4. Просмотр видеофильмов: «Минута памяти», «Как прадеды мир отстаивали», «День Победы» и т.п.
5. Беседы о войне, о подвигах наших воинов, партизан, людей, которые трудились в тылу. Разбор пословиц и поговорок о войне.
6. Сюжетно-ролевые игры: «На границе», «Разведчики», «Военные моряки», «Лётчики».

Для участия в акции «75 лет Великой Победы!» все желающие должны были прислать фото с работами, рисунками, видеопрочтениями стихотворений, в группу ВКонтакте детского сада, указав ФИ ребенка, возрастную группу.

#### **Акция «Жизнь со знаком +»**

Цель акции: донести до родителей всю важность взаимоотношений между ними и детьми, значимость ежедневного общения и эмоционального контакта со своим ребенком, улучшение этих отношений, а также развитие положительного восприятия ребёнком окружающего мира и формирования института семьи.

Акция проводилась в группе круглосуточного пребывания.

Содержание акции:

1. Выставка детских рисунков «Мой безопасный мир».
2. «Дети – цветы жизни» (воспитатели группы создавали ромашку, в центре цветка – фото ребенка, на лепестках высказывания детей группы об этом ребенке).
3. Высказывания детей о родителях «Моя мама (папа)...», оформленные на сердечках.
4. Фотоколлаж семьи «Мы вместе» (составляют родители о совместных выходных, проведенных с детьми).
5. Акция «Цветные ладошки» (родитель с ребенком обводят свои ладоны и раскрашивают их, можно написать пожелания).

#### **Акция «Выходи играть»**

Цель: возрождение и проведение дворовых игр, как формы проведения досуга.

Задачи:

- приобщить детей к русской культуре через дворовые игры;
- сплотить детей во дворах;
- создать психологический комфорт ребенку;
- формировать способность к взаимодействию с партнерами во время игры;
- отвлечь детей от гаджетов;
- привлечь внимание к игре.

Воспитанники детского сада вместе с педагогами отправились играть за территорию детского сада, во двор микрорайона.

### **Социально-психологическая онлайн-акция #СИДИМДОМА**

Цель: поделиться моментами о том, как интересно и весело можно провести время дома.

В такой непростой период, когда мир борется с новым вирусом, мы призывали не паниковать, а максимально позаботиться о своей безопасности и безопасности своих близких! Участники акции присылали в группу ДОО ВКонтакте фото и видеофрагменты своего досуга.

Своим творчеством, оптимизмом и добротой наши замечательные дети, родители и педагоги поддерживали всех в этот нелегкий период пандемии.

### **Акция «День рождения группы»**

Цель акции: сплочение детей группы, их родителей и педагогов; создание радостного настроения, доброжелательной атмосферы; формирование партнерских отношений и взаимопонимания между детьми, родителями и педагогами; помощь детям и родителям стать непосредственными участниками подготовки к значимому событию.

## **СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного Образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155
2. Агавелян, М. Г. Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями / Агавелян М. Г., Данилова Е. Ю., Чечулина О. Г. - М. : ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
3. Битянова, М. Р. Организация психологической работы в школе / Битянова, М. Р. – М., 2002.
4. Большаков, В. Ю. Психотренинг / Большаков В. Ю. - СПб. : Просвещение, 1994.
5. Кочетова, Н. А. Взаимодействие семьи и ДОУ / Кочетова Н. А., Желтикова И. А., Тверенина М. А. – Волгоград : Издательство «Учитель», 2014г.
6. Практикум по игровым технологиям в работе с детьми и подростками / Под ред. М. Р. Битяновой. – СПб., 2003.
7. Сертакова, Н. М. Инновационные формы взаимодействия ДОУ с семьей / Сертакова Н. М. Волгоград : Учитель, 2014г.



## **ПОВЫШЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ – УСЛОВИЕ УСПЕШНОСТИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА**

**Коноваленко Ирина Николаевна,**

*учитель-логопед,  
муниципальное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
«Заостровская средняя школа»  
структурное подразделение  
«Детский сад с. Заостровье»,  
с. Заостровье. Приморский район,  
Архангельская область*

В соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка». Разработанный федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) большое внимание уделяет работе с родителями, где указывается на необходимость обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования.

Особенно, я считаю, это важно в работе учителя-логопеда, так как родители помимо знаний педагогических, должны уметь использовать специальные знания, которые они могут применить дома при занятиях с детьми. Успешность коррекционно-развивающей работы по преодолению речевого дефекта предполагает участие в нём родителей и зависит от того, как организовано педагогическое просвещение родителей.

В современном обществе усилилась тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов по исправлению речевых нарушений у детей. Почему это происходит?

1. они не владеют определенными навыками, умениями и педагогическими знаниями;
2. родителям трудно самостоятельно подобрать литературу по вопросам коррекции и развития речи детей;
3. родители, в большинстве своем, занятые люди, не всегда могут позволить себе принимать участие в таких формах организации взаимодействия с детским садом, как семинары, конференции, тренинги и другие виды специально организованной работы.

Практический опыт работы в дошкольной организации позволяет мне сделать вывод о том, что основой полноценного развития ребенка является

повышение педагогической культуры родителей. Важно, чтобы родители грамотно занимались с детьми, а для этого необходимо иметь определенный запас знаний и умений. Поэтому одно из важнейших направлений деятельности учителя-логопеда дошкольной образовательной организации – это работа с родителями воспитанников. И моя задача состоит в том, чтобы повышать психолого-педагогическую компетентность родителей, распространять логопедические знания в среде родителей.

Поэтому я постоянно нахожусь в поиске новых точек сотрудничества с родителями, в выборе средств повышения компетентности родителей для решения проблем речевого развития детей. Одним из таких средств является издательская деятельность – это печатная продукция и электронные ресурсы.

В своей практике я использую следующие формы печатной продукции: папки-передвижки, информационный стенд «Советы логопеда», буклеты, методические пособия, газета для родителей. Уже много лет я размещаю информацию для родителей, оформляя папки-передвижки в разных возрастных группах. Папка-передвижка представляет собой сменяемый 2–3 раза в год материал с консультациями, практическими советами и рекомендациями по речевому развитию и профилактике речевых нарушений у детей от первой младшей до подготовительной группы дошкольной организации.

Кроме этого, ежемесячно обновляю содержание материала на стенде «Советы логопеда», который доступен вниманию всех родителей детского сада. Здесь родителям даю практические рекомендации по формированию различных речевых навыков, например, артикуляции; по выявлению уровня развития некоторых составляющих речи ребёнка, например: как проверить уровень развития фонематического слуха у ребёнка; как позаниматься дома по лексической теме, знакомя родителей с играми, игровыми упражнениями и заданиями на закрепление различных речевых навыков. Например, родители могут повысить свою компетентность в следующих вопросах: «Причины речевых нарушений у детей», «Артикуляционная гимнастика – залог правильного звукопроизношения», «Веселая грамматика», «Игры для развития фонематического восприятия», «Как учить стихи с ребенком», «Готов ли Ваш ребенок к школе?» и т.д.

Для знакомства родителей с вопросами логопедии и обогащения их знаний об особенностях развития и воспитания детей я регулярно выпускаю буклеты логопедической направленности: «Игры на кухне», «Что делать, если ребенок не говорит?», «Нарушение слоговой структуры слова. Чем опасно?», «Трудности обучения в школе» и многие другие темы. Кроме этого, по просьбе родителей было выпущено несколько методических пособий: «Артикуляционная гимнастика», «Развитие речевого дыхания», «Развитие мелкой моторики подручными средствами». Готовится к выпуску пособие «Составляем описательные рассказы по схеме».

Сравнительно недавно я познакомилась с интересной и эффективной формой взаимодействия с семьей воспитанников и начала выпуск газеты для родителей «Говорушка». Газета, как форма взаимодействия с семьей, хороша тем, что здесь исчезает элемент «принуждения», который отталкивает родителей, мешает восприятию интересной и значимой информации. Газету можно бегло просмотреть или внимательно прочитать и применить в практике воспитания собственного ребенка.

На данный момент выпущено пять номеров газеты. Содержание каждого номера посвящено определенной теме: «Фонематическое восприятие: как его развивать?», «На пороге школы», «Растим юных читателей», «Роль родителей в развитии речи детей», «Готовимся к Новому году». В каждой газете есть постоянные рубрики: «Тема номера», «Это надо знать», «Играем с ребенком дома», «Новости», «Вопрос – ответ», «Советы родителям».

Кроме этого, я широко и активно пользуюсь электронными ресурсами издательской деятельности. Электронные ресурсы становятся неотъемлемой частью жизни современных людей, они внедряются в различные сферы жизни, в том числе и в сферу образования. Внедрение современных компьютерных технологий в логопедическую практику позволяют сделать просветительскую работу логопеда более продуктивной и эффективной. Я стараюсь широко использовать возможности интернета в повышении эффективности коррекционного процесса и сотрудничества с родителями. Взаимосвязь с родителями осуществляю посредством сайта учителя-логопеда, электронной почты, использую возможности социальных сетей.

При помощи электронной почты, социальных сетей, я консультирую родителей, отвечаю на вопросы, касающиеся коррекционного процесса, выдаю рекомендации, рассылаю приглашения на собрания, тренинги, мастер-классы, консультации, а также контролирую своевременное выполнение домашних заданий. Чаще всего с помощью этой формы отправляю детям задания для самостоятельной домашней работы, когда ребенок болен и не может посещать занятия. Использую возможности этих форм взаимодействия для обмена ссылками на тематические сайты, различными интересными материалами.

Персональный сайт учителя-логопеда тоже является эффективной формой просвещения родителей. Вниманию родителей предоставлено много обучающей информации на моем личном сайте, которая содержится в рубриках:

- «Советы логопеда» (содержит информацию о развитии речи в онтогенезе, этиологии нарушений устной и письменной речи, последствия несвоевременной коррекции и др.);
- «Полезные ссылки» (размещаю ссылки полезных сайтов для родителей);

- «Авторские пособия» (содержит игры, направленные на развитие психических процессов и речевых умений, и навыков);
- «Литература» (предлагаю список популярной логопедической литературы);
- «Родителям неговорящего ребенка» (размещаю материалы, необходимые для общения и развития неговорящих детей);
- «Ответы на вопросы родителей» (статьи-ответы учителя-логопеда на популярные вопросы родителей).

Хочу отметить преимущества использования представленных электронных ресурсов просвещения родителей, которые повышают эффективность взаимодействия с родителями:

- публичность, материалы доступны для чтения родителями неограниченное количество времени;
- возможность получать обратную связь от родителей, отвечая на вопросы, комментарии без применения бумажных носителей;
- возможность размещения ссылок, фото, видео; создания методической копилки;
- возможность пополнять, расширять и обогащать материал.

Эффективность издательской деятельности (печатная продукция и электронные ресурсы) отмечена в положительных отзывах родителей и результатах коррекционной работы с детьми в целом. Все это является стимулом для продолжения данной работы и поиска новых средств и форм повышения педагогической компетентности родителей воспитанников. Правильно организованная система взаимодействия учителя-логопеда с родителями, позволяет им стать более компетентными в вопросах развития речи, осознанно и действенно участвовать в процессе коррекции речи детей и их воспитании.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бачина, О. В. Взаимодействие логопеда и семьи ребенка с недостатками речи / Бачина О. В., Самородова Л. Н. – М. : ТЦ Сфера, 2009. – 64 с.
2. Вакуленко, Л. С. Работа учителя-логопеда с семьями: традиционные и инновационные подходы / Вакуленко Л.С. – СПб., 2012 г.
3. Дронова, Т. Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями / Дронова Т. Н. – М. : Сфера, 2002.
4. Шитова, Е. В. Работа с родителями : практические рекомендации и консультации по воспитанию детей 2-7 лет / Шитова, Е.В. – Волгоград : Учитель, 2015.

## СОЗДАНИЕ ЕДИНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В ДЕТСКОМ САДУ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАНООБРАЗНЫХ ФОРМ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ

**Бобкова Ольга Степановна,**

*воспитатель,  
муниципальное дошкольное  
образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 8  
«Журавлик»,  
г. Котлас*

**Комягина Оксана Павловна,**

*воспитатель,  
муниципальное дошкольное  
образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 8  
«Журавлик»,  
г. Котлас*

*«От того, как прошло детство,  
кто вёл ребёнка за руку в детские годы,  
что вошло в его разум и сердце из окружающего мира -  
от этого в решающей степени зависит,  
каким человеком станет сегодняшний малыш».*

**В.А. Сухомлинский**

Для воспитания полноценной личности необходимо способствовать социализации ребенка в его первых социумах: семье и группе детского сада, которые могут способствовать его социально-психологической адаптации к дальнейшей жизни в обществе и успешному взаимодействию с окружающим миром.

В Федеральных государственных образовательных стандартах утверждены основные принципы дошкольного образования, одним из которых является сотрудничество с семьей. (п. 1.4. ФГОС)

Так же одним из основных требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования является создание образовательной среды, которая помимо всего прочего создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности. (п. 3.1. ФГОС)

Семья и детский сад – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга.

Непонимание между семьей и детским садом всей тяжестью ложится на ребенка. Как нелегко порой объяснить родителям, что ребенка необходимо не только накормить и красиво одеть, но и общаться с ним, воспитывать, научить его думать, размышлять. Как изменить такое положение? Изменения, происходящие сегодня в сфере дошкольного образования, направлены, прежде всего, на улучшение его качества. Оно, в свою очередь, во многом зависит от согласованности действий семьи и ДООУ. Как заинтересовать родителей в совместной работе? Как создать единое пространство развития ребенка в семье и ДООУ, сделать родителей участниками образовательного процесса?

Положительный результат может быть достигнут только при рассмотрении семьи и детского сада в рамках единого образовательного пространства, подразумевающего взаимодействие, сотрудничество между педагогами ДООУ и родителями на всем протяжении дошкольного детства ребенка.

Важнейшим признаком единого образовательного пространства и одновременно условием его создания служат определение и принятие участниками педагогического процесса общих целей, задач, единых требований развития дошкольников.

В настоящее время идет перестройка системы дошкольного воспитания. Целью его признается не воспитание члена общества, а свободное развитие личности. Целью работы с семьей является создание единого образовательного пространства на основе Федеральных государственных образовательных стандартов.

Для того, чтобы изучить семьи своих воспитанников с целью выяснения образовательных потребностей родителей, установления контакта с её членами, для согласования воспитательных воздействий на ребенка, была организована работа с вводного анкетирования «Сотрудничество детского сада и семьи».

По результатам анкетирования определилось **3 группы родителей:**

**1 группа. Родители – активисты.** Умеют и с удовольствием участвуют в воспитательно-образовательном процессе, видят ценность любой работы детского учреждения. Это родители активные участники педагогического процесса, заинтересованные в успешности своих детей.

**2 группа. Родители – исполнители.** Принимают участие при условии значимой мотивации. Заинтересованные, но желающие решать проблемы с помощью специалистов по принципу «меня воспитывали так же».

Результат анкетирования показал:

Количество семей	Количество родителей в группе	Родители – активисты	Родители – исполнители	Родители – наблюдатели
19	37	2 (5%)	7 (19%)	28 (76%)

Таким образом, мы определили **цель работы**:

- вовлечь семьи в единое образовательное пространство.

Для достижения цели поставили следующие **задачи**:

1. создать условия для благоприятного климата и взаимодействия с родителями;
2. активизировать и обогатить воспитательные и образовательные умения родителей;
3. реализовать единый подход к воспитанию и обучению детей в семье и детском саду на основе Федеральных государственных образовательных стандартов.

Для того, чтобы решить задачи, необходимо создать **условия**:

- создание положительного эмоционального микроклимата взаимодействия с родителями;
- повышение педагогической грамотности родителей;
- обогащение опыта межличностного общения детей, родителей и педагогов;
- использование в работе с семьями продуктивного творческого взаимодействия педагогов и родителей.

Работу по вовлечению родителей в совместную деятельность ДОО построили **по четырем направлениям**.

#### **Информационно – аналитическое направление.**

Информационно-аналитические формы общения с родителями направлены на выявление интересов, запросов родителей через проведение опросов, анкетирования. Мы используем **следующие формы**:

**«Ларец пожеланий и предложений»** - это ящик (коробка), в которую родители отпускают записки о своих проблемах, идеями, предложениями, вопросами на любую тему воспитания, образования ребенка. Эти вопросы обсуждаются на родительских собраниях или индивидуальных беседах, консультационных окнах.

**«Аптечка для души»** - стенд в виде домика с двумя окошками-кармашками и вывеской «Аптечка для души». Родители задают интересующий их вопрос, вставляют в первое окошко, а воспитатель или узкие специалисты дают ответ, вставляя во второе окошко, совместные заседания с узкими специалистами, практикумы. Данная форма помогает родителям глубже понять вопросы воспитания своего ребенка, заинтересоваться деятельностью детского сада, а также помочь ребенку почувствовать себя более успешным и значимым. Вот некоторые темы встреч: «Волшебный мир театра», «Как сохранить здоровье», «Ребенок с точки зрения астрологии», «Взрослые глазами ребенка».

**Познавательное направление.**

Данное направление знакомит родителей с возрастными и психологическими особенностями детей.

**Посещение семей воспитанников на дому.** Педагог посещает каждую семью при поступлении в детский сад, знакомится с составом семьей, с материально-бытовыми условиями проживания ребенка.

**Родительские собрания.** Форму проведения родительского собрания выбираем после обработки анкет, запросов, интересов родителей. Это может быть «Деловая игра» или «Вечер вопросов и ответов», или собрание в форме «Аукциона», т.е. проходит в виде «продажи» полезных советов по выбранной теме в игровой форме, либо заседание в виде круглого стола. В конце таких встреч используем прием обратной связи, проводим обсуждения с родителями, что понравилось, какие советы применимы на практике, какие бы вопросы хотели еще обсудить. Это позволяет добиться положительных результатов во взаимодействии с родителями, повысить их педагогическую грамотность и интерес к воспитанию детей. В заключении каждый родитель получает памятку по теме.

**Наглядно – информационное направление.**

Форма работы через **родительские уголки** является традиционной. Через родительские уголки мы размещаем практический материал, дающий возможность понять, чем занимается ребенок в детском саду, конкретные игры, мы оформили семейный и групповые альбомы «Наша дружная семейка», «Из жизни группы», фотовыставки «Мамы, как пуговицы, на них все держится», «Папа может все что угодно». Активность родителей в создании фотоколлажей, выставок говорит о том, что эти формы работы являются востребованными.

В век цифровых технологий созданы беседа и сообщество ВКонтакте, несмотря на свою занятость, многие родители активно пользуются интернетом. Данный вид общения для педагога и родителей является источником информации образовательного, методического и воспитательного характера.

Наши родители принимают активное участие в беседе, высказывают свои идеи, обсуждают общие вопросы, участвуют в предложенных мероприятиях, с большим удовольствием откликаются на любые предложения. Также размещаем рекомендации по теме недели, фотографии с участием детей с письменного согласия родителей (законных представителей), консультации от узких специалистов: «Профилактика простудных заболеваний у детей», «Профилактика ОКИ», «Профилактика COVID-19». Родители смотрят фотографии, видео с праздников, образовательную деятельность, прогулки и т.д. и комментируют их.



**Досуговое направление.**

Досуговое направление в работе с родителями оказалось самым в организации. Это объясняется тем, что любое **совместное мероприятие** позволяет родителям увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях; апробировать разные подходы; посмотреть, как это делают другие, то есть приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской общественностью в целом.

В Законе «Об образовании» отмечено, что родители являются первыми педагогами. Семья, вместе с детским садом, создает важнейший комплекс факторов воспитывающей среды, который определяет успешность всего учебно-воспитательного процесса. Родители – неотъемлемое звено в образовательном пространстве детского сада. Исходя из этого, в нашей практике стало традицией проводить **День открытых дверей** «Проживем один день вместе!». Родители могли не только посетить мероприятия и посмотреть, чем занимаются дошколята в учреждении, но и сами принимали активное участие в образовательном процессе. Пример одного из дней:

- «Флешмоб»;
- СОД «Цветы в подарок детскому саду» (аппликация);
- «Зарядка со звездой и су-джок терапия»;
- СОД «Мы - кондитеры: имбирное печенье»;
- Режимный момент бодрящая гимнастика «Веснянка»;
- Режимный момент подготовка к полднику;
- «Яркое оформление».

Семьи воспитанников принимали активное участие в подготовке и проведении праздников, досугов: «Новогодние приключения», «Мама, папа, я – спортивная семья!», «Военные учения», «Супермама», «День именинника».

Тематические выставки: «Сказка в гости к нам пришла», «Осенняя фантазия», «Новогодний серпантин», «Космос».

Конкурсы совместного творчества на различных уровнях: благотворительные акции: «Четыре лапы», «Устроим детям новый год», «1 Сентября».

Родители являются соучастниками таких традиций нашей группы, как совместные чаепития «Сладкий вечер» приуроченные к праздникам; «Утро радостных встреч», где родители рассказывали о своих увлечениях, профессиях; «Сказка в гости к нам пришла» (родители выступали в роли артистов), «Снежные постройки» (проявляли себя в роли скульпторов и художников).

В современных условиях детского сада трудно обойтись без поддержки родителей. Наши семьи стали активными помощниками в создании развивающей предметно-пространственной среды для сюжетно-ролевых игр, сделанных своими руками: «Салон красоты», «Больница», «Стоматологический кабинет» «Супермаркет», «Пожарная часть», «На космической станции», «Кафе», «Кукольный дом – семья». Данные мероприятия не только обогащают семейный досуг, но и объединяет детей и взрослых в общем творческом деле.

Очень важный момент в системе работы с родителями – это оценка деятельности. В этом нуждаются и наши родители. Не забывайте хвалить родителей группы.

Оформили книгу добрых дел, в которой каждый месяц в стихотворной форме благодарим родителей за их активное участие в жизни группы, а также в конце календарного и учебного года вручаем грамоты.

Чтобы родители стали помощниками педагога, творчески развивались вместе с детьми, необходимо убедить их в том, что они способны на это, что нет увлекательнее и благороднее дела, чем учиться понимать своего ребенка, помогать во всем, быть терпеливыми и деликатными, и тогда все получится.

На сегодняшний день можно сказать, что сложилась определенная система в работе с родителями. Использование разнообразных форм работы дает определенные результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» перешли в группу «Активисты» и являются активными участниками встреч и помощниками воспитателей, создается атмосфера взаимоуважения.

Опыт работы показал: позиция родителей как воспитателей своего ребенка стала более гибкой. Теперь они ощущают себя более компетентными в вопросах воспитания детей. Родители стали проявлять искренний интерес к жизни группы, научились выражать восхищение результатами и продуктами детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребенка.

В ходе анализа работы с родителями у нас получились следующие результаты:

Количество семей	Количество родителей в группе	Родители – активисты	Родители – исполнители	Родители – наблюдатели
19	37	15 (41%)	19 (51%)	3 (8%)

**Вывод:** повысилась психолого-педагогическая грамотность родителей, повысилась культура межличностного взаимодействия детей, родителей и педагогов.

Подход к работе не должен носить формальный характер, а также необходимо применять разнообразные формы работы с семьей.

Считаем, что система работы по данному направлению способствует объединению детей, педагогов, родителей и на основе общих интересов, привлекает взрослых к проблемам детей.

*«Похвала полезна хотя бы потому,  
что укрепляет нас в доброжелательных намерениях»*  
Ф. Ларошфуко

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Текст : электронный. – [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_154637/1ad1a834f2604827f926f8d5cce7251c500a26cd/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/1ad1a834f2604827f926f8d5cce7251c500a26cd/)
2. Гамова, Е. Н. Детский сад и семья - единое образовательное пространство / Гамова Е. Н. // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», 2010-2011 уч.год [Сайт]. – Текст : электронный. - URL: <https://urok.1sept.ru/authors/229-809-957> (дата обращения: 20.09.2020).
3. Занимаемся, празднуем, играем : сценарии совместных мероприятий с родителями / Авт. -сост. Т. И. Кандава, О. А. Семкова, О. В. Уварова. – Волгоград : Учитель, 2014. – 143 с.
4. Кареева, Т. Г. Формирование здорового образа жизни / Кареева Т. Г. – Волгоград : Учитель, 2014.
5. Москалюк, О. В. Педагогика взаимопонимания / Москалюк О. В., Погонцева Л. В. – Волгоград : Учитель, 2014.

## **ТЕХНОЛОГИЯ ПОДДЕРЖКИ РОДИТЕЛЕЙ КАК СУБЪЕКТОВ ИНКЛЮЗИВНОГО ПРОЦЕССА**

**Наянова Анна Николаевна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад комбинированного вида №186 «Веснушка»*

**Шпанова Олеся Сергеевна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад комбинированного вида №186 «Веснушка»*

Инклюзивное образование в МБДОУ Детский сад №186 реализуется с 2017 года. Работа начиналась с психолого-педагогического сопровождения воспитанников с тяжелыми нарушениями речи старшего дошкольного возраста в группах комбинированной направленности. На данном этапе в МБДОУ Детский сад №186 организована коррекционно-развивающая работа и для воспитанников с задержкой психического развития, легкой степенью умственной отсталости, начиная с возраста 3–4 лет. В данный момент психолого-педагогическое сопровождение осуществляется для 26 детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи и задержкой психического развития. Приказом от 14.01.2020 № 10 установлено, что муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида №186 «Веснушка» является демонстрационной площадкой по направлению «Методическое сопровождение педагогов по вопросам создания условий для качественного включения в образовательный процесс детей с особыми образовательными потребностями в рамках инклюзивного образования».

Семья и дошкольная организация являются двумя важными институтами социализации ребенка с раннего детства. Их воспитательные функции различны, но их взаимодействие необходимо для всестороннего развития ребенка, особенно для детей с ОВЗ. Семейное воспитание приоритетно для ребенка, но зачастую родители, особенно у которых есть ребенок с ОВЗ, испытывают трудности в обучении и развитии, поэтому требуется нахождение новых точек соприкосновения семьи и дошкольного учреждения, а именно пути реализации инклюзивного образования. Современный взгляд на эти отношения определяется понятиями «партнерство», «сотрудничество», «поддержка».

Процесс реализации поддержки родителей является длительным и требует обязательного комплексного участия всех специалистов, наблюдающих ребенка (педагог-психолог, учитель-дефектолог, учитель-логопед, воспитатель и т.д.). Учитывая проблемы, возникающие в семьях, где воспитываются дети с ОВЗ, общая цель взаимодействия с родителями детей с ОВЗ: повышение педагогической компетенции родителей и помощь семьям по адаптации и интеграции детей с ОВЗ в общество.

Для решения данной цели в работе поставлен ряд задач.

1. Научить родителей эффективным способам взаимодействия с ребёнком.
2. Вооружить необходимыми знаниями и умениями в области педагогики и психологии развития.
3. Сформировать адекватную самооценку.

Вовлечение родителей в коррекционно-педагогическое воздействие влечёт за собой рост их активности, повышение педагогической компетентности, а также меняет характер отношений родителей к ребёнку и его особенностям.

### **Направления взаимодействия ДООУ и семьи с детьми с ОВЗ.**

#### **• Консультативно-просветительская поддержка семьи.**

Основной целевой аудиторией являются родители как детей с ОВЗ, так и нормативно развивающихся сверстников. Задачей данного этапа становится информационная поддержка родителей, в том числе детальное информирование родителей об инклюзивном образовании, его ценностных ориентирах и смыслах. На первом родительском собрании педагоги сообщают родителям об особенностях работы с детьми в комбинированной группе, рассказывают о значении взаимодействия ребёнка «норма» с ребёнком с ОВЗ, о способах и приёмах взаимодействия таких детей в рамках образовательного и воспитательного процесса (работа в парах, оказание помощи в самообслуживании, в дежурстве).

Консультативно-просветительская поддержка направлена на выявление интересов, потребностей родителей, повышения уровня их педагогической грамотности, установление эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми. Организуя консультативную поддержку родителям, у которых дети с ОВЗ, предпочтение отдается групповым или индивидуальным формам работы.

Задачи такой работы: оказание профессиональной помощи в домашних условиях в вопросах воспитания и образования; предотвращение возникновения вторичных нарушений развития; совместное определение методов обучения каждого ребенка в соответствии с индивидуальными особенностями; определение интервалов труда и отдыха для исключения пере-

утомлений в детском учреждении и дома; подготовка и вовлечение родителей в образовательный процесс для наиболее успешной реализации коррекционной программы.

Например, можно проводить групповые консультации по темам «Формирование психических процессов у детей с ОВЗ», «Формирование игровой деятельности у детей», «Формирование учебной мотивации у детей дошкольного возраста», «Читаем вместе». Одновременно в зависимости от потребностей взаимодействие может организовываться и в индивидуальной форме (индивидуальные беседы «специалист – родитель»; беседы втроем «специалист – ребенок К родитель»). По темам: «Развитие мелкой моторики ребёнка», «Плохая память ребенка. Как ее развить?», «Застенчивый ребенок. Проблемы застенчивости и пути ее преодоления» и другие. Консультации могут проводиться воспитателем самостоятельно, а могут с привлечением других специалистов, работающих с ребёнком.

- **Наглядно-информационная поддержка семьи.**

Даёт возможность донести до родителей любую информацию в доступной форме, напомнить тактично о родительских обязанностях и ответственности. Актуальная информация может быть представлена как стендовый доклад, брошюры и пр., большую ценность также имеет демонстрация родителям фото/видео фрагментов режимных моментов. В таком случае родитель ребенка с ОВЗ будет сторонним наблюдателем и сможет увидеть, какие проблемы и затруднения испытывает его ребенок, а, следовательно, продумать совместно со специалистами пути коррекции.

Например: большую актуальность при организации инклюзивного образования имеют аспекты управления эмоциями, систематического формирования произвольности внимания и усидчивости у детей с ОВЗ. Родители таких детей часто задают вопросы и просят советов у педагогов. С этой целью мы предлагаем родителям брошюры или оформляем стендовый доклад. Также нами создана группа в социальной сети ВКонтакте, в которой размещаются моменты воспитательно-образовательного процесса в ДОУ. Часто размещаем видео по взаимодействию ребенка с ОВЗ + ребенок норма: совместное прочтение заученного стихотворения, инсценировка небольшого произведения, совместное выполнение дидактического задания («Разложи фрукты по ячейкам», танграм «Домашние животные» и др.)

- **Практико-ориентированная модель поддержки семьи.**

- Привлечение родителей детей с ОВЗ к творческой деятельности.

Например, при организации творческой мастерской воспитанники распределяются между родителями, принимающими участие. Ребенок с ОВЗ работает со своим родителем.

В нашей группе часто используется такая форма работы с родителями, как интерактивная площадка (создаются 2–4 центра, в которых руководите-

лями выступают родители; площадка объединена одной темой, в рамках которой предлагается детям выполнить разные варианты работы). Ребенок с ОВЗ работает в центре своего родителя. Однако, если он пожелает он может перейти в другой центр, как и любой ребенок, и выполнить работу в другом центре. Таким образом, ребенок лучше социализируется, поскольку чувствует поддержку своего родителя. Такие интерактивные площадки мы приурочиваем к праздникам «Пасхальный подарок», «Подарок маме на 8 Марта» и др., а также используем в рамках технологии «Клубный час», например, «Беломорские узоры» (росписи), «Игры народов мира». Для родителей мы организуем и творческие мастерские (все выполняют один вариант работы). В таком случае каждый родитель работает со своим ребенком в паре. Например, «Изготовление речевой игры «Один – много».

#### Привлечение родителей детей с ОВЗ к проектной деятельности.

Ребенок с ОВЗ совместно со своим родителем планирует, исследует, подготавливает какой-либо интересный материал, а затем демонстрирует полученные знания всей группе. Целесообразнее начинать с совместных выступлений – родитель и ребенок с ОВЗ, а затем постепенно перейти на самостоятельное выступление ребенком.

Например, в средней группе в рамках проектной деятельности по речевому развитию родитель совместно с ребенком с ОВЗ подготовил и провел передачу вечерних новостей «Посуда: прошлое и настоящее. Ложки». Родитель рассказывал познавательную информацию, провел игровые моменты, а ребенок с ОВЗ прочитал стих про волшебную ложечку и продемонстрировал детям современные металлические ложки, а также провел упражнение «Изобрази ложку». В старшей группе в рамках лексической темы «Наш родной город» дети с ОВЗ совместно с родителем подготовили доклады о достопримечательностях города Архангельска и самостоятельно представили их в группе.

#### Привлечение родителей детей с ОВЗ к досуговой деятельности.

Например, в театрализованной постановке, игровом досуге или спортивном развлечении воспитанников совместно с родителями, обязательно участвует родитель ребенка с ОВЗ.

Такие мероприятия позволяют родителям увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях; апробировать разные подходы; посмотреть, как это делают другие, то есть приобрести новый опыт взаимодействия со своим ребенком.

Например, при постановке театральной сценки «Как Баба Яга Новый год встречала» родитель ребенка с ОВЗ сыграл роль ворона. При этом он активно взаимодействовал со своим ребенком (вербально и не вербально), с другими детьми (совместные хороводы), с другими родителями (которые выступили в роли Бабы Яги, Зайца, Деда Мороза).

В спортивном развлечении «Накануне Нового года» также активное участие принял родитель ребенка с ОВЗ. Родитель и ребенок были в одной команде. Это позволило родителю оказать помощь своему ребенку при выполнении задания, эмоциональную поддержку, проанализировать какие трудности возникают у его ребенка, как его ребенок контактирует с другими детьми.

Игровая эмоционально окрашенная деятельность позволяет родителю ребенка с ОВЗ понять, как ощущает себя ребенок в коллективе.

#### Привлечение родителей детей с ОВЗ как помощников воспитателя.

Совместное проведение режимных моментов (занятия, зарядки и пр.) воспитателем и родителем ребенка с ОВЗ. В ходе такого сотрудничества осуществляется погружение родителя в воспитательно-образовательный процесс. Родители могут познакомиться с действующими учебными требованиями, оценить успехи и неудачи своего ребенка. Участие родителей в образовательной деятельности ребенка стимулирует и вдохновляет близких, помогает осваивать новые методы общения в семье, приводит в соответствие возможности малыша и требования родителей к нему, при этом формируется активная позиция и адекватная самооценка ребёнка. А также повышение просвещенности родителей в области образования и воспитания ребенка с ОВЗ помогает детям лучше усваивать полученный на занятиях материал, проявлять заинтересованность к новым знаниям, а близким людям принимать более активное участие в обучающем процессе.

Так, например, в рамках ежегодного участия родителей в днях самоуправления, родители нашей группы проводят утреннюю зарядку, игровой досуг, НОД совместно с воспитателем, чтение художественной литературы, разучивают с детьми стихотворения.

Привлечение родителей детей с ОВЗ для управления учебно-воспитательным процессом (наиболее эффективная форма – участие в работе родительского комитета, психолого-педагогических консилиумов и Совете родителей ДОУ).

Привлечение родителей детей с ОВЗ к участию в организации развивающей предметно-пространственной среды группы, участка для прогулок.

В результате использования технологии поддержки у родителей формируется активная родительская позиция и адекватная самооценка. Они убеждаются, что вокруг них есть семьи, имеющие похожие проблемы, что активное участие родителей в развитии ребенка с ОВЗ ведет к определенному успеху. У родителей формируется интерес к работе дошкольного учреждения с их детьми, повышается компетентность в психолого-педагогических правовых вопросах, возрастает интерес к мероприятиям, проводимым в ДОУ, растет удовлетворенность родителей работой педагогов в целом.



## **СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Кедрова, И. А. Инновационные технологии сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья в современном образовательном пространстве : методическое пособие / И. А. Кедрова, К. Ш. Шарифзянова. – Казань, 2018. – 56 с.

## ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА С СОЦИАЛЬНЫМИ ПАРТНЕРАМИ

**Некрасова Екатерина Васильевна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад комбинированного вида № 180 «Парусок»*

Детский сад на современном этапе постепенно переходит в открытую образовательную систему. Педагогический процесс дошкольного учреждения становится более свободным, гибким и дифференцированным. Гибкость педагогического процесса обусловлена ориентацией педагогов на сотрудничество и взаимодействие с родителями и ближайшими социальными институтами.

В научной литературе социальное партнерство определяется как взаимовыгодное взаимодействие различных субъектов социализации, результатом которого являются позитивные эффекты, принимаемые всеми участниками этой деятельности на решение социальных проблем.

Одним из направлений работы по социализации дошкольников в нашем учреждении является участие во Всероссийской акции «Россия – территория «Эколят – Молодых защитников Природы».

Сегодня взаимодействие человека и природы превратилось в одну из актуальных тревожных проблем, поэтому важной задачей общества является формирование экологической культуры подрастающего поколения.

С 2019 года мы участвуем в реализации природоохранного социально-образовательного проекта «Эколята-дошколята». В нем участвует пять разновозрастных групп под руководством трех воспитателей - организаторов данного проекта в нашем детском саду.

Данный проект ставит перед педагогами цель: формирование у ребёнка богатого внутреннего мира и системы ценностных отношений к природе, её животному и растительному миру, развитие внутренней потребности любви к природе и, как следствие, бережного отношения к ней, воспитание у ребёнка культуры природолюбия.

***Система работы педагогов выстраивается по основным направлениям*** (кругозор ребенка о природе; сохранение уникальности природы; сохранение природных ресурсов).

1. Учебно-просветительная работа (направленная на формирование кругозора детей об окружающей его природе, познакомить с разнообразием

животного и растительного мира его малой родины, показать неповторимость, величие и красоту природы):

- организация выставок детской художественной и познавательной литературы по темам;

- тематические занятия, экскурсии по экологической тропе;
- тематических праздников и мероприятий;
- выставка рисунков и детских работ;
- выпуск статей для родителей в газете и на сайте ДООУ;
- консультации для родителей на экологические темы.

2. Учебно-исследовательская деятельность (направленная на осознание ребенком необходимости сохранения, охраны и спасения природы для выживания на земле самого человека)

- занятия по экспериментально-исследовательской деятельности;
- акции по сбору вторсырья («Спасем лес вместе», «Крышечки добра»);
- конкурсы «Экомода»;
- конкурсы и выставки по изготовлению игрушек, поделок из бросового материала («Новогодняя игрушка», «Зеленая елочка», «Осенние фантазии»).
- проектная деятельность.

3. Природоохранная работа (способствовать воспитанию потребности принимать активное участие в природоохранной и экологической деятельности):

- высадка цветов и деревьев на участке детского сада;
- подкормка птиц;
- уход за растениями;
- экологические субботники;
- изготовление кормушек и скворечников для птиц.

В свою очередь для эффективного решения поставленных задач необходимо установление взаимовыгодного социального партнерства.

Социальное партнерство. В ДООУ в рамках проекта осуществляется сотрудничество с педагогами, родителями, библиотекой и организациями по приему вторсырья на переработку.

Педагоги, реализующие данный проект, объединились, создав в детском саду экологическое движение. Каждое направление работы в рамках данного проекта мы постарались наполнить не только предложенными мероприятиями с официального сайта Всероссийской акции, но и включить интересные и актуальные мероприятия нашего детского сада и области. Педагогами проведены такие мероприятия как экскурсии по экологической тропе

в разные времена года, «Синичкин день», «Экомода». Родители – главные социальные партнёры ДОУ.

Большое внимание уделяется социальному партнерству с родителями.

Мы стараемся сделать родителей своими союзниками, ведь только совместными усилиями, дополняя и поддерживая друг друга, родители и детский сад могут достичь желаемых результатов в обучении и воспитании детей.

Для нас важно увидеть активную жизненную позицию родителей, для того чтобы сообща формировать экологическое сознание дошкольников. Для этого мы используем немало форм и путей, проверенных практикой и временем. Это и родительские собрания, которые проходят в форме «Подумаем вместе», «круглые столы», где родители могут дискутировать и принимать совместное решение на поставленные проблемы. Участвуют вместе с детьми в общественно-значимых делах по благоустройству здания и прилегающей территории (совместное украшение группы и детского сада к праздникам, весенняя уборка прогулочного участка – субботники, «зеленый участок» - посадка цветов и деревьев на территории детского учреждения), сбору поискового материала (создание уголка экспериментирования, подбор природного материала, необходимого для занятий), участвуют в конкурсах и выставках, которые проходят на разных уровнях («Новогодняя игрушка», «Сохраним елочку» – поделки из бросового материала, «Красота северной природы» – фотовыставка ДОУ; «Северный олень» – городской уровень; «Синичкин день» – областной уровень; «Эколята – друзья и защитники Природы!» – региональный этап Всероссийского конкурса).

Еще один социальный партнер нашего проекта - Архангельская областная детская библиотека им. А.П. Гайдара.

На протяжении многих лет детский сад сотрудничает с этим учреждением.

Особенно ценно для нас то, что Александра Васильевна всегда поможет подобрать необходимую литературу как для педагогов, так и для детей по темам занятия, помогает создавать в группе выставку книг художественной и научной литературы.

Большую роль играют организации, которые помогают продемонстрировать в действии мероприятия по сбережению природных ресурсов.

Общество с ограниченной ответственностью «Экоресурс» и эколого-благотворительный проект «Крышечки на благо».

В детском саду мы проводим занятия с детьми о необходимости и важности сохранения природных ресурсов, переработки вторсырья и многократного его использования, регулярно проводим акции по сбору вторсырья – макулатуры и пластиковых крышечек.

За период реализации данного проекта собранно 3000 кг макулатуры и огромное количество крышечек. Но ценным является то, что с каждой новой акцией мы увеличиваем количество вовлеченных участников.

Сотрудничая с «Экоресурсом» и «Крышечки на благо», мы показываем не только детям, но и родителям, что рассортировка мусора и его переработка возможна при совместных усилиях.

За период работы учреждения в системе социального партнерства в рамках экологического проекта есть значительные результаты.

В ходе данных мероприятий у детей появился интерес к окружающему миру, они с желанием участвуют в акциях, эмоционально реагируют на красоту природы, обретают практические навыки, отмечаются положительные тенденции в культуре поведения в природе. Педагоги и родители явно выделяют эти результаты. По их отзывам, дети стали чаще выражать своё отношение к природе через творческую деятельность, повысилась мотивация детей по данному направлению. Это показывает и отслеживание результатов работы с детьми по экологическому воспитанию, отмечается динамика роста.

В итоге проводимой работы родители повышают педагогическую компетентность по **экологическому образованию**; происходит сближение родителей с ДООУ; объединение родителей **детей** детского сада между собой, их общение вне стен детского сада; повышается возможность для большего общения родителей с детьми; организация совместной деятельности **детей и взрослых**.

Для педагогов есть свои результаты: во-первых, реализуется опыт построения системы взаимодействия, вовлекаются новые участники, разрабатываются интересные формы работы; во-вторых, собственное саморазвитие, расширяются знания педагогов в вопросах экологической направленности.

Для социальных партнеров значимо то, что их идею поддерживают учреждения, увеличивая их количественные показатели.

Благодаря этому сотрудничеству мы формируем в детях активную гражданскую позицию, привлекаем к общественно полезной деятельности, воспитываем нравственное и гуманное отношение к природе, формируем навыки экологического просвещения населения.

## **ПАРТНЕРСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ: ПЕДАГОГ, РОДИТЕЛЬ, РЕБЕНОК – ГАРАНТИЯ УСПЕХА УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Пермякова Татьяна Леонидовна,**

*педагог-психолог,  
муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Центр развития ребёнка - детский сад № 140 «Творчество»*

**Герасимова Кристина Петровна,**

*социальный педагог,  
муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Центр развития ребёнка - детский сад № 140 «Творчество»*

Важным направлением работы дошкольного учреждения является вовлечение родителей в деятельность детского сада. Заинтересованное участие родителей необходимо для успешного развития ребенка. Достичь высокого качества образования наших воспитанников, полностью удовлетворить запросы родителей и интересы детей, создать для ребенка единое образовательное пространство возможно только при условии признания родителей полноценными участниками образовательных отношений. Взаимодействие предоставляет собой способ организации совместной деятельности, которая осуществляется с помощью общения. Детский сад и семья должны стремиться к созданию единого пространства развития ребенка.

В МБДОУ ЦРР – Детский сад № 140 педагогом-психологом и социальным педагогом был разработан проект совместной деятельности родителей и детей «Ты+я», который реализуется с октября 2018 года. Проект «Ты+я» направлен на установление сотрудничества детского сада и семьи в вопросах обучения, воспитания и развития детей дошкольного возраста. Принципы добровольности, компетентности, соблюдения педагогической этики позволили успешно реализовывать проект на практике. Реализация проекта показала, что практико-ориентированность и долгосрочность проекта «Ты+я» способствует развитию психологической компетентности родителей и привлечению их к активному участию в деятельности детского сада. Педагог-психолог, социальный педагог при реализации проекта оказывают всестороннюю помощь и поддержку родителям МБДОУ ЦРР - детский сад № 140.

Каждый из трех этапов проекта «Ты+я» позволяет реализовывать поставленные цели и задачи. На первом этапе анкетирование родителей поз-

волило выявить запросы родителей и разработать план. В ходе основного этапа проводились занятия, которые позволили детям, их родителям, увидеть результат совместного взаимодействия, формировался чувственный опыт совместной деятельности, в результате которого родители отмечали эмоциональное сближение с детьми. На заключительном этапе нами были получены отзывы родителей, участвовавших в проекте, которые позволили наметить дальнейшие перспективы развития проекта «Ты+я».

Проведение занятий проекта в различных помещениях детского сада позволяет поддерживать интерес родителей и детей на протяжении всех занятий проекта.

Вводная часть занятий проекта помогает установить эмоциональный контакт между всеми участниками, настроить взрослых и детей на предстоящую совместную игровую деятельность. Особая роль здесь отводится помощнику – Волшебному кубику. Кубик, подкинутый детьми и родителями, позволяет переходить от одного задания к другому. Для снятия эмоционального зажима используется ритуал перевоплощения родителей в детей с помощью волшебного заклинания: «Глазки закрой, вокруг повернись, в ребенка дошкольника вмиг превратись». Это упражнение дает возможность родителям вспомнить себя в детские годы, ставит родителей и детей на позиции равных и вызывает детский восторг. Ритуал приветствия необычными способами: носиками, подбородками, спинками, локотками, мизинчиками, - приводит в восторг как родителей, так и детей. Эмоциональный подъем вызывает у родителей упражнения «Яйцо», «Дай ладошку», «Росточек» ... После занятий родители отмечали, что эти упражнения вызвали положительные чувства безопасности и доверия, спокойствия. Интересными и увлекательными упражнениями для родителей были: «Спасти птенцов», «Найди своих родителей», которые формируют чувство близости, безопасности.

В ходе основной части решаются цели и задачи занятия через комплекс этюдов, игр, упражнений, которые проводятся в сенсорной комнате детского сада. В сенсорной комнате используется музыкальное, сенсорное световое оборудование, крутящийся шар, световые сети, цветная заливка на стене. Там детей и родителей, как правило, ожидает сюрпризный момент. Выполнение графических диктантов в детско-родительских парах родителей с детьми вызывал особый отклик у всех участников. Дети и родители с удовольствием рисуют с закрытыми глазами каракули на альбомном листе, а затем обмениваются работами, находят предметы или животных в рисунке, обводят их фломастером. Для старших детей задание усложняется тем, что правые руки взрослого и ребенка педагог связывает широкой атласной лентой, создавая необходимость паре договариваться, как они будут действовать.

Методы и творческие техники, используемые на занятиях, способствовали обогащению знаний и представлений детей о материалах, их свойствах,

способах применения. Для многих родителей было открытием возможность рисования не только красками, карандашами, фломастерами, но и подкрашенной мыльной пеной, свечой, нитками.

Особое оживление и увлеченность процессом вызывали упражнения с элементами арт-технологии, применение различных техник рисования. Так технология песочной анимации для многих родителей и детей стала новым опытом творческой совместной деятельности. Дети попадают в страну песочной Феи, используя песочные столы с подсветкой для песочной анимации, где спасают Фею от злого волшебника Сухожара.

На занятиях появляется возможность активно способствовать развитию мелкой моторики детей, тактильных ощущений, мышления, фантазии, воображения, речи малыша. Для этой цели используется рисование манкой, коллективное рисование «Дерева дружбы», рисование солью, ниткография, пластилинография, кляксография. Техника Эбру-рисования позволяла создавать красивые образы, не навязывая определённые штампы, стереотипы. Рисование же в несколько рук как коллективная форма творчества сближала детей и их родителей. Интересно было наблюдать, как в процессе совместного творчества проявляются эмоциональные теплые отношения родителей и детей. Большой популярностью пользуются игры и этюды на развитие коммуникативных навыков: «Паровозик», «Держи мяч», «Кенгуру и кенгуренок», которые направлены на формирование умения детей согласовывать свои действия с другими. Для многих родителей было необычным играть со своим ребенком.

Каждая встреча заканчивается совместной релаксацией, обратным переопределением. В конце занятия проводится опрос детей и взрослых: что понравилось на занятии, что не понравилось или было сложно выполнять, какие чувства испытывают родители и дети. А также проводится с родителями беседа с разъяснением целей проведения тех или иных заданий на занятии.

Полученные промежуточные результаты реализации проекта «Ты+я» в образовательном процессе МДОУ ЦРР – детский сад № 140 «Творчество» позволяют сделать вывод о том, что родители в силу наличия определённых барьеров: боязнь оказаться неумелым, «хуже других», отсутствие свободного времени – не были готовы к совместной двигательной-игровой деятельности с детьми. С другой стороны, занятия проекта позволяют сблизить родителей, детей и педагогов, способствуют развитию взаимопонимания между взрослыми участниками образовательного процесса.

После занятий проекта «Ты+я», как правило, повышался интерес родителей к деятельности детского сада. Родители же в свою очередь отмечали, что занятия помогли им по-новому взглянуть на свои отношения с ребёнком, понять важность совместной игры для его развития.



## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Евдокимова, Е. С. Детский сад и семья: методика работы с родителями / Евдокимова, Е. С., Додокина Н. В., Кудрявцева Е. А. – М. : Мозаика-синтез, 2008. – 144 с.
2. Панфилова, М. А. Игротерапия общения / Панфилова М. А.. – М. : «Издательство ГНОМ и Д», 2008. – 160 с.

## СЕМЬЯ И ШКОЛА – ПУТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ. СОВЕТ ОТЦОВ В ШКОЛЕ

**Цаплева Надежда Васильевна,**

*учитель,  
муниципальное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
«Октябрьская средняя общеобразовательная школа №1»,  
п. Октябрьский, Устьянский район, Архангельская область*

Есть вечные темы, не теряющие своей актуальности не только в педагогике, но и в обществе в целом. Среди таких тем – взаимодействие семьи и школы. Интерес понятен: семья вместе со школой создает тот важнейший комплекс факторов воспитывающей среды, который определяет успешность не только воспитательного процесса, но и общества в целом.

Жизнь ребенка состоит из двух важных сфер: школа и семья, которые подвергаются изменению, развитию. На современном этапе развития общества потеря семейных ценностей наряду с другими стала одной из основных причин демографических проблем. Поэтому одной из важных и актуальных проблем образования является сотрудничество школы и семьи, так как успешное решение задач воспитания возможно только при условии взаимодействия семьи и школы. Целенаправленное сотрудничество семьи и школы становится все более актуальным и востребованным. Каждая из сторон предъявляет свои, порой справедливые, претензии. Так, учителя жалуются на отсутствие интереса у родителей к школьной жизни своих детей, порой плохое воспитание, отсутствие моральных ценностей, безразличие ко всему, что окружает ребёнка. Родители же в свою очередь недовольны чрезмерными нагрузками, равнодушием педагога, взаимоотношениями в детском коллективе. Поэтому для решения данной проблемы педагогам необходимо сделать данный процесс максимально открытым, информированным и доступным для родителей.

Общей задачей взаимодействия семьи и школы является обеспечение качественного образования, работа по профессиональной ориентации детей, воспитание нравственности и культуры поведения, формирование потребности в здоровом образе жизни.

Решению общей задачи способствует комплексный подход в решении частных педагогических задач: формирование у родителей правильных представлений о своей роли в воспитании ребенка, о необходимости участия в учебно-воспитательном процессе школы, формирование психолого-педагогической культуры; формирование у педагогов понимания значимости сотрудничества с семьей, своей роли в формировании гуманных отношений

между родителями и детьми, освоение педагогами способов и форм взаимодействия с семьёй, организации совместной деятельности родителей и детей.

Педагогическое взаимодействие школы и семьи состоит в создании благоприятных условий для личностного развития и роста детей, организации активной жизни человека, ведущего достойную жизнь. Основная задача педагога в организации взаимодействия с родителями - активизировать педагогическую, воспитательную деятельность семьи, придать ей целенаправленный, общественно значимый характер (1, с.114).

При построении взаимодействия семьи и школы должны учитывать определенные проблемы: воспитание в семье одного ребенка, специфика влияния неполной семьи на ребенка, дефицит общения родителей с детьми в связи с большой занятостью родителей (1, с.127).

Взаимодействие школы и семьи в воспитании необходимо, поскольку родители хотят видеть своих детей достойными гражданами нашего общества. Без помощи семьи школа не может обеспечить высоких результатов воспитания. В отличие от социальных институтов семья воздействует на ребенка каждодневно, поэтому располагает почти неограниченными возможностями в формировании его личностных качеств.

Одна из главных задач педагогов образовательного учреждения - это сотрудничество и расширение поля позитивного общения в семье, реализация планов по организации совместных дел родителей и детей.

В нашей школе традиционными стали следующие мероприятия для родителей: дни открытых дверей, праздники знаний и творчества, игры знатоков, творческие отчеты, проведение родительских конференций в тьюторском формате, участие родителей в оформлении кабинетов, благоустройство и озеленение классных кабинетов, совместные праздники, подготовка концертов, соревнования, конкурсы, туристические походы, экскурсионные поездки, мастер-классы. Широкое распространение получили семейные праздники: День матери, День отца.

Таким образом, эффективность воспитательной системы образовательного учреждения характеризуется среди прочих факторов и тем, что родители, наряду с педагогами и детьми, рассматриваются в качестве субъекта целостного образовательного процесса.

Для нашей школы во взаимодействие с родителями всегда была одна проблема. Это отсутствие интереса к воспитанию детей, участию в учебно-воспитательном процессе отцов. В погоне за финансовой стабильностью мужчины часто забывают о семье и главной жизненной ценности – вырастить и воспитать ребенка. Как правило, в современных семьях эта почетная обязанность отводится только лишь матери. Но такое воспитание получается односторонним, т.к. заменить собой мужчину во всех жизненных ситуациях жен-

щина не может. Отец использует отличные от матери воспитательные функции. Он дает ребёнку то, что не может женщина. В воспитании детей отцы придерживаются логики, последовательности и принципиальности. Таким образом, участие пап в учебно-воспитательном процессе просто необходимо.

Как решить проблему? Что сделать, чтобы и папы были участниками всех событий, происходящих в жизни детей и школы? И первый шаг был сделан. В 2016 году в школе создали Совет отцов. Как нам это удалось? В начале учебного года провели общешкольную конференцию отцов, куда пригласили всех пап. Но пришло чуть более 50 человек. На конференции обсуждали вопросы взаимоотношения «отцов» и «детей», выявляли проблемы в воспитании, составляли мини-проекты. И решением конференции стало создание Совета отцов. Вот уже на протяжении 5 лет в школе работает Совет. Совет отцов является коллегиальным органом в образовательной организации, его представитель входит в Управляющий совет, Совет родителей, совет профилактики. Совет отцов создается силами родительской общественности и по ее инициативе на добровольных началах сроком на 1 год. Выборы представителей в Совет отцов производятся на классных родительских собраниях в начале учебного года. От каждого родительского коллектива класса могут выбираться по 2 представителя. Состав Совета отцов состоит из председателя, заместителя, которые выбираются из членов Совета отцов. Председатель Совета отцов избирается на первом заседании и является лицом, наиболее уважаемым среди родительской и педагогической общественности.

Для более эффективной работы Совета отцов разработали Положение, где определили основные направления работы: спортивно-оздоровительная, работа по пропаганде положительного опыта семейного воспитания, профилактика правонарушений.

Ежегодно в начале учебного года составляется план работы. Исходя из возможностей, стараемся, чтобы он был более реалистичным. С 2016 по 2020 год уже традиционными стали спортивные соревнования с участием команд пап и детей по волейболу, баскетболу, дружеские встречи на шашечном турнире. Популярными стали интеллектуальные игры, последние 2 года к 23 Февраля проводим военно-спортивную эстафету.

Приглашаем пап на беседы в классы по профилактике правонарушений. По необходимости на Совет отцов приглашаются папы со своими сыновьями, когда все меры воспитательного воздействия уже исчерпаны. И самое интересное, это даёт положительные результаты. С 2019 года папы принимают участие в родительском патруле, который организован в нашем посёлке, приглашаем на дежурство во время проведения школьных вечеров.

Огромную помощь оказывают папы в благоустройстве школы. Во всех этих мероприятиях огромная заслуга председателя Совета отцов. На протя-

жении 5 лет бессменным председателем Совета является Соков Г.В., который душой более за это дело.

В работе с родителями, а именно с отцами, решаются следующие основные задачи:

- формирование у родителей правильных представлений своей роли в воспитании ребенка, о необходимости участия в учебно-воспитательном процессе школы и класса;
- формирование субъективной позиции родителей в работе школы и класса, при проведении различных форм работы с семьей и детьми;
- формирование психолого-педагогической культуры родителей;
- развитие отношений уважения и доверия между родителями и детьми.

Таким образом, уже многие папы, заходя в школу, не будут говорить, что я здесь никогда не был, без ошибки назовёт класс, в котором учиться его ребёнок. А самое главное, они понимают, что воспитание детей — это не только забота мамы, а иногда, в большей степени, и отца. Как говорил Фамусов, герой комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»: «Не надобно другого образца, когда в глазах пример отца». Работа Совета отцов продолжается. И надеюсь, что взаимодействие и сотрудничество с папами даст только положительные результаты в учебно-воспитательном процессе.

## **СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Азаров, Ю. П. Семейная педагогика / Азаров Ю. П. – Спб. : Питер, 2011. – 400 с.

## СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**Квашнина Елена Анатольевна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад № 121»*

Целевыми установками образовательной политики государства на современном этапе стало осуществление комплекса мероприятий, направленных на повышение качества и эффективности образовательных услуг, на рост профессиональной компетенции педагога – как основного ресурса развития системы образования.

Конкуренция различных систем образования стала ключевым элементом глобальной конкуренции, требующей постоянного обновления технологий, ускоренного освоения инноваций, быстрой адаптации к запросам и требованиям динамично меняющегося мира. Одновременно возможность получения качественного образования продолжает оставаться одной из наиболее важных жизненных ценностей граждан, решающим фактором социальной справедливости и политической стабильности.

Современное образовательное учреждение не может успешно реализовывать свою деятельность и развиваться без широкого сотрудничества с социумом на уровне социального партнерства. Кроме того, ОО, как и социальные выступают в роли активного помощника семье в обеспечении единого образовательного пространства «школа (сад) – семья – социум», способствующего качественной подготовке ребенка к обучению, воспитанию, развитию его индивидуальных возможностей и оздоровлению.

Четко спланированное и грамотно организованное взаимодействие ОО с социальными партнерами создает условия для расширения кругозора обучающегося, т.к. исчезает территориальная ограниченность МОУ. Посещение культурных мест формирует у детей навыки общения со взрослыми, обогащает представления детей с разнообразными профессиями; воспитывает уважение к труду взрослых, развивает интерес и любознательность.

Таким образом, актуальным становится вопрос выбора социальных партнеров, с которыми ДОО могло бы осуществлять взаимодействие, условий этого сотрудничества, его форм.

В организации МБДОУ №121 организовано взаимодействие с социальными партнерами.

Система сотрудничества нашей ОО, родителей, библиотеки, с МАУ ДО «Архангел», а также с культурным центром «Соломбала – Арт», музеем художественного освоения Арктики им .А.А. Борисова, не только вызывают интерес ребенка детей к книге, формируют будущего активного пользователя, читателя, раскрывают способности и увлечения ребенка, формируют социально-нравственное воспитание личности, прививают интерес к культуре и традициям нашего Севера, развивают художественно-эстетическое восприятие детей. Взаимодействие и сотрудничество с другими ОО позволяют подготовить детей к сдаче физических нормативов в рамках ВФСК ГТО. Благодаря социальному сотрудничеству и партнерству достигаются задачи всестороннего развития детей, повышается качество образовательных услуг ОО.

Одной из активных форм взаимодействия в нашем детском саду является реализация социально-педагогических проектов, направленных на повышение качества дошкольного образования. В ходе проектной деятельности устанавливается тесное взаимодействие с семьями воспитанников, родители становятся полноправными участниками воспитательно-образовательного процесса, понимают важность и необходимость своей роли в жизни ребенка.

Одним из необходимых условий, для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного и возраста, является взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

На сегодняшний день социальное партнёрство и взаимодействие является неотъемлемой частью образовательной системы. Благодаря ему воспитанники получают возможность расширить свой кругозор, раскрыть свои таланты, успешно адаптироваться и социализироваться в окружающей среде.

## **ПАРТНЁРСТВО ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ – ЗАЛОГ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ**

**Замятина Надежда Николаевна,**

*муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
«Детский сад №46 «Калинка»  
комбинированного вида»,  
г. Северодвинск, Архангельская область*

**Хорошавина Виктория Викторовна,**

*воспитатель  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
«Детский сад №46 «Калинка»  
комбинированного вида»,  
г. Северодвинск, Архангельская область*

Современное общество формирует заказ на человека нового типа: творческого, активного, мобильного. Поэтому проблема социального развития подрастающего поколения становится одной из актуальных. Педагоги и родители как никогда раньше понимают важность того, чтобы ребенок, входящий в этот мир, стал уверенным, счастливым, умным, добрым и успешным.

Социализацию детей дошкольного возраста нужно начинать как можно раньше – утверждают психологи, педагоги, социологи и другие специалисты детского развития. Именно в детстве происходит созревание человека, способного гармонично и эффективно адаптироваться к меняющейся социальной среде и выделить свое "Я" среди других людей. И чем раньше маленький человек получит представление об обществе, в котором живет, тем адекватнее будет проходить дальнейший процесс самой социализации и его личностного становления, тем меньше трудностей его ждет впоследствии.

Дошкольным учреждениям принадлежит важная роль в оптимизации процессов социальной адаптации детей, так как именно там происходит активное формирование личности.

В педагогике понятие «социализация» связано с такими понятиями как «воспитание», «обучение», «развитие личности». Она характеризует в обобщенном виде процесс усвоения индивидом определенной системы знаний, норм, ценностей, установок, образцов поведения, которые входят в понятие культуры, присущей социальной группе и обществу в целом. Таким образом, социализация – это процесс формирования и развития личности, происходящее под влиянием воспитательной и учебной деятельности.



Социализация личности осуществляется под влиянием совокупности многих условий, как социально-контролируемых, и направленно-организуемых, так и стихийных, возникающих спонтанно.

Особая роль в социализации отводится развитию контактов индивида с другими людьми и совместной с ними общественно полезной деятельности. Ребёнок в процессе социализации не только обогащается опытом, но и приобретает возможность (и способность) стать личностью, оказывать влияние на других людей.

Л.С. Выготский указывал на то, что физический или психический дефект у ребенка создает почву для возникновения препятствий в развитии его общения с окружающими, в установлении широких социальных связей, и, как следствие, является неблагоприятным фактором, личностного развития. Особое место среди дошкольников с нарушениями развития занимает задержка психического развития (ЗПР). Включение таких детей в жизнь, как правило, происходит болезненно. Эти дети характеризуются значительно ослабленными социальными возможностями личности, низкой потребностью в общении.

Педагоги обращают внимание, что ребёнок с ЗПР длительное время усваивает правила поведения, не проявляет инициативы в организации взаимодействия с окружающими людьми, с трудом выделяет сверстника в качестве объекта для взаимодействия. Данная категория детей включена в группу социального риска. Поэтому особую значимость приобретает проблема развития различных форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми у детей с ЗПР, овладения ими коммуникативными умениями и навыками.

Важнейшим институтом социализации является семья, однако опыт работы с семьями, имеющими детей с ЗПР, показывает:

- Родители не владеют достаточным уровнем знаний по вопросу развития и воспитания таких детей;
- Испытывают неловкость, стесняются, избегают общения с другими родителями группы, тем самым ограничивают введение ребёнка в социум.
- В связи со всем вышесказанным мы поставили перед собой цель: организовать совместную деятельность всех участников образовательного процесса по вопросу социализации детей с ЗПР.

На основе поставленной цели определили задачи работы:

- выявить имеющиеся представления родителей группы по вопросу значения социализации в жизни ребёнка;
- определить социальные умения детей группы;
- разработать и апробировать систему мероприятий, направленных на развитие у детей контактов с другими людьми.

Анкетирование родителей по вопросу «Социализация детей дошкольников» показало, что все родители не точно понимают значение слова «социализация», роль социализации ребёнка в его развитии и, как следствие, не определяют деятельность, направленную на развитие социальных отношений ребёнка с окружающими.

Наблюдение за поведением детей в группе, на улице позволило сделать следующие выводы: дети самостоятельно не вступают в контакт с другими детьми и взрослыми, большая часть детей группы предпочитает индивидуальные игры и пр.

В своей работе по данному направлению мы организовали и провели разные по своей форме, организации и направленности мероприятия.

Патрик О'Рурк говорил о том, что как воспитывать детей, знает каждый, за исключением тех, у кого они есть. Не секрет, что значительная часть родителей – непрофессиональные воспитатели. Они не имеют специальных знаний в области воспитания, испытывают трудности в установлении контактов с детьми, поэтому вначале важно было просвещение родителей по вопросу социализации детей. Актуальными, на наш взгляд, были такие формы, как:

- Круглый стол «Будем знакомы». Цель: знакомство родителей друг с другом и педагогическим коллективом группы.
- Печатный материал: «Ребёнок и общество», «Ребёнок входит в мир людей», «А вы знаете, что ...». Цель: социально-психологическая адаптация ребёнка.
- Психологический тренинг «Учимся общаться». Цель: совершенствовать умения общаться с окружающими.
- Окошко информации: «Куда сходить с ребёнком».

Содержание информации было научным и, в то же время, доступным и адаптированным к пониманию родителями.

Далее, чтобы показать на практике возможности детей общаться со сверстниками в совместной деятельности, родители приглашались на открытые мероприятия с детьми. Это и непосредственная образовательная деятельность, совместная деятельность с педагогом в вечернее время, организация и проведение прогулок, коммуникативные игры с детьми. Мама и папа, уже имея некоторый багаж знаний, могли оценить своего ребенка, сделать для себя выводы.

Мы указывали ранее, что очень важно для решения проблемы социализации детей с ОВЗ взаимодействие всех участников образовательного процесса. Организация и проведение мероприятий с привлечением родителей, педагогов, детей с целью развития навыков контакта детей с окружающими людьми проводилась с учетом интересов, особенностей развития воспитанников группы, при этом, использовались разные формы:

- Посещение библиотеки «Ковчег».
- Участие родителей в образовательном процессе (рассказ родителя о своей профессии, посещение рабочего места родителей).
- Совместная групповая работа родителей и детей по продуктивным видам деятельности.
- Посещение городского краеведческого музея.
- Выход на спектакли в городской драматический театр.
- Совместные праздники: «Осенние посиделки», «Гиннесс-шоу», «Мамочку любимую поздравляю я», спортивное развлечение «Я и добрые друзья», «Сладкая история», «Сказочное королевство».
- Организация выставок: «Осенняя фантазия» (природный материал), «Рождественская сказка» (поделки, рисунки), «Я солдатом быть хочу» (рисунки), «Город Деда Мороза» (ёлочные игрушки), «Удивительные превращения» (бросовый материал), «Вода – это жизнь» (плакаты).
- Фотостенды: «Мы в ответе за тех, кого приручили», «Зимние забавы», «Лето, ах, лето», «Моя любимая бабушка».
- Поход в природу «За здоровьем всей семьёй».

Следует отметить, что в начале учебного года многие родители не проявляли активность в организованных мероприятиях. Основной причиной этого являлось стеснение за своего ребёнка. Однако, постепенно включаясь в процесс развития у детей социальных навыков и параллельно этому обретение знаний важности социализации именно для ребят, имеющих ограниченные возможности здоровья, участие родителей в мероприятиях стало сто процентным. Сами они проявляли инициативу в организации и проведении различных форм совместной деятельности.

В результате проведённой работы мы достигли следующих результатов:

- Родители стали активно общаться между собой и детьми группы даже вне стен дошкольного учреждения;
- Все семьи воспитанников группы принимают активное участие в проводимых мероприятиях и выступают с инициативой в организации досугов.
- Дети группы проявляют инициативу в общении со сверстниками и взрослыми, усвоили правила поведения и активно взаимодействуют с окружающими.

Таким образом, дети, имеющие ограниченные возможности здоровья нуждаются в особенной постановке и организации образовательного процесса. Положительного результата можно достигнуть при условии совместной деятельности родителей и педагогического коллектива дошкольного учреждения.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Волкова, О. В. Комплексное взаимодействие педагогов и родителей. / Волкова О. В., Кодильникова Е. В., Сметанина Н. И. – Текст : электронный. – URL:<http://dop-obrazovanie.com/dlya-roditelej/sovet-i-konsultatsii/sovety-psikhologov>.
2. Кошкинко, И.В. Взаимодействие педагогов и родителей как социальная психолого-педагогическая проблема / Кошкинко И. В. // Знание. Понимание. Умение. – 2011. – №1. – с. 209.
3. Крылатые афоризмы и выражения о воспитании детей. – Текст : электронный. – URL: <http://materinstvo.ru/art/4746> Materinstvo.ru.
4. Тонкова, Ю. М. Современные формы взаимодействия ДОУ и семьи / Тонкова Ю. М., Веретенникова Н.Н. // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). – Пермь : Меркурий, 2012. – С. 71–74.

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОУ С РАЗЛИЧНЫМИ СОЦИАЛЬНЫМИ ИНСТИТУТАМИ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ**

**Балыбердина Лариса Анатольевна,**

*музыкальный руководитель,  
муниципальное автономное дошкольное  
образовательное учреждение «Детский сад №131»,  
г. Череповец, Вологодская область.;*

**Котенко Инга Владимировна,**

*музыкальный руководитель,  
муниципальное автономное дошкольное  
образовательное учреждение «Детский сад №131»,  
г. Череповец, Вологодская область*

Проблема взаимодействия образовательных организаций с различными институтами имеет особое значение при рассмотрении вопросов успешной адаптации и социализации детей с ОВЗ.

МАДОУ «Детский сад № 131» – это дошкольное учреждение для детей, имеющих ограниченные возможности здоровья (нарушение речи, задержку психического развития, умственную отсталость). Среди 223 воспитанников ДОУ – 76 детей инвалидов, имеющих, как правило, комплексные нарушения (слуха и зрения, опорно-двигательного аппарата, психоэмоциональные расстройства). С 2014 года на базе ДОУ функционирует 5 групп со статусом «Особый ребёнок», 80 % контингента этих групп – дети с расстройствами аутистического спектра. Поэтому перед педагогами встаёт вопрос грамотной организации психолого-педагогического и медико-социального сопровождения детей с ОВЗ и инвалидов.

В Череповце уделяется большое внимание опыту межведомственного взаимодействия и имеется положительный опыт сетевого взаимодействия.

Особенно данная ситуация обостряется в связи со сменой образовательной парадигмы, широкого распространения интеграционных и инклюзивных процессов в образовании. Попытка грамотной организации сотрудничества ДОУ с различными социальными институтами рассматривается нами как одно из условий данной проблемы.

На протяжении семи лет МАДОУ «Детский сад №131» взаимодействует с МАУ ДО Детская школа искусств (далее ДШИ) «Гармония» на договорной основе. С 2017 года это взаимодействие осуществляется в рамках программы «Прикосновение к искусству», разработанной директором ДШИ «Гармония» Хабаровой Татьяной Икаровной. Программа не имеет аналогов не только в Вологодской области, но и в целом в Российской Федерации. Она отвечает

современным запросам государства о необходимости улучшения качества жизни детей с ОВЗ, обеспечения доступа данной категории детей к образовательным услугам, в том числе в формате инклюзии, что находит отражение в целом ряде законодательных актов федерального уровня.

Данное направление работы особенно актуально в связи с тем, что за последние годы заметно вырос интерес специалистов к механизму воздействия музыки на ребёнка с ОВЗ. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространённых и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека. Развитие духовного мира ребёнка, его творческих способностей, созидательного отношения к себе и окружающим служит источником укрепления физического, духовного и социального здоровья. И именно музыка способна развить в детях всё самое лучшее, что заложено природой.

Положительное влияние классической музыки на всё живое – это тот факт, который неоднократно доказан многочисленными экспериментами учёных из различных стран. Классическая музыка является эталоном звука и музыкального вкуса. Классические произведения универсальны для людей любого возраста, пола и социального статуса.

«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего, воспитание человека» – так писал выдающийся педагог Василий Александрович Сухомлинский.

Важно отметить, что приобщение детей-инвалидов дошкольного возраста к миру музыки оказывает воздействие на формирование ценностного отношения к искусству и окружающей действительности, способствует личностному развитию. Музыка и музыкальное звучание влияет на мышление, тело и эмоции. Она проникает в подсознание и может вызывать к жизни многое из того, что там скрыто. Это поразительное средство, способное затронуть личность с любым интеллектом и уровнем образованности. Музыка в сочетании с индивидуальным подходом может существенно улучшить психоэмоциональное состояние ребёнка. Музыка несёт в себе большие коррекционно-воспитательные возможности. А успех коррекционно-образовательного процесса музыкальных руководителей МАДОУ «Детский сад №131» во многом определяется системой взаимодействия с МАУ ДО ДШИ «Гармония», цель которого – приобщение ребёнка к доступным для него лучшим образцам искусства.

За семь лет совместной работы традиционными стали концерты учащихся и педагогов ДШИ «Гармония», проводимые на базе детского сада. Здесь важно отметить тот факт, что музыкальные номера подобраны педагогами с учётом возраста и особенностей детей, они доступны для понимания, всегда яркие и интересные. Данный успех во многом определяется тем, что

36 педагогов ДШИ прошли обучение на кафедре дефектологического образования Института педагогики и психологии при ВПОУ «Череповецкого Государственного университета». Помимо правильного подбора произведений искусства, методики их преподнесения детям с ОВЗ, ещё одним важным условием является создание исключительно доброжелательной и свободной атмосферы на концертах, встречах-лекциях и других совместных мероприятиях. «Живую музыку» дети слышат не только в детском саду, но и в концертном зале ДШИ «Гармония».

Педагоги, дети, родители с удовольствием посещают концерты, проводимые специально для наших воспитанников в самой школе искусств. Хочется отметить, что дети испытывают настоящий восторг от того, что могут прикоснуться к клавишам фортепиано, аккордеона, к струнам балалайки и гитары, постучать палочками по разным барабанам и попробовать подуть в большую трубу. Дети запоминают названия и тембры музыкальных инструментов, получают теоретические сведения о музыке: музыкальных формах, жанрах, композиторах. После посещения таких концертов дети с удовольствием «рисуют музыку», создавая вместе с родителями дома яркие, самобытные творческие работы. А также это даёт возможность детям познакомиться с произведениями таких великих композиторов, как П. И. Чайковский, Д. Д. Шостакович, С.С. Прокофьев, И. С. Бах, Эдвард Григ, Фридерик Шопен и других.

Данная организация работы с детьми делает их художественное восприятие эмоционально богатым, разносторонним, полифоничным, о чём свидетельствуют высказывания детей, наблюдения педагогов и родителей. Это же является основой, базисом в развитии творческих способностей дошкольников. Совместные выступления способствуют развитию социальных и коммуникативных навыков, умению работать в команде. Содержание мероприятий определяется традициями учреждений, взаимодействующих друг с другом, задачами на данный учебный год. Подобная организация работы с детьми с ОВЗ помогает решать проблемы социализации и адаптации данной категории дошкольников.

Положительный опыт взаимодействия видят и родители (законные представители) воспитанников в ходе работы семейного клуба ДОУ «Родительская гостиная», где наши воспитанники вместе с учащимися ДШИ готовят совместные номера. К тому же родители получают уникальную возможность увидеть выступления своих детей и задуматься о дальнейшем их музыкальном развитии в рамках программы ДШИ «Гармония» «Прикосновение к искусству» или быть участником проекта «Искусств доступная среда», что и является поступательной системной моделью внедрения инклюзивного образования детей с ОВЗ в систему дополнительного образования. Анализ показывает, что если в 2015 году из 74 выпускников нашего детского сада 3 ребёнка

поступили учиться в музыкальную школу, то в 2019 таких детей было уже семь, четверо из которых поступили учиться именно в ДШИ «Гармония».

Ещё одной замечательной традицией тесного сотрудничества ДООУ и ДШИ является ежегодное проведение (13 апреля) Благотворительной акции «Твори добро», приуроченной к Международному Дню меценат и благотворителя, в которой участвуют не только преподаватели, учащиеся ДШИ, но и их родители.

День инвалида (2 декабря) также отмечается праздничными совместными мероприятиями. Учащиеся ДШИ «Гармония» приносят сделанные своими руками подарки для наших воспитанников. В свою очередь, в группах «Особый ребёнок», которые посещают дети-инвалиды, также появилась традиция проведения праздника в дни школьных каникул «Музыкальная сказка в гостях у ребят». Итогом такого взаимодействия является то, что дети становятся более активными, творческими, полны веры в себя, не скованы комплексами и стереотипами, свободны от всякого рода сомнений, их внутреннее ощущение прекрасно: «Я всё могу!».

Также на базе школы искусств «Гармония» широкое распространение получили такие формы работы, как: «Музыкальная гостиная», лекция-концерт преподавателей и учащихся школы, интерактивный досуг, музыкально-театрализованная игра. Совместные мероприятия составляют 42 % от общего количества мероприятий взаимодействия различных социальных институтов. Для оценивания эффективности работы ДШИ с ДООУ мы разработали мониторинг, который в конце учебного 2019 – 2020 года показал, что опрошенные педагоги (ДШИ и ДООУ), родители воспитанников единогласно выступают за его продолжение, подчеркивая значимость этой работы для развития и воспитания дошкольников.

В завершении хочется отметить, что в рамках такого взаимодействия миссия педагогов, которую несём мы все, состоит в поддержке, в бережном сопровождении детей с ОВЗ и инвалидов, в создании тёплой, комфортной среды, где каждый ребёнок чувствует, что его любят и принимают таким, каков он есть. Наша общая цель (педагогов ДШИ и ДООУ) – опыт совместной, радостной творческой деятельности, опыт понимания и принятия, опыт эмоционального сопереживания и взаимодействия.

Мы старательно пытаемся найти правильные пути в своей работе по организации психолого-педагогического и медико-социального сопровождения детей с ОВЗ, одним из важнейших направлений которой является социализация посредством взаимодействия ДООУ с социальными институтами города Череповца. Таким образом, расширение границ обеспечивает формирование качественно новой системы взаимодействия в образовании.



## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Белова, Т. В. Педагогические системы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии / Белова Т.В. – М. : АСТ. Астрель, 2008 г. – С. 11.
2. Кочетова, А. П. Инновационные подходы в организации социального воспитания для детей с особыми потребностями / Кочетова А. П. // Человек и образование. – 2013. - №1. – С. 72–75.
3. Носова, Л. П. Дошкольное воспитание аномальных детей / Носова Л. П., Соколова Н. Д., Гаврилушкина О. П. – М.: Просвещение, 1993. – С. 203–2016.

## **СОТРУДНИЧЕСТВО С СЕМЬЯМИ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ СОВМЕСТНОГО ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА «ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ»**

**Ходжоян Надежда Евгеньевна,**

*воспитатель,  
муниципальное автономное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад комбинированного вида № 157 «Сиверко»*

**Белихина Ирина Валентиновна,**

*воспитатель,  
муниципальное автономное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад комбинированного вида № 157 «Сиверко»*

Детский сад и семья – два важнейших образовательных института, которые изначально призваны дополнять друг друга и взаимодействовать между собой. В основе современной концепции дошкольного воспитания лежит идея о том, что за воспитание несут ответственность родители, а все другие социальные институты призваны помочь, поддержать, направить, дополнить воспитательную деятельность семьи. Признание приоритета семейного воспитания требует новых отношений семьи и детского сада. Эти отношения определяются понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие».

Сотрудничество – это совместная деятельность, в которой никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать (2, с.8).

Взаимодействие – это способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения [2, с.8].

На сегодня взаимодействие детского сада с родителями является важной составной частью в работе по преодолению трудностей в развитии и воспитании дошкольников. Только в тесном сотрудничестве, на взаимопонимании педагогов и родителей можно добиться высоких результатов. В связи с этим, мы решили организовать работу в данном направлении в форме совместного детско-родительского проекта, который получил название «Вместе весело шагать».

**Цель нашего проекта** установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду.

### **Задачи проекта:**

- объединить усилия детского сада и семьи для развития и воспитания детей;
- пополнить совместно с родителями развивающую предметно-пространственную среду в группе;
- способствовать развитию у родителей желания участвовать в образовательном процессе.
- обогатить опыт детско-родительских отношений совместной деятельностью в ходе реализации проекта.
- повысить культуру родителей в вопросах развития и воспитания детей.

**Тип проекта:** социально-педагогический, долгосрочный.

**Участники проекта:** воспитатели ДООУ, дети средней группы и их родители.

Срок реализации – 1 год

Проект реализуется поэтапно.

### **Этапы проекта**

#### 1. Подготовительный.

- Сбор информации о детях и их семьях.
- Оформление проекта.
- Планирование работы с детьми, родителями.
- Анкетирование, консультации родителей.

#### 2. Практический.

- Написание родителями мини-сочинения «Мой ребёнок»;
- Совместная трудовая деятельность с родителями;
- Видеопоздравление ко Дню матери «Мама я тебя люблю»;
- Видео-показ НОД для родителей. «День рождения куклы Кати»;
- Фотовыставка «Как мы в садике родном весело живём»;
- День игры с папами (на улице);
- Кукольный театр для родителей от детей. (видео). Сказка «Теремок»;
- Утренники: «Осень в гости к нам пришла». (видео)  
«Зимушка – зима» (видео)
- Видеопоздравление ко Дню Защитника Отечества «Мой папа самый лучший».
- Привлечение родителей к конкурсам и акциям различного уровня.

#### Уровень учреждения:

- «Осенний калейдоскоп» (осенняя выставка), «Новогодний серпантин»,
- «Подарок для папы», «Дорогами добра» (ко дню пожилого человека).

#### Муниципальный уровень:

- «Лето в объективе», «Архангельск – глазами ребенка»,
- «Эко-город», «Северные жемчужины, фотоконкурс «Зимние забавы», «Портрет мамы», «Подарок Деду Морозу», «Дело в шляпе», «Новогоднее поздравление» (стихи).

Остановимся подробнее на некоторых мероприятиях практического этапа реализации проекта.

Огромная роль в развитии и воспитании детей принадлежит игре. Именно поэтому, мы с родителями уделили большое внимание развитию предметно – развивающей среды. Родители пополнили уголок сюжетно-ролевой игры. Изготовили одежду для кукол и ряженья, атрибуты для игры «Парикмахерская», «Больница», «Магазин». Так же, в ходе проекта, была организована выставка игр «Умелые ручки». Родители своими руками сделали дидактические игры на развитие речи, мелкой моторики, памяти, внимания дошкольников. В уголок изобразительной деятельности изготовили мольберты из оргстекла. Пополнили физкультурный уголок пособиями, которые позволяют обеспечить игровую и двигательную активность, том числе развитие крупной и мелкой моторики, организовать подвижные игры и соревнования. Нетрадиционные физкультурные пособия: массажные дорожки, бросовый материал, бильбоке очень помогают нам в организации двигательной активности детей и нравятся ребятам. Родители приняли участие в оснащении театрального уголка в группе. У нас появился театр на лопатках, на палочках и других бросовых материалах. Привлекли родителей к организации и реализации мини-проекта «Огород на подоконнике». Провели конкурс «Книжка – малышка об овощах» (сделанная своими руками). Центр познания и экспериментирования в ходе реализации проекта пополнился образцами тканей: ситец, хлопок, льняная, капроновая, шерстяная ткань, драп, болонья, шёлк. Получилась коллекция тканей. Организовали фотовыставку «Любимое занятие ребёнка дома». Провели акцию «Подари книгу». Следует отметить, что родители охотно включились в мероприятия проекта, проявляли инициативу.

#### Заключительный:

1. Презентация. «Наши достижения»
2. Фотоотчёт «Наша жизнь в детском саду».

В результате реализации проекта значительно повысилась активность родителей. Родители стали не только источником информации, реальной помощи и поддержки, но и непосредственными участниками образовательного процесса. Установились партнёрское взаимодействие с семьями воспитанников. Это позитивно отразилось на коммуникативной и эмоционально-мотивационной сфере детей. Большинство родителей стали целенаправленно заниматься проблемами воспитания дошкольников. Их начинают интересовать проблемы, о которых они раньше не задумывались: патриотическое, нравственное и эстетическое воспитание, их культура поведения. Они готовы к сотрудничеству и доверительности, не потому, что этого хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Взаимодействие семьи и ДОУ: программы развития детско-родительских отношений; совместная деятельность педагогов, родителей и детей / Авт.-сост. Н. А. Кочетова, И. А. Желтикова, М. А. Тверетина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 218 с.
2. Сертакова, Н. М. Инновационные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьёй : методическое пособие / Сертакова Н. М. – Спб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 80 с.

## **РОЛЬ СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Бабий Марина Борисовна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад компенсирующего вида  
№ 112 «Гвоздичка»*

**Тышова Светлана Сергеевна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад компенсирующего вида  
№ 112 «Гвоздичка»*

Воспитание детей – одна из самых главных и сложных обязанностей родителей. Чаще всего под воспитанием понимаются какие-то «правильные» фразы. Например, «Чужое брать нельзя» или «Зубы надо чистить утром и вечером». Но есть и другие средства, более действенные и незаметные. К таким средствам можно отнести семейные традиции (2).

В современной науке нет единого понятия «традиция». Данный термин употребляется в разных смыслах и значениях. В «Словаре русского языка» С.И. Ожегова термин «традиция» обозначает то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений. Во втором же смысле – обычай, установившийся порядок в поведении, в быту (4).

Семейные традиции и домашние ритуалы важны для детей гораздо больше, чем для взрослых. Нам может казаться, что милая мама привычка рассказывать дошкольнику ежевечернюю сказку ни к чему её не обязывает. Для детской же психики ритуалы приобретают, говоря на языке психологических терминов, опорную и стабилизирующую функции. С помощью них ребёнок ориентируется во времени, в них он черпает уверенность в том, что в доме всё идет своим чередом, а верность родителей домашним привычкам ребенка представляет собой не что иное, как бытовое выражение любви к малышу (1).

Семейные традиции помогают укрепить в детях чувство благодарности к родителям, а также к бабушкам и дедушками, прививая уважение к старшему поколению. Л.Н. Толстой говорил: «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома». Человек, живущий в семье, чтущей традиции, обязательно будет

окружен заботой, любовью, теплом и нежностью. У такого человека семейное благополучие обязательно передастся другим сферам жизни.

Семейное воспитание детей всегда должно быть сознательным. Если вы хотите вырастить честного сына, никогда не врите ему. Если вы мечтаете об аккуратной и чистоплотной дочке, всегда поддерживайте дом и свой внешний вид в идеальном состоянии. Если вы хотите сохранить связь со своими детьми на всю жизнь – не умаляйте роль семейных традиций в воспитании детей (3).

Мы в своей работе уделяем большое внимание взаимодействию с родителями, в том числе деятельности, направленной на гармонизацию детско-родительских отношений.

На встрече с родителями (законными представителями) в рамках родительского собрания им было предложено написать на бумажке в форме листочка от дерева одну традицию, которая существует в их семье или которую они знают. Затем эти листочки они разместили на импровизированном дереве. А накануне встречи родителям предложили заполнить состоявшие из десяти вопросов анкеты по выявлению наличия традиций в семье.

1. Какие традиции существуют в вашей семье? (перечислить)
2. Как и где Вы предпочитаете отдыхать?
3. Берёте ли Вы с собой на отдых своих детей?
4. Уделяете ли Вы внимание своим детям во время совместного отдыха?
5. Чем Вы любите заниматься в свободное от работы время?
6. Занимаетесь ли Вы и Ваш ребёнок каким-либо видом спорта?
7. Какие телепередачи предпочитаете смотреть Вы и Ваш ребёнок?
8. Обсуждаете ли Вы со своим ребёнком после просмотра любимые телепередачи?
9. Намечаете ли Вы в ближайшее время посетить совместно с ребёнком какие-либо культурно-досуговые места?
10. Обсуждаете ли Вы со своим ребёнком посещённые культурно-досуговые места?

Проанализировав полученные данные анкет, мы выяснили, что в разных семьях уделяется внимание семейным традициям, но не в достаточной степени.

Почему-то у большинства из нас, когда речь заходит о семейных традициях, в ассоциации возникают шумные застолья по поводу наступившего праздника или в лучшем случае – совместное украшение новогодней елки. Но традиции – это не только праздники. Это образ и стиль жизни. Это то, что принято в семье: уважать старших, помогать друг другу, выполнять работу вместе, устраивать воскресные обеды. И вся прелесть в том, что традиции могут быть самыми разными.

Вся наша дальнейшая работа была направлена на помощь родителям в формировании традиций в семье. На следующих совместных встречах были даны советы и методические рекомендации, которые помогли создать семейные традиции. А также совместные мастер-классы родителей с детьми, где они могли заниматься чем-то полезным и в то же время интересным.

Зачем же детям нужны семейные традиции? Они:

- дают возможность оптимистично смотреть на жизнь, так как «каждый день – праздник»;
- дети гордятся своей семьёй;
- малыш ощущает стабильность, так как традиции будут выполнены не потому, что так надо, а потому, что так хочется всем членам семьи, так принято;
- детские воспоминания, которые передаются в следующее поколение.

Создание традиций необходимо начать с момента создания семьи.

А с появлением детей – продолжать их и заводить новые.

Традиции можно создавать любые, в этом вас никто не ограничивает.

И уже если вы решили завести новую традицию в семье, то учтите, что:

- традиция должна быть приятна и приносить удовольствие всем членам семьи;
- традиция должна выполняться регулярно, а не от случая к случаю;
- традиция должна быть эффектной и эффективной: удивлять, радовать, запоминаться;
- традиция должна быть естественной;
- формируйте традицию с любовью, а не для установления жестких воспитательных рамок.

Как же создать традицию?

1. Собственно, придумайте саму традицию.
2. Постарайтесь задействовать всех членов семьи, чтобы создать дружескую сплоченную атмосферу.
3. Сделайте первый шаг. Попробуйте свое «действие». Очень важно наполнить его позитивными эмоциями – тогда все с нетерпением будут ждать следующего раза.
4. Не стоит сразу внедрять много различных традиций на каждый день недели. Для того чтобы обычаи закрепились, нужно время. Да и когда все в жизни до мелочей распланировано – это тоже неинтересно. Пусть будет место для сюрпризов!
5. Необходимо повторить ее несколько раз, чтобы она запомнилась и начала неукоснительно соблюдаться. Но не стоит доводить ситуацию до абсурда: если на улице непогода, возможно, стоит отказаться от прогулки. В других же случаях традицию лучше соблюдать.



### ***Примеры интересных семейных традиций:***

Семейное приготовление пищи. Мама месит тесто, папа крутит фарш, а ребенок лепит пельмени. Ну и что, что не совсем ровно и правильно. Главное, что все веселые, счастливые и испачканные в муке!

Квесты по случаю дня рождения. Каждому имениннику – будь то ребенок или дедушка – утром вручается карта, по которой он ищет подсказки, ведущие его к подарку.

Рисовать друг другу открытки. Просто так, без повода и специального художественного таланта.

Сказка на ночь. Нет, не просто, когда мама читает малышу. А когда читают все взрослые по очереди, а слушают все. Светлое, доброе, вечное.

Вечера стихов и песен. Когда семья собирается вместе, все садятся в кружок, сочиняют стихи – каждый по строчке – и сразу же придумывают к ним музыку, и поют под гитару. Также можно устраивать домашние спектакли и кукольный театр.

Традиций не обязательно должно быть много. Они просто должны быть. Это – детство ваших детей, то, чем они его особенно запомнят. Поэтому важно беречь свои хорошие семейные традиции и передавать их своим детям, чтобы они смогли передать своим. Очень приятно передавать детям или внукам традиции своего детства. Необходимо предоставить им тоже такую возможность – чтобы было что вспомнить и рассказать.

Добрые семейные традиции оказывают большое влияние на воспитание детей прежде всего потому, что они сплачивают семью.

Исследования психологов, социологов, педагогов показывают, что условия, в которых родились и выросли дети, накладывают отпечаток на всю их жизнь и даже определяют судьбу.

## **СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Антонова, Л.И. Роль семейных традиций и ритуалов в представлениях старших дошкольников о семье / Антонова Л. И., Цветкова Н.А. // Современные гуманитарные исследования. – 2006. – № 1.
2. Барложецкая, Н. Идеальные дети и неидеальные родители : советы суперняни / Барложецкая Н. – М. : Эксмо, 2010. – 317 с.
3. Лебедева, Н. Б. Психологическая поддержка компетентности семьи в вопросах воспитания и детско-родительских отношений / Лебедева Н. Б. // Дошкольная педагогика. – 2008. – N 7. – С. 55–58.
4. Ожегов, С.И. Словарь русского языка / Ожегов С.И. – М. : Оникс; Мир и образование, 2007. – 639 с.

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗПР В ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСТАВКИ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ**

**Житова Елена Ивановна,**

*учитель-дефектолог,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад комбинированного вида №11 «Полянка»*

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) предполагает формирование у детей знаний о малой родине, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, учитывая при этом особенности возраста детей и их психофизическое развитие, национальную культуру и отечественные традиции (5).

Воспитание нравственно-патриотических чувств у дошкольников - процесс сложный, противоречивый и длительный, особенно сложным он становится в работе с дошкольниками, имеющими задержку психического развития (ЗПР) ввиду недостаточности познавательного, коммуникативного и эмоционально-волевого развития (Н.Ю. Борякова, М.А. Касицына, С.Г. Шевченко, Е.А. Зыкова и др.).

Одна из основных задач нравственно-патриотического развития детей с ЗПР – это воспитание любви к родным местам, ко всему, что окружает ребёнка с детства, воспитание уважения к людям, живущим рядом, так как понимание Родины у дошкольников с ЗПР связано с конкретными представлениями о том, что им близко и дорого (3, с. 142).

Как показывает практика, данному направлению работы в условиях группы компенсирующей направленности не всегда уделяется достаточно времени и внимания по причине крайне бедных и фрагментарных знаний по большинству тем у детей с ЗПР при поступлении в группу, и, как правило, более половины детей зачисляются на коррекцию на один учебный год перед школьным обучением. Также ФГОС ДО предъявляет новые требования к организации педагогического процесса, к поиску новых форм взаимодействия всех участников образовательных отношений (5).

В сложившихся условиях с целью реализации поставленных выше задач была организована выставка по краеведению «Мира не узнаешь, не зная края своего», которая ориентирована на возраст и особенности детей, посещающих группу. Она имеет особое значение, так как является стимулом их познавательного развития и расширения кругозора. Работая с детьми с эле-

ментами выставки, мы решаем образовательные, воспитательные, и, что особенно важно для нас, коррекционные и развивающие задачи. Данная выставка организована при совместном участии семей воспитанников с ЗПР 5-7 лет и педагогов группы компенсирующей направленности.

В последние несколько лет эту выставку мы организуем каждый учебный год вновь с момента знакомства с лексической темой «Наш город» (в ноябре). В течение учебного года пополняем постепенно материалами, с которыми познакомились дети.

Разделы выставки.

- *«Наш город Архангельск»*. Здесь присутствуют герб нашего города, открытки, книги, фото с видами Архангельска «Гуляем» по улицам родного города»; дидактические игры, например, «Красивые слова тебе, любимый город!»; сборник песен в исполнении Северного русского народного хора и песня – гимн «Мы любим тебя, Архангельск» (сл. С. Осиашвили, муз. А. Левшин); рисунки детей с родителями и др.

- *«Природа родного края»*. В этом разделе представлены фотоматериалы о природе в разное время года, сопровождающиеся стихами поэтов-земляков О.А. Фокиной и Н.М. Рубцова; макет с животными и птицами Севера и др.

- *«Известные земляки»*. Здесь собраны портреты и материалы о М.В. Ломоносове, С. Писахове и Б. Шергине, их книги, аудиосказки; также присутствуют детские книги современных местных авторов Михаила Попова, Елены Максимовой и др.

- *«Народные промыслы и ремесла»*. По мере знакомства с северными росписями выставка дополняется берестяными изделиями, расписными предметами, сначала каргопольскими игрушками, потом изделиями с мезенской росписью и, конечно, работами детей по декоративно-прикладному творчеству и т.п.

- *«Архангельск – город воинской славы»*. Этот раздел пополняет выставку в мае фотографиями с описанием наиболее известных памятников города, материалами «Их именами названы улицы нашего округа». Дети, проживающие на улице Никитова, ул. Папанина, ул. Воронина, размещают свои фото в заранее подготовленных домиках и т.п.

- *«Северная деревня»*. Здесь представлены изображения деревенских улиц; кукла в женском народном костюме; предметы быта поморской избы; детские игрушки; интерактивная игра-викторина «Преданья старины поморской» и др.

Все материалы выставки являются переработанными, адаптированными и ориентированными на детей с ЗПР, поэтому здесь не представлена абстрактная, более сложная информация для восприятия детей с нарушениями

в познавательном развитии, например, о районах и других городах Архангельской области, об истории Архангельска в разные века и др.

По мере создания выставки год от года мы стали подключать к ней и родителей (законных представителей) детей через беседы, объявления, регулярное размещение новостей и фото мероприятий по региональному направлению на страничке в социальной сети. Лучше всего могут активизировать родителей для участия их собственные дети, для этого педагогам нужно сформировать интерес и желание у детей.

Семьи детей пополняли нашу выставку по краеведению предметами быта, книгами и фото, различными изделиями своими руками (например, солярный знак, покрывало в лоскутной технике, народный костюм для куклы, кукла-масленица и др.). В последние годы родители были наиболее активны, они стали не только помощниками, но и равноправными участниками создания выставки наравне с педагогами. Так, в 2017-2018 учебном году приняли участие четыре семьи воспитанников с ЗПР (40 %) из десяти; в 2018 – 2019 уч. г. уже шесть родителей (законных представителей) детей (60 %). Хочется отметить, что семьи детей, посещающих нашу группу второй год, были более активны и заинтересованы. В 2019 – 2020 уч. г. практически все семьи, восемь родителей (80 %), стали участниками и принесли материалы на выставку. В этот учебный год проявили живой интерес именно бабушки воспитанников. В 2020-2021 уч. г. пять семей (50 %) из десяти поучаствовали в организации выставки по краеведению.

Таким образом, наша группа накопила немало материалов, и результатом этого стала выставка «Мира не узнаешь, не зная края своего» не только для детей, но для их родителей. В прошлые годы родители (законные представители) детей группы могли посетить ее, в настоящее время по причине ограничений из-за COVID-19 планируем предоставить возможность родителям посетить выставку в формате онлайн. Организуя выставку для воспитанников, мы привлекли внимание родителей к вопросам ознакомления детей с родным краем, тем самым повысили знания мам и пап по данной теме.

Практика работы показала необходимость планирования работы не только с детьми, но и совместно родителей с детьми. Формами создания такой общности «педагоги – дети – родители» стали мастер-классы по изготовлению северных кукол, ангелов-хранителей города и др., которые проводили воспитатели группы; совместные выходы в музеи нашего города; а также организация уголка в группе «северная русская изба».

Таким образом, работа по усвоению детьми краеведческого материала и воспитанию любви к малой родине становится намного эффективнее, если установлена тесная связь с семьей воспитанника.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013.
2. Комратова, Н.Г. Патриотическое воспитание детей 4-6 лет : методическое пособие / Комратова Н. Г., Грибова Л. Ф. – М. : ТЦ «Сфера», 2007. – 207 с.
3. Поморская азбука / Сост. Т. Зайцева. – Архангельск : Анзер, 2010. – 60 с.
4. Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с задержкой психического развития (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 07 декабря 2017 г. протокол № 6/17).
5. Севан, О.Г. Малые Корелы / Севан О. Г. – М. : Прогресс-Традиция, 2012. – 368 с.
6. Шорыгина, Т.А. Беседы о русском Севере / Шорыгина Т. А. – М. : Сфера, 2010. – 96 с.

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РОДИТЕЛЕЙ И ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Казакова Лариса Алексеевна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад комбинированного вида №116 «Загадка»*

«Социальное партнерство в образовании – это система отношений общеобразовательного учреждения и различных субъектов (общественных, образовательных, производственных, культурных) территории, которая ориентирована на достижение общих интересов в деле воспитания и обучения подрастающего поколения, исходя из социальных запросов населения данного региона и общих требований к образованию на современном этапе» (1).

В современных психолого-педагогических исследованиях М.Г. Дрезнина, О.А. Куревина, Н.М. Недвецкой, Л.В. Свирской и др., посвященных проблеме взаимодействия родительской и образовательной общественности как условия повышения качества дошкольного образования, взаимодействие рассматривается в контексте системы педагогического партнерства, которое является инструментом вовлечения в обсуждение и решение проблем целостного развития ребенка-дошкольника, заинтересованных субъектов, способных к достижению конструктивного соглашения и выработке единой личностно-ориентированной образовательной политики.

В последние годы произошел пересмотр отношения к дошкольному детству и образованию. Это связано с бурным развитием общества, изменениям в социальных отношениях, изменившимися требованиями к подрастающему поколению. Современные дошкольные учреждения не могли остаться в стороне от модернизации российского образования и изменению социального статуса дошкольного детства. Оно по новым тенденциям становится одним из уровней общего образования. Обновление системы дошкольного образования, процессы гуманизации и демократизации в нем обусловили необходимость активизации взаимодействия дошкольного учреждения с семьей.

Семья – уникальный первичный социум, дающий ребенку ощущение психологической защищенности, «эмоционального тыла», поддержку. В этом непреходящее значение семьи для человека вообще, а для дошкольника в особенности. Поэтому не случайно в последние годы начала развиваться и

внедряется новая философия взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. В основе ее лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддерживать и дополнять их воспитательную деятельность.

Идея взаимосвязи общественного и семейного воспитания нашла своё отражение в ряде нормативно-правовых документов, в том числе в «Концепции дошкольного воспитания», Законе «Об образовании» (4) и др. В соответствии с Законом «Об образовании», одной из основных задач, стоящих перед детским садом, является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка», а в ст. 18 записано, что «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка в раннем возрасте». Так же в Законе «Об образовании», говорится, что «основная цель всех форм и видов взаимодействия детского сада с семьей – установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать».

1 января 2014 г. был принят Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), который отражает согласованные социально–культурные, общественно–государственные ожидания относительно уровня дошкольного образования, являющиеся ориентирами для учредителей дошкольных организаций, специалистов системы образования, семей воспитанников и широкой общественности.

Отмечая особенность современного процесса взаимодействия всех участников образовательного процесса, в условиях дошкольного образования, директор Федерального Института Развития А. Г. Асмолов отмечает: «Детство обеспечивается – и это главное – поддержкой семьи как ключевого института развития и социализации ребенка. Нам как никогда нужно создать такую доктрину развития дошкольного детства, в которой бы вместе, «в одной упряжке», были государство, семья, работники системы образования. Родители – первые воспитатели и учителя ребенка, поэтому их роль в формировании его личности огромна» (3). Однако в современном обществе наблюдается процесс изменения семьи как социального института, изменение ее социальных функций, семейных отношений, структуры семьи. Воспитательные возможности современной российской семьи усложнены социально–экономическими и бытовыми проблемами. Неустойчивое материальное положение, риски, связанные с безработицей, увеличение бытовых нагрузок, все это влияет на современную семью. Неблагоприятный социально–психологический климат отражается на отношениях между детьми и родителями, что ведет к осложнению социализации подрастающего поколения. Исходя из этого можно сделать вывод, что современная семья не может

в полной мере осуществлять семейный потенциал социальной компетентности и нуждается в профессиональном сопровождении и поддержке.

В инновационной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой (6-е издание 2020 г.) в разделе «Инновации программы» предлагается новый формат взаимодействия с родителями. Когда родители и воспитатели не «заказчик» и «исполнитель», а коллеги и партнёры, у которых общая задача – воспитание ребёнка, при этом воспитатель, как профессионал, занимает экспертную позицию, а родитель прислушивается к мнению воспитателя и содействует ему по мере сил (2). В соответствии с этим изменяется и позиция дошкольного учреждения в работе с семьей, а именно – совершенствование форм и методов сотрудничества ДОО и семьи во всестороннем развитии ребёнка. Помимо традиционных форм работы ДОО и семьи активно используются инновационные формы и методы:

1. Социально – педагогический тренинг.
2. Психологический тренинг (игра).
3. Диагностика.
4. Конференция.
5. Консультативный пункт.
6. Организация работы семейных клубов по интересам.
7. Дни открытых дверей.
8. Онлайн-общение с родителями посредством интернет-сайта.
9. Организация встреч с родителями в форме дискуссий.
10. Семинары – практикумы.
11. Диспуты.
12. Круглый стол.
13. Тренинг.
14. Обмен опытом семейного воспитания.
15. Организация совместной деятельности детей и родителей.

1. Встречи за «круглым столом» расширяют воспитательный кругозор не только родителей, но и самих педагогов. Темы встречи могут быть различными. Беседу начинают активисты-родители, затем в нее включаются психолог, врач, воспитатели, остальные родители. Можно предложить для обсуждения различные ситуации из семейной жизни, проблемы, возникающие при воспитании детей в различных типах семей, что еще больше активизирует участников встреч. В этой форме работы примечательно то, что практически ни один родитель не остается в стороне, почти каждый принимает активное участие, делась интересными наблюдениями, высказывая дельные советы. Обобщить и закончить встречу может психолог или педагог.

2. Онлайн-общение с родителями посредством интернет-сайта помогает познакомить родителей с дошкольным учреждением, его уставом, про-



граммой развития и коллективом педагогов; показать (фрагментарно) все виды деятельности по развитию личности каждого ребенка; педагогическое просвещение родителей по их запросам.

В результате такой формы работы родители получают полезную информацию о содержании работы с детьми, платных и бесплатных услугах, оказываемых специалистами.

3. Психологический тренинг предполагает анкетирование родителей в начале встречи, короткое выступление, обосновывающее актуальность темы тренинга.

Родителям даётся задание, высказывания записываются на доске, в завершение делается резюме.

4. Конференция – итоговая форма работы с родителями. Она проводится, как правило, один раз в год. Её цель – обобщение и систематизация знаний, полученных родителями и другими членами семьи в результате работы детского сада по педагогическому просвещению. Проведению конференций предшествует разносторонняя подготовительная работа, которая включает в себя обсуждение с педагогами детского сада и представителями родительского комитета целесообразность предложенной темы. Выбирается оргкомитет по подготовке к конференции. Далее выделяют ответственных за подготовку выступлений педагогов и родителей, ответственных за подготовку выставки, организацию консультаций, оформление помещения, культурную программу (выступление детей, персонала детского сада, родителей). И разрабатывается обращение к родителям.

5. Семинары-практикумы – это практическое занятие по какому-то вопросу.

6. Дни открытых дверей организуются 2 раза в год. В эти дни родители могут посетить режимные моменты, занятия. Могут сами принять участие в воспитательно-образовательном процессе.

7. Диспут предполагает спор, столкновение различных, иногда противоречивых точек зрения. Он требует от сторон убежденности, ясного и определенного взгляда на предмет спора, умения отстаивать свои доводы.

Существуют и нетрадиционные формы работы с родителями такие, как устные журналы, родительские гостиные, клубы по интересам, библиотека компьютерных игр, совместное творчество родителей, детей и педагогов, родительская почта и телефон доверия, ящик для предложений.

Нельзя забывать о роли наглядной пропаганды в повышении педагогической культуры родителей.

Эффективной формой работы с родителями являются тематические выставки. На выставке используются разные материалы: книги, детские рисунки, самодельные игрушки, высказывания детей, фотографии и т.д.

Правильное сочетание всех форм работы с родителями (традиционные, инновационные), а также наглядная пропаганда способствуют повышению теоретических знаний родителей, побуждают их пересматривать методы и приемы домашнего воспитания, правильнее оценивать разностороннюю деятельность детского сада.

Использование разнообразных форм и методов работы с родителями даст определенный результат:

- родители ощутят себя более компетентными в воспитании детей;
- проявят искренний интерес к жизни группы и образовательного учреждения;
- научатся выражать восхищение результатами и продуктами детской деятельности;
- научатся эмоционально поддерживать своего ребенка.

### **СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 18, п. 1.
2. Гришакина, О.П. Социальное партнёрство в предпрофильной подготовке и профильном обучении / Гришакина О.П. // Профильная школа. – 2004. – № 4. – С. 22–24.
3. Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 6-е изд. 2020.
4. О концепции стандарта дошкольного образования. Интервью с директором Федерального института развития образования (ФИРО) А. Г. Асмоловым. – Текст : электронный. – URL: <http://do.isiorao.ru/news/index.php?news=3290> (дата обращения: 17.06.2013).

## **ОРГАНИЗАЦИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА ДОО И СЕМЬИ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРОФЕССИЯМИ РОДИТЕЛЕЙ**

**Коваль Виктория Евгеньевна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
«Детский сад №1 «Золотой петушок» комбинированного вида»,  
г. Северодвинск*

**Туфанова Надежда Андреевна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
«Детский сад №1 «Золотой петушок» комбинированного вида»,  
г. Северодвинск*

ФГОС ДО рассматривает раннее ознакомление дошкольников с профессиями как необходимое и важное условие развития кругозора об окружающем мире в целом, формирования элементарного опыта и ранней профессиональной ориентации.

Определяющими факторами социализации детей дошкольного возраста является их окружение. Наиболее значимую роль играют семья и дошкольная образовательная организация.

ФГОС ДО также стал основным документом, в котором сформулированы основные положения, включающие оказание помощи родителям в воспитании детей. Сотрудничество педагога с семьёй предполагает организацию условий, в которых родители являются активными участниками процесса образовательной деятельности ДОО.

На основе диагностики "Методика выявления знаний о труде взрослых и профессиях" (Л.А. Мишарина, В.И. Логинова и др.) (4, с.121), проведённой на базе нашей образовательной организации в старшей группе было выявлено, что 75% детей не имеют представления о том, где и кем работают родители. На вопросы, связанные с определением профессии родителей, дошкольники отвечали: «Мама работает на работе», «Работает работником» и др.

Диагностическая методика и сопоставление ответов дошкольников с ценностными ориентирами, выделенными в разделе «Развиваем ценностное отношение к труду» Комплексной образовательной программы дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова

и др., 2019г. (1, с. 106), позволили определить ключевые проблемы в наличном уровне знаний дошкольников о профессиях ближайшего окружения.

Среди них:

- отсутствие обобщённых представлений о структуре трудового процесса и взаимосвязей между его компонентами;
- расплывчатое осознание детьми значимости труда людей разных профессий, непонимание того, как взаимосвязаны различные виды труда;
- недостаточные знания о роли техники и оборудования в оптимизации трудовой деятельности.

Была предпринята попытка переосмыслить содержание и методику планируемых мероприятий по ознакомлению старших дошкольников с профессиями и активизировать взаимодействие педагогов и родителей в образовательной деятельности ДОО по данной проблеме.

Таким образом, была поставлена цель:

- объединить общие усилия родителей ДОО в последовательном ознакомлении старших дошкольников с профессиями родителей (шофёр, менеджер, швея, военнослужащий и др.).

Задачи:

- повышение педагогической культуры родителей в области ознакомления детей с профессиями ближайшего окружения;
- вовлечение родителей в деятельность ДОО по ознакомлению с профессиями;
- совместное планирование работы по обмену опытом в области ознакомления дошкольников с профессиями родителей.

Этапы совместной работы с родителями по ознакомлению старших дошкольников с профессиями ближайшего окружения:

- проведение консультаций с родителями на тему "Как знакомить старших дошкольников с трудом взрослых", "Структура трудового процесса", "Как правильно организовать экскурсию на предприятие для старших дошкольников", "Как знакомить детей со значимостью труда разных профессий и ролью техники в оптимизации трудовой деятельности", "Систематизация знаний старших дошкольников о труде взрослых";
- организация собрания "Круглый стол": составление с родителями совместного планирования мероприятий и продумывание алгоритма их содержания по ознакомлению старших дошкольников с профессиями ближайшего окружения;
- обмен опытом между родителями по теме "Знакомим детей со своей профессией".

Через серию консультаций родителям были даны ориентиры по теме ознакомления дошкольников с профессиями с опорой на исследования в этой области В.И. Логиновой, С.Ф. Сударчиковой, М.В. Крулехт и др.

В первой консультации озвучили общие проблемы, связанные с усвоением детьми представлений о профессиях родителей, отметили важную роль семьи в формировании представлений дошкольников о профессиях, назвали источники использования информации о труде взрослых.

Следующая консультация была направлена на знакомство со структурой трудового процесса, где была выделена центральная связь понятия о труде – связь преобразования, создания продукта труда для удовлетворения потребностей людей (М.В. Крулехт) (2, с. 98). Был сделан упор на необходимость ознакомления с трудом взрослых как процессом овладения трудовым опытом предшествующих поколений.

Знакомство родителей с организацией экскурсий проходило в игровой обстановке (консультация-диспут), где родители выбирали из предложенных идей ту, которая наиболее подходила для ознакомления детей с определенной профессией, и самостоятельно придумывали содержание экскурсии в соревновательной форме с опорой на предложенный алгоритм.

Знакомство родителей со значимостью труда разных профессий происходило на основе определения родителями результата труда своей профессии и его использования другими людьми и выделения взаимосвязей между разными профессиями.

На собрании "Круглый стол" определили схему ознакомления детей с профессиями родителей и способ обмена опытом по ознакомлению с трудом взрослых («гость группы», презентация, мастер-класс, экскурсия и др.).

Совместно с родителями разработали алгоритм ознакомления своего ребенка с профессиями мамы и папы.

Были организованы циклы совместных мероприятий по ознакомлению дошкольников с профессиями своих родителей:

1. Презентация или гость группы.
2. Экскурсия.
3. Мастер-класс.
4. Викторина.

В сети интернет между родителями был организован обмен идеями в организации ознакомления старших дошкольников с профессиями.

Итоговым мероприятием для детей стал КВН "Все работы хороши, выбирай на вкус!"

К концу года 33 % детей имели высокий уровень, 67% дошкольников – средний уровень знаний о профессиях родителей, что показало эффективность проделанной работы.

Организованное таким образом взаимодействие между ДОО и родителями, по теме "Ознакомление старших дошкольников с профессиями" помогло сформировать знания о некоторых профессиях ближайшего окружения, понимать их структуру и значимость для окружающих людей, что в последующем поможет детям в профориентации.

### **СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : официальный текст. – М. : Просвещение, 2019.
2. Детство: комплексная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова и др. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. – 528 с.
3. Крулехт, М. В. Взаимосвязь средств трудового воспитания в педагогическом процессе детского сада / М. В. Крулехт. – СПб.:Акцидент, 1995. – 80 с.
4. Крылова, Н. М. Технология профориентации дошкольника (программа "Детский сад-Дом радости") / Крылова Н.М., 2018 г.
5. Логинова, В. Формирование представления о труде взрослых Логинова В., Мишарина Л. // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 10. – С. 56–63.

## НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ

**Махмудова Юлия Александровна,**

*воспитатель, социальный педагог,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад комбинированного вида № 187 «Умка»*

В современном обществе идет становление новой системы дошкольного образования. Нормативные и правовые документы этого уровня подчеркивают исключительную роль семьи в решении задач воспитания подрастающего поколения. Поэтому не случайно в последние годы начала развиваться и внедряться новая философия взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. В основе ее лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддерживать и дополнять их воспитательную деятельность.

Взаимодействие воспитателей с семьями воспитанников является одним из важнейших условий формирования личности ребёнка. Однако положительных результатов в деле воспитания можно достичь лишь при согласованности действий участников воспитательно-образовательного процесса и при условии развития интереса родителей к вопросам воспитания и обучения.

Сотрудничество педагогов и родителей позволяет лучше узнать ребёнка, посмотреть на него с разных позиций, увидеть в разных ситуациях, следовательно, помочь его развитию. Наиболее оптимальными в настоящее время являются практико-ориентированные формы **работы с родителями**. Они позволяют родителям наиболее максимально включиться в педагогический процесс, улучшить понимание тонкостей воспитания и развития детей.

Главный момент в контакте «Семья – дошкольное учреждение» – личное взаимодействие педагога и родителей по поводу трудностей и радостей, успехов и неудач, сомнений и размышлений в процессе воспитания конкретного ребенка в данной семье. Неоценима помощь друг другу в понимании ребенка, в решении его индивидуальных проблем, в оптимизации его развития. Но перейти к новым формам отношений родителей и педагогов невозможно в рамках закрытого детского сада: он должен стать открытой системой, включающей «открытость внутрь» и «открытость наружу».

В условиях открытого детского сада родители имеют возможность в удобное для них время прийти в группу, понаблюдать, чем занят ребенок, поиграть с детьми и т.д. Наблюдая жизнь детского сада «изнутри», они начи-

нают понимать объективность многих трудностей (мало игрушек, тесная умывальная комната и др.), и тогда вместо претензий к педагогу у них возникает желание помочь, принять участие в улучшении условий воспитания в группе.

В настоящее время традиционные формы взаимодействия педагогического коллектива дошкольного учреждения с семьей сочетаются с вариативными инновационными технологиями. Особой популярностью как у педагогов ДОУ, так и у родителей пользуются нетрадиционные формы общения. Они направлены на установление неформальных контактов педагога с родителями, привлечение их внимания к детскому саду. Родители лучше узнают своего ребенка, поскольку видят его в другой, новой для себя обстановке, сближаются с педагогами. Общение педагогов и родителей строится на основе диалога, открытости, искренности, отказе от критики и оценки партнера по общению.

Встреча родителей со специалистами, включение в живой процесс взаимодействия «ребёнок – родитель – специалист» в условиях комфортной ситуации (в отдельном небольшом помещении со специально подготовленной предметной средой), оказываются наиболее полезными для родителей.

Для активизации потенциала родителей, вовлечения их в процесс обучения, развития и познания собственного ребенка мы стали использовать в работе нетрадиционные формы взаимодействия с родителями, такие как:

- круглый стол, педагогическая мастерская, психологическая гостиная;
- игры-тренинги, мастер-классы, тематические посиделки;
- обмен опытом между родителями по воспитанию и развитию детей с помощью организации конкурса семейных традиций «Только у нас», где родители делятся своими находками, наработками, изюминками в решении тех или иных вопросов;
- организация встреч для родителей в рамках Клуба молодой семьи «Гармония» с привлечением специалистов детского сада (учителя-логопеда, музыкального руководителя, педагога-психолога, социального педагога, старшего воспитателя, повара детского питания);
- издательская деятельность: выпуск газеты «Карапузики из «Умки» и педагогических буклетов «Азбука для родителей»;
- ведение информационно-просветительской деятельности на сайте детского сада в рубриках для родителей.

Подробнее хотелось бы рассказать о такой форме работы с родителями, как Клуб молодой семьи «Гармония». Данная форма общения предполагает установление между педагогами и родителями доверительных отношений, осознание педагогами значимости семьи в воспитании ребенка, а родителями – того, что педагоги имеют возможность оказать им помощь в решении возникающих трудностей воспитания. В отличие от родительских собра-



ний, в основе которых назидательно-поучительная форма общения, клуб строит отношения с семьей на принципах добровольности, личной заинтересованности. В таком клубе людей объединяет общая проблема и совместные поиски оптимальных форм помощи ребенку.

В течение года обычно планируем 4-5 встреч с родителями по интересующим их вопросам. Тематику встреч определяем с помощью анкетирования родителей. Так, наиболее актуальными у родителей являются вопросы адаптации малышей, здоровья, физического и психического развития детей, развития речи и музыкального воспитания в раннем возрасте.

Чтобы заинтересовать родителей предстоящей встречей, продумываем наиболее удачную форму проведения встречи: информационное бюро, круглый стол, педагогическая мастерская, семинар-практикум, музыкальная гостиная и др. Каждая встреча в среднем рассчитана на 1 час и состоит, как правило, из нескольких блоков. На встречу с родителями приглашаются 1-2 специалиста детского сада. Так, например, ежегодно осенью проводим встречу с родителями в форме круглого стола на тему «Адаптируемся вместе», на которую приглашаем педагога-психолога. Начинаем встречу с игры-приветствия «Давайте познакомимся», далее переходим к мини-консультации с элементами тренинга «Проблемы адаптации в детском саду» и заканчиваем встречу формой Ток-шоу или Вопрос-ответ «Как облегчить адаптацию малышей к детскому саду». Или, например, у многих родителей пользуется спросом, такая форма встречи, как Музыкальная страничка «И я музыку люблю, я танцую и пою», которая включает в себя мини-консультацию «Музыкальное развитие детей раннего возраста»; просмотр видеофрагмента «Организация музыкальной деятельности детей в детском саду» с дальнейшим обсуждением просмотренного материала, а также мастер-класс «Играйте с детьми в музыкальные игры». Благодаря такой подаче материала, встречи проходят динамично, интересно, информация легче воспринимается и быстрее усваивается. Всегда стараемся использовать в работе с родителями не только теоретические знания, но и практические: упражнения, игры, тренинги, мастер-классы, практикумы с использованием наглядного и раздаточного материала. А чтобы полученные знания и советы каждый мог применить дома на практике, по окончании встречи каждый родитель получает памятку, листовку или буклет. В конце каждой встречи родители также могут задать вопросы специалистам и получить на них ответы. Чтобы оценить качество встречи, предлагаем родителям высказать своё мнение через обратную связь (отзывы, пожелания).

Как показывает практика, родители дают положительную оценку работе Клуба молодой семьи «Гармония», отмечают в своих отзывах, что очень нравится организация таких неформальных встреч, они остаются довольны нетрадиционной формой общения, узнают много нового, интересного, по-

лезного, учатся находить пути решения в сложных и спорных ситуациях, приобретают практические навыки и умения во взаимодействии с ребенком.

В условиях распространения COVID-19, мероприятия Клуба молодой семьи «Гармония» не отменяются, а проводятся в новом формате, дистанционно через размещение запланированной информации на официальном сайте учреждения, а также через размещение видеoinформации для родителей в закрытых группах детского сада Вконтакте.

Благодаря использованию новых, нетрадиционных форм работы с семьей, родители воочию видят компетентность педагогов в вопросах воспитания детей, ценят их личностные качества и полностью доверяют их опыту. Такое доверие само собой не происходит: воспитатель завоевывает его результатами работы, добрым и неравнодушным отношением как к ребенку, так и к родителям.

Работа с родителями постоянно меняется, традиционные формы работы, в которых главное место отводилось сообщениям, докладам, утратили свое значение из-за малой их эффективности, из-за недостаточной обратной связи. Использование новых, активных форм работы с родителями, позволяет вовлечь родителей в процесс обучения, развития и познания собственного ребенка. Задача педагога: выбрать правильный подход, заинтересовать родителей и убедить их в том, что нет увлекательнее и благороднее дела, чем учиться понимать своего ребёнка, а, поняв его, помогать во всём. Надо быть терпеливыми и деликатными, и тогда всё получится. Осознав это, родители из «зрителей» и «наблюдателей» станут активными участниками встреч и помощниками воспитателя и администрации ДООУ, так как тем самым создастся атмосфера взаимоуважения. А позиция родителей как воспитателей будет более гибкой, так как они станут непосредственными участниками воспитательно-образовательного процесса своих детей, ощущая себя более компетентными в воспитании детей.

Организованное взаимодействие дошкольного учреждения и родителей позволяет заметно поддержать становление личности ребёнка, повысить уровень культуры педагогов и семей, а в целом – укрепить сотрудничество семьи и детского сада. Мы не собираемся останавливаться на достигнутом. Работа в режиме поисков новых инновационных методик и технологий помогает нам совершенствоваться и профессионально реализовываться, искать и апробировать новые эффективные формы взаимодействия с семьей.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Козлова, О. В. Новые подходы к взаимодействию с семьёй воспитанников ДОУ в рамках ФГОС / Козлова О. В. – Текст : электронный // ИнфоУрок : [сайт]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/novye-podhodi-k-vzaimodeystviyu-s-semyoyu-vozpitannikov-dou-v-ramkah-fgos-3557275.html>.
2. Хмарина, Т.В. Работа Консультационного центра как способ взаимодействия с родителями / Хмарина Т.В. – Текст : электронный // nsportal.ru : [сайт]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vozpitatelnaya-rabota/2019/12/21/rabota-konsultatsionnogo-tsentra-kak-sposob>.
3. Хохлова, И. А. Современные подходы к организации взаимодействия ДОУ с семьями воспитанников / Хохлова И. А. - Текст : электронный // Открытый урок. 1 сентября: [сайт]. – Режим доступа : <https://urok.1sept.ru/articles/667760>.
4. Шифанова, С. В. Особенности организации взаимодействия ДОУ с семьями воспитанников / Шифанова С. В. - Текст : электронный // nsportal.ru : [сайт]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/08/08/osobennosti-organizatsii-vzaimodeystviya-dou-s-semyami-vozpitannikov>.

## **ПАРТНЁРСКИЕ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ СЕМЬЁЙ И ДЕТСКИМ САДОМ – ЗАЛОГ РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

**Панфилова Александра Анатольевна,**

*старший воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад компенсирующего вида № 91 «Речецветик»*

**Супрун Эльвира Андреевна,**

*педагог-психолог,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад компенсирующего вида № 91 «Речецветик»*

Как было бы здорово, если к крошечной ножке каждого появляющегося на свет малыша крепилось персональное пособие по его воспитанию! А всем новоиспечённым мамам и папам делали бы прививку – противоядие от повторения ошибок их собственных родителей. А ещё хотелось, чтобы у всех людей, занимающихся воспитанием детей – матерей и отцов, бабушек и дедушек, педагогов и друзей – были специальные устройства для чтения мыслей. Уж тогда они ни в коем случае не понимали превратно намерений малышей и не допускали ошибок в воспитании. И каждый ребёнок рос здоровым, счастливым, безмятежным и свободным! Увы, нет на маленьких ножках никаких руководств, не существует пока на свете ни приборов для чтения мыслей, ни вакцин, которые помогли бы родителям.

В последнее время возросло количество детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) с заболеваниями центральной нервной системы. Для данной категории детей характерны нарушения речи, общее снижение активности, не критичность к результатам своей деятельности, быстрое утомление, импульсивность или выраженная вялость и потеря интереса. У некоторых развиваются невротические черты характера: замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, обидчивость, плаксивость. Наблюдается снижение познавательной деятельности и входящих в её структуру психических процессов: неустойчивость внимания, меньший объём запоминания и воспроизведения материала (4, с. 3).

В статье 44 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.,

вступ. в силу с 01.01.2021) указывается, что родители являются первыми педагогами, которым необходимо заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка. Но не все семьи в состоянии самостоятельно справиться с возникающими трудностями. Как же помочь родителям детей с ОВЗ научиться общаться и взаимодействовать с такими непростыми детьми? Это является одной из задач, поставленных в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (2), направленной на обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. Поэтому одним из направлений работы дошкольного образовательного учреждения является организация партнёрских отношений между детским садом и семьёй.

В контексте партнёрских отношений «семья – детский сад» главным акцентом становится личное взаимодействие педагога и родителей в процессе воспитания и развития конкретного ребёнка в данной семье. Сотрудничество между детским садом и семьёй – это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать. Детский сад и семья должны стремиться к созданию единого пространства развития ребенка (1, 3).

В нашем дошкольном учреждении тандем семьи и детского сада подразумевает совместное решение возникающих педагогических задач через межличностное общение и конструктивное взаимодействие. Безусловно, приобщить родителей к участию в жизни ДОО непросто. Современный ритм жизни порой не позволяет родителям полностью окунуться в воспитательный процесс. Однако, организовав педагогическое сопровождение и поддержку семьи, повышая уровень воспитательных умений и педагогической культуры родителей, мотивируя их к систематическому сотрудничеству, мы можем установить эффективное партнерское взаимодействие.

Партнерские отношения между образовательным учреждением и семьёй – это комплекс коррекционно-развивающих и организационно-методических мероприятий, нацеленных на создание оптимальных условий психического и социального развития ребенка, развития его возможностей в процессе специально организованного взаимодействия с родителями и окружающим миром.

Повышение компетентности родителей в вопросах развития и воспитания ребёнка дошкольного возраста осуществляется с помощью следующих форм работы:

- традиционные фронтальные формы: родительские собрания, анкетирование, мастер-классы, семинары, консультации, тренинги;

- традиционные индивидуальные формы: психодиагностика, консультации, тренинги;
- интерактивные формы: семейный клуб «Навстречу друг другу», Родительская гостиная.

После апробации различных форм взаимодействия образовательного учреждения и семьи дошкольника с ОВЗ были выявлены самые эффективные: семейный клуб; родительская гостиная; неделя психологии; дистанционные технологии с использованием ИКТ.

### *Родительский клуб «Навстречу друг другу»*

Цель: повышение педагогической компетентности родителей о значимости игры в жизни ребенка.

Задачи:

1. Создавать условия для совместной игровой деятельности взрослых и детей.
2. Способствовать развитию положительного опыта общения взрослых и детей через игровую деятельность.
3. Повысить активность участия родителей в организации и проведении праздников и мероприятий для всей семьи в образовательном учреждении.

Эффективность проведения родительского клуба заключается в стимулировании внутренних ресурсов семьи, перестройке отношений с детьми посредством совместных игр.

В отличие от родительских собраний, консультаций, в основе которых назидательно-поучительная форма общения, клуб строит отношения с семьёй на принципах добровольности, личной заинтересованности. В таком клубе людей объединяет общая проблема и совместные поиски оптимальных форм помощи ребёнку. Тематика встреч формулируется и запрашивается родителями. Всё зависит от накопившихся вопросов, от идей родителей, детей и педагогов. Привлекают, способствуют сближению различные совместные игровые программы «Готовим вместе», «Мамины-помощники» и т.д. Именно родители выступают в роли педагогов и учат взрослых и детей изготавливать различные поделки, печь козули. Главное здесь слово - «вместе». Ведь в современном ритме жизни именно этого и не хватает детям.

Работа родительского клуба проходит в три этапа, на каждом из которых проводятся следующие формы работы:

Этапы	Формы работы
Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анкетирование родителей на тему «Как мы играем с ребёнком»;</li> <li>• мониторинг игровой деятельности дошкольников;</li> <li>• интервью детей: «Как я люблю играть?»;</li> <li>• подбор литературы в библиотеку для родителей: «Играют дети», «Играем вместе с детьми»;</li> <li>• составление плана-программы работы родительского клуба «Навстречу друг другу».</li> </ul>
Основной	<p>Создание буклетов для родителей: «Памятка для родителей об игре», «Условия для развития игровой деятельности детей в семье», «Подвижные игры в ограниченном пространстве».</p> <p>Организация и проведение практической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совместная игровая деятельность детей и родителей в группе «Час игры» (ежемесячно);</li> <li>• совместные мероприятия для детей и взрослых: игровые программы: «Это мой ребёнок», «Мамины помощники», «Готовим вместе»; фестиваль «Талантливая семья»; «Неделя театра»;</li> <li>• круглый стол с родителями «Игра с ребёнком в жизни наших детей».</li> </ul>
Заключительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создание коллажа по интервью детей на тему «Как мы играем в детском саду»;</li> <li>• мониторинг игровой деятельности дошкольников;</li> <li>• анкетирование родителей на тему «Эффективность работы родительского клуба»;</li> <li>• презентация программы работы родительского клуба «Навстречу друг другу» педагогическому сообществу.</li> </ul>

В результате работы клуба «Навстречу друг другу» повысился уровень положительного опыта общения взрослых и детей; увеличилось участие родителей в жизни детского сада.

Общие дела и интересы сплачивают детей и родителей, положительно воздействуют на формирование личности ребёнка. Родители на глазах детей становятся героями!

### *Неделя психологии*

Ежегодно в дошкольном образовательном учреждении педагогом-психологом совместно с семьями воспитанников проводится Неделя психологии.

Целью Недели психологии является сохранение и укрепление психологического здоровья всех участников образовательных отношений.

Задачи, которые решаются педагогом-психологом:

1. Показать родителям (законным представителям) ребенка различные формы работы и возможности психологической службы дошкольного учреждения.
2. Формировать интерес взрослых к миру ребёнка, стремление помогать ему в индивидуально-личностном развитии.
3. Повысить психологическую компетентность родителей (законных представителей) ребенка.

В рамках Недели психологии проводятся различные совместные мероприятия для детей и родителей: акции «Подарок другу» и «Повышатели настроения»; фотовыставка «Мы вместе»; квест-игра «Тропой дружбы»; семинар-практикум «Играйте вместе с детьми – это улучшает взаимоотношения»; выставка детских рассказов «Дружба – это чудо»; выставка совместных рисунков дошкольников и родителей «Дружба – это радость».

### *Родительская гостиная*

Родительская гостиная – это модель взаимодействия «Родитель – педагог – ребёнок», где родителю и ребёнку отводятся ведущие роли, им принадлежит инициатива. Педагог выполняет роль консультанта, снабжающего родителей необходимыми сведениями и обучающего их некоторым специальным умениям, приёмам взаимодействия с ребёнком. Родители имеют возможность проявить себя как педагоги, проявить собственную инициативу, оригинальность в выборе темы и использование собственного решения в её раскрытии.

Цель: повышение психолого-педагогической культуры родителей путем приобретения ими психологических и педагогических знаний и умений.

Участники гостиной: семьи воспитанников: родители, бабушки и дедушки, старшие дети и воспитанники ДООУ; педагог-психолог; учителя-логопеды; музыкальный руководитель; воспитатели группы.

Примерные темы встреч Родительской гостиной: «Развитие воображения у дошкольников»; «Учим детей разгадывать ребусы»; «Познавательные игры в домашних условиях для детей от 4 до 6 лет»; «Подготовка детей к школе. Развитие умения детей слышать взрослых»; «Семейные музыкальные



игры»; «Танцевальная оздоровительная гимнастика»; видео-мастер-класс по артикуляционной гимнастике и др.

Реализация модели социального партнерства через Родительскую гостиную позволяет добиться следующих результатов: создание эмоционально-психологического комфорта пребывания ребенка в дошкольном учреждении; достижение единых ценностных ориентаций у педагогов и родителей; повышение педагогической, психологической и правовой грамотности родителей в воспитании и обучении детей дошкольного возраста, гармонизация детско-родительских отношений; повышение уровня доверия родителей к дошкольному учреждению.

### *Дистанционные технологии с использованием ИКТ*

Стремительное развитие информационного общества, появление и широкое распространение технологий мультимедиа, электронных информационных ресурсов, сетевых технологий позволяют использовать информационные технологии в качестве средства общения, распространения педагогических знаний, консультативной поддержки семьи, а также открытости системы работы образовательного учреждения для родителей.

#### **Задачи:**

1. Всестороннее информационное обеспечение родителей в вопросах семейного воспитания.
2. Освещение вопросов сотрудничества педагогов и родителей.

**Формы взаимодействия образовательного учреждения с родителями воспитанников посредством использования ИКТ:** сайт образовательного учреждения; скайп (Skype); социальная сеть «ВКонтакте»; трансляция; Вебинар; программа для организации видеоконференций Zoom; электронная почта; вайбер (Viber); WhatsApp.

На страничках сообществ размещаются мастер-классы, видео-занятия, игры, рекомендации для родителей и другой познавательный материал.

Одной из актуальных инноваций в системе образования является дистанционное обучение. Данный формат взаимодействия отражает практическую направленность. Его цель – предоставить ребёнку возможности получить образование на дому, оказать педагогическую поддержку и консультативную помощь родителям обучающихся. Дистанционное обучение предполагает у родителей и ребёнка наличие мотивации к получению знаний и навыков. Роль взрослого – создать условия для обучения, заинтересовать ребёнка в получении знаний. Это способствует повышению уровня педагогической компетентности родителей, развитию их творческой инициативы. Родители получают знания, взаимодействуют друг с другом, со своими детьми, выполняют рекомендации, но при этом выступают равноправными участниками образовательных отношений.

Семья и детский сад – два воспитательных феномена, каждый из которых по-своему даёт ребёнку социальный опыт. От качества сотрудничества детского дошкольного учреждения с семьями воспитанников с ОВЗ довольно часто зависит судьба ребенка, его интеллектуальное и психическое развитие. Одним словом, только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

### СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Арнаутова, Е.П. Преемственные связи ДОУ, школы и родителей будущих первоклассников: методическое пособие / Е.П. Арнаутова, Г.Г. Зубова, Л.А. Ермакова; под ред. Е.П. Арнаутовой. – М. : ТЦ Сфера, 2006. – 128 с.
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
3. Ушакова-Славолюбова, О.А. Взаимодействие детского сада и семьи на современном этапе / О.А. Ушакова-Славолюбова // Дошкольная педагогика. – 2017 г. – № 3. – С. 54–55.
4. Шитова, Е.В. Работа с родителями: практические рекомендации и консультации по воспитанию детей 2-7 лет / Шитова Е.В. – Изд. 3-е, испр. – Волгоград : Учитель. – 169 с.

## «МАРШРУТ ВЫХОДНОГО ДНЯ» КАК СПОСОБ ЭФФЕКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ДОУ

**Семенова Людмила Валентиновна,**

*воспитатель  
муниципального бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения  
«Детский сад №27 «Сказка» комбинированного вида»,  
г. Северодвинск*

**Качанова Наталья Тимофеевна,**

*старший воспитатель  
муниципального бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения муниципального образования  
«Город Архангельск» «Детский сад  
комбинированного вида № 66 «Беломорочка»*

**Семья** – это базовая ячейка, которая дает ребенку ощущение психологической защищенности, социальную поддержку. Именно в этом и есть значение **семьи для человека**, а для ребёнка особенно.

**Семья – это место**, где ребёнок получает свой первый социальный опыт, опыт общественного поведения. На примере близких формируются нравственные и духовные качества ребёнка. Чтобы воспитать духовно-нравственное поколение нам необходимо действовать сообща, совместными усилиями: детский сад, **семья**, общественность. В современном обществе наблюдается снижение внимания к воспитанию детей со стороны родителей, их самоустранение от решения вопросов воспитания и личностного развития детей. Именно поэтому появилась и начала внедряться новая теория совместной работы **семьи и ДОУ**, в основе которой лежит идея о том, что воспитание детей – это обязанность и ответственность родителей, а все социальные институты должны помогать и дополнять их воспитательную работу.

Одним из приоритетных направлений работы ДОУ является **взаимодействие с семьями воспитанников**. Детский сад – это не только учреждение, осуществляющее **образовательные услуги**, процессы воспитания, развития детей, но и культурно-развивающий, досуговый центр для дошкольников. Поэтому наряду с традиционными формами работы ДОУ и **семьи** (конференции, тематические выставки, «круглый стол», консультации, общие и групповые **собрания родителей**, дни открытых дверей, клубы по интересам) педагоги используют нетрадиционные формы и методы работы с **семьями** для создания и укрепления позитивного **взаимодействия** и сотрудничества в рамках **образования дошкольников**. Современный детский сад должен быть таким, чтобы каждая **семья** нашла помощь и поддержку в воспитании детей.

Одной из нетрадиционных форм работы по **взаимодействию с семьями** воспитанников является организация воскресного досуга для детей и родителей. В **выходные** дни родители могут больше времени посвятить занятиям со своими детьми. В каждой **семье** существуют свои формы проведения **выходных дней**. Организация совместных мероприятий – достойная замена проведению времени у компьютеров и телевизоров. Это одна из лучших форм организации как досуга дошкольников, так и их **образования**. Через прохождение **«маршрутов»** наиболее **эффективно** приобретаются и усваиваются новые знания об истории, культуре, географии родного края, города. Прогулка принесет только пользу: и смена впечатлений, и свежий воздух, и развитие общего кругозора.

*Методы и приемы, используемые в мероприятии по активизации взрослых.* **Наблюдение** как метод изучения семьи характеризуется целенаправленностью. В данном случае педагог заранее определяет, с какой целью, когда, в какой ситуации предстоит наблюдать родителей и их взаимодействие с ребёнком. При обмене впечатлениями педагогу бросаются в глаза многие особенности взаимоотношений взрослого и ребёнка, по которым можно судить о степени их эмоциональной привязанности, культуре общения. По тому, о чём рассказывали родители и дети, какие эмоции проявлены ребёнком и родителями, принимавшими участие в совместном мероприятии, можно сделать вывод о приоритетах современного воспитания, об отношении к дошкольному учреждению. В процессе **беседы** чувствуют, что у педагога нет иной цели, кроме оказания помощи. Это способствует росту доверия, и повышает педагогическую эффективность беседы. Педагогу следует уметь акцентировать положительные моменты такого взаимодействия, создать определённую «педагогическую надежду» на взаимодействие в дальнейшем. Метод **анкетирования (мини-опрос)** позволяет собрать данные, интересующие педагога. Этот метод отличается известной гибкостью по возможности получения и обработке полученного материала. В работе по изучению семьи используется контактное проведение анкетирования, (т.е. сам педагог организует анкетирование и собирает опросные листы), что вызывает у родителей чувство доверия, поддерживает желание продолжать общение, родители чувствуют, что их мнение и интересы учитываются педагогом для планирования дальнейшей совместной работы.

Важно, чтобы ребёнок извлёк из походов как можно больше. Именно поэтому требуется специальная подготовка и участие со стороны родителей. Дети должны получать знания о своем городе, активно участвовать в добычании этих знаний вместе с родителями, педагогами.

Так, свою работу по внедрению данной формы работы мы начинали с проведения родительского собрания, на котором родителям было рассказано о мероприятиях, проводимых в ДОО для ознакомления детей с родным городом, краем. Этим мы мотивировали родителей на совместную работу.

Затем мы собирали подробные сведения о местах посещения (книги, иллюстрации, видеоматериалы). Далее разрабатывался маршрут, где указывались основные достопримечательности, на которые стоит **обратить** особое внимание детей. В ходе самой экскурсии освещалась информация о достопримечательностях, велась фото- и видеосъемка. После проведения экскурсии, в понедельник, организовывался утренний сбор в группе, в ходе которого происходил обмен впечатлениями, показ фотографий, буклетов с места посещения. Дети готовили мини-сообщения с опорой на модель. По итогам проведения создавались презентации, фотовыставки, альбомы, стенгазеты, организовывалась выставка рисунков «Мой **выходной день**».

Нами были проведены экскурсии по следующим маршрутам:

- «Памятные места города» (в преддверии Дня Победы);
- «Осенний лес»;
- «Улицы и площади родного города» (автобусная экскурсия по городу);
- Детский парк;
- Малые Карелы;
- Заячий остров;
- Экскурсия на теплоходе по Северной Двине.

При реализации «**маршрута выходного дня**» можно отметить следующие результаты:

- повышается активность родителей в сотрудничестве с детским садом, педагогами;
- происходит осознание родителями важности совместных семейных мероприятий;
- у детей наблюдается обогащение словарного запаса, развитие связной речи;
- происходит пополнение и обогащение предметно-пространственной среды материалами краеведения: альбомами, фотовыставками, рисунками, оформленными детьми совместно с родителями, презентациями о городе и крае;
- приобретаются знания детей о **разнообразии** семейного отдыха в родном городе;
- увеличивается познавательный интерес к изучению истории, культуры, наследия родного города.

Разработка «маршрутов выходного дня» является инновационным и эффективным способом организации сотрудничества и взаимодействия с родителями, вовлечения семьи в единый образовательный процесс. Он оказал позитивное влияние на совместную работу педагогов и родителей. Общение в непринуждённой эмоционально насыщенной обстановке способствует сближению педагогов и родителей, родителей и детей. Совместная деятельность обогащает отношения родителей и детей, учит взаимопониманию, делает их настоящими партнёрами.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллина, Л. Э. Концептуальные идеи примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования, «Мир открытий» (от рождения до 7 лет) / Л.Э. Абдуллина. – М. : Академия, 2011 г. – 65 с.
2. Алешина, Н. В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью / Н.В. Алешина. – М. : Элизе Трейдинг, 2004 г. – 246 с.
3. Бучилова, И. А. Проблема диагностики и коррекции детско-родительских отношений в семьях / Бучилова И. А. // Современные научные исследования. – Концепт, 2013 г.
4. Маханева, М. Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников / М. Д. Маханева // Управление дошкольным учреждением», 2005 г. – С. 55–67.
5. Дошколенок.ру – сайт для воспитателей детских садов. <https://dohcolonoc.ru/>

## ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ КАК ФОРМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОО

Токарева Татьяна Викторовна,

воспитатель,  
муниципальное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
муниципального образования  
«Город Архангельск»  
«Основная школа №12»

*Лучше всего можно помочь детям, помогая их родителям.*

Т. Харрис.

В соответствии с ФГОС ДО, одним из основных принципов дошкольного образования является сотрудничество ДОО и семьи. Семья и дошкольная организация – два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие. Взаимодействие педагогов с родителями воспитанников – одно из самых сложных и важных направлений деятельности дошкольного учреждения. Для полноценного развития детей важно участие родителей в образовательном процессе ДОО, что также продиктовано современными требованиями. Одним из требований ФГОС дошкольного образования к условиям реализации образовательной программы является создание условий для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Начало нового учебного года, переход детей из группы раннего возраста в младшую группу детского сада, а вместе с ними и родителей повлекло за собой много вопросов: Что поможет более близкому нашему знакомству? Как привлечь семьи воспитанников к участию в жизни группы, детского сада? Как и что сделать, чтобы от деятельности получили удовольствие и дети, и педагоги, и **родители**? Ответ на эти вопросы я нашла в организации и проведении *творческих мастерских*.

Творческая мастерская – это более свободная и неформальная форма мастер-класса, с обязательным участием и детей, и родителей. **Сотворчество родителя и ребенка**, их тесное общение в **творческой атмосфере**, где раскрываются их таланты, где они учатся друг у друга, дают возможность взглянуть на взаимоотношения со своим ребенком по-новому.

Данный вид деятельности очень значим для ребенка. Все дети испытывают дефицит общения с мамой и папой, для них очень важно играть, мастерить, рисовать, творить вместе с родителями. Ведь в процессе такой деятельности малыши гораздо быстрее учатся новому, а главное чувствуют моральную поддержку, становятся увереннее в себе и самостоятельнее.

Основная цель взаимодействия в творческой мастерской – укрепление детско-родительских отношений через организацию совместной творческой деятельности.

Творческая мастерская относится к нетрадиционной познавательно-досуговой форме организации взаимодействия педагога и родителей и способствует решению следующих задач:

- 1) Расширять представления родителей воспитанников о творческой деятельности.
- 2) Способствовать формированию заинтересованного отношения к процессу и результату совместной деятельности в творческой мастерской.
- 3) Способствовать развитию эмоциональной сферы детей. Учить детей радоваться удачам других детей (радость при дарении поделок, выполненных своими руками).
- 4) Развивать детско-родительские отношения на основе совместной деятельности.
- 5) Способствовать сплочению творческого союза родителей (законных представителей), детей и педагогов, их тесному общению, где раскрываются таланты детей, потребность участия в воспитании ребёнка совместно с ДОУ.

Непременным условием организации творческой мастерской является создание положительной эмоциональной атмосферы, когда дети и родители чувствуют себя свободно, раскрепощенно, комфортно и могут творить. Присутствие мамы или папы рядом с ребенком помогает ему чувствовать себя уверенно и спокойно, что особенно важно в период дошкольного детства.

Традиционно работа творческой мастерской приурочена к различным календарным праздникам.

Работу творческой мастерской можно условно разделить на 3 этапа: подготовительный (предварительная работа), основной и заключительный (совместная творческая деятельность и подведение итогов деятельности, рефлексия).

Первая наша встреча в мастерской состоялась в преддверии замечательного праздника «День Матери». Мы решили украшать рамку для фото с мамой. Заблаговременно в раздевальной комнате разместили объявление об открытии нашей Мастерской и сообщили о дате и времени встречи.

Каждая встреча в *творческой мастерской* требует предварительной подготовки (проведение воспитателями бесед с детьми, подготовки выступления, совместно с *родителями*, заготовка материала и т.д.). К этой встрече инициативная группа родителей подготовила основу для творческой деятельности: бумажную рамку, клей, элементы украшения, бусины, пуговицы и т.д. Я, как воспитатель, с детьми выучили стихи и песню о маме.





В назначенный день и час работа закипела. Вступительное слово для поздравления мам предоставили детям. Все участники творческой мастерской от мала до велика испытывали волнение. Очень хотелось, чтобы «первый блин» был не комом. Последующую деятельность можно представить пошагово:

- знакомство участников встречи с историей и возможностями техники, в которой предстоит работать;
- показ и объяснение этапов работы с материалами;
- обсуждение предстоящей деятельности, возможных сложностей, трудностей и путей их преодоления;
- непосредственно совместная детско-родительская деятельность;
- рассматривание получившихся работ, подведение итога, рефлексия.

Для поддержания комфортной, уютной обстановки мы подобрали музыкальное сопровождение, которое звучало фоном в процессе творческой деятельности.

По завершении работы участники поделились впечатлениями от совместной творческой деятельности, полюбовались готовыми фоторамками и сделали фото на память.

Подобная форма вовлечения семей воспитанников в образовательный процесс ДОО способствует установлению партнерских отношений между педагогами и родителями, позволяет объединить их усилия в вопросах воспитания детей, создать атмосферу общности интересов, активизировать воспитательные умения родителей. Сама *творческая* атмосфера встреч побуждает *родителей раскрыться*, поделиться своими знаниями, умениями и учиться у других, а также познать своего ребенка, его способности, возможности гордиться им.

Совместное *творчество формирует* доверительные отношения между детьми и *родителями*, оказывает положительное влияние на развитие ребенка. *Творческий процесс стимулирует ребенка*, развивает коммуникативные навыки, пассивный и *активный словарь детей*, раскрывается *творческий потенциал ребенка*. Помимо этого, совместная *творческая* деятельность – интересное и увлекательное времяпровождение.

Организованная совместная *творческая* деятельность – это включение *родителя в занятие ребенка*. Это ситуация, в которой ребенок, столкнувшись с определенной трудностью, имеет возможность *обратиться за помощь к родителю*. А *родитель* получает возможность выполнить работу вместе с ребенком. В результате совместной *творческой деятельности*, общих интересов ребенок и *родитель* достигают взаимопонимания и становятся ближе друг к другу.

Таким *образом*, семейная *творческая мастерская* как одна из *форм* взаимодействия ДООУ с *родителями* помогает не только наладить эмоциональный контакт с *родителями*, улучшить *детско-родительские* отношения на основе предметной совместной деятельности, но и заложить предпосылки по *формированию* нравственных норм и привычек.

В результате таких встреч *родители сдружились*, стали общаться между собой. Наши *творческие мастерские* помогают взрослым открыть возможности своих детей, увидеть в них равных партнеров. Впереди у нас еще много интересных семейных встреч в рамках *творческих мастерских*. Планируем и дальше совершенствовать *формы* взаимодействия с семьей, учитывать их социальные интересы и запросы.

### СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного Образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155.
2. Агавелян, М. Г. Взаимодействие педагогов ДООУ с родителями / Агавелян М. Г., Данилова, Е.Ю., Чечулина, О.Г. – М. : ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
3. Богославец, Л. Г. Работа с родителями в ДООУ / Богославец Л. Г., Давыдова О. И., Майер А. А. // Управление ДООУ. – 2008 г. - №5.
4. Доронова, Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями / Доронова Т. Н. - М. : Сфера, 2002.
5. Кочетова, Н.А. Взаимодействие семьи и ДООУ / Кочетова, Н.А., Желтикова, И.А., Тверенина, М.А. – Волгоград : Учитель, 2014 г.
6. Марковская, И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми / Марковская И. М. – СПб. : Речь, 2002 г.
7. Сертакова, Н.М. Инновационные формы взаимодействия ДООУ с семьей / Сертакова Н. М. – Волгоград : Учитель. – 2014 г.

## **СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ КАК СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ**

**Храпова Марина Сергеевна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад №66 «Беломорочка»*

**Чеснокова Наталья Петровна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад №66 «Беломорочка»*

Первой жизненной школой для ребенка является семья. Именно она становится целым миром, в котором растущий человек начинает учиться любить, терпеть, радоваться, сочувствовать. Детский сад – первый социальный институт, с которым сталкивается семья. И одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения является создание условий для первого положительного опыта социализации ребенка.

Целью взаимодействия детского сада и семьи является создание единого образовательного пространства, в котором всем участникам педагогического процесса (детям, родителям, педагогам) уютно, интересно и полезно. Такой союз ориентирован на согласованность воспитательных и развивающих воздействий на ребенка (1).

В качестве одной из основных форм работы с семьями наших воспитанников мы выбрали объединение родителей, детей и педагогов, создав семейный клуб «Дом волшебников».

Данная форма общения предполагает установление между педагогами и родителями доверительных отношений, осознание педагогами значимости семьи в воспитании ребенка, а родителями – того, что педагоги имеют возможность оказать им помощь в решении возникающих трудностей воспитания. Заседания клубов для родителей осуществляются регулярно. Тематика заседаний клуба может варьироваться в зависимости от социального запроса родителей. Педагоги стремятся не просто сами подготовить полезную и интересную информацию по волнующей родителей проблеме, но и пригласить различных специалистов.

В работе клуба используются разные виды деятельности: обмен опытом семейного воспитания, проведение семейных праздников, практикумы,

проведение различных конкурсов, организация совместной деятельности детей и родителей, экскурсии, Дни открытых дверей.

Нетрадиционные формы взаимодействия с семьей важны для улучшения отношений между родителями и детьми. Родители учатся любить ребенка таким, каков он есть, безоговорочно. Они имеют возможность увидеть собственного ребенка в обстановке, отличной от семейной, понаблюдать за его общением со сверстниками и педагогами, открыть в нем новые способности. В совместной деятельности родители и дети учатся понимать друг друга, доверять друг другу, становиться настоящими партнерами (2).

Цель нашего семейного клуба – создание условий для повышения педагогической компетенции родителей в вопросах воспитания и развития.

Задачи:

- установить доверительные отношения между участниками образовательных отношений и приобщить родителей к участию в жизни группы и детского сада;
- воспитывать потребность у родителей (законных представителей) делиться друг с другом своими проблемами в воспитании и решать их совместно;
- повысить педагогическую культуру родителей;
- изучить и обобщить положительный опыт семейного воспитания;
- развивать креативные способности детей и родителей в совместной деятельности;
- способствовать укреплению детско-родительских отношений.

Основными принципами работы клуба являются: добровольность; открытость; развивающий диалог; индивидуальный подход; системность; активность; деятельность; постоянство обратной связи; преемственность.

Определили основные направления работы клуба:

- приоритетные направления: художественно-эстетическое и физическое развитие дошкольников; формирование культуры безопасного поведения на дорогах;
- психолого-педагогическое просвещение родителей (определили наиболее важные темы заседаний, наметили сроки деятельности);
- участие родителей в познавательном развитии детей через «встречи с интересными людьми»;
- совместная продуктивная деятельность детей и родителей.

Планирование работы клуба ведется по результатам опроса родителей (анкетирование) и в соответствии с годовыми задачами ДОО.

Работа семейного клуба организуется с учетом возраста детей. Заседания семейного клуба проводятся не реже одного раза в три месяца и по мере необходимости. Участвовать в работе приглашаются все желающие родители или члены семьи.

Педагоги-организаторы стремятся к тому, чтобы каждая встреча в клубе была интересна и полезна всем участникам, стараются отметить личные успехи и достижения детей, индивидуальность и творчество взрослых.

Работу семейного клуба начали с 1 младшей группы.

### План работы семейного клуба (темы заседаний)

#### 1 год (1 младшая группа)

1. «Чудесные превращения» – нетрадиционная техника – обучение лепке из соленого теста.
2. «От игры в кубики к конструированию» - обучение конструированию из строительного материала.
3. «Рисуем вместе с мамой» – обучение нетрадиционной технике рисования (ладошкой, вилкой, мятой бумагой, ватными палочками и др.).

#### 2 год (2 младшая группа)

1. «Чудеса бумаги» – обучение нетрадиционной технике аппликации.
2. «Волшебные краски» – обучение нетрадиционной технике рисования объемными красками.
3. «В гости к лесным жителям» – обучение конструированию из строительного материала и плоскостных геометрических фигур
4. «Артикуляционная гимнастика – это здорово» – мастер-класс учителя-логопеда.

#### 3 год (средняя группа)

1. «Физкультурное ассорти» – спортивное развлечение для детей и родителей.
2. «Такие разные пуговицы» – изготовление пуговичного букета своими руками.
3. «Безопасность превыше всего» – базовые представления и навыки о безопасном переходе дороги в сопровождении взрослого.
4. «Дорога и ее правила» – устойчивое представление об основных правилах поведения на дороге и развитие навыков, позволяющих выполнять эти правила.

#### 4 год (старшая группа)

1. «Я – пешеход. Правила поведения на дорогах в светлое и темное время суток» – формирование у детей устойчивого представления о безопасном поведении пешехода на дорогах в темное и светлое время суток и соответствующие навыки.
2. «Я – пассажир в автомобиле» – формирование представлений о безопасном поведении пассажира в автомобиле, навыков использования детских удерживающих устройств и ремня безопасности.
3. «Наши папы-молодцы!» – эстафета, посвященная 23 февраля.

4. «Поведение в общественном транспорте» – ознакомление детей с видами и назначением общественного городского транспорта, правилами пользования общественным наземным транспортом посредством игрового моделирования реальных дорожных ситуаций.

5 год (подготовительная группа)

1. «Что сохранит моё здоровье и жизнь? Опасные ситуации на дорогах» – ознакомление детей с понятиями скрытой опасности и дорожной ловушки, изучение типологий опасных ситуаций на дороге через игровое моделирование.
2. «Мы на улицах города» – углубление знаний о назначении наземного регулируемого и нерегулируемого пешеходного перехода, о назначении светофора и его сигналов, о световозвращающих элементах на одежде, представление о необходимости и важности их использования.
3. «Я – внимательный пешеход» – развитие навыков саморегуляции поведения и социально значимых качеств, составляющих культуру безопасного поведения на дорогах.

Работая в рамках семейного клуба пятый год, мы убедились, что атмосфера, которая возникает в процессе общения детей и родителей в детском саду, переносится в домашнюю обстановку и побуждает родителей быть примером для своих детей. А мудрая пословица гласит, что слова учат, а пример заставляет подражать.

Работу клуба мы будем продолжать на протяжении всего дошкольного детства.

Стремление педагогов к сотрудничеству с семьей приносит свои плоды: растет доверие родителей к детскому саду, у родителей появляется желание принимать непосредственное участие во всех видах деятельности учреждения.

## **СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Анцибор, М. М. Детский сад и семья, пути их взаимодействия : научно-методическое пособие / М. М. Анцибор, Н. А. Гуляева. – Тула : Шар, 1996.
2. Махова, Л.Ю. Детский сад и семья: методическое пособие / Л.Ю. Махова, О.В. Истомина. - Архангельск : АО ИППК РО, 2012. – 32 с.
3. Социально-образовательный проект «Безопасная дорога». Технология реализации образовательного курса основ безопасного поведения на дорогах для детей дошкольного возраста и их родителей: практическое пособие для специалистов / ООО «Хенде Мотор СНГ», 2019.

## **ОСОБЕННОСТИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ**

**Карпова Радмила Валерьевна,**

*старший воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
«Детский сад №27 «Сказка»,  
г.Северодвинск*

Патриотическое воспитание и гражданское становление российской молодежи в современных условиях приобретает особую актуальность и значимость. Наличие чувства любви к своей Родине и его осознанность имеет большое значение в социальном, духовном, нравственном и физическом развитии личности человека. Патриотизм является одной из важнейших составляющих общенациональной идеи Российского государства (1). Поэтому перед социумом ставится задача подготовки гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей.

Не случайно вопросы патриотического воспитания поднимаются практически во всех документах федерального уровня, связанных с образованием: ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 г., Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. (2) и др.

Отметим также, что дети не только являются ценнейшим ресурсом государства, а и его основным капиталом. Поэтому развитие детей, их образование, воспитание в конструктивном, а не деструктивном духе по отношению к государству и обществу – основные задачи социальной политики России и других стран.

Современная ситуация развития общества заставляет педагогов дошкольных образовательных организаций более внимательно относиться к вопросу патриотического воспитания дошкольников. От позиции воспитателя, его духовной полноты зависят достижения самого ребенка в дальнейшем, его отношения с окружающим миром (3). Одной из основных задач воспитания дошкольников, стоящих перед нами, взрослыми, является воспитание у детей любви к Родине, родному краю, чувства гордости за свою страну. Педагоги формируют у воспитанников такие качества, как уважение к старшим, желание помочь ближнему и защитить слабого; знакомят с такими понятиями, как «гражданство», «герой», «подвиг», «мужество», «друг»,



«враг» (4). Патриотизм – это категория, которая выражается в любви к своей семье, родственникам, родном дому, своей малой родине; стремлении совершать действия и поступки, получающие социальное (родители, детский сад, школа, соседи) одобрение. Применительно к детям дошкольного возраста патриотизм рассматривается как важнейшая ценность, проявляющаяся в любви к родине, преданности своей малой родине, в стремлении совершать действия и поступки на её благо (5).

Под патриотическим воспитанием дошкольников будем понимать процесс взаимодействия педагога, детей и родителей, направленный на раскрытие и формирование общечеловеческих нравственных ценностей личности, приобщение к культурно-историческим истокам родного села, города, к родной природе, воспитание любви и уважения к выдающимся землякам и соотечественникам, желания действовать во благо Родины.

Поэтому основой воспитания патриотизма являются установки, ценности, эмоциональная отзывчивость, определяющие направленность личности в целом, на основе которых формируются его «ростки», проявляющиеся в любви к семье, дому, малой родине, его истории, культуре и природе, землякам и соотечественникам, Отчизне.

По нашему мнению, при патриотическом воспитании дошкольников в условиях взаимодействия с семьей важно достигнуть эффективности путем решения следующих задач:

- повысить культуру семейных отношений;
- повысить степень участия родителей в воспитательном процессе;
- сформировать позитивные семейные ценности;
- повысить педагогическую компетентность родителей.

На современном этапе развития патриотического воспитания особую остроту приобретает проблема поиска средств воспитания патриотизма.

Таким средством нам видится использование краеведения во взаимодействии школы и семьи.

С целью реализации патриотического воспитания в дошкольном образовании стоит разработать программу патриотического воспитания дошкольников во взаимодействии семьи и школы. Модель такого взаимодействия должна быть построена с учетом психолого-возрастных и педагогических особенностей детей старшего дошкольного возраста и направлена на оптимизацию процесса патриотического воспитания (4).

Кроме того, в детских садах нужно возрождать военно-спортивные и другие игры патриотической направленности. То же касается и различных конкурсов об истории России. Например, на лучшее стихотворение, песню сочинение об отечественной войне, или на лучший детский рисунок о величии Родины.

Необходимо активно использовать самые современные технологии, чтобы привлечь внимание детей (6). Речь идет об использовании презентаций и сети Интернет при работе со старшими дошкольниками и заданиями патриотической направленности в детских садах.

Очевидно, что патриотические ценности обязательно должны не только прививаться дошкольникам педагогами в детских садах, а и культивироваться в каждой семье. Взаимодействие школы и семьи в патриотическом воспитании дошкольников есть целостный педагогический процесс, способствующий разностороннему становлению личности ребенка, имеющей моральную (духовно-нравственное переживание дошкольником своего отношения к другим людям) и практическую (связь с различными видами деятельности) направленность, который обеспечивает формирование стимулов деятельности ребенка в соответствии с целями и задачами патриотического воспитания.

Это возможно, например, с помощью проведения тематических занятий, экскурсий в воинские части, музеи воинской славы. А в семьях – путем уважения к памяти дедов и прадедов, прошедших войну, просмотра патриотических фильмов в кругу семьи. От нового поколения россиян будет зависеть дальнейшая судьба страны, как бы пафосно это не звучало.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Князев, Е. А. Отечественное дошкольное образование и педагогика.
2. Исторический обзор: учебник. /Е.А. Князев – М.: ФЛИНТА, 2018. – 305 с.
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р – «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». – Режим доступа: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
4. Демихова Л.Ю. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного
5. возраста // Региональное образование: современные тенденции. – 2020. – № 1. – С. 106–108.
6. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования: учебник и практикум для вузов / под редакцией Н. В. Микляевой. – М.: Юрайт, 2020. – 450 с.
7. Хапачева С.М. Педагогические условия взаимодействия в патриотическом воспитании детей // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2020. – № 26. – С. 131–134.
8. Рыбакова, А.П. Нравственно-патриотическое воспитание детей в ДОУ // Марийское краеведение: опыт и перспективы развития. – 2020. – № 1. – С. 206–207.

## **СЕКЦИЯ 3. КЛЮЧЕВЫЕ НАВЫКИ И КОМПЕТЕНЦИИ**

### **ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ – ОДНО ИЗ ОПТИМАЛЬНЫХ УСЛОВИЙ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА**

**Королева Татьяна Евгеньевна,**

*старший воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад № 96»*

Дошкольное детство – период интенсивного психического развития, становления важнейших черт личности ребенка, первоначального формирования тех качеств, которые необходимы человеку в течение всей последующей жизни. Необходимость поддерживать индивидуальность каждого ребенка – одна из главных задач дошкольного воспитания. Только на ее основе может быть достигнуто полноценное развитие личности дошкольника, раскрыты его особенности.

В практике процесс обучения и воспитания в основном ориентируется на средний уровень развития ребенка, поэтому не каждый воспитанник может в полной мере реализовать свои потенциальные возможности. Это ставит перед воспитателями, логопедами, психологами дошкольного образовательного учреждения задачу по созданию оптимальных условий для реализации потенциальных возможностей каждого воспитанника. Одним из решений в данной ситуации является составление и реализация индивидуального образовательного маршрута (далее ИОМ).

Индивидуализация обучения, воспитания и коррекции направлена, прежде всего, на преодоление несоответствия между уровнем, который задают образовательные программы, и реальными возможностями каждого воспитанника.

Индивидуальный образовательный маршрут – персональный путь реализации интеллектуального, эмоционального, духовного потенциала личности воспитанника дошкольного учреждения.

Основная цель создания индивидуального образовательного маршрута (ИОМ) – создание в детском саду условий, способствующих позитивной социализации дошкольников, их социально-личностного развития, которое неразрывно связано с общими процессами интеллектуального, эмоционального, эстетического, физического и других видов развития личности ребенка.

Методы, используемые в работе:

- беседы, игры, занятия, чтение художественной литературы, этюды, направленные на знакомство с различными эмоциями и чувствами;
- игры, упражнения и тренинги, способствующие развитию эмоционально-личностной и поведенческой сфер;
- занятия, игры и упражнения на развитие психических процессов;
- приемы арт-терапии (куклотерапия, изотерапия, сказкотерапия);
- релаксационные психогимнастические упражнения (расслабление мышц лица, шеи, туловища, рук, ног и т.д.)

Алгоритм составления индивидуального образовательного маршрута:

1. Подготовительный этап

- Сбор первичной информации, обозначение проблемы, определение путей и способов ее решения.
- Изучение данных о развитии ребенка, сведений об условиях развития и воспитания ребенка.
- Анализ ситуации социального окружения ребенка, специфика проявления особенностей развития и возрастных особенностей, выявление реальных трудностей.

2. Этап комплексной диагностики

- Выявление особенностей физической, личностной и познавательной сферы ребенка.
- Диагностика речевого развития.
- Педагогическая диагностика, определение уровня актуального развития.
- Фиксирование характера отклонений в развитии, выявление личностного ресурса.

3. Разработка индивидуального образовательного маршрута

- Составление индивидуального образовательного маршрута.
- Разработка плана конкретных мероприятий.
- Подбор методик, определение методов и приемов работы.

4. Образовательная работа по реализации ИОМ

- Индивидуальные и групповые занятия.
- Взаимодействие со всеми участниками образовательных отношений.
- Включение ребенка в образовательное пространство ДОУ.

5. Промежуточная диагностика

- Выявление динамики в развитии.
- Внесение корректив в индивидуальный образовательный маршрут.

Главный критерий данного этапа – осталась проблема или удалось ее устранить. В случае отсутствия прогресса разрабатывается новый ИОМ; если же начался прогресс, то можно продолжить или доработать уже существующий образовательный маршрут.

6. Образовательная работа по реализации ИОМ

- Учет динамики в развитии ребенка.
- Закрепление приобретенных знаний, умений и навыков.

7. Итоговая диагностика

- Мониторинг эффективности реализации индивидуального образовательного маршрута

Прогнозируемый результат:

- достижение социальной комфортности и осведомлённости;
- совершенствование коммуникативных навыков;
- понижение уровня эмоциональной нестабильности, агрессивности, усиление самоконтроля;
- развитие самосознания, ощущения значимости и ценности собственной личности;
- формирование самооценки, приближенной к адекватной.

При разработке индивидуального образовательного маршрута для конкретного ребенка педагоги опираются на следующие принципы:

- принцип соотнесения уровня актуального развития и зоны ближайшего развития. Соблюдение данного принципа предполагает выявление потенциальных способностей к усвоению новых знаний как базовой характеристики, определяющей проектирование индивидуальной траектории развития ребенка;
- принцип соблюдения интересов ребенка. Причиной любой проблемной ситуации развития ребенка выступает как сам ребенок, так и его социальное окружение;
- принцип тесного взаимодействия и согласованности работы всех участников образовательных отношений, что необходимо для более успешной самореализации дошкольника с опорой на его личностный потенциал;
- принцип непрерывности, когда ребенку гарантировано непрерывное сопровождение на всех этапах помощи в решении проблемы;
- принцип опоры на детскую субкультуру. Каждый ребенок, обогащая себя традициями, нормами и способами, выработанными детским сообществом, проживает полноценный детский опыт.

Индивидуальный образовательный маршрут – это персональный путь реализации личностного потенциала воспитанника в образовании и обучении. Он в полной мере позволяет реализовать принцип индивидуализации, который состоит в том, что дошкольник способен идти своим путем, опираясь на свои сильные стороны, природные склонности и способности.

Таким образом, благодаря выстраиванию индивидуальных образовательных траекторий развития детей, мы обеспечиваем нашим воспитанникам равные стартовые возможности.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Авдулова, Т. П. Психолого-педагогическое сопровождение реализации Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО) / Т. П. Авдулова [и др.]. – М. : Владос, 2016.
2. Индивидуальный образовательный маршрут как средство социально-личностного развития ребенка дошкольного возраста / А. Р. Уразова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 7.
3. Инклюзивная дошкольная группа : методические рекомендации по разработке индивидуальных образовательных маршрутов и программ для детей с ограниченными возможностями здоровья / Под ред. Л. А. Головчиц, Н. В. Микляевой. – М. : АРКТИ, 2017.
4. Кунаш, М. А. Индивидуальный образовательный маршрут. Методический конструктор. Модели. Анализ / Кунаш М. А. – Волгоград : Учитель, 2013.
5. Новый Закон «Об образовании в Российской Федерации»: текст с изм. и доп. на 2013. – М.: Эксмо, 2013.
6. Построение индивидуальной траектории развития ребенка. Сборник научно – методических и инструктивных материалов / Сост-ль Суртубаева Д. А. – Караганда, 2009.

## **ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИНТЕРАКТИВНУЮ ИГРУ**

**Третьякова Наталья Валентиновна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение муниципального  
образования «Город Архангельск»  
«Детский сад комбинированного вида № 174 «Ягодка»*

Актуальность социально-коммуникативного развития дошкольников с каждым днём возрастает в связи с особенностями социального окружения современного ребёнка, в котором часто наблюдается дефицит воспитанности, доброты, доброжелательности, речевой культуры во взаимоотношениях между людьми. В наше время дети стали мало общаться как со сверстниками, так и взрослыми.

Лучшими друзьями детей в мире «новых технологий» становятся компьютеры. Современные дети информационно взрослеют раньше, а социально – значительно позже.

В современной теории образования на первое место выдвигается формирование у детей ключевых компетенций, одной из которых является социальная компетенция. Компетенция – это совокупность определённых знаний, умений и навыков, в которых человек должен быть осведомлён и иметь практический опыт.

Под социальной компетентностью дошкольника понимается качество личности, которое сформировалось в процессе активного усвоения социальных отношений, а также усвоения ребёнком этических норм, являющихся основой построения и регулирования межличностных отношений.

Развитие социальной компетенции – необходимый и важный этап социализации ребёнка в обществе. Накапливание ребёнком необходимого социального опыта самостоятельно и под руководством взрослых способствует раскрытию возрастного потенциала дошкольника, успешной подготовке к обучению в школе, а позже – готовности к взрослой жизни. Социально компетентный ребёнок хорошо ориентируется в новой обстановке, способен выбрать адекватную альтернативу поведения, знает меру своих возможностей, умеет попросить о помощи и оказать её, уважает желания других людей, может включиться в совместную деятельность со сверстниками и взрослыми. Он не будет мешать своим поведением другим, умеет сдерживать себя и заявлять о своих потребностях в приемлемой форме. Он способен избежать нежелательного общения, чувствует своё место в обществе других людей,

понимая разный характер отношения к нему окружающих, управляет своим поведением и способами общения.

Следовательно, в рамках реализации ФГОС ДО в содержании образовательной деятельности более пристальное внимание должно быть уделено достижению целей и решению задач социально-коммуникативного развития, т.е. развитию ребёнка во взаимодействии с окружающим миром.

Стандарт дошкольного образования, определяя образовательный минимум содержания программы по социально-коммуникативному развитию, реализуемой в ДОО, выдвигает требования к условиям реализации программы, в том числе и по социально-коммуникативному развитию воспитанников. Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды.

Образовательная среда ДОО должна включать в себя следующие аспекты (п. 2.8. ФГОС ДО):

- предметно-пространственная развивающая образовательная среда;
- характер взаимодействия со взрослыми;
- характер взаимодействия с другими детьми;
- система отношений ребёнка к миру, к другим людям, к самому себе.

Образовательная среда должна стимулировать познавательную активность ребёнка. В основе должно быть игровое воздействие на ребёнка, так как игра – ведущий вид деятельности дошкольника, школа социальных отношений, в которых моделируются формы поведения ребёнка. Дети учатся разрешать конфликты, выражать эмоции и адекватно взаимодействовать с окружающими.

Поэтому для успешного формирования социальной компетенции детей в ДОО необходимо создавать интерактивную игровую среду.

Развивающая предметно-пространственная среда детского сада приобретает интерактивный характер, если все субъекты образовательной деятельности взаимодействуют друг с другом на основе принципа организации диалогического взаимодействия в системах «педагог-дети», «ребенок-ребенок» и установления обратной связи друг с другом (нравится – не нравится, хочется что-то изменить или нет и т.д.). Благодаря этому интерактивная среда обеспечивает реализацию деятельности ребёнка на уровне, актуальном в данный момент, и содержит потенциальную возможность дальнейшего развития.

Организация игрового пространства в группах должна обеспечивать возможность для вариативных игр, свободного сотрудничества детей со сверстниками и взрослыми.

Но созданная в группе развивающая предметно-пространственная игровая среда не сможет стимулировать социальное развитие детей, если пе-



дагог не будет учитывать остальные аспекты образовательной среды (характер взаимодействия со взрослыми, с другими детьми, систему отношений ребёнка к миру, к другим людям, к самому себе).

Помочь детям научиться свободно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, сформировать систему отношений ребёнка к миру, к другим людям, к самому себе возможно, если использовать в работе с дошкольниками интерактивные игры.

Интерактивная игра – это игра, основанная на познавательной деятельности социальной направленности, в ходе которой детям предоставляется возможность взаимодействовать, находиться в режиме диалога, а также – свобода выбора в принятии решений.

Под интерактивной игрой понимается не просто взаимодействие дошкольников друг с другом и педагогом, но и совместно организованная познавательная деятельность социальной направленности. Главное в организации интерактивной игры с дошкольниками – создание условий для обретения значимого для них опыта социального поведения, формирование социальной компетенции.

Интерактивное взаимодействие способствует не только повышению интеллектуальной активности субъектов взаимодействия, но и созданию условий для развития диалогового общения, формированию взаимопонимания, взаимодействия, совместного решения общих задач.

Интересные интерактивные игры предложил немецкий психолог Клаус Фопель. Все игры базируются на принципах партнёрского взаимодействия.

Игра «На мостике» способствует развитию умения взаимодействовать со сверстниками. В данной игре детям необходимо разойтись на узком мостике, не столкнув друг друга.

Игра «Вопрос-ответ» помогает научиться взаимодействовать друг с другом, формирует умение задавать вопросы, обмениваться репликами, слышать и слушать друг друга. Для игры требуется мячик или любой небольшой предмет. Дети располагаются по кругу. У кого в руках мяч – задаёт любой вопрос и бросает мяч кому-то из детей. Поймавший мяч отвечает на вопрос, затем задаёт свой вопрос и передаёт следующему.

По такому же принципу можно играть в игру «Придумаем сказку». По цепочке, называя одно слово или предложение, дети совместно придумывают сюжет сказки.

Игра «Сиамские близнецы» формирует умение согласовывать свои действия с действиями партнёра. Паре даётся лист бумаги, два карандаша, при этом руки связываются, и детям надо нарисовать общий рисунок.

В игре «Небоскрёб» у детей формируется умение договариваться, работать в команде. Команда должна построить небоскрёб, используя как можно больше брусков в постройке, и постараться, чтобы небоскрёб как

можно дольше не развалился. У каждого ребёнка одинаковое количество брусков. На башню бруски выставляются по одному по очереди. При постройке дети свободно общаются друг с другом, дают советы. Данную игру можно провести в виде соревнования двух команд: у кого небоскрёб получится выше.

Игра «Сладкая проблема» развивает умение договариваться, соотносить свои желания с желаниями других, решать проблему путём переговоров. Дети выполняют любые задания в парах, затем каждой паре ведущий даёт угощение (печенье, пряник). Перед детьми встаёт проблема: как распорядиться одним пряником на двоих, кто из двух возьмёт на себя принятие решения, кто и как будет делить. Чем дружнее пара, тем быстрее проблема решается.

Педагог должен помочь детям понять (осознать) свои желания и удержать их вопреки ситуативным обстоятельствам. Но делать это ребёнок должен сам. Не под нажимом или давлением, а по собственному желанию и решению. Только такая помощь может способствовать становлению качеств его личности.

Таким образом, через интерактивную игру можно решать задачу стимулирования социально-коммуникативного развития дошкольников, формирования их социальной компетенции.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Путеводитель в таблицах и схемах / Под общей редакцией М.Е. Верховкиной, А.Н. Атаровой. – СПб. : КАРО, 2015. – 112 с.
2. Захарова, Т.Н. Механизмы и условия формирования социальной компетентности дошкольников Захарова Т. Н. // Ярославский педагогический вестник. – 2011. – № 2. – С. 113–117.
3. Социальная сеть работников образования [Сайт] – Режим доступа: <http://nsportal.ru> (дата обращения: 02.02.2021).
4. Фопель, К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения : практическое пособие: пер. с нем.: В 4-х томах; т. 1. – М.: Генезис, 1998. – 160 с.
5. Хуторской, А.В. Практикум по дидактике и современным методикам обучения / А.В. Хуторской. – СПб, 2004. – 541 с.
6. Ярулина, Л.П. Формирование ключевых компетенций дошкольников / Л.П. Ярулина. // Молодой ученый. – 2009. – № 10 (10). – С. 385-387. – URL: <https://moluch.ru/archive/10/777/> Дата обращения: 10.02.2021.

## **ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ КОМНАТА В ДОУ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ**

**Гапеенкова Виктория Александровна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад комбинированного вида №116 «Загадка»*

**Елизарова Ирина Валерьевна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад комбинированного вида №116 «Загадка»*

Многие выдающиеся мыслители и педагоги прошлого и настоящего придавали большое значение природе как средству воспитания детей. Я.А. Коменский видел в природе источник знаний, средство для развития ума, чувств и воли. К.Д. Ушинский был за то, чтобы «вести детей в природу», чтобы сообщать им все доступное и полезное для их умственного и словесного развития. Е.Н. Водовозова рассматривала природу как основу для умственного развития ребенка, в развитии наблюдательности. Э.И. Залкинд считает, что в процессе умственного развития детей средствами познания природы воспитывается исследовательское отношение к миру природы.

Экологическое воспитание - не дань моде, а веление времени. Нынешнему поколению необходимо овладеть экологическими ценностями и в соответствии с ними строить свои взаимоотношения с природой.

Следует отметить, что экологическое образование состоит из таких понятий, как «сознание», «мышление», «знание», «деятельность», «качество взаимодействия с окружающей средой». А формирование экологического сознания в свою очередь включает в себя систему экологических знаний, экологическое мышление, культуру чувств, культуру поведения. Именно мышление дает возможность понять закономерности материального мира, причинно-следственные связи в природе. В свою очередь, формирование экологического мышления связано с изменением сознания человека, с изменением его отношения к окружающей природе, к миру, признанием главенства экологических ценностей, поддержкой экологического равновесия, развитием творческого потенциала человека.

На этапе дошкольного детства у ребенка формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы

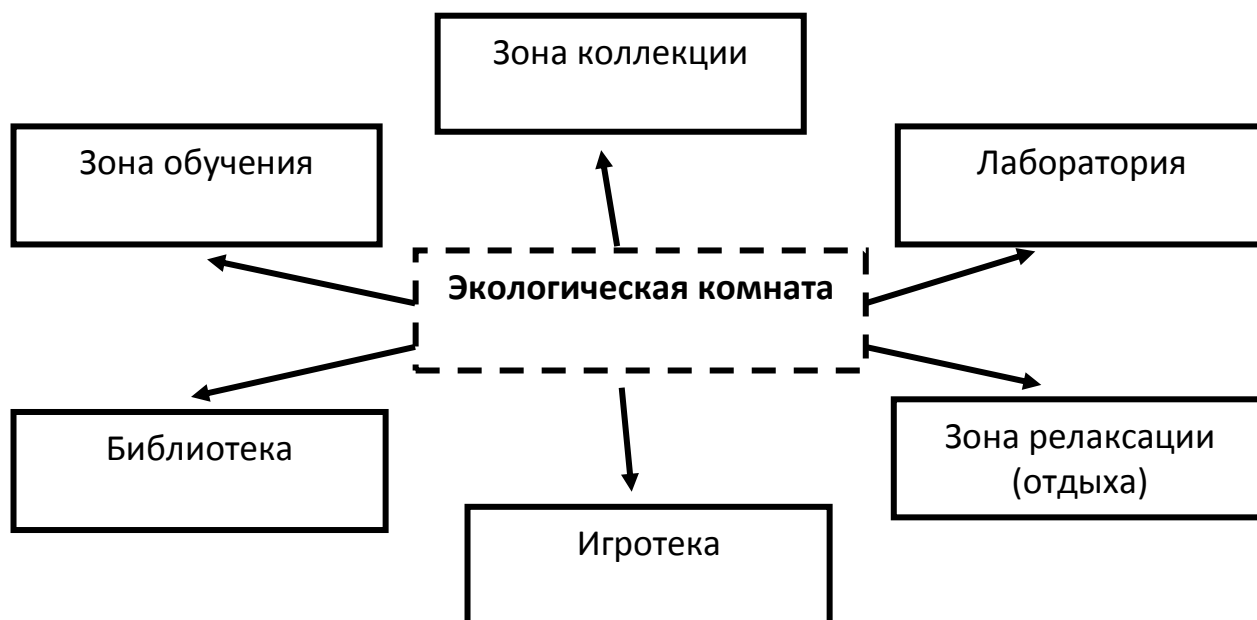
экологической культуры. Именно это можно и нужно формировать у детей с раннего детства.

Современный мир сформировал новые требования к личности человека. Сегодня востребован человек конкурентоспособный, умеющий воплощать знания практически, быстро переучиваться, мобильно перестраиваться в изменяющемся мире.

Создание обогащенной экологической среды в детском саду рассматривается не только как условие, но и как метод экологического воспитания и образования, так как эта деятельность является непрерывной, педагогически обусловленной и совместной с детьми. Ключевым элементом данного метода является создание экологической комнаты.

Следует отметить, что еще одним аспектом в формировании экологического мышления на сегодняшний день является культура бережного отношения к природным ресурсам. В свою очередь экологическая комната как нельзя лучше подходит для внедрения практики современного способа сбора отходов, подлежащих вторичной переработке. Для этого там размещены контейнеры определенных цветов, предложена информация о важности и необходимости данного вида сбора отходов. У детей на наглядном примере формируется представление о целесообразности раздельного сбора твердых бытовых отходов.

Экологическая комната, предназначенная для проведения организованных занятий с детьми, наблюдений, экспериментирования эколого-природоведческого содержания. Экологическая комната подразделяется на ряд функциональных зон:



Экологическая комната является просветительской, игровой и учебной зоной для детей и родителей. Важным фактором для формирования эколого-

гического мышления детей дошкольного возраста являются лаборатория, зона коллекций, игротека и библиотека.

1) Зона коллекций предназначена для знакомства детей с различными природными объектами, для развития у них навыков классификации объектов по различным признакам, сенсорных навыков. Коллекции располагаются на полках, доступных для взгляда и рассматривания ребенка.

Объекты коллекций дети классифицируют по различным признакам: внешним данным, среде обитания, способам размножения и т.д. Они с удовольствием обследуют предмет коллекции, сравнивают, находят внешнее сходство и различие, классифицируют объекты.

2) Зона библиотеки – уголок, в котором собраны красочные книги, энциклопедии для детей, периодические издания о природе. В зоне библиотеки находятся куклы, сказочные персонажи, которые используются на занятиях по экологии, глобусы, детские атласы.

Из книг дети узнают разнообразие окружающего мира, узнают о природных объектах, недоступных для близкого знакомства. С рассказами о природе ребенок переносится в далекие миры Африки, Антарктиды, спускается в недра Земли для изучения природных ископаемых. Они мысленно представляют те или иные объекты природы, представляют шум океана, кваканье лягушек в пруду, курлыканье журавлей в небе.

3) В игротеке собраны разнообразные дидактические игры, способствующие формированию у детей системы представлений не только о природе, но и о взаимодействии человека с миром природы, о его позитивном воздействии на природное окружение в целях сохранения и преумножения природного достояния.

Экологические дидактические игры способствуют развитию предметно-действенного (наглядно-действенного), наглядно-образного и словесно-логического мышления. Для развития первого типа мышления способствуют такие экологические игры, как «Чудесный мешочек», «Такой листок беги ко мне», «Вершки и корешки». Для формирования наглядно-образного мышления педагог играет с детьми в такие игры, как «Зоологическое лото», «Чья тень», лото «Любимые зверята», «Парочки», «Чьи детки на этой ветке?». Чтобы развить словесно-логическое мышление в экологической комнате представлены такие игры, как «Танграм», «В воде, воздухе, на земле», «Нужно – не нужно», «Пищевые цепочки».

4) В экологической комнате находится и лаборатория. Она создана для развития у детей познавательного интереса, формирования навыков исследовательской деятельности в природе и основ научного мировоззрения. Лаборатория обеспечивает детям не только осознание связей и зависимостей, существующих в мире природы, но и дает возможность качественно освоить перечень трудовых умений и навыков, необходимых детям для организации

экологически-грамотного ухода за выращиваемыми растениями активно использовать их в повседневной жизни. В процессе этой деятельности дошкольники осознают свою позитивную роль в жизни природы родного края, что окажет благотворное влияние не только на развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер, но и на развитие духовности и нравственности.

Организуя деятельность в экологической лаборатории, педагог поощряет инициативу детей. Не давая прямых ответов на их вопросы, а создавая проблемные ситуации, помогает детям организовать опыты в лаборатории, чтобы самим найти решение. Благодаря этому у них формируется стойкий интерес к природе, познавательная активность, самостоятельность, инициативность.

Наличие экологической комнаты в ДОУ дает возможность для проведения открытых показов, семинаров, занятий по экологии. В последнее время широко используют экологические квесты, которые тоже можно проводить в экологической комнате. Суть квеста заключается в том, что в нем, как правило, есть некая цель, дойти до которой можно только последовательно разгадывая загадки. А задачи могут быть самыми разными: активными, творческими, интеллектуальными. Приведем одно задание из квеста «Умка ищет маму». Перед детьми ставится проблема, почему в Арктике, при очень низкой температуре тело животных после плавания в ледяной воде не покрывается льдом. Хотя они плавают, ныряют в поисках пищи, а потом вылезают на сушу. С детьми проводится опыт с растительным маслом. Они сами делают умозаключение – тело тюленя, моржа, белого медведя покрыто жиром, и вода просто скатывается, не успев навредить животному.

Сегодняшние дети обладают обширными знаниями по экологии, но не всегда умеют применять их на практике. Они слабо осознают последствия своих действий по отношению к окружающей среде, умение жить в гармонии с природой. Активность детей является основной формой их жизнедеятельности, необходимым условием развития, которая закладывает фундамент и дает перспективы роста творческого потенциала.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гончарова, Е. В. Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста: курс лекций для студентов высших педагогических учебных заведений. / Е. В. Гончарова. – Нижневартовск: Издательство Нижневартовского гуманитарного университета, 2008. – 326 с.
2. Горбатенко, О. Ф. Система экологического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях: информационно-методические материалы, экологизация среды детского сада, разработки занятий по разделу «Мир природы», утренники, викторины, игры / О. Ф. Горбатенко. – Волгоград : Учитель, 2007. – 286 с.
3. Зебзеева, В. О формах и методах экологического образования дошкольников / В. Зебзеева // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 7. – С. 45–49.
4. Николаева, С. Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве : методика работы с детьми / С. Н. Николаева. – М. : Новая школа, 1995. – 160 с.
5. Рыжова, Н. А. Экологическое образование в детском саду: книга для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педагогических университетов и колледжей / Н. А. Рыжова. – М. : Издательский дом «Карпуз», 2001. – 432 с.
6. Серебрякова, Т. А. Экологическое образование в дошкольном возрасте: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Т. А. Серебрякова. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 208 с.

## **ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ОРФОГРАФИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ» НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА (ПО МЕТОДИКЕ П.С. ТОЦКОГО)**

**Корелина Марина Николаевна,**

*учитель,  
муниципальное автономное  
общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 29»*

**Чуркина Марина Олеговна,**

*учитель,  
муниципальное автономное  
общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 29»*

Изучение феномена «природной грамотности» (8) привело исследователей к выводу, что грамотность на самом деле не дается от природы, а возникает при правильном проговаривании слов, природная грамотность – не что иное, как автоматизированное «письмо по памяти» (8), а не «по правилам» (8). В его основе лежат не правилосообразные орфографические действия, а хранящиеся в моторной памяти образы слов, соответствующие орфографической норме. Из этого следует, что, если учащимся постоянно предлагать тексты для прочитывания вслух по слогам (как пишется), они запомнят правописание слов через моторику произношения. Впервые этот метод подробно описал московский педагог Петр Семенович Тоцкий. Многолетняя практическая деятельность позволила П.С. Тоцкому сделать вывод о том, что «необходимо, начиная с начальной школы, развивать артикуляционную память на основе орфографического чтения» (8).

Работа по методу Тоцкого на уроках русского языка тоже дает замечательные результаты, как в начальной школе, так и в основной.

Во-первых, орфографически можно просто читать любые тексты, например, из художественных произведений или сборников диктантов, а лучше – специально подобранные.

Во-вторых, после орфографического прочтения специально подобранный текст можно продиктовать и дать по нему задания. Порядок работы с этими текстами помогает в формировании орфографической зоркости учащихся. Они просто вынуждены будут сосредоточиться на правописании и собственных ошибках.

Алгоритм работы.

Первый шаг: прочитать текст хором орфографически.



Второй шаг: выписать из него слова, наиболее трудные для написания (каждый выписывает свои слова), объяснить правописание некоторых слов на правила.

Третий шаг: отвлечься от текста на другое задание (например, можно провести устный опрос по пройденным правилам).

Четвертый шаг: написать текст под орфоэпическую диктовку (не подглядывать в тексты и в список выписанных слов).

Пятый шаг: проверить диктанты самостоятельно.

Шестой шаг: закрыть тетради с диктантом, открыть тексты и посмотреть правописание слов, насчет которых возникли сомнения. Не сверять с тетрадью!

Седьмой шаг: закрыть тексты, открыть тетради и исправить ошибки.

Восьмой шаг: работа проверяется преподавателями.

В-третьих, отдельные слова, в которых дети сделали ошибки, можно постоянно проговаривать хором и орфографически.

В-четвёртых, целесообразно предлагать учащимся самостоятельно составлять тексты для орфографического чтения, предлагать на следующий день для прочтения.

Многолетняя практическая деятельность позволила П.С. Тоцкому сделать вывод о том, что необходимо, начиная с начальной школы, развивать артикуляционную память на основе орфографического чтения (8). Автором разработана система тренировки орфографической зоркости. Большой вклад в решение этой проблемы внес виднейший советский психолог Н.И. Жинкин (2).

Непонимание роли речедвижений в процессе усвоения буквенного образа слова является одной из главнейших методических неудач при обучении правописанию, вследствие чего усвоение орфографического навыка затягивается на очень длительный срок. Необходимо вырабатывать такую систему речедвижений, которая была бы в полной мере эквивалентной буквенному ряду. Иначе говоря, необходимо ввести орфографическое проговаривание учащимися всех слов прежде, чем они будут написаны.

На первом этапе ученикам даются слова, в которых выделяются орфограммы.

Обучающиеся повторяют орфографическое чтение учителя. Повторение за учителем не только не бесполезно, но имеет решающее значение при написании слова. Когда ребенок научится беспрепятственно повторять за учителем, он также легко начнет читать. Слова для прочтения даются в начальной форме. Когда же эти слова встречаются в другой форме, дети в них делают ошибки. Поэтому на втором этапе следует перейти на орфографическое проговаривание словосочетаний. Это могут быть фразы из какого-нибудь текста, привлёкшие внимание учителя своей выразительностью. Нужно уйти от текста, чтобы отвлечь внимание от содержания и приковывать его к слову, его звучанию и звуковой форме.

Предлоги, частицы, союзы надо произносить отдельно, как самостоятельные части речи. После того как накапливается около сотни слов, можно давать диктант, сначала устный, а затем и письменный. При орфографическом проговаривании слова надо произнести согласно написанию, четко выговаривая каждую букву, но не по слогам, а вместе. Если эти слова разбивать на слоги, то они разбиваются и плохо остаются в памяти. Значит, слово надо произносить четко, но слитно.

Для примера возьмем словосочетание «сидит в накрахмаленном платье». Первое слово надо произнести согласно написанию, четко выговаривая каждую букву. Дальше идет предлог *в*. Все предлоги, союзы, частицы произносятся как отдельные слова. Слово «накрахмаленном» имеет особенность для произношения: надо четко произнести два *н*, а не одно долгое *н*, как это положено по орфоэпическим правилам. В слове платье четко произносим на конце *е*. После троекратного повторения фразы за учителем дети успешно осваивают особенности этой фразы.

Словосочетания составляются на основе ошибок, допущенных в детских сочинениях. Нужно собрать типичные ошибки, включить их в словосочетания и составить текстовый диафильм. На уроке дается для прочтения один кадр (до 20-30 слов) и после прочтения их вслух в течение 3-5 минут проводится опрос. В таком диафильме 36 кадров (36 учебных недель). После продолжительной работы с диафильмами, автор (8) решил обращаться к более ценным текстам, и образцам художественной речи. Так одновременно решается вопрос развития речи.

Итак, чтение для ребенка может быть двойным: на слух без книги и чтение со слежением по книге. Все это на первом этапе. Когда идет чтение вслух за учителем, ребенок слышит образец чтения и копирует его с такой же скоростью за учителем. Здесь отрабатывается артикуляционная база, улучшается качество произношения, такое чтение ведет к общему развитию речевого процесса.

Мы привыкли к тому, что, объяснив правило, тут же применяем его на практике и получаем результат. При орфографическом чтении картина меняется. Результат придет не сразу. Не сразу речевой аппарат приобретет навыки нужных движений. Будут встречаться слова, которые необходимо произносить многократно. Зато потом будет прочный фундамент для правописания. Если ежедневно на каждом уроке (математике, русскому языку, чтении, природоведении) отводить по 5-7 минут для орфографического чтения, это даст хороший результат. Постепенно орфографическое чтение автоматизируется, уходя на периферию сознания, то есть включается в структуру смыслового чтения в качестве одной из его операций.

Таким образом, анализ феномена «природной грамотности» приводит к ряду принципиально важных выводов.

Во-первых, проявляющийся в этом феномене достаточно универсальный и прочный орфографический навык представляет собой автоматизированное «письмо по памяти», а не «по правилам». В его основе лежат не правилосообразные орфографические действия, а хранящиеся в речедвигательной памяти образы слов, соответствующие орфографической норме.

Во-вторых, такой навык формируется не за счет выполнения специальных орфографических упражнений, а за счет особой орфографической ориентировки в тексте, включенной в структуру смыслового чтения. Это значит, что судьба орфографического навыка решается не только в процессе обучения чтению.

В-третьих, поскольку источником орфографической грамотности в данном случае являются орфографические нормы, зафиксированные в разнообразных текстах, с которыми имеет дело ученик, темпы овладения практической грамотностью оказываются значительно выше темпов усвоения орфографических правил и овладения соответствующими умениями.

В-четвертых, решающим условием овладения таким навыком является совмещение смысловой и орфографической ориентировки при переходе к смысловому чтению.

Пример заданий технологии «орфографическое чтение».

К каждому тексту (Приложение 1, 2) прилагаются такие задания:

1. прочитать текст орфографически (формирование практической грамотности);
2. найти и выделить маркером слова (зрительное запоминание словарных слов и слов на правила);
3. обвести, подчеркнуть буквосочетания (опережающие задания на правила);
4. ответить на вопросы о реальном окружающем мире (общее развитие, расширение словарного запаса);
5. придумать часть истории или предложения из заданных слов (развитие фантазии, письменной речи + зрительное запоминание сложных слов);
6. выполнить задание на развитие познавательных способностей: памяти, внимания, восприятия.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Жедек, П. С. Использование методов развивающего обучения на уроках русского языка в младших классах / Жедек П. С. – Томск, 1992 г.
2. Жинкин, Н. И. Механизмы речи / Жинкин Н. И. – М., 1958г.
3. Квач, В. В. Нужно ли практиковать в школе орфографическое проговаривание / Квач В.В. // Начальная школа. – 1995 г. – №11.
4. Некрасова, Т. В. Развивающее обучение на уроках русского языка в начальной школе / Некрасова Т. В. – Томск, 1994 г.
5. Поль, Е. В. Прием списывания как средство формирования орфографии / Поль Е. В. // Начальная школа – 1997. – №1.
6. Репкин, В. В. Лекции по русскому языку на стажировке в г. Харькове / Репкин, В. В. – 1993 г.
7. Репкин, В. В. Развивающее обучение языку и проблема орфографической грамотности / Репкин В. В. // Вестник. – 1996. – №1.
8. Репкина Н. В. Что такое развивающее обучение / Репкина Н. В. – Харьков, 1990 г.
9. Тоцкий, П. С. Орфография без правил / Тоцкий П. С. – М., 1991г.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

У северных берегов Австралии, где отражался в зеркально-гладкой воде наш теплоходик, царила тишь. Мы бросили якорь в живописном месте, где в океан впадала широкая река. Несколько дней стояла жара австралийского августа, со стволов стройных эвкалиптов стекала смола, на голубых небесах ни облачка.

Барометр застыл на одной отметке: прибор показывал 760 миллиметров ртутного столба. Тишь почти ничем не нарушалась, только какое-то крупное животное копошилось в прибрежных кустах. Опасаясь медведей, мы не спешили высаживаться на берег с палатками. Решили обедать на палубе, а варить никому не хотелось. Кок загорал на солнышке, жалуясь на прыщ. Наше недовольство десертом обидело его. Сегодня он не желал метать перед нами бисер. Мы демонстративно стонали от голода, но не заставили его и пальцем шевельнуть.

Делать нечего! Мне, урождённой графине, москвичке в двенадцатом поколении, пришлось лезть в морозилку. Не стала себя, бедняжку, жалеть, я разгребла пакеты с чипсами, крабовыми палочками и прочим барахлом. Вскоре в моей корзинке оказались батон колбасы, пирожное из муки свежего урожая! Роскошь! Капитан двинулся ко мне с умоляющим взглядом, потом молча развернулся и пошёл назад. Командир отыскал в гардеробе фуражку и пошёл чем-нибудь поживиться на земле. Он вернулся вечером. Обобрал заброшенный огород и был сыт. Медведь съел предложенный сахарок и не тронул капитана. А ещё капитан притащил болонку. Найдёныш хрустел чипсами на камбузе.

Неожиданно идиллия закончилась. Из радиорубки выбежал радист, протягивая капитану листок с точками и тире. В воздухе повеяло тревогой. Капитан недовольно скривился. «Чёрт, – раздражённо пробормотал он. – Закончился наш курорт! Плывём на восток».

Мы преследовали грабителя побережий, который возникал то тут, то там на своём паруснике и исчезал прежде, чем военные успевали отреагировать. Совсем исчезал. Учёные не знали, что и сказать. Вероятно, наш корсар появлялся из другого времени или измерения и мгновенно перемещался обратно.

В воздухе веяло жаркой весной, попутный ветер быстро нёс нас на восток. Низкие весенние облака закрывали горизонт. Это, конечно, было хорошо для здоровья обгоревшего на солнце кока, но ухудшало видимость. Несколько человек смотрели в бинокли. И вдруг прямо перед нами возник фрегат. Мы едва не врезались в быстро приближающийся борт.

Капитан приказал включить режим вертолёта, и мы зависли над палубой фрегата. Разведчики быстро десантировались. Болонка со звонким лаем бесстрашно кинулась за ними, тут же нашла какую-то кость и, как клещ, вцепилась в неё зубами. Корабль-призрак оказался совершенно пуст. Только

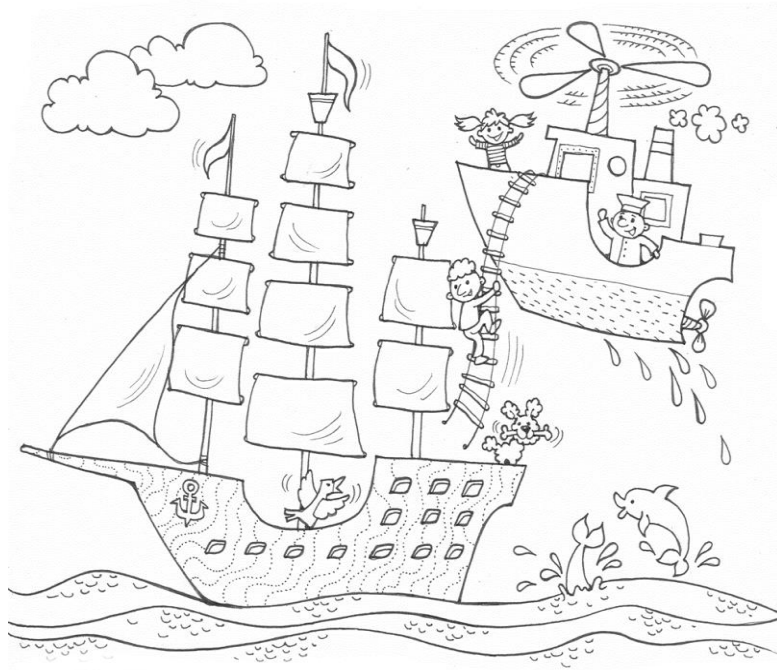
грач сидел у мачты и ошарашено вертел головой. Грача мы на всякий случай арестовали. В каютах были оставлены вещи пассажиров. Мы успели забрать одежду. По гардеробу специалисты смогут определить время и страну владельцев.

Фрегат исчез так же внезапно, как и появился. Хорошо, что никто из наших не оказался на его борту в этот момент. Только болонка отправилась путешествовать вместе с парусником. Боюсь, родня грача заметит подмену.

Задание:

1. Прочитай текст орфографически.
2. Выдели маркером эти слова или их однокоренные: *тишь, родня, колбаса, капитан, грабитель, загар, бисер, назад, палатка, гардероб, август, восток, сказать, вейть, клещ, весенний, батон, прибор, барахло, бедняжка, урожай, морозилка, животное, река, земля, смола, медведь, отражение, сахарок, графиня, теплоход, ошарашить, небеса, стонать, варить, десерт, найдёныш, прыщ, здоровье, корзина, роскошь, грач, москвич, огород, пирожное, фуражка, жалеть, тире, низкий.*
3. Обведи буквосочетания ЧК и ЖИ.
4. Обведи буквосочетания ОЛО, ОРО, АРА, АЛА
5. Что означает выражение «метать бисер»?
6. Как называется азбука, в которой пишут точками и тире?
7. Какая ошибка, связанная с временами года, есть в тексте?
8. Выскажи предположение, из какого времени и из какой страны мог появиться пиратский фрегат? Запиши название страны.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2



## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**Пресс-конференция**

В одном из столичных небоскрёбов проходила пресс-конференция кандидатов на пост президента. Каждому спикеру необходимо было заинтересовать своей программой развития не только интеллигенцию, но и рабочий класс. Одна из персон, принимавших участие в данном мероприятии, кардинально отличилась своим поведением. Во время выступления одного из претендентов мошенник, появившийся откуда-то с последнего ряда, вскочил с места и украл статуэтку, одиноко стоявшую на столе. Всё-таки, как ни старались правоохранительные органы, найти его не удалось...

1. Прочитай текст орфографически.
2. Выдели маркером слова: пресс-конференция, интеллигенция, претендент, мошенник, кандидат, президент, небоскрёб, класс, статуэтка, спикер, персона.
3. Выдели слова с дефисным написанием
4. Выдели маркером сложные слова
5. Выдели маркером употребление частицы ни
6. Что означает выражение «рабочий класс»?
7. Выскажи предположение, почему, как ни старались правоохранительные органы, мошенника найти не удалось?

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4



## **ПРИМЕНЕНИЕ НАГЛЯДНО-ПРАКТИЧЕСКОГО МЕТОДА ПРИ ОБУЧЕНИИ ПЕРЕСКАЗУ СЕВЕРНЫХ СКАЗОК ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

**Лучинская Наталья Анатольевна,**

*воспитатель,  
муниципальное автономное  
дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребенка – «Детский сад № 3 «Морозко»,  
г. Северодвинск*

В соответствии с ФГОС ДО каждый ребенок должен владеть связной, грамматически и лексически правильно оформленной речью (2, с. 7). Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры, развитие связной, грамматически правильной монологической речи. Одним из направлений развития связной монологической речи является обучение навыку пересказа.

В исследованиях В. П. Глухова отмечается, что пересказ – это изложение содержания чего-нибудь своими словами. Основой для пересказа может являться как реальная ситуация, так и текст. Кроме того, автор указывает, что пересказ текста представляет собой более простой вид монологической речи, так как в его основу входит только повторение готового авторского текста. Но в тоже время пересказ является и базой для построения связного высказывания. Пересказывая текст, дошкольник учится правильно формулировать предложения, доносить главную мысль, не искажая ее, не повторяя несколько раз одну и ту же информацию (1, с. 64).

Для овладения навыком пересказа дети должны научиться слушать произведение, понимать его содержание, сохранять в памяти хронологический порядок, авторский диалект, вдумчиво и связно передавать высказывание. Именно эти сложности возникают у дошкольников с общим недоразвитием речи.

В соответствии с ФГОС ДО особого места в образовательной программе ДОО в части формируемой участниками образовательных отношений отводится региональному компоненту. Это обусловлено тем, что дошкольный возраст благоприятен для развития привязанности к своей малой родине, к своему дому. Результатами освоения программы, являются знание истории, культуры своего народа, своего края, основ наследия народов России (2, с. 9). В Архангельской области региональный компонент имеет свои исторические, природно-климатические, экономические, социокультурные особенности. Поэтому в программу рекомендовано включить изучение авторских северных сказок.



Анализ информационного пространства показал, что в практике дошкольного образования недостаточно специально оформленных программ, методических рекомендаций, конспектов занятий, бесед, которые учитель-логопед мог бы включить в практическую деятельность при обучении дошкольников с ОНР навыку пересказа северных сказок, что и определило актуальность исследования.

В рамках экспериментального исследования было проведено изучение применения наглядно-практического метода в процессе обучения пересказу сказок Ивана Данилова, текст которых отличается поморским колоритом.

Наглядно-практический метод, по мнению Л.А. Венгера, дает положительную динамику при пересказе и составлении рассказов и сказок.

Установлено, что к наглядным методам обучения относятся такие методы, в которых используются наглядные и технические средства, которые сопровождаются словесными и практическими методами обучения. Представляют собой рисунки, репродукции, схемы. Они предназначены для ознакомления дошкольников с явлениями, процессами, объектами.

Мнемотаблица – это схематичное изображение какой-то информации. На каждое важное действие совместно с детьми придумывается картинка и, опираясь на нее, дошкольники более свободно и последовательно воспроизводят текст. При составлении таблицы могут использоваться любые значки, пиктограммы, символы – главное, чтобы они были понятны ребенку. Мнемотаблица при пересказе является зрительной опорой. Она отображает всех действующих лиц и их действия. Она так же является планом высказывания, поэтому детям можно сконцентрироваться на правильном построении высказывания, на воспроизведении авторского текста и не надо тратить силы на вспоминание последовательности событий.

Карты Проппа – это схематические карточки, на которых изображаются текста для пересказа.

Цель исследования: теоретическое обоснование и разработка применения наглядно-практического метода при обучении пересказу детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Объект исследования: навык пересказа старших дошкольников возраста с общим недоразвитием речи.

Предмет исследования: использование наглядно-практического метода в процессе обучения пересказу сказок И.В.Данилова детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Исследовательская работа проводилась на базе МАДОУ №3 «Морозко» г. Северодвинска. В исследовании приняло участие 20 детей с ОНР III уровня и 10 детей с нормальным речевым развитием.

На констатирующем этапе экспериментального исследования использовали методику В.П. Глухова «Обследования связной речи» и методику

Т.А. Фотековой «Диагностика устной речи». В эксперименте для сравнения критериев использовались две сказки: русская народная «Мужик и медведь» и сказка Ивана Данилова «Старый топор». По результатам изучения было выявлено, что пересказать сказку Ивана Данилова детям с ОНР сложнее, чем русскую народную сказку. Это проявилось в том, что детям сложнее воспринимать, удерживать в памяти и воспроизводить текст, насыщенный северным диалектом.

В целях обучения пониманию и передачи дошкольниками с ОНР аутентичных северных текстов был разработан комплекс логопедических занятий с использованием наглядно-практического метода. В работе с дошкольниками с ОНР применялись мнемотаблицы и карты Проппа.

Экспериментальное исследование строилось по 5 этапам.

*Первый этап.* Обучение дошкольников самостоятельному рисованию мнемотаблиц и использование их при пересказе.

На этом этапе (рисунок 1) дошкольники учатся разбивать текст сказки на микротемы, придумывать каждой из них графический символ. После этого пиктограмма вносится в рабочее поле мнемотаблицы. Каждая микротема могла быть представлена несколькими полями мнемотаблицы в зависимости от пожеланий детей. Заполнив мнемотаблицу, дошкольники пересказывали отрывок сказки, используя таблицу для зрительной опоры.

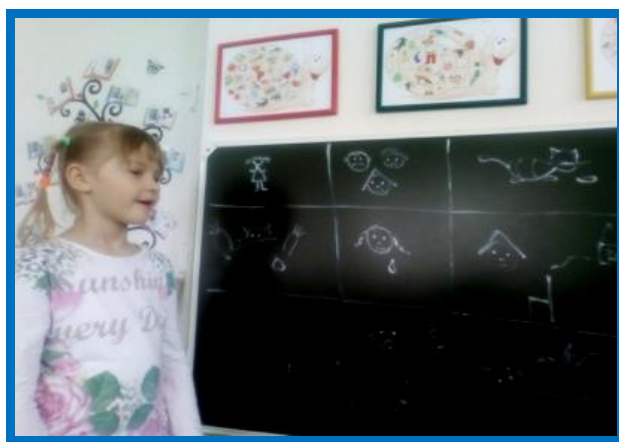


Рис. 1

*На втором этапе* – формирование умений детей работать с мнемотаблицей с последующим пересказом, представленном на рисунке 2, дети самостоятельно заполняют рабочее поле мнемотаблицы графическими символами и пересказывают текст сказки.



Рис. 2

На третьем этапе – ознакомление детей с картами Проппа, их моделирование детьми, с последующим пересказом фрагмента сказки (рисунок 3) учитель-логопед знакомит детей с картами Проппа. Дошкольники самостоятельно придумывают пиктограммы для обозначения событий сказки. Например, герой, праздничный салют – счастливый конец. Дети учатся выкладывать события сказки, используя карты Проппа. По выложенной дорожке дети пересказывают фрагмент сказки.

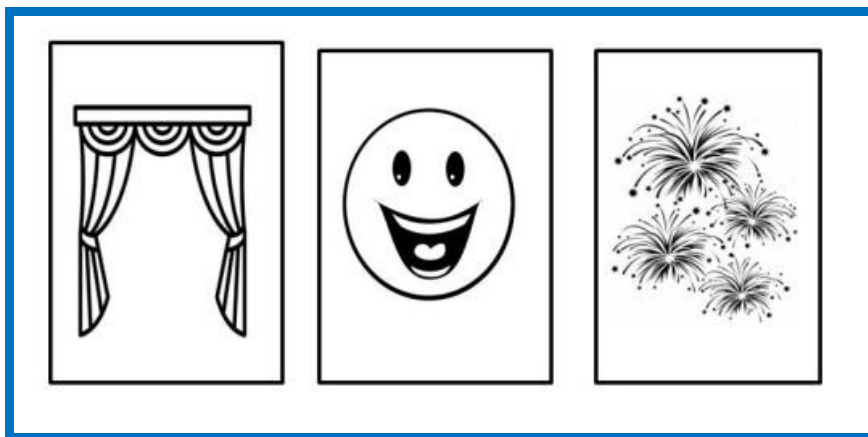


Рис. 3

На четвертом этапе – обучение выкладыванию карт Проппа в соответствии с сюжетом сказки, используя их для зрительной опоры при пересказе (рисунок 4) – дети, сидя за столом с крутящимся элементом, по очереди выкладывают карты Проппа в процессе чтения сказки. Затем пересказывают понравившийся им момент или отрывок сказки, предложенный учителем-логопедом.



Рис. 4

На пятом этапе – обучение дошкольников совмещать мнемотаблицы и карты Проппа с целью самоконтроля при пересказе сказки – (рисунок 5) дети сначала самостоятельно выкладывают последовательность из карт Проппа в процессе чтения сказки, затем зарисовывают графические символы в рабочем поле мнемотаблицы, совмещают мнемотаблицу и карты Проппа. После этого пересказывают сказку.



Рис.5

Работа велелась постепенно. Каждому занятию предшествовали предварительная работа: беседа, слушание музыки, творческая работа.

Применение наглядно-практического метода позволило дошкольникам с ОНР пересказывать сказки Ивана Данилова более подробно, структурировано, не выпуская важных событий и сохраняя в речи элементы северного говора. Это доказывает эффективность его использования при пересказе северных сказок дошкольниками с общим недоразвитием речи.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Глухов, В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / В. П. Глухов. – Москва : АКТИ, 2012. – 142 с.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".

## ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

**Мартемьянова Оксана Валериевна,**

*учитель,  
муниципальное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
«Шалакушская средняя школа»,  
п.Шалакуша, Няндомский район,  
Архангельская область*

*Привить ребёнку вкус к чтению –  
это лучший подарок,  
который мы можем ему сделать.*  
Х.С. Лупан.

С внедрением ФГОС второго поколения общество диктует нам новые, более жесткие требования к организации учебного процесса в школе, к умению работать с информацией. Сегодня необходимо, чтобы у школьника формировалось аналитическое мышление, а не автоматическое запоминание и воспроизведение материала. Поэтому учить работать с текстом нужно уже в начальных классах. При этом следует ставить и решать такие задачи:

- обязательная мотивация деятельности для повышения интереса к процессу обучения;
- формирование навыков работы с готовыми текстами и написания текстов разного вида;
- развитие способностей к самостоятельной аналитической и оценочной работе с различной информацией;
- формирование коммуникативных умений.

Ребенок, работая с текстом, учится понимать, осмысливать информацию, соотносить её с собственным опытом, отсеивать ненужное, делать выводы.

Тексты могут быть как художественные (русский язык, литературное чтение), так и деловые (окружающий мир, православная культура).

Одним из направлений литературного развития школьника является воспитание «маленького писателя», развитие способности выражать свои переживания, впечатления, мысли в слове, умение самостоятельно создавать текст. Все читательские умения находятся во взаимосвязи, они «существуют, взаимно обогащая друг друга. Формирование частных читательских умений не может осуществляться поочередно. Все умения, образующие си-

стему, формируются на каждом уроке, при обращении к каждому новому произведению» (4).

Я хочу поделиться своим опытом использования некоторых приемов развития критического мышления на уроках литературного чтения. Работала по УМК «Перспективная начальная школа», сейчас работаю по УМК "Школа России".

При работе с текстом я использую следующие приемы:

#### 1. Приём «Чтение – суммирование в парах».

Прием «Чтение – суммирование в парах» можно использовать как для объяснения нового материала, так и для закрепления изученного. Применяю этот прием в 3–4 классах. Детям в классе предлагается несколько разных текстов по теме (или один и тот же текст несколькими парам учеников). Например, при изучении главы «Крутим барабан времени» (УМК «ПНШ» литературное чтение 4 класс) класс делится на две группы и каждой даются разные произведения из этой главы: рассказ Л. Андреева «Петька на даче» и рассказ А. Чехова «Ванька», которые рассказывают о жизни их сверстников конца 19 – начала 20 веков. Каждая группа изучает свой текст, на большом листе фиксирует его краткое содержание (с выдержками из текста, рисунками, схемами), затем перед всем классом воспроизводит содержание текста с опорой на свои пометки. Остальные могут задавать уточняющие вопросы. После прослушивания обоих текстов делается коллективный вывод о главной мысли этих рассказов, о том, что мы узнали об истории России, чем дополнило представление детей каждое из произведений.

#### 2. Приём «Ассоциация».

После нахождения темы урока, дети отвечают на вопросы:

- О чём пойдёт речь на уроке?
- Какая ассоциация у вас возникает, когда вы слышите...? (например, при чтении стихотворений Бориса Пастернака «Опять весна», Афанасия Фета "Весенний дождь"). Таким образом, школьники погружаются в определённое настроение. Возникает литературный образ.

#### 3. Приём «Чтение с остановками».

Например, при изучении рассказа Людмилы Улицкой «Бумажная победа» (программа ПНШ) выделяем в тексте 3–4 остановки. Читаем до первой остановки. Во время остановки задаём вопросы, которые побуждают учащихся к критическому мышлению. При этом обсуждаем непонятные слова «казачки», «фанты»: смотрим в толковый словарь. Задаём вопросы: «Как будут развиваться события дальше?» «Какие чувства ты испытал при чтении этого отрывка?» и т.д. Возьмём произведение П.Бажова «Серебряное копытце» (программа «Школа России»), читаем и тоже используем этот приём.

#### 4. Приём «Мозговая атака».

#### 5. Приём «Вопросники».

Этот приём применяю при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. Детям предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы.

Например, при изучении Г.Х. Андерсена «Русалочка» (программа ПНШ) даны вопросы:

- Отличается ли Русалочка от своих сестёр?
- Какой мир Русалочка считает другим, волшебным миром?
- Мечтает ли она оказаться в этом другом мире?
- Является ли это признаком того, что именно Русалочка – героиня сказки?
- Какие другие признаки это подтверждают?

Причем вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска обязательно проводится фронтальная проверка точности и правильности, найденных ответов, отсеивание лишнего.

#### 6. Приём «Создание викторины и кроссвордов».

К этому приёму обращаюсь после изучения темы или нескольких тем. Дети самостоятельно, пользуясь учебными текстами, готовят вопросы для викторины, потом объединяются в группы и проводят соревнование. Составляют по темам "Поэтическая тетрадь", "Чудесный мир классики", "Литературные сказки".

#### 7. Приём «Уголки».

Прием «Уголки» использую не только на уроках литературного чтения, но и на уроках окружающего мира. Например, при изучении произведения Ирины Пивоваровой «Селиверстов не парень, а золото!» (программа ПНШ) при характеристике главного героя класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства, используя текст и свой жизненный опыт, положительных качеств героя, другая – об отрицательных, подкрепляя свой ответ выдержками из текста. Данный прием используется после чтения всего произведения. В конце урока делается совместный вывод. Такой прием учит детей диалогу, культуре общения.

#### 8. Приём «Знаю, узнал, хочу узнать».

К этому приёму обращаюсь как на этапе объяснения нового материала, так и на этапе закрепления. Например, при изучении творчества Сергея Козлова дети самостоятельно составляют таблицу, что знали об этом писателе и его произведениях, что узнали нового, какие его стихи и рассказы знают



и что хотели бы узнать. Работа с этим приемом чаще всего выходит за рамки одного урока. Графа «Хочу узнать» дает повод к поиску новой информации, работе с дополнительной литературой. Затем используем эти знания и на других уроках.

9. Приём «Кластер» (гроздь) можно использовать на всех этапах урока: на стадии вызова, осмысления, рефлексии или в качестве стратегии урока в целом. «Грозди» – графический прием систематизации материала. Правила его применения очень просты.

- а) Выделяют центр – это тема, от неё отходят лучи – крупные смысловые единицы, а от них соответствующие термины и понятия.
- б) Озвучивают «грозди».
- в) Устанавливают связи между «веточками» «грозди» и объясняют возникшие связи.

Если вы хотите остановиться на каком-нибудь смысловом блоке, попросите сделать эту веточку ярче.

10. Приём «Написание синквейна». «Синквейн» в переводе с французского слово означает стихотворение, состоящее из пяти строк, которое пишется по определённым правилам.

В 4 классе по произведению В. Набокова «Обида» (программа ПНШ) получились такие синквейны:

- |   |  |
|---|--|
| а) Обида<br>Жгучая, сильная.<br>Проникает, жжет, разрушает.<br>Обида – это враг большой.<br>Боль. | б) Обида<br>Жгучая, острая.<br>Горит, жжётся, кипит.<br>Обида может разрушить дружбу.<br>Боль. |
|---|--|

В декабре ученики 4 класса по произведению Сергуненкова «Конь Мотылек» написали синквейны.

- |  |   |
|--|---|
| Конь<br>Быстрый, смелый<br>Бегает, возит, помогает.<br>Конь добрый и дружелюбный.<br>Лошадь. | Конь<br>Резвый, весёлый.<br>Бежит, радуется, смеётся.<br>Конь сбежал с ворот.<br>Мотылёк. |
|--|---|

11. Приём «Написание творческих работ».

Это приём я использую на этапе закрепления изученной темы. Детям предлагается написать продолжение понравившегося произведения из раздела или самому написать сказку или стихотворение. Например, ученики сочинили продолжение татарской сказки «Гульчечек» (программа ПНШ) также написали продолжение рассказов Сергея Козлова «Не улетай, пой, птица!» (программа ПНШ), Бориса Житкова «Как я ловил человечков» ("Школа России"). Все работали с удовольствием.

- составление рассказа-цепочки (каждый ученик придумывает по одному предложению на заданную тему, чтобы получился связный рассказ);
- «Литераторов» (класс делится на группы, каждая сочиняет свой рассказ, сказку, четверостишие и т.д. на заданную тему, сюжет, картинку, а затем определяется победитель);
- составь рассказ-эюд (небольшое яркое образное описание предмета);
- минутки-«Почемучки»;
- иллюстрирование произведения;
- минутки – «сочинялки» (придумать мини- рассказы «Хорошо ли живётся автобусу?», «О чём расскажет заяц?» и т.д.);
- инсценирование произведений;
- «Фантазёры» (задания придумывают сами дети).

12. Приём «Создание интересной сказки»:

- а) закончи сказку;
- б) расскажи сказку от имени какого-нибудь героя;
- в) создание собственной сказки на заданную тему;
- г) прогнозирование сюжета. Что будет дальше?

13. Приём написания писем. Письмо в клуб «Ключ и заря» (программа ПНШ), письмо "Бабушкам и дедушкам", " Доброе письмо" и т.д.

14. Приём «Написание отзыва», «Написание аннотации», «Написание телеграммы».

Работая с текстом, дети могут выделить нужную информацию, составить текст самостоятельно, доказать свою точку зрения.

Применение данных приемов на уроках литературного чтения позволяет получить очень хороший результат, поскольку используются разные источники информации, задействованы различные виды памяти и восприятия, развивается критическое мышление.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Винокурова, Н. К. Развитие творческих способностей учащихся. / Винокурова, Н. К. – М. : Педагогический поиск, 1999.
2. Давыдов, В. В. Возрастная и педагогическая психология / Давыдов, В. В. – М. : Просвещение, 1979.
3. Лавлинский, С. П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход: учебное пособие для студентов-филологов / Лавлинский С.П. – М. , 2003.
4. Никифорова, О.И. Восприятие художественной литературы школьниками / Никифорова О.И. – М. : Учпедгиз, 1959.

## **ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**Попова Оксана Артемьяновна,**

*воспитатель,  
муниципальное дошкольное  
образовательное учреждение  
«Детский сад № 7 «Теремок»  
г. Коряжма, Архангельская область*

Согласно требованиям ФГОС ДО, одним из ведущих приоритетов развития детей является коммуникативная направленность воспитательно-образовательного процесса. Это имеет огромное значение, так как формирование личности, способной к решению коммуникативных задач, обеспечивает ее успешную адаптацию в обществе.

Коммуникативная компетентность – сложное, многокомпонентное образование, которое начинает свое развитие в дошкольном возрасте. Известно, что коммуникативная функция речи рассматривается как основополагающая. Развитие речи детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики (8).

С детьми старшей возрастной группы (5-6 лет) в начале учебного года был проведён мониторинг речевого развития детей. По итогам диагностирования было выявлено: низкий уровень – 5%, средний уровень – 78%, высокий уровень – 17%. Как показал мониторинг, большинство детей группы имели средний уровень по разделу «Развитие речи», у двух детей был низкий уровень развития речи, что предполагало дальнейшую интенсивную работу педагогов по улучшению уровня речевого развития группы. Основной проблемой была связная речь: дети испытывали трудности в составлении описательных рассказов по предложенной иллюстрации, рассказов по серии сюжетных картинок, требовал усиленной работы и грамматический строй речи (особенно согласование существительных с числительными). В качестве «интенсивной» и заинтересовывающей работы была выбрана театрализованная деятельность как средство развития речи старших дошкольников. На помощь пришёл театр, потому что театральное искусство занимает особое положение среди других видов искусств по возможности непосредственного воздействия на речь человека.

Известно, что развитие речи – это целенаправленная и последовательная педагогическая работа, предполагающая использование арсенала специальных педагогических методов и собственные речевые упражнения ребёнка (7, с.25).

В методике развития речи дошкольников принято выделять несколько направлений (сторон) речевого развития:

- воспитание звуковой культуры речи;
- формирование грамматического строя речи;
- словарная работа;
- развитие связной речи;
- развитие образной речи (6, с.25).

При составлении перспективного плана и конспектов занятий были учтены все пять направлений речевого развития дошкольников. Так же были изготовлены картотеки театрализованных речевых игр, картотеки чистоговорок и скороговорок, пособия для театрализованных игр («говорящая перчатка», «кубик настроений»), совместно с родителями были изготовлены различные виды театров: катушечный, ложковый, баночный, теневой, театр масок, театр «бибабо». Перспективный план занятий по театрализованной деятельности старшей группы включил в себя: непосредственно театрализованные занятия, которые проводятся фронтально, самостоятельную деятельность детей – проигрывание знакомых ролей, организацию игр с элементами театрализации.

В процессе реализации перспективного плана были применены следующие формы работы:

- театрализованное занятие;
- игра с элементами театрализации;
- чтение художественной литературы;
- устные и письменные консультации по театрализованной деятельности;
- совместные театрализованные развлечения для детей и родителей (2, с. 55).

Содержание театрализованного занятия включало в себя:

- просмотр спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

При проведении театрализованных занятий использовалась такая инновационная технология в образовании как кейс-метод. На занятие вносилась иллюстрация с изображением проблемной ситуации. С детьми обсуждалась данная ситуация, дети предлагали различные варианты её решения («Волк – лучший друг поросят», «Таня и Вова кричат на премьере спектакля»). Использование данного метода помогало детям учиться выстраивать логические цепочки, доказывать своё мнение, давать наиболее полную характеристику героев сказок.

Была разработана картотека игр с элементами театрализации – речевых упражнений и этюдов, игр на развитие внимания, памяти (7, с. 55).

Для выполнения речевых упражнений тексты разучивались заранее. Упражнения выполнялись коллективно или индивидуально. Дети делали это осмысленно, с интересом. Например, такие как «Эхо», «Едем – едем на тележке», развивают выразительность речи, память, воображение (4, с.87). При обучении детей средствам речевой выразительности использовались уже знакомые и любимые сказки: «скажи как медведь», «скажи как лисичка». В старшем возрасте упражнения усложняются: «скажи грустно», скажи сердито» (3, с.14). Упражнения на эмоциональную выразительность («скажи весело», «скажи грустно») делались напротив зеркала, чтобы настроение показывалось не только с помощью голоса, но и при помощи мимики.

Проигрывая этюды, дети учились выражать основные эмоции, развивать нравственно-коммуникативные качества. Например, в этюде «Лисичка подслушивает» дети через определённую позу и мимику учились передавать эмоциональное состояние персонажа.

В этюдах на воспроизведение черт характера дети понимали, какое поведение какой черте характера соответствует («Жадный пёс, страшный зверь»). Этюды на выразительность жестов помогли развить правильное понимание детьми эмоционально-выразительных движений рук и адекватное использование жеста «Снежки», «Дружная семья».

Игры на развитие внимания и памяти развивали умение быстро сосредоточиться. Так, в игре «Волшебный круг» дети выполняли различные движения по сигналу и развивали внимание.

Как известно, игра-драматизация отличается от режиссёрской игры тем, что ребёнок в ней использует не только речь, но и мимику и пластику, то есть полностью перевоплощается.

Дети старшего возраста вполне готовы к волевой регуляции своего поведения, поэтому работа по театрализации произведения строилась в два этапа:

1 этап.

- Педагог заинтересовывает детей содержанием произведения, которое будет использоваться для инсценировки, выразительно исполняет его или предлагает детям сами сочинить спектакль для своего выступления;
- Интересуется, понравилось ли детям произведение или нет, предлагает разыграть его по ролям.

2 этап.

- Распределение по ролям, подготовка и проведение самого спектакля и выступление на сцене.

Работа над ролью строится следующим образом:

- педагог кратко, но достаточно убедительно даёт художественное описание того места, где происходит действие инсценировки, выразительно читает текст произведения, привлекая детей к проговариванию строк, которые им запомнились;
- анализирует события, которые описаны в произведении. Формирует детей интерес к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определённую роль;
- после распределения и принятия ролей педагог побуждает детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим героям и т.д. обсуждение заканчивается выразительным чтением инсценировки педагогом с участием детей;
- педагог подводит детей к тому, что каждый образ, в котором им предстоит действовать, должен быть неповторимым («Какой твой щенок – весёлый или грустный, как он выглядит? А как ты сумеешь показать зрителям, что у него хорошее или плохое настроение?» и т.д.).

Каждый ребёнок должен иметь возможность проявить себя в какой-либо роли. Для этого были использованы следующие приёмы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких детей;
- распределение ролей по карточкам;
- проигрывание ролей в парах (1, с. 54).

Как отмечалось ранее, при составлении плана работы были учтены все пять направлений речевого развития в старшем дошкольном возрасте.

Практически в каждом из конспектов занятий по театрализации имелись упражнения на формирование звуковой культуры речи (чистоговорки, скороговорки).

В сборнике речевых игр и упражнений «Придумай слово» под редакцией О.С. Ушаковой (7, с.35) все игры на словообразование носят театрализованный характер («Медвежонок и ослик разговаривают...», «Пиф считает» и т. д.) Данные игры были включены в театрализованные занятия.

Что касается словарной работы с детьми, то занимаясь театрализованной деятельностью, с каждой новой ролью ребёнок знакомился с новыми словами и их значением. У А.В. Щёткина (9, с. 85) приведён целый словарь театральных терминов, с которыми должен быть познакомлен ребёнок к концу дошкольного детства.

В процессе проигрывания ролей дети совершенствовались как монологическую, так и диалогическую речь (9, 79). Опираясь на учебно-методическое пособие М.Д. Маханёвой (3, 58) регулярно проводились беседы по прочитанным произведениям, где акцентировалось внимание на развитие у детей старшего дошкольного возраста образной речи («лиса хитрая,

а волк...), перенос литературных образов в повседневную жизнь («про какого человека можно сказать, что он как волк?» и т.д.).

В конце учебного года была проведена диагностика по итогам года в старшей группе. По разделу «Речевое развитие» были выявлены следующие результаты: высокий уровень – 32% детей. Дети с лёгкостью могли составить описательный рассказ по картине, составить сюжетный рассказ по серии иллюстраций, правильно согласовывали части речи в предложении, владели образной речью; активный словарь детей значительно пополнился, 68% детей показали средний уровень по данному разделу диагностики (сюжетный и описательный рассказ дети составляли при помощи педагога, допускали ошибки при согласовании существительных с числительными, не использовали образную речь); детей с низким уровнем по данному разделу не оказалось. Таким образом, можно сделать вывод, что при систематических занятиях театрализованной деятельностью с детьми старшего дошкольного возраста, можно добиться положительной динамики показателей мониторинга по разделу «Речевое развитие», что, в свою очередь, положительно сказывается на коммуникативной компетентности детей, и в дальнейшем – на их успешной социализации.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Антипина, А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду : методическое пособие / А. Е. Антипина. – М. : Т.Ц «Сфера», 2006.– 196с.
2. Макарова, Л. П. Театрализованные праздники для детей : методическое пособие / Л. П. Макарова. – Воронеж : Издательство «Учитель», 2006. – 175с.
3. Маханёва, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду : методическое пособие / М. Д. Маханёва. – М. : ТЦ «Сфера», 2006. – 125с.
4. Петрова, Т. И. Подготовка и проведение театрализованных игр : методическое пособие / Т. И. Петрова. – М.: Школьная пресса, 2006. – 195 с.
5. Тумакова, Г. А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом : методическое пособие / Г. А. Тумакова. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 144с.
6. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста : методическое пособие / О. С. Ушакова. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 287с.
7. Ушакова, О. С. Придумай слово : методическое пособие / О. С. Ушакова. - М. : Издательство Института Психотерапии, 2006. – 240с.
8. Шмидтгаль, Г. В. Развитие речи детей дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема. – Текст : электронный / Г. В. Шмидтгаль // Фестиваль педагогических идей. – Москва, 2015. – Режим доступа: festival. |September.ru (дата обращения: 18.01.2018г).
9. Щёткин, А. В. Театральная деятельность в детском саду : для занятий с детьми 5-6 лет : методическое пособие / А. В. Щёткин . - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2007. - 128с.

## МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Шишкан Инна Фёдоровна,**

*музыкальный руководитель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
«Детский сад №89 «Умка»  
комбинированного вида,  
г. Северодвинск*

Ведущим принципом ФГОС ДО является индивидуализация образовательного процесса. В соответствии с ним образовательную деятельность следует строить на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок активен в выборе содержания своего образования и становится субъектом деятельности.

В педагогике и психологии активно обсуждается проблема взаимосвязи личности и творчества. Л.С. Выготский рассматривает личность ребёнка с точки зрения потребности в созидании себя. В этом смысле на первый план выдвигается деятельность, в которой наиболее полно проявляется потребность ребёнка в преобразовании. Одним из видов такой деятельности является театрализация.

Отечественные педагоги и психологи: Л.В. Артемова, Н.С. Капринская, Д.Б. Менджерицкая, Б.М. Теплов, Л.Г. Стрелкова рассматривают театрализованную деятельность как специфический вид художественно-творческой деятельности, имеющей большое значение для разностороннего развития дошкольников.

В раннем детстве в жизни ребёнка происходит интенсивное эмоциональное развитие: радость ребёнка безмерна, страх искренен, обида глубока. У младшего дошкольника существует повышенная потребность в эмоциональном признании окружающих – родителей, воспитателей.

Работа музыкального руководителя многогранна. Необходимо научить детей художественно воспринимать музыку, петь, танцевать, играть на детских музыкальных инструментах.

Ведущим средством театрализации в раннем возрасте является, в первую очередь, имитация, оживление предметов и звуков. Дети способны активно участвовать в музыкально-сюжетных играх. В этом возрасте они готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении, так и в играх-драматизациях. Воспитанники включаются в игровые ситуации, и в результате получается настоящий маленький спектакль. Перед музыкальным руководителем встают задачи, как научить малыша играть, снимать зажатость



и скованность, брать на себя роль и действовать, как научить умению общаться с людьми в разных ситуациях, как развить способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию?

Детская театрализация тесно связана со всеми видами музыкальной деятельности, с которыми дети встречаются на музыкальных занятиях, поэтому важно систематизировать ее в едином педагогическом процессе.

Знакомить ребятшек с театрализованной игрой можно начинать с ясельной группы. Например, в гости к малышам «прилетает» Птичка – синичка. Она беседует с детьми, поет свои песенки, спрашивает у ребят, где они играют, кушают, спят? Предлагает «полетать» с ней по группе, и дети «летают» с птичкой, выполняя имитационные движения руками. Малыши «кормят» птичку зернышками под песню «Маленькая птичка прилетела к нам» Т. Попатенко. Если к ребятам «пришел» зайчик, то под песню «На лесной лужайке разбежались зайки» (музыка Б. Финоровского, слова В. Антоновой) они прыгают с ним, подражая зайчикам, садятся на корточки и прикрывают лицо ладошками, прячась от игрушки-лисички, а в конце песни убегают от нее. Под легкую, негромкую музыку дети представляют себя в образе мышат, под нежную ласковую музыку-лисичек, и т.д. Такие игры отвлекают детей, помогают расслабиться, снять напряжение. Кроме этого они вызывают у детей положительные эмоции, позитивные впечатления о детском саде.

Мы отметили, что дети увлеченно выполняют имитационные движения под музыку, хорошо реагируют на характер мелодии и двигаются в соответствии с ним, с интересом включаются в игровые ситуации.

Это подтолкнуло нас к идее театрализации хорошо знакомой детям сказки, где они смогли бы передать образы персонажей. В нашем случае это постановка сказки «Репка». Первоначально между музыкальным руководителем и воспитателем были распределены обязанности. Воспитатель знакомила детей с содержанием сказки, характерами персонажей, вместе они выполняли имитационные движения, соответствующие содержанию и образу героя.

Музыкальным руководителем был разработан цикл музыкальных занятий, на каждое из которых к детям «приходил» один из персонажей сказки.

Например, к детям в гости пришла кошечка. Под песню «Серенькая кошечка» она подходит к ребятам, и они ее гладят, разговаривают, как она, говоря протяжно: «Мяу». Детям на голову надевались ободки с кошачьими ушками и под соответствующую музыку они плавно ходили с ней по залу. Если пришла собачка Жучка, то дети громко здоровались с ней: «Гав-гав». Собачка очень радуется, что пришла в гости и предлагает детям поиграть в игру «Собачка и воробьи». На одного из детей одевалась шапочка собачки, а остальные были воробьями. Под музыку воробушки «летали» по залу, а с ее окончанием выбегала «собачка», громко «лаяла», а воробушки разлетались

в разные стороны (игра проводилась несколько раз и роль собачки могли выполнить несколько детей) и т.д. Таким образом, примерив на себя деталь костюма персонажа, ребенок более глубоко погружался в образ героя сказки. Затем музыкальный руководитель подобрала соответствующее музыкальное сопровождение для каждого персонажа, чтобы дети четко понимали, какая музыка соответствует тому или иному герою, познакомила детей с декорациями. На музыкальных занятиях имитационные движения персонажей выполнялись под музыку и повествование сказки.

Итогом нашей деятельности стало праздничное мероприятие, посвященное Международному женскому дню – 8 Марта, в которое были включены различные виды музыкальной деятельности: пение, танцы, игра на ДМИ и театрализованная постановка сказки «Репка».

Таким образом, можно уверенно говорить, что театрализованная деятельность доступна детям раннего возраста, она положительно влияет на развитие музыкальных способностей в целом. Под руководством взрослых дети способны участвовать в элементарных постановках. Через музыкальное сопровождение дети научились воспринимать действия героев, окружающий мир и адекватно реагировать на события, которые разворачиваются по ходу сюжета.

Имитационные движения напрямую способствуют развитию музыкально-ритмических движений. Передача образов под музыкальное сопровождение формирует культуру слушания музыки, вследствие чего развивается звуко-высотный слух, дети двигаются в соответствии с характером музыки. Музыкальное сопровождение со словами побуждает детей к подпеванию. Инсценирование песен часто сопровождается игрой на детских музыкальных инструментах (погремушках, бубне, колокольчиках), что является одним из направлений музыкального развития. Театрализованная деятельность у детей раннего возраста хорошо развивает память, фантазию, художественно-образное восприятие, воображение, коммуникативные навыки, активизирует мышление, речь.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Васильева, Н. Творческие проявления у детей в игре / Васильева Н. // Мой кроха и Я. – 1997. – №2
2. Ветлугина, Н. А. Теория и методика музыкального воспитания / Н. А. Ветлугина. – Москва, 1983.
3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Выготский Л. С. – М., 1991.
4. Доронова, Т. Н. Играем в театр : театрализованная деятельность детей / Т. Н. Доронова. – М. : Просвещение, 2004. – 127 с.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ АКТИВНОЙ ЖИЗНЕННОЙ ПОЗИЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Третьякова Ольга Владимировна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение «Детский сад №89 «Умка»,  
г. Северодвинск*

**Юшманова Ольга Николаевна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение «Детский сад №89 «Умка»,  
г. Северодвинск*

Дошкольный возраст – особый возраст. В этот период, когда происходит формирование основных качеств личности, а также активно развиваются все психические процессы ребенка: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. Поэтому данный возраст считается наиболее благоприятным периодом всестороннего развития ребенка.

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театр, а так как у детей-дошкольников игра является ведущим видом деятельности, то мы предлагаем театрализованную деятельность организовывать через игры и упражнения.

Театральные игры развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать, сопереживать персонажам. Любимые герои становятся образцами для подражания, что оказывает позитивное влияние на формирование качеств личности, развитие коммуникации, воображения, фантазии, инициативности в том числе творческие способности.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Занятия помогают развивать интересы и способности ребенка; способствует общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театрализованной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

Первое знакомство с социальной жизнью, ее закономерностями и причинно-следственными связями происходит в образовательной среде детского сада, где все окружающие детей люди играют каждый свои роли. В дет-

ском саду, помимо общественного окружения, расширяется и предметный мир ребенка, за пределами дома он видит множество новых, созданных человеком вещей, узнает об их свойствах и применении. Кроме того, в детском саду, помимо впитывания всего нового, у ребенка появляется возможность раскрыть и проявить свою индивидуальность. Специальные же методы обучения детей – психолого-педагогические приемы - направлены активизируют его социальное познание.

В современном обществе повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление, дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а на способность чувствовать, думать и творить, уделяется мало внимания. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребёнка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10–15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Кроме того, в последнее время дети увлечены компьютерами и др. новомодными игрушками, которыми родители стараются заменить сверстников, ограждая ребёнка от неприятностей, от *«дурного влияния»*, также этим взрослые стараются заполнить отсутствие детского сообщества, помощи и участия, взрослых в развитии ребёнка, без этого невозможно полноценное психическое и социально-эмоциональное развитие личности.

Существует и другая важная проблема, волнующая педагогов и психологов. По данным Н.В. Самоукиной, в период психологической адаптации ребёнка к школе, у 67–69% детей возникают страхи, срывы, заторможенность и суетливость. У детей, которые как говорят психологи *«не доиграли»* часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости обучения, чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазированию, сочинительству. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания, в том числе социализацию детей. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что

дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно прививается устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

На протяжении уже двух лет мы углублённо работаем по теме развития творческих способностей у детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность. Параллельно с этим мы взяли направление по реализации эффективных современных технологий социализации Натальи Петровны Гришаевой, и решили, что технология «проблемных ситуаций» наиболее нам близка и максимально гармонично вплетается в нашу деятельность.

Что же такое технология «проблемных ситуаций»? Это своего рода провоцирование ребёнка на проявление его естественного (то есть усвоенного в сознании) поведения в сложных ситуациях. Одно из условий этого – это отсутствие официального взрослого (то есть воспитателя) во время разыгрываемого представления.

Почему мы взяли тему формирование самосознания ребёнка? После проведённой диагностики и анкетирования родителей мы пришли к выводу, что наши дети довольно неплохо ориентируются в теме «что такое хорошо и что такое плохо». Они знают нормы и правила поведения. При этом, эти нормы не стали ещё внутренними правилами и убеждениями детей. Они весело смеются, когда кто-то рядом с ними балуется и разбрасывает на улице фантики или обзывает на других детей. Им не хватает внутренней силы и убежденности противостоять этим явлениям. Им легче это принять за игру или баловство. Нам стала очевидно, что эта ситуация требует новых подходов для её решения.

Чтобы достичь нашей цели в голове ребёнка должны сложиться пазлы в одну картинку. Это и знания, умения, навыки, должны соединиться с личным опытом детей. При этом мы должны сформировать единое информационное пространство «Детский сад – семья – социум». Поэтому первым нашим шагом было изучение потребностей семьи. В анкетах они обозначили 3 наиболее актуальные темы: поведение детей на дороге и улице, поведение детей с незнакомыми людьми, нормы и правила поведения в общественных местах (дет. сад и школа).

Каждую ситуацию мы отработывали в 3 этапа: диагностическом, обучающемся и контрольном игровом мероприятии. На диагностическом этапе наша задача была выявить актуальные знания и представления о нормах поведения. Он проходил в виде разыгрывания ситуации с незнакомым человеком, например, ребёнком из другой группы, или сказочным героем. Здесь дети демонстрировали свою естественную реакцию, соответственно своим личностным особенностям. Кто-то активно включался в ситуации, иногда начинал баловаться, кто-то не замечал и не обращал внимание, кто-то наблюдал с удивлением, а кто-то с робостью. На обучающем этапе наша задача была закрепить знание детей норм и правил поведения, и самое главное, сформиро-

вать активную позицию по их транслированию в социум. То есть, чтоб дети могли отстаивать её не только среди детей, но и среди взрослых, например, родителей. На обучающем этапе использовались: анализ и беседа о диагностической ситуации, чтение терапевтических сказок, театрализованное проигрывание схожих ситуаций, чтение литературы, использовались настольно-печатные игры и дидактические игры, сделанные своими руками, прорисовывание и обсуждение ситуаций. По длительности обучающий этап занимал примерно 2–3 недели. Все игры и беседы проводились вне учебных занятий. На итоговом диагностическом этапе снова разыгрывалась ситуация. И фиксировались изменения в поведении детей. В некоторых случаях просили отработать ситуацию родителей дома. (Например, попробовать перейти дорогу в неправильном месте или намусорить дома).

Первые результаты мы увидели уже в реализации первой проблемной ситуации «Поведение на дороге и улицах города»: на 30–40 % увеличилась активность детей в проигрываемых эпизодах. Они были уже не просто пассивными наблюдателями, а активно участвовали в ситуациях, озвучивали норма и правила, контролировали свое поведение и поведения других детей и взрослых.

В настоящее время мы планируем продолжать работу по данному направлению. Нас радует и вдохновляет положительная динамика в формировании таких личностных качеств, как ответственность, инициативность, отзывчивость, доброжелательное отношение к окружающим. Повысился уровень знаний и практических умений не только у детей, но и родителей. Несомненно, вовлечение семей воспитанников благоприятно влияет на процесс социально-личностной адаптации детей в условиях современной жизни и позволяет добиться высоких результатов в педагогическом взаимодействии.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акулова, О. Театрализованные игры Акулова О. // Дошкольное воспитание, 2005. – №4.
2. Григорьева, Т. С. Программа «Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет / Григорьева Т.С. – Москва : ТЦ «Сфера», 2012.
3. Гришаева, Н. П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации : методическое пособие / Н. П. Гришаева. – М. : Вентана -Граф, 2016. – 184 с. – (Тропинки).
4. Князева, О. Л. Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников. / Князева О. Л. - М. : Мозаика-Синтез, 2005.
5. Сорокина Н. Д. Программа "Театр - Творчество - Дети": пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – М. : АРКТИ, 2004г.

## ИГРЫ И БЕСЕДЫ НА РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

**Попова Елена Владимировна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад комбинированного вида № 37«Колобок»*

**Хашук Надежда Александровна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад комбинированного вида № 37«Колобок»*

В наше технологическое время образовательные стандарты быстро устаревают и детям уже нужны не знания, а навыки и умения.

Какие же навыки и умения помогут ребенку найти свой путь, добиваться поставленных целей и стать успешным?

Ведущие специалисты определили самые ключевые компетенции и создали такую модель «4 К» (критическое мышление, креативность, коммуникация и командная работа (кооперация)).

Разберем одну из них достаточно интересную это «Критическое мышление». Критическое мышление – это умение оценивать много разных вариантов и выбирать из них лучший, умение искать и находить различные способы решения задач.

Как воспитывать критическое мышление у детей дошкольного возраста? Необходимо побуждать ребенка задавать вопросы. Если ребенок задает вопрос, не нужно сразу односложно на него отвечать. Попробовать спросить его о том, как бы он сам ответил на свой вопрос. Пусть он самостоятельно попытается найти ответ.

Мы предлагаем вам несколько игр и бесед, способствующих тренировки мыслить критически:

### **«Беседы перед сном»**

*Цель:* развитие памяти, соотношение эмоций с происходящим, оценка своих поступков, поиск решения.

*Описание:*

Предложите послушать рассказ ребенка о прожитом дне. Пусть ребенок расскажет не только то, что происходило, но и то что в этот момент он

чувствовал. Например: рисуя восковыми мелками, ребенок решил дополнить свою картину акварелью, но краска не легла на воск, ребенок расстроился и решил, что будет продумывать заранее, что раскрашивать мелками, что – акварелью.

#### **«Противоположность»**

*Цель:* развитие способности логически мыслить; обучение умению находить предметы и явления, что противоположны по значению.

*Описание:*

Ведущий показывает группе **детей одну картинку**. Задача состоит в том, чтобы назвать слово, обозначающее противоположный предмет. Например, ведущий показывает предмет «колесо». Дети могут назвать следующие предметы: «телевизор» (колесо круглое, а телевизор прямоугольный), «солнце» (колесо делает человек, а солнце - это часть естественной природы), «автомобиль» (автомобиль - это целое, а колесо - это часть) и т. д. Каждый ребенок по очереди предлагает свой ответ и обязательно объясняет, почему он выбрал именно такой предмет.

#### **«Без чего не обойтись»**

*Цель:* учить выделять существенные признаки, развитие способности логически мыслить.

*Описание:*

Первый вариант. Взрослый зачитывает ряд слов. Из этих слов надо выбрать только два, самых важных, без чего главный предмет не может обойтись. Например, «город» ...какие слова самые главные: улица, автомобиль, собака, дома, земля? Без чего город быть не может? Может ли быть город улиц? Почему? Без автомобилей ... собаки ... домов ... земли? Почему? Каждое из предполагаемых слов подробно разбирается. Главное, чтобы ребёнок понял, почему именно то или иное слово является главным, существенным признаком данного понятия.

Второй вариант. Называем слова, и спрашиваем: чего не может быть без этого предмета, для чего или кого оно самое главное? Например: вода, автомобиль, стол, стекло, дерево.

#### **«Кто и что без чего не обойдётся»**

*Цель:* развитие способности логически мыслить; **учить критически** анализировать информацию, уметь делать выводы.

*Описание:*

В игре должно быть не меньше шести человек. Все, кроме одного садятся на стулья в кружок. В середине стоят три стула, на одном из них сидит кто-то из **детей**. Он говорит, например: «Я - пожарная команда!». Кто-нибудь из **детей**, кому первому придет в голову что-нибудь подходящее, са-



дится рядом на свободный стул и говорит: «Я – шланг». Другой спешит на второй стул и говорит: «А я – пожарник». Ребёнок – «пожарная команда должен выбрать одного из двух, например: «Я беру шланг». Он обнимает «шланг», и они садятся на стулья к другим детям. Оставшийся один ребёнок должен придумать что-нибудь новое, например: «Я - швейная машина!» и игра продолжается.

#### **«Логическая цепочка»**

**Цель:** развитие мышления (операций анализа и синтеза), а также **критическое и творческое мышление**.

**Описание:**

Карточки с картинками кладут в центре стола или поровну раздают участникам. Игроки располагаются (стоя или сидя) вокруг него. Можно также, если позволяют условия, развернуть игру на полу. Взрослый предлагает составить (выложить) цепочку из карточек-картинок, присоединяя одну к другой на основе сходства по каким-то признакам (цепочка выкладывается в обоих направлениях). Игроки объясняют свои действия, например: «Я прикрепляю мяч к яблоку, потому что они круглые», «А я присоединяю ежика к мячику, потому что он, как и мячик, становится похож на шар, когда сворачивается в клубочек», «Соединяю ежика с елочкой, потому что они колючие». Игра считается законченной, когда все картинки будут задействованы, а игрокам удастся соединить оба конца цепочки по какому-либо признаку.

#### **«Придумай конец»**

**Цель:** **развивать критическое и творческое мышление**.

**Описание:**

Прочитайте с ребенком рассказ или сказку. На самом важном поворотном событии предложите ему додумать свой вариант сюжета. Дочитайте рассказ или сказку до конца и сравните свой и авторский варианты концовки. Порассуждайте, почему такой конец придуман ребенком и автором.

#### **«Объясни ситуацию»**

**Цель:** развивать умение находить причинно-следственные связи.

**Описание:**

Сначала придумывается необычная ситуация, потом она описывается и задается вопрос: как такое могло произойти? Например, "Подул ветер и человек опоздал на совещание". А ситуация могла разыгрываться таким образом. Автомобиль, на котором надо было ехать этому человеку на совещание, выезжал из гаража. Подул ветер, незакрепленные ворота гаража пришли в движение и покалечили автомобиль.

### **«Придумай сказку»**

*Цель:* учить составлять различные простые предложения, развивать творческое и креативное мышление, воображение.

*Описание:*

Взрослый спрашивает: *Жил-был кто?* И записывает на листе бумаги то, что придумает игрок. Далее следует вопрос: - *С кем? (записывает ответ). Какой? Где? Когда? Что делали? Что им сказали и т.д.* Последний вопрос: *Чем все закончилось?* По окончании игры взрослый зачитывает, что получилось.

### **«Верно ли утверждение?»**

*Цель:* побуждать детей включаться в диалог со взрослыми: инициативно высказываться, отвечать на вопросы, аргументировать свои ответы; способствовать развитию критического мышления.

*Описание:*

Детям раздаются кружочки красного и синего цветов. Необходимо внимательно слушать утверждение, если оно верно, то поднять вверх синий кружочек, если нет, то красный. За каждый правильный ответ выдается фишка. По окончании игры подсчитываются фишки и тот, у кого большее количество фишек, объявляется победителем.

Пример некоторых утверждений: Верно ли, что сосульки есть можно? Верно ли, что зима самое теплое время года? Верно ли, что декабрь – это зимний месяц? Верно ли, что медведь всю зиму спит? Верно ли, что зимой заяц шубку меняет? Верно ли, что снеговика лепят из песка? Верно ли, что зимой у елки опадают все иголки?

### **«Отгадай предмет по его частям»**

*Цель:* развивать умение анализировать и синтезировать, представлять целостный образ предмета;

*Описание:*

В эту игру можно играть как вдвоем, так и компанией из нескольких человек. Ведущий придумывает слово и не озвучивая его участникам игры, называет части придуманного предмета. Тот, кто первым догадается, о чем идет речь, получает одно очко и становится ведущим. Например: четыре ноги, спинка, сиденье (стул); колеса, дверцы, стекло (автомобиль) и т.д.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акулова, Е. Познаем логические отношения: дидактические игры для старших дошкольников / Акулова Е. // Дошкольное воспитание. – 2008. - № 8. – С.69.
2. Боровикова, О.Н. Дидактические игры по экологическому воспитанию / Боровикова О.Н. – Текст : электронный // [prodlenka.org](http://prodlenka.org) : [сайт]. – URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/336736-kartoteka-igr-na-logicheskoe-myshlenie>
3. Загашев, И. О. Учим детей мыслить критически / Загашев И. О., Заир-Бек С. И., Муштавинская И. В. – СПб. : Альянс «Дельта», 2013. – 192с.
4. Остапенко, И. Картотека игр и упражнений для развития для развития критического мышления у детей старшего дошкольного возраста / Остапенко И. – текст : электронный // МААМ.RU : [сайт]. – URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/kartoteka-igr-i-uprazhnenii-dlja-razvitija-kriticheskogo-myshlenija-u-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta.htm>
5. Халперн, Д. Психология критического мышления / Халперн Д. - 4-е международное издание. – СПб. : Питер, 2000. – 512с.

## НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Зажигина Любовь Васильевна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад комбинированного вида № 174 «Ягодка»*

**Шаньгина Наталья Николаевна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад комбинированного вида № 174 «Ягодка»*

Современные дети живут в эпоху прогресса новых технологий, где от человека требуется развитие креативности и творческого подхода во всех сферах жизни. Все культурные ценности, накопленные человечеством, – это тоже результат творческой деятельности людей.

Творчество – это активная форма самовыражения. Обращаясь к словарю, можно сказать, что творчество – это деятельность, направленная на создание чего-то нового, ценного, неповторимого, оригинального.

Говоря о творческих способностях, мы часто используем определение «креативность», т.е. умение находить решение в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

Таким образом, творческие способности – это синтез интеллекта и особенностей личности, который определяет успешность выполнения творческой деятельности, а креативность – уровень наличия личностных качеств, способствующих творчеству.

Дошкольные годы – самый благоприятный период для развития любых способностей, в том числе и творческих. Ребенок в этом возрасте любознателен и открыт для познания окружающего мира. Творческие способности дошкольника – это индивидуальные качества, определяющие успешность выполнения какой-либо творческой деятельности.

ФГОС ДО указывает, что «...ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в различных видах деятельности».

Все дети, особенно *дошкольники*, любят заниматься искусством: придумывают, создают что-то новое, – так они развиваются и познают окружающий мир. Взрослый помогает ребенку, направляет в нужное русло. Разви-

тие творческих способностей начинается с любопытства. Так, появление новых впечатлений переходит в познавательную активность и потребность.

Одним из условий развития творческих способностей детей в детском саду является изобразительная деятельность: вовлечение дошкольников в процесс творчества через использование нетрадиционных техник, поддержание интереса детей путем внесения разных подручных материалов. Важно показать воспитанникам, что рисовать с помощью нетрадиционных техник – это увлекательно.

Рисование является одним из самых интересных и увлекательных занятий для детей дошкольного возраста. Каждый ребенок в детстве рисует, но это получается не у всех детей одинаково. Некоторым – сложно использовать только традиционные способы рисования (кисть и краски, карандаши, фломастеры). Сейчас появилось много разных нетрадиционных способов изобразительной деятельности.

Рисовать можно чем угодно, где угодно и как угодно.

В детском саду, с детьми среднего дошкольного возраста, мы решили развивать творческие способности через использование нетрадиционных техник рисования. Чтобы изобразительная деятельность ребенка носила творческий характер, необходимо разнообразить материалы и техники выполнения изображения. В этом нам помогает развивающая предметно-пространственная среда, различные виды деятельности, ситуация новизны. Мы, взрослые, создаем условия для развития творчества, учим детей различным техникам, развиваем творческую активность, воспитываем положительное отношение к процессу и результату творческой деятельности.

Для того чтобы дать знания детям, мы изучили методическую литературу по нетрадиционным техникам рисования, ознакомились с наглядными примерами коллег, в том числе в сети Интернет. В средней группе выделили следующие техники, доступные детям: рисование пальчиками или ватными палочками, отпечатками листьев пробок, тычок жесткой полусухой кистью, рисование мятой бумагой, «кляксография», рисование по трафарету с помощью поролона, восковые мелки и акварель.

Детям очень нравятся сюрпризы, поэтому изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования для воспитанников, как праздник. На занятиях дети рисовали осенний и зимний лес отпечатками листьев, золотую осень – ватными палочками, колючих ёжиков – вилками, букеты цветов – мятой бумагой, жилые дома – отпечатками упаковочного полиэтилена.

Опыт работы показывает, что нетрадиционные техники рисования способствуют развитию у детей креативности. Рисую необычными способами, дети не боятся ошибиться, ведь ошибки на бумаге легко можно исправить, а также – придумать новый образ. Дети начинают чувствовать себя маленькими художниками; им доставляет удовольствие сам процесс выполнения: чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повто-

ряют и радуются успеху, стараются сами придумывать свой собственный и неповторимый сюжет и своих героев. А самое главное, выбирают, каким способом им нарисовать задуманное.

Каждый из этих методов – это маленькая игра; их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения, способствует развитию координации движения и мелкой моторики.

Массовое обучение рисованию сводится к запоминанию приемов действия. Однообразное шаблонное повторение одних и тех же действий отбивает интерес к обучению. А закрепление знакомых образов с использованием нетрадиционных техник – это увлекательно и интересно детям.

Наши ожидаемые результаты: раскрытие творческих способностей детей, развитие их мышления и воображения; содействие развитию мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги и глазомера, внимания и усидчивости. Таким образом, мы показываем ребенку как легко и интересно рисовать, используя при этом знакомые предметы, создаем предпосылки для формирования изобразительной деятельности у детей. Важно постоянно пополнять внутренний потенциал детского творчества, обогащать новыми впечатлениями и техниками, как можно больше увидеть, услышать, потрогать, посидеть и подумать.

В последние годы отмечается резкое возрастание интереса и признание необходимости развития творческого потенциала у подрастающего поколения. Истоки творчества многих выдающихся художников, композиторов, как показывают исследования, обнаруживаются в дошкольном детстве. Дошкольный возраст часто называют «золотым периодом творчества». Детская непосредственность и повышенная эмоциональность, наивность и любознательность, постоянные «открытия» себя и окружающего мира, – все эти особенности дошкольников обуславливают и способствуют пробуждению и развитию ростков творчества.

*И в десять лет, и в семь, и в пять  
Все дети любят рисовать.  
И каждый смело нарисует  
Всё, что его интересует.*

*Всё вызывает интерес:  
Далёкий космос, ближний лес,  
Цветы, машины, сказки, пляски...  
Всё нарисуем! Были б краски,  
Да лист бумаги на столе,  
Да мир в семье и на земле.  
Валентин Берестов*

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Давыдова Г. Н. – М. : Скрипторий, 2007.
2. Захарова, О. Г. Креативность и условия для её развития у дошкольников в семье / Захарова О. Г. // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2018 г.). – Санкт-Петербург : Свое издательство, 2018. – С. 17–20.
3. Шаляпина И.А.Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий». ТЦ Сфера, 2016.

## **РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР**

**Костылева Валентина Всеволодовна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 13 «Незабудка»,  
г.Северодвинск*

Мы живем в веке информационных технологий, когда происходит коренное преобразование характера человеческого труда и взаимоотношений, и наиболее актуальной сейчас становится проблема человека мыслящего, творчески думающего, ищущего, умеющего решать нетрадиционные задачи, основываясь на логике мысли. Внимание ученых и педагогов-практиков к процессам развития логического мышления активизируется на поиске новых вариантов образования, ориентированного на развитие умственных способностей.

Развитое логическое мышление позволяет человеку свободно ориентироваться в окружающем мире, продуктивно и результативно осуществлять деятельность.

Дошкольники с развитым мышлением быстрее запоминают материал, более уверены в своих силах, легче адаптируются в новой обстановке, лучше подготовлены к школе, умение рассуждать, фантазировать, делать самостоятельные выводы, строить замыслы рисунков, конструкций. Интеллектуальный труд очень нелегок, и учитывая возрастные особенности, мы должны помнить, что основной метод развития - проблемно-поисковый, а главная форма организации – игра.

Практика работы с детьми старшего дошкольного возраста выявила, что дети часто не могут вычленить признаки обобщения, называя само обобщающее понятие, познавательная активность зачастую снижена, а это тормозит развитие творческой личности. Поэтому меня заинтересовала проблема повышения познавательной активности дошкольников и тесно связанная с ней проблема развития логического мышления старших дошкольников.

На мой взгляд, наиболее конструктивным решением проблемы является идея о том, что системное развитие форм и операций логического мышления на доступном детям материале в игровой форме, а конкретно посредством использования в образовательном процессе занимательных дидактических игр способствует развитию познавательной активности детей, творческого



и логического мышления, самостоятельности и системности мышления. У дошкольников увлекательные развивающие игры создают интерес к решению умственных задач: преодоление трудностей, успешный результат умственного усилия приносит им удовлетворение. Все это делает развивающую игру важным средством развития мышления дошкольников.

**Выделяются три вида мышления**

- Предметно-действенное мышление – 2,5-3 года, является ведущим до 4-5 лет.
- Наглядно-образное мышление – с 3,5-4 лет, ведущее до 6-6,5 лет.
- Словесно-логическое мышление – формируется в 5,5-6 лет, становится ведущим с 7-8 лет и остается основной формой мышления у большинства взрослых людей.

Основными формами мышления являются понятие, суждение и умозаключение.

**Суждение:** истинное и ложное общее, частное и единичное, утвердительное и отрицательное

**Понятие:** житейское, научное.

**Умозаключение:** индуктивное, дедуктивное, умозаключение по аналогии.

Мышление – очень сложный процесс, включающий несколько видов психической деятельности.

- Анализ
- Синтез
- Сравнение
- Обобщение
- Абстрагирование
- Конкретизация
- Классификация

Логическое мышление – это система навыков, позволяющая выражать мысли в ясной и отчетливой форме, а главное понимать суть вещей, происходящих процессов.

Лучше всего привычку логично думать прививать ребенку с дошкольного возраста, но не предлагая ему готовый ответ на заданный вопрос, а давая возможность найти решение самому. В этом поможет развивающая игра.

Развивающие игры делают процесс обучения легким, занимательным. Та или иная умственная задача, заключенная в игру, решается в ходе доступной и привлекательной для детей деятельности.

**Средства, развивающие логическое мышление**

Стихотворные тексты на развитие операций обобщения, классификации и конкретизации.

Игры и упражнения на установление причинно-следственных связей в природных и социальных явлениях.

Занятия, игры и упражнение на развитие операций сравнения и установления причинности.

Загадки.

Задачи – шутки.

Игры-головоломки.

Игры с счетными палочками.

Разгадывание ребусов.

### **Новизна опыта**

1. Создание системы использования современных инновационных технологий, нацеленных на развитие логического мышления, познавательных интересов детей посредством развивающих игр.
2. Отведение развивающим играм специального места в режиме дня.
3. Разработка авторских планов и конспектов непосредственно – образовательной деятельности по формированию логического мышления детей старшего дошкольного возраста путём комбинации развивающих игр в рамках комплексно-игрового метода.

### **Технология опыта**

#### **1 этап**

Выявление уровня развития логического мышления у детей.

Подбор диагностического инструментария.

Отбор, планирование и моделирование форм работы с детьми.

#### **2 этап**

Преобразование предметно – пространственной развивающей среды.

Насыщение образовательного процесса играми, активизирующими мышление детей и способствующими усвоению ими отдельных логических операций.

#### **3 этап**

Анализ деятельности, результативность, выводы.

**В своей работе пользуюсь разнообразными формами, методами и приемами:**

- непосредственно образовательная деятельность;
- игровая деятельность;
- самостоятельная деятельность детей;
- рассматривание;
- чтение художественной литературы.

Для достижения ожидаемого результата целесообразнее придерживаться определенной структуры непосредственно образовательной деятельности, например:

- Логическая разминка.

- Основное содержание непосредственно образовательной деятельности – изучение нового материала.
- Физминутка, пальчиковая гимнастика.
- Закрепление нового материала.
- Развивающая игра, рисование, шнуровка.

Считаю, что разминка в виде загадки, знакомства со сказочным персонажем позволяет активизировать внимание детей, поднять их настроение, помогает настроиться на продуктивную деятельность. Основное содержание НОД представляет собой совокупность игр и упражнений, направленных на решение поставленных задач.

Физкультминутки и пальчиковая гимнастика позволяют детям расслабиться, переключиться с одного вида деятельности на другой, способствуют развитию крупной и мелкой моторики.

Закрепление нового материала дает возможность оценить степень овладения детьми новым знанием. Развивающая игра, рисование в конце ООД являются своеобразной рефлексией, логическим окончанием проделанной работы и служат стимулом для ее продолжения.

#### **Описание используемых инновационных технологий.**

Мы работаем в инновационном режиме, что предполагает постоянный поиск нестандартных форм организации образовательно-воспитательного процесса.

В своей работе используем следующие современное оборудование: логические блоки Дьенеша, палочки Кюизенера, «Сложи узор», игры «Танграм», «Колумбово яйцо», «Пентамино», «Математический планшет»

#### **Логические блоки Дьенеша.**

Представляют собой игры, составленные на основе комплекта, который состоит из 48 геометрических фигур четырех форм (круги, треугольники, квадраты, прямоугольники); трех цветов (красные, синие и желтые); двух размеров (большие, маленькие); двух объемов (толстые, тонкие). В наборе нет ни одной одинаковой фигуры. Каждая геометрическая фигура характеризуется четырьмя признаками: формой, цветом, размером, толщиной.

Вторая составляющая игры – карточки, на которых закодирована информация о геометрической фигуре и ее признаках. Одни кодовые карточки разделена на две части: первая указывает на то, какую геометрическую фигуру (логический блок) мы ищем; вторая содержит информацию о том, какого цвета эта фигура. На следующих карточках к указанной информации добавляются такие понятия, как величина геометрической фигуры и ее толщина.

Задачи использования логических блоков Дьенеша в работе с детьми:

- Развивать логическое мышление. Развивать представление о множестве, операции над множеством. Формировать представления о математических понятиях.

- Развивать умения выявлять свойства в объектах, называть их адекватно обозначать их отсутствие, обобщать объекты по их свойствам, объяснять сходства и различия объектов, обосновывать свои рассуждения.
- Познакомить с формой, цветом, размером, толщиной объектов.
- Развивать пространственные представления.
- Развивать знания, умения, навыки, необходимые для самостоятельного решения учебных и практических задач.
- Воспитывать самостоятельность, инициативу, настойчивость в достижении цели, преодолении трудностей.
- Развивать познавательные процессы, мыслительные операции.
- Развивать творческие способности, воображение, фантазию, способности к моделированию и конструированию.

#### **Кубики Никитина «Сложи узор»**

Развивающая игра состоит из 16 кубиков, грани которых окрашены в четыре цвета (красный, желтый, синий, белый) определенным образом. Каждой грани соответствует свой узор.

**Уникальная методика Никитина** предназначена для занятий с детьми от 2 до 8 лет и развивает у ребенка пространственное воображение и графические способности, точность и внимание, а также умения анализировать и комбинировать!

Для каждого возраста предназначены свои игры и свои узоры, поэтому в процессе взросления ребенка его интерес к кубикам Никитина будет увеличиваться.

Главная цель игры - сложить узор. Сложить его необходимо из кубиков точно так же, как он представлен в инструкции, где нарисованы красочные картинки – задания: животные зоопарка, предметы, геометрические фигуры, алфавит. А еще можно придумать много своих рисунков, представить их в схемах и потом попробовать воспроизвести, используя кубики. Правила игры очень просты и понятны всем! Можно играть как одному, так и с друзьями.

#### **Палочки Кюизенера.**

Данный дидактический материал разработан бельгийским математиком Х. Кюизенером. Педагоги, занимаясь с детьми, палочки называют также цветными числами. Комплект цветных чисел состоит из пластмассовых призм 10 различных цветов и размеров. Каждая палочка представляет собой прямоугольный параллелепипед с поперечным сечением, равным 1 кв. сантиметру. Каждая палочка – это число, выраженное цветом и величиной, то есть длиной в сантиметрах. Отбор цвета не произволен, а связан с определенным соотношением их по величине. Для детей постарше к палочкам предлагаются цветные рисунки-схемы для выкладывания различных моделей и фигур.

**Задачи** использования палочек Кюизенера в работе с детьми.

- Познакомить с понятием цвета (различать цвет, классифицировать по цвету).
- Познакомить с понятием величины, длины, высоты, ширины (упражнять в сравнении предметов по высоте, длине, ширине).
- Познакомить детей с последовательностью чисел натурального ряда.
- Осваивать прямой и обратный счет.
- Познакомить с составом числа (из единиц и двух меньших чисел).
- Усвоить отношения между числами (больше – меньше, больше – меньше на...), пользоваться знаками сравнения  $<$ ,  $>$ .
- Помочь овладеть арифметическими действиями сложения, вычитания.
- Научить делить целое на части и измерять объекты.
- Развивать творческие способности, воображение, фантазию, способности к моделированию и конструированию.
- Познакомить со свойствами геометрических фигур.
- Развивать пространственные представления (слева, справа, выше, ниже и т. д.).
- Развивать логическое мышление, внимание, память.
- Воспитывать самостоятельность, инициативу, настойчивость в достижении цели.

Любое задание, для решения которого потребуется проявить сообразительность, будет относиться к головоломкам. В нем для поиска ответа не нужны специальные научные знания. Здесь, скорее, потребуются интуиция и творчество.

Особой классификации головоломок нет. Однако можно разделить их на группы в зависимости от того, чем они оперируют:

- Основа игры – слово. Само задание, ход его решения и результат – все можно выполнить только с использованием устной или письменной речи. Эта головоломка не требует привлечения предметов. Ее примером может служить загадка или шарада.
- Задание с использованием предметов: счетных палочек зубочисток, монет или пуговиц.
- Головоломка, изображенная на бумаге. Сюда относятся все виды кроссвордов и ребусы, судок.
- Игры со специально изготовленными предметами. Популярные примеры: пазлы, кубик Рубика, змейка, «Танаграм».

Игры, которые заставляют думать, всегда будут популярными, каким бы технологичным ни был век. Головоломки развивают логическое мышление. А если они используют наглядный материал, то еще и образное. Игры на основе различных по форме и размеру геометрических фигур помогают развить пространственное воображение. Головоломка «Танаграм», формирует

такие мыслительные процессы, как сопоставление части и целого, анализ ситуации и обобщение.

### **Диагностика ОО «Познавательное развитие»**

На начало учебного года (сентябрь 2018г.) из 27 детей норму в развитии показали 21 (78%) и 6 (22%) испытывали проблему в развитии. На март 2019 года из 26 детей норму в развитии показали 25 (96,2 %) детей и проблему испытывает 1 (3,8 %) ребенок.

Работая над проблемой развития логического мышления у старших дошкольников, я пришла к выводу, что наиболее эффективными средствами являются развивающие игры, интеллектуальные игры и разминки, логико-поисковые задания, игровые упражнения занимательного характера, разнообразная подача которого эмоционально воздействует на детей. Игры активизируют детей, так как в них заложена смена деятельности: дети слушают, думают, отвечают на вопросы, считают, находят их значения и выявляют результаты, узнают интересные факты, что не только способствует взаимосвязи различных аспектов окружающего мира, но и расширяет кругозор и побуждает к самостоятельному познанию нового.

Игры и упражнения по развитию мыслительных способностей позволяют решать все три аспекта цели: познавательный, развивающий, воспитательный.

## **СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Ерофеева, Т. М. Математические сказки / Ерофеева Т. М., Стожарова М. Ю. – М. : Просвещение, 2008г.
2. Колесникова, Е. В. Математические ступени: программа развития математических представлений у дошкольников / Колесникова Е. В. – М. : ТЦ Сфера, 2015г.
3. Смолякова, О. К. Математика для дошкольников : помощь родителям при подготовке детей 3-6 лет к школе / Смолякова О. К., Смолякова Н. В. – М. : Издательство, 2002.
4. Тамберг, Ю. Г. Как научить ребенка думать : учебное пособие для родителей, воспитателей, учителей / Тамберг Ю. Г. – СПб. : Михаил Сизов, 1999.
5. Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста : хрестоматия / Сост.: З.А. Михайлова, Р.Л. Непомнящая, М.Н. Полякова. - М. : Центр педагогического образования, 2008.

**НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ «М.В. ЛОМОНОСОВ И ГЕОГРАФИЯ»****Ермолин Борис Васильевич,***К.г.н.,**почетный работник ВПО РФ, г. Архангельск*

В начале XXI века отчетливо наблюдается тенденция роста числа различных по содержанию проведенных научных чтений. Только автором статьи было проведено по своей методике 12 научных чтений по актуальным проблемам Арктики: Папанинские, 26.11.2004, 23.11.2009; Ермолаевские, 29.11.2005, 15.11. 2010; Русановские, 15.12.2006, 28.11.2008; Жекулинские, 22.04.2009; Барановские, 06.04.2011; в честь 75 и 80-летия Главсевморпути, 17.12.2007 и 2012; М.В. Ломоносов и география, 07.11.2011; Седовские, 04.05.2012, имеющих, по данным анкетирования профессора Б.В. Ермолина, большое научное, образовательное, воспитательное значение и ставшие брендом ПГУ им. М.В. Ломоносова [1-2]. На указанные выше научные чтения всегда приглашал как студентов, так и преподавателей Архангельского педколледжа.

Время летит быстро. Приближается очередной замечательный юбилей нашего земляка М.В. Ломоносова. Наша страна, северяне, архангелогородцы, 19 ноября 2021 года, года науки отметят 310-летие со дня рождения М.В. Ломоносова. Ниже приводятся краткие сведения о проведенном научном форуме, посвященном **300-летию со дня рождения первого российского академика Михаила Васильевича Ломоносова.**

07.11.2011 г. в 14 ч. 30 мин. в аудитории № 56 Института естественных наук и биомедицины (ИЕНБ) САФУ им. М.В. Ломоносова (Архангельск, пр. Ломоносова, 4, корп. № 6) состоялись научные чтения кафедры географии и геоэкологии на тему «М.В. Ломоносов и география».

Участников данного научного форума приветствовали Л.В. Соколова, начальник научно-организационного управления САФУ им. М.В. Ломоносова, доктор биологических наук, профессор и И.В. Мискевич, заместитель председателя Архангельского центра Русского географического общества (РГО), доктор географических наук, директор «Научно-исследовательского центра «Викинг».

С научными докладами на чтениях выступило 5 человек:

Б.В. Ермолин, почетный работник высшего профессионального образования РФ, кандидат географических наук, доцент, профессор кафедры географии и геоэкологии, председатель Ломоносовского местного отделения, член научного совета и почетный член Архангельского центра РГО, председатель 10-х авторских научных чтений, проведенных по собственной методике, охарактеризовал вклад М.В. Ломоносова в развитие физической географии

(рис. 1). В частности, было отмечено, что география на сегодня – сложная динамическая система, система наук о природе, населении и хозяйстве Земли. Она включает ряд подсистем. Одна из них – физическая география, изучающая природно-территориальные комплексы, геосистемы по данным академика В.Б. Сочавы. Геосистемы функционируют благодаря взаимодействию литосферного, атмосферного, гидросферного, педосферного и биосферного природных компонентов. Вышеприведенная классификация природных компонентов была предложена Б.В. Ермолиным. Она широко используется во многих авторских научных публикациях.



*Рис. 1. Участники научных чтений «М.В. Ломоносов и география». Профессора Л.В. Соколова и Б.В. Ермолин*



*Рис. 2. Профессора В.В. Беляев (слева) и Ю.Г. Шварцман, студент IV курса отделения география-биология САФУ А.А. Медведев*





*Рис. 3. Слушатели научных чтений «М.В. Ломоносов и география»*

Идеи, выдвинутые первым Российским академиком М.В. Ломоносовым, получили подтверждение или дальнейшее развитие в физической географии наших дней, причем нашему земляку-северянину удалось в ряде случаев намного опередить современную ему науку. Кроме личной одарённости, этому способствовала передовая методология: исторический подход, рассмотрение явлений в развитии, использование комплекса методов в исследовании, а также работа на стыках формировавшихся тогда наук: стихийные материализм и диалектика.

Ломоносоведы, по данным кандидата педагогических наук, доцента Г.Г. Бострема (1986), отмечают тщательность и добросовестность нашего ученого-земляка в изучении первоисточников, опубликованных на многих языках, его умение отобрать и развить наиболее прогрессивные идеи. М.В. Ломоносов в своих трудах по геологии, минералогии, палеогеографии, климатологии, метеорологии, океанологии и др. рассматривал многие теоретические вопросы физической географии.

Многолетний анализ работ М.В. Ломоносова показывает, что он, по данным профессора Б.В. Ермолина, внёс большой вклад не только в общую физическую географию, но и в региональную физическую географию: физическую географию Арктики, России и в физическую географию материков и океанов.

Л.Н. Драчкова, доцент кафедры географии и геоэкологии, кандидат географических наук раскрыла тему: «М.В. Ломоносов и экономическая география».

В.В. Беляев, профессор кафедры географии и геоэкологии, доктор сельскохозяйственных наук говорил о роли идей М.В. Ломоносова в современном лесоводстве.

Ю.Г. Шварцман, профессор кафедры географии и геоэкологии, доктор геолого-минералогических наук рассмотрел идеи М.В. Ломоносова в изучении и освоении природных ресурсов Севера сегодня.

А.А. Медведев, студент 4 курса отделения география и биология ИЕНБ САФУ выступил с докладом «К 150-летию Ф. Нансена» (научный руководитель – профессор Б.В. Ермолин). В нём он рассмотрел его научную и общественно-политическую деятельность.

Ведущий библиотекарь библиотеки гуманитарной и естественно-научной литературы САФУ Т.П. Емельянова подготовила содержательную выставку основных книг о деятельности М.В. Ломоносова.

Добавлю, что в аудитории, где проходило важное научное мероприятие, собралось свыше 40 человек, в основном студентов отделений география-биология и природопользование ИЕНБ.

На научных чтениях присутствовал корреспондент областного радио В.Н. Чубар. В прениях по докладам выступили старейший ветеран кафедры географии и геоэкологии Р.К. Яскина и учёный секретарь Архангельского центра РГО В.А. Любимов. Они отметили важность и своевременность проведённого научного форума.

Научные чтения, указанные выше, целесообразно проводить в различных аудиториях и с привлечением разнообразных слушателей в разных населенных пунктах Архангельской области.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бострем, Г. Г. Отражение научных идей М.В. Ломоносова в современной физической географии / Бострем Г. Г. // М.В. Ломоносов и Север. - Архангельск, 1986. – С. 109–110.
2. Ермолин, Б. В. : библиографический указатель / М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. автоном. образоват. учреждение высш. проф. образования «Сев. (Аркт.) федер. ун-т им. М.В. Ломоносова»; сост. Е.А. Волик. - Архангельск: ИПЦ САФУ, 2012. – 52 с.
3. Ермолин, Б.В. О работе Ломоносовского отделения / Ермолин Б. В. // История Архангельского центра Русского географического общества (1944-2019 гг.). – Архангельск, 2019. – С. 185–188.

## **РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ**

**Ирисова Ольга Константиновна,**

*воспитатель  
муниципальное автономное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад №157»*

**Дедова Нина Сергеевна,**

*воспитатель  
муниципальное автономное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад №157»*

В современном обществе креативное мышление помогает адаптироваться к технологическим достижениям и максимально использовать новые возможности. Креативное мышление демонстрирует способность к поиску новых идей, что является важным фактором, способствующим росту инноваций и решению проблем.

Креативное мышление представляет собой способность по-новому взглянуть на что-то. Это может быть новый подход к решению проблемы, разрешение межличностного конфликта или возможность использовать привычные вещи для создания чего-то необычного (2).

Креативность объединяет в себе два типа мышления: дивергентное и конвергентное. Дивергентное мышление – это мыслительный процесс, который генерирует различное множество творческих идей при помощи исследования множества вероятных решений. Дивергентное мышление обычно возникает легко и спонтанно, и многие идеи изучаются за короткий отрезок времени. После завершения стадии дивергентного мышления сформированные идеи упорядочиваются и структурируются в процессе конвергентного мышления, это завершается выбором одного правильного решения.

Мышление человека от природы креативно, но с возрастом врожденная способность угасает. Показатели креативности у дошкольников с каждым годом снижаются все быстрее, в основном, это связано с преобладанием обучения над свободной творческой игрой, а также с большим количеством электронных девайсов в жизни дошкольника. Педагогам важно не упустить из виду потенциал детского дивергентного мышления и не допустить приведение его к использованию только конвергентного мышления (1).

Развитие креативного мышления у детей дошкольного возраста способствует формированию: неординарного мышления, лишённого стереотипов; гибкости мышления; усидчивости, увлечённости; воображения. Очень важно воспитывать дивергентное мышление у детей с раннего возраста. Далее рассмотрены способы развития креативного мышления у детей дошкольного возраста.

*Учить детей задавать вопросы.*

Для развития креативного мышления необходимо чаще задавать детям дошкольного возраста различные вопросы, пробуждая их воображение, а также учить детей задавать вопросы взрослым. Один из основных способов развития креативного мышления – просто удивить ребенка. Почему небо синее? Почему в воде океана есть волны, а в воде озер или прудов нет? Как работает гравитация? И так далее. Отвечая на подобные вопросы, дошкольники улучшают свои навыки воображения. Детям дошкольного возраста нужно задавать вопросы и объяснять им различные захватывающие концепции, будь то о ночном небе, о природных явлениях или о человеческом разуме. Когда взрослый в разговоре с ребенком дошкольного возраста начинает вдаваться в подробности и объяснять такие мелочи, как функционирование электричества, то ребенок учится задавать вопросы самостоятельно, тем самым увеличивая свое любопытство.

*Пробуждать любопытство дошкольников.*

Дети от природы любопытны и хотят знать обо всем как можно больше. Необходимо предоставить интересные и актуальные подсказки, чтобы разжечь любопытство дошкольников. Детей дошкольного возраста нужно знакомить с разнообразием искусства, литературы, культурой страны, региона проживания и одновременно познакомить детей со скрытым значением и смыслом искусства. С дошкольниками нужно говорить об ухудшении экологической ситуации и о том, как это может повлиять на жизнь людей и животных вокруг. Вовлекая детей в такие содержательные дискуссии, взрослые помогут развивать детское любопытство (4).

*Учить детей множеству способов решения каждой проблемы.*

Детей дошкольного возраста необходимо учить нескольким способам решения каждой проблемы, будь то математическая задача или эмоциональная проблема, с которой они сталкиваются в реальной жизни, они должны понимать, что есть разные способы решить все, а также разные способы взглянуть на происходящее. Наш разум позволяет смотреть на все с разных точек зрения, проявлять индивидуальные различия, что является важным навыком общения, при решении межличностных проблем.

*Дать детям свободное время и пространство.*

Важно дать детям дошкольного возраста достаточно места и времени, чтобы они могли свободно исследовать свое воображение и развивать свои творческие способности. Позвольте дошкольникам провести несколько часов без дела дома без каких-либо запланированных занятий, чтобы ребенок мог просто бесцельно бродить и давать волю своему воображению. Нужно какое-то спокойное время вдали от гаджетов, что в наши дни зачастую вызывает сложности. Нестандартное мышление развивается в процессе игры, творческих заданий. Инструменты игрового обучения помогают развивать различные навыки, такие как координация, мелкая моторика и т.п. (3).

*Читать детям художественную литературу.*

Чтение стимулирует мыслительную деятельность, которая, в свою очередь, способствует развитию креативности. Чтение может помочь дошкольнику лучше понять и выразить свое мнение, развить логическое мышление и помочь ему сосредоточиться на изучении нового. Детям дошкольного возраста будет интересно посетить библиотеку, выбрать книги, а после прочтения обсудить персонажей прочитанного произведения (6).

Можно с уверенностью сказать, что креативное мышление – это особенность, которая всегда будет уникальной для человеческого разума. Это единственная особенность, которая формируется в дошкольном возрасте и будет иметь большее значение через много лет. Будь то собеседование при приеме на работу или поступление в учебное заведение, новаторские навыки и навыки решения проблем будут востребованы. Креативный подход позволяет быть более гибким и лучше решать трудности и поставленные задачи, что делает детей более способными адаптироваться к технологическим достижениям и максимально использовать новые возможности.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Васильева, А.С. Формирование навыков креативного мышления у дошкольников через литературное творчество : методическое пособие по развитию креативного мышления у детей дошкольного возраста / Васильева А. С. – Тюмень : ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер», 2019. – 24 с.
2. Гин, А.А. ТРИЗ педагогика. Учим креативно мыслить / Гин А. А. – М. : ВИТА-пресс, 2016. – 120 с.
3. Злотин, Б.Л. Воображайте! Развиваем креативное мышление / Злотин Б. Л. – М. : Галактика, 2018. – 176 с.
4. Ташкинова, Н.В. Условия развития дивергентного мышления у старших дошкольников / Ташкинова Н. В. // Вопросы современных научных исследований. – 2020. – С. 152-162.
5. Zeynep, D. Investigating the Creativity of Children in Early Childhood Education Institutions / Zeynep D. // Universal Journal of Educational Research. – 2019. – №3. – С.652-658.

## ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ПОДДЕРЖКЕ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

**Давыдова Ольга Геннадьевна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад комбинированного вида № 183 «Огонёк»*

**Лабутова Любовь Васильевна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад комбинированного вида № 183 «Огонёк»*

В ФГОС ДО указывается, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка детей в различных видах деятельности.

Поддержка инициативы является также условием, необходимым для создания социальной ситуации развития детей. На этапе завершения этапа дошкольного образования целевыми ориентирами, определенными ФГОС, предусматриваются следующие возрастные характеристики возможности детей:

- проявляют инициативу и самостоятельность в различных видах деятельности;
- способны выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- способны к волевым усилиям;
- пытаются самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;
- способны к принятию собственных решений.

Задачу формирования активной, самостоятельной, творческой личности необходимо решать уже в работе с дошкольниками. Исследования психологов доказывают, что в этот период открываются благоприятные возможности для формирования основ самостоятельности, ответственности, творчества.

В результате анализа литературы сформулированы понятия инициативности, самостоятельности и ответственности дошкольников:

**самостоятельность** – обобщенное свойство личности, проявляющееся в инициативности, критичности, адекватной самооценке и чувстве личной ответственности за свою деятельность и поведение;

**инициативность** – частный случай самостоятельности, стремление к инициативе, изменение форм деятельности или уклада жизни. Это мотивационное качество рассматривается и как волевая характеристика поведения человека. Инициативность показывает развитие деятельности и личности, особенно на ранних этапах развития. Инициативность проявляется во всех видах деятельности, но ярче всего в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании. Это важнейший показатель детского интеллекта, его развития. Инициативность является непременным условием совершенствования всей познавательной деятельности ребенка, но особенно творческой.

Инициативный ребенок стремится к организации игр, продуктивных видов деятельности, содержательного общения, он умеет найти занятие, соответствующее собственному желанию, включиться в разговор, предложить интересное дело другим детям. В дошкольном возрасте инициативность связана с проявлением любознательности, пытливости ума, изобретательностью. Инициативного ребенка отличает содержательность интересов.

### **Способы поддержки детской инициативы**

Взрослым необходимо научиться тактично сотрудничать с детьми:

- не стараться всё сразу показывать и объяснять;
- не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п.

Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности как активность, инициативность, доброжелательность и др.

Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

### **Формы совместной и самостоятельной деятельности детей**

В формах совместной деятельности (НОД, режимные моменты) педагогами организуются проблемные ситуации. На коррекционно-развивающих занятиях применяются разнообразные формы построения и изложения учебного материала. Занятия учителя-логопеда и воспитателя могут проходить в виде дискуссий.

Детская инициатива поддерживается педагогами в разных видах самостоятельной деятельности:

А) Игровая деятельность:

- в ролевых играх использование игрушек-заместителей; самостоятельное изготовление атрибутов к играм;
- использование театрализованных игр (изготовление героев сказок; драматизация песен с использованием музыкальных инструментов; хороводные игры).

Б) Исследовательско-экспериментальная деятельность:

- исследование «Круговорот воды в природе»; ведение календаря наблюдений; участие в проведении опытов с водой, песком, свечой;

В) Продуктивная деятельность:

**Задачи, реализуемые в художественной деятельности:**

- учить детей действовать не только по указанию воспитателя, но и без его помощи;
- воспитывать интерес к результату, к продукту деятельности;
- поощрять проявление творчества в работах детей;
- создавать условия в группе для самостоятельного выбора материалов для художественной деятельности (обустройство в группе детской мастерской);
- поддерживать устойчивый интерес к художественной деятельности.

Пополнение уголка детскими работами: лепка из глины по мотивам народной игрушки; поделки из соломы, бересты; мукосолька.

Оформление альбома рисунками по прочитанным произведениям. Игры с разными видами конструктора, различными по степени сложности постройки по собственному замыслу.

Г) Трудовая деятельность:

- в зимнее время участие в постройке снежных фигур на участке;
- весенне-летний сезон – оформление цветника;
- проявление интереса к вышиванию, вязанию, создание игрушек-забав из бросового материала для использования в своих играх.

Кроме этого, в самостоятельной деятельности у детей появляются поисковые вопросы, ответы на которые находят в коллективном обсуждении.

**Одним из эффективных форм по поддержке детской инициативы является групповой сбор.** Групповой сбор – это часть ежедневного распорядка, проводимая в определенное время, в специально оборудованном месте, когда дети и взрослые обмениваются информацией, обсуждают проблемы, планируют индивидуальную и совместную деятельность.

**Задачи группового сбора:**

1. Формировать доброжелательные отношения между детьми, создавать атмосферу поддержки и сотрудничества между детьми и взрослыми, создавать положительный эмоциональный фон, психологический комфорт.



2. Проводить обмен информацией о прошедших и предстоящих событиях, выявлять детские интересы.

3. Формировать мотивацию к предстоящей деятельности.

В местах проведения групповых сборов должны быть сосредоточены такие дидактические средства как календари природы, погоды, модели недели, месяца, правила группы, распорядок дня – все то, что может являться темой для ежедневного обсуждения.

**Рекомендации педагогам для стимуляции творческой активности:**

- обеспечение благоприятной атмосферы. Доброжелательность со стороны педагога, его отказ от высказывания оценок и критики в адрес ребенка способствуют свободному проявлению дивергентного мышления (его характеризуют быстрота, гибкость, оригинальность, точность);
- обогащение окружающей ребенка среды самыми разнообразными, новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности;
- поощрение высказывания оригинальных идей;
- использование личного примера творческого подхода к решению проблем;
- обеспечение возможностей для упражнения и практики. Широкое использование вопросов дивергентного типа применительно к самым разнообразным областям;
- предоставление детям возможности активно задавать вопросы;
- планомерное обогащение жизненного опыта детей;
- совместные (обучающие) игры педагога с детьми, направленные на передачу им игрового опыта;
- своевременное изменение предметно-игровой среды с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта детей.
- активизирующее общение взрослого с детьми, направленное на побуждение их к самостоятельному применению в игре новых знаний, способов решения игровых задач, способствующее вступлению детей во взаимодействие друг с другом.

## СПЛОЧЕНИЕ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА ЧЕРЕЗ ИГРЫ-ЭСТАФЕТЫ

**Резанова Мария Николаевна,**

*инструктор по физической культуре  
муниципального бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения  
«Детский сад №89 «Умка» комбинированного вида,  
г. Северодвинск,*

**Лебедева Марина Владимировна,**

*инструктор по физической культуре  
муниципального бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения  
«Детский сад №89 «Умка» комбинированного вида,  
г. Северодвинск*

Всё чаще в современном обществе мы встречаем «детей-гаджетов», которые общаются с современной техникой легко и непринуждённо. Ребёнок погружается в этот мир, где не нужно какого-либо интеллектуального потенциала, творческого подхода, умения разговаривать и договариваться, где нет необходимости в проявлении нравственных и духовных качеств. У таких детей возникают проблемы с взаимодействием в детском коллективе, с родителями и педагогами. Чем больше таких детей, тем больше детский коллектив разобщён и в процессе совместной деятельности дошкольники тяжело идут на компромиссы, не умеют договариваться, воспринимать и понимать друг друга.

Известно, что здоровый, дружный коллектив – во многом залог успеха и в обучении, и в воспитании детей дошкольного возраста. От уровня его развития, качества сплочённости зависит эффективность работы и способность создания здорового психологического климата внутри детской группы. Сплочённый коллектив позволяет ребёнку чувствовать себя комфортно. В каждой группе есть дети, которым очень трудно почувствовать свою общность со сверстниками (4, с.1).

Одним из способов сплочения детского коллектива является увлечение и включение его в совместную деятельность через физическое развитие. Цель нашей работы, как инструкторов по физическому развитию, – использование игр-эстафет как средство объединения детей старшего дошкольного возраста.

Игры-эстафеты принадлежат к группе командных подвижных игр с правилами и являются для детей старшего дошкольного возраста наиболее увлекательной формой двигательной активности, так как ориентируют их на

достижение определённой цели (3, с. 3). В каждой игре-эстафете закрепляются и совершенствуются двигательные навыки, развивается умение ориентироваться в пространстве, развиваются физические качества. Наряду с этим воспитываются смелость, самостоятельность, решительность, дисциплинированность, определённый набор нравственных качеств, усвоение общественных, этических норм поведения, положительное взаимодействие со взрослыми и сверстниками. Также решаются социально-коммуникативные задачи по сплочению детского коллектива:

- оптимизация взаимоотношений между детьми, развитие умений организовывать деятельность в подгруппе сверстников;
- эмоциональное и двигательное раскрепощение, проявление творческой активности;
- принятие результата каждого ребёнка, как нужный для всего коллектива.

При проведении игр-эстафет очень важен правильный подбор детей в команды и их расстановка. Обязательно надо разъяснять детям, что достижение результата любой ценой не всегда приводит к выигрышу. Следует учитывать и индивидуальные психологические особенности дошкольников.

Проведение игр-эстафет подразумевает поочередное выполнение задания при большом количестве участников. Поэтому стоит делить детей не на 2 или 3 команды, а даже на 4, с учётом общего количества воспитанников, размеров зала, достаточной оснащённости оборудованием и инвентарём.

В нашем ДОО знакомство с играми-эстафетами проходит в несколько этапов (5):

- 1 этап* – изучение основных правил игр, техники безопасности и правил поведения;
- 2 этап* – знакомство с простыми и усложнёнными играми-эстафетами с использованием атрибутов;
- 3 этап* – знакомство с играми-эстафетами с разным способом организации и путями перемещения участников. Это линейные, где команды строятся в колонну или шеренгу и движутся до противоположного пункта и обратно; круговые, где игроки перемещаются по кругу или строятся в круг; встречные, где половина участников каждой команды располагается на противоположной стороне площадки, и передача эстафеты идет навстречу друг другу;
- 4 этап* – знакомство с комбинированными играми-эстафетами с использованием различных атрибутов и игровых элементов;
- 5 этап* – знакомство с играми-эстафетами при нетрадиционном делении зала.

Когда дети знакомятся в физкультурном зале с основными правилами игр-эстафет, техникой безопасности и правилами поведения, то параллельно

идёт процесс освоения простых заданий на воде. Они способствуют формированию и закреплению у детей элементарных технических плавательных навыков, коммуникативной компетенции, помогают создать условия для личностного роста ребёнка, развития его творческого потенциала. Поэтапно задания в эстафетах усложняются, и тогда команды делятся на равные по силам и коллективно взаимодействуют в борьбе за победу. Командный дух в эстафетах на воде ещё больше способствует сплочению детского коллектива. Выполнение заданий в водных эстафетах требуют умения уверенно держаться на воде и более чёткого выполнения поставленных задач, где дети проявляют волевые усилия. Для участников важен результат. После окончания игры нужно обязательно объявить результаты, особо отметить взаимную помощь и действия играющих в интересах коллектива (1, с. 86).

Инструкторы по физической культуре совместно с педагогами не только помогают освоить воспитанникам правила игр-эстафет, но и учат взаимодействию в коллективе, командному духу, взаимопомощи, что, несомненно, ведёт к сплочённости группы. Эстафеты не только развивают физические качества детей, но и учат их следовать одной цели, добиваясь результата в совместной деятельности команд, подчинением личных интересов интересам всей команды. Дети учатся общаться, сочувствовать, стремятся помочь партнёру по команде и поддержать его.

Игровая деятельность, которая лежит в основе игр-эстафет, и общение даёт ребёнку почувствовать себя равноправным членом детского коллектива. В игре у ребёнка появляется уверенность в собственных силах, в способности получать реальный результат. Учите играть и, играя, общаться!

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. ФГОС дошкольного образования от 17.10.2013.
2. Булгакова, Н. Ж. Плавание в пионерском лагере / Булгакова Н. Ж. – М. : Физкультура и спорт, 1989. – 128с.
3. Воронова, Е. К. Игры-эстафеты для детей 5-7 лет / Воронова Е. К. – М., 2009.
4. Громова, О. Е. Групповые игры. Спортивные игры для детей / Громова О. Е. – М. : ТЦ Сфера, 2003.
5. Захарова, О.В. Сплочённость детского коллектива / Захарова О. В. – Текст : электронный // <http://cpmss.edu.ru/wp-content/uploads/2020/04/Захарова-Сплочённость-детского-коллектива-копия.pdf>.
6. Коняхина, Г.П. Организационно-методические основы проведения эстафет в учебном процессе / Коняхина Г. П., Коняхина А. В., Борисова Е. В.
7. Яблонская, С. В. Физкультура и плавание в детском саду / Яблонская С. В., Циклис С. А. – М. : ТЦ Сфера, 2008.

## **СЕКЦИЯ 4. СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

### **ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ДЕТСКОГО САДА И ШКОЛЫ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО**

**Попова Нина Антоновна,**

*старший воспитатель  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение «Детский сад №69 «Дюймовочка»,  
г.Северодвинск*

**Портная Ольга Валентиновна,**

*старший воспитатель  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение «Детский сад №69 «Дюймовочка»,  
г.Северодвинск*

С 01.09.2013 года, с учетом вступления в силу нового закона «Об образовании в Российской Федерации», детский сад становится первой обязательной ступенью образовательного процесса. Государство теперь гарантирует не только доступность, но и качество образования на этой ступени.

Принятие новых Федеральных Государственных Образовательных Стандартов (ФГОС) начального школьного образования – важный этап преемственности деятельности детского сада и школы. Введение утвержденных на государственном уровне стандартов образования существенно способствует обеспечению преемственности и перспективности повышения качества образования в целостной системе.

Преемственность в образовании – новое понятие. Обучение на новой ступени строится с опорой на достигнутый уровень содержательной подготовки обучающегося. Такое положение преемственности в современной ситуации развития российского образования выглядит узко и не охватывает всей широты воспитательно-образовательного процесса, в том числе взаимодействия детей и педагогов, педагогов и родителей. Именно поэтому сегодня актуально говорить о преемственности в образовании, а не только в обучении. Кроме того, ФГОС дошкольного и начального общего образования внесли существенные изменения в идеологию современного российского образования, определив, по сути, основной постулат для организации преемственности этих уровней образования: важнейшая задача образования и его основной результат – это преемственность, создающая общий благо-

приятный фон для физического, эмоционального и интеллектуального развития ребёнка в ДОО и начальной школе. Школа и детский сад – два смежных звена в системе образования. Успехи в школьном обучении во многом зависят от качества знаний и умений, сформированных в дошкольном детстве, от уровня развития познавательных интересов и познавательной активности ребенка, т.е. от развития умственных способностей ребёнка. Задача ФГОС ДО – учить детей самостоятельно учиться. Осуществление преемственности в работе детского сада и школы заключается в том, чтобы развить у дошкольника готовность к восприятию нового образа жизни, нового режима, развить эмоционально-волевые и интеллектуальные способности ребенка, которые дадут ему возможность овладеть широкой познавательной программой, т.е. развить 3 сферы: личностную, интеллектуальную и физическую. Интересно, что дети, еще не приступив к систематическому обучению в школе, находясь в стенах детского сада, говорят о значимости перехода из дошкольного детства к школьной жизни. Они осознают, что их ждут большие перемены, и наделяют своего будущего учителя уже совсем не теми качествами, которые им приятно видеть в сегодняшних воспитателях. Так, по мнению дошколят, воспитатель должен быть прежде всего добрым, веселым, в красивой одежде. А вот к учителю они предъявляют несколько иные требования: справедливый, трудолюбивый, красивый, с тихим голосом.

Одной из важнейших задач, требующих комплексного решения преемственности, является создание единого образовательного процесса, связывающего дошкольные и школьные годы. Наш детский сад муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 69 «Дюймовочка» комбинированного вида г. Северодвинска тесно сотрудничает с муниципальными бюджетными образовательными учреждениями – средними образовательными школами, находящимися в районе детского сада. Дошкольники ходят на экскурсию в школу, с посещением спортивного зала, класса, библиотеки, столовой, на мероприятия. Частые и желанные гости наши выпускники – школьники. Они рассказывают о школе много интересного нашим будущим первоклассникам. Дети подготовительных групп нашего детского сада один раз в неделю ходят в школы на занятия по подготовке к школе, где опытные учителя занимаются с ними, адаптируют их к школьной жизни. Педагогами проводятся взаимопосещения уроков в первом классе школ и открытых занятий в подготовительной группе. Знакомство с учителями и учениками начального звена, совместные мероприятия, проекты с ними; проведение совместных спортивных мероприятий и праздников («Праздник первого звонка», «Праздник букваря»); участие детей в адапционных занятиях с учителями и специалистами начальной школы; подготовка выставок художественных работ. На занятиях в детском саду присутствуют учителя, набирающие детей в 1 класс в следующем учебном году,

в свою очередь, воспитатели посещают уроки в первом классе. После занятий педагоги имеют возможность совместно обсудить насущные проблемы и скорректировать свою деятельность, что даёт возможность совершенствовать методы обучения детей. Представляем анализ диагностики психологической готовности к школьному обучению выпускников ДОО, а педагоги школ представляют анализ результатов адаптации первоклассников к школьному обучению. Проводятся в детском саду совместные родительские собрания с учителями школ, сотрудничество с родителями: совместные консультации с педагогами школы; встречи родителей с будущими учителями; дни открытых дверей, анкетирование, тестирование родителей для изучения самочувствия семьи в преддверии школьной жизни ребенка и в период адаптации к школе. Дети детского сада и ученики школы сотрудничают в региональном проекте «Эколенок Поморья» в рамках Архангельского регионального общественного правозащитного экологического фонда «Биармия». Здесь они активно участвуют в совместных праздниках («Мы – Эколята Поморья», «День северного дикого оленя»), в конкурсе рисунков («Цветы для любимого города»; «Мой любимый город», викторина «Природа северного края», «Береги планету от мусора», праздник «День журавля»), совместный педсовет со школой и в других мероприятиях. Очень хорошей традицией стало совместно отмечать наш главный праздник – День Великой Победы в МБОУ СОШ № 22. Дошкольники приходят в школу на встречу с ветеранами Великой Отечественной войны и совместно с учащимися выступают в концертной программе, посвященной Дню Победы, поздравляют ветеранов и дарят им подарки, изготовленные своими руками.

Начальная школа призвана помочь учащимся в полной мере проявлять свои способности, развивать инициативу, самостоятельность, творческий потенциал. Успешность реализации этой задачи во многом зависит от сформированности у детей познавательных интересов в детском саду. Интерес ребёнка дошкольного возраста – это его память, внимание, мышление. При правильно организованном плавном переходе в школу и родители, и дети всегда могут рассчитывать на полную информацию о том, что их ожидает, на квалифицированную помощь и поддержку психологов и педагогов. Если целенаправленно заниматься формированием преемственности, это поможет детям проявить волевые усилия, инициативность и уверенность в себе, креативность и положительное отношение к себе и своим товарищам при переходе в первый класс.

Таким образом, согласованная и дружная работа школы и детского сада позволяет оценить адаптацию учащихся, поговорить о каждом ребёнке, постараться помочь ему. Такое сотрудничество ради детей и позволяет нам добиваться положительных результатов в работе. У воспитателей есть возможность следить за учёбой своих детей и вносить коррективы в свою дея-

тельность по подготовке воспитанников к школе, учителя же ближе знакомятся с будущими первоклассниками, системой работы воспитателя, родителями.

### СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гасанова, Р. Х. Преемственность ФГТ и ФГОС в системе дошкольного и начального общего образования / Гасанова Р. Х., Пичугин С. С. // Начальная школа плюс: До и После. – 2013. – №2.
2. Миронов, А. В. ФГТ и ФГОС: преемственность дошкольного и школьного образования / Миронов А. В. // Начальная школа плюс: До и После. – 2012. – №11.
3. Мурзина, Н. П. Детский сад, семья, школа и образовательные стандарты (О проблемах преемственности во взаимодействии педагогов и родителей) / Мурзина Н. П. // Начальная школа плюс: До и После. – 2012. – №3.5.
4. Парамонова, Л. А. Дошкольное учреждение и начальная школа: проблема преемственности / Л.А. Парамонова, Т.И. Алиева, А. Арушанова // Дошкольное воспитание. – 1997. -№ 4. – С. 97–105.
5. Технологии комплексного подхода к социально-личностному развитию дошкольников / Корепанова, М.В., Сагитова, И.А., Поликарпова, А.О., Небратенко, И.А. // Начальная школа плюс: До и После. – 2012. – №6.



## **STEM- ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ, ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Блажеева Зоя Сергеевна,**

*воспитатель,  
муниципальное дошкольное  
образовательное учреждение «Детский сад «Солнышко»,  
г. Новодвинск*

**Белоусова Анастасия Васильевна,**

*старший воспитатель  
муниципальное дошкольное  
образовательное учреждение «Детский сад «Солнышко»,  
г. Новодвинск*

Современные дети живут в эпоху информатизации и компьютеризации, в условиях быстро меняющейся жизни от дошкольника требуется не только владение знаниями, но и умение добывать эти знания самому, оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески.

В Концепции Российского образования одним из главных направлений является интеллектуальное развитие подрастающего поколения, его познавательной инициативы, а также вовлечение в научно-техническое творчество.

Л.С. Выгодский рассматривал интеллектуальное развитие как одно из важнейших направлений развития личности: совершенствование мыслительных операций, формирование умственных действий, позволяющих все более полно и адекватно осуществлять ориентировку в скрытых от непосредственного наблюдения отношениях между объектами. В настоящее время наблюдается повышенное внимание к робототехнике, и в том числе и к ее образовательной составляющей. Именно в дошкольном возрасте возникают первые представления, как устроен мир, первые попытки познать его через созидание. Дети в детском саду постоянно заняты созданием чего-то нового, исследованием, изучением, экспериментированием. В процессе образования они получают знания. Но, что самое главное, они учатся нестандартно мыслить. Они начинают понимать, что такое творческий процесс. Что значит начать с идеи и превратить ее в настоящий проект с конечным результатом.

Актуальной остается проблема: как, и с помощью каких программ, развивать у дошкольников данные качества личности, способной адаптироваться к современным условиям, принимать нестандартные решения.

Каждая дошкольная образовательная организация реализует ООП, составленную в соответствии ФГОС ДО, освоение которой мотивирует ребенка к познанию и творчеству. Но, проведя мониторинг в старших группах детско-

го сада, мы выявили, что уровень интеллектуального развития находится на среднем уровне и выше среднего. Уровень творческой активности на среднем уровне. Мониторинг и наблюдения педагогов также позволили выявить детей с высоким уровнем развития познания и творчества, нестандартным мышлением – этих детей мы отнесли к категории одаренных детей.

Поэтому, вопрос как повысить уровень интеллектуального развития и творческой активности у детей, а также вопрос сопровождения одаренных детей стал актуальным для нашей дошкольной организации.

Ориентируясь на ФГОС ДО (ст.1.4- 1.7), на возможности дошкольной организации, интересы детей, мы выбрали и приступили к внедрению части дополнительной парциальной модульной программы: «STEM – образование детей дошкольного и младшего школьного возраста», авторами которой являются Т.В. Волосовец, В.А. Маркова, С.А. Аверин, данная программа прошла лицензирование и рекомендована к внедрению.

Основное направление программы: развитие интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно – техническое творчество средствами STEM – технологии.

Что такое STEM- технология? Если расшифровать данную аббревиатуру, то получится следующее: Science (естественные науки), Technology (технологии), Engineering (инженерное искусство), Mathematics (математика).

В программе мы выделили следующие **преимущества**, для развития познавательной инициативы и творческой активности детей:

1. Интегрированный подход. В основе интеграции лежит метод проектов, основой которого является познавательный и художественный поиск, имеющий конкретный реальный продукт в качестве результата деятельности.
2. Развитие критического мышления.
4. Формирование навыков коллективной работы.
5. Развитие интереса к техническому творчеству.
6. Первичная пропедевтика ряда профессий и специальностей.
7. Формирование основ безопасности (как своей, так и окружающей среды)

Важные моменты в программе, которые подходят для работы с детьми в нашем детском саду:

- реализация программы может осуществляться: комплексно, по модулям, с внесением корректировок, с целью более полного развития познавательной активности и творчества детей;
- создаются условия для выявления и сопровождения одаренных детей;
- в каждом модуле программы прописаны формы организации детской деятельности для детей с ОВЗ. Так как в детском саду функционируют группы компенсирующей направленности, этот момент очень важен для грамотного построения работы с детьми.

Программа «STEM – образование детей дошкольного и младшего школьного возраста» включает в себя 6 образовательных модулей: «Дидактическая система Ф. Фребеля», «LEGO - конструирование», «Математическое развитие», «Робототехника», «Мультстудия «Я творю мир», «Экспериментирование с живой и неживой природой».

Для того, чтобы работа по образовательному модулю была наиболее эффективной, мы соблюдаем следующие **условия**:

- **Проведение мониторинга.**
- **Планирование деятельности с дошкольниками.** Педагоги составляют перспективный план работы с детьми на год, в план вносятся корректировки, с учетом потребностей детей. Строгой связи с темой недели нет.
- **Использование приёмов и методов,** ведущих за собой развитие познавательной инициативы и творческой активности (проблемные вопросы, ситуации поиска, проектная деятельность и др.)

**Изменение подхода к ведению занятий:**

1. Вместо введения **понятия** в начале деятельности предлагается опыт, проблема, которую надо решить.
2. Дети выбирают способ действия, для решения задачи.
3. Проводят опыты, эксперименты, конструируют и др.
4. С помощью наводящих вопросов педагога дети устанавливают причинно-следственные связи и делают выводы.
5. Используют полученные знания в других видах деятельности.

**Мотивация ребенка** является главным условием для развития познавательной деятельности детей. Поддержка мотивации происходит через свободу деятельности и признания успехов ребенка.

**Своевременное пополнение и обновление развивающей предметно – пространственной среды.**

В нашей дошкольной организации созданы условия для развития познавательной активности и творческой инициативы **у детей в пяти образовательных модулях:** «Дидактическая система Ф. Фребеля» «LEGO – конструирование» «Математическое развитие» «Робототехника» «Экспериментирование с живой и неживой природой».

Реализацию образовательных модулей мы осуществляем **в приоритетных видах деятельности детей:**

- игре, конструировании, познавательно – исследовательской деятельности, различных видах художественно – творческой деятельности, освоении технологий 21 века (элементы программирования и цифровые технологии).

### ***Образовательный модуль «Дидактическая система Ф. Фребеля»***

**Цель:** формирование естественно – научной картины мира и развитие пространственного мышления, познавательной активности детей дошкольного возраста.

Данная система в силу своей универсальности может выступать в качестве пропедевтики STEM – образования в детском саду, т.к. в ней систематизированы знания из всех перечисленных областей: science (естественные науки), technology (технологии), engineering (инженерное искусство), mathematics (математика) (2).

Работа по данному образовательному модулю ведется с детьми от трех лет, индивидуально, с подгруппой детей.

**Образовательный модуль «Экспериментирование с живой и неживой природой»**

В каждой группе нашего детского сада организованы мини – лаборатории. Оснащение лабораторий позволяет организовать знакомство детей со свойствами воды, воздуха, объектов живой и неживой природы, оптически явлениями. В процессе опытов, экспериментов у детей развивается познавательный интерес и инициативность к изучению окружающего мира, к изучению нового, неизвестного. Поэтому цель образовательного модуля: развитие познавательной активности через экспериментирование с живой и неживой природой.

### ***Образовательный модуль «LEGO – конструирование»***

**Цель:** интеллектуальное и творческое развитие дошкольника через создание конструкций из лего деталей. В каждой группе детского сада оборудованы зоны по легоконструированию. Знакомство с конструктором начинается с 1,5 лет через наборы «LEGO Duplo». В средних и старших группах дети знакомятся с конструктором «LEGO Education», также дети посещают «Технозону» (наш детский сад является площадкой «Робоквантум» Технозоны г. Новодвинска), многие обучаются по программе «ЛегоМир».

Воспитанники не только создают разные объекты, но и знакомятся с базовыми принципами механики и особенностями работы простейших механизмов.

Системность непрерывность работы с Лего конструкторами позволяет развивать у детей познавательный интерес, инициативу и творчество.

### ***Образовательный модуль «Математическое развитие»***

**Цель:** комплексное решение задач математического развития с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Педагоги детского сада работают по двум блокам этого модуля: «Математическое развитие детей 3-5 лет» и «Математическое развитие детей старшего дошкольного возраста». Дети подготовительной группы посещают кружок «Ментальная математика»

**Образовательный модуль «Робототехника»**

**Цель:** развитие активной познавательно – исследовательской деятельности и научно технического творчества.

Работа по данному модулю ведется со среднего возраста. Дети на занятиях осваивают навыки конструирования, знакомятся с основами механики и первичными элементами электроники, с понятием «алгоритм»; в подготовительной группе составляют творческие проекты. Воспитанники посещают кружок «Робототехника».

Обязательной частью STEM образования является знакомство детей с цифровыми технологиями. В настоящее время дети нашего детского сада имеют возможность посещать кружок «Компьютоша», где знакомятся с компьютером, программами, самостоятельно составляют несложные алгоритмы действий. В наших ближайших планах создание «Мультстудии «Я творю мир».

**Формы организации детской деятельности в образовательных модулях:**

- занятия;
- совместная деятельность с педагогом;
- самостоятельные игры;
- кружковые занятия;
- участие в выставках, конкурсах.

Реализуя программу, мы привлекаем к нашей деятельности родителей.

Проанализировав промежуточные результаты работы по программе, мы выявили положительную динамику в развитии у детей: любознательности, инициативы познания нового, умения устанавливать причинно – следственные связи, применять свои знания в других видах деятельности, проявлять активность в создании творческого продукта.

Таким образом, работа по программе «STEM – образование детей дошкольного и младшего школьного возраста», разработанной на основных принципах ФГОС ДО, включающей все аспекты развития личности ребенка – является универсальным инструментом интеллектуального развития детей.

**СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Безрукова, В. С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога) – / Безрукова В. С. – М. : НЭС , 2017.
2. Волосовец, Т. В. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно – техническое творчество «STEM – образование детей дошкольного и младшего школьного возраста» / Волосовец В. С., Маркова В. А., Аверин С. А. – М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019.
3. Евдотьева, Н. С., Новикова А. Ф. Развитие познавательной инициативы детей дошкольного возраста в условиях разновозрастной группы в процессе использования игровых квестов / Евдотьева Н. С., Новикова А. Ф. // Молодой ученый. –2019. – №49.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗАНИМАТЕЛЬНОГО ИГРОВОГО МАТЕРИАЛА В ХОДЕ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФЭМП У ДОШКОЛЬНИКОВ

**Бологова Юлия Андреевна,**

*воспитатель,*

*муниципальное дошкольное*

*образовательное учреждение*

*«Детский сад общеразвивающего вида №12 «Голубок»,*

*г. Коряжма, Архангельская область*

Дети – исследователи окружающего мира. Эта особенность заложена в них от рождения. Формирование у дошкольников познавательного интереса является одной из важнейших задач обучения ребенка в детском саду.

Познавательный интерес – ведущий мотив, направляющий ребенка на овладение знаниями и способами познания. Познавательный интерес является основой учебной деятельности, так как:

- интерес способствует формированию глубоких и прочных знаний;
- развивает и повышает качество мыслительной деятельности, активность в учении, благоприятствует формированию способностей;
- создает более благоприятный эмоциональный фон для протекания всех психических процессов.

Важнейшим средством интеллектуального развития дошкольника является изучение математики в детском саду.

Успех обучения математике обусловлен наличием интереса к ней, так как усвоение знаний зависит от того, насколько ребенок заинтересован деятельностью. Как известно, эмоции являются движущей силой, которая может активизировать процесс познания.

Постоянное повышение заинтересованности детей мотивирует деятельность, активность в самовыражении, поиске и нахождении ответа, проявлении догадки, и создает положительный эмоциональный настрой, способствующий интеллектуальной деятельности и повышающий ее результативность.

Развитию познавательного интереса к математике способствует такая организация, при которой ребенок вовлекается в процесс самостоятельного поиска и открытия новых знаний, решает задачи проблемного характера в ходе работы с занимательным игровым материалом.

Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста имеет большую ценность для интенсивного умственного развития ребенка, его познавательных интересов и любознательности,

логических операций. Этому способствует такая организация обучения, при которой ребенок вовлекается в процесс самостоятельного поиска и открытия новых знаний, решает задачи проблемного характера в ходе работы с занимательным игровым материалом.

На успешность формирования элементарных математических представлений влияет не только содержание предлагаемого материала, но и форма подачи, которая способна вызвать заинтересованность и познавательную активность детей.

Цель данной работы – формирование элементарных математических представлений в ходе непосредственной образовательной деятельности через использование занимательного игрового материала.

Огромное место в формировании элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста занимает начальное математическое развитие, включающее в себя умение наблюдать и сравнивать, сопоставлять, анализировать, выполнять простейшие арифметические действия. Освоенность таких свойств и отношений объектов, как цвет, форма, величина, пространственное расположение, дает возможность дошкольнику свободно ориентироваться в разных видах деятельности.

В связи с этим решаю следующие задачи: развивать эмоциональную отзывчивость детей через игровой занимательный материал с математическим содержанием; формировать систему математических знаний, умений и навыков; формировать приемы логического мышления; развивать самостоятельность познания, поощрять проявление творческой инициативы; развивать мелкую моторику и зрительно-двигательную координацию.

Работа была разделена на три этапа.

*1 этап* – начальный (констатирующий) – сентябрь 2014 – февраль 2015 года. Этот этап предполагал изучение методической литературы, выявление уровня сформированности игрового занимательного интереса. Мною была проведена диагностика, в ходе которой выявлено, что лишь незначительная часть детей 10% находится на высоком уровне усвоения знаний по формированию элементарных математических представлений, основная часть детей имеет средний (79%) и низкий (11%) уровни развития. В группе была создана соответствующая развивающая среда, оформлен математический уголок. Собрала и систематизировала пособия, дидактические игры по игровому занимательному материалу, наглядный материал по логическому мышлению, загадки, задачи-шутки, занимательные вопросы, лабиринты, кроссворды, ребусы, головоломки, считалки, пословицы, поговорки и физкультминутки с математическим содержанием.

*2 этап* – основной (формирующий) – февраль 2015 – ноябрь 2015 года. Мною была проведена обширная работа, которая была направлена на создание и проведение дидактических игр, развлечений. Проводилась работа

с родителями: родительское собрание «Формирование элементарных математических навыков через использование игрового занимательного материала», консультация «Роль занимательного математического материала в формировании личности ребенка». Работа с детьми: я старалась вызвать интерес к игровому занимательному математическому материалу с помощью загадок, задач, шуток, занимательных вопросов, кроссвордов, ребусов, головоломок. На занятиях я использовала занимательный материал, сделанный мною, также использовала бросовый материал: кубики, пуговицы, прищепки, фишки и т.д.

*3 этап* – заключительный (контрольный) – ноябрь 2015 – январь 2016 года. Контрольный этап показал успешность игровой деятельности для решения поставленной проблемы.

Благодаря системе работы, сравнительный анализ результатов диагностики показал положительную динамику развития элементарных математических представлений. Количество детей, имеющих высокий уровень, увеличилось и составляет 63%, средний уровень развития 37%, низкий уровень отсутствует.

Результативность работы с детьми занимательной математикой налицо: дети любят играть с головоломками, счетными палочками. Если ребята испытывают трудности при решении задач, то веселые задачи и задачки-шутки помогают им в этом, и дети решают их быстро и с увлечением. Цифры они быстрее запомнили, заучив веселые стихи, считалки, загадки.

Целенаправленная, систематическая работа с детьми по использованию игрового занимательного материала показала, что дети успешно овладевают основами математических представлений. Дети стали наиболее самостоятельны, наблюдательны, находчивы, сообразительны. Благодаря системе работы сравнительный анализ результатов диагностики показал положительную динамику развития элементарных математических представлений. Количество детей, имеющих высокий уровень, увеличилось.

Таким образом, можно сделать вывод, что занимательный игровой материал в ходе непосредственной образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений повышает эффективность педагогического процесса, кроме того, способствует развитию памяти, мышления детей, оказывая огромное влияние на умственное развитие ребёнка.



## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Арапова-Пискарева, Н. А. Формирование элементарных математических представлений в детском саду. Программа и методические рекомендации. / Н. А. Арапова-Пискарева. – М. : Просвещение, 2011. – 124 с.
2. Барылкина, Л. П. Формирование математических представлений: 4–7 лет / Л. П. Барылкина, Т. А. Фалькович. – Вако, 2008. – 207 с.
3. Кузнецова, В. Е. Учимся, играя. Занимательная математика для малышей, в стихах. / В. Е. Кузнецова. – Москва : ИРИАС, 2006. – 452 с.
4. Соколова, Е. И. Математика для малышей : пособие по формированию элементарных математических представлений у детей 4-6 лет / Е. И. Соколова. – Москва: Атберг 98, 2007. – 80 с.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ПРОИЗВОЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Завернина Ольга Леонидовна,**

*воспитатель,  
структурное подразделение «Детский сад №58 «Сказка»,  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Усть-Вельская средняя школа №23»  
д. Горка-Муравьевская, Вельский район, Архангельская область*

Личностно-ориентированные технологии занимают ведущее место в системе воспитательно-образовательной работы в дошкольных образовательных учреждениях. Личностно-ориентированная технология – это воспитательная система, где ребенок является высшей ценностью и ставится в центр воспитательного процесса.

Личностно-ориентированное воспитание основывается на принципах гуманистической педагогики и организуется на основе глубокого уважения к личности ребенка, как полноценного участника воспитательного процесса. Формы организации деятельности с применением личностно-ориентированной технологии разнообразны и включают не только игры и занятия, но и беседы, наблюдения, спортивные досуги, экспериментальную и проектную деятельность, тренинги, этюды, образно-ролевые игры, конкурсы, выставки детского творчества и другие виды деятельности.

Одно из направлений, где находят применение личностно-ориентированные технологии – это развитие произвольной сферы личности ребенка-дошкольника. Формирование произвольности у детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем воспитания. Именно эти качества необходимы ребенку для последующего обучения в школе.

Становление произвольной сферы выступает одной из базовых линий развития ребенка в дошкольный период. Л.С. Выготский отмечал развитие произвольности как одну из важнейших характеристик дошкольного возраста, он связывал это с появлением высших психических функций и развитием знаковой функции сознания. Проблема произвольности в отечественной возрастной и педагогической психологии занимает одно из важных мест в концептуальных и прикладных исследованиях Л. И. Божович, Л. А. Венгер, Н. Г. Салмина и других авторов.

Игровая деятельность, как ведущая деятельность, является важным условием формирования произвольного поведения ребенка. В дошкольном возрасте еще нет механизма произвольности – целенаправленного управления своим вниманием, речью, эмоциями. Систематическая работа по фор-

мированию игры с правилами позволяет значительно повысить уровень произвольного управления своим поведением, что очень важно для образования предпосылок к учебной деятельности. К началу школьного обучения ребенок должен научиться управлять своим поведением, своими желаниями, эмоциями и поступками. Он должен уметь подчиняться правилам поведения в той или иной ситуации, выполнять действия по образцу, слушать учителя на уроке, говорить с разрешения. Наблюдения за поведением старших дошкольников позволяют зафиксировать произвольное подчинение правилам, но лишь тогда, когда ребенку предлагаемое задание интересно или оно имеет для него огромное значение.

Слабое развитие произвольности мешает началу обучения в школе, но произвольность – новообразование младшего школьного возраста и развивается внутри учебной деятельности, ведущей для этого возраста. Необходимо помнить, что произвольная саморегуляция – это способность к постановке целей, прогнозирование вероятных результатов, выбор адекватных средств достижения, контроль за поведением. Чтобы выполнить все указанные функции, мозг ребенка должен созреть, точнее должны созреть лобные структуры мозга, обеспечивающие произвольную саморегуляцию человека. Эти структуры созревают к 9 годам, а окончательной зрелости достигают к 12 годам. Если ребенку предлагается задача, не соответствующая уровню зрелости мозга, усложняются требования, количество информации возрастает, от него требуют смотреть, слушать, выполнять быстрее, и при этом задача не замотивирована на интерес, возникают перегрузки. Реакция на перегрузку иногда может быть отсроченной по времени: склонность к частым заболеваниям, аллергические реакции, элементы логоневроза, тики, навязчивые движения и эмоциональные нарушения. Надо помнить, что произвольная саморегуляция не дана человеку изначально. Ее формирование зависит от родительских и педагогических вложений.

Если ребенок предпринимает, специальные усилия, чтобы выполнить ту или иную работу, ставит перед собой определенную цель – можно говорить о произвольном внимании. В развитии у детей описанных навыков большое значение играет возможность испытать множество вариантов действия для того, чтобы научиться делать выбор. Именно в выборе поступка или действия состоит первый шаг на пути развития произвольного управления поведением. Способность ребенка к произвольному вниманию является главной в готовности к учебной деятельности. Говоря о ребенке, как о невнимательном, мы имеем в виду недостаточный уровень развития произвольного внимания.

Поэтому следует акцентировать особое внимание на развитие произвольной сферы, чтобы предотвратить проблемы психического и интеллектуального развития детей. **Произвольная** регуляция возникает в общении и

совместной деятельности ребенка со взрослым. Сотрудничество педагогов с родителями в работе по развитию произвольной сферы дошкольников является необходимым условием достижения положительных результатов. Для изучения данного вопроса возможно совместное проведение воспитателями и психологом семинара-практикума для родителей. Семинар-практикум поможет объединить усилия педагогов и родителей в процессе рассмотрения проблемных ситуаций. На семинаре можно использовать задания и тренинги для родителей, игры с детьми по данной теме (наглядно или в записи). Систематическая работа по формированию игры с правилами позволяет значительно повысить уровень произвольного управления своим поведением, что очень важно для образования предпосылок к учебной деятельности.

Становлению **произвольного** поведения ребёнка способствует игра. Очень важно понимать механизм формирования **произвольной регуляции**. Механизм управления своим поведением, основанный на подчинении правилам, складывается именно в игре, а затем проявляется в других видах деятельности. **Произвольность** предполагает наличие образца поведения, которому следует ребёнок, и наличие контроля. В игре образцом служат не моральные нормы или иные требования взрослых, а образ другого человека, чьё поведение копирует ребёнок. Самоконтроль только появляется к концу **дошкольного возраста**, поэтому первоначально ребёнку нужен внешний контроль со стороны его товарищей по игре. Дети контролируют сначала друг друга, а потом – каждый самого себя. Внешний контроль постепенно выпадает из процесса управления поведением, и образ начинает регулировать поведение ребёнка непосредственно.

Перенос формирующегося в игре механизма **произвольности** в другие неигровые ситуации в этот период ещё затруднён. То, что относительно легко удаётся ребёнку в игре, гораздо хуже получается при соответствующих требованиях взрослых. Например, играя, **дошкольник** может долго стоять, изображая солдата на посту, но ему трудно выполнить аналогичное задание, данное экспериментатором, стоять прямо и не двигаться. Хотя в игре содержатся все основные компоненты **произвольного поведения**, контроль за выполнением игровых действий не может быть вполне сознательным, поскольку игра имеет яркую аффективную окрашенность.

Игры, направленные на развитие произвольной сферы дошкольников, помогают сформировать у детей умение внимательно слушать и четко выполнять указания взрослого, не отвлекаясь на посторонние раздражители. В тематическую картотеку игр, способствующие **развитию произвольной регуляции у дошкольников**, можно включить следующие игры: «Да» и «нет» не говорите, «черное» с «белым» не берите», «Морские волны», «Черепашка», «Говори», «Тропинка». **Игры на бумаге, например: «Копирование образца», «Палочки и крестики», «Лабиринты», «Графические диктанты»**

**помогают** вырабатывать у детей умение работать, как под диктовку, так и самостоятельно, по образцу. Важно использовать в работе с детьми и настольные игры с правилами, такие как традиционные шашки и шахматы, а также настольно-печатные игры, правила в которых можно усложнять, в зависимости от возраста детей.

Игровая деятельность, способствующая развитию умения действовать по правилам, заданным извне, с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка, помогает организации образовательного процесса в соответствии с современными требованиями. Задачей воспитателя при этом является оказание каждому ребенку помощи в раскрытии его внутреннего мира, предоставление ему дополнительной силы в поисках новых открытий и смыслов, в построении всесторонне развитой личности.

### СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бородина, Г. В. Еще раз о готовности к школе / Г. В. Бородина // Начальная школа: плюс до и после. – 2002. - № 10. – С. 19–25.
2. Венгер, Л. Как дошкольник становится школьником / Л. Венгер // Дошкольное воспитание. – 2005. – №8. – С. 66–74.
3. Катильская, Е. В. Особенности произвольной сферы детей седьмого года жизни / Е. В. Катильская, О. Ю. Зайцева // Педагогическое мастерство: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2016 г.). – Москва : Буки-Веди, 2016. – С. 106–109.
4. Хухлаева, О. В. Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет / Хухлаева О. В. – М., 2003.

## **ИГРОВЫЕ СИТУАЦИИ КАК СРЕДСТВО ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

**Шиловская Елена Александровна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
«Детский сад №19 «Снежинка»  
комбинированного вида,  
г.Северодвинск»*

**Шилова Ольга Павловна**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
«Детский сад №19 «Снежинка»  
комбинированного вида,  
г.Северодвинск»*

Ранний возраст – период приобщения ребенка к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Вместе с тем этот возраст характеризуется повышенной ранимостью и чувствительностью. Ребенку трудно находиться в каком-то одном виде деятельности, ему хочется проявлять себя сразу несколькими способами, показать тем самым свою умелость, опыт, представления и компетентность. Для этого ребенок должен быть физически и психически здоров, так как от его жизнерадостности и бодрости зависит его духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний и вера в свои силы. Приобщение детей к здоровому образу жизни предполагает использование здоровьесберегающих технологий – системы мер, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и здоровья. Такие как физкультминутки, подвижные игры, пальчиковые гимнастики, игровые ситуации, релаксия и др. Мы остановились на такой технологии как игровая ситуация. Это один из методов обучения отличающихся тем, что при его осуществлении используются один – два игровых принципа, реализация которых происходит в условиях свободной, не регламентированной формальными правилами и организационной структуры деятельности. В раннем возрасте именно игровая ситуация будет эффективным средством здоровьесбережения у детей. Так как содержит в себе два важных фактора: с одной стороны, дети включаются в практическую деятельность, развиваются физически, привыкают самостоятельно действовать; с другой – получают моральное и эстетическое удовлетворение от этой деятельности, углубляют познания окружающей их среды. Все это в конеч-

ном итоге способствует воспитанию личности в целом. Таким образом, игровые ситуации – это одно из комплексных средств воспитания: они направлены на всестороннюю физическую подготовленность (через непосредственное овладение основами движения и сложных действий в изменяющихся условиях коллективной деятельности), совершенствование функций организма, черт характера играющих (1,115).

Изучением данного вопроса занимались В.И. Слободчиков, Н.А. Коротова, Л.М. Кларина, Н.Б. Крылова, Т.Л. Богина, Ю.Ф. Змановский, М.А. Рунова, В.П. Спирина и другие. Ими разработаны разнообразные формы непосредственной образовательной деятельности, в основе которых лежат игровые ситуации, легко и естественно мобилизующие скрытые физические и интеллектуальные ресурсы ребенка. Несмотря на то, что уже достаточно долгое время изучается и внедряется в педагогическую деятельность проблема здоровьесбережения у детей раннего возраста, она все еще остается нерешенной, а потому крайне актуальной и требующей изучения (3,9).

Цель нашей работы – формирование представлений о правилах личной гигиены, правильного питания, о правилах сохранения здоровья через игровые ситуации.

Мы поставили перед собой следующие задачи:

- проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по данной теме;
- разработать комплекс игровых ситуаций по формированию здоровьесбережения и реализовать его в работе с детьми 2–3 лет;
- оформить уголок по физическому воспитанию;
- организовать работу с родителями по данному направлению.

Анализ имеющейся психолого-педагогической и методической литературы показал, что игровые ситуации исключительно ценный способ вовлечения ребенка в двигательную деятельность. Н.Б. Крылова, Т.Л. Богина отмечают, что на основе положительных эмоций, связанных с понятным, близким сюжетом, и доступности движений у малыша постепенно появляется желание участвовать не только в играх, но и в упражнениях во время занятий и самостоятельной деятельности. В.И. Слободчиков в своих работах, указывал на то, что в игровых ситуациях воспитываются основные физические качества ребенка, такие как сила, быстрота, выносливость и совершенствуются разнообразнейшие двигательные умения и навыки.

Для реализации поставленной цели мы использовали комплекс игровых ситуаций, который был поделен на три блока.

1 Блок «Гигиена и здоровье».

2 Блок «Здоровое питание».

3 Блок «Охрана жизни и здоровья»

В разработку вошли разные игровые ситуации, вот некоторые из них:

1. Блок «Гигиена и здоровье». Цель: формирование представлений о личной гигиене и применение на практике. Проведенные игровые ситуации: «Кукла Катя умывается», «Кукла Катя делает зарядку», «Кукла Катя готовится к завтраку». Проведённая работа показала, что дети стали проявлять самостоятельность при навыках самообслуживания, успешно выполнять простые физические движения.

2. Блок «Здоровое питание». Цель: актуализация и закрепления знаний малышей о здоровом питании. Игровые ситуации: «Кукла Маша ест», «Кукла Маша в продуктовом магазине», «Кукла Маша ждёт гостей». Результат показал, что малыши освоили знания и представления о здоровом и правильном питании.

3. Блок «Охрана жизни и здоровья». Цель: обучение детей умению отличать опасные жизненные ситуации от неопасных; закрепление знания правил безопасного поведения в жизни. Были проведены игровые ситуации: «Кукла Маша заболела», «Опасно-неопасно», «Спички детям не игрушка». Хочется отметить, что дети научились простым правилам безопасности, понимают отличия между опасными и неопасными ситуациями.

Наряду с этой работой были проведены пальчиковые игры «Этот пальчик», «Солнышко», «Петушок», «У жирафа», «Тук, ток», «Лягушки», «Капуста», «Кукле кашу я сварю»; подвижные игры «Пройди по дорожке», «Кто попадет в корзинку», «Котик», «Лохматый пес»; дидактические игры «Чудесный мешочек», «Можно нельзя», «Что изменилось?», «Здоровый малыш», «Вредно-полезно», «Лото», «Лабиринты здоровья», «Если кто-то заболел»; игровое упражнение «Проказник»; рассматривание картин «Кукла Маша кушает», «Кукла Маша заболела», «День рождения»; чтение сказки «Три медведя», «Айболит», «Кошкин дом»; сюжетная игра «Больница»; театрализованная игра «Кошкин дом».

Проведенная нами работа способствовала формированию у детей представлений о правилах личной гигиены, здоровом питании и о правилах безопасного поведения в жизни. На основе положительных эмоций, связанных с понятным, близким сюжетом, и доступности движений у малышей постепенно появилось желание участвовать не только в играх, но и в упражнениях во время занятий и самостоятельной деятельности.

Проделав работу по данному направлению, мы обогатили уголок по физическому воспитанию, в котором представлены дидактические игры и пособия на формирование представлений возраста о правилах личной гигиены, правил правильного питания, и о правилах оказания элементарной медицинской помощи: «Что сначала – что потом», «Найди пару», «День рождения». В пополнении уголка приняли активное участие родители. Ими **изготовлены такие игры** как «Найди различия», «Азбука здоровья», «Правила гигиены», «Полезно-неполезно», «Найди опасные предметы» и др.



При взаимодействии с родителями по данному направлению, для достижения поставленной цели оформили стенд «Уголок здоровья», папки-передвижки «Здоровый образ жизни», «**Питайся правильно – будь здоровым!**», провели консультации «Формирование здорового образа жизни у детей», «Бережем здоровье детей вместе», беседу «Подвижные игры - залог здоровья», выпустили буклеты «**Полезные советы о здоровом образе жизни**», «Правила здорового образа жизни».

Проведенные мероприятия, способствуют укреплению здоровья детей, так как совместная деятельность родителей, детей и детского сада, сохранение добрых традиций являются необходимыми условиями для обеспечения здоровья детей на долгие годы. Благодаря взаимодействию с воспитателями и участию в жизни детского сада, родители: приобрели опыт правильного воспитания ребенка в семье, опыт педагогического сотрудничества с ДОО и с педагогической общественностью в целом; познают процессы развития, происходящие с их ребенком, и учатся своевременно и эффективно решать задачи, связанные с формированием его здоровья, воспитанием культуры здоровья.

Таким образом, в результате изучения литературы по проблеме исследования были определены сущность процесса здоровьесбережения, виды здоровьесберегающих технологий, раскрыли понятие игровая ситуация, что это важная составляющая работы, направленная на формирование и развитие здоровьесбережения, поскольку именно в игровых ситуациях развитие детей раннего возраста будет наиболее эффективным. По нашим наблюдениям прослеживается достаточно хорошая результативность по усвоению навыков и знания в области физического здоровья, что подтверждает эффективность использования игровых ситуаций. Дети гармонично развиваются, с желанием двигаются, им интересно выполнять разнообразные упражнения, они научились действиям с различными пособиями самостоятельно. В соответствии с возрастными возможностями у них развивается способность переключаться с одного действия на другое. Научились выполнять задания, действовать, в общем, для всех темпе. С большим желанием вступают в игровые действия с другими детьми. В нашей работе мы просветили родителей по данной теме, они стали активно принимать участие, появилось желание, понимание важности здоровьесбережения детей. Следовательно, реализация игровых ситуаций как технологии здоровьесбережения и применения единой стратегии позволяет сформировать у детей и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья малышей и стойкую мотивацию на здоровый образ жизни и бережное отношение к своему здоровью.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Волошина, Л. Организация здоровьесберегающего пространства / Волошина Л. // Дошкольное воспитание. – 2004. – №1. – С. 114–117.
2. Галанов, А. С. Игры, которые лечат / А. С. Галанов. – Т. Ц. «Сфера». – М. – 2004г.
3. Кониная, Е. Ю. Формирование культурно-гигиенических навыков у детей. Игровой комплект / Кониная Е. Ю. – Айрис-пресс, 2007. – 12 с.
4. Николаева, Е. И. Здоровьесбережение и здоровьесформирование в условиях детского сада / Николаева Е. И. – М. ; СПб. : Детство-Пресс, 2015.
5. Новикова, И. М. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников : пособие для педагогов дошкольных учреждений / Новикова И. М. – М. : МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2010.
6. Симкина, П. Л. Азбука здоровья : физкультминутки здоровьесберегающей направленности / П. Л. Симкина, Л. В. Титаровский. – М. : Амрита-Русь, 2006
7. <http://www.maam.ru/>

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ПЕНИЮ

**Андриевская Марина Михайловна,**

*музыкальный руководитель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
«Детский сад №89 «Умка» комбинированного вида»  
г. Северодвинск*

Детский голос – очень нежный, хрупкий, гибкий музыкальный инструмент. Правильно поставленное пение организует деятельность всего голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает речь, приятный тембр голоса. Главная задача педагога – найти те формы и методы работы, которые помогут сделать голоса красивыми, звучными, не напряженными, а занятия увлекательными, интересными и любимыми. Конечно, все находят свои «изюминки», свои маленькие секреты.

Мой опыт работы с детьми показал, что методика вхождения ребенка в мир любого искусства должен проходить через «волшебный мост» игры, при помощи которой можно научить его петь, играть на инструментах, красиво двигаться, танцевать и слушать музыку. Игра делает незаметными целенаправленные процессы обучения и воспитания. Играя, дети не задумываются над тем, легко это или трудно, хорошо это или плохо. Они интуитивно усваивают манеру говорить, петь, ходить, общаться, действовать. Непроизвольное обучение детей в игре не нарушает их психофизического состояния, потому что в ней есть все необходимое для развития: интерес, положительные эмоции, образ, фантазии, речевое общение, движение. В процессе игровых занятий дети способны выполнить такой объем работы, который им недоступен в обычной учебной ситуации. Безусловно, в игре необходима эмоциональность и выразительность педагога при показе игровых упражнений, так как они облегчают подражание, эмоционально заряжают детей. Главное – не допустить «надзирательного учительского тона» и тем самым не нарушить атмосферу доверия, не снизить интерес к игре. Поддержание атмосферы непринужденности, радости и взаимного общения на занятиях зависит только от педагога (3).

Игровой метод – это главный двигатель в работе над первыми вокальными навыками. Различные голосовые игры способствуют осознанию ребенком механизма звукообразования, выработке координации слуха и голоса. За основу игровой программы начального этапа, я взяла методические приемы В. Емельянова, О. Кацер, А. Битус и С. Битус. Игровая методика обучения детей пению реализуется в два этапа: речевой и певческий. Цель перво-

го, речевого, этапа заключается в том, чтобы легко и незаметно подготовить голоса детей к пению: «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух, сделать обучение легким, понятным и привлекательным. Цель второго, певческого, – формирование и развитие подвижности голосового аппарата, навыков певческого дыхания, певческой интонации, разучивание учебного репертуара. Оба этапа тесно взаимосвязаны между собой, т.к. развитие и формирование певческих навыков идёт одновременно. Используя практический материал речевого опыта можно более тщательно поработать над артикуляцией, дикцией, интонацией. Речевой этап значительно облегчает развитие певческого голоса ученика (3).

Обучение детей пению начинаю с речевого этапа с артикуляционной гимнастики. Артикуляционная гимнастика помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти; развить мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию. Сюда можно включить комплексы упражнений В.В. Емельянова и О. Кацер по подготовке речевого аппарата к дыхательным звуковым играм и элементы несложного самомассажа: прикусить зубами кончик языка; высовывать язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все более далеко отстоящие поверхности. Покусывать язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его; сделать языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении; упереться языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаюсь как бы проткнуть их насквозь. Пощелкать языком, изменяя форму рта, покусывать нижнюю губу, верхнюю губу, втянуть щеки и закусить боковыми зубами их внутреннюю поверхность. Пройти по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем. Пройти по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Поставить указательные пальцы на переносицу и проконтролировать “сморщенный” нос. Массировать пальцами челюстно-височные суставы (каждое задание выполняется 4 раза) (1). На основе этих упражнений, проявив фантазию, можно придумать несколько сказочных путешествий язычка. Например, в форме сказки «Путешествие язычка»: «Жил-был Язычок. Проснулся как-то утром рано, а вокруг темно. Стал он искать выход - постучал в зубки (стучать языком в зубы), в губки (стучать языком в губы), постучал в щёчки (стучать языком в щёки). Рассердился, да и выпрыгнул! (высунуть язык). Потянулся к солнышку (язычок наверх), посмотрел на травку (язычок вниз), на солнышко, на травку. Взял и подразнил всех» (подразнить – языком) и т.п. Таким образом, дети знакомятся со всеми частями речевого аппарата. Слушая сказку, дети становятся не только исполнителями упражнений, но и активными участниками сказочного путешествия язычка.

Навык речевого и певческого дыхания в игровых упражнениях формируется постепенно с последующим усложнением. В самом начале полезно использовать игры на дыхание без звука. Детям в игровой форме предлагали такие упражнения: сдуть с руки «снежинку», соревнования «чья снежинка улетит дальше?», кто дольше сможет подуть на «пёрышко», чтобы оно не упало; «Мороз» – погреть ладошки; «Цирк» – выдувать воображаемые мыльные пузыри, «лошадка» – цокать язычком, как будто она скачет; изображать ветер (лёгкий, сильный и т.д.). Затем удлиняли выдох на согласных звуках, «Ж», «Ш», «З», «С», «Ф». Для этого «рисовали» различные образы: «Сердитая кошка», «Полёт пчелы», «Насос» и так далее. Усложняем работу дыхательных мышц, переходя на выдох гласного звука «У». Это образы поезда, самолёта – гудок, приближается и удаляется. Игры на дыхание соединяли с движениями туловища, рук, ног, пальцев. Главная задача – научить детей задерживать дыхание. Этот навык формируется постепенно на каждом занятии. В этом помогают упражнения «Цветок», «Паровозик», «Собачка» и др.

Для развития интонационного и фонематического слуха, а также для расширения диапазона речевого и певческого голоса систематически используем развивающие игры с голосом. Игры с голосом – это подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу (крик, смех, плач), голосам животных (мяукать, хрюкать, куковать, шипеть и т.д.), звукам окружающего мира (тикать, капать, гудеть, выть, скрипеть и т.д.) (3). Игры помогают ребенку воспроизводить интонации различной высоты, устранить неравномерности развития голоса.

В.В. Емельянов предлагает голосом «рисовать» динозаврика. Можно изобразить голосом разных зверей: высокого жирафа и маленького колючего ёжика, толстого бегемота и мягкого котика. Для этого потребуются звуки не только в разных регистрах, но и звуки на легато и стаккато. Еще одно упражнение – «Дикари». Оно активизирует работу гортани, способствует правильному формированию гласных звуков, выравниванию их звучания, правильному звукообразованию. Исходное положение: рот открыт, губы расслаблены, пальцы на щеках не дают закрывать рот, испуганное выражение лица. Упражнение выполняется приемом «эхо». Педагог показывает – дети повторяют. Последовательность гласных: У-УО-УОА-УОАЭ-УОАЭЫ (или в обратном направлении). Можно произносить гласные тихим голосом, соединять звуки на легато или наоборот, исполнять пульсирующим стаккато, с различными динамическими оттенками. Это упражнение рождает разные образы: звуки леса, голоса зверей и птиц, сказочных персонажей. Можно пофантазировать, меняя эмоциональную окраску (весело, плаксиво, утрашающе, пугливо...) (1). Расширению вокального диапазона способствует упражнение «Разговор с незнакомцем», «Вопросы – ответы». Оно строится на скользкой вверх вопросительной интонации и спускающейся вниз

утвердительной. Так можно «поговорить» с любым персонажем: гномиком, ежиком, мышкой, инопланетянином... Получается очень забавно. Выразительная мимика лица и соответствующие жесты руками являются элементом психогимнастики. Использование речевых упражнений помогает развивать у ребенка чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести ребенка в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, активизирует дыхательную мускулатуру.

Приём пения «про себя» применяем при работе над репертуаром. Для начала, чтобы дети поняли суть, фрагмент знакомой песни беззвучно «поет» педагог, а дети угадывают ее по артикуляции, затем предлагается повторить. Так развивается артикуляция, артистизм, при этом связки регулярно будут «безопасно» тренироваться.

«Включаем и выключаем звук в телевизоре». Например, дети поют разучиваемую песню, а педагог то «включает» звук, то «выключает», показывая какой-либо знак рукой. Получается весело и неплохо тренирует «внутренний слух». Этот игровой прием применяю после того, как будет достигнута чистая интонация в упражнениях.

Вокальные упражнения требуют многократного повторения, а, играя в фонетические игры, дети будут всегда увлечены певческим процессом. Они не занимают много времени и, играя роль распевания, делают занятие динамичным, формируют артистические и коммуникативные способности.

Это лишь небольшая часть методического материала, который можно использовать в работе.

Итогом нашей работы являются концертные выступления. Дети с удовольствием выступают на праздниках перед детьми, а самое главное - перед родителями, участвуют в городских конкурсах, сольно во всероссийском и международном конкурсах.

Подводя итоги работы по использованию игровых приёмов у дошкольников, мы можем говорить о том, что поставленная цель достигнута. Используя игровые приемы в работе над пением у дошкольников:

- развивается чувство ритма;
- формируется хорошая дикция;
- исправляются речевые дефекты, артикуляция;
- формируются понятия о динамических оттенках, темпе и тембре;
- активизируется дыхательная мускулатура.

Подводя итоги своей работы, хочется подчеркнуть, что, подбирая упражнения, учитывать, чтобы было интересное содержание или игровой момент, чтобы упражнения могли заинтересовать детей, ведь именно интерес помогает детям осознать выразительные особенности песни. Систематическое исполнение подобных упражнений способствует тому, что голоса де-

тей постепенно приобретают естественное звучание, в них появляется певучесть, звонкость, высокое светлое звучание.

### **СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Битус, А. Ф. Певческая азбука ребёнка / Битус А. Ф., Битус С. В. – Минск, 2007.
2. Емельянов, В. В. Фонопедический метод развития голоса / Емельянов В. В. – Ленинград, 1991.
3. Кацер, О. В. Игровая методика обучения пению / Кацер, О. В. – СПб. : Музыкальная палитра, 2005г.
4. Тарасова, К. К постановке детского голоса / Тарасова, К. // Музыкальный руководитель. – 2005 г. – №1. – С.2.

## **ИГРА КАК РЕСУРС ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

**Бухтаярова Елена Юрьевна,**

*учитель-логопед,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад компенсирующего  
вида № 91 «Речецветик»*

Образовательная среда – неотъемлемая характеристика любого учреждения образования. Современная образовательная среда, выполняющая множество неоспоримых функций, кроме того призвана выполнять коррекционно-компенсаторную функцию. Это особенно значимо для детей с ОВЗ, в частности детей, имеющих тяжёлые нарушения речи.

При обучении и воспитании детей с особенностями речевого развития специально организованная, рационально структурированная образовательная среда выступает не только источником разнообразного культурного опыта и условий, обеспечивающих его присвоения, но и в качестве средства обеспечения коррекционно-педагогического эффекта. Эта среда способствует профилактике нежелательных последствий влияния речевых нарушений на жизнедеятельность ребёнка. Правильно подобранное оборудование и дидактические материалы служат предметными ресурсами среды в дошкольном образовательном учреждении компенсирующего вида.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО): «речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте» (10, с. 7).

Многолетний опыт работы с детьми с патологиями развития (не только речевой) показал, коррекционная работа проходит эффективнее, динамичнее при использовании разнообразной наглядности, игр, упражнений не только в свободной деятельности детей дошкольного возраста, но особенно во время проведения коррекционных занятий.

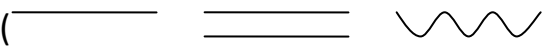
На занятиях по формированию правильного звукопроизношения дети учатся кодировать информацию о пройденных гласных и согласных звуках с



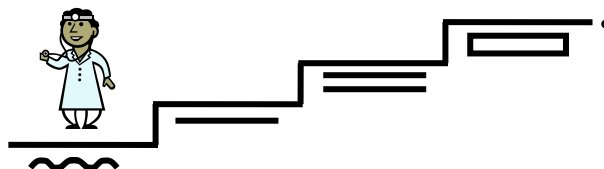
помощью символов. Для этого используется демонстрационная наглядность на доске, разнообразный раздаточный материал для детей (плоскостной и объёмный), меняющийся в зависимости от условий конкретного задания педагога (кружки разных цветов, плоскостные колокольчики, объёмные звучащие, человечки разных цветов и пр.) (2, с. 73). Чаще всего эти символы используются в играх на определение звуков, упражнениях в характеристиках пройденных звуков, сравнении звуков по их характеристикам. Чтобы закрепить умение детей анализировать слова, определяя наличие или отсутствие заданного звука в словах, наглядность может быть разной: для более младшего возраста – игрушки и предметы для игры типа «Что в чудесном мешочке?», «Где чей подарок?», «Что в мешке у Звукогнома?»; для старших детей – игры типа «Собери цветок» (где изображения предметов наклеены на листы бумаги в форме лепестков), «Весёлый паровозик», «Собери картинки», «Лесное лукошко», «Полянка звуков» и пр.

Звуки речи имеют своё буквенное обозначение. Для того чтобы дети не путали написание букв, нужно упражнять их в печатании, выкладывании букв из всевозможных подручных материалов (косточек, семечек, шнурков, деталей конструктора, палочек). Здесь используются игры и упражнения типа «Выложи букву», «Собери букву из элементов», «Убери лишние элементы», «Кто быстрее», «Изографы» и пр. С детьми, имеющими нарушения речи, помимо зрительного анализатора целесообразно использовать тактильный в таких играх, как «Спрячь букву в ладошке», «Что за буква на спине?» (один ребёнок или педагог пишет у другого ребёнка на спине букву, тот угадывает, какую), «Буквы в чудесном мешочке» и пр.

На занятиях по обучению грамоте дети упражняются в сливании букв в слоги. Чтобы вызвать интерес детей к этой работе, можно использовать «Слоговые домики», «Слоговые дорожки», «Покорение вершин» и прочие, где наглядный материал постоянно меняется для предупреждения чтения по догадке. Работа по анализу слов постепенно усложняется. Дети учатся разгадывать ребусы и кроссворды, составляют новые слова из букв заданного слова – игры типа «Наборщик». Для совершенствования навыков слогового анализа дети из заданных слогов составляют различные комбинации для получения новых слов – игры типа «Что растёт на ёлке?», «Воздушные шары», «Найди хвостик»; «подписывают» картинки, составляя названия из нужных букв.

Параллельно проводится работа по формированию структуры предложения. Для того чтобы облегчить запоминание детьми порядка слов в предложении и автоматизировать навыки, вводятся условные обозначения слов в предложении. Эти условные обозначения такие же, как и в школе (  ) (3, с. 36). Сначала дети учатся различать слова-предметы, слова-действия, слова-признаки, просто слова (не главные

слова в предложении) – игры типа «Дерево слов», «Подбери картинку к схеме слова», «Подпиши свою картинку» и другие. Затем оперируют всевозможными схемами предложений, составляют по заданным схемам предложения, по заданным предложениям выкладывают схемы – игры и упражнения типа «Ступеньки».



*Рисунок 1. Игра «Ступеньки»*

(Например: «Добрый доктор лечит детей».)

Полученные навыки закрепляются на занятиях по развитию связной речи. Дошкольники сначала учатся пересказывать готовые тексты. Для лучшего запоминания вводятся разные виды планов (картинный, словесный, вопросный) (4, с. 19). Самый популярный – план-схема, нарисованный самими детьми. Здесь дети запоминают фрагмент текста и учатся кодировать информацию для последующего пересказа – «Чей план точнее», «Шифровальщики». Кроме этого запоминанию текста способствует манипулирование персонажами фланелеграфа, настольного и пальчикового театров во время пересказа. Для развития связной монологической речи дети составляют описательные рассказы по игрушке, предмету или картине – игры типа «Магазин игрушек», «Выставка машин», «Загадай загадку», «Мебельный салон», «На птичьем дворе», «В лесу», «Приходите на экскурсию».

Общение в играх на коррекционных занятиях предполагает взаимодействие с другими детьми. Сначала дети учатся выполнять задания в парах, согласовывая свои действия с партнёром по деятельности. Затем задача усложняется тем, что число участников взаимодействия увеличивается, то есть свои действия нужно согласовывать с остальными. Всё это не может не способствовать развитию умения детей общаться со сверстниками (9, с. 112).

**Выводы.**

К концу периода обучения в специальной группе у детей исправляются не только дефекты речи, но и развиваются коммуникативные способности. Дети могут вести диалог с собеседником, рассуждать, высказывать своё мнение, что является неоспоримым плюсом в развитии их как личности. Кроме этого, все перечисленные виды и формы работы значительно облегчают овладение письменной речью (не письмом, то есть умением правильно писать буквы, слова, а именно письменной речью) и усвоение текстового материала, его последующей переработке и качественному воспроизведению. Всё это не может не сказаться на успешности обучения в школе.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Александрова, Т. В. Практические задания по формированию грамматического строя речи у дошкольников / Т. В. Александрова. – СПб. : Пресс, 2007. – 48 с.
2. Алтухова, Н. Научитесь слушать звуки / Н. Алтухова. – СПб. : Лань, 1999. – 112 с.
3. Бухтаярова, Е. Ю. Программа развития связной речи детей 5-7 лет / Е. Ю. Бухтаярова. – Волгоград : Издательство «Учитель», 2013. – 203 с.
4. Воробьева, В. К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи / В.К. Воробьева. – М.: Астрель, 2005. – 158 с.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОВЫХ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ В КОРРЕКЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ

**Веретенникова Наталья Вадимовна,**

*учитель-логопед,  
муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение  
муниципальное образование «Город Архангельск»  
«Детский сад комбинированного вида №96 «Сосенка»*

**Матова Ольга Викторовна,**

*учитель-логопед,  
муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение  
муниципальное образование «Город Архангельск»  
«Детский сад общеразвивающего вида №56 «Тусок»*

Развитие речи у детей – одна из актуальной проблемы современности. Работа учителя-логопеда нуждается в модификации способов подачи учебного материала с целью более успешного освоения образовательной программы. Мы в своей повседневной работе используем различные нетрадиционные игры и пособия, в том числе и изготовленные своими руками. Представляем вашему вниманию развивающие игры на липучках, которые стали нас очень актуальны.

**Цель:** способствовать созданию педагогических условий для развития любознательности и познавательной активности у детей.

**Задачи.**

1. Коррекционная работа по закреплению звукопроизношения.
2. Способствовать расширению и обогащению словаря, развитию связной речи.
3. Развивать зрительное, слуховое, тактильно-двигательное восприятие.
4. Совершенствовать координацию, продолжать развивать мелкую моторику рук.
5. Способствовать обогащению самостоятельного игрового опыта детей.

Игра является единственным видом деятельности детей, таким образом, в игровой форме ребенку прививаются знания, научит его выполнять различные действия, разовьёт память, мышление, творческие способности.

Сегодня в помощь, как родителям, так и учителям-логопедам продается множество полезных пособий и игрушек. Но все мы знаем, что особую ценность представляет игра, сделанная своими руками. В такие игры вкла-

дывается душа и любовь к своему делу, поэтому они получают такими красочными и яркими, привлекая внимание детей.

Один из видов таких игр – это игры на липучках. В них объекты крепятся к карточкам с помощью липучек. Ребенок должен найти, какие объекты прикрепить к определенной карточке и точно соединить липучки, чтобы фигурка крепко держалась на картинке, и произнести слова или предложения, для закрепления выбранных звуков.

Преимущества развивающих игр на липучках:

1. Самое главное – детям это нравится. Дети могут часами прикреплять и снова откреплять яркие картинки, проговаривая слова и отработывая сложные звуки. Процесс приклеивания завораживает, а интерес в разы повышает результативность.

2. Наглядность, реалистичность, красочность – помогает привлекать внимания и удерживать его на протяжении всего занятия.

3. Игра объединяет и ребенка и взрослого, побуждает их к общению.

4. Незаметно для ребенка происходит развитие звуковой культуры речи и фонематического слуха.

Еще одним важным средством развития речи является Лэпбук. Дети легко узнают знакомых персонажей, животных, героев сказок. Все задания детально проработаны и идеально подходят для логопедических занятий с ребенком, где развивается речь, мышление, память и пересказ с помощью мнемотаблиц.

Ламинированные картинки не размокают от влаги, не мнутся и не пачкаются, довольно прочные и приятные на ощупь. Эти игры можно использовать почти во всех видах деятельности, в процессе организованной образовательной деятельности, совместной деятельности логопеда с детьми, самостоятельной деятельности детей, при организации индивидуальной работы логопеда с ребенком.

Нетрадиционные развивающие игры на липучках помогают воспитывать интерес и желание и умение учиться.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Быстрова, Г. А. Логопедические игры и задания / Быстрова Г. А. – СПб. : Каро, 2002. – 145с.
2. Васильева, С. А. Логопедические игры для дошкольников / Васильева С. А., Соколова Н.В. – М. : Школа-пресс, 1999. – 91с.

## ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОО С РОДИТЕЛЯМИ В РАМКАХ ОКАЗАНИЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ

**Логинова Юлия Дмитриевна,**

*учитель-логопед,  
муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 27 «Сказка» комбинированного вида»  
г. Северодвинск*

**Воронова Марина Андреевна,**

*учитель-логопед,  
муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 27 «Сказка» комбинированного вида»  
г. Северодвинск*

В соответствии с ФГОС ДО одним из основных принципов дошкольного образования является **взаимодействие ДОО и семьи**. Современная модель социального взаимодействия ДОО и семей воспитанников понимается как процесс межличностного общения, результатом которого является формирование у родителей осознанного отношения к собственным взглядам и установкам в воспитании ребенка (6).

В нашей организации большое внимание уделяется вопросу взаимодействия педагогов с родителями. Особое значение имеет сотрудничество учителя-логопеда с семьями воспитанников, так как все дети в ДОО имеют нарушения речи, и их дальнейшее развитие и социализация зависят от степени речевого развития.

В связи с этим актуальным становится поиск наиболее эффективных форм и видов взаимодействия учителя-логопеда с родителями с целью повышения их психолого-педагогической культуры и улучшения результатов работы по развитию и коррекции речи детей.

Согласно должностной инструкции учителя-логопеда ДОО, существует несколько направлений работы специалиста, в частности, коррекционное и пропедевтическое. Логопедическая работа осуществляется в тесном контакте с родителями, обеспечивая необходимый уровень их осведомленности о задачах и специфике логопедической работы по преодолению речевых нарушений (3).

Задачи организации взаимодействия ДОО и родителей (законных представителей):

- создать условия для вовлечения семей непосредственно в образовательную деятельность;

- повышать интерес родителей (законных представителей) к вопросам речевого развития детей дошкольного возраста;
- формировать положительную мотивацию к взаимодействию с учителем-логопедом;
- обучать родителей (законных представителей) конкретным приемам логопедической работы.

**Оказание коррекционной помощи** осуществляется в рамках логопедической группы, а также проведения индивидуальных и индивидуально-подгрупповых занятий (логопедический пункт).

В рамках взаимодействия с родителями воспитанников с ОВЗ в нашей ДОО представлены разнообразные формы работы.

При изучении семьи используются следующие методы: анкетирование, опрос, беседа, наблюдение за ребенком. В связи со сложившейся неблагоприятной эпидемиологической обстановкой, нами стали активно применяться онлайн-сервисы для сбора информации (Google forms).

Консультативная работа реализуется через:

- *индивидуальные и групповые консультации с родителями в присутствии детей.* На данных консультациях знакомим с этапом коррекционной работы, обучаем специальным методам и приемам взаимодействия с ребенком в домашних условиях, показываем развивающие игры и упражнения. Возможно проведение консультаций с помощью платформы «Zoom».

Тематика консультаций: «Постановка звука. Артикуляционный уклад звука», «Игры по автоматизации звука», «Игры на развитие дыхания», «Развиваем словарь», «Учимся употреблять предлоги».

- *родительские собрания.* Знакомим со спецификой работы с детьми с ОВЗ, организацией коррекционного процесса.
- *практико-ориентированный тренинг «Автоматизация звука Р».* Родители совместно с детьми осваивают эффективные приемы автоматизации звука, систематизируют и дополняют знания об играх, применяемых для закрепления звука в речи. Кроме того, такая форма работы дает возможность обменяться опытом с родителями других детей с ОВЗ.
- *тематические итоговые мероприятия «День защитника Отечества», «День матери», «Международный женский день», «Рождественские колядки».* Способствуют развитию коммуникативных умений и навыков, закреплению пройденного материала. Воспитанники демонстрируют динамику речевого развития.
- *медiateка «Речевое развитие детей дошкольного возраста».* Собрания видеоконсультации для родителей по темам «Учимся рассказывать», «Артикуляционная гимнастика», «Звуковой анализ слова».

Также представлены буклеты, информационные листы по вопросам речевого развития дошкольников. Подобрана литература по теме.

- *мини-лекции для родителей*. Знакомим с теоретическими аспектами формирования и развития речи дошкольников. Используем электронные образовательные ресурсы.

В свободном доступе всегда находятся тетради записи на консультации к учителям-логопедам.

**Система мероприятий по профилактике речевых нарушений** в ДОО начинается с аналитического этапа. Здесь выявляется статус семей воспитанников: возраст родителей, уровень образования, а также уровень процесса социализации ребенка (изучается педагогическая характеристика, результаты мониторинга уровня развития дошкольника по всем образовательным областям). Обобщение информации говорит о том, что большинство родителей не компетентны в вопросах психического и речевого развития, испытывают трудности при взаимодействии со своими детьми.

Нами разработан среднесрочный проект «ЛогоСказка», направленный на обогащение педагогических знаний у родителей. Это позволит создать базу для формирования правильной речи, осуществлять профилактику речевых нарушений.

Реализуется с сентября 2018 года. Участниками проекта выступают родители (законные представители), дети дошкольного возраста, учителя-логопеды, педагог-психолог, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, воспитатели. На начальном этапе сформулированы цели и задачи, изучена литература, составлен план проектной деятельности.

Проведены следующие мероприятия.

- *«Логопедическая школа для родителей»*. Проводится ежегодно, начиная с сентября для родителей детей среднего дошкольного возраста. Запланировано проведение цикла практико-ориентированных встреч и мероприятий.

Тема	Форма проведения	Примечание
«Артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения»	Практическое занятие	В 2020 году проведено в формате онлайн-консультации на платформе «Zoom»
«Учимся рассказывать»	Видеолекция	
«Слушаем, играем»	Буклет	



*Организация и проведение «Логопедической недели в ДОО»  
(ноябрь 2018)*

**Понедельник.**

«Неделя логопедии» началась с открытия выставки конкурсных работ в групповых помещениях. Воспитанники совместно с родителями выполнили поделку «Буква моего имени» с использованием разнообразных техник декоративно-прикладного творчества. Основной целью данного конкурса являлось привлечение семьи к творческому сотрудничеству и участию в воспитательно-образовательной деятельности ДОО.

Воспитатели совместно с учителями-логопедами разработали комплекс игр по развитию физиологического и речевого дыхания. К данному комплексу изготовили дыхательные тренажеры.

Родители имели возможность задать вопросы, касающиеся речевого развития детей дошкольного возраста через «Почту логопеда». В каждой группе организован «ящик для писем». Ответы на вопросы родители могли увидеть на стендах, подготовленных учителями-логопедами и на сайте ДОО.

**Вторник.**

Выставка игровых логопособий позволяет познакомиться с новинками в сфере дидактических игр и материалов по речевому развитию, обменяться опытом изготовления пособий с использованием инновационных технологий.

В ходе проведения круглого стола «Загадки детской речи» родители познакомились с нормами раннего речевого развития, перечнем специалистов, занимающихся вопросами патологии речи, самостоятельно оценили уровень речевого развития собственных детей с помощью анкетирования. В рамках мероприятия проведен практикум по способам повышения речевой активности детей младшего дошкольного возраста, обогащению пассивного и активного словаря, формированию общих речевых навыков. Во время проведения «круглого стола» родители имели возможность задать интересующие вопросы учителю-логопеду, обменяться опытом с другими родителями.

В этот день педагоги применяли на практике игры по формированию и развитию фонематических процессов у детей разных возрастных категорий.

**Среда – «День открытых дверей».**

Цель проведения открытых занятий – познакомить родителей с системой работы по речевому развитию в ДОО. Показаны разнообразные типы занятий: занятие по коррекции звукопроизношения в условиях логопедического пункта, занятие по формированию и развитию фонематических представлений у детей старшего дошкольного возраста с ТНР, занятия по развитию речи в общеобразовательных группах старшего дошкольного возраста, коррекционно-развивающее занятие педагога-психолога с детьми с ОВЗ.

**Четверг** – день мастер-классов.

Мастер-класс «Упражнения для красивой речи» адресован родителям детей всех возрастных категорий. Проводил учитель-логопед.

Задачи:

- познакомить и научить родителей выполнять упражнения артикуляционной гимнастики;
- объяснить значимость ежедневных занятий.

Мастер-класс «Нарисуй и расскажи» адресован родителям детей старшего дошкольного возраста. Проводил учитель-логопед.

Задачи:

- познакомить родителей с приемами мнемотехники;
- научить самостоятельно использовать мнемотаблицы для заучивания стихотворений, составления описательных рассказов.

Мастер-класс «Мяч и речь» адресован родителям детей всех возрастных категорий. Проводил инструктор по физической культуре.

Задачи:

- познакомить родителей с комплексом игр с мячом;
- рассказать о пользе массажных мячей при развитии речи;
- обучить практическим приемам.

Мастер-класс «Рисование манкой» адресован родителям детей среднего дошкольного возраста. Проводил педагог-психолог.

Задачи:

- познакомить родителей с играми с манкой;
- рассказать о пользе данных игр при развитии речи;
- обучить практическим приемам.

**Пятница.**

Итоговый речевой досуг «Путешествие в страну красивой речи» для детей старшего дошкольного возраста. Дети выполняли задания по командам.

- *Выпуск газеты для родителей «Тропинка».* Выпускается 1 раз в квартал по темам.

Использование разнообразных форм сотрудничества с семьей, активное их включение позволили добиться положительных результатов коррекционно-педагогического процесса. Родители получили возможность применять полученные знания и умения в работе со своими детьми дома, принять своего ребенка таким, какой он есть.

Дальнейшая реализация проекта в современных условиях возможна в рамках использования дистанционных форм, онлайн-ресурсов.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования : утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.
2. Алексенко, С. Г. Индивидуальное консультирование родителей как одно из направлений деятельности учителя-логопеда ДОУ / Алексенко С. Г. // Работа учителя-логопеда с семьями: традиционные и инновационные подходы : сборник статей / Под ред. Вакуленко. - СПб. : ДЕТСТВО ПРЕСС, 2012. – с. 58
3. Морозова, Т. И. Проектная деятельность на логопедических занятиях в начальной школе для детей с ТНР / Морозова Т. И. // Логопед. – 2018. – № 10.
4. Распоряжение Минпросвещения России "Об утверждении примерного Положения об оказании логопедической помощи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность" : утверждено распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 6 августа 2020 г. N P-75.
5. Селиверстов, В. И. Речевые игры с детьми / Селиверстов В. И. – М., 1995.
6. Танцюра, С. Ю. Сопровождение семьи ребенка с ОВЗ : методические рекомендации / Танцюра С.Ю., Мартыненко С.М., Басангова Б.М. – М., 2017.

## **ОБУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКОМУ РАССКАЗЫВАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

**Галахова Наталья Владимировна,**

*учитель-логопед,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад компенсирующего  
вида № 91 «Речецветик»*

Дети с общим недоразвитием речи (ОНР) – это особая категория детей, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые дефекты, такие как звукопроизношение, грамматика, лексика и связная речь (9, с. 8).

Творческое рассказывание является одним из компонентов связной речи и одним из эффективных средств развития речи (3, с. 10).

Творческий рассказ – это рассказ, придуманный ребёнком. Обязательным компонентом его должны быть самостоятельно созданные ребёнком новые образы, ситуации и действия. Под понятием «новые» подразумеваются такие, которые ребёнок в реальной жизни воспринимал частично и сумел «достроить» в воображении. Только осмысленные образы могут становиться материалом для работы воображения (4, с. 14).

Овладение творческим рассказыванием знаменует собой переход на новый уровень речемыслительной деятельности, максимально способствует приближению речи ребенка к тому уровню связной монологической речи, который требуется ему для перехода к учебной деятельности, играет важную роль в развитии словесно-логического мышления, способствует автоматизации поставленных звуков, введению их в самостоятельную речь, формированию навыков диалогической и монологической речи.

Значительные трудности в овладении навыками связной контекстной речи у детей с ОНР обусловлены недоразвитием основных компонентов языковой системы. При формировании навыков творческого рассказывания дети с ОНР испытывают следующие затруднения:

- определение замысла рассказа;
- определение последовательности;
- развития сюжета;
- языковая реализация сюжета;
- инертность процесс воображения;
- недостаточность знаний и представлений об окружающем (9, с. 12).

Работа по обучению творческому рассказыванию проводится в 2 этапа.

I этап – подготовительный;

II этап – основной.

От того, насколько качественно проведена работа на первом этапе, зависит успешность проведения второго этапа.

Подготовительный этап.

1) Обогащение опыта детей впечатлениями из жизни.

2) Обогащение и активизация словаря.

3) Работа над предложением.

4) Развитие воссоздающего и творческого воображения.

Воссоздающее воображение – это создание наглядного образа по словесному описанию предмета, явления, события. Образы воссоздающего воображения опираются на имеющиеся у человека представления и знания (4, с. 12).

Творческое воображение заключается в создании каких-либо образов, представлений и т.д., которых нет в окружающей человека действительности. Работа творческого воображения предполагает преднамеренное, целенаправленное преобразование представлений памяти и самостоятельное создание новых образов:

- сюжетно-ролевые игры;
  - игры на развитие воображения;
  - выполнение творческих заданий при обучении детей рассказыванию.
- На подготовительном этапе детей обучают правильному пересказу.

Подготовительная работа при обучении пересказу:

- игры-драматизации на сюжет пересказываемого произведения;
- упражнения в моделировании сюжета пересказываемого произведения (с помощью картинного плана, наглядной схемы);
- рисование на тему пересказываемого произведения с последующим составлением рассказа;
- восстановление «деформированного» текста с последующим его пересказом:
  - а) подстановка в текст пропущенных слов (словосочетаний);
  - б) восстановление нужной последовательности предложений;
- составление «творческих пересказов» с заменой действующих лиц, изменением места действия, изменением времени действия, изложением событий рассказа /сказки от 1 лица.

Следующим этапом является обучение рассказыванию по картинкам.

Подготовительная работа при обучении рассказыванию по картинкам.

- Игры-упражнения на воспроизведение элементов наглядного содержания картины («Кто самый внимательный?», «Кто лучше запомнил?» и т.д.).

- Упражнение в составлении предложений по данному слову (слово-форме) с учетом содержания картины.
- Разыгрывание действий персонажей картины (игра-драматизация с использованием пантомимы).
- Восстановление пропущенного звена при составлении рассказа по серии картинок (6, с. 56).

Затем детей необходимо обучить составлению описательных рассказов.

Подготовительная работа при обучении составлению описательных рассказов.

- Игра-упражнение «Угадай-ка!» (По вопросам и указаниям педагога дети восстанавливают содержание изображенного на картине, но не показанного фрагмента, закрытого экраном.).
  - Игра-упражнение «Узнай, что это!» (узнавание предмета по указанным его деталям, отдельным составным элементам).
  - Составление описания предмета по собственному рисунку.
- 1) Умение детей связно рассказывать, владеть структурой связного высказывания.
  - 2) Игры и творческие задания по подготовке детей к составлению текстов сказочного содержания.
- Игра-упражнение «Назови героя» (учить детей объединять героев по заданному признаку).
  - Игра-упражнение «Действия героя» (учить детей перечислять все возможные действия какого-либо сказочного героя, проводить аналогии в действиях героев разных сказок).
  - Игра-упражнение «Волшебник» (учить детей наделять фантастическими свойствами реальные предметы).
  - Игра-упражнение «Где-то, кто-то...» (учить детей представлять объект в каком-либо месте и составлять про него небольшой сюжет сказочного содержания).
  - Игра-упражнение «Парад волшебников времени» (учить детей преобразовывать объект с помощью изменения свойств времени).
  - Игра-упражнение «Волшебники Ухо, Нос, Рука и Глаз» (учить детей представлять ощущения, которые можно получить с помощью различных анализаторов).
  - Игра-упражнение «Сказочные слова» (учить детей перечислять разные варианты слов и словосочетаний по заданному признаку).
  - Игра-упражнение «В какой сказке?» (учить детей находить сказочные тексты, которые бы учили какому-либо жизненному правилу) (7, с. 37).

Основной этап.

Непосредственная работа по обучению детей с ОНР творческому рассказыванию проводится на втором году обучения.

Задачи.

- 1) Развитие у детей умения ориентироваться в текстовом и наглядном материале при составлении собственного рассказа.
- 2) Активизация у детей имеющихся знаний и представлений об окружающем.
- 3) Уточнение и развитие пространственных и временных представлений.
- 4) Развитие воссоздающего и творческого воображения.

В целях формирования у дошкольников с ОНР навыков составления самостоятельного рассказа с элементами творчества проводятся следующие виды занятий:

- составление рассказа по аналогии;
- придумывание начала/окончания рассказа;
- составление сюжетного рассказа по набору игрушек;
- составление рассказа на заданную тему по нескольким опорным словам и предметным картинкам;
- сочинение сказок.

При обучении рассказыванию по аналогии рекомендуется вспомогательный приём совместного составления рассказа по предложенной педагогом сюжетной схеме. Дети заканчивают предложения. Затем педагог объединяет их высказывания в законченный текст, который используется как образец для составления своих вариантов рассказа.

Для составления рассказов по аналогии могут быть использованы произведения *для пересказа* с последующей заменой действующих лиц, деталей повествования, действий отдельных персонажей.

Структура основной части занятий включает:

- двукратное чтение и разбор содержания текста;
- конкретные указания по составлению рассказа (изменение времени года, места действия и т.д.);
- рассказы детей с последующим коллективным анализом и оценкой.

Составление продолжения (окончания) незавершенного рассказа проводится в двух последовательно используемых вариантах: с опорой и без опоры на наглядный материал. В первом варианте детям предлагается картина, изображающая кульминационный момент неоконченного рассказа. После разбора её содержания (описательная характеристика персонажей, изображенной обстановки) дважды прочитывается текст начала рассказа. Предлагается несколько вариантов возможного его продолжения в соответствии с данной сюжетной ситуацией.

Для второго варианта задания (окончание рассказа без наглядной опоры) текст неоконченного рассказа после двукратного чтения пересказывается одним-двумя детьми. Затем дается задание придумать окончание рассказа по одному из предложенных вариантов (по выбору детей). Для занятий подбираются тексты, позволяющие выбор нескольких вариантов продолжения рассказа.

Для составления рассказов по наборам игрушек могут быть использованы следующие темы: «В гостях у бабушки Варвары»; «У Маши День Рождения»; «Экскурсия в зоопарк» и др. Для проведения занятий используется набор из трёх-четырёх игрушек-персонажей и предметов. На составление рассказов желательно отводить два занятия, в структуру основной части которых входит:

- отгадывание загадок о персонажах и предметах будущего рассказа;
- характеристика персонажей (внешний облик, «общественная роль» и «профессиональные действия»);
- описание предметов-атрибутов;
- определение *темы* рассказа;
- образец рассказа или его начала, предлагаемый педагогом;
- составление рассказов детьми с использованием данного плана;
- анализ детских рассказов.

Можно использовать инсценировку, позволяющую соотносить высказывания детей с демонстрированием действий игрушек-персонажей. Инсценирование сюжета способствует накоплению зрительных впечатлений, активизации словаря и речевых высказываний детей.

Обучение детей с ОНР составлению рассказов на тему по опорным словам проводится в сочетании с демонстрацией наглядных опор – соответствующих картинок. Помимо предметных, могут использоваться картинки с изображением пейзажа. Они выполняют функцию картинного плана. Возникающие у детей при восприятии слов наглядные образы, представления дополняются, уточняются при этом конкретными, «зримыми» деталями, образами предметов, которые могут быть использованы при решении творческой задачи.

Структура основной части данного занятия включает:

- называние предметов, изображенных на картинках;
- краткая характеристика предметов (описание внешнего вида, деталей и др.);
- предложение темы рассказа, определяющей его возможную событийную основу.

Для облегчения выполнения задания применяется краткий план из трёх-четырёх вопросов, к составлению которого привлекаются дети. При затруднениях возможен образец начала рассказа.



При обучении составлению рассказа по данным словам без опоры на картинку образец рассказа используется постоянно.

Структура основной части занятий по обучению составлению рассказа на заданную тему:

- беседа-обсуждение предложенной темы (активизация и уточнение имеющихся у детей представлений, связанных с темой рассказа);
- обсуждение (коллективное составление) *плана* будущего рассказа;
- «направляющие» указания к составлению рассказов (дети определяют *место, время действия, основных персонажей*; даётся установка, как можно *начать рассказ* и др.);
- обсуждение и анализ детских рассказов (по аудиозаписи или видеофильму);
- «домашние задания»: пересказать родителям составленный на занятии рассказ, придумывание других рассказов на ту же тему.

Система работы по обучению дошкольников сочинению сказок создавалась на основе методов развития воображения и элементов ТРИЗ.

Работа по обучению дошкольников составлению текстов сказочного содержания организована по двум направлениям.

- 1) Игры и творческие задания, позволяющие ребенку усвоить различные варианты действий и взаимодействий героев, увидеть неограниченные возможности создания образов и их характеристик, узнать, что сказка может быть развернута в любом месте и в любое время. На этом этапе дети познают выразительные средства сказочного текста. Дети учатся делать фантастические преобразования реальных объектов с помощью типовых приемов фантазирования.
- 2) Создание педагогических условий для усвоения детьми некоторых моделей составления сказок:
  - одним из базовых приёмов составления сказок является «Морфологический анализ» (МА). Работу по сочинению сказок с помощью МА можно начинать с «Волшебной дорожки».

Морфологическая таблица даёт возможность показать вариативность и изменяемость сюжета сказок, а также действий с отдельными её героями. В таблицу заносятся некоторые особенности новых, придуманных предметов и образов (живых и неживых, реальных и фантастических). Сочиняются они путём соединения различных параметров. Допустим, мы хотим изобрести новый карандаш. Для этого в первом столбце таблички по вертикали укажем материалы, из которых он может быть сделан, а в остальных столбцах по горизонтали – варианты его возможной формы (круглый, ребристый и т.д.). На пересечении избранных параметров и будет найден вариант необычного карандаша (Таблица 1).

(Например, мы придумали пластилиновый карандаш в виде указки, а он оказался волшебным и.. – это уже начало сказки.)

**Таблица 1 – Морфологическая таблица «Карандаш»**

Материал	Форма предмета					
	Круг- лая	Ребри- стая	Оваль- ная	Зигзагооб- разная	Цилиндри- ческая	В виде указки
Дерево						
Металл						
Пластмасса						
Стекло						
Бумага						

По аналогичной схеме можно соорудить домик для зверей.

**Таблица 2 – Морфологическая таблица «Домик для зверей»**

Материал	Место нахождения домика					
	Небо	Лес	Горы	Море	Пустыня	Болото
Глина						
Бетон						
Дерево						
Стекло						
Металл						

Если в морфологическую таблицу внести героев сказок и описание места событий, то возможно сочинение волшебных историй. В этом случае обязательно нужно определить, кто будет добрым или злым героем, кто с кем дружит, с каким злом или несправедливостью идёт борьба, какие волшебные силы при этом помогают (Таблица 3).

**Таблица 3 – Конструирование сюжета сказки**

Название	Герои			Чудо	Место
Золушка	Принц	Мачеха	Золушка	Туфелька	Дворец
Репка	Дед	Кошка	Мышка	Репка	Огород

Обобщив полученные данные, составлено примерное перспективное планирование по обучению детей творческому рассказыванию, рассчитанное на четыре месяца при условии проведения занятий 2 раза в неделю (февраль-май второго года обучения.)

**Таблица 4 – Примерное перспективное планирование занятий**

№	Цель	Основная задача	Количество занятий*
1.	Составление рассказа по аналогии	Учить составлять рассказ по предложенной педагогом сюжетной схеме.	2
2.	Составление рассказа по аналогии	Учить составлять рассказ по аналогии с заменой действующих лиц.	2
3.	Составление рассказа по аналогии	Учить составлять рассказ по аналогии с заменой действий отдельных персонажей.	2
4.	Придумывание окончания рассказа	Учить составлять конец рассказа с опорой на наглядный материал.	2
5.	Придумывание окончания рассказа	Учить составлять конец рассказа без опоры на наглядный материал.	2
6.	Придумывание начала рассказа	Учить составлять начало рассказа с опорой на наглядный материал.	2
7.	Придумывание начала рассказа	Учить составлять начало рассказа без опоры на наглядный материал.	2-3
8.	Составление сюжетного рассказа по набору игрушек	Учить составлять сюжетный рассказ по набору игрушек.	2
9.	Составление рассказа на заданную тему	Учить составлять рассказ на тему по опорным словам в сочетании с демонстрацией наглядных опор.	3

10.	Составление рассказа на заданную тему	Учить составлять рассказ по данным словам без опоры на наглядный материал.	3
11.	Сочинение сказки	Учить сочинять сказки, используя метод мнемотехники.	3
12.	Сочинение сказки	Учить сочинять сказки, используя метод морфологического анализа	3

\*Количество занятий по каждому блоку может варьироваться в зависимости от скорости усвоения детьми нового материала.

В ходе целенаправленной коррекционной работы достигаются положительные результаты: дети старшего дошкольного возраста с ОНР овладевают умением составлять творческие рассказы, что в комплексе с другими направлениями коррекционной работы способствует развитию связной монологической речи.

### СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аникеева, А. В. Учим детей с ОНР творческому рассказыванию / Аникеева А. В. // Дошкольное воспитание. – 2002. – № 12. – С. 33–41.
2. Бухтаярова, Е. Ю. Программа развития связной речи дошкольников с ОНР / Е. Ю. Бухтаярова. – Волгоград : Учитель, 2013. – 203 с.
3. Глухов, В. П. Особенности формирования связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи / В. П. Глухов. – М. : Издательский дом «Грааль», 2001. – 193 с.
4. Глухов, В. П. Наши дети учатся сочинять сказки. / В. П. Глухов, Ю. А. Труханова. – М. : 2005. – 27 с.
5. Каталкина, Р. Л. Развитие речи через воображение / Каталкина Р. Л. // Воспитатель ДОУ. – 2005. – № 9. – С. 63–68.
6. Короткова, Э. П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию / Э. П. Короткова. – М. : Просвещение, 1982. – 112 с.
7. Полянская, Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста / Т. Б. Полянская. – СПб. : Детство-Пресс, 2009. – 64 с.
8. Танникова, Е. Б. Формирование речевого творчества дошкольников / Е. Б. Танникова. – М., 2008. – 95 с.
9. Филичева, Т. Б. Коррекция нарушений речи : программы для дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина, Т. В. Туманова. – М. : Просвещение, 2017. – 204 с.

## **РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ С ЦЕЛЬЮ ПРОФИЛАКТИКИ ОПТИЧЕСКОЙ ДИСГРАФИИ**

**Пребышевская Надежда Константиновна,**

*воспитатель  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад компенсирующего вида № 91 «Речецветик»*

В последние годы значительно возросло количество детей, сталкивающихся с различными трудностями начального школьного обучения. Одна из актуальных проблем – нарушение письма – дисграфия. Успехи ребёнка в школе во многом определяются его готовностью к ней.

Педагоги, работающие в группах компенсирующей направленности, в частности в группах для детей с нарушениями речи, уделяют пристальное внимание профилактике возникновения оптической дисграфии.

Оптическая дисграфия – это нарушение письменной речи, обусловленное несформированностью зрительных, пространственных и моторных процессов. Оптическая дисграфия проявляется стойкими заменами сходных по написанию букв, их зеркальным расположением, ошибками в начертании отдельных буквенных элементов (пропуски, удвоение) (4, с. 14).

Письменная речь человека – это навык, на котором строится практически всё обучение. Следовательно, ребёнок, не освоивший его вовремя, будет отставать в учёбе и не только по русскому языку.

Своевременная помощь ребёнку с нарушениями речи поможет минимизировать или полностью устранить предпосылки нарушений письменной речи. Работа по профилактике оптической дисграфии проходит в определённой последовательности:

1. Создание развивающей предметно-пространственной среды – подбор наглядного материала, демонстрационных и раздаточных пособий для занятий и самостоятельной деятельности детей.
2. Систематическое проведение игр и упражнений – во время фронтальной и индивидуальной работы с детьми.
3. Просветительская работа с родителями – консультации, информационные стенды, папки, буклеты, информация в родительской группе в ВК.

В работе с детьми необходимо применять разнообразные методы и приёмы для формирования положительного отношения детей к речевым занятиям, повышению работоспособности детей, лучшему усвоению материала:

1. Словесные – рассказ, беседа, пояснение, объяснение, словесные игры.
2. Наглядные – наблюдение, рассматривание, показ образца, демонстрация презентаций.
3. Практические – дидактические игры, физкультурные паузы и минутки.

Эти методы комбинируются на протяжении всего процесса коррекционной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи (1, с. 20).

Игры и упражнения по профилактике оптической дисграфии необходимо проводить с детьми систематически и в определённой последовательности (3, с. 12).

1. Узнавание предметов и изображений – зашумлённых, наложенных или фрагментарных:

- назвать знакомые предметы в «зашумлённом» изображении;
- назвать знакомые предметы, наложенные друг на друга;
- назвать предметы по их фрагментам;
- назвать предметы, изображённые контурными линиями.

2. Узнавание предметов и их теневых изображений:

- найти тень предмета среди других теней.

3. Узнавание букв – зашумлённых, наложенных или фрагментарных:

- назвать знакомые буквы в «зашумлённом» изображении;
- назвать знакомые буквы, изображённые пунктирными линиями;
- назвать буквы с недописанными элементами, дописать их;
- преобразовать одну букву в другую;
- назвать наложенные друг на друга буквы;
- назвать буквы, написанные разными шрифтами или разным цветом;
- найти неправильно написанные буквы среди букв, написанных правильно и зеркально;
- определить одинаковые элементы разных букв (например, Р – В, З – В, Б – Ъ).

4. Развитие зрительно-двигательной координации – координирование движений глаз (слева-направо) и движения руки:

- провести линии слева направо по пунктирам;
- провести линии слева направо между заданными линиями;
- провести изогнутые линии слева направо.

5. Развитие ориентировки на плоскости – координирование движений глаз и движения руки (вправо-влево-вверх-вниз):

- расположить предметы на плоскости листа по инструкции;
- соединить буквы между собой, двигаясь по листу по инструкции;
- графические диктанты (по образцу и на слух).

6. Узнавание графем – работа с изографами:

- выложить контур знакомой буквы на изографе;
- выложить контур знакомой буквы на столе, ориентируясь по изографу;
- записать все буквы, которые «спрятались» в изографе.

7. Развитие ориентировки в пространстве – вправо-влево-вперед-сзади:

- найти заданный предмет в группе по словесной инструкции;
- найти заданное место в группе по словесной инструкции;
- найти заданное место в группе по инструкции-схеме.

Успешно проведённая работа по профилактике оптической дисграфии в старшем дошкольном возрасте позволит ребёнку без особых затруднений овладеть грамотой, а в дальнейшем не придётся преодолевать самую оптическую дисграфию.

### СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агейчик, Н. А. Предупреждение оптической дисграфии у дошкольников с общим недоразвитием речи / Н.А. Агейчик // Логопедические технологии в условиях инклюзивного обучения детей с нарушением речи: материалы международной научно-практической конференции научных работников, преподавателей вузов, руководителей и логопедов образовательных учреждений, реабилитационных центров; молодых ученых; аспирантов и магистрантов, 21 марта 2013 г., г. Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т; науч. ред. И.А. Филатова, А. П. Маршалкин. — Екатеринбург, 2013. — Ч. 1. — С. 19–22.
2. Агранович, З. Е. Дидактический материал по развитию зрительного восприятия и узнавания / З. Е. Агранович. – СПб. : Детство-пресс. – 2003. – 40 с.
3. Милостивенко, Л. Г. Методические рекомендации по предупреждению ошибок чтения и письма у детей. Из опыта работы: учебное пособие / Л.Г. Милостивенко. – СПб. : Стройлеспечать. – 1996. – 60 с.
4. Парамонова, Л. Г. Дисграфия: диагностика, профилактика, коррекция /Л. Г. Парамонова. – Ростов н/Д: Феникс. – 2006. – 158 с.

## **ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Проскурина Оксана Георгиевна,**

*учитель- логопед*

*муниципальное дошкольное образовательное учреждение*

*«Детский сад «Белоснежка»,*

*г. Каргополь*

Формирование у детей грамматически правильной, лексически богатой и фонетически чёткой речи – одна из важнейших задач в системе современного дошкольного образования, так как в детских садах с каждым годом увеличивается количество воспитанников, имеющих речевые нарушения. Учителям-логопедам, работающим в дошкольных образовательных учреждениях, всё сложнее становится организовать эффективную коррекционную работу, что вызывает необходимость использования современных коррекционно-образовательных технологий (2, с.3).

Следует отметить, что в процессе коррекционной деятельности с дошкольниками учителя-логопеды занимаются в первую очередь постановкой и автоматизацией звуков речи, а эти процессы проходят очень медленно. Многократные повторения одного и того же материала утомляют ребенка. Только в логопедии от повторений никуда не деться, особенно когда нужно отработать правильный артикуляционный уклад, научить ребенка слышать, узнавать звук, а затем и правильно его произносить. Стоит отметить, что в отдельных случаях тяжело дается постановка звука и каждый, даже самый незначительный шаг вперед стоит больших усилий.

Во-первых, дошкольники в большинстве своем не имеют осознанного отношения к своему дефекту речи. Некоторые даже не отличают на слух правильное произношение от неправильного. Не имея отрицательного отношения к своему дефекту, ребенок не стремится от него избавиться. Следовательно, командными методами, волевыми усилиями ребенок от своего дефекта избавляться не будет.

Во-вторых, процесс постановки и автоматизации звуков очень длительный и однообразный. Ребенку надо бесконечное количество раз повторить артикуляционные упражнения, слова, предложения с определенным звуком. Это трудно и неинтересно, и при отсутствии желания избавиться от своего дефекта занятия с логопедом очень скоро перестают нравиться. А если этап автоматизации звука растягивается на длительное время, тогда учителю-логопеду приходится долго и упорно искать тот материал, который разнообразит занятия и вовлекает ребенка в коррекционный процесс. Ведь



только положительная мотивация будет способствовать эффективной работе, что приведет впоследствии к желаемому результату.

С помощью какого средства нужно преподнести ребенку материал, чтобы заинтересовать его, вызвать желание снова и снова повторять уже знакомые, но такие сложные и не всегда доступные правильному произнесению слова?

Для получения результативности необходимо искать эффективные средства, которые будут успешными в решении возникающих речевых проблем. Перед педагогом ставится задача – заинтересовать ребенка так, чтобы ему самому захотелось участвовать в процессе коррекции речи. А для этого занятия с логопедом должны стать для дошкольника не скучными уроками, а интересной увлекательной игрой. Именно игра как основной вид деятельности дошкольника позволяет преодолеть эти трудности, поэтому большую помощь в работе с детьми с речевыми нарушениями могут обеспечить игровые технологии.

Игровая технология – это группа методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр, которая стимулирует познавательную активность детей, «провоцирует» их самостоятельно искать ответы на возникающие вопросы, позволяет использовать жизненный опыт детей, включая их обыденные представления о чём-либо (4).

Игровые технологии являются составной частью педагогических технологий. Проблема применения игровых технологий в образовательном процессе в педагогической теории и практики не нова. Разработкой теории игры, её методологических основ, выяснением её социальной природы, значения для развития обучаемого в отечественной педагогике занимались Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и другие (3).

Несомненно, коррекционно-развивающий процесс станет более результативным и эффективным при использовании игровых технологий, при умелом сочетании разнообразия логопедических игр, в соответствии с индивидуальными возможностями каждого ребёнка. Тогда результат будет очевиден – дети с радостью и желанием пойдут на занятия к логопеду.

В своей коррекционно-развивающей деятельности с детьми старшего дошкольного возраста мы активно применяем вышесказанные игровые технологии. С целью повышения интереса детей к логопедическим занятиям используем следующие игры:

1. *Игры на развитие артикуляционного аппарата*, например, артикуляционные сказки, считалки, «Артикуляционные кубики», артикуляционную гимнастику в сопровождении музыки.

Четкая артикуляция обеспечивается сильными, упругими и подвижными органами речи – языком, губами, нёбом. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе жевательных, глотательных и мимиче-

ских. Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков – фонем – и коррекции нарушений звукопроизношения (1, с.4).

Детям трудно даётся правильное выполнение артикуляционных упражнений, это отнимает много энергии, требует усидчивости и терпения. Чтобы привлечь ребёнка к данному процессу, материал должен быть более занимательным и увлекательным.

2. *Игры на развитие правильного речевого дыхания*, такие как: «Футбол», «Помоги бабочке взлететь», «Листопад», «Насос», «С горки», «Фокус», «Сдуй снежинку с рукавички», «Сдуй лягушку в болото», «Тёплый – холодный ветерок».

Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, достаточную громкость, соблюдение пауз, сохранение плавности речи и её выразительности. Дыхательная гимнастика помогает выработать сильный, плавный, удлинённый выдох, сформировать целенаправленную воздушную струю. Хорошо поставленное речевое дыхание обеспечивает ясную дикцию и чёткое произношение звуков (1, с.18).

3. *Игры на развитие мелкой моторики*, например, пальчиковые гимнастики, игры с массажными Су-джок-мячиками и кольцами, «Разноцветные резиночки», волчки, шнуровки, счётные палочки, камешки Марблс.

Учёные доказали, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и положительно действуют на кору головного мозга ребёнка. Разнообразные действия руками, пальчиковые игры стимулируют процесс речевого и умственного развития ребёнка (5).

4. *Коррекционно-развивающие игры*, а именно: дидактические игры, упражнения, игры с предметами, настольно-печатные, словесные, игры с движениями, сюжетные игры, интерактивные игры и др.

Коррекционно-развивающие игры – это варианты упражнений на автоматизацию звуков, усложненные лексико-грамматическими и психологическими заданиями. Коррекционно-развивающие игры имеют сугубо вербальный характер, при этом речевой материал максимально насыщается автоматизируемым звуком. Такие игры дают возможность обеспечить психологический комфорт и развитие эмоционально-волевой сферы детей во время занятий; повысить речевую мотивацию; компенсировать недостаточность фонематического слуха; активизировать и восстанавливать высшие психические функции; автоматизировать необходимые звуки в результате проговаривания большого количества речевого материала.

При подборе коррекционно-развивающих игр находкой для нас стали камешки Марблс, которые ещё больше привлекли внимание детей к играм. Данный материал отвечает требованиям ФГОС, может быть успешно использован в работе с детьми разного возраста, с разными образовательными по-

требностями. Камешки Марблс – это потомки глиняных камешков, которыми играли древние люди многие тысячи лет назад. В настоящее время эти камешки изготавливаются из стекла и служат декоративными украшениями. Они красивые, гладкие, прозрачные, разных форм и расцветок, очень приятные на ощупь. Использование камешек Марблс на логопедических занятиях – это развитие мелкой моторики в сочетании с коррекционными задачами. Приведем примеры таких игр: «Звуковая дорожка», «Выложи букву», «Сосчитай звуки в слове», «Составь схему слова», «Выложи столько камушков, сколько раз услышишь звук», «Закрой картинки», «Место звука в слове», «Мягкий – твёрдый», «Посчитай».

Следует отметить, что применение вышеперечисленных игр требует тщательного подбора, который определяется задачами и этапами коррекционно-логопедической работы, характером и структурой дефекта, возрастными и индивидуально-психологическими особенностями детей.

Таким образом, использование игровых технологий в коррекции речевых нарушений у детей старшего дошкольного возраста является эффективным средством в решении задач по исправлению недостатков речи детей более результативно и в более короткие сроки, а также в целом активизируют психические процессы и формируют личность ребёнка.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воронина, Л. П. Картотека артикуляционной и дыхательной гимнастики, массажа и самомассажа / Воронина Л. П., Червякова Н. А. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017. – 80с.
2. Календарное планирование совместной коррекционно-образовательной деятельности с детьми 6-7 лет на логопункте ДОО / Сост. : Червякова Н.А., Клименко Е.А., Летуновская Т.А. и др. - СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2018. – 240 с.
3. Овсянникова, М. П. Значение игры для дошкольников / М. П. Овсянникова, А. А. Кутняк, И. Н. Балакина // Молодой учёный. – 2017. – №9 (143). – С. 347–350.
4. Сайгушева, Л. И. Игровые технологии как средство приобщения младших дошкольников к самообслуживанию / Сайгушева Л. И., Стряпухина И. С. // Международный журнал экспериментального образования. – 2014. – №7-2. – С. 39–41.
5. <https://moluch.ru/archive/79/13976/>.

## СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**Незговорова Мария Николаевна,**

*учитель-логопед*

*муниципальное дошкольное образовательное*

*учреждение «Детский сад «Солнышко,*

*г. Новодвинск*

На современном этапе развития происходят изменения в образовательных процессах: содержание образования усложняется, акцентируя внимание педагогов дошкольного и школьного образования на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, коррекции эмоционально-волевой и двигательной сфер; на смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного развития ребенка. В этих изменяющихся условиях педагогу необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных технологий.

В настоящее время интенсивно внедряются инновационные технологии. Поэтому основная задача педагогов дошкольной образовательной организации – *выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.*

Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь).

Образовательная технология - совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т.Лихачев).

Речь является одной из важнейших психических функций человека и сложной функциональной системой, в основе которой лежит использование знаковой системы языка в процессе общения. Речевое общение создает необходимые условия для развития различных форм деятельности. Овладение ребенком речью способствует осознанию, планированию и регуляцией его поведения.

На сегодняшний день в арсенале всех, кто занят воспитанием и обучением детей дошкольного возраста имеется обширный практический материал, применение которого способствует эффективному речевому развитию ребенка.

Но мы сталкиваемся с трудностями коррекционной работы из-за возросшего количества речевой патологии. Целью образовательных технологий в логопедии является – своевременная диагностика и максимально возможная коррекция речевых нарушений.

Любой практический материал можно условно разделить на две группы: во-первых, помогающий непосредственному речевому развитию ребенка и, во-вторых, опосредованный, к которому относятся нетрадиционные логопедические технологии.

#### I. Традиционные логопедические технологии.

1. Технология логопедического обследования.
2. Технология коррекции звукопроизношения.
3. Технология развития лексико-грамматической стороны речи.
4. Технология формирования слоговой структуры слова.
5. Технология развития фонематического слуха.
6. Технология развития связной речи.

#### II. Нетрадиционные логопедические технологии.

Инновационные методы воздействия в деятельности логопеда становятся перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи. Эти методы принадлежат к числу эффективных средств коррекции и помогают достижению максимально возможных успехов в преодолении речевых трудностей у детей дошкольного возраста. На фоне комплексной логопедической помощи инновационные методы, не требуя особых усилий, оптимизируют процесс коррекции речи детей и способствуют оздоровлению всего организма.

Инновационные технологии – это внедрённые, новые, обладающие повышенной эффективностью методы и инструменты, приёмы, являющиеся конечным результатом интеллектуальной деятельности педагога.

Применительно к педагогическому процессу инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы образования, организацию совместной деятельности педагога и ребёнка это внедрённые, новые, обладающие повышенной эффективностью методы и инструменты, приёмы, являющиеся конечным результатом интеллектуальной деятельности педагога.

Так, в своей логопедической практике мы активно используем нетрадиционные для логопедии технологии:

- нейрopsихологические технологии
- кинезитерапия
- гидрогимнастика
- различные виды логопедического массажа
- су-джок терапия
- гимнастика Стрельниковой
- дыхательный тренажёр Фролова

- фитотерапия
- ароматерапия
- музыкотерапия
- хромотерапия
- литотерапия
- сказкотерапия
- песочная терапия
- различные модели и символы
- информационно-коммуникативные средства

Остановимся подробнее на некоторых из них.

**Кинезитерапия** – комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарное взаимодействие, развивать мозолистое тело. Они улучшают память и внимание, мыслительную деятельность. Коррекционная работа с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи, представляет сложную проблему для специалистов. Особая роль в комплексе коррекционных мероприятий отводится развитию двигательных функций, так как по данным авторов (Жукова, Филичева, Мастюкова) стимуляция моторного развития и коррекция двигательных нарушений могут способствовать предупреждению общего недоразвития речи. «Кинезитерапия» дословно переводится «лечение движением». Каждое движение совершается в определённом ритме. Упражнения типа «Кулак – ребро – ладонь», «Зайчик – колечко – цепочка», «Зайчик – коза – вилка» и др.

**Су-джок терапия** – Поскольку на ладони находится множество биологически активных точек, эффективным способом их стимуляции является массаж специальным шариком. Прокатывая шарик между ладошками, дети массируют мышцы рук. В каждом шарике есть «волшебное» колечко. В коррекционно-логопедической работе приемы Су-джок терапии я активно использую в качестве массажа при дизартрических расстройствах, для развития мелкой моторики пальцев рук, а также с целью общего укрепления организма. Ребристая игольчатая поверхность шарика воздействует на нервные окончания, улучшает приток крови и активизирует кровообращение. Массажный шарик ускоряет капиллярный кровоток, уменьшает венозный застой и повышает кожно-мышечный тонус. Массажные шипы на поверхности шарика воздействуют на биологически-активные зоны коры головного мозга, способствуют улучшению состояния всего организма. Массажный шарик положительно сказывается на развитии детей.

**Литотерапия** – (от греческого lithos – камень, terapia – терапия) – лечение с помощью натуральных камней, нетрадиционная методика, ставшая популярной в последнее время. В более широком понимании, литотерапия это любое использование природных минеральных веществ (песок, камни, глина и пр.) с целью воздействия на организм человека. Например: перебирание камней, раскладывание по цвету, размеру, выкладывание дорожек

или узоров из камней по образцу и самостоятельно, в сочетании с пескотерапией (выкладывание дорожек, узоров на песке, закапывание камней в песок, выкапывание «секретиков» – самых красивых камушков, спрятанных в песке логопедом), массаж рук и пальцев (сжимание камней в кулачках, перекатывание по ладони, по руке, массажирование пальцев камешками), пальчиковая гимнастика с элементами литотерапии, логопедические игры с использованием камней.

**Хромотерапия** – наука, изучающая свойства цвета. Цвету издавна присвоено особое значение, оказывающее благотворное или отрицательное действие на человека. Как известно, одни цвета приятны для глаз, успокаивают, способствуют приливу внутренних сил, бодрят; другие – раздражают, угнетают, вызывают отрицательные эмоции. Каждый цвет воздействует на людей по-разному, носит избирательный характер, и педагогам необходимо это учитывать в работе. Доказано, что, меняя цветовой режим, можно воздействовать на функции вегетативной нервной системы, эндокринные железы и другие органы и процессы в организме (Синий цвет успокаивает, стимулирует умственную деятельность, голубой цвет оказывает тормозящее действие при психическом возбуждении, фиолетовый цвет угнетает психические и процессы, снижает настроение и т.д.

**Игровые технологии.** Специфику игровой технологии в значительной степени определяет вид деятельности и игровая среда: игры с предметами, словесные игры, игра-драматизация, игры-имитации и пр. Пронизывание игровым сюжетом всего занятия способствует погружению ребенка в игру, и обучающая задача идет для него вторым планом, на фоне эмоционального подъема, повышенного познавательного интереса. Целью игровых технологий является – развитие мотивации речевого общения, активизация речевой активности, коррекция различных сторон речи. Более успешная социализация, формирование социально-активной личности, самореализация, игровая терапия и психологическая коррекция. Как результат обогащение логопедического кабинета развивающими и дидактическими играми и пособиями: «Логопедическое лото», «Логопедическое домино», «Веселые прищепки», «Логопедические пазлы», «Один-много-ласково» и т.д.

Таким образом, оздоровительные технологии в образовательном процессе внедряются в условиях здоровьесберегающей среды, обеспечивающей благоприятную гигиеническую, психологическую и педагогическую обстановку. Только комплексное воздействие на ребенка может дать успешную динамику речевого развития и социальной адаптации. Применение в работе здоровьесберегающих технологий повышают результативность образовательного процесса, формирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья, формируют мотивацию на здоровый образ жизни.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Анищенкова, Е. С. Исправление произношения у детей / Анищенко Е. С. – Издательство АСТ, 2020 г.
2. Архипова, Е. Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии / Архипова Е. Ф. – М. : Астрель, 2008 г.
3. Белобрыкина, О. А. Речь и общение / Белобрыкина О. А. – М. : Академия, 1998 г.
4. Жигорева, М. В. Дети с комплексными нарушениями в развитии: педагогическая помощь : учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М., 2006.
5. Коноваленко, В. В. Хлоп-топ / Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. – Гном, 2009 г.
6. Максаков, А. И. Учителе, играя / Максаков А. И., Тумакова Г. А. – М. : Просвещение, 1983 г.
7. Ткаченко, Т. А. Логопедические упражнения / Ткаченко Т. А. – М. : Эксмо, 2008г.



## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОУ

**Желанова Ольга Сергеевна,**

*учитель-логопед,  
муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад комбинированного вида №159 «Золотая рыбка»*

**Долгобородова Марина Вячеславовна,**

*учитель-логопед,  
муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад комбинированного вида №159 «Золотая рыбка»*

ФГОС ДО реализует современные прогрессивные идеи развивающего обучения, которые направлены на познавательную активность дошкольника в целом и предъявляют высокие требования к выбору методов обучения. В современных условиях ребёнок выступает в роли не «объекта», а в роли «субъекта» образования, ребёнок – Личность. Инновационный процесс развития общества касается и системы дошкольного образования, которая считается начальной ступенью в раскрытии потенциальных возможностей ребенка. Этот подход ставит высокие требования к системе дошкольного обучения и воспитания. Происходит поиск более эффективных современных технологий и психолого-педагогических подходов к данному процессу. И только при правильной педагогической организации деятельности воспитанников развитие ребенка как Личности может и должна стать устойчивой чертой характера дошкольника и оказывать сильное влияние на его развитие (5, с.23). В своей практике мы применяем разнообразные приёмы, позволяющие проводить работу по исправлению и коррекции нарушений речи, активизировать мыслительную деятельность детей на занятии, в том числе и основные методические инновации, связанные с применением интерактивных педагогических технологий обучения (1, с. 18).

Суть интерактивного обучения состоит в том, что практически все дети оказываются вовлеченными в процесс познания.

Внедрение в образовательный процесс интерактивных технологий направлено на формирование интегративных качеств дошкольников, овладение ими средствами взаимодействия с окружающими людьми (3, с. 15):

- *активизируется индивидуальная интеллектуальная активность каждого дошкольника;*

- *развиваются межличностные отношения, дети учатся преодолевать коммуникативные барьеры в общении (скованность, неуверенность), создается ситуация успеха;*
- *формируются условия для самообразования саморазвития личности каждого ребенка.*

Интерактивные технологии позволяют наладить обратную связь между субъектом и объектом обучения, двусторонний обмен информацией между ними. Дети общаются не только с педагогом, но и друг с другом, педагог лишь организует обучение. Применение интерактивных технологий в работе с детьми мы осуществляли постепенно, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, поэтому внедрение технологий происходит поэтапно (2, с. 9).



Технология **«Работа в парах»** – дети учатся взаимодействовать друг с другом, объединяясь в пары по желанию. Работая в паре, дети совершенствуют умение договариваться, последовательно, сообща выполнять работу. Интерактивное обучение в парах помогает выработать навыки сотрудничества в ситуации камерного общения.

**«Хоровод»** – на начальном этапе взрослый является ведущим, т.к. дети самостоятельно выполнить задание по очереди не могут. Воспитатель с помощью предмета учит детей выполнять задание по очереди, тем самым воспитывает у них такие качества, как умение выслушивать ответы и не перебивать друг друга.

Интерактивная технология «Хоровод» способствует формированию начальных навыков произвольного поведения у детей дошкольного возраста.

Интерактивная технология «**Цепочка**» помогает началу формирования у детей дошкольного возраста умения работать в команде. Основу этой технологии составляет последовательное решение каждым участником одной задачи. Применение интерактивных технологий используется в части занятия, может применяться в совместных мероприятиях и в непрерывной образовательной деятельности. Например, в начале как оргмомент, для установления контакта между детьми, в ходе занятия, как одно из заданий и в конце, как закрепление знаний и подведение итогов.



Одной из интересных и любимых детьми интерактивной технологией, на наш взгляд, является **флешмоб**. Технология помогает группе детей совместно и одновременно выполнять движения, опираясь на зрительный показ. Основной целью является использование технологии на координацию речи с движением. Способствует сплоченности, скоординированности детей.



**«Работа в малых группах»** в режиме интерактивного обучения отдает предпочтение малым группам дошкольников. Применение технологии групповой работы дает возможность трудиться на занятии всем детям.

Ребята учатся оценивать свою работу, работу товарища, общаться, помогать друг другу. Принцип сотрудничества в процессе обучения становится ведущим.

Технология **«Большой круг»** – это технология, которая позволяет каждому ребенку высказываться и развивать навыки общения, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы из полученной информации и решать поставленную задачу.

**«Карусель»** – такая технология внедряется для организации работы в парах. Именно динамическая пара обладает большим коммуникативным потенциалом, и это стимулирует общение между детьми.

Интерактивная технология «Карусель» формирует у ребенка такие нравственно-волевые качества, как взаимопомощь, навыки сотрудничества.

На этапе закрепления или обобщения знаний, подведения итогов работы используется интерактивная технология «Интервью». Благодаря использованию этой технологии у детей активно развивается диалогическая речь, которая побуждает их к взаимодействию «взрослый-ребёнок», «ребёнок-ребёнок».



**«Аквариум»** – форма диалога, когда ребятам предлагают обсудить проблему «перед лицом общественности». Интерактивная технология «Аквариум» заключается в том, что несколько детей разыгрывают ситуацию в круге, а остальные наблюдают и анализируют. Что дает этот прием дошкольникам? Возможность увидеть своих сверстников со стороны, увидеть, как они общаются, как реагируют на чужую мысль, как улаживают назревающий конфликт, как аргументируют свою мысль.

Для успешного овладения ребенком коммуникативной деятельностью внедряется технология **«Дерево знаний»**. Она развивает коммуникативные

навыки, умение договариваться, решать общие задачи. Листочки – картинки или схемы - составляет педагог и заранее вывешивает их на дерево. Дети договариваются, объединяются в малые группы, выполняют задание, и один ребенок рассказывает о том, как они выполнили задание, дети слушают, анализируют и дают оценку.

В заключении можно сказать, что интерактивные технологии помогают успешно решать задачи во всех образовательных областях и:

- развивают свободное общение со взрослыми и детьми;
- развивают все компоненты устной речи детей;
- способствуют практическому овладению воспитанниками нормами речи.

Использование интерактивных технологий в непосредственной образовательной деятельности снимает нервную нагрузку дошкольников, дает возможность менять их формы деятельности, переключать внимание на вопросы темы занятий (4, с. 60).

Таким образом, интерактивное обучение – несомненно, интересное, творческое, перспективное направление педагогики. Оно помогает реализовать все возможности детей дошкольного возраста с учетом их психологических возможностей. Использование интерактивных технологий дает возможность обогатить знания и представления детей об окружающем мире, о взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми, побуждает детей к активному взаимодействию в системе социальных отношений.

## **СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Воронкова, О.Б. Информационные технологии в образовании: интерактивные методы / О. Б. Воронкова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010.
2. Инновации и современные технологии в системе образования: материалы международной научно-практической конференции 20-21 февраля 2011. – Пенза – Ереван-Шадринск : Научно-издательский центр Социосфера, 2012.
3. Интерактивная педагогика в детском саду: методическое пособие / Под ред. Н. В. Микляевой. – М. : ТЦ Сфера, 2012. – (Библиотека журнала "Управление ДОУ").
4. Калинина, Т. В. Управление ДОУ. Новые информационные технологии в дошкольном детстве / Калинина Т. В. – М. : Сфера, 2008.
5. Педагогические технологии в образовательном процессе ДОУ / Под ред. И.В. Руденко. – Тольятти, 2006.

## СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

**Игумнова Наталья Николаевна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад комбинированного вида №66 «Беломорочка»*

«Любая деятельность может быть либо технологией, либо искусством. Искусство основано на интуиции, технология – на науке. С искусства всё начинается, технологией заканчивается, чтобы затем всё началось сначала», – говорил выдающийся педагог В.П. Беспалько.

Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Его цель – содействовать становлению ребенка как личности.

**Технология** – инструментарий конкретной области деятельности человека (в нашем случае педагогической), совокупность приёмов, методов и принципов, необходимый для создания конечного продукта, будь то изделие, программа или другое социальное благо.

Педагогическая технология – это системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействие, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования (ЮНЕСКО).

Образовательная технология – это процессная система совместной деятельности по проектированию (планированию), организации, ориентированию и корректированию образовательного процесса с целью достижения конкретного результата при обеспечении комфортных условий участникам.

Образовательными технологиями принято считать технологии, ставящие более «широкие» цели (исследовательские, творческие способности, развитие критического мышления), не позволяющие строго диагностировать результаты обучения.

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проектной деятельности;
- технология исследовательской деятельности;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;

- технология портфолио дошкольника и воспитателя;
- игровая технология;
- технология «ТРИЗ»;
- технологии предметно-развивающей среды.

Здоровьесберегающие технологии, целью которых является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

Технологии проектной деятельности реализует такую цель, как привитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

Данные технологии реализуются в процессе:

- работы в группах, парах;
- бесед, дискуссий;
- активного взаимодействия: экспериментирования, сравнения, наблюдения, исследования.

Технологии проектной деятельности можно подразделить по видам:

- «игровые» – детские занятия, участие в групповой деятельности (игры, народные танцы, драматизации, разного рода развлечения);
- «экскурсионные», направленные на изучение проблем, связанных с окружающей природой и общественной жизнью;
- «повествовательные», при разработке которых дети учатся передавать свои впечатления и чувства в устной, письменной, вокальной художественной (картина), музыкальной (игра на рояле) формах;
- «конструктивные», нацеленные на создание конкретного полезного продукта: сколачивание скворечника, устройство клумб.

Целью технологии исследовательской деятельности в детском саду является формирование у дошкольников основных ключевых компетенций, способности к исследовательскому типу мышления.

Содержание познавательно-исследовательской деятельности.

1. Опыты (экспериментирование):

- состояние и превращение вещества;
- движение воздуха, воды;
- свойства почвы и минералов;
- условия жизни растений.

2. Коллекционирование (классификационная работа):

- виды растений;
- виды животных;
- виды строительных сооружений;
- виды транспорта;
- виды профессий.

### 3. Путешествие по карте:

- стороны света;
- рельефы местности;
- природные ландшафты и их обитатели;
- части света, их природные и культурные «метки» – символы.

### 4. Путешествие по «реке времени»:

- прошлое и настоящее человечества (историческое время) в «метках» материальной цивилизации (например, Египет — пирамиды);
- история жилища и благоустройства.

Информационно-коммуникационные технологии – это технологии использования специальных способов, программных и технических средств (кино, аудио – и видео средства, компьютеры) для работы с информацией.

Цель информационных технологий:

- расширение возможностей учреждения дошкольного образования наиболее полно и успешно реализовать развитие способностей ребенка;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей, и что очень актуально в дошкольном возрасте – умения самостоятельно приобретать новые знания;
- заложение потенциала обогащенного развития личности ребенка.

Использование ИКТ в образовательном процессе предполагает:

- использование глобальной сети Интернет;
- использование развивающих компьютерных программ;
- использование мультимедийных презентаций.

Личностно–ориентированная технология ставит в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов.

Технология портфолио дошкольника подразумевает создание портфолио, а именно копилки личных достижений ребенка в разнообразных видах деятельности, его успехов, положительных эмоций, возможность еще раз пережить приятные моменты своей жизни, это своеобразный маршрут развития ребенка.

Существует ряд функций портфолио:

- диагностическая (фиксирует изменения и рост за определенный период времени);
- содержательная (раскрывает весь спектр выполняемых работ);
- рейтинговая (показывает диапазон умений и навыков ребенка).



Современное образование нуждается в новом типе педагога:

- творчески думающим;
- владеющем современными технологиями образования;
- приемами психолого-педагогической диагностики;
- способами самостоятельного конструирования педагогического процесса в условиях конкретной практической деятельности;
- умением прогнозировать свой конечный результат.

У каждого педагога должно быть досье успехов, в котором отражается все радостное, интересное и достойное из того, что происходит в жизни педагога. Таким досье может стать технология «Портфолио педагога».

Портфолио позволяет учитывать результаты, достигнутые педагогом в разнообразных видах деятельности (воспитательной, учебной, творческой, социальной, коммуникативной), и является альтернативной формой оценки профессионализма и результативности работы педагога.

Портфолио педагога включает:

- общие сведения (ФИО, год рождения, образование, данные о трудовом и педагогическом стаже, прохождении курсов повышения квалификации, подтвержденные документально (копии дипломов), перечень наиболее значимых наград, грамоты, благодарственные письма);
- результаты профессиональной деятельности, отражающие динамику развития за определенный период (это могут быть аналитические сводки, демонстрирующие уровень освоения дошкольниками программного материала, перечень умений и компетенций воспитанников, данные об успехах выпускников подотчетной группы за первый год школьного обучения);
- научно-методическая работа (в данном разделе следует представить список используемых образовательных технологий по ФГОС в ДОУ, результаты деятельности в составе методобъединения, в проведении семинаров и мастер-классов, авторские программные разработки, доклады, статьи, выступления на конференциях);
- создание предметно-развивающей среды: схемы, эскизы, фотографии, планы по реорганизации;
- взаимодействие с родителями дошкольников – план работы, сценарии мероприятий.

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;
- группы игр на обобщение предметов по определенным признакам;

- группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных;
- группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и другие.

Технология «ТРИЗ» (Технология решения изобретательских задач), главная цель которой формирование у детей творческого мышления, то есть воспитание творческой личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях деятельности. Методику «ТРИЗ» можно назвать школой творческой личности, поскольку её девиз – творчество во всем: в постановке вопроса, в приёмах его решения, в подаче материала.

Основная задача использования «ТРИЗ» – технологии в дошкольном возрасте – это привить ребенку радость творческих открытий.

Основной критерий в работе с детьми – доходчивость и простота в подаче материала и в формулировке сложной, казалось бы, ситуации. Не стоит форсировать внедрение ТРИЗ без понимания детьми основных положений на простейших примерах. Сказки, игровые, бытовые ситуации – вот та среда, через которую ребенок научится применять тризовские решения, встающих перед ним проблем. По мере нахождения противоречий он сам будет стремиться к идеальному результату, используя многочисленные ресурсы.

Технология интегрированного обучения включает в себя интегрированное занятие, которое отличается от традиционного тем, что на нем используются межпредметные связи, предусматривающие лишь эпизодическое включение материала других предметов.

Интегрирование – соединяют знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга. При этом решается несколько задач развития. В форме интегрированных занятий лучше проводить обобщающие занятия, презентации тем, итоговые занятия.

Наиболее эффективные методы и приёмы на интегрированном занятии:

- сравнительный анализ, сопоставление, поиск, эвристическая деятельность;
- проблемные вопросы, стимулирование, проявление открытий, задания типа «докажи», «объясни».

Технологии создания предметно-развивающей среды, в которой находится ребёнок, во многом определяет темпы и характер его развития и поэтому рассматривается многими педагогами и психологами как фактор развития личности.

Задача педагогических работников в детском саду состоит в умении моделировать социокультурную, пространственно-предметную развивающую среду, которая бы позволила ребенку проявить, развивать способности, познавать способы образного воссоздания мира и языка искусств, реализо-

вывать познавательные-эстетические и культурно-коммуникативные потребности в свободном выборе.

Таким образом, технологический подход, то есть новые педагогические технологии гарантируют достижения дошкольника и в дальнейшем гарантируют их успешное обучение в школе.

Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии.

Все вышеизложенные технологии, которые я применяю в своей работе, дают ребёнку возможность работать творчески, способствуют развитию любознательности, повышают активность, приносят радость, формируют у ребёнка желание участвовать в образовательном процессе, сохраняют и укрепляют здоровье детей.

Использование широкого спектра современных образовательных технологий даёт возможность улучшить усвоение программы по всем направлениям работы, а также добиваться высоких результатов в развитии воспитанников.

Благодаря использованию современных образовательных технологий, образовательный процесс становится целесообразным, результативным, эффективным, экономичным, оптимальным, целостным, системным, интенсивным, гибким, интегративным, современным.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алешина, Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников / Алешина Н. В. – М., 2008.
2. Атемаскина, Ю. В. Современные педагогические технологии в ДОУ: учебно-методическое пособие / Атемаскина Ю. В., Богословец Л.Г. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 112 с. - (Серия «Методический кабинет).
3. Горбатенко, О. Ф. Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ: планирование, занятия, упражнения, спортивно-досуговые мероприятия / Горбатенко О. Ф. , Кардаильская Т. А. , Попова Г. П. – Волгоград : Учитель, 2008 г.
4. Дворская, Н. И. Использование современных образовательных технологий, соответствующих ФГОС ДО, в воспитательно-образовательном процессе / Дворская Н. И. // Педагогическое мастерство: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2015 г.). — М. : Буки-Веди, 2015. — С. 47-51.
5. Нурсаетова ,З. Г. Комплекс дыхательных гимнастик для детей в ДОУ, МБДОУ №5 г. Лениногорск / Нурсаетова З.Г. – Текст : электронный. – Режим доступа: <https://doshvozrast.ru/ozdorov/gimnastika10.htm>.
6. Подольянская, Е. И. Формы оздоровления детей 4-7 лет: кинезиологическая и дыхательная гимнастики, комплексы утренних зарядок / Подольянская Е. И. – Волгоград : Учитель, 2009 г.

## **ИНТЕРАКТИВНЫЙ ПЛАКАТ КАК СОВРЕМЕННОЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ В ДОУ**

**Карпушова Александра Владимировна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №1 «Золотой петушок» комбинированного вида»,  
г. Северодвинск*

**Федяева Кристина Александровна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №1 «Золотой петушок» комбинированного вида»,  
г. Северодвинск*

В современных условиях развития общества в системе дошкольного образования происходят изменения, ориентированные на опережающее развитие образовательной системы. Появляются качественно новые подходы, программы, методики. Актуальность использования информационных технологий обусловлена социальной потребностью в повышении качества обучения, воспитания детей дошкольного возраста. Поэтому использование ИКТ стало неотъемлемой частью воспитательно-образовательного процесса в дошкольном образовании (7, с. 29). С этой целью мы осваиваем новые технологии и приемы подачи информации.

Применение компьютерной техники позволяет сделать воспитательно-образовательный процесс привлекательным и по-настоящему современным, расширяет возможности предъявления учебной информации, позволяет усилить мотивацию ребенка (6, с. 47). Применение информационно-коммуникационных технологий (цвета, графики, звука, современных средств видеотехники) позволяет моделировать различные ситуации. Игровые компоненты, включенные в мультимедиа программы, активизируют познавательную деятельность дошкольников и усиливают усвоение материала. Применение компьютера в дошкольном образовательном учреждении возможно и необходимо, оно способствует повышению интереса к обучению, его эффективности, развивает ребенка всесторонне (13, с. 67).

Одним из наиболее интересных новшеств стал интерактивный плакат. Слово «интерактив» пришло к нам из английского от слова «interact». «Inter» – «взаимный», «act» – действовать (12, с.15).

Интерактивный плакат – это средство предоставления информации, способное активно и разнообразно реагировать на действия пользователя.

Интерактивность обеспечивается за счет использования различных интерактивных элементов: ссылок, кнопок перехода, областей текстового или цифрового ввода и т.д. Такие плакаты содержат гораздо больше учебного материала, чем обычные мультимедийные плакаты и предоставляют его в гораздо более наглядной и эффективной форме (2, с. 101).

Преимуществами интерактивного плаката являются:

- высокая интерактивность – диалог между воспитателем и воспитанниками посредством данной программы (новый метод работы в НОД);
- простота в использовании – интерактивный плакат не требует инсталляций, имеет простой и понятный интерфейс;
- богатый визуальный материал – яркие анимации явлений и процессов, фотографии и иллюстрации, что дает преимущество над другими продуктами и средствами обучения;
- групповой и индивидуальный подход – позволяет организовать работу как со всей группой (использование на интерактивной доске), так и с каждым отдельным воспитанником;
- учебный материал программ представлен в виде логически завершенных отдельных фрагментов, что позволяет воспитателю конструировать НОД в соответствии со своими задачами (2, с. 83).

Для чего он нужен? В процессе обучения интерактивный плакат позволяет достичь двух очень важных результатов:

- за счет использования интерактивных элементов вовлечь воспитанников в процесс получения знаний;
- за счет использования различных мультимедиа и 3D объектов добиться максимальной наглядности информации (9, с. 35).

В нашем дошкольном учреждении мы активно используем интерактивный плакат в педагогическом процессе, что позволяет сделать его более эффективным и занимательным для наших воспитанников. Данный вид пособий является хорошим помощником для воспитателей. Он не только позволяет наглядно продемонстрировать те или иные явления природы, взаимосвязи между объектами, но даёт детям возможность добывать информацию самостоятельно, оперировать с этой информацией, проверять и закреплять полученные знания.

Нами была разработана серия интерактивных плакатов и игр, предназначенная для использования на занятиях с детьми дошкольного возраста, причём данные плакаты можно применять как в младшем, так и в старшем дошкольном возрасте. Младшие дошкольники с помощью данных пособий знакомятся с объектами живой природы, старшие дети закрепляют свои знания, проверяют их с помощью игровых заданий.

В серию входят плакаты: «Овощи», «Фрукты», «Домашние животные», «Дикие животные севера», «Времена года», «Деревья и кустарники». В пла-

нах пополнить серию другими плакатами, а именно «Животные жарких стран», «Растения Красной книги Архангельской области», «Транспорт» и другими.

Все пособия разработаны в программе Power Point и выполнены в технике «единого экрана», что позволяет визуально воспринимать плакат, как один слайд, не замечая переходов между ними. Каждый плакат состоит из нескольких слайдов. Количество слайдов варьируется в зависимости от количества объектов, представленных на плакате плюс титульный слайд и слайды с проверочными заданиями. Переход между слайдами осуществляется щелчком по изображению одного из объектов (уменьшенные изображения) посредством гиперссылок. Перейдя на слайд с выбранным объектом, мы можем видеть его увеличенное изображение в центральной части плаката. Имеется возможность завершения показа слайдов в любой момент посредством щелчка по кругу с перекрестьем.

Результаты использования интерактивных плакатов в ДОУ:

1. повышение мотивации детей к трудным для них видам деятельности (за счет соединения движения, звука, мультипликации);
2. улучшение речевого развития;
3. расширение кругозора дошкольников, развитие их познавательных процессов;
4. повышение эффективности усвоения материала детьми (реализует принцип наглядности и доступности материала);
5. повышение скорости запоминания (включаются три вида памяти детей: зрительная, слуховая, моторная);
6. активизация и развитие высших психических функций, мелкой моторики рук;
7. реализация индивидуального подхода с целью определения выбора индивидуального темпа, объема, сложности получаемой информации и времени обучения (построение индивидуального маршрута);
8. возможность фиксирования содержания с многократным возвращением к нему, что позволяет легко реализовать принципы прочности, систематичности;
9. совершенно новый уровень реализации принципа научности с использованием нарисованных картинок, видеороликов, позволяющими демонстрировать реальные объекты, явления, которые нельзя увидеть в повседневной жизни.

Таким образом, интерактивный плакат – это мотивирующая к обучению, игровая программная система комплексного назначения, обеспечивающая непрерывность и полноту дидактического цикла процесса восприятия. На наш взгляд интерактивные плакаты являются отличными помощниками воспитателя. Они способствуют повышению активности и любознательности

дошкольников, позволяют дифференцировать задания для детей с разными индивидуальными особенностями, а также дают возможность сделать нашу работу с детьми насыщенной, доступной, интересной.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бабанский, Ю. К. Оптимизация учебно-воспитательного процесс / Бабанский Ю. К. – М. : Просвещение, 1989. – 12с.
2. Волкова, Н. А. Разработка и использование интерактивных плакатов / Волкова Н.А. – Текст : электронный. - URL <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2017/11/28/master-klass-razrabotka-i-ispolzovanie-interaktivnyh-plakatov>.
3. Драхлер, Б. А. Сеть творческих учителей : методическое пособие / Драхлер Б. А. – Москва : Бинوم. Лаборатория знаний, 2008.
4. Интерактивность. – Текст : электронный. - URL <https://ru.wikipedia.org/wiki/Интерактивность>.
5. Коменский, Я. А. Великая дидактика / Коменский Я. А. – Текст : электронный. – URL [http://jorigami.ru/PP\\_corner/Classics/Komensky/Komensky\\_Yan\\_Amos\\_Velikaya\\_didakt\\_izbr.htm#\\_Toc237611318](http://jorigami.ru/PP_corner/Classics/Komensky/Komensky_Yan_Amos_Velikaya_didakt_izbr.htm#_Toc237611318)
6. Королёва, С. К. Роль интерактивных плакатов в повышении познавательной активности и эффективности восприятия обучающимися изучаемого материала на уроках информатики.
7. Лузан, Е. Ю. Актуальность применения интерактивных плакатов для реализации ФГОС / Е. Ю. Лузан, Т. М. Зуева, В. А. Перелыгин. – // Школьная педагогика. – 2015. – № 2 (2). – С. 27–30. – URL: <https://moluch.ru/th/2/archive/8/131/>.
8. Модернизация российского образования: документы и материалы / Под ред. Э. Д. Днепров. – М. : ГО ВШЭ, 2002.
9. Селевко, Г. К. Педагогическая технология на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся.
10. Ушинский, К. Д. О наглядном обучении. Воспитывать ребенка как? / Ушинский К. Д. – Текст : электронный. – URL <https://psy.wikireading.ru/134245>.
11. Хуторский, А. В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты / Хуторский А. В. ; Отделение философии образования и теоретической педагогики РАО, Центр «Эйдос». – Текст : электронный. – Режим доступа : [www.eidos.ru/news/compet.htm](http://www.eidos.ru/news/compet.htm) (дата обращения 23.04.2002).
12. Якорев, Д. Интерактивный плакат: что это? / Якорев Д. – Текст : электронный. – URL <https://wiki.itorum.ru/2011/08/interaktivnyj-plakat-cto-eto/>.
13. Ястребцева, Е. Н. Intel@ Обучение для будущего при поддержке Microsoft / Ястребцева Е. Н. – Москва, 2003.

## **ПСИХОГИМНАСТИКА КАК ФОРМА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

**Лихачева Светлана Николаевна,**

*воспитатель,  
муниципальное автономное  
дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №86 «Жемчужинка» Центр развития ребенка  
г. Северодвинск*

**Гончарова Ольга Анатольевна,**

*воспитатель,  
муниципальное автономное  
дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №86 «Жемчужинка» Центр развития ребенка  
г. Северодвинск*

Концепция модернизации российского образования предусматривает создание условий для повышения качества общего образования и в этих целях, наряду с другими мероприятиями, предполагает создание в образовательных учреждениях условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников. Согласно современным представлениям и требованиям федерального государственного стандарта, целью дошкольного образования является всестороннее развитие ребенка с учетом его возрастных возможностей и индивидуальных особенностей при сохранении и укреплении здоровья.

Сегодня в дошкольных учреждениях уделяется большое внимание здоровьесберегающим технологиям, которые направлены на решение самой главной задачи дошкольного образования – сохранить, поддержать и обогатить здоровье детей. Кроме того, серьезной задачей является и обеспечение максимально высокого уровня реального здоровья воспитанников детских садов. Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании – это технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования – задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья всех участников педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей.

*Целью здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании является обеспечение высокого уровня реального здоровья воспитанника детского сада и воспитание осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни человека, знаний о здоровье и умений оберегать, поддерживать и сохранять его.*

*Задачи здоровьесберегающих технологий.*



1. Сохранение и укрепление здоровья детей на основе комплексного и системного использования доступных для детского сада средств физического воспитания, оптимизации двигательной деятельности на свежем воздухе.

2. Обеспечение активной позиции детей в процессе получения знаний о здоровом образе жизни.

3. Конструктивное партнерство семьи, педагогического коллектива и самих детей в укреплении их здоровья, развитии творческого потенциала.

Одним из видов здоровьесберегающих технологий являются *технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка*, которые обеспечивают эмоциональный комфорт и позитивное психологическое самочувствие ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду, семье; социально-эмоциональное благополучие дошкольника, т.к. эмоциональный настрой, психическое благополучие, бодрое настроение детей является важным для их здоровья.

Одной из форм использования технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка является психогимнастика. До настоящего времени недостаточно полно изучено влияние занятий психомоторной гимнастикой на интеллектуально-творческое развитие детей дошкольного возраста, на формирование у старших дошкольников невербальных компонентов общения со сверстниками и взрослыми.

Актуальность проблемы становления взаимоотношений детей и поиски путей оказания помощи им до поступления их в школу обуславливает использование психогимнастики в воспитательно-образовательном процессе для формирования навыков невербального общения в старших группах дошкольного возраста. Психогимнастика, прежде всего, направлена на обучение элементам техники выразительных движений, на использование выразительных движений в воспитании эмоций и высших чувств и на приобретение навыков в саморасслаблении. Актуальность применения психогимнастики также обусловлена интеграцией реализации образовательных областей в психолого-педагогическом сопровождении образовательной деятельности дошкольников. Так, психогимнастика может быть частью непосредственно образовательной деятельности, совместной работы педагога с детьми и применяться в режимных моментах.

*Цель данной работы* – формирование у старших дошкольников невербальных компонентов общения со сверстниками и взрослыми посредством психогимнастики.

*Задачи:*

- сформировать у детей навыки практического владения выразительными движениями – невербальными средствами человеческого общения (мимикой, жестом, пантомимикой);

- развить у детей положительные черты характера, способствующие лучшему взаимопониманию при общении, чувства сопереживания, лучшего понимания себя и других;
- повысить уровень самоконтроля в отношении своего эмоционального состояния в ходе общения, формировать терпимость к мнению собеседника;
- обучить приемам саморасслабления, снятия психомышечного напряжения;
- создать возможности для самовыражения.

В настоящее время в дошкольных учреждениях широко используются разные виды психотренингов, редко – психогимнастика. Однако, именно она наиболее доступна в применении для воспитателей и психологов, так как в ее основе лежит игра, являющаяся ведущим видом деятельности дошкольника. В учебном пособии А.А. Осиповой «Общая психокоррекция» *психогимнастикой* называется метод, при котором участники проявляют себя и общаются без помощи слов. Это эффективное средство оптимизации социально-перцептивной сферы личности, так как позволяет обратить внимание на «язык тела» и пространственно-временные характеристики общения. В методическом пособии М.И. Чистяковой «Психогимнастика» дано такое определение: *психогимнастика* - это этюды, игры, упражнения, направленные на развитие различных сторон психики ребенка (как его познавательной, так и эмоционально-личностной сферы).

Важно использовать психогимнастику в психопрофилактической работе с практически здоровыми детьми с целью психофизической разрядки. Психогимнастика по методике М.И. Чистяковой, прежде всего, направлена на обучение элементам техники выразительных движений в воспитании эмоций и высших чувств и на приобретение навыков в саморасслаблении. Дети изучают различные эмоции и учатся управлять ими, овладевают азбукой выражения эмоций. Психогимнастика помогает детям преодолевать барьеры в общении, лучше понять себя и других, снимать психическое напряжение, дает возможность самовыражения. Использование психогимнастики в работе с детьми позволяет формировать у них умение правильно выражать свои чувства, избегать скованности, неловкости, неадекватности мимико-жестовой речи в общении со сверстниками и взрослыми. Также способствует развитию двигательной сферы (умение произвольно направлять свое внимание на мышцы, участвующие в движении; умение различать и сравнивать мышечные ощущения; умение определять характер ощущений (напряжение – расслабление, тяжесть – легкость и др.)) и характеру движений, сопровождаемых этими ощущениями (сила – слабость, резкость – плавность, темп, ритм).

Психогимнастика проводится как в свободное время, так и как элемент непосредственно образовательной деятельности. Мы разработали перспек-

тивное планирование применения психогимнастики в соответствии с комплексно-тематическим планированием основной общеобразовательной программы. Формы работы: групповая и подгрупповая. Данная работа включает в себя психогимнастические игры, упражнения, этюды, мимические и пантомимические тренинги. Для реализации данной работы создана картотека психогимнастических игр.

Психогимнастика реализуется не автономно, а в совокупности с другими формами работы:

- игры-драматизации;
- использование пиктограмм;
- упражнения на мышечную релаксацию (снижают уровень возбуждения, снимают напряжение);
- дыхательная гимнастика (действует успокаивающе на нервную систему);
- мимическая гимнастика (направлена на снятие общего напряжения, играет большую роль в формировании выразительной речи детей);
- двигательные упражнения руками (способствует межполушарному взаимодействию);
- чтение детских потешек с чередованием движений, темпа и громкости речи (способствует развитию произвольности).

Для формирования невербальных средств у детей старшего дошкольного возраста мы выделили два основных направления работы с использованием психогимнастики:

- 1) формирование представлений о доброжелательных чувствах и отношениях со сверстниками и взрослыми, развитие чувства эмпатии;
- 2) формирование способов выражения эмоциональных состояний, взаимоотношений.

*Первое* направление реализуется с использованием психогимнастики в играх-драматизациях, где дошкольник, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Реализация игр-драматизаций с дошкольниками включает психогимнастические игры и упражнения. Они разработаны по методике Н.Ю. Ключевой «Подари подарок другу» (при помощи мимики и жестов дети изображают подарки и дарят их друг другу); «Сравнения» (дети сравнивают себя с какими-то животными, растениями, цветами, а затем совместно с взрослыми обсуждают, почему они выбрали такое сравнение); «Улыбка» (дети сидят в кругу, берутся за руки и, глядя соседу в глаза, дарят ему улыбку); «Комплимент» (дети становятся в круг и по очереди, глядя в глаза соседу, говорят добрые слова, хвалят его: «Ты всегда делишься, ты веселая, у тебя красивое платье...». – «Спасибо. Мне очень приятно!»).

*Вторым* направлением работы является формирование способов выражения эмоциональных состояний, то есть умения выразить свое отношение к собеседнику и предмету общения. основополагающим при этом является знакомство с ведущими человеческими эмоциями и чувствами, формирование невербальных средств, их выражения. Смысл решения данной задачи заключается в следующем:

- ознакомление с основными эмоциональными состояниями и способами их выражения через мимику, жесты, позу;
- развитие и укрепление мышечного аппарата, участвующего в воспроизведении мимических, жестовых, пантомимических движений;
- закрепление выразительных движений в этюдах и игровой деятельности;
- перенос неречевых способов общения в самостоятельную коммуникативную деятельность. Для более подробного знакомства с мимическими мышцами лица использую пиктограммы, изображающие определенные чувства и эмоции человека. Особое внимание обращают на разнообразие мимических проявлений изучаемого состояния: например, когда человеку стыдно, он опускает глаза, краснеет, иногда стыдливо улыбается. Параллельно дети представляют (и описывают), какая поза может быть у человека, которому стыдно, какова его походка. Работа над передачей состояния человека с помощью невербальных средств включает в себя тренинг мимических и пантомимических мышц (у некоторых детей наблюдались затруднения при использовании своих мышечных возможностей для передачи эмоциональных и чувственных состояний). Решение данной проблемы оказывается возможным благодаря специальным упражнениям, направленным на изучение мимики лица и связанных с ней эмоциональных состояний, на тренинг выразительной мимики.

Для отслеживания результативности использования психогимнастики мы использовали диагностики Саввы Л.И., Субботиной Л.Ю., позволяющие выявить умения в соотношении отдельных невербальных признаков (глаза, губы и руки) между собой, создающих в комплексе динамические особенности образа, соответствующего определенному эмоциональному состоянию. Результаты диагностики показали, что уровень развития эмоциональной восприимчивости, соотношения невербальных признаков, выявления умения способности адекватного опознания эмоционального состояния у детей в течение периода развития повысился со среднего до высокого уровня.

В ходе работы по решению поставленных задач дети приобрели:

- навыки практического владения выразительными движениями – невербальными средствами человеческого общения (мимикой, жестом, пантомимикой);

- навыки владения приемами саморасслабления, снятия психомышечного напряжения;
- умения произвольно организовать свою деятельность (произвольно запоминать информацию, концентрировать внимание, владеть способами саморегуляции);
- навыки владения повышенным уровнем самоконтроля в отношении своего эмоционального состояния в ходе общения, терпимостью к мнению собеседника;
- положительные черты характера, способствующие лучшему взаимопониманию при общении, чувства сопереживания, лучшего понимания себя и других;
- закреплённые способы взаимодействия со сверстниками и взрослыми, способы оценки собственных действий.

Таким образом, можно сделать вывод: правильно организованная работа по применению психогимнастики положительно влияет на развитие невербальных компонентов общения у детей дошкольного возраста. Рассмотренные направления работы, методы и приемы способствуют формированию способов невербального выражения эмоций и чувств, а также закреплению навыков межличностного взаимодействия и формированию коммуникативно-речевых умений.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология: учебное пособие для студентов вузов. – М. : Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2000.
2. Алябьева, Е. А. Психогимнастика в детском саду: методические материалы в помощь психологам и педагогам / Алябьева Е. А. – М. : Творческий центр «Сфера», 2003. – 88с.
3. Бестужева, Е. А. Невербальные средства коммуникации / Е. А. Бестужева // Дошкольное воспитание. – 2007. – №5. – С. 62–67.
4. Буре, Р. С. Воспитание в процессе обучения на занятиях в детском саду / Буре Р. С. – М., 1981.
5. Воспитание детей в старшей группе детского сада: пособие для воспитателей детского сада / В. В. Гербова, Р. А. Иванкова, Р. Г. Казакова и др.; сост. Г. М. Лямина. – М. : Просвещение, 1984.
6. Воспитание дошкольника в семье: вопросы теории и методики / Под ред. Т. А. Марковой. – М. : Педагогика, 1979.
7. Воспитание и обучение детей шестого года жизни: книга для воспитателя детского сада / Н. А. Ветлугина, Р. С. Буре, Т. И. Осокина и др.; Под ред. Л. А. Парамоновой, О. С. Ушаковой. – М. : Просвещение, 1987.
8. Выготский Л. С. Собрание сочинений: В 6 т. – М., 1984.
9. Дубина, Л. Развитие у детей коммуникативных способностей / Дубинина Л. // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 10. – С. 26–36.

10. Куцакова, Л. В. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого / Л. В. Куцакова, С. И. Мерзлякова. – М. : Издательский центр «ВЛАДОС», 2003. – 368 с.
11. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество : учебник для студентов вузов. – М. : Издательский центр «Академия», 2000.
12. Нравственное воспитание в детском саду / Под ред. В. Г.Нечаевой, Т. А. Марковой. – М., 1984.
13. Овчарова, Р. В. Практическая психология образования: учебное пособие для студентов психологических факультетов университетов. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 448с.
14. Смирнова, Е. Игры, направленные на формирование доброжелательного отношения к сверстникам / Смирнова Е., Холмогорова В. // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 8. – С. 73–77.
15. Смирнова, Е. Средний и старший дошкольный возраст / Смирнова Е., Холмогорова В. // Дошкольное воспитание, 2001.
16. Чистякова, М. И. Психогимнастика / М. И. Чистякова; Под ред. М.И. Буянова. – М. : Просвещение, 1990. – 126 с.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ «РЕФЛЕКСИВНЫЙ КРУГ» С ДЕТЬМИ В ДОО

**Макарихина Елена Александровна,**

*старший воспитатель,  
муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 8 «Журавлик»,  
г. Котлас, Архангельская область*

**Булатова Наталья Александровна,**

*педагог-психолог,  
муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 8 «Журавлик»,  
г. Котлас, Архангельская область*

На современном этапе образование, в том числе и дошкольное образование, испытывает дефицит применения современных технологий, связанных с развитием личности ребенка. В дошкольных образовательных организациях отдаётся основное предпочтение когнитивному развитию дошкольника, а не социально-личностному. Это связано с рядом причин: ожидания родителей связаны с качественной подготовкой ребенка к поступлению в престижную школу и получением навыков сотрудничества в детском коллективе, сам же ребёнок считает, что он приходит в сад в основном играть и гулять с детьми. Все это обусловлено, с одной стороны, повышением требований школы к интеллектуальному уровню первоклассников, а с другой – недостаточной разработанностью технологий социально-личностного развития ребёнка дошкольного возраста и заорганизованностью педагогического процесса. В результате возникающего противоречия ожиданий родителей и детей можно обозначить **цель**: необходимо вести подготовку дошкольников к реальной жизни и развивать социальные навыки, формировать способность решать конфликт, не прибегая к помощи взрослого и воспитывать умение самоопределяться в своих желаниях, если они расходятся с желанием большинства детей в группе.

Сложившаяся ситуация не позволяет эффективно развивать определённые личностные качества, которые формируются в разных ситуациях и разных формах активности. Ребёнку необходимо предоставить реальную возможность соотносить своё поведение с требованиями ситуации, ожиданиями других людей, чтобы актуализировать психологические резервы личности соответственно ситуации общения и межличностного взаимодействия, проявлять детскую инициативу и самостоятельность, а также взаимодействовать с разновозрастным детским коллективом в разнообразных видах деятельности. Поэтому **одной из задач** дошкольной образовательной орга-

низации становится организация дружественного социума на территории детского сада для развития социальных навыков у дошкольников, развития личности ребенка и умения взаимодействовать с детьми и взрослыми.

Для этого необходимо предоставление ребёнку условий для социального развития.

**Социальное развитие детей в дошкольной образовательной организации включает:**

- освоение норм и правил общения детей с взрослыми и друг с другом; развитие коммуникативных навыков жизни в коллективе;
- развитие умения коллективно трудиться и получать от этого удовольствие;
- освоение детьми на начальном уровне социальных ролей: я – член коллектива, я – член семьи, я – мальчик или девочка; я – житель города, где находится дошкольная образовательная организация, я – житель России, я – житель Земли, я – часть Мироздания (через проживание и самоопределение в этих ролях);
- развитие способности к принятию собственных решений на основе уверенности в себе, осознанности нравственного выбора и приобретённого социального опыта, развитых навыков саморегуляции поведения.

Базой, фундаментом развития социальных навыков у ребёнка является развитие у него саморегуляции поведения. Развитие саморегуляции – одна из центральных линий развития детей. Разнообразие видов деятельности, которые осваивает дошкольник, объединяет одно – в них формируется важнейшее личностное новообразование этого возраста – произвольная регуляция поведения и деятельности, способность к самоконтролю.

Под способностью старшего дошкольника к саморегуляции понимается развитая способность, связанная с оценкой, организацией и накоплением личностного опыта, приобретаемого в процессе организации совместной с педагогом и детьми деятельности. Она определяется возможностью постановки ребёнком лично значимых смыслов, целей, задач, планированием действий, самоконтролем и коррекцией результатов деятельности. Речь идёт об освоении опыта рефлексивного проектирования той сферы жизни личности, которая связана с вхождением старших дошкольников в мир социальных отношений.

**Условия для формирования произвольной саморегуляции:**

1. Возрастная зрелость всех систем и подсистем организма, актуализация адекватной данному возрасту программы взаимодействия с собой и окружающим миром;



2. Обогащённость внешней среды, изменчивость и постоянство которой должны находиться в оптимальном соотношении, что позволяет выработать и упрочить наиболее эффективное поведение.

3. Взрослое окружение ребёнка, дающее адекватные социальные образцы.

**Механизм развития саморегуляции поведения детей в дошкольной образовательной организации:**

- создание предметной развивающей трансформируемой среды и среды развивающего общения;
- трансляция всеми участниками образовательного процесса в дошкольной организации значимых образцов социального поведения;
- регулярное проведение специально организованных мероприятий для развития саморегуляции поведения детей;
- создание эффективной технологии включения родителей в совместную с детьми социально значимую деятельность;
- создание коллектива единомышленников для овладения новыми методами развития саморегуляции поведения детей и взрослых в дошкольной организации.

Система социализации дошкольников включает комплекс технологий, которые позволяют выполнить поставленные задачи. Мы остановимся на эффективной технологии социализации детей в дошкольной образовательной организации **«Ежедневный рефлексивный круг»**.

**Рефлекс** – это ответная реакция организма на какое-либо воздействие.

**Рефлексия** – (в психологии) осмысление и анализ человеком своего внутреннего мира: знаний и эмоций, целей и мотивов, поступков и установок, а также понимание и оценка отношения окружающих.

**Два уровня рефлексии:**

- **когнитивный или познавательно-оценочный уровень**, он проявляется в осознании процессов и явлений своего внутреннего мира и соотносении их с общепринятыми нормами, стандартами, требованиями;
- **эмоциональный уровень** выражается в переживании определенного отношения к себе, содержанию своего сознания и своим действиям.

**Задачи, которые решаются в ходе ежедневного рефлексивного круга.**

1. Развитие творческого воображения дошкольников, основанной на нём системы творческих способностей ребенка (продуктивного мышления, рефлексии и др.), креативности как ведущего свойства его личности.

2. Развитие и поддержание у детей специфической познавательной мотивации и интеллектуальных эмоций.

**Задачи педагогической технологии «Ежедневный рефлексивный круг» следующие:**

- сплочение детского коллектива;
- формирование умения слушать и понимать друг друга;
- обсуждение планов на день, неделю, месяц;
- развитие умения выражать свои чувства и переживания публично;
- формирование общей позиции относительно различных аспектов жизни в группе;
- привлечение родителей к жизни детей в дошкольной образовательной организации.

**Технология проведения «Ежедневного рефлексивного круга».**

1. «Ежедневный рефлексивный круг» проводится каждый день перед завтраком со всеми детьми, присутствующими в группе, начиная с младшей группы.

2. Обсуждение в младших группах занимает от 5 до 10 минут и менее, а в старшем дошкольном возрасте до 10-20 минут.

3. Для того чтобы обсуждение прошло эффективно, необходимо создать определённый психологический настрой: включить спокойную музыку (желательно одну и ту же на определённый период времени); выбрать предмет или игрушку, которую дети будут передавать друг другу во время ответов на вопрос. В качестве предмета могут быть использованы мяч, клубок, декоративный фонарик, игрушка и др.

4. Желательно, чтобы круг, образованный детьми, находился всегда в одном и том же месте, так как дети через два-три месяца привыкают обсуждать свои проблемы в кругу и сами без присутствия воспитателя пользуются этой технологией для обсуждения своих проблем.

5. Начинать лучше всего с приветствия детьми друг друга. Дети младших групп могут ласково называть имена своих сверстников, сидящих рядом (игровое упражнение «Назови товарища ласково»), дети средней группы ласково называют сверстника и говорят, что они рады его видеть, старшие ребята говорят соседу, сидящему рядом с ними, комплимент или хорошее пожелание.

6. Педагог и дети сидят в кругу. Педагог задаёт детям вопрос, передаёт предмет ребёнку, сидящему рядом с ним, ребёнок берёт предмет и отвечает на вопрос, затем предмет передаётся дальше. Все дети по очереди отвечают на вопрос, передавая предмет.

7. Вопросы, задаваемые во время «Ежедневного рефлексивного круга», можно поделить на несколько тем. Например: «Чем мы сегодня будем заниматься?», «Почему мы выбираем именно эту тему и проблемы?», «Что интересного произошло у нас в группе вчера?», «Как вы думаете, кого мы можем назвать справедливым? А кого добрым, заботливым?», «Почему не удаётся соблюдать правила в группе?», «Что делать, если ты обидел кого-то?» и т. д.

8. Если ребёнок не даёт ответа, педагог должен выяснить, хочет ли он отвечать, есть у него своё мнение (в этом случае ему необходимо дать время для обдумывания и снова его спросить после всех детей). Если ребёнок не знает, что сказать, в этом случае следует спросить его, нужна ли ему помощь, если ребёнок отвечает положительно, можно предложить ему несколько вариантов ответов или задать наводящий вопрос (в старшей группе можно попросить помощи у других детей). Если ребёнок совсем отказывается отвечать, предлагаем ему послушать, ответы других детей на вопрос, и выражаем надежду, что он ответит на следующий вопрос.

9. Главный принцип, который необходимо соблюдать при проведении ежедневного рефлексивного круга, не давать оценки высказываниям детей, лишь иногда интонацией подчеркнуть то или иное высказывание.

10. Воспитатель следит за тем, чтобы дети не перебивали друг друга и терпеливо ожидали своей очереди говорить.

11. Придумать и использовать свой ритуал окончания круга: совместные объятия (воспитатель в середине), встают в кружок, обнимая друг друга за спинки, соединения всех рук вместе в центре. Слова общие: «Я вас люблю, мои дорогие», «Мы – дружные и смелые, весёлые, умелые!», «Мы ребята – просто класс!» и др.

#### **Проведение Рефлексивного круга в других ситуациях.**

- В группе произошла чрезвычайная ситуация: ссора, конфликт, травма и т.п. В этом случае рефлексивный круг собирается сразу для обсуждения данной ситуации (после того, как оказана необходимая помощь детям, если это потребуется). Детям сообщается, что произошло, обсуждаются причины данной ситуации, как нужно было поступить в данной ситуации (мнение детей). Можно снова повторить всем вместе правила поведения в группе и в детском саду.
- После любых мероприятий знания и впечатления детей обсуждаются с помощью Рефлексивного круга.

Например, вопросы по теме «Мой дом - детский сад» могут быть следующими:

- Где находится мой детский сад?
- Кто в нём работает? Что они делают?
- Как я могу им помочь и как отблагодарить (дни рождения, помощь)?
- Кого можно считать другом?
- Есть ли у тебя друзья?
- Как можно утешить друга?
- Как можно помириться, если поссорился?
- Какие у нас правила в группе? Какие правила ты готов выполнять, а какие нет и почему?
- Как поступить с тем, кто правила нарушает?

- Зачем людям нужны правила?
- Какие правила ты знаешь?
- Где ты был? Что тебе запомнилось? Хочешь ли ты ещё раз туда пойти и почему?
- Планировал ли ты куда-то пойти? Смог ли ты это осуществить, а если нет, то почему?
- Удавалось ли соблюдать правила, если нет, то почему?
- Чем бы ты хотел заниматься в следующий раз?

Воспитатель фиксирует проблемы, возникающие у детей в процессе мероприятий, и обсуждает их с детьми и родителями (в подходящее для этого время), находя пути их решения в совместной деятельности.

### **Методика проведения «Ежедневного рефлексивного круга».**

#### **1. Начало «Ежедневного рефлексивного круга»:**

Приветствие детьми друг друга по возрастам:

**1–2 года** – элементы рефлексивного круга: дети учатся организовываться в круг и учатся называть своё имя (повторяют его за воспитателем или слушают и кивают головой - когда его называют, если не ещё не говорят);

**2–3 года** – элементы рефлексивного круга: дети встают или садятся в круг (на стульчики, на коврик), называют своё имя, помогают товарищу – называют его имя, если он затрудняется или плохо говорит. К концу года – учатся ласково называть себя;

**3–4 года** – дети сначала ласково называют себя в кругу, потом называют ласково своего товарища;

**4–5 лет** – дети ласково называют товарища и говорят, что они рады его видеть или используют другое приветствие;

**5–6 лет** – дети ласково называют товарища и говорят ему комплимент или хорошее пожелание («Светочка, я желаю тебе здоровья и радостного настроения», «Мишенька, ты сильный и смелый»). Педагогу необходимо контролировать, чтобы дети не использовали пожелания материальных благ: денег, машин, игрушек и т.п. Переключаем на моральные и духовные ценности: дружба, развитие личных качеств и т.п.

**6–7 лет** – ласковое имя, комплимент (положительные качества сверстника) и хорошее пожелание, ориентируясь на интересы соседа или то, что ему нужно исправить.

#### **2. Проведение обсуждения вопросов с детьми.**

Проигрывание ситуаций по возрастам, примерные вопросы детям для осмысления и эмоционального отклика, например, «Новогодний праздник».

**Ранний возраст:** (элементы рефлексивного круга) Вам понравилась игра (праздник, прогулка и т.п.)? Кто к вам приходил? С кем мы играли? Что мы делали? Будем ещё играть в эту игру? В какую игру хотите поиграть завтра?

**3–4 года:** (оценивается качество деятельности) Какая игра вам понравилась больше? Что вам запомнилось на празднике? Кто из героев произвёл на вас впечатление? Что он делал?

**4–5 лет:** Какое настроение у вас было на празднике (во время игры)? Что запомнили? Как вы себя вели во время игры? Какие подарки ты хотел получить на Новый год? Что ты станешь с ними делать? С кем будешь делиться?

**5–6 лет:** Придумай, какую игру ты бы хотел провести с детьми? Какого героя бы смог сыграть или изобразить сам?

**6–7 лет:** (воображение детей) Если бы Новогодний праздник нужно было провести в космосе, как бы это было?

**Чрезвычайная ситуация в группе:** мальчики не поделили машинку, стукнули друг друга. Во всех группах разбираем ситуацию.

**Ранний возраст:** «Вася стукнул Колю! Так делать нельзя! Нельзя драться!» Проговариваем вместе с детьми правила поведения в группе, учим делиться друг с другом «Дай машинку Коле!» (показываем), «Возьми машинку, Коля, спасибо, Вася!» и показываем, как играть машинкой вместе - катать друг другу.

**Младший возраст:** Узнаем об эмоциях и чувствах детей, которые поссорились (Тебе больно? Обидно? Почему?) Как не надо делать? Как нужно было сделать? (показать ситуацию с данными детьми).

**Средний возраст:** Спрашиваем о чувствах других детей. Что они испытывают. Предлагаем варианты: грустно от того, что так случилось, (жаль, что другому больно)? Как надо было поступить в данной ситуации? (вместе помирить поссорившихся и проиграть ситуацию со всеми детьми).

**Старший возраст:** дети сами должны найти причины и рассудить поссорившихся, Коля и Вася просят друг у друга прощения, мирятся при помощи игры «Мирилки» (педагоги предлагают свои вопросы детям).

### **3. Ритуал окончания Рефлексивного круга.**

Придумать и использовать свой ритуал окончания круга в каждой группе. Наш ритуал приветствия и прощания с детьми - песенка с действиями:

«Мы проснулись, потянулись  
И друг другу улыбнулись!  
Доброе утро (вечер), друг!  
Вставай скорее с нами в круг!  
Вместе весело играть  
И друг друга обнимать!».

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гришаева, Н. П. Современные технологии эффективной социализации ребёнка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие / Гришаева Н. П. – М. : Вентана-Граф. – 2016. – 184 с.
2. Кудрявцев, В. Т. Тропинки. Концептуальные основы проекта развивающего дошкольного образования / Кудрявцев В. Т. – М. : Вентана-Граф. – 2007. – 144 с.
3. Семенович, А. В. Введение в нейropsихологию детского возраста: учебное пособие / Семенович А. В. – М. : Генезис. – 2013. – 319 с.

## **ПРИМЕНЕНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СИТУАЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЛЕКСИКОНА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ**

**Шабалихина Елена Геннадьевна,**

*учитель-логопед,  
муниципальное автономное дошкольное  
образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка  
- «Детский сад №20 «Дружный хоровод», г. Северодвинск*

**Афутина Ольга Алесандровна,**

*учитель-логопед,  
муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №66 «Беломорочка»,  
г. Северодвинск*

Слово принадлежит наполовину тому, кто говорит, а наполовину тому, кто слушает. Это означает, что и для того человека, который говорит, и для того, к кому он обращается, произносимые слова должны иметь какое-то определенное и притом близкое содержание (4, с. 10).

Индивидуальный лексикон составляет языковую компетентность человека и является средством доступа к знаниям через слово. В процессе овладения словом у ребенка появляется возможность получать информацию из окружающего мира (2).

Усвоение языка – это преимущественно бессознательный, эвристический и активный по своему характеру процесс, поэтому использование коммуникативной ситуации позволяет ребенку в своей естественной повседневной деятельности неосознанно усваивать закономерности языкового механизма. Коммуникативная ситуация определяет формирование процесса общения, вызывая необходимость обращения к речи как средству разрешения проблемной ситуации.

Исследования Л.И. Солнцевой, В.П. Ермакова, Г.А. Якунина, А.Г. Литвак показали, что нарушение в раннем детстве органов чувств сказывается на общем развитии речи ребенка, в частности – на овладении словом в качестве основного носителя значения в языке.

Нами были выявлены особенности индивидуального лексикона старших дошкольников с нарушением зрения:

- резкое расхождение между активным и пассивным словарем;
- при актуализации значения слова использование преимущественно немотивированных признаков;

- при стратегии поиска слова опора на несущественные признаки, например, замены на слова ситуативно-близкие по смыслу: идти – *бежать*, строить – *играть*, жарко – *тепло*;
- воспроизведение форм исходного слова: жарко – *жаркий*, старый – *старенький*, тихо – *тихий*, идти – *идем*;
- стратегии поиска слов на основе фонетическо-морфологического сходства: колоть – *колодец*, крупный – *круглый*;
- использование отрицания при подборе антонимов и синонимов: легко – *не тяжело*, крупный – *не маленький*, жарко – *не холодно*;
- осуществление группировки слов на основе включения слова в знаковый контекст (ровно – *линия*, строить – *дом*);
- по ситуативной близости (жарко – *солнце*, легко – *перышко*);
- объединение по принципу автоматизированных пар антонимов (легко – тяжело, дети – взрослые);
- большее, чем в норме количество отказов; использование жестикологии, необходимость одобрения со стороны взрослого, иногда снижение саморегуляции.

Исходя из этого, можно сделать вывод о том, что механизмы функционирования слов в индивидуальном лексиконе у детей с нарушением зрения сформированы недостаточно.

Полученные результаты позволили разработать цикл коммуникативных ситуаций, направленных на формирование индивидуального лексикона у старших дошкольников с нарушением зрения.

Методика состояла из двух постепенно усложняющихся направлений и предусматривала работу над уточнением и закреплением слов (уточнением смысла слова, углублением его значения), активизацией словаря.

Первое заключалось в создании коммуникативных ситуаций, в которых ребенок с помощью опоры на наглядность мог дифференцировать признаки слова. Сюда включалась работа над актуализацией принципа опоры на признак, увязыванием признака с его носителем, противопоставлением признака, динамическим развитием признака в связи с его носителем.

Содержание коммуникативных ситуаций:

- определение канала, посредством которого обозначаются конкретные признаки. (Например, «Как узнать (смеется ли человек, прочная ли веревка и др.?)»);
- выделение и вербальное обозначение признаков (Посмотри я тяну веревку, она не рвется, какая она? Послушай, что это ...(смех)?);
- отнесение выделенного признака к денотату (Кто (что, какой)?);
- объединение по признакам, на наглядной основе («Что лишнее?»);
- сравнение на основе признаков. («Найди отличия»);
- сравнение противоположных признаков и последующее их вербальное обозначение. («Подбери и назови»);



- определение и обозначение изменения признаков. («Что сначала, что потом?»);
- выделение условий, влияющих на изменение признака. («Почему так произошло?»).

Второе направление заключалось в создании коммуникативных ситуаций, направленных на упражнение ребенка в точном употреблении лексической единицы, без опоры на наглядность. Работа состояла в активизации стратегии «отнесения к денотату», «отнесения к ситуации», «противопоставления», «сравнения с эталоном».

Содержание коммуникативных ситуаций:

- выбор денотата по заданным признакам. (Например, «Подбери словечко»);
- выбор нескольких речевых единиц обладающих данным признаком. («Подбери нужные слова»);
- узнавание речевой единицы по описанию ситуации («Узнай по описанию»);
- подбор речевой единицы на основе противопоставления с заданной. («Противоположности»);
- группировка слов на основе противопоставления («Выбери слова неприятели»);
- подбор эталона-носителя данного признака (например, чем управляет водитель? Когда нужен отдых? Кого можно назвать детьми?);
- выбор речевых единиц, обладающих данным признаком («Выбери правильный ответ: верный друг – детский друг, водитель автобуса – водитель коляски...»).

Результативность методики показала динамика в увеличении объема активного словаря, понимании значения слова, организации индивидуально-го лексикона у дошкольников с нарушением зрения.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Воспитание и обучение слепого дошкольника / Под ред. Л. И. Солнцевой. – М. : Просвещение, 1967. – 175 с.
2. Залевская, А. А. Введение в психолингвистику / Залевская А. А. – М. : Российский государственный гуманитарный университет, 2000. – 382 с.
3. Ковшиков, В. А. О состоянии мышления и его соотношении с речью у детей с экспрессивной алалией / Ковшиков В. А., Элькин Ю. А // Психические и речевые нарушения у детей: Сб. науч. тр. – Л., 1979. – С.44.
4. Кольцова, М. М. Ребенок учится говорить / Кольцова М. М. – М. : Советская Россия, 1973. – 160 с.
5. Шлай, Е. В. Формирование лексикона у дошкольников с нарушением зрения: монография / Е. В. Шлай, И. Н. Кошелева; Поморский гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. – Архангельск : Поморский университет, 2008. – 184 с.

## **РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Яковлева Елена Вениаминовна,**

*учитель-логопед,  
муниципальное дошкольное  
образовательное учреждение  
«Детский сад №14», г.Новодвинск*

**Андреева Татьяна Владимировна,**

*воспитатель,  
муниципальное дошкольное  
образовательное учреждение  
«Детский сад №14», г.Новодвинск*

Наиболее благоприятным периодом для социально – коммуникативного развития ребёнка является дошкольное детство, ведь отношения с другими людьми зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в дошкольном возрасте. Первый опыт таких отношений становится тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности. От того, как сложатся отношения ребёнка в первом в его жизни коллективе – группе детского сада, во многом зависит последующий путь его личностного и социального развития, а значит и его дальнейшая судьба.

Это актуализируется и в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Именно игра и общение становятся сквозными видами детской деятельности.

Слово «играть» применительно к ребёнку в давние времена, означало «жить» и «дружить». Не случайно и современный ребёнок обычно говорит: «Я хочу с тобой играть» или «Я с тобой больше не играю». Это, в сущности, означает «Я хочу с тобой дружить» или «Я с тобой больше не дружу!»

Общение дошкольника со сверстниками разворачивается, главным образом, в процессе совместной игры. Играя вместе, дети начинают учитывать желания и действия другого ребенка, отстаивать свою точку зрения, строить и реализовывать совместные планы. Поэтому игра оказывает огромное влияние на развитие общения детей в этот период.

В игре осуществляются два вида взаимоотношений – игровые и реальные. Игровые отношения – это отношения по сюжету и роли, реальные взаимоотношения – это отношения детей как партнеров, товарищей, которые выполняют общее дело. В совместной игре дети учатся языку общения, взаимопониманию, взаимопомощи, учатся подчинять свои действия действию других игроков (5, с. 231).

Поэтому свою работу с детьми начали строить так, чтобы к старшему дошкольному возрасту дети смогли сотрудничать, слушать и слышать сверстников и взрослых, обмениваться информацией. Кроме этого, у дошкольников должно сформироваться умение распознавать эмоциональные переживания и состояния окружающих его людей, детей и взрослых, выражать собственные эмоции вербальными и невербальными способами.

Для этого нами был разработан и реализован цикл игр по развитию коммуникативных навыков и умений детей дошкольного возраста.

*1 блок.* Игры, на сплочение группы: «Как меня зовут», «Солнышко», «Дотронься до», «Найди друга», «Мяч в руки», «Заколдованная тропинка», «Путешествие», «Зеркало», «Виноградная лоза», «Скажи хорошее о друге».

Пример игры «Ветер дует на того».

Цель игры: развитие умения выделять индивидуальные особенности сверстников.

Ход игры: дети стоят в кругу. Ведущий, начиная игру, произносит слова: «Ветер дует на того...» Продолжение фразы может быть таким: У кого светлые волосы. Кто в красной одежде. Кто любит смеяться. Кто высокого роста. После фразы все, кто у кого есть такие качества, должны собраться в одном месте (3, с. 50–71).

Данные игры помогли нам, воспитателям, не только установить положительный контакт с детьми, но и самим детям по-доброму взглянуть друг на друга, вызвали интерес к сверстникам, привели к пониманию индивидуальности каждого из них. А так же способствовали созданию спокойной, доверительной обстановки в группе, что в свою очередь обеспечило развитие социальной уверенности у детей.

*2 блок.* Игры, направленные на снижение агрессивности, умение владеть своими эмоциями: «Брыкание», «Кулачок», «Превратись в игрушку».

Пример игры «Ругаемся овощами».

Цель: учить преодолевать негативные эмоции, гнев.

Ход: ведущий предлагает поругаться, называя друг друга не плохими словами, а овощами: «Ты – огурец», «А ты – редиска», «Ты – морковка», «А ты – тыква» (1, с. 12–25).

*3 блок.* Игры, направленные на сотрудничество: «Доброе животное», «Комплименты», «Гнёздышко», «Клубочек», «Найди мяч», «Солнечные лучики», «Дружба начинается с улыбки», «Позови ласково».

Пример игры «Поварята».

Цель: формировать чувство сплочённости, умение чувствовать других.

Ход игры: все встают в круг – это кастрюля. Сейчас будем готовить суп (компот, винегрет, салат). Каждый придумывает, чем он будет (мясо, картошка, морковка, лук, капуста, петрушка, соль). Ведущий выкрикивает

по очереди, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя, прыгает в середину круга, следующий, прыгнув, берет за руки предыдущего. Пока все «компоненты» не окажутся в середине круга, игра продолжается. В результате получается вкусное красивое блюдо - просто объедение (4, с. 6–17).

Эти игры способствовали формированию дружеских взаимоотношений в детском коллективе группы; помогли детям установить доверительный контакт между собой. В ходе таких игр у детей формировалось умение чувствовать состояние и настроение сверстников, а также совершенствовался навык согласованности своих действий с действиями другого ребёнка.

Игры проводились в музыкальном или физкультурном зале, где участники могли свободно располагаться и передвигаться. В начале использовалась ритуальная игра для настроя детей, в конце - релаксационное упражнение. Подвижные игры чередовались со спокойными, малоподвижными.

При проведении игр и упражнений было необходимо:

- продумывать не только содержание инструкции, но и форму ее подачи;
- воздействовать с помощью интонационно-выразительной окрашенности речи;
- прогнозировать возможные реакции детей на предлагаемые правила и условия.

Систематически вовлекая детей в обсуждение межличностных конфликтов, поощряли их попытки разрешать конфликт без применения силы, с помощью высказываний своих мыслей и чувств. Для анализа поведения конфликтовавших детей использовали аналогичное поведение сказочных персонажей; привлекая в совместные игры разных детей, создавали ситуацию успеха для каждого ребенка. Проведение подобных игр с детьми способствовало развитию их «эмоционального интеллекта», помогло нам создать в группе дружескую атмосферу взаимопомощи, доверия, доброжелательного и открытого общения детей друг с другом и с воспитателями, облегчая тем самым процесс совместного обучения.

Цикл игр помог сформировать у дошкольников умения принимать самого себя и других людей, при этом адекватно осознавая свои и чужие недостатки; помог осознать свои чувства, причины поведения. Играя, дети получили опыт находить силы внутри себя даже в самой сложной ситуации.

Анализируя результаты работы, можно сделать вывод, что целенаправленное систематическое проведение коммуникативных игр позволяет ребенку реализовать свои творческие возможности, в игровой форме развивает речь, коммуникативные умения, способствует положительному эмоциональному настрою детей.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Крюкова, С. В. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь : программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста / Крюкова С. В., Слободняк Н. П. – М., 2006.
2. Кряжева, Н. Л. Развитие эмоционального мира детей / Кряжева Н. Л. – Екатеринбург, 2004.
3. Недоспасова, В. А. Растем играя: средний и старший дошкольный возраст: пособие для воспитателей и родителей / В. А. Недоспасова. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2004. – 94 с.
4. Фопель, К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения./ Фопель К. – М., 2006.
5. Хухлаева, О. В. Практические материалы для работы с детьми 3–9 лет: психологические игры, упражнения, сказки / Хухлаева О.В. – М., 2006.
6. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Эльконин Д. Б. – 2-е изд. – М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1999. – 360 с.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ ПРИ ЗАУЧИВАНИИ СТИХОТВОРЕНИЯ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ФОРМАТЕ ИКТ**

**Богданова Анна Николаевна,**

*учитель-логопед,  
муниципальное автономное дошкольное  
образовательное учреждение  
«Детский сад № 3 «Морозко»,  
г. Северодвинск*

**Ермолина Наталья Николаевна,**

*учитель-дефектолог,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
«Детский сад № 49 «Белоснежка»,  
г. Северодвинск*

Мнемотехника – система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций, организация учебного процесса в виде игры (1, с. 266).

Использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений может превратить любое занятие в интересную, увлекательную игру. С помощью схем ребёнок легко овладевает словом или фразой, может выучить довольно быстро любое стихотворение. Зрительный образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее вспомнить стихотворение.

Мнемотехника строится от простого к сложному. Сначала мнемоквадраты, затем мнемодорожки, которые используются в младшем и среднем дошкольном возрасте, и мнемотаблицы для детей старшего дошкольного возраста. Мнемотаблицы – это изображения текстовой информации, которая предварительно разбивается на группы слов в последовательной поочередности. На каждую группу слов приходится одна иллюстрация. Благодаря такой схематической зарисовке информации, старшие дошкольники её легко воспринимают, запоминая всё без особых усилий. Мнемотаблицу можно нарисовать, а также можно представить с применением компьютерных технологий.

Возможности компьютерных технологий позволяют представить работу со зрительными образами в разных вариантах. Объединение аудио-, видео- и анимационных эффектов в одном слайде помогает обогатить восприятие материала, дает возможность опереться на более доступные для восприятия сохраненные сенсорные системы. Меняющиеся и возникающие изобра-

жения на экране вызывают у детей больший интерес, чем традиционные таблицы или иллюстрации. С помощью компьютерных технологий можно продемонстрировать предметы и явления, которые не встречаются в непосредственной жизни ребенка или их трудно рассмотреть и заметить. Мультимедийные презентации являются одним из наиболее доступных и приемлемых форм использования компьютерных технологий в дошкольных образовательных организациях. При создании презентации необходимо соблюдать требования к её демонстрации (объем, расположение материала, цветовое сочетание, шрифт и т.д.). Одно из преимуществ презентации в том, что можно составить и распечатать материал для закрепления дома. Использование мультимедийных презентаций позволяет сделать занятия эмоционально окрашенными, привлекательными, что вызывает у дошкольников живой интерес.

Более подробно работу с мнемотаблицей рассмотрим на примере стихотворения М. Карем «Мирная считалка» (перевод с французского В. Берестова), рекомендованное программой «От рождения до школы» (Н.Е. Веракса) для заучивания наизусть в старшем дошкольном возрасте.

### Мнемотаблица



Заучивание происходит по следующему алгоритму:

1. Перед заучиванием данного произведения проводится предварительная работа: знакомство детей с металлами (медь, железо, алюминий), их применение в жизни, а так же актуализация знаний детей о войне;

2. Выразительное чтение «Мирной считалки» педагогом, нацеливание детей на запоминание, уточнение понимания словаря по тексту стихотворения;

3. Беседа с детьми по содержанию текста. Обсуждение представлений детей по каждой строчке считалки. Дети придумывают ассоциативные образы, выражают свои мысли. Создание мнемотаблицы совместно с детьми;

4. Дети вместе с педагогом повторяют текст стихотворения построчно с опорой на слайды;

5. Совместное повторение с опорой на всю мнемотаблицу;

6. Самостоятельное проговаривание детьми «Мирной считалки», используя разные приемы работы с мнемотаблицей на слайдах (исчезающая картинка, силуэтные изображения, замена части картинки знаком вопроса). Разнообразие приемов запоминания с опорой на ИКТ способствует быстрому запоминанию, развивает зрительное и слуховое внимание, мышление;

7. Дети рассказывают «Мирную считалку» без опоры на мнемотаблицу все вместе и по отдельности.

8. Самостоятельное проговаривание считалки с отхлопыванием ритма, передачей мячика, мешочка друг другу, марширование под считалку. Педагог предлагает рассказать стихотворение с отхлопыванием ритма на каждое слово или слог. Затем дети становятся в круг, передают мяч друг другу и проговаривают текст произведения.

Во время работы над запоминаем стихотворения с применением компьютерных технологий важно для снятия мышечного напряжения провести с детьми физкультминутку и глазодвигательную гимнастику. В течение демонстрации презентации добавлено упражнение для глаз (прослеживание за движением солнышка по траектории горизонтальной восьмерки). Физминутка проводится с использованием текста «Мирной считалки» М. Карема.

Физкультминутка

- Раз-два-три-четыре-пять! (загибаем пальцы на обеих руках одновременно)
- Всех чудес не сосчитать. (разжимаем пальцы с силой)
- Красный, белый, желтый, синий! (соединяем поочередно пальцы в кольцо одновременно на обеих руках)
- Медь, железо, алюминий! (*ставим кулак на кулак*)
- Солнце, воздух и вода! (скрещиваем кисти рук, пальцы разжаты, разводим руки в стороны, постукивание пальцами по телу, изображая каплеобразное движения)
- Горы, реки, города! (соединяем кисти рук над головой, разъединяем руки и кистями показываем волнообразные движения, руки вытягиваем вперед, кисти поднять)
- Труд, веселье, сладкий сон! (ударяем кулачками друг о друга, хлопки, ладони соединить и под щеку)
- А война пусть выйдет вон! (скрещиваем согнутые в локтях руки перед собой, кулаки сжаты)



Таким образом, использование мнемотехники в формате компьютерных технологий позволяет детям эффективно воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, перекодировать её, сохранять и воспроизводить в соответствии с задачами, которые поставил педагог.

### **СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Большой психологический словарь / Сост. Мещеряков Б., Зинченко В. – Олма-пресс, 2004г. – 266 с.
2. Вренёва, Е. П. Ресурсы информационно-компьютерных технологий в обучении дошкольников с нарушением речи / Вренева Е. П. // Логопед. – 2010. – № 5.
3. Омельченко, Л. В. Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи / Омельченко Л. В. // Логопед. – 2008. – № 4. – С. 102–115.
4. «От рождения до школы» Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. – 5-е изд. (инновационное), испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – с. 336.

## **ПРИМЕНЕНИЕ 3D РАСКРАСОК В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ**

**Норец Елена Владимировна,**

*воспитатель  
муниципального автономного дошкольного  
образовательного учреждения муниципального  
образования «Город Архангельск»  
«Детский сад комбинированного вида №157 «Сиверко»*

**Кузнецова Любовь Сергеевна,**

*воспитатель  
муниципального автономного дошкольного  
образовательного учреждения муниципального  
образования «Город Архангельск»  
«Детский сад комбинированного вида №157 «Сиверко»*

Раскрашивание картинок – это не только интересное, но и полезное занятие. Раскрашивание картинок помогает малышу расширить свои познания об окружающем мире, познакомиться с цветом и формой, освоить технику аккуратной штриховки, познакомиться с особенностями работы карандашами и красками, развить мелкую моторику, сделать кисть более гибкой, что в дальнейшем избавит ребёнка от проблем при освоении письма. Работа с цветными карандашами и красками помогает детям развить цветоощущение, потренироваться в реализации тонких моторных навыков, приобрести опыт понимания перспективы. Раскраски приобщают маленького человечка к искусству живописи. Также в процессе раскрашивания работают визуальные и кинестетические каналы получения информации, развивается межполушарное взаимодействие. И, конечно же, ребенок получает положительные эмоции.

Приоритетной задачей современной концепции дошкольного воспитания является максимальное содействие воспитанию творческой личности в условиях субъективно-личностного взаимодействия педагога с ребенком.

Научно-технический прогресс диктует новые требования к содержанию и организации образовательного процесса. В образовательном пространстве информационно-коммуникационные технологии используются как средства интерактивного обучения, которые позволяют преодолевать интеллектуальную пассивность, повысить мотивацию, стимулировать познавательную активность детей. Применение интерактивного оборудования осуществляется в различных игровых технологиях.

В становлении способности к творчеству ребенка особая роль отводится искусству, художественным видам деятельности, которые занимают важ-

ное место в процессе дошкольного воспитания. Выступая как специфическое образное средство познания действительности, изобразительная деятельность с применением информационных технологий имеет огромное значение для умственного и познавательного развития ребенка, а также большое воспитательное и коррекционное значение.

Важно и то обстоятельство, что ребенок в продуктивной деятельности опирается одновременно на несколько анализаторов (тактильное восприятие, зрительное и слуховое), что также оказывает положительное влияние на развитие ребенка.

Объемная 3D раскраска – это раскраска с дополненной реальностью. Каждая раскрашенная картинка оживает, и ребенок сразу видит результаты своей работы. Для того чтобы 3D сказки раскраски «ожили», понадобится трехмерная раскраска, планшетный компьютер или смартфон. А также карандаши, мелки, краски или фломастеры.

Приложений 3D раскрасок несколько, но мы остановимся на одном – QUIVER VISION. Чтобы герои сказки стали разговаривать и приобрели трехмерное очертание, нужно скачать мобильное приложение QUIVER VISION на телефон или планшет. Важно аккуратно и красиво раскрасить картинку.

После того как картинка полностью раскрашена, можно наводить камеру мобильного устройства на картинку. Герои сразу «оживут», картинку можно крутить в трехмерном пространстве.

Этапы работы с приложением:

- скачайте приложение QUIVER VISION в Play Market или App Store;
- распечатайте понравившуюся раскраску;
- раскрасьте картинку (чем ярче, тем лучше). Важно аккуратно и красиво раскрасить картинку;
- откройте приложение, нажав кнопку воспроизведения (логотип «бабочка»);
- наведите камеру устройства на раскрашенную картинку;
- убедитесь, что видите весь лист целиком (появится синий прямоугольник);
- рассматривайте ожившую картинку, которую можно дополнить звуковыми эффектами или эффектами дополнительной анимации.
- можно вывести на экран для всей группы. (1, с.11).

В своей практике используем 3D раскраски на занятиях по рисованию и в свободной деятельности.

Во 2 младшей группе эти раскраски помогли нам увлечь детей, что способствовало благоприятной адаптации, развитию усидчивости и интересу к совместной деятельности.

Если говорить о применении данного приложения в игровой деятельности, то его лучше использовать только на одном этапе игры, т. к. частое использование приложения может привести к потере интереса со стороны детей.

В программе доступно большое количество страниц раскрасок (платных и бесплатных):

- Транспорт: поезд, самолет, автомобили пожарная машина.
- Праздники: Новый год, Пасха, день святого Валентина, Хэллоуин.
- Космос: ракета, луна.
- Животные: пингвин, заяц, овечка (стилизованные).
- Образовательные: вулкан, материки, животная клетка.
- И др.

Благодаря разнообразию раскрасок, их можно использовать на занятиях по ознакомлению с окружающим миром, формированию элементарных математических представлений, ознакомлению с художественной литературой.

Приложение QUIVER VISION работает только со своими картинками, представленными в формате PDF.

Ожившая картинка обладает различными возможностями:

- просмотр анимации с любого угла (можно рассмотреть объемное изображение со всех сторон);
- различные звуковые эффекты (можно включить сигнал машины, рев мотора, имитация звука животного и др.);
- эффекты дополнительной анимации (забить гол, нажав на мяч, ускорить извержение вулкана и др.).

Данных эффектов можно добиться, нажав на соответствующий инструмент программы (кнопка на экране устройства) (1, с. 11-12).

Преимущества 3D-раскрасок для ребенка:

- приобщают ребенка к творчеству;
- развивают мелкую моторику, логическое и абстрактное мышление;
- обогащают фантазию;
- способствуют формированию усидчивости и упорства;
- стимулируют желание довести начатое дело до конца;
- учат раскрашивать аккуратно — иначе картинка не «оживет»;
- готовят руку к письму;
- нетрадиционным способом знакомят с окружающим миром;
- дарят море положительных эмоций.

Недостатки 3D-раскрасок для ребенка:

- приложение еще недоработано и не всегда срабатывает;
- на сайте программы раскраски в основном для детей старшего возраста, а для малышей мало;
- приложение Quiver работает только с Quiver Vision страницами;
- требуется подключение к Интернету для загрузки нового контента;
- есть платный контент.

Использование технологии дополненной реальности позволяет детям почувствовать себя художниками, оформителями, дизайнерами. Это похоже на личное знакомство со своим творением.

Учитывая вышеизложенное, есть основания утверждать, что использование элементов медиаобразования способствует повышению качества образовательного процесса в современной дошкольной образовательной организации, служит повышению познавательной мотивации воспитанников, соответственно наблюдается рост их достижений.

Применение **медиаобразовательных игр**, игровых заданий, **медиа-творчества** на разных уровнях образовательного пространства имеет ряд преимуществ:

- быстрое формирование навыков усвоения информации;
- развитие речи и других психических процессов;
- профилактика **медиазависимости**;
- раскрытие творческих способностей **дошкольников**;
- и самое важное – дает возможность для формирования **медиаграмотности**, что является первостепенной защитой от негативного воздействия информационного потока.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Михайлова, Е.С. Использование информационно-коммуникативных технологий и элементов дополненной реальности в коррекционной работе учителя-логопеда с детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи / Михайлова Е. С. // Технологии Образования. – № 1(7)2020. – С. 11–12.

## «ПЕСОЧНЫЕ ФАНТАЗИИ» – ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗНОСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Гращенко Юлия Николаевна,**

*социальный педагог,  
муниципальное автономное  
дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад комбинированного вида № 157 «Сиверко»*

Рисование песком – относительно новое направление в дошкольном образовании, которое несет за собой большие образовательные возможности. Это новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки.

В МАДОУ Детский сад № 157 уже четвертый год функционирует кружок «Песочные фантазии». Его программа нацелена на развитие творческого воображения, креативных способностей и мелкой моторики рук посредством методов песочной анимации.

В настоящий момент данную услугу дополнительного образования посещают более семьдесят наших воспитанников. Яркие впечатления от творческих заданий с использованием сухого песка крупной и мелкой фактуры переполняют каждого ребенка, более интенсивно и гармонично развивают познавательную сферу, существенно повышают мотивацию к образованию. Это один из способов изображения окружающего мира. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка.

В детском саду «Сиверко» оборудован кабинет – студия песочной анимации, где созданы все условия для развития творческой личности. В помещении размещены песочные столы по количеству детей. Все столы для игр с песком обладают подсветкой, которая разрешает применить в работе цветотерапию, что довольно важно для того, чтобы передать настроение рисунка и для развития творческих особенностей малышей.

Также в студии имеется:

- песок крупной и мелкой фактуры;
- природный материал (камешки, веточки, ракушки и т.д.);
- водонепроницаемый деревянный планшет;
- раздаточный материал на каждого ребенка (лопатки, ситечки, бусинки, пуговицы, кисточки и т.д.);
- миниатюрные игрушки (люди, животные, растения, насекомые);
- кубики разного материала (дерево, пластмасса);
- набор мелкой посуды;
- разнообразный сыпучий материал (манка, пшено и т.д.)

Следует отметить, что на занятиях кружка дети учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности, оценивать свои рисунки и работы других детей, отмечая при этом их качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность. Для воплощения каждого замысла используется определенное количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная ребенком, остальные детали прорисовываются дополнительно. Добавляя горсти песка, дети учатся делать рисунок темным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, пытаются передавать в рисунке свое настроение, чувства и мысли.

Все игры, с использованием песочной терапии, делятся на три направления:

1. Обучающие игры. Игры направлены на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук. А главное ребенок говорит о своих ощущениях, тем самым спонтанно развиваем его речь, словарный запас слов, восприятие различного темпа речи, высоту и силу голоса, работаем над дыханием. Происходит развитие внимания, памяти, мышления, воображения.

2. Познавательные игры. Игры помогающие познать многогранность нашего мира.

3. Проективные игры. Игры направлены на осуществление психологической диагностики, коррекцию и развитие ребенка.

Мы считаем, что у воспитанников, посещающих кружок «Песочные фантазии»:

- совершенствуется координация движений, мелкая моторика, ориентация в пространстве, развиваются все психические процессы (воображение, память, внимание, мышление);
- развиваются навыки коммуникации;
- закрепятся представления об окружающем мире;
- появляются навыки «проигрывать» разнообразные жизненные ситуации, создавать композиции на песке.
- дети овладевают техническими приёмами рисования на песке;
- могут составлять композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми объектами.

Таким образом, мы считаем, что занятия по программе «Песочные фантазии» способствуют формированию у детей познавательного интереса, развитию наблюдательности и эмоциональности в общении с окружающим миром; развивают тактильно – кинестетическую чувствительность, мелкую моторику рук, формируют такие черты характера, как инициативность, самостоятельность, умение решать проблемные ситуации, развиваем воображение и речь.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Беляева Ксения Александровна,**

*педагог-психолог,  
муниципальное дошкольное образова-  
тельное учреждение муниципального обра-  
зования «Город Архангельск» Детский сад  
комбинированного вида №186 «Веснушка»*

**Семушина Анна Леонидовна,**

*педагог-психолог,  
муниципальное дошкольное образова-  
тельное учреждение муниципального обра-  
зования «Город Архангельск» Детский сад  
комбинированного вида №186 «Веснушка»*

В настоящее время проблема **социально-коммуникативного развития дошкольников** стала одной из наиболее актуальных проблем современного мира. Современные дети очень зависимы от гаджетов и телевизора. Они привыкают молча играть на компьютере, планшетах, телефонах. Просмотр мультфильмов, которыми зачастую родители заменяют вечернее времяпрепровождение с ребенком, тоже не предполагает общения.

Коммуникативному развитию дошкольников в детском саду уделяется недостаточное внимание в связи с реализацией других направлений общеобразовательных программ ДОУ. Дефицит времени на занятиях приводит к односложным ответам детей на вопросы педагогов, все реже создаются ситуации взаимодействия педагога и воспитанника. В свободной деятельности часто детям предлагаются познавательные настольные игры, например, пазлы, парные картинки и т.п., которые предполагают работу по одному или, в лучшем случае, в парах и не требуют от ребенка речевой активности. К сожалению, из-за приоритета образовательной деятельности времени на проведение сюжетно-ролевых игр, обучение игровым действиям выделяется очень мало.

Также низкий уровень развития коммуникативных навыков связан с особенностями **социального окружения ребёнка**, в котором часто наблюдаются дефицит в воспитании, доброжелательности, внимании, общении, речевой культуре во взаимоотношениях людей.

Умение общаться, строить и поддерживать дружеские взаимоотношения, взаимодействовать, сотрудничать и сосуществовать с людьми – это необходимые составляющие полноценно развитой и самореализованной личности, залог успешного психического здоровья человека.



Именно в обществе сверстников наиболее эффективно развиваются механизмы межличностного восприятия и понимания (эмпатия, рефлексия, идентификация), лежащие в основе формирования таких личностных положительных качеств, как сочувствие, стремление к оказанию помощи, дружеская поддержка, умение разделить радость, чувство справедливости, честность, порядочность. Если у ребенка в детстве недостаточно сформирована способность к общению, то в дальнейшем у него могут возникнуть межличностные и внутриличностные конфликты, которые у взрослого человека разрешить очень сложно, а иногда и невозможно.

**Использование песочной терапии на занятиях по развитию коммуникативных навыков у детей** позволяет достичь следующих результатов: накапливается опыт **общения с окружающими**, формируется осознанное отношение к себе, событиям своей жизни, окружающим. Песок помогает высвобождать чувства и установки, которые ребенок боится выразить открыто. Во время совместной игры в песок у детей развиваются умения выражать эмоции в безобидной форме и понимать эмоциональное состояние другого человека, приобретаются навыки **бесконфликтного общения**, взаимопомощи, проявляются положительные эмоции, снижается уровень негативных проявлений, повышается эмоциональное благополучие **детей**, улучшаются взаимоотношения в группе сверстников.

Песочница – прекрасный посредник для установления контакта с ребенком. И если ребенок еще плохо говорит и не может рассказать взрослому о своих переживаниях, то в играх с песком все становится возможным. Через игры с песком легко решаются такие задачи, как развитие коммуникативных навыков, то есть умение нормально общаться. Именно на песке мы можем создать свой мир: путешествовать во времени, по разным странам и планетам. При этом мы не только воображаем, представляем, фантазируем, но и реально создаем и проживаем. После нескольких песочных занятий дети начинают активнее говорить, становятся более спокойными, активнее взаимодействуют с другими детьми, у них повышается интерес к занятиям, так как все происходит в естественной и привычной для ребенка игровой форме.

Песочница является не только средством **развития коммуникативных навыков**, но и средством их диагностики. Игра с песком подходит тем детям, которым по тем или иным причинам первоначально сложно «раскрыться» вербально перед другими детьми, тревожным и застенчивым, агрессивным и гиперактивным, так как она в своей основе невербальная. Сначала ребёнок может строить «свой мир» сам, без участия других **детей и педагога**. А затем позже, когда он поймёт «безопасность» данной игры, может начать участвовать в совместной деятельности с другими детьми, где уже начинает включаться коммуникативная часть взаимодействия.

В процессе работы перед ребенком не ставится жесткой задачи и критериев. Психолог создает условия для проявления созидательной творческой силы в детях, занимает безоценочную позицию в процессе игры. В зависимости от потребности ребенка психолог находится как бы в стороне или рядом с ребенком, его роль не является ведущей. Сказочный зачин, данный психологом, может помочь ребенку развить сюжет и осуществить цели коррекционной работы.

Когда ребенок смотрит на фигурки, расставленные в песочнице, сюжет повествования приходит как бы сам собой. Так развивается способность к сочинению сказок, что содействует осмыслению жизненного опыта. Творчество в песочнице, стиль взаимодействия в процессе игры – это проекция внутреннего мира. Обыгрывая на песке различные жизненные ситуации, ребенок находит решения и претворяет их в жизнь.

Самый важный момент наступает тогда, когда процесс создания сказочной картины завершен и можно перейти к обсуждению. Ребенок рассказывает о событиях, которые происходят на картине, а при помощи психолога анализирует ситуацию и ищет различные способы. В групповой работе взаимодействуя со сверстниками, ребенок учится: подчиняться правилам игры, договариваться, принимать взгляды другого человека и т.п.

Групповая форма работы применяется в основном в работе с детьми от пяти лет включительно или не умеющих наладить друг с другом и другими детьми взаимодействия. Целью групповой работы является обучение бесконфликтному взаимодействию; учить принимать чужое мнение; развивать творческое мышление. При групповой форме работы анализируется характер взаимодействия в группе, распределение ролей, стиль поведения каждого участника группы. Необходимость решения стоящей перед нами задачи (развитие коммуникативных способностей детей) требует того, чтобы деятельность детей в групповой работе направлялась и контролировалась педагогом. Однако сюжет дети могут предлагать и выбирать сами.

Игры с песком стабилизируют эмоциональное состояние детей, благодаря им развивается связная, образная речь, пополняется словарь эмоций. На занятиях используются игровые образы, различные приспособления, творческие задания, которые вызывают интерес у детей. На занятиях рекомендуется включать в группу детей с низким уровнем развития эмоционально-коммуникативной сферы и так называемых «фоновых» детей, коммуникативное развитие которых будет служить примером для остальных детей в группе. Взаимодействуя друг с другом, дети учатся понимать друг друга, сопереживать, договариваться, делиться, помогать, решать конфликтные ситуации мирным путем.

Во многих случаях игра с песком выступает в качестве ведущего метода коррекционного воздействия. В других случаях – в качестве вспомогательно-

го средства, позволяющего стимулировать ребенка, развить его сенсомоторные навыки, снизить эмоциональное напряжение, приобрести навыки взаимодействия с окружающими и т.д., в иных служит мощным инструментом развития коммуникативных навыков.

### СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии / авт.-сост. М.А. Федосеева. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель, 2016.
2. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Чудеса на песке : практикум по песочной терапии / Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М.. – Спб., 2006.
3. Песочная игротерапия как средство развития речевой деятельности дошкольников / Кудрина Л. В., Кислинская Н. П., Панфиленко Г. И., Лагоша Г. Е. // Молодой ученый. — 2014. — №17. — С. 501-503. — URL <https://moluch.ru/archive/76/12986/> (дата обращения: 08.02.2021).
4. Сапожникова, О. Б. Песочная терапия в развитии дошкольников./ Сапожникова О. Б., Гарнова Е. В – ООО «Сфера», 2014.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Беляева Анастасия Юрьевна,**

*воспитатель,  
структурное подразделение «Детский сад № 58 «Сказка»,  
муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Усть-Вельская средняя школа № 23»,  
Вельский район, Архангельская область*

*«... ребёнок должен играть, даже когда делает серьёзное дело.  
Вся его жизнь – это игра»  
А.С. Макаренко*

В Федеральных государственных образовательных стандартах ДО игры рассматривается как важное средство социализации личности ребенка – дошкольника. Право на игру зафиксировано в Конвенции о правах ребенка (ст. 31).

В условиях введения ФГОС ДО для педагогов важно понять, что представляют собой игровые технологии, как использовать их в образовательном процессе.

Цель игровой технологии – не менять ребёнка и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком: четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Реализация игровых приемов и ситуаций проходит по основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед детьми в форме игровой задачи;
- воспитательно-образовательная деятельность подчиняется правилам игры;
- в образовательную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Специфику игровой технологии определяет игровая среда: игры с предметами и без предметов, настольно-печатные, комнатные, уличные, на местности, компьютерные и ТСО, игры с различными средствами передвижения.

Использование игры как средства коррекции речевых нарушений у детей обусловлено тем, что игра является основным и любимым занятием ребенка.

В систему коррекционной работы включаются игры и игровые упражнения, которые совершенствуют речевые навыки, формируют нарушенные психические процессы и личностные качества, моторику, интеллект и повышают эмоциональную активность детей.

Педагог специфическими методами и приемами добивается правильного произнесения ребенком звука и его автоматизации, а игра является одним из способов обучающего процесса детей.

В процессе исправления речевых дефектов и воспитания личности ребенка в целом моделируются различные ситуации речевого общения, которые легче воспринимаются ребенком в ходе игры, которая и относится к практическим методам логопедического воздействия.

Главными педагогическими задачами при работе с детьми по развитию речи являются следующие:

- развитие мелкой моторики мышц кистей;
- развитие координационных способностей;
- совершенствование функции дыхания в процессе выполнения игр и игровых упражнений;
- формирование фонематического слуха;
- развитие устной речи;
- формирование четкости артикуляции;
- формирование зрительно-двигательной координации в процессе выполнения игровых упражнений.

Наша группа осуществляет образовательную деятельность по «Программе коррекционно-развивающей работы для детей дошкольного возраста (с 4 до 7 лет) с общим недоразвитием речи» Нищевой Н. В.

В работе по развитию речи используем игровые технологии для выработки плавной направленной воздушной струи: «Листопад», «Накорми домашних животных», «Вьюга», «Кто загонит мяч в ворота»; дыхательную гимнастику: вертушки, султанчики, свистульки, дудочки.

Артикуляционные упражнения преподносятся детям в виде сказок, стихов, загадок, считалок, образных иллюстраций, слайдов, игрушек: логопедическая лягушка и логопедическая обезьяна; артикуляционный уклад отдельных звуков «Язычок». В работе используем игровые технологии, направленные на формирование правильного звукопроизношения и автоматизацию поставленных звуков: «Доскажи словечко и подбери картинку»,

«Скажи, как я» (в кругу с мячом), «Жуки», «Домики для звуков», «Змея», «Улитка», «На старт», «Мотор» и другие.

Для развития речевого слуха предлагаются игры и упражнения: «Угадай, чей голосок», «Слова могут звучать быстро и медленно», «Слова могут звучать громко и тихо», «Угадай, как надо делать», «Осенние листочки», «Кленовый лист». Также ведется работа по формированию фонематического слуха с использованием игровых технологий: «Звуковая схема гласных и согласных звуков», «Найди и назови нужное слово», «Какой звук в слове», «Какой звук есть во всех словах», «Кто лучше слушает?», «Домики для звуков», «Подбери картинку на звук», «Построим пирамиду», «Трудные звуки», «Обучение звуковому анализу слова с использованием символов», «Играем со звуками (с использованием ТСО и элементов конструирования)».

Дидактические игры и упражнения воспитывают у детей неторопливый темп речи, совершенствуют звукопроизношение, увеличивают словарный запас, учат детей фиксировать свое внимание на правильной речи (собственной, речи сверстников и педагогов). Обычно дидактические игры максимально оречевляются: «Подбери слова к рассказу», «Составление предложений по картинкам с использованием символов», «Где чей хвост?», «Логопедическое лото», «Накорми животных», «Кто полетит в ракете?» и др.

В работе с детьми используем подвижные игры с речевым сопровождением, которые способствуют развитию правильного дыхания и голоса, звукопроизношения, скоординированности темпа речи с движением, например: игра «Снежинки», «В осеннем лесу», «Заяц Егорка», «На лужайке», «Речка», «Ветерок» и т. д.

Творческие игры и инсценировки позволяют максимально выразить свои замыслы, фантазии, абстрагироваться от своего дефекта. Здесь интересны для детей игры со строительным материалом («Лего», конструкторы, кубики) и «умные игрушки» (танграм, кубики Кооса и Никитина, вьетнамская игра, уникабы, и т. д.).

Игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры – одни из самых эффективных способов коррекционного воздействия на речевое развитие ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения «учить, играя»: сюжетно-ролевая игра «В походе», инсценировки «Колобок», «Заячья избушка», «Репка», «Теремок», «Кот, Петух и Лиса».

Игры на развитие общей и мелкой моторики повышают эффективность коррекционного воздействия. Чем точнее двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. Взаимосвязь общей и мелкой моторики изучена и подтверждена исследованиями крупных ученых. Формирование движений происходит при участии речи, точное выполнение общих и мелких движений подготавливает и совершенствует артикуляционные движения органов артикуляции: губ, языка, нижней челюсти.

Игровые технологии для развития мелкой моторики, используемые в рамках НОД: массаж Су-Джок шариками и эластичным кольцом; игры: «Пинцеты», «Цветные камушки», Бусины», «Помпоны», «Прищепки», «Мозаика», «Пазлы», «Шнуровки»; игры с манкой и песком (тактильное упражнение «Буквы на манке», рисование «Сказочный сон», упражнение «Коробочка с сюрпризом»). Для развития общей моторики проводятся различные динамические паузы («Зайчик серенький сидит», «Вырос высокий цветок», «Мы ехали, ехали» и т. д.), с целью снятия умственного напряжения, статического напряжения мышц спины, улучшения мозгового кровообращения.

Большое внимание уделяем развитию пространственного восприятия, освоение которого проходит в движении в следующей последовательности:

- Освоение телесного пространства («Выше – ниже», «Спереди – сзади»).
- Осознание двигательных возможностей и расширение диапазона движений в разных зонах пространства: нижней, средней и верхней. («Движения в нижней зоне», сюжетный контекст – «Пустыня». «Движения в средней зоне», сюжетный контекст – «Царство животных». «Движения в верхней зоне», сюжетный контекст – «Царство птиц». В конце каждой волшебной игры-превращения необходимо проиграть с детьми обратное перевоплощение в самого себя). Определение направлений в пространстве относительно своего тела: «Движения в одном направлении», «Диспетчер и самолет».
- Двигательные диктанты и графические схемы: «Поставь фигуру в угол...», «Проведи линию» и др.
- Конструирование и копирование: «Копирование фигур» (начинать нужно с копирования простых фигур с последующим усложнением задания).

В коррекционной работе, направленной на развитие понимания логико-грамматических речевых инструкций, внимания и словесно-логического мышления, можно использовать игры: «Положи ручку», «Разложи по порядку», «Пронумеруем ряд», «4-ый лишний», «Аналогии», «Что кому надо?», «Дополни картинку», «Что изменилось?», «Чего не стало?», «Почему это произошло?» и другие.

При выборе игр важно учитывать следующее:

- возрастные и личностные особенности ребенка, характер дефекта, степень его выраженности;
- игры должны быть направлены на формирование всех компонентов речевого развития (звукопроизношение, фонематическое восприятие, грамматический строй речи, связная речь, обогащение словарного запаса);
- игры должны обогащать ребенка знаниями и способами умственной деятельности, формировать познавательные интересы и способности.

Только комплексное воздействие на ребенка может дать успешную динамику речевого развития. Таким образом, внедрение логопедических игровых технологий положительно влияет не только на речевое развитие ребенка, но и на его физическое развитие в целом.

### СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ген, Г. Развивающие игры / Г. Ген, Н.Ковальчук, К. Леонова // Ребёнок в детском саду. – 2003. – №6. – С. 60.
2. Жичкина, А. Н. Значимость игры в развитии человека: / А.Жичкина // Дошкольное воспитание. – 2002. – №4. – С.2.
3. Касаткина, Е. И. Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ / Касаткина Е. И. // Управление ДОУ. – 2012. – №5.
4. Карпюк, Г. А. Реализация права ребенка на игру / Карпюк Г. А. // Старший воспитатель. – 2007 – №6.
5. Нищева, Н. В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет / Нищева Н. В. - 3-е изд., переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО. – СПб. : ООО "ИЗДАТЕЛЬСТВО "ДЕТСТВО-ПРЕСС", 2018. – С.240.
6. Пенькова, Л. А. Развитие игровой активности дошкольников / Пенькова Л. А., Коннова З. П.
7. Швайко, Г. С. Игры, игровые упражнения для развития речи. : книга для воспитателей детского сада: из опыта работы. / Г. С. Швайко. – Москва : Просвещение, 1998. – 64 с.



## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСКА В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ – ДЕФЕКТОЛОГА И ВОСПИТАТЕЛЯ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА**

**Борисова Надежда Александровна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад компенсирующего вида № 112 «Гвоздичка»*

**Коротова Татьяна Васильевна,**

*учитель-дефектолог,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад компенсирующего вида № 112 «Гвоздичка»*

К.Д. Ушинский писал: «Самая лучшая игрушка для детей – кучка песка!» первые контакты детей друг с другом происходят в песочнице: на песке строится дом, высаживается дерево, создаётся семья. Игры на песке – это естественный и доступный для каждого ребёнка вид деятельности, одна из форм взаимодействия и преобразования мира. Что же происходит с ребёнком, когда он играет в песок? Ребенок с особыми потребностями в развитии часто словами не может выразить свои переживания, страхи, эмоции, и тут ему на помощь приходят игры с песком. Проигрывая взволновавшие его ситуации, создавая картину собственного мира из песка, ребенок освобождается от напряжения. А самое главное – он приобретает бесценный опыт символического разрешения множества жизненных ситуаций, так как в настоящей сказке все заканчивается хорошо! Дошкольники с удовольствием играют в песок, потому что такие игры насыщены разными эмоциями: восторгом, удивлением, волнением, радостью. Это дает возможность использовать игры с песком для развития и обогащения эмоционального опыта ребенка, для профилактики и коррекции его психических состояний.

Игры с песком – это не только весело, но и полезно и в плане оздоровления, и в плане знакомства детей с окружающим миром. Они доставляют удовольствие и детям, и взрослым. Деткам нравится трогать песок, пересыпать его из одного ведерка в другое, лепить из песка разные фигурки. Такие игры благотворно влияют на психику ребятшек, успокаивают, создают умиротворенное состояние, гасят негативные эмоции (1).

Проведя обследование вновь поступивших детей, мы заметили, что наряду с отставанием в познавательной и речевой сферах было выявлено своеобразие в развитии эмоционально-личностной сферы воспитанников. Дети проявляли высокую тревожность, высокую степень психоэмоционального напряжения, эмоциональную зажатость. Мы понимали, что начать работу по коррекции основного дефекта с данными детьми у нас не получится. Необходимо было снять эмоциональное напряжение. Поэтому мы решили использовать в своей работе планшет для рисования песком.

Песок обладает свойством пропускать воду. В связи с этим специалисты утверждают, что он поглощает негативную психическую энергию, взаимодействие с ним очищает энергетику человека, стабилизирует эмоциональное состояние. Песок нередко действует на детей как магнит. Их руки сами, неосознанно начинают пересыпать и просеивать песок, выкапывать ямки, строить тоннели, горы, дороги, города. А если к этому добавить различные игрушки, то у ребёнка появляется собственный мир, где он выдумывает, фантазирует и в то же время учится работать и добиваться цели. Создание песочных построек не требует особых умений. Сделать что-то не так невозможно! А значит, нет места разочарованиям, ошибкам и неуверенности в собственных силах.

На планшете установлена цветная подсветка, которая управляется небольшим пультом. С его помощью можно выбрать один из 16 цветов. Также можно увеличивать или уменьшать яркость. Использовать 5 разных функций, режим мигания 7 цветов, 3 цветов, плавная смена 7 или 3 цветов и статичные цвета. Рисование на стекле происходит с помощью пальчиков и ладошек.



В процесс взаимодействия с песком ребенок вовлекается весь целиком, задействуя все свои качества: физические, эмоциональные, интеллектуальные и социальные. Соответственно и проблема прорабатывается на всех уровнях (телесные ощущения, эмоции, чувства, мысли). Дотрагиваясь до песка, взаимодействуя с ним, ребенок получает и осознает чувственный опыт движений и прикосновений. Песок может использоваться в работе с детьми разного возраста, начиная с 2-х лет (3).

Игры с песком позволяют:

1. стабилизировать психоэмоциональное состояние ребенка с нарушением интеллекта;
2. совершенствовать координацию движения, (мелкую) пальцевую моторику, пространственную ориентацию;
3. стимулировать развитие сенсорики, тактильно – кинестетической чувствительности;
4. развивать коммуникативные навыки и речь;
5. стимулировать познавательные интересы и расширять кругозор ребёнка с умственной отсталостью.

В своей практике мы используем разные формы работы с песком, всевозможное оборудование и разнообразный песок. На начальном этапе мы использовали песок неокрашенный, натурального цвета, так как этот песок уже знаком детям, он их не отталкивает, они играют с ним с раннего детства. А для детей с нарушением интеллекта это важно, чтобы не путать его имеющиеся представления об окружающем, о свойстве, цвете песка.

Когда дети адаптировались к обычному песку, мы постепенно стали вводить в коррекционную работу окрашенный песок.

Поставленные коррекционные задачи мы реализуем как на групповых, так и на индивидуальных занятиях. Иногда все индивидуальное занятие проходит у нас за планшетом с песком, а иногда только часть. Нарисовав дорожку, море, или дерево, мы вносим фигурки и начинаем обыгрывать сюжет. Самостоятельно создавая геометрические формы на песке, дети лучше запоминают понятие формы, цвета и величины. Вся работа проходит через лексические темы, поэтому необходим дополнительный материал для работы с песком.



В результате работы с песком на планшете дети стали более раскрепощенными, снизился уровень тревожности, дети стали более открытыми, повысился познавательный интерес к занятиям.

Каждому ребенку свойственно творить что-то свое, ломать, чувствуя свою силу, но при всем этом чувствовать себя защищенным. Все это может легко сочетаться и реализоваться в играх с песком (2).

### **СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Гранина, И. В. Песочная терапия в психотерапии / Гранина И. В. – Екатеринбург, 2002. – 13 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии / Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. - СПб. : Речь, 2005. – 315с.
3. Сакович, Н. А. Игры в песок. Игры на мосту. – СПб. : Речь, 2008.
4. Шиманович, Ю. Коррекционно-развивающая программа для дошкольников с использованием дидактических игр на песке / Ю. Шиманович // Школьный психолог. – 2016. – № 22. – С. 24.
5. Штейнхардт, Л. Юнгианская песочная психотерапия / Штейнхардт Л. – СПб. : Питер, 2001.

## **РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ЗАНЯТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО КЛУБА «ЭРУДИТ»**

**Богданова Наталья Васильевна,**

*педагог дополнительного образования  
муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования «Районный центр  
дополнительного образования детей»,  
г. Няндомы, Архангельская область*

Состояние современного общества поставило перед образованием ряд острейших проблем, среди которых резкое ухудшение физического, психического, нравственного здоровья детей. Все это сказывается на развитии детей, их интересах и способностях, в первую очередь интеллектуальных. Их развитие является одной из важнейших задач обучения детей младшего школьного возраста и на это же ориентирует нас федеральные образовательные стандарты второго поколения. Современное общество нуждается сейчас в человеке мобильном, эрудированном, коммуникабельном, способном самостоятельно мыслить.

Что же такое интеллектуальные способности? Интеллектуальные способности – это совокупность знаний человека и его умений пользоваться этими знаниями для решения умственных задач.

В основе развития интеллектуальных способностей лежат развитие внимания, мышления, памяти. Развитие интеллектуальных способностей, развитие самостоятельного мышления особенно актуально. Параллельно с развитием самостоятельности мышления у ребенка развивается речь, положительные черты характера и потребность к развитию в себе хороших качеств: работоспособности, умения мыслить, самоконтроля, любви и интереса к предмету, желания учиться и много знать. Все это крайне необходимо для дальнейшей жизни ребенка. Развитие интеллектуальных способностей снимает психологические нагрузки в учении, предупреждает неуспеваемость. При осуществлении процесса обучения педагог должен учитывать возрастные особенности учащихся. Для расширения кругозора и интереса к знаниям педагог должен использовать разные игры, которые носят развивающий, познавательный и интеллектуальный характер.

Одной из форм приобщения школьников к культуре, стимулирования познавательной, творческой, интеллектуальной деятельности являются клубы интеллектуального развития. Клубная форма организации интеллектуальных игр имеет большие воспитательные возможности.

Интеллектуальные игры – это соревнование мыслительных способностей учащихся по предмету. Интеллект человека в первую очередь определяется не суммой накопленных знаний, а высоким уровнем логического мышления. Поэтому игра учит детей анализировать, сравнивать и обобщать полученную информацию, а также использовать знания, полученные из собственных наблюдений и опыта.

С 2012 года автор статьи является руководителем интеллектуального клуба «Эрудит». Учащиеся клуба – это дети начальных классов школ города. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа интеллектуального клуба «Эрудит» имеет социально-педагогическую направленность и способствует социальной адаптации личности учащихся, созданию условий для социальной успешности. Занятия в клубе позволяют расширить познавательные потребности детей, определяют возможности выбора уровня усвоения предметных областей, расширяют круг общения.

Программа интеллектуального клуба «Эрудит» направлена на создание условий для развития умственных способностей обучающихся младшего и подросткового возраста, формирования их интеллектуального потенциала средствами игры.

На занятиях для активизации познавательной деятельности учащихся и повышению интереса к учению на каждом этапе урока применяются различные методы, формы и виды работы: схемы-опоры, таблицы, раздаточный материал, занимательные упражнения. Они вызывают чувство удивления, новизны, необычности, неожиданности, развивают сообразительность, инициативу. Для того чтобы вызвать у учащихся любопытство – причину познавательного интереса, используются различные приемы:

- создание ситуации успеха через выполнение заданий посильных для всех учащихся;
- изучение нового материала с опорой на старые знания (из школьной программы или жизни);
- создание положительного эмоционального настроения;
- рефлексия;
- использование презентаций, игровых и соревновательных форм.

Использование дифференцированного подхода на занятиях позволяет учащимся выбирать задания разной степени сложности. Учащиеся включаются в коллективную деятельность, через организацию работы в группах, игровые и соревновательные формы, взаимопроверку, взаимопомощь, коллективный поиск решения проблемы. Учащиеся клуба заинтересованы и в самостоятельном поиске информации. Они **по собственной инициативе подбирают интересные задания, используя различные источники информации**: книги, энциклопедии, Интернет-ресурсы, и т.п. Кроме того, по подготовленным самостоятельно материалам, могут провести фрагмент иг-

ры со своими товарищами. Включение детей в игровую деятельность усиливает интерес к данному курсу.

Все это помогает развивать у ребят интерес к обучению, желание самостоятельно добывать знания, оказывать помощь своим товарищам, тренировать память, мышление, внимание, воображение, добиться хороших результатов не только на занятиях в клубе «Эрудит», но и на олимпиадах и районных интеллектуальных играх.

Проанализировав результаты деятельности клуба, можно сделать выводы, что учащиеся:

- владеют формами устной речи (монолог, диалог, умеют сформулировать и задать вопрос, привести довод при устном ответе, и т.п.);
- умеют работать в группе, искать и находить компромиссы, принимать единое решение (работа над совместным заданием);
- познакомились с разными видами интеллектуальных игр («Своя игра», «Эрудит», «Угадай мелодию», «Блиц-опрос»), заданиями интеллектуальной направленности (загадки, загадки с подвохом, ребусы, криптограмма, анаграммы, шифровка, кроссворд, магические квадраты);
- научились работать с дополнительными источниками информации, работать малыми микро-группами; у детей формируется интерес к интеллектуальному творчеству;
- могут применить полученную информацию на школьных предметах и олимпиадах;
- умеют организовать свою досуговую деятельность (провести небольшую игру).

Следовательно, на занятиях интеллектуального клуба «Эрудит» каждому обучающему предоставляется возможность стать успешной, саморазвивающейся, самодостаточной личностью.

## **СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Григорьев, Д. В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 96 с.
2. Жукова, З.П. Развитие интеллектуальных способностей младших школьников в ходе игры / Жукова З.П. // Начальная школа. – 2006. – № 5. – С.30–31.
3. Словарь русского языка / Под ред. Ожегова С.И. – М. : Просвещение, 1987. – С. 192.

## **ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК ФОРМА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Третьяк Наталья Ивановна,**

*старший воспитатель  
муниципальное автономное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад комбинированного вида № 157 «Сиверко»*

Что такое образовательная деятельность?

Образовательная деятельность – деятельность по реализации образовательных программ; так звучит основное понятие в Федеральном законе РФ «Об образовании в Российской Федерации», N 273-ФЗ глава 1 статья 2 (Основные понятия, используемые в настоящем Федеральном законе).

Образовательная деятельность осуществляется на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольной организации.

Это:

- Совместная (партнерская) деятельность педагога с детьми;
- Образовательная деятельность в режимных моментах;
- Организованная образовательная деятельность;
- Самостоятельная деятельность детей.

Расширение кругозора детей – одна из сложных задач, стоящих перед педагогами. Широкий кругозор не только облегчает процесс познания, но и активизирует мыслительные процессы, воображение, фантазию, развивает творческое отношение к миру. Задача педагога сформировать разностороннюю и полноценную личность.

Реализация этой задачи объективно требует качественно нового подхода к обучению и воспитанию детей, организации всего образовательного процесса.

Обучение должно быть развивающим, обогащать ребенка знаниями и способами умственной деятельности, формировать познавательные интересы и способности.

Соответственно, должны измениться способы, средства, методы и формы обучения и воспитания детей.

Экскурсии – одна из трудоемких и сложных форм обучения и воспитания. Преимущество экскурсий в том, что они позволяют в естественной обстановке познакомить детей с различными объектами, способствуют развитию наблюдательности, возникновению интереса к природе, родному городу, краю, к труду взрослых. Велика роль экскурсий и в эстетическом воспитании детей. Красота природы, картин, архитектуры вызывает глубокие пере-



живания, способствует развитию эстетических чувств. Отличительной особенностью экскурсии для детей в сравнении с экскурсией для взрослых является то, что в них значительное место занимают общеобразовательные элементы, а для экскурсий, организованных для детей больше должно быть познавательных и воспитательных моментов. Педагог должен дать обзорную информацию, использовать при этом выдержки из произведений художественной литературы, сравнений, стихов, интересных фактов.

Также экскурсия выполняет целый ряд функций:

- реализует принцип наглядности обучения;
- повышает научность образования и укрепляет его связи с жизнью и практикой;
- расширяет кругозор;
- такая форма работы выполняет интегративную функцию.

Экскурсии являются наиболее эффективным средством комплексного воздействия на формирование личности ребенка. Педагогическая практика подтверждает, что экскурсионная форма работы с детьми обладает большой учебно-воспитательной эффективностью. Без экскурсий обучение неизбежно приобретает словесно-книжный характер.

Но у нас не всегда есть возможности, например, воочию полюбоваться красотой природы разных уголков нашего края. Что же делать?

С развитием компьютерной техники и глобальных сетей появилась возможность проведения виртуальных экскурсий в стенах ДОУ. Это наглядность, дающая возможность воспитателю выстроить объяснение на занятиях логично, научно, с использованием видеофрагментов.

При такой организации материала включаются три вида памяти детей: зрительная, слуховая, моторная. Презентация дает возможность рассмотреть сложный материал поэтапно, обратиться не только к текущему материалу, но и повторить предыдущую тему. Задача разного рода слайд-шоу и видеофрагментов – показать детям те моменты из окружающего мира, наблюдение которых возможно лишь виртуально.

С помощью программы Google Планета Земля можно исследовать трехмерную модель мира, переместиться в любую точку планеты, а используя панорамные фотографии просмотреть ту или иную улицу своего города. Да, эта программа работает только при подключении к интернету, но если вы заранее продумали, что вы хотите показать детям, то можно использовать своё самостоятельное видео или использовать специальную программу видео с экрана «oCam».

Большую роль играют занятия-экскурсии по ознакомлению с родным городом, краем. Для этого можно создать слайд-шоу, например, «Памятники города» или «Архитектурные сооружения», в котором можно анимировать фотографии сделать их крупнее для более детального изучения. Или исполь-

зовать готовые профессиональные виртуальные экскурсии, например, на сайте Малые Карелы есть несколько видео-экскурсий как по самому комплексу, так и тематические «Орнамент Поморья. Красота сквозь столетия», которая работает в Доме коммерческого собрания (Марфин дом). <http://www.korely.ru/exposition>.

Если говорит об экологических экскурсиях, то мы с детьми рассматриваем деревья, растения, наблюдаем за сезонными изменениями. Весной можно сходить на речку понаблюдать за ледоходом, но что можно увидеть с берега, только общую картину, а видео представляет намного большие возможности.

Очень интересно побывать в зоопарке, но в нашем городе его нет, вот в таких ситуациях и придёт на помощь виртуальная экскурсия, можно создать игровую ситуацию, когда дети, чтобы узнать к какому животному они сейчас пойдут, отгадывают загадку.

Такая экскурсия имеет ряд преимуществ перед традиционными экскурсиями:

- не покидая здания детского сада, можно посетить и познакомиться с объектами, расположенными за пределами ДОУ, города и даже страны;
- погодные условия не мешают реализовать намеченный план и провести экскурсию по выбранной теме;
- автоматизация поиска и обработки информации об изучаемом объекте повышает эффективность работы педагогов.

Виртуальная экскурсия является организационной формой обучения в образовательной деятельности, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов и в этом отношении имеет ряд существенных дидактических функций:

- с помощью экскурсий реализуется принцип наглядности обучения;
- экскурсии помогают повышать научность обучения;
- комфортное вхождение детей в экскурсионную деятельность (с учетом индивидуальных особенностей, возможностей, интересов детей; освоение детьми разных ролей в ходе виртуальной экскурсии: экскурсант, экскурсовод);
- данная форма позволяет включать в активную творческую деятельность не только детей, но и их родителей.

Однако, такая форма обучения как виртуальная экскурсия требует длительной предварительной подготовки. Для наиболее успешного результата проведения виртуальной экскурсии можно использовать определенный алгоритм действий.

ЭТО:

- выбор темы;
- определение цели и задач;
- отбор литературы и составление библиографии;
- определение источников экскурсионного материала;
- отбор и изучение экскурсионных объектов;
- сканирование фотографий или других иллюстраций, необходимых для представления проекта,
- составление маршрута экскурсии на основе видеоряда;
- подготовка текста экскурсии;
- определение техники ведения виртуальной экскурсии (выбор методов и приемов);
- проведение экскурсии;
- подбор средств получения «обратной связи» (творческие задания, самостоятельная игровая деятельность, прогулки выходного дня с родителями, фоторепортаж и др.).

Виртуальную экскурсию можно провести различными способами:

- Фотопутешествие (слайд-шоу) (с каким-либо героем)
- Видеоэкскурсия, проводимая воспитателем или ребёнком (членами его семьи)
- Видеопутешествие (семьи).
- Как итоговое в виде интеллектуальной игры.

При этом освоение явлений материальной и художественной культуры в реальных, «живых» условиях ни в коем случае не отменяется. Виртуальное общение с ценностями культуры рассматривается как подготовительный этап. Оно позволяет закрепить изучаемый материал, создать условия для комфортного вхождения в экскурсионную деятельность, как в качестве экскурсовода, так и экскурсанта.

Таким образом, использование виртуальных экскурсий делает образовательный процесс в детском саду более интересным, качественным и результативным за счет привлечения дополнительных образовательных ресурсов. Подготовка и проведение виртуальных экскурсий для дошкольников, использование медиаматериалов успешно ведет и к повышению квалификации педагогов ДОУ.

**«МИР ЗВУКОВ И БУКВ НА ПЕСКЕ» –  
КАК ОДНО ИЗ СОВРЕМЕННЫХ НАПРАВЛЕНИЙ  
РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА И УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА  
С ДОШКОЛЬНИКАМИ**

**Ивашук Ирина Григорьевна,**

*учитель-логопед,  
муниципальное автономное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад комбинированного вида № 157 «Сиверко»*

**Ожогова Ксения Константиновна,**

*педагог-психолог,  
муниципальное автономное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад комбинированного вида № 157 «Сиверко»*

*Что нужно для игры в песок?  
А нужно, в сущности, так мало:  
Любовь, желание, доброта,  
Чтоб Вера в Детство не пропала.  
Валетова О.А*

В современном обществе увеличивается количество детей с нарушениями речи. Наличие у ребенка речевых проблем, создает почву для возникновения препятствий в развитии его общения с окружающими, в установлении широких социальных связей, что является неблагоприятным фактором, прежде всего личностного развития.

ФФН (фонетико-фонематическое недоразвитие) – несформированность звуковой стороны речи, характеризующаяся фонетическими и фонематическими дефектами. Главным определяющим признаком ФФН является незавершенность формирования процессов произношения и восприятия фонем, близких по акустико-артикуляционным характеристикам.

Прямым следствием нарушенного звукопроизношения у ребенка с ФФН является неспособность овладеть фонематическим анализом: выделить звуки на фоне слова, определить их количество и последовательность (З, с. 31).

Дети с ФФН нуждаются не только в занятиях учителя-логопеда, но и педагога психолога, в развитии слухового внимания и слуховой памяти, общей и мелкой моторики, памяти, мышления.

После проведенного обследования детей, посещающих логопедический пункт, было выявлено, что у 50 % детей фонематический слух и фонематическое восприятие на низком уровне, нарушения звукопроизношения (замены и смешения звуков), нарушения звуковой структуры слова, которое проявляется в ошибках звукового анализа (пропуск гласных и согласных звуков, слогов; вставки звуков; перестановка звуков, слогов), нарушение дифференциации звуков на слух, имеющих акустико-артикуляционное сходство, проявляющееся в замене и смешении звуков. ФФН представляет серьезное препятствие на пути овладения навыками письма и чтения и может повлечь за собой развитие дисграфии и дислексии.

Поиск новых форм работы натолкнул нас создание совместного проекта учителя-логопеда и педагога-психолога «Мир звуков и букв на песке».

Разработка и апробация проекта началась в 2018 году в условиях логопедического пункта и продолжается по настоящее время с детьми, имеющими фонетическое и фонетико-фонематическое недоразвитие речи.

Учитель-логопед проводит подгрупповые занятия с дошкольниками два раза в неделю. Педагог-психолог предложил включить в занятия игры с кинетическим песком.

Песок – идеальная развивающая среда. Песочные занятия способствуют развитию речи, мелкой моторики, памяти, воображения.

Песок становится подспорьем, если ребенок учится читать, осваивает грамоту или ему необходима помощь, чтобы научиться правильно произносить звуки. Все это может происходить в форме сказки, легко и ненавязчиво. Песок может и просто позабавить, и стать средой для развития и обучения. А поскольку возиться с песком – естественная потребность ребенка, мы постарались воспользоваться этим.

Для проведения занятий по проекту «Мир звуков и букв на песке», мы использовали кинетический песок – это инновационная арт-терапевтическая техника, основным инструментом которой является уникальный по своему составу песок. Полимерные материалы и кварц обеспечивают необходимую для лепки вязкость, он пластичен – с одной стороны, с другой – «текуч». До него дотрагиваешься – он «движется», «оживает». С песком можно работать на любой поверхности. Песок абсолютно безвреден, обладает антибактериальными свойствами и не содержит токсичных веществ, поэтому может использоваться в работе с самыми маленькими детьми, а также в специальных условиях (детские сады, школы) [1, с. 161–163].

Кинетический песок (KineticSand) выпускается в Швеции компанией "WabaFun". Он на 98% состоит из натурального песка. Подходит для лепки, удерживает придаваемую ему форму. Кинетический песок "WabaFun" никогда не засыхает, не боится контакта с водой, после высыхания восстанавливает первоначальные свойства.

При использовании кинетического песка в работе с детьми мы ставили следующие основные задачи:

- формирование полноценной звуковой стороны речи (воспитание артикуляционных навыков, правильного звукопроизношения, слоговой структуры и фонематического восприятия);
- подготовка к грамоте, овладение элементами грамоты. Но хочется отметить, что с «речевыми» детьми с помощью такого инновационного метода могут решаться и другие задачи:
  1. развитие мелкой моторики и всех познавательных функций (восприятие, внимание, память, мышление);
  2. так как кинетический песок обладает своеобразной текстурой, у детей во время занятий активно развивается тактильная чувствительность как основа развития «ручного интеллекта»;
  3. игра с песком способствуют тому, чтобы у дошкольников развивалось творческое воображение, появлялось желание узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно;
  4. на эмоциональное состояние ребенка манипуляции с песком оказывают благотворное влияние, песок способен «заземлять» отрицательную энергию;
  5. развитие коммуникативных навыков детей с речевыми нарушениями.

Дети на занятиях с кинетическим песком должны соблюдать правила:

- нельзя обсыпать себя и друг друга песком т.к. песок может попасть в глаза, нос, рот и т.д.;
- нельзя пробовать песок на вкус;
- отряхивать руки только над песочницей;
- после игры с песком убрать свое рабочее место: игрушки сложить в специальный таз для мытья игрушек, снять фартук, руки вытереть влажной салфеткой, а затем вымыть с мылом.

Можно выучить с детьми стихотворение, повторять его в начале занятия:

Здесь нельзя толкаться, драться

И песком в друзей кидаться!

Можно мять песок, катать,

Можно сказки сочинять.

Строить, рисовать, лепить,

И, конечно, говорить!

Занятия по проекту «Мир звуков и букв на песке» соответствуют плану на год учителя-логопеда. Таким образом, с помощью игр с песком, дети закрепляют уже пройденные звуки с логопедом.

### **Алгоритм проведения занятия «Мир звуков и букв на песке» (на примере дифференциации звуков)**

1. Оргмомент;
2. Напоминание правил игры с кинетическим песком;
3. Артикуляционная гимнастика в сочетании с упражнениями, выполняемыми пальчиками по песку;
4. Объявление темы занятия;
5. Дифференциация звуков в изолированном виде;
6. Анализ артикуляции звуков по плану с выделением общих и отличных артикуляционных признаков;
7. Характеристика звуков;
8. Связь звуков с буквами;
9. Игровые упражнения с песком на развитие фонематического слуха;
10. Игры с песком на дифференциацию звуков в слогах, словах и словосочетаниях;
11. Выполнение звукового анализа слогов и слов с применением песка, камней, мозаики и др.;
12. Итог занятия.

#### Обучение грамоте:

- «Буква из камушков»: по заранее выдавленным в песке бороздкам, камушками выкладывается крупная буква. От одной буквы можно перейти к выкладыванию коротких слов;
- Печатанье слов, при помощи букв магнитной азбуки (можно раскатать песок скалочкой и печатать, в ходе этой игры можно развивать звукобуквенный анализ и синтез);
- Писать, рисовать пальцами, острой палочкой на песке (буквы, слова);
- Из песка можно лепить буквы и цифры.

Таким образом, применение нетрадиционной логопедической технологии – пескотерапии, учитывающей специфику работы логопеда, закономерности и особенности развития детей с речевыми нарушениями, позволяет повысить эффективность коррекционного обучения, повысить результативность и качество коррекционно-развивающей работы.

Полученные результаты свидетельствуют о необходимости дальнейшей работы в этом направлении.

Таким образом, задачи коррекционной работы учителя-логопеда и педагога-психолога тесно взаимосвязаны и решаются в рамках целостного подхода к формированию психической деятельности ребёнка.

Наиболее подходящей формой коррекционно-развивающего обучения нам представляются интегрированные занятия, проводимые совместно учителем-логопедом и педагогом-психологом. Достоинствами таких занятий яв-

ляется их достаточный объём, регулярность (2 раз в неделю), а также систематичность и целенаправленность.

На занятиях предлагаются задания учебного характера, где серьёзная работа принимает форму игровой деятельности, что очень привлекает дошкольников.

## **СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Валетова, О. А. Пескотерапия с использованием живого песка LIVINGSAND, KINETICSAND, кварцевого песка и светового модуля в работе по развитию речи / Валетова О. А. // Проблемы современной науки и образования. – 2016. – № 4 (46). – С. 161–163.
2. Грабенко, Т. М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии / Грабенко Т. М., Зирнкевич-Евстигнеева Т. Д. – Речь, 2007 г.
3. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / М. Ф. Фомичева, Т. В. Волосовец, Е. Н. Кутепова и др.; под ред. Т. В. Волосовец. – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 200 с.



## **ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ И ПРОФИЛАКТИКИ ДИСГРАФИИ У ДЕТЕЙ С ДИЗАРТРИЕЙ**

**Пономарева Наталья Васильевна,**

*учитель-логопед,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
«Детский сад №1 «Золотой петушок»  
комбинированного вида»,  
г. Северодвинск*

**Бульбаха Светлана Викторовна,**

*учитель – логопед,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
«Детский сад №13 «Незабудка»  
комбинированного вида»,  
г. Северодвинск*

В настоящее время неуклонно растет количество дошкольников с речевыми нарушениями. Основной контингент детей, посещающих логопункт, составляют дети с дизартрией (различными ее формами). Поэтому повышение эффективности коррекционно-логопедической работы по устранению нарушений речи у дошкольников с клиническим диагнозом "дизартрия" является на данный момент одной из актуальных проблем логопедии.

Ведущий дефект при дизартрии – нарушение звукопроизводительной и просодической стороны речи, связанное с органическим поражением центральной и периферической нервной систем. В связи с поражением центральной нервной системы и нарушением иннервации мышц речевого аппарата у детей не формируются необходимые кинестезии, вследствие чего спонтанно не совершенствуется и произносительная сторона речи.

Следовательно, и автоматизация звуков имеет свои особенности и достаточно затруднена. Ввиду утяжеления дефектов процесс автоматизации существенно увеличился во временных рамках. Кроме того, занятия по автоматизации звуков зачастую трудны, однообразны, требуют многократного повторения материала в течение длительного времени.

Что нужно сделать, чтобы коррекционный процесс не стал утомительным и скучным? ФГОС даёт чёткую установку: сохраните уникальность и самоценность дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека; используйте в образовательном процессе формы и методы работы с

детьми, соответствующие их психолого-возрастным и индивидуальным особенностям.

Как повысить интерес детей к занятиям? Этот вопрос задает себе каждый педагог. На индивидуальных занятиях, автоматизируя звук, очень трудно удержать внимание ребенка без игровых приемов, а главным этапом при коррекции звукопроизношения является этап автоматизации.

Поэтому учитель-логопед ставит перед собой следующие задачи:

- поиск наиболее эффективных путей коррекции нарушений произношения;
- поиск возможностей сочетания решения в коррекционном процессе произносительных и других речевых задач.

Следовательно, деятельность с ребенком должна быть эмоциональной, неустойчивой, разнообразной. И это объективно подтолкнуло нас к поискам нетрадиционных игровых приемов, к созданию речевой среды.

Использование игровой технологии способствует:

- повышению интереса к познавательной деятельности;
- развитию творческих способностей детей;
- формированию правильного звукопроизношения;
- усовершенствованию лексико-грамматического строя речи и фразовой речи;
- формированию самоконтроля за своей речью, что является важной предпосылкой развития коммуникативных и учебных навыков;
- увеличению результативности коррекционного процесса.

С другой стороны, игровая мотивация служит и усложнением при закреплении навыка правильного произношения, так как, увлечшись игровым сюжетом, ребёнок перестаёт контролировать произношение.

У каждого логопеда-практика существуют свои универсальные игровые приемы, оптимальные варианты применения различных игровых средств на определенном этапе работы над звуком, позволяющие заинтересовать ребенка и включить его в целенаправленную работу по исправлению звукопроизношения.

Авторское пособие «логографические картинки» было нами разработано по коррекции звукопроизношения на разных этапах автоматизации и развитие мелкой моторики у детей с дизартрией.

М.М. Кольцова экспериментально доказала, что при тренировке тонких движений пальцев рук речь не только развивается более интенсивно, но и оказывается более совершенной. Взаимосвязь между развитием речи и формированием мелкой моторики подчеркивается многими исследователями (1).

Л.В. Фомина обследовала детей в различных детских учреждениях и обнаружила, что уровень развития речи всегда находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук (1).

У детей с дизартрией часто наблюдается вялость пальцев, особенно при работе с карандашом или ручкой. Дети с дизартрией отстают от сверстников в ловкости и точности движений. Опыт работы показывает, что дошкольники с нарушением мелкой моторики рук испытывают затруднения при овладении навыками письма. Задерживается развитие готовности руки к письму.

Графомоторный навык – это определенные привычные положения и движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные знаки и их соединения. Сформированный графомоторный навык позволяет писать буквы четко, красиво, разборчиво, быстро. Несформированный графомоторный навык создает комплекс трудностей письма: небрежный, неразборчивый почерк, медленный темп.

Для оптимизации логопедических занятий мы решили использовать формирование графомоторных навыков сопряженно с автоматизацией звуков. Нами были созданы логографические упражнения.

Логографические упражнения позволяют:

- сочетать процесс автоматизации с привычной деятельностью ребёнка, максимально приближая коррекционные упражнения к естественному речевому поведению;
- сократить срок автоматизации;
- мотивировать к выполнению упражнений, создавая положительный эмоциональный фон;
- разнообразить коррекционную работу;
- развить мелкую моторику, готовить руку к письму.

Авторское пособие состоит из серии сюжетных картинок с логографическими упражнениями, направленных на автоматизацию основных групп звуков. Картинки формата А4, ламинированные, для многократного использования. (Рисунок 1)

Цели логографических картинок:

- автоматизация корректируемых звуков изолированно, в слогах;
- развитие графомоторных навыков;
- развитие зрительных и пространственных представлений, внимания, моторной памяти;
- создание ситуации игры.

Рекомендации по выполнению логографических упражнений.

Прорисовывание выполняется:

- в виде непрерывной узорной дорожки;
- по образцу в виде контура с отрывом руки;
- по образцу в виде контура без отрыва руки;
- речевой материал подбирается в соответствии с автоматизацией корректируемого звука;

- прорисовывание выполняется с одновременным утрированным проговариванием корректируемого звука изолированно, в слогах, возможно, в словах (рекомендуется многократный повтор);

Эти упражнения способствуют ускоренному развитию и установлению у детей звукодвигательных и речедвигательных ассоциаций, необходимых компонентов письма и письменной речи.

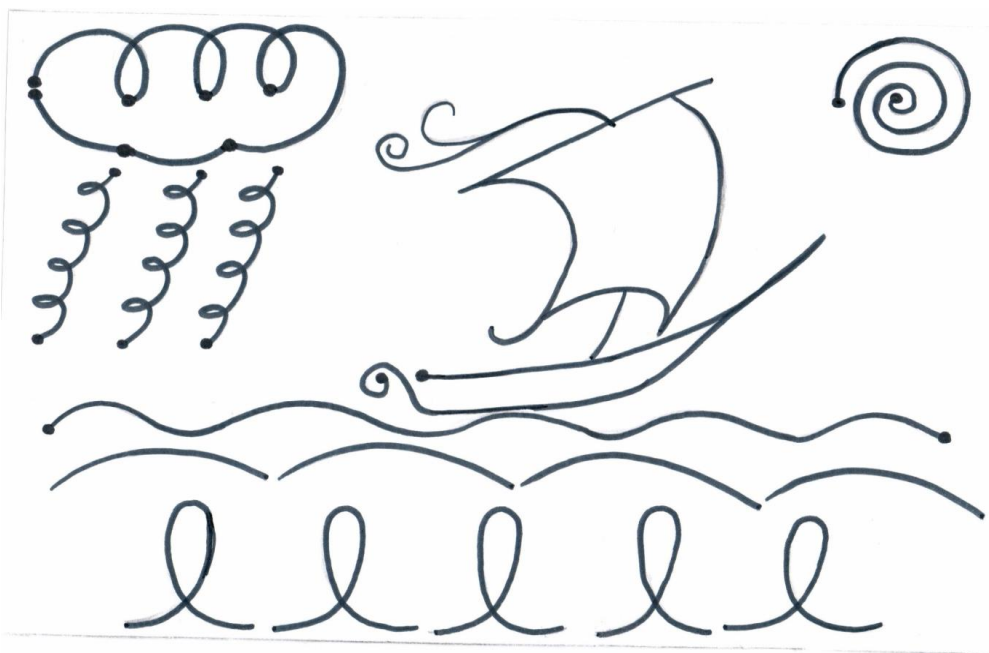
Данное практическое пособие поможет логопедам, воспитателям и родителям в работе по исправлению дефектов звукопроизношения в качестве домашних заданий на автоматизацию корректируемых звуков.

Пусть автоматизация звука будет не только полезным, но и приятным занятием!

Представлен вариант логографических упражнений для автоматизации звука Л.

### Автоматизации звука «Л», картинка «Лодочка»

Цель: упражнять в четком, многократном произнесении звуков, слогов, слов, развивать ритмичные, точные, координированные движения пальцев рук.



1. Прорисовывание маркером по образцу различных линий и одновременное произнесение звука «Л» изолированно длительно и отрывисто. Линии прорисовываем, не отрывая маркера от бумаги. При произнесении звука следим за дыханием, то есть произносим звук на одном выдохе. Начинаем прорисовывать от точки и до точки.

Задания:

- Обведи ветерок, произноси при этом звук «Л» длительно.

- Посмотри, луна похожа на лабиринт. Обведи луну, произнося красиво и длительно при этом звук «Л». Следи за дыханием.
  - Давай обведем лодочку и волны (1) рядом с ней. Не забудь, произносить при этом звук «Л» длительно.
2. Игровые ситуации «Облако», «Волны (2,3)» можно использовать при автоматизации звука «Л» отрывисто и в слогах.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Архипова, Е. Ф. Стертая дизартрия у детей: учебное пособие для студентов вузов / Е.Ф. Архипова. – М. : АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008. – 329 с.
2. Гальская, Н. В. Автоматизация звуков в играх «Звоночек»: пособие для логопедов и родителей.
3. Дидковская, И. Логографические упражнения. – Текст : электронный // Школьный логопед : [сайт]. – URL: <http://logoped18.ru/logopedist/logograficheskie-uprazhneniya-metodicheskie-rekomendatsii.php>
4. Зеgebарт, Г. М. Волшебные обводилки. Формирование графомоторных навыков : методическое пособие / Зеgebарт Г. М., Ильичева О. С. – М. : Генезис, 2008. – 32 с.
5. Крупенчук, О. И. Исправляем произношение: комплексная методика коррекции артикуляционных расстройств Крупенчук О. И., Воробьева Т. А. – СПб. : Издательский дом «Литера», 2009. – 96 с.
6. Милостивенко, Л. Г. Методические рекомендации по предупреждению ошибок чтения и письма у детей : из опыта работы : учебное пособие / Милостивенко Л. Г. – Санкт-Петербург, фирма «Стройлеспечать», 1996. – 64 с.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО СТОЛА HIGH PROJECT В РАБОТЕ ПЕДАГОГА–ПСИХОЛОГА С ДЕТЬМИ В ДОО

**Гавзова Мария Андреевна,**

*педагог-психолог,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
«Детский сад № 85 «Малиновка»  
комбинированного вида,  
г. Северодвинск*

**Романова Елена Васильевна,**

*педагог-психолог,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
«Детский сад № 85 «Малиновка»  
комбинированного вида,  
г. Северодвинск*

Современный мир, в котором живет и воспитывается ребенок, отличается непрерывным обновлением информации. Новые педагогические технологии призваны сделать обучение дошкольников интересным, ненавязчивым, эффективным, развивающим.

Сегодня вряд ли актуален вопрос – необходимо ли интерактивное оборудование в дошкольном образовании? Ответ очевиден.

Современные **дошкольники – это дети «нового времени»**, со своим **своеобразным мышлением**, мировосприятием, отношением к окружающим. Они довольно быстро на интуитивном уровне осваивают **разнообразные технические штучки**. В наше время каждый родитель желает, чтобы его ребенок был способен творчески мыслить, грамотно анализировать получаемую информацию, а также принимать правильные решения, соответствующие его возрасту.

Считаем, что **использование интерактивного оборудования** способствует полноценному и всестороннему развитию дошкольников, а также делает обучение **разнообразным и интересным**. Кроме того, согласно проводимым исследованиям, визуальная информация запоминается на 80 % лучше, чем звуковая.

Поэтому мы поставили перед собой цель эффективного освоения и применения нового интерактивного оборудования в ходе непосредственно образовательной и досуговой деятельности с детьми. Для достижения поставленной цели необходимо разработать авторские интерактивные зада-

ния, развивающие игры – одним словом, ресурсы, которые нужны педагогу для работы с воспитанниками.

В своей работе мы используем интерактивный стол HighProject. **Интерактивный стол** представляет собой оборудование, предназначенное для широкого **использования в образовательном процессе**. Он создан согласно всем **образовательным стандартам**, что позволяет задействовать всевозможные **интерактивные средства обучения**, начиная от подготовки занятий (дидактических игр или упражнений) и их проведения как индивидуально, так в парах или с подгруппой детей.

Занятия с **использованием интерактивного оборудования** проводятся с обязательным соблюдением следующих условий для сбережения здоровья ребёнка, с соблюдением СанПиН:

- работа не более 2х раз в неделю,
- проведение гимнастики для глаз;
- работа за оборудованием **не более 5-7 мин.**

**Интерактивный стол** позволяет эффективно вовлекать детей в **процесс обучения**. **Несет в себе образовательные** функции и вместе с тем поддерживает игру как ведущий вид деятельности **дошкольников**, является ярким и наглядным, что делает его **использование** значимым для развития детей. При разработке дидактических материалов **мы используем** различные стили обучения: визуальные, слуховые или кинестетические. Развивающие игры сопровождаются звуковыми эффектами, красочным видеорядом, логическими задачами. Благодаря этому, участники игры видят большие цветные **изображения**, которыми самостоятельно манипулируют, добиваясь определенного результата (1).

Как показывает практика, обучение с помощью **интерактивного стола вызывает большой интерес** у детей. В ходе **использования интерактивного стола** дошкольники работают, общаясь, развивая свои коммуникативные качества, обучаются с удовольствием. Это позволяет максимально повысить усвоение изучаемого материала, улучшить когнитивные, моторные и социальные навыки детей. Способствует формированию таких важных структур, как познавательная мотивация, развивает произвольные процессы: память, внимание. Обеспечивать психологическую готовность ребенка к обучению в **школе** (3).

С учетом требований ФГОС ДОО мы постоянно разрабатываем и пополняем УМК играми по следующим направлениям: фонематическое восприятие, речевое развитие, познавательное развитие, формирование элементарных математических представлений.

Подобранный комплекс интерактивных игр многофункционален, занимателен и современен. В играх используются яркие персонажи и сказочные сюжеты, которые мотивируют ребенка заниматься, развивают навыки в

игровой среде и доступно объясняют новые понятия. Игры применяют в качестве бонуса в конце занятия, для начала новой темы или закрепление пройденной.

Первый блок игр направлен на развитие фонематического восприятия. Они помогают ребенку развивать свой слух, обостряют слуховое внимание, а также расширяет словарный запас. Герои этих замечательных игр учат ребенка выделять гласные звуки, находить ударение, определять наличие и место звука в слове, анализировать его звукобуквенный состав.

Второй блок игр направлен на формирование речевых навыков воспитанников: употребление предлогов в речи, согласование числительных с существительными, изменение слов в родительном падеже. Все эти упражнения позволяют отработать педагогу-психологу или воспитателю грамматические навыки с детьми на групповых и индивидуальных занятиях. Для развития связной речи подходят практически все игры. Главное – задавать ребенку вопросы, активно беседовать, обсуждая сюжеты, поощрять за хороший ответ. Компьютерный вариант простого сюжетного рассказа радует ребенка больше, чем его бумажный вариант (2).

Третий блок игр направлен на развитие познавательной деятельности и моторики детей. Веселые герои и красочные картинки помогают воспитанникам легко запоминать, наблюдать, анализировать события окружающего мира, развивают зрительное и слуховое восприятие, память, мышление. Представленные в комплексе игры на развитие общей и мелкой моторики позволяют проверить согласованность движений ребенка, поработать над развитием моторики в игровой форме.

Четвертый блок игр формирует у детей дошкольного возраста элементарные математические представления. Дети с большим интересом осваивают подобные игры и незаметно для себя постигают азы математики.

Главные направления обучения:

- развитие внимания, зрительно-моторной координации, познавательной активности;
- развитие логического мышления;
- формирование элементарных математических представлений;
- стимуляция связной речи;
- развитие воображения и нестандартного мышления;
- визуализирование акустического компонента речи;
- развитие памяти.

Таким образом, использование интерактивного оборудования органично дополняет традиционные формы работы педагога-психолога, расширяя возможности организации взаимодействия с другими участниками образовательного процесса, что позволяет значительно повысить эффективность



коррекционной работы и качества образовательного процесса в целом, выводя его на новый уровень.

### СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Виноградова, Н. А. *Интерактивная* предметно-развивающая и игровая среда детского сада / Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева // М. : УЦ Перспектива, 2015. – 210 с.
2. Вренева, Е. П. Ресурсы информационно-компьютерных *технологий* в обучении дошкольников с нарушением речи / Вренева Е. П. // Логопед. – 2010. – № 5.
3. Комарова, Т. С. Информационно-коммуникативные *технологии* в дошкольном образовании / Т. С. Комарова. – Москва: *МОЗАИКА-СИНТЕЗ*, 2015. – 128 с.

## **ВИДЕОТЕКА В ДОО – СОВРЕМЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ДЛЯ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ**

**Горбунова Оксана Николаевна,**

*старший воспитатель,  
муниципальное автономное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад комбинированного вида №157 «Сиверко»*

В современном мире происходит рывок в цифровую эпоху, который обязывает детский сад стремительно меняться. Использование ИКТ в образовательных стандартах выводит педагогов на новый высокий уровень.

Педагогу необходимо научиться владеть информационными технологиями и умело применять полученные знания и навыки для совершенствования своей работы. Одним из наиболее популярных, доступных и эффективных способов получения информации является использование коротких образовательных видеофильмов.

Хотим поделиться опытом создания и использования видеофильмов в работе со всеми участниками образовательных отношений на базе современной образовательной организации.

Сначала, чтобы заинтересовать родителей, нами были сняты видеофильмы "Я секретов не держу, всем и каждому скажу" (видеосюжет в форме интервью с детьми группы, где дети отвечали на вопросы "Как ты помогаешь дома маме?", "Почему папа должен быть сильным?", "Если бы у тебя были деньги, что бы ты купил?" и т.д.), "Мой любимый детский сад" (один день ребенка в детском саду, где были представлены родителям основные режимные моменты из жизни детей: зарядка, завтрак, занятия, прогулка и т.д.), поздравления к праздникам День матери, Масленица (клипы из фотографий). Все видеосюжеты были представлены родителям на родительских собраниях. Родители с интересом смотрели данные видео и ждали их публикации в нашей группе в контакте.

Поняв, что эти видеофильмы нравятся родителям и они ждут продолжения, мы приняли решение обратиться за помощью к мамам: попросили подготовить фото или видео (до 20 секунд) на тему: "Папа – мой самый лучший друг". Из 29 семей 27 предоставили фото или видео, после чего был смонтирован фильм "Мой папа самый лучший" и представлен родителям на спортивном мероприятии, посвященном 23 февраля. Фильм всем очень понравился.

Это натолкнуло на мысль создать групповую видеотеку.

Видеотека (videotheque, video library) – частная или публичная коллекция, видеобазис аудиовизуальных текстов, видеотекстов (в том числе – в электронном виде, в интернете) (1).

Групповая видеотека – собрание видеофильмов. Составляется в соответствии с интересами и увлечениями членов группы, даёт возможность сохранить на годы любимые видеофильмы и запечатленные видеокамерой (камерой телефона) интересные события в жизни группы.

И тут случилось непредвиденное. Пандемия. Коронавирусная инфекция.

В условиях самоизоляции возникла необходимость дать детям материал в доступной, содержательной, краткой и интересной форме. Эта прекрасная возможность для родителей провести время со своим ребёнком.

Изучив технические возможности семей, мы выработали тактику общения с каждым родителем. Это очень помогло установить контакт и наладить работу. Не все родители были готовы сразу включиться в процесс общения таким способом. Но постепенно их количество стало значительно больше. Родителям необходимо было мотивировать своего ребёнка на работу в таких условиях.

В самоизоляции дети были вынуждены ограничить общение со сверстниками, что для них естественно. Мама и папа рассказали своим детям, что их друзья тоже сидят дома и скучают. А дети с помощью видео смогут им рассказать интересные факты.

Эти разговоры дали результат. Дети стали не только слушателями, но и непосредственными участниками образовательного процесса. А их друзья увидели их на экране монитора. Немалую роль в этом сыграли и взаимопонимание, и заинтересованность родителей.

При планировании и подготовки видеофильма мы придерживались следующего алгоритма:

1. Определение темы сюжета, целей и задач.
2. Разработка плана сюжета, подготовка материала по данной теме (информация, фото и видео материалы, музыка и т.д.).
3. Обсуждение с детьми и родителями их участия в сюжете.
4. Подготовка детей и родителей к записи видео.
5. Отправка своей части видео.
6. Монтаж и запись полного видеосюжета по теме.
7. Публикация видеосюжета в группе ВК, на сайте сада.
8. Дублирование видеосюжета в личные сообщения родителей тех детей, кто принимал непосредственное участие в создании данного видеосюжета со словами благодарности за помощь и поддержку.

Первое совместное видео было подготовлено на тему "Поздравления с Пасхой". В нем приняло участие 11 семей.

Далее была предложена тема «22 апреля – День земли». Семьи воспитанников выбрали из своих семейных архивов фотографии с природой, был подготовлен видеоклип «Как прекрасен этот мир». Ребята повторили правила поведения в природе, напомнили о бережном отношении к окружающему миру. Несколько семей в период самоизоляции находились на дачах. Ими были подготовлены сюжеты о весеннем ручейке (дети могли услышать журчание ручейка) и ледоходе на Северной Двине. В данном видеофильме приняло участие 10 семей.

Еще до пандемии мы в группе начали работу над проектом к 75-летию Великой победы. Мы решили ее продолжить в видеофильмах.

Тема ВОВ трудна для восприятия дошкольниками, поэтому мы старались подать материал в доступной для детей форме, используя при этом фото из архивов военных лет, которые находятся в открытом доступе на сайтах в Интернете.

В период с 1 апреля 2020 г. по 9 мая 2020 г. в нашей группе реализовывался видеопроjekt на тему: «75-лет Победы в ВОВ» в дистанционном режиме. Мы предложили детям и родителям поучаствовать в создании видеосюжетов о ВОВ, они охотно откликнулись. Сначала было запланировано подготовить 4 видеосюжета: №1 – "День Победы", №2 – "Животные на войне", №3 – "Архангельск в годы войны", №4 – "Спасибо деду за Победу". В период работы над созданием каждого видео дети узнавали много нового из истории нашей страны, слушали объявление о начале ВОВ, познакомились с историей создания песен военных лет, узнали о жизни архангелогородцев в годы ВОВ, о вкладе наших ученых и земляков в великое дело Победы.

Во время подготовки и записи сюжетов многие воспитанники нашей группы захотели рассказать о своих воевавших родственниках, о тружениках тыла (получилось 3 выпуска), рассказывали не только дети нашей группы, но и их братья и сестры, бабушки и дедушки. А ребята, у которых не было воевавших родственников, сделали поделки и открытки к 9 мая, так получился еще один видеосюжет.

Всего мы записали 7 видеосюжетов продолжительностью 6–8 минут, в которых приняли участие 22 семьи. В заключительном видеосюжете у нас прошел свой бессмертный полк.

Все видеоматериалы были опубликованы на сайте нашего детского сада.

Результатом дистанционного общения стало повышение уровня знаний детей о событиях времён ВОВ, а также повышение уровня воспитательной и образовательной деятельности родителей, что способствовало развитию их творческой инициативы.

Период самоизоляции затянулся, и мы стали готовиться к дистанционному выпускному. Нами был разработан сценарий. Каково же было наше удивление, когда родители вместе с детьми подготовили свой видеофильм о

нашей группе. Когда видишь совместную слаженную работу детей и родителей, понимаешь, что работа педагога была не напрасной.

Время шло, наступило долгожданное лето. В нашем детском саду работали дежурные группы. Мы с нашими выпускниками подготовили новый видеосюжет «Чудеса в детском саду "Сиверко"». В нем дети рассказали о необычных частых гостях на участках детского сада.

Все созданные видеофильмы были выложены в группе Вконтакте, на сайте сада и на персональном сайте воспитателя. Родителям даны ссылки на скачивание видеофильмов.

В нашей групповой видеотеке сейчас 20 фильмов, из них 10 фильмов можно использовать как информационно-познавательные в образовательном процессе.

Новые технологии для ДОО сейчас выходят из зоны «бумажного комфорта» и переходят в сферу компьютерных технологий, доступных детям старшего дошкольного возраста.

Мы планируем продолжить работу по пополнению нашей видеотеки, привлекая родителей вновь поступивших детей.

## **СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Федоров, А. В. Словарь терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности / Федоров А. В. – Таганрог : Издательство Таганрогского государственного педагогического института, 2010. – 64 с.

## **КВЕСТ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Васильева Екатерина Владимировна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение «Детский сад №46  
«Калинка» комбинированного вида»  
г. Северодвинск*

**Горноста́й Надежда Юрьевна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение «Детский сад №46  
«Калинка» комбинированного вида»  
г. Северодвинск*

В современном мире квесты приобрели большую популярность у подрастающего поколения. Квесты актуальны в контексте требований ФГОС ДО. Это инновационная форма организации образовательной деятельности детей в ДОУ, так как она способствует развитию активной, деятельностной позиции ребенка в ходе решения игровых поисковых задач. Дети действуют в условиях обогащенной образовательной среды. Интегрируется содержание различных образовательных областей, используются возможности ИКТ. Что же такое «квест»?

Понятие «квест» пришло к нам от английского языка «quest», которое означает поиск. Таким образом, можно определить слово «квест» как игру, требующую от участника решения умственных задач для продвижения по сюжету.

**Почему квест технологию можно отнести  
к инновациям в образовании?**

- Один из способов формирования активной мотивации.
- Поисково-исследовательские методы получения и закрепления знаний в игровой деятельности.
- Соревновательный элемент повышает активность каждого участника квеста.
- Совместная форма проведения родителей, детей и педагогов – всех участников педагогического процесса.

Такую форму игры очень удачно можно использовать в дошкольном образовании при закреплении знаний, умений и навыков. При проведении квеста очень важно соблюдать следующие элементы: сюжет и легенда игры, задания и препятствия, конечная цель, к которой нужно прийти, и рефлексия.

Основными особенностями квеста:

- все задания должны быть связаны между собой логической структурой цепочкой (общей темой, проблемой);
- ролевое прохождение квеста (участник играет от лица выбранного персонажа);
- задания нужно найти (проявить логику, смекалку);
- все задачи должны быть выполнены.

По структуре проведения квесты делятся на:

- Линейные – когда игра построена по цепочке: разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до конца, пока не пройдут весь маршрут.
- Штурмовые – когда игроки получают задание и перечень точек с подсказками, при этом сами выбирают пути решения задач.
- Кольцевые – это тот же линейный квест, только замкнутый в круг. Когда команды стартуют с разных точек, которые будут для них и финишные.

Квесты можно разделить на основные виды.

- Текстовый квест (Создается в текстовом редакторе, распечатывается);
- Интерактивный квест (Применение ИКТ, презентаций, флэш-анимации, инфографики);
- Ролевой (подвижный) квест (Игры от лица определенных героев);
- Веб-квесты (Интернет-ресурсы);
- Квест-игры.
- Комбинированные квесты.

Давайте разберем, какие основные задачи решает инновационная квест технология.

- Образовательные задачи: закрепление или усвоение новых знаний.
- Развивающие: развитие творческих способностей, логики, мышления, внимания, коммуникативных качеств.
- Воспитательные: умение взаимодействовать со сверстниками в коллективе, слушать друг друга и выручать.

При разработке квестов следует соблюдать следующие принципы:

1. Принцип интеграции (использование разных видов детской деятельности и интеграция образовательных областей при проведении квестов).
2. Принцип системности (задания должны быть связаны общей темой).
3. Принцип обратной связи (наличие конечного результата)
4. Принцип учета возрастных особенностей детей (отбор знаний и физических возможностей детей, регламентация времени)
5. Принцип эмоциональной окраски (методические задачи должны быть спрятаны за игровыми формами и приемами).
6. Принцип безопасности (игра не должна нанести вред здоровью детей).

Этапы и методика проведения квестов.

1. Подготовительный этап.

Разработка плана, условий проведения квеста, количество участников, определения места и даты проведения, выбор главных героев, продумывание идеи, формулировка цели и задач.

2. Основной этап.

Составление сюжета, написание сценария, придумывание заданий, маршрута, легенды, правил и условий прохождения этапов, системы наград и штрафов, подготовка реквизитов для игры.

3. Заключительный этап.

Организация и проведения квеста.

### **Квест- игра «В поисках пиратских сокровищ».**

**Тип квеста:** линейный, **вид:** квест – игра.

**Цель:** сплочение детского коллектива

**Главные герои квеста:** Баба Яга, черный кот, Миссис Тень, Королева Льда.

**Оборудование:** карта, полотно «парашют», следы из картона диких животных, карточки с изображением сказочных персонажей и их контур-теней, обручи, верёвки, кегли, мячики, воздушные шары.

**Задачи:**

- Привлечь родителей к жизни детей в детском саду.
- Обеспечить возможности для непосредственного общения родителей и детей в процессе совместной прогулки.
- Доставить детям и родителям удовольствие от совместного времяпровождения, способствовать развитию положительных эмоций;
- Закрепить знания и умения об окружающем нас мире.

**Ведущий в образе пирата:**

– Приветствую вас, смелые и отважные искатели приключений! Мне стало известно, что на территории детского сада спрятаны сокровища, но ни-



кому еще не удалось их найти. Только самые смелые, отважные и дружные смогут найти этот клад

– А кто ищет сокровища? (Пираты, любители приключений.)

– Я буду читать слова клятву, а вы должны хором отвечать: «Клянёмся!»

*Ведущий:* Быть отважным, смелым и не бояться никаких трудностей.

*Дети:* Клянёмся!

*Ведущий:* Не ссориться по мелочам, ценить дружбу и приходить на помощь товарищам по первому зову.

*Дети:* Клянёмся!

*Ведущий:* Всегда идти навстречу новым приключениям и удивительным путешествиям.

*Дети:* Клянёмся!

*Ведущий:* Толкаться не будете, а будете ждать друг друга

*Дети:* Клянемся!

*Ведущий:* Молодцы! Ну что, нам нужно правильно выполнить все задания, пора отправляться на поиски сокровищ.

Но сначала давайте потренируемся правильно выполнять команды капитана. Повторяйте движения по команде!

*Лево руля!* – все должны повернуться налево;

*Право, руля!* – все должны повернуться направо;

*Поднять паруса!* – все поднимают руки вверх;

*Драить палубу!* – все начинают тереть ногой по полу;

*Пушечное ядро!* – все приседают;

**Ведущий:** Вот теперь вы готовы к приключениям!

Можно ли без карты отправляться в путь? (нет)

Я вам даю карту, по которой вы будете путешествовать, если вы правильно все отгадаете, вам будут даны подсказки, так вы быстрее найдете клад. И даю 1 подсказку.

*Желаю вам попутного ветра,*

*Семь футов под килем и*

*Обойти все морские рифы!*

*Чтобы спортом заниматься,*

*Чтобы бегать и играть,*

*Есть какая-то площадка*

*Вам туда сейчас бежать*

### **1. «Остров топких болот» (полоса препятствий + спортивные игры)**

П\и малой активности «Пройди не упади»

**Цель:** командой пройти полосу препятствия и не упасть.

П\и «пустое место»

**Цель:** развивать быстроту реакции, скорость и внимание.

**Реквизит** – полотно «парашют»

Раз, два, три, четыре, пять

Нам друзей не сосчитать

А без друга в жизни туго

Выходи скорей из круга.

Молодцы! Получайте скорее подсказку!

**Подсказка №2**

*Держи свой путь ты*

*В темный лес,*

*Он полон страхов и чудес.*

*Избушка там, на курьих ножках,*

*Стоит без окон и дверей.*

*Там черный кот по лесу бродит*

*И на людей он страх наводит.*

## **2. «Темный лес» (Баба Яга и черный кот)**

**Баба Яга:** Уф-уф! Человеческим духом пахнет, кто это тут расшумелся? (*дети отвечают*) Ох, до чего ж я люблю с новыми людьми-то знакомиться! (*она подает руку и знакомится с каждым ребенком*)

Очерчивается круг, играющие встают за кругом. Водящий с метлой в руке становится за линию круга вовнутрь. Дети произносят слова:

*«Баба Яга, костяная нога*

*С печки упала, ногу сломала.*

*Раз, два, три – лови!»*

Дети перепрыгивают через линию в круг и обратно, стараясь, чтобы водящий метлой и не коснулся. Если водящий дотронулся метлой, когда дети находились в кругу, то они выходят из игры и выполняют задания (*5 приседаний, 5 прыжков на одной ноге и т. д.*) после чего возвращаются в игру.

**Черный кот:**

Мяу, мяу! Вот следы! Отгадайте чьи они? (выложены следы разных зверей)

Д/и «отгадай, чьи следы?»

**Цель:** правильно назвать диких зверей по следам.

**Баба Яга и кот:** Молодцы! Держите подсказку!

**Подсказка №2**

*От кого, мои друзья,*

*Убежать никак нельзя!*

*Рядом с нами в ясный день*

*Ходит с нами наша.....тень.*

*Путь держите вы туда,*

*Где тень живет совсем одна! «Остров теней»*

### **3. «Остров теней»**

**Миссис Тень:** – Здравствуйте дети, меня зовут миссис Тень. Я с вами в солнечный день всегда вместе. На моем острове всегда солнечно и живут много теней, попробуйте угадать, чьи они?

Д/и «Угадай, чья тень»

**Цель игры:** правильно угадать героя сказок по тени.

1. *Берегись болезнь любая:*

*Грипп, ангина и бронхит.*

*Всех на бой вас вызывает*

*Славный доктор .... (Айболит)*

2. *Бабушка в лесу живёт,*

*Травы-зелье собирает,*

*Пол в избе метлой метёт.*

*В ступе по небу летает,*

*Из кости её нога. Эту бабу звать ... (Яга)*

3. *Уходя, просила мать*

*Никому не открывать,*

*Но открыли дети дверь!*

*Обманул зубастый зверь – Песню мамину пропел.*

*Кто потом козляток съел? (Волк)*

Молодцы, ловко вы справились с моими загадками.

Давайте теперь поиграем со мною П/И «Море волнуется раз...»

– За свое старание и усердие держите еще одну подсказку.

#### **Подсказка №3**

*Путь держите вы туда,*

*Где снег не таит никогда!*

*Живет там вечная зима*

*И с нею королева Льда.*

### **4. «Замерзший остров»**

#### **Королева Льда.**

– Здравствуйте дети и взрослые! Зачем пожаловали на мой остров?

Давно я не видела людей здесь.

Сначала поиграйте со мной! Разогрейтесь, а то замерзнете!

Д/и «Так - не так».

**Цель:** развивать внимание.

– Слушайте внимательно правила игры.

Если в тексте говорится все правильно, то есть так, то вы – дружно хлопайте, но если нет все неправильно, то есть не так, то дружно топайте.

- Понятно правило игры? (да) Тогда начнем!
- Караси в реке живут (ХЛОПАЮТ)
- На сосне грибы растут (ТОПАЮТ)
- Любит мишка сладкий мед (ХЛОПАЮТ)
- В поле едет пароход (ТОПАЮТ)
- Дождь прошел – остались лужи (ХЛОПАЮТ)
- Заяц с волком крепко дружит (ТОПАЮТ)
- Ночь пройдет – настанет день (ХЛОПАЮТ)
- Маме помогать вам лень (ТОПАЮТ)
- Праздник дружно проведете (ХЛОПАЮТ)
- И домой вы не пойдете (ТОПАЮТ)
- Нет рассеянных среди вас (ХЛОПАЮТ)
- Все внимательны у нас! (ХЛОПАЮТ).

**Королева Льда:**

*Подсказка кроется в шарах  
попробуйте ее достать  
нужно метким очень быть  
чтобы нужный шарик сбить!  
Держите снежный мой комок  
Удачи, меткий мой стрелок!*

**Игра «меткий стрелок»**

**Цель:** развивать меткость.

(дети выбирают самых метких и сбивают шары пока не найдут подсказку)

– Отлично справились с заданием. Идите дальше по подсказке!

**Подсказка№4**

*В саду вашем есть гора  
В ней имеется нора  
В той норе и спрятан клад  
Отгадайте? будет ваш! (дети ищут место спрятанного клада)  
Клад найден!*

**Ведущий:** Молодцы! Ребята что вам больше всего понравилось или запомнилось в **поиске сокровищ?**

**Дети:** Отвечают.

Таким образом, можно сделать вывод, что квест – это универсальная инновационная технология, которая позволяет за короткое время ненавязчиво вовлечь детей в разнообразные виды детской деятельности.

Можно, не сомневаясь утверждать, что, когда ребенок вырастет, он будет вести себя в своей профессиональной деятельности так же, как он в детстве вел себя в игре: планировать, прогнозировать, добиваться результата и совершенствовать свои физические и нравственные качества.

Квесты – одна из интереснейших инновационных технологий, направленных на самовоспитание и саморазвитие ребенка как личности творческой, физически здоровой, с активной познавательной позицией, что и является основным требованием ФГОС ДО.

### СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Приказ Министерства образования и науки от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учебное пособие для студентов педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров / Под ред. Е. С. Полат. – М. : Издательский центр «Академия», 2001.
3. Образовательный **квест** – современная интерактивная технология / С. А. Осяк и др. // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1,2.

## ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ЭТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Грובה Елена Александровна,**

*воспитатель,  
структурное подразделение «Детский сад № 58 «Сказка»  
муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Усть-Вельская средняя школа № 23»,  
д.Горка Муравьевская, Вельский район, Архангельская область*

Нравственно-этическое развитие дошкольника связано с развитием его морального сознания. Область морального сознания является традиционной сферой интересов отечественных и зарубежных авторов (С.Г. Якобсон, Е.В. Субботский, Ж. Пиаже, Л. Кольберг и др.)

Образовательная область социально-коммуникативное развитие Федерального Государственного Образовательного Стандарта направлено на усвоение норм и ценностей принятых в обществе; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками; формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к обществу детей и взрослых.

Реализуется в различных видах деятельности, обозначенных в ФГОС:

1. игровая (включая сюжетно-ролевую игру, игры с правилами);
2. коммуникативная (общение и взаимодействие с взрослыми и сверстниками);
3. познавательно-исследовательская (исследование объектов окружающего мира и экспериментирования с ними).

Таким образом, была определена **цель** работы: дать детям знания о нормах и правилах поведения, способности их принятия, одобрения и реализации в повседневных поступках.

Поставлены следующие **задачи**:

1. Научить детей выявлять смысл воспринимаемых событий.
2. Дать представление о моральной стороне человеческих отношений, опираясь на жизненные образцы, образцы художественной литературы и других видов искусства.
3. Способствовать накоплению и обобщению эмоционально-положительного отношения к образам добрых героев и их поступкам.

4. Формировать умение обоснованно оценивать свои поступки и поступки других людей с точки зрения принятых моральных норм (можно-нельзя, хорошо-плохо и т.д.).

5. Учить соблюдать правила поведения в обществе.

Задачи решаются через **средства** нравственного воспитания:

Художественные:

- Художественная литература
- Изобразительное искусство
- Музыка
- Мультфильмы
- Праздники, развлечения

Социально – средовые:

- События, происходящие в окружении ребенка
- Обычаи, традиции
- Субкультура
- Поступки и оценки взрослых
- Развивающая среда

В старшем дошкольном возрасте формирование нравственных качеств личности и привычек культуры поведения активно продолжается через социальные отношения:

1. Ребенок и взрослые
2. Ребенок и сверстники
3. Отношения ребенка к самому себе (самопознание)
4. Создание развивающей среды (уголок по социально – нравственному воспитанию)

На основании этого нами был разработан ряд тем и мероприятий по данным разделам, для того чтобы сформировать нравственно-этические представления у детей старшего дошкольного возраста.

Раздел «Ребенок и взрослые»

Тема	Мероприятия
1. Правила поведения по отношению к близким и знакомым людям	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цикл бесед О.Александрова «Уроки вежливости»</li> <li>2. Правила поведения на каждый день, гостя, хозяина</li> <li>3. Знакомство с притчами: «Советы», «Новогодняя елка» и т.д.</li> <li>4. Игры с телефоном (разговор-беседа)</li> </ol>
2. Ситуации. Способы проявления вежливого отношения к старшим	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ситуации по правилам поведения</li> <li>2. Проведение праздника, посвященного «Дню матери»</li> <li>3. Выставка к дню пожилых людей «Чудо овощи» по сказке Репка</li> <li>4. Газета для родителей «В гостях у «Сказки»»</li> <li>5. Праздник к Дню защитника Отечества</li> </ol>
3. Знание стихотворений, пословиц, поговорок о труде, семье и т.д.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение пословиц и поговорок о семье, труде</li> <li>2. Родительское собрание «Ребенок и книга» (дети и родители)</li> <li>3. Встреча с сотрудником музея Келаревым А.Н. «Народные игры»</li> </ol>
4. Труд взрослых – богатство окружающего мира	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Декада «Встречаем птиц» (изготовление скворечников, кормушек)</li> <li>2. Настольная игра «Народные промыслы»</li> <li>3. Выставки: «Зимние фантазии», «Удивительное рядом», «Весенний калейдоскоп», «Мебель своими руками»</li> <li>4. Участие в конкурсе раздевалок</li> <li>5. Участие в районном конкурсе поделок «Символ года»</li> <li>6. Оформление в раздевалке уголка «Наши добрые дела»</li> </ol>
5. Знания о выдающихся людях	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказ о М.В. Ломоносове</li> <li>2. Посещение библиотеки Муравьевского КСК к юбилеям Е. Чарушина, Н. Некрасова</li> <li>3. Выставка рисунков детей по произведениям Е. Чарушина (группа, Муравьевского КСК)</li> <li>4. Цикл мероприятий по творчеству Е. Чарушина</li> <li>5. Оформление альбома о выдающихся людях</li> </ol>



**Раздел «Ребенок и сверстники»**

Тема	Мероприятия
1. Правила поведения среди детей	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оформление альбома «Наши правила»</li> <li>2. Подготовка группы к праздникам</li> <li>3. Выставка «Чудо конфеты»</li> <li>4. Оформление альбома «Правила этикета»</li> <li>5. Чтение сборника литературных произведений «Детям о добре»</li> <li>6. Упражнение «Будь внимателен к другу»</li> <li>7. Этические сказки</li> </ol>
2. Ребенок и сверстники в игре	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Коммуникативные игры</li> <li>2. Создание снежных фигур «Дружная семейка» (Письмо в газету «Солнечный зайчик»)</li> <li>3. Этическая беседа «Что значит быть справедливым»</li> <li>4. Соревнования «Веселые старты»</li> <li>5. Сюжетно ролевые игры</li> <li>6. Просмотр мультфильмов: «Первый раз», «Варежка»</li> <li>7. Упражнения: «Негаданная радость», «Как бы ты поступил»</li> <li>8. Игры импровизации</li> </ol>
3. Правила поведения в общественных местах.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бинарное занятие «У меня зазвонил телефон»</li> <li>2. Правила поведения в музее и театре, библиотеке и т.д.</li> <li>3. Правила этикета.</li> </ol>
4. Представления о школе	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание учебной зоны</li> <li>2. Сюжетно - ролевая игра «Школа»</li> <li>3. Подбор книг с заданиями для будущих школьников</li> <li>4. Чтение художественной литературы о школе</li> <li>5. Посещение уроков в первом классе</li> </ol>

**Раздел «Отношение ребенка к самому себе (самопознание)»**

Тема	Мероприятия
1. Представление о себе и своей семье	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оформление странички «Дерево семьи»</li> <li>2. Выставка «Семейное хобби»</li> <li>3. Районный конкурс рисунков «Моя семья»</li> <li>4. Досуговое развлечение «День семьи»</li> <li>5. Фото – выставка «Папа, мама, я – счастливая семья»</li> </ol>
2. Знание особенностей своего организма и здоровья	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Родительское собрание «Семь шагов здоровья»</li> <li>2. Участие детей в соревнованиях по ДЗЮДО</li> <li>3. Цикл занятий по валеологическому воспитанию</li> <li>4. Подвижные игры и физические упражнения. Катание на велосипедах. Ходьба на лыжах.</li> </ol>
3. Проявление интереса к событиям своего детства	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оформление альбома «Наши достижения»</li> <li>2. Оформление странички: «Все обо мне», «Что в имени моем»</li> <li>3. Районный конкурс зимних коллажей «Зимушка – зима»</li> <li>4. Российский конкурс рисунков «Новогодник»</li> <li>5. Российский конкурс рисунков «Здоровье»</li> </ol>
4. Стремление к экспериментированию, познанию, творчеству	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведение опытов и экспериментов</li> <li>2. Участие в конкурсе экспериментальных уголков</li> <li>3. Вышивание нитками на ткани</li> <li>4. Изготовление игрушек из природного материала, бумаги, ткани, т.д.</li> <li>5. Игры перевоплощения</li> </ol>
5. Выражение своего настроения, чувства	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уголок эмоций</li> <li>2. Игры в театральном уголке</li> <li>3. Этюды «Отрицательные и положительные черты характера»</li> <li>4. Рисование и составление пиктограмм на тему «Добрый и злой»</li> <li>5. Упражнения «Волшебный мешочек», «Шарик злости», «Дружба начинается с улыбки»</li> <li>6. Игры «Цветик - семицветик», «Угадай настроение»</li> <li>7. Рисование дерева Улыбок</li> </ol>

В группе создан уголок по социально-нравственному воспитанию для самостоятельной и совместной деятельности детей и педагога.

Благодаря созданию необходимых условий, были достигнуты следующие результаты:

- дети стали более внимательны друг к другу и окружающим;
- применяют и используют знакомые правила поведения в складывающихся ситуациях;
- активно выражают готовность помочь сверстникам и взрослым;
- дети научились в беседах анализировать поступки героев и давать им оценку.

Таким образом, поведение детей, их отношение с окружающими людьми приобретают черты нравственной направленности, развивается способность произвольно управлять поступками и чувствами на основе моральных требований. Нравственные представления детей становятся более осознанными и играют роль регуляторов поведения и взаимоотношения детей с окружающими (самостоятельность, дисциплинированность, доброжелательность, дружеские отношения).

### **СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Александрова, О. В. Уроки вежливости для малышей / Александрова О. В. – М. : Эксмо, 2010. – 64 с.
2. Алябьева, Е. А. Воспитание культуры поведения у детей 5-7 лет : методическое пособие / Алябьева Е. А. – М. : ТЦ Сфера, 2009. – 128с.
3. Волчкова, В. Н. Система воспитания индивидуальности дошкольников / Волчкова В. Н.. Степанова Н. В. – Воронеж. – 2007.
4. Маралов, В. Г. Педагогика ненасилия в детском саду : методическое пособие. - М. : ТЦ Сфера, 2009.
5. Развитие познавательной и эмоциональной сферы дошкольников. Методические рекомендации / Под ред. А.В. Можейко. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
6. Семенака, С.И. Уроки добра : коррекционно-развивающая программа для детей 5-7 лет Семенака С. И. – М. : АРКТИ, 2002. – 80 с.
7. Формирование нравственного здоровья дошкольников : занятия, игры, упражнения / Под ред. Л.В. Кузнецовой, М.А. Панфиловой. – М. :ТЦ Сфера, 2002. – 64 с.

## РАЗВИТИЕ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ГОЛОВНОГО МОЗГА У ДЕТЕЙ С ОВЗ, В УСЛОВИЯХ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**Виеру Наталья Сергеевна,**

*учитель-дефектолог  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад комбинированного вида № 183 «Огонек»*

Все чаще педагоги образовательных учреждений сталкиваются с такими проблемами у детей (дошкольного и младшего школьного возраста), как:

- зеркальное написание букв и цифр;
- псевдоловорукость;
- логопедические отклонения;
- неловкость движений;
- агрессия;
- плохая память;
- отсутствие познавательной мотивации;
- сложности произвольной саморегуляции, расторможенность;
- отсутствие учебной познавательной мотивации;
- бедность интересов;
- инфантильность, сложность формирования собственной активной позиции (1).

Причины этих и многих других проблем учебной деятельности связаны с особенностями функционирования головного мозга. Как известно, головной мозг имеет 2 полушария: правое и левое. Левое полушарие отвечает в первую очередь за процессы, связанные с речевой деятельностью, а правое обеспечивает непосредственные, наглядные формы отношений с внешним миром (А.Р. Лурия). Только взаимосвязанная работа этих двух полушарий мозга обеспечивает нормальную работу всех психических процессов.

Дети, посещающие нашу группу, имеют парциальное нарушение когнитивных функций. Они испытывают трудности в счете, отчете предметов, запоминании и узнавании цифр, решении элементарных логических задач; у них отмечаются двигательные нарушения: нарушения равновесия, координации движений, недифференцированность движений пальцев рук. Некоторые дети долго не могут определиться с ведущей рукой (смешанная или неустоявшаяся латерализация). Наблюдается общая двигательная расторможенность, не могут «усидеть» на одном месте, раскачиваются, «болтают ногами». Все эти признаки указывают на несформированность межполушарного взаимодействия у детей.

Поэтому в свою работу мы включили упражнения и игры, укрепляющие межполушарное взаимодействие головного мозга. Данную работу мы проводим второй год. Нижеперечисленные игры и упражнения мы используем как на подгрупповых, так и на индивидуальных занятиях.

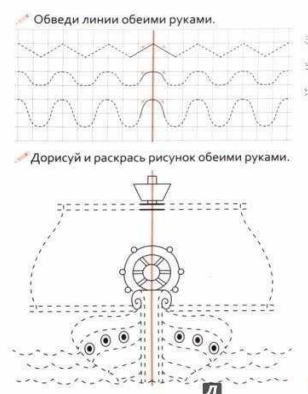
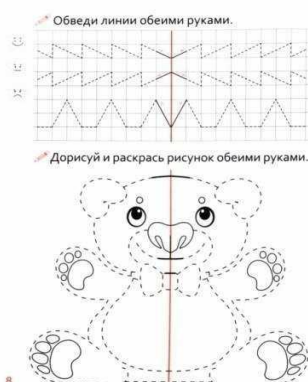
В своей работе мы используем:

1. Кинезиологические упражнения



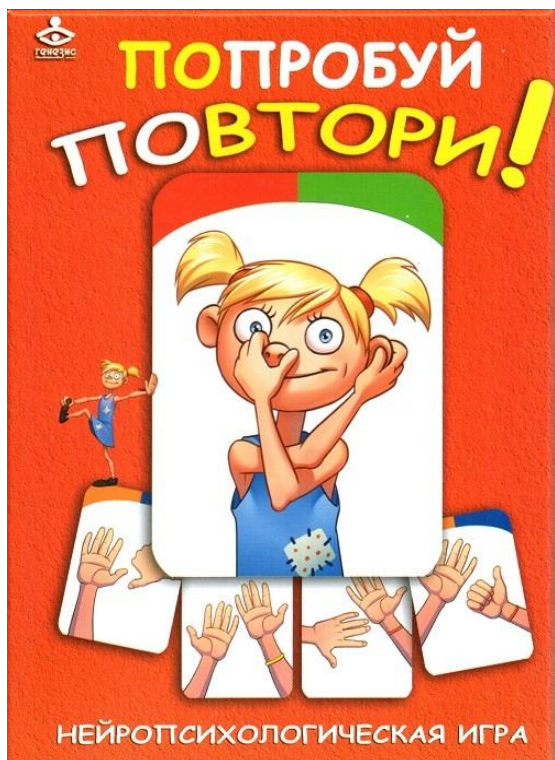
и т.д.

2. Рисование двумя руками



3. и т.д.

### 3. Нейрогимнастику



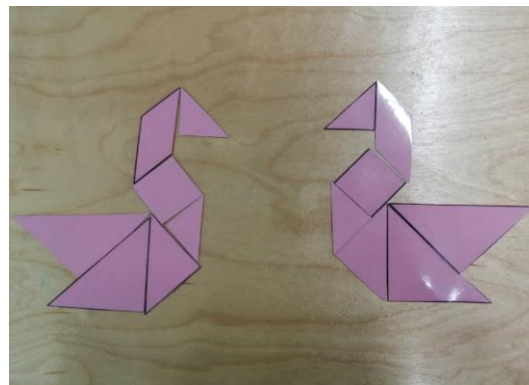
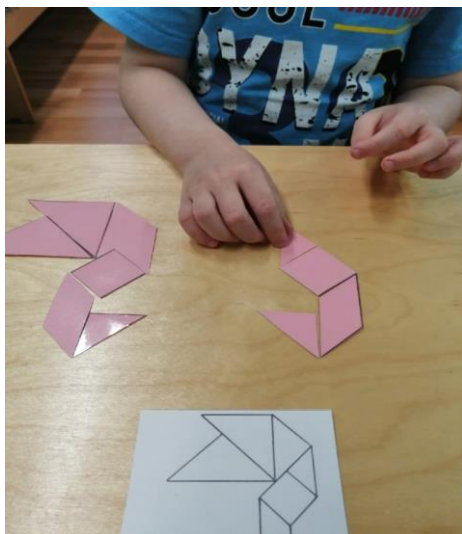
### 4. Игру «Прищепки»

Перед ребенком ставится корзинка, на которую необходимо нанизывать прищепки. Варианты игр: а) поочередно правой и левой рукой на соответствующие стороны корзинки; б) поочередно правой и левой рукой на противоположные стороны корзинки; в) одновременно двумя руками на соответствующие стороны корзинки; г) одновременно двумя руками на противоположные стороны корзинки.



### 5. Игру «Танграм»

Схемы «Танграма» подбираются на каждую лексическую тему. Задача ребенка выложить сначала схему по образцу, а затем справа или слева от нее выложить схему зеркально данной.



### 6. Дидактическая игра кубики Никитина «Сложи узор»

Данная игра имеет несколько вариантов:

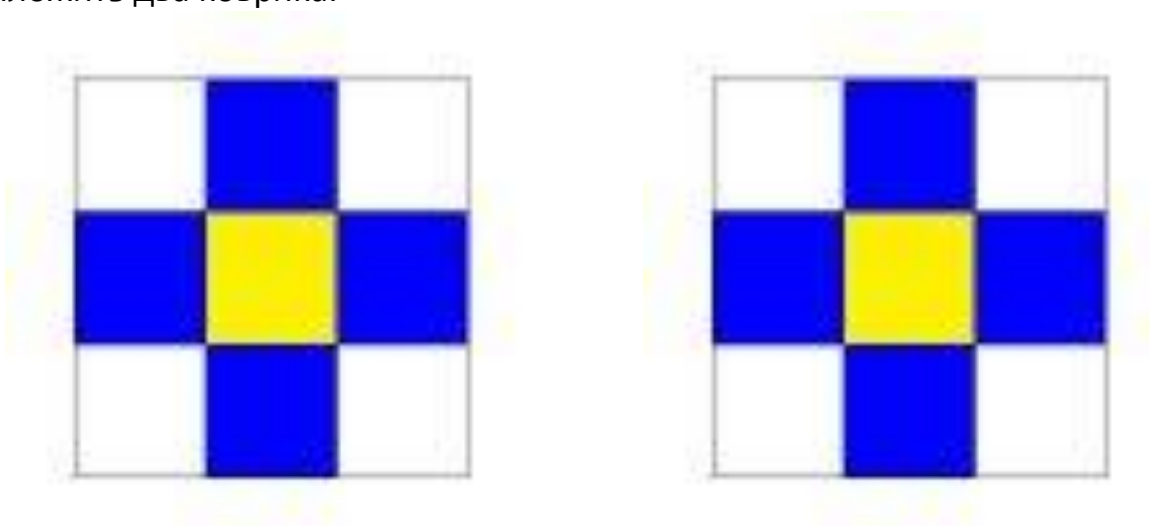
а) «Построй башню». Ребенку предлагается поочередно правой и левой рукой выстраивать башню, накладывая кубик на кубик.



б) «Игра на пианино». Ребенку предлагается выложить ряд кубиков, чередуя их по цвету, например, красный – 2 белых – красный – 2 белых и т.д. Это – «пианино». Ребенку предлагается «поиграть на пианино», правой рукой слева – направо «нажимать на клавиши пианино», затем левой рукой – справа – налево; далее усложняем: одновременно двумя руками от центра к краям и наоборот.



в) «Выложи коврики двумя руками одновременно». Ребенку предлагается рассмотреть схему и повторить ее одновременно двумя руками, то есть выложить два коврика.

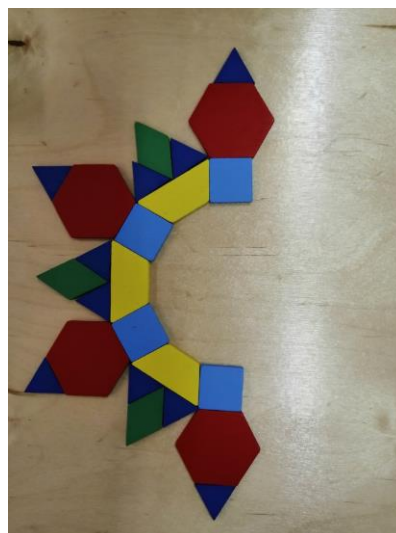


#### 7. Дидактическая игра «Геометрическая мозаика»

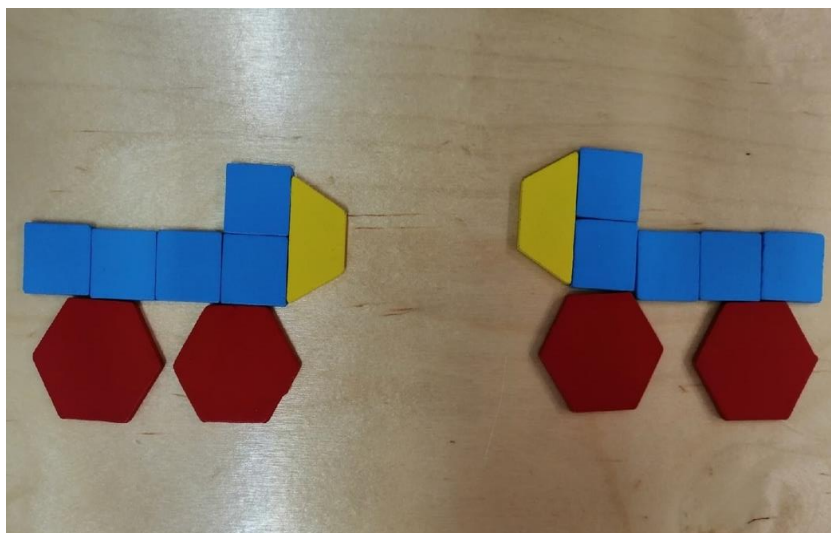
Данная игра также может использоваться в двух вариантах:

а) «Дострой цветок». Педагог строит левую или правую стороны цветка, ребенку предлагается достроить вторую половину. После того, как ребенок достроил цветок, показывается схема и ребенок может сам проанализировать правильность выполнения своей работы.





б) «Выложи зеркально». Ребенку предлагается выложить схему транспорта или животного и рядом выложить точно такую же схему, но «зеркально».



На сегодняшний день можно отметить, что регулярные занятия по укреплению и развитию межполушарных связей дают положительную динамику в развитии познавательной деятельности детей. Заметно повышается устойчивость и концентрация внимания, работоспособность на занятиях.

### СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. ЛогоЭксперт «Развитие межполушарного взаимодействия». – Текст : электронный. – Режим доступа: <https://logopedprofiportal.ru/blog/698894>

## РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ЦВЕТЫ» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

**Бурцева Наталья Валерьевна,**

*воспитатель*

*муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад» комбинированного вида № 1 «Золотой ключик»,  
г. Северодвинск*

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку выразить в своих рисунках впечатление об окружающем его мире. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Важное условие развития ребенка – оригинальное задание, сама формулировка которого становится стимулом к творчеству. Рисовать кистью – это одно, а создавать композицию без кисти, но с помощью красок – это другое, необычное для детского творчества.

Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, творчества, содействуют развитию инициативы, самостоятельности, создают эмоционально-благоприятное отношение к деятельности у детей.

Целью проекта «Цветы» послужила идея создания оформления интерьера в ДОУ к Международному женскому дню 8 Марта.

Почему именно цветы были выбраны нами для творчества:

- цветы окружают нас постоянно, с цветком можно общаться «на равных», цветок можно представить своим другом;
- цветы неподвижны, что дает возможность детям наблюдать и исследовать их в любой удобный момент;
- наблюдения, связанные с цветами очень разнообразны: размер, форма и оттенок листьев, цветовая гамма; строение цветов, красота и необыкновенность;
- цветы очень любят наши мамы.

Проект «Цветы» включил в себя следующие задачи:

1. Подобрать варианты оформления ДОУ.
2. Оформить музыкальный зал к Международному женскому дню.
3. Создать варианты рисунков «Цветок» и оформить в красивую рамку.
4. Привлечь к работе воспитанников 5-6 лет и родителей.

Распределение материала в системе предполагает не только организованную деятельность, но и работу во всех видах деятельности, совместные мероприятия педагогов, детей и родителей.

В план реализации проекта для работы с детьми были включены:

- знакомство с нетрадиционными техниками рисования, используемые для рисования цветов;
- рассматривание образцов, иллюстраций, фотографий по теме «Цветы»;
- проведение дидактических игр «Собери цветок», «Угадай по силуэту цветок», «Составь букет из цветов»;
- оформление выставки детского творчества «Такие разные цветы».

Работа с родителями была проведена по плану:

- консультация «Обычные вещи – необычные превращения»;
- консультация «Использование нетрадиционных техник и материалов в детском творчестве»;
- проведение мастер-класса «Рисуем без кисточки».

В результате проделанной работы над проектом у всех участников появился материал для оформления интерьера ДОУ. Дети вместе с воспитателем нарисовали замечательные, яркие, красочные картины с изображением цветов, выполненные в разных техниках нетрадиционного рисования:

- ярко-желтые веточки мимозы выполнили в технике «рисование пальчиком»: ребенок опускает в гуашь желтого цвета пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу;
- разноцветные ромашки рисовали «тычком»: для этого метода достаточно взять ватную палочку и делать тычки по контуру и внутри цветка;
- «тюльпаны для мамы» с радостью старались в технике «рисование ладошкой»: ребенок опускает в гуашь ладошку и делает отпечаток на бумаге;
- гиацинты, веточки сирени, яркие маки и гвоздики рисовали в технике «мятой бумагой»: для этого способа мяли тонкий лист бумаги, обмакивали в краску и, примакивая, рисовали цветы;
- неотразимые каллы получились у детей в технике «рисование шерстяной нитью»: для этого опускали нитки в краску, укладывали на листе бумаги, накрывая сверху чистым листом. Затем вытягивали нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги.
- золотые шары и георгины рисовали «цветными мыльными пузырями»: трубочкой выдували мыльные пузыри и переносили их на бумагу;
- замечательные астры получились в технике «рисование свечей»;
- воздушные одуванчики выполнили в технике «печать поролоном»: ребенок делает отиск на бумагу, прижимая поролон с краской;
- ромашки интересно было рисовать «картонными втулками»: разрезанные на полоски втулки опускали в краску и оставляли отиск на бумаге;

– часики, забавушки попробовали «рисовать солью»: контур цветов покрывали клеем, посыпали цветной солью.

После проделанной работы учились дорисовывать необходимые элементы (листки, тычинки, стебельки).

Воспитанники группы «создавали» цветы не только в детском саду, но и дома. Детям было предложено самим нарисовать букеты из цветов. С трепетным и волнительным чувством они подошли к работе: долго продумывали композицию, цветы, которые будут изображены в букете; подбирали яркие и радостные цвета для отображения праздничного настроения.

Родители воспитанников принимали участие для изготовления картин. В ходе реализации проекта «Цветы» родителям было предложено сделать дома:

- основу, выполненную на листе бумаги и окрашенную способом «набрызг» и «монотипия» для последующей работы детей;
- изготовить рамочки для картин.

Работа над проектом «Цветы» получилась познавательной, увлекательной, интересной. Родители проявляли инициативу, были увлечены работой.

Дети с удовольствием рисовали, создавая прекрасные композиции из цветов, вместе с родителями помещали их в рамки. С огромным удовольствием и чувством гордости все вместе украшали центральную стену музыкального зала и стены центрального входа в детский сад.

По итогам данной проектной деятельности можно сделать вывод, что обучение детей нетрадиционными способами рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально-положительное отношение к процессу рисования, способствует развитию воображения и творчества и доставляет детям огромную радость.

Результат всей проведенной проектной деятельности радует и педагога, и детей, и родителей воспитанников.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Давыдов, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 / Давыдов Г. Н. - М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
2. Давыдов, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2 / Давыдов Г. Н. - М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
3. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. Пособия для воспитателей и заинтересованных родителей / Никитина А. В. - СПб. : КАРО, 2008.
4. Утробина, К. К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет / Утробина К. К., Утробин Р. Ф. – М. : ГНОМ и Д, 2004.
5. Фатеева, А. А. Рисуем без кисточки Фатеева А. А. – Ярославль : Академия развития: Академия холдинг, 2004.

## **ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПЕРВИЧНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СВОЙСТВАХ И ОТНОШЕНИЯХ ПРЕДМЕТОВ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР МАТЕМАТИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ**

**Дорожнова Ольга Николаевна,**

*воспитатель,  
муниципальное дошкольное  
образовательное учреждение  
«Детский сад «Белоснежка»,  
г. Каргополь, Архангельская область*

Современный окружающий мир носит постоянно изменяющийся, динамический характер. Система образования должна способствовать тому, чтобы ребенок получил такие знания, умения и навыки, которые помогли бы ему успешно адаптироваться к новым условиям социума.

Одна из основных задач дошкольного образования – математическое развитие ребенка.

Математика – уникальная наука. «Ни одно человеческое исследование не может называться истинной наукой, если оно не прошло через математические доказательства», – писал Леонардо да Винчи.

Математическое развитие сводится не только к тому, чтобы научить ребенка-дошкольника считать и измерять предметы, решать арифметические задачи, но и видеть в окружающем мире свойства, отношения и зависимость предметов, уметь передавать их с помощью знаков-символов, учить выстраивать умственные операции, логически мыслить. Логическое мышление – это умение проводить следующие простейшие логические операции: сравнение, обобщение, классификацию, суждение, умозаключение, доказательство. Также очень важно учить детей осваивать экспериментально-исследовательские способы познания математического содержания, развивать интеллектуально-творческие проявления детей: находчивость, смекалку, догадку, сообразительность, стремление к поиску нестандартных решений задач.

Усвоению достаточно сложных математических знаний помогает игра – одно из самых привлекательных для детей занятий. Игра – естественный для ребенка вид деятельности. В игровой деятельности ребенок осваивает разнообразные представления, самостоятельно «открывает» способы действий, познает некоторые зависимости и закономерности окружающего мира, расширяет свой опыт познания.

На современном этапе для развития математических способностей детей широко используются логико-математические игры – это игры, в которых смоделированы математические отношения, закономерности, предполагающие выполнение логических операций и действий (3, с. 86).

Развитие у младших дошкольников математических способностей мы начали с методики Эдуарда Сегена – «Досочки Сегена». Эта методика отличается от многих других тем, что ребенку не нужно ничего объяснять, заставлять заучивать и смотреть какие-то карточки. По сути, она не предполагает никакого принуждения, все занятия проводятся в игровой форме. Единственное, на чем настаивает автор, – это регулярность (7).

Основной инструмент для занятий – это доска Сегена, представляющая собой деревянную доску с вырезанными окошечками различной формы и подходящие к ним вкладки. На работе с этой доской и основаны все занятия с детьми раннего и младшего дошкольного возраста. Досочки Сегена представлены разными видами.

Самые простые – тематические, объединяющие несколько предметов одного класса, состоящих из одной детали. Это могут быть животные, игрушки, овощи, фрукты, транспорт и др.

Некоторые из этих досок рассчитаны на изучение только форм - они, как правило, не раскрашены и представляют собой обычную обработанную деревянную основу. Другие ориентированы на сопоставление не только форм, но и рисунков. Они раскрашены ярче, и рисунок на вкладках повторяет тот, который изображен в отверстиях на основе.

Еще один тип досок Сегена - это деревянные дощечки, на которых картинки собираются из нескольких частей, по типу пазла. Они несколько сложнее, так как ребенок должен не просто вставить предмет нужной формы в соответствующее отверстие, но и собрать его из нескольких деталей. Тематика и оформление этих досок также может быть различной.

Самые сложные доски Сегена - геометрические, состоящие из нескольких деталей.

Методикой Сегена в дальнейшем заинтересовалась всем известная Мария Монтессори. В настоящее время элементы методики Сегена активно используются педагогами, занимающимися ранним развитием детей. Современные варианты досок Сегена - это тематический ящик, мишки, куклы и другие персонажи, которых можно наряжать в разную одежду и обувь.

Результаты по использованию данной методики с детьми младшей группы нас порадовали: дети с удовольствием занимались с досочками, усваивая общепринятые сенсорные эталоны: форму, цвет, величину. Также игры и упражнения с современным дидактическим материалом по этой методике способствуют формированию у детей начал простейших логических операций сравнения, обобщения и классификации.

Дальнейшую работу по формированию у детей первичных представлений о свойствах и отношениях предметов окружающего мира мы продолжили в средней группе, используя методику Золтана Дьенеша – «Блоки Дьенеша».

Блоки Дьенеша представляют собой набор, который состоит из 48 объёмных фигур, различающихся по форме (круги, квадраты, прямоугольники, треугольники), по цвету (жёлтые, синие, красные), размеру (большие и маленькие), по толщине (толстые и тонкие). То есть, каждая фигура характеризуется четырьмя свойствами: цветом, формой, размером, толщиной. В наборе нет двух фигур, одинаковых по всем свойствам (5, с. 29).

Работу с блоками начали со знакомства с данным пособием. Первое – дали детям перебрать фигуры, попробовать их на ощупь, поиграть с ними.

Далее дети учились выявлять и абстрагировать в предметах одно свойство (цвет, форму, размер, толщину), сравнивать, классифицировать и обобщать предметы по каждому из этих свойств. Затем сразу по двум свойствам, несколько позже – по трем и по четырем свойствам. При этом в одном и том же игровом упражнении легко можно менять степень сложности задания с учетом возможностей детей.

Для дальнейшей работы мы стали использовать карточки–символы, которые графически изображают свойства фигур:

- обозначение цвета – кляксы: красная, синяя, желтая;
- обозначение формы: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник;
- обозначение размера: большая фигура обозначает большой домик, а маленький домик – маленькая фигура;
- обозначение толщины: толстый и худой человечек.

Данные карточки-символы – это специальный код, который предложил профессор Семадени. Начинаем работу с простых игровых упражнений на закрепление одного свойства, затем – двух, трёх и четырех свойств.

Когда дети научились пользоваться кодом, вводим карточки-отрицания: те же карточки, но знаки перечеркнуты (5, с. 79).

Игры с блоками Дьенеша способствуют выработке умения правильно определять признаки геометрических фигур и пользоваться кодом, также данный метод научит детей:

- выявлять свойства объектов, называть их, объяснять, в чем состоят различия и сходства;
- подкреплять свои рассуждения доводами;
- логически мыслить;
- самостоятельно решать задачи учебного и практического плана;
- развивать воображение, творческие и интеллектуальные способности, фантазию, навыки моделирования и конструирования.

Продолжили использовать логические Блоки Дьенеша и в старшей группе. В этой возрастной группе игры с Блоками носят более сложный ха-

рактически. Наряду с играми, упомянутыми выше, и другими играми в конце учебного года познакомили детей с пересекающимися множествами (кругами Эйлера). Продолжили данное знакомство уже в подготовительной группе.

Что же собой представляют круги Эйлера? Круги Эйлера были изобретены Леонардом Эйлером в 18 веке и с тех пор широко используются в математике, логике и в различных прикладных направлениях. Круги Эйлера – это геометрическая схема, с помощью которой можно наглядно отобразить отношения между понятиями или множествами объектов. Модели кругов Эйлера просты и наглядны, поэтому использование данных моделей применяются и в работе с детьми старшего дошкольного возраста, что способствует развитию у них логических способностей.

Организуя логические игры для старших дошкольников, мы используем обручи (круги Эйлера) и Блоки Дьенеша (геометрические фигуры). Дети упражняются в нахождении объектов, обладающих сразу несколькими признаками. Дети учатся строить модели, которые отражают обобщенные схемы объектов, и таким образом учатся познавать и конструировать действительность. Это поможет им в дальнейшем самостоятельно выбирать оптимальное решение задач (6, с. 4).

При помощи кругов Эйлера можно наглядно представить детям дошкольного возраста отношения между множествами.

Начинается знакомство с выполнением простых заданий, которые постепенно усложняются, что позволяет развивать у старших дошкольников, будущих школьников, аналитическое мышление, гибкость ума и быстроту реакции.

Например, 1 вариант – «Игра с одним обручем».

На полу лежит обруч. У каждого ребёнка в руке один блок. Дети по очереди располагают блоки в соответствии с заданием. Например, внутри обруча – все красные блоки, а вне обруча – все остальные.

2 вариант - «Игра с двумя обручами».

На полу два разноцветных обруча (синий и красный), обручи пересекаются, поэтому имеют общую часть. Предлагаем детям расположить блоки так, чтобы внутри синего обруча оказались все круглые блоки, а внутри красного обруча – все красные.

3 вариант – «Игра с тремя обручами».

На полу три разноцветных (красный, синий, зелёный) обруча так, чтобы образовалось 7 областей. После того как эти области соответствующим образом названы по отношению к обручам (внутри всех трёх обручей, внутри красного и синего, но вне жёлтого и т.д.) Предлагается расположить блоки, например, так, чтобы внутри красного обруча оказались все красные блоки, внутри синего – все круглые, а внутри зелёного – все большие.



В игре с тремя обручами моделируется разбиение множества на семь классов (попарно непересекающихся подмножеств) с помощью трёх свойств (быть красным, быть квадратным, быть большим).

Игры с кругами Эйлера и блоками Дьенеша способствуют развитию у детей старшего дошкольного возраста умения находить в объекте сразу несколько признаков и уметь анализировать отношения между его множествами.

Таким образом, использование игровых математических методик «Досочки Сегена», «Блоки Дьенеша», «Круги Эйлера» способствуют формированию у детей первичных представлений о свойствах и отношениях предметов окружающего мира. Данные методики позволяют ускорить процесс развития у дошкольников простейших логических структур мышления и математических представлений. Обучая детей непростым математическим понятиям с использованием игровых приемов, мы стремимся не только к развитию их математических способностей, но и к тому, чтобы радость от игровой деятельности постепенно перешла в радость учения.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Белошистая, А. В. Дошкольный возраст : формирование и развитие математических способностей / А.В. Белошистая // Дошкольное воспитание. – 2012. – N2. – С. 26–27.
2. Веракса, Н. Е. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.М. Васильевой. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2015. – 365 с.
3. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика : учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – 6-е изд., испр. – М. : Издательский центр «Академия», 2006. – 416 с.
4. Лелявина, Н.О. Давайте вместе поиграем (набор игр с блоками Дьенеша) / Лелявина Н. О., Финкельштейн Б. Б. – Спб. : Корвет, 2011. – С. 7–15.
5. Михайлова, З.А. Логико-математическое развитие дошкольников : игры с логическими блоками Дьенеша и цветными палочками Кюизнера / Михайлова З. А., Носова Е. А. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016 – 128 с.
6. Синюк, А.И. Круги Эйлера: отношения между понятиями: пособие для преподавателей и студентов вузов по курсу «Логика» / А.И. Синюк // Альметьевск: Академия наук социальных технологий и местного самоуправления, Закамское отделение, 2008. – 36 с.
7. Электронные ресурсы:  
[https://www.babyblog.ru/community/post/ranee\\_razvitie/3073649](https://www.babyblog.ru/community/post/ranee_razvitie/3073649)

## **ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ТЕХНИКЕ ОРИГАМИ ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ МИР ОРИГАМИ»**

**Дуркина Юлия Николаевна,**

*воспитатель,*

*муниципальное бюджетное дошкольное*

*образовательное учреждение*

*муниципального образования «Город Архангельск»*

*«Детский сад компенсирующего вида № 112 «Гвоздичка»*

Художественно-эстетическое развитие ребенка – это неотъемлемая часть воспитательного процесса. Согласно ФГОС ДО, важнейшей задачей дошкольного образования является всестороннее личностное развитие детей, основанное на соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности, таких как игра, изобразительная деятельность, конструирование, восприятие сказки и т.д. Также одним из способов развития творческой личности, согласно ФГОС ДО, является создание различных поделок своими руками – такая деятельность позволяет приобрести навыки и умения для развития тонких и точных движений, уверенного управления своим телом, повышения интеллекта и волевых способностей, что является залогом успешного освоения дошкольником программы начального образования в будущем.

Когда из обычного листа бумаги получается красивая фигура, человек испытывает эмоциональное удовлетворение. Особенно этому радуются дети, на глазах которых происходит чудо. Положительные эмоции помогают победить стресс и чувство тревоги. Оригами не только помогает побеждать стресс и развивать умственные навыки, но и укрепляет уверенность в себе и целеустремленность. Тот, кто увлекается оригами, всегда четко нацелен на результат. С целью всестороннего интеллектуального и эстетического развития дошкольников была разработана рабочая программа «Увлекательный мир оригами».

Занятие в кружке «Увлекательный мир оригами» - это работа, основанная, в первую очередь, на наблюдении и освоении детьми окружающей действительности, ее личностного отражения и формирования собственного отношения к ней, активный творческий поиск. Используемая как средство дополнительного образования, эта программа поможет ввести детей в мир древнейшего искусства складывания бумаги без ножниц и клея, сотворения настоящих шедевров своими руками.

Оригами – традиционная техника складывания бумажных фигурок, популярная в Японии, в наше время вызывает большой интерес у педагогов и родителей. Это связано с уникальными возможностями оригами в развитии детей.

Складывание фигурок благотворно действует на развитие движений пальцев и кистей рук, внимания, логического мышления, творческих способностей и формирования памяти: дети запоминают приёмы и способы складывания, по мере надобности воспроизводят сохраненные в памяти знания и умения.

Таким образом, занятия оригами:

дисциплинируют, воспитывают усидчивость, ответственность, аккуратность, бережное отношение к предметам и материалу (бумаге); способствуют формированию добрых чувств, ведь оригами позволяет сделать подарок своими руками; влияют на формирование самостоятельности, уверенности в себе, самооценки; позволяют детям испытать свои возможности и проявить себя.

Актуальность программы «Увлекательный мир оригами» заключается в том, что в процессе ее реализации начиная с изучения основ древнего искусства, открывая путь к творчеству в конструировании из бумаги, через развитие логического и творческого мышления, приводящего к собственным открытиям, дети подготавливаются к исследовательской, изобразительной и проектной деятельности.

Ребёнок за определённый промежуток времени овладевает значительным кругом знаний, умений и навыков, его восприятие, внимание, память, мышление приобретают произвольность и управляемость. Оригами улучшает способность следовать устной инструкции, повышает заинтересованность в конечном результате.

Развитая мелкая моторика пальцев рук является одним из показателей интеллектуальности ребёнка. В.А. Сухомлинский писал: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что техника оригами является расширением блока деятельности по освоению технологии оригами, комбинирование разных приёмов творческой работы с бумагой. Каждая из вновь изучаемых техник дополняет, усложняет предшествующую, подсказывает новые идеи, активизирует творческое мышление, открывает перспективу творческого развития дошкольников.

Развитие ребенка в дошкольном возрасте имеет большое значение, поскольку до семи лет закладываются основы мышления, произвольности, самостоятельности и свободы поведения. Эти достижения дошкольника являются результатом построенного обучения. Ребенок учится ставить и достигать разные цели. Он сам может выбрать, чем ему заняться, и при этом самостоятельно определяет тему, материалы, способы действий. Все это по сути дела составляет основу творчества и служит фундаментом дальнейшего развития ребенка, успешности его обучения в целом.

Данная программа предназначена для старших дошкольников и ориентирована на освоение ее детьми 5-7 лет, что соответствует ключевым потребностям данного возраста в развитии творческих способностей. В ходе ее освоения предполагается развитие у детей следующих навыков:

- развитие мелких мышц пальцев;
- сбалансированное развитие логического и образного мышления;
- формирование пространственных представлений;
- умение поэтапного планирования своей деятельности и доведения ее до желаемого результата;
- расширение кругозора;
- удовлетворение познавательных интересов.

В результате обучения технике оригами дети научились различным приемам работы с бумагой; познакомились с искусством оригами; научились складывать фигурки оригами по схемам самостоятельно; у них развились познавательные процессы, сформировались принципы коллективизма в процессе совместной деятельности.

### **СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Выгонов, В. В. Оригами для малышей / Выгонов В. В. – Тверь: Экзамен, 2016.
2. Волосевич, С. В. Уроки труда оригами / Волосевич С. В. – Минск : Кузьма, 2016.
3. Дегтева, В. Н. Оригами с детьми 3 – 7 лет : методическое пособие / Дегтева В. Н. – М. : Мозаика – синтез, 2012 г.
4. Жихарева, О. М. Оригами для дошкольников / Жихарева О. М. – М. : Гном, 2012.
5. Рябкова, И.А. Художественно-творческая деятельность. Оригами / Рябкова И. А. – Волгоград : Учитель, 2016.
6. Соколова, С.В.. Оригами для дошкольников / Соколова С. В. – СПб. : Детство – пресс. – 2003.

## **ИГРЫ С КОНСТРУКТОРОМ «ЛЕГО» ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Жолобова Марина Александровна,**

*учитель-логопед,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад компенсирующего вида №112 «Гвоздичка»,*

**Мельник Любовь Сергеевна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад компенсирующего вида №112 «Гвоздичка»*

Развитие речи посредством конструирования становится актуальным в наше время. Для того чтобы развивать речь ребенка, с ним надо чаще играть.

Главное условие реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования – обучение детей в игре, так как игра является ведущей деятельностью детей дошкольного возраста.

Во многом естественное стремление детей к совместному исследованию окружающего мира имеют образовательные возможности «LEGO»- конструирования, как элементу игры в процессе развития и воспитания детей, формирования их связной речи. Игры с «LEGO»-конструкторами позволяют расширить имеющиеся у детей представления, научиться выделять признаки, характеризующие различные предметы, развить внимательность, наблюдательность.

Наряду с применением традиционных методик обучения в последнее время возрастает роль конструкторов «LEGO» в образовательном процессе. Мы в своей практике используем конструктор ЛЕГО в разных видах деятельности: на занятиях по конструированию, математике, развитию речи, в совместной с детьми и для организации их самостоятельной деятельности.

Новизна нашего педагогического опыта заключается в том, что мы создаем условия для развития речевой, познавательной, творческой активности дошкольников через применение технологии лего-конструирования.

Опыт направлен на обновление форм и методов речевого развития дошкольников по обогащению и активизации словаря по лексическим темам, совершенствованию монологической речи (умение составлять рассказ о предмете, описывать свои действия, выстраивать цепочку логического и последовательного повествования) и диалогового общения.

Ребенок гораздо лучше поймет и усвоит материал, имея реальную возможность не только для теоретического изучения, но и "пощупав" руками.

Активное конструирование – это совокупность приемов и способов конструирования, направленных на реализацию конкретной образовательной цели через систему тщательно продуманных заданий, из разнообразных конструкторов «LEGO».

Хотим предложить вашему вниманию игры, которые помогут развить речь дошкольников.

**1. Изучаем предлоги:** самый легкий и быстрый способ понять и запомнить предлоги - это озвученная ролевая игра с конструктором. Именно при ролевой игре даже с самыми примитивнейшими постройками проще всего показать (естественно каждый раз озвучивая), например, что во время прогулки собачка понюхала цветочки ПОД мостиком, затем забралась НА этот мостик, забежала ЗА домик или пробежалась ВОКРУГ домика, а потом МЕЖДУ деревьями, и улеглась ПЕРЕД будкой. Девочка может скатываться С горки, зайти В домик и выйти ИЗ него, перепрыгнуть ЧЕРЕЗ ручеек и т.д. Если за время игры некоторые действия повторить неоднократно и с разными героями, ребенок усвоит предлоги.



## **2. Изучаем конструкцию домов-сооружений и осваиваем счет**

Многие вещи "вживую" в силу своих размеров очень сложно объяснить и показать ребенку, даже если он сталкивается с этим в повседневной жизни. Можно построить различные дома, но обязательно в них должны быть какие-то элементы, которые мы хотим выучить. В вашем домике может быть ярко выраженный ФУНДАМЕНТ (цоколь), а также КРЫЛЬЦО, лестница, крыша, АРКА, ТРУБА, КАРНИЗ, КОЗЫРЕК, КОЛОННА и т.д. Кроме того, полезно строить многоэтажные дома - ДВУХЭТАЖНЫЕ, ТРЕХЭТАЖНЫЕ и т.д. Только не забудьте озвучивать это во время ролевой игры! (2).

**Развитие звукопроизношения и фонематического слуха:**

**1. «Продолжи узор и произнеси слоги».**

Предварительная работа: выложить на плато ряд из красного, желтого и зеленого элементов.

Педагог: «Вы уже знаете, что наш веселый насос любит разные песенки. Но иногда он путает слова этих песенок. Давайте ему поможем. Договоримся, что красная деталь – это слог «СА», желтая – слог «СО», зеленая – слог «СУ». Постарайтесь не перепутать и пропеть песенку правильно». Педагог просит ребенка указывать пальчиком на элементы ряда и произносить слоги в зависимости от его цвета.

**2. «Собираем чемодан».** Предварительная работа: выложить на плато квадрат. Каждому ребенку раздается набор картинок с изображением различных предметов, одежды и обуви. Педагог: «Наш веселый насос собрался в путешествие – мир посмотреть. Давайте поможем ему собрать вещи. На наших плато – чемодан. В него надо положить только те картинки, название предметов на которых начинается на звук «С».

**3. «Поймай звук».** Предварительная работа: выложить на плато длинную деталь конструктора.

Педагог: «У нашего веселого насоса дома есть красивая полочка, такая же, как на ваших плато. Насос любит складывать туда разные звуки. Давайте и мы на свои полочки положим побольше звуков «С». Я буду произносить разные звуки, если услышите звук «С» – прикрепляйте на свою полочку деталь конструктора».

**4. «Различаем звуки».** Предварительная работа: выложить горизонтально на плато две длинные детали конструктора. Педагог: «Попробуем разложить звуки на две полочки. На полочку слева будем складывать звуки «С», а на полочку справа – звуки «Ш». Я буду называть звуки, если услышите звук «С» - прикрепляйте на левую полочку деталь конструктора, а если услышите звук «Ш» - прикрепляйте на правую полочку деталь конструктора».

**Развитие слоговой структуры слов.**

**1. «Посчитай слоги»** Педагог произносит определенное количество слогов. Задача ребенка – сосчитать слоги и выложить на своих плато соответствующее количество элементов конструктора.

**2. «Раздели словечко»** Педагог произносит слова различной слоговой структуры. Задача ребенка – сосчитать число слогов в слове и выложить на своих плато соответствующее количество элементов конструктора.

**3. «Рассели животных по домам»** Предварительная работа: дети из элементов конструктора строят одно- и двухэтажный дома. Каждому ребенку раздается набор картинок с изображениями животных, названия которых состоят из одного и двух слогов. Задача детей – «расселить животных» в соот-

ветствии с количеством слогов. Фотография. Работа по усвоению лексики и грамматики по лексическим темам с использованием конструирования (2).



### **Развитие просодической стороны речи.**

В данном разделе предлагаются задания, направленные на развитие способности детей управлять просодическими компонентами собственной речи: высотой, громкостью, интонацией, ударением.

«Лесенка» Каждому ребенку раздаются плато и набор элементов конструктора. По образцу педагога дети выкладывают на своих плато «лесенку» из четырех элементов по возрастанию от самого маленького до самого большого. Затем, по показу педагога, дети произносят заданный слог или слово «поднимаясь» (повышая голос) и «спускаясь» (понижая голос) по «лесенке» (5).

### **Двигательная деятельность:**

1. «Кто быстрее». Материал: 4 коробочки, детали конструктора LEGO 2 x 2, 2 x 4 по 2 на каждого игрока. Цель: развивать быстроту, внимание, координацию движения. Правило: игроки делятся на две команды у каждой команды свой цвет кирпичиков LEGO и своя деталь. Например, 2 x 2 красного цвета, 2 x 4 синего. Описание игры: Игроки по одному переносят кирпичики с одного стола на другой. Чья команда быстрее, та и победила.

2. «LEGO на голове». Материал: кирпичик LEGO. Цель: развитие ловкости, координации движения. Правило: ребенок кладёт на голову кирпичик LEGO. Остальные дети дают ему задания. Например, пройти два шага, присесть, поднять одну ногу, постоять на одной ноге, покружится. Если ребенок выполнил три задания и у него не упал кирпичик с головы, значит, он выиграл и получает приз.

3. «Раз, два, три – доползи (добеги, допрыгай) до игрушки». Материал: поделки, сконструированные ранее (животные, техника и др.). Цель:



развитие внимания, ловкости, координации движений, умение ориентироваться в помещении.

Описание игры: по сигналу взрослого дети двигаются в заданном направлении к игрушкам, расставленным в комнате. Тот ребенок, который первым достигает цели, получает приз.

### **Коммуникативная деятельность:**

**1. «Фантазер».** Цель: стимулировать составление рассказа с помощью конструктора, развивать конструктивные навыки, развивать речь. Описание игры: дети вместе со взрослым решают, про кого будут сочинять рассказ, выбирают из набора LEGO «Дупло» фигуры. Взрослый начинает фразу, дети находят нужную игрушку в наборе. Если нужно, выполняют простые постройки из конструктора. Заканчивает фразу каждый по-разному.

Мама купила Диме (машину). Она была (красная). Диме захотелось (играть). Тут пришла (девочка Катя). Они стали...

**2. «Кто что умеет делать».** Цель: подбирать глаголы, обозначающие характерные действия животных. Описание игры: детям показывают животное из конструктора, а они называют действия, характерные для этого животного. Например, белочка – скачет, прыгает, грызет; кошка – мяукает, мурлычет, царапается, пьет молоко, ловит мышей, играет клубком; собака – лает, сторожит дом, грызет кости, рычит, виляет хвостом, бегают; зайчик – прыгает, бегают, прячется, грызет морковку.

### **Познавательно-исследовательская деятельность:**

**1. «Один-много».** Цель: формирование навыков образования форм родительного падежа множественного числа существительных, обозначающих грибы, учить детей употреблять в речи существительные единственного и множественного рода, закреплять умение согласовывать числительное с существительным. Описание игры: воспитатель вместе с детьми выполняют простые постройки (грибов, цыплят, кубиков и т.д.). Постройки раскладывают перед детьми. Затем идет беседа и самостоятельная деятельность ребенка по данной теме [3].

**2. «Больше-меньше».** Цель: упражнять ребенка в различии и сравнении величины предметов (больше, меньше, равно); воспитывать внимание, быстроту реакции. Описание игры: воспитатель раскладывает перед детьми на двух пластинах простые постройки из конструктора LEGO (грибов, цыплят, кубиков и т. д.). Затем идет беседа, дети по сигналу взрослого ставят на пластину нужное количество сконструированных построек. Правильные решения награждаются фишкой. В конце игры фишки подсчитываются.

Использование лего-конструктора является хорошим средством для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающим интеграцию различных видов деятельности.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бедфорд. Большая книга Лего. Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2014 год.
2. Ишмакова, М.С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС.
3. Комарова, Л. Г. Строим из LEGO (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO) / Комарова Л. Г. – М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 2011.
4. Парамонова, Л. А. Конструирование как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста : учебно-методическое пособие / Парамонова Л. А. – М. : Академия, 2010. – 80 с.
5. Парамонова, Л. А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду / Парамонова Л. А. – М. : Академия, 2014. – 97 с.
6. Фешина, Е. В. Лего-конструирование в детском саду / Фешина Е. В. – М. : Сфера, 2012.

## **ИНТЕРАКТИВНЫЙ ПЛАКАТ КАК СОВРЕМЕННОЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ В ДОУ**

**Карпушова Александра Владимировна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
«Детский сад №1 «Золотой петушок» комбинированного вида»,  
г. Северодвинск*

**Федяева Кристина Александровна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
«Детский сад №1 «Золотой петушок» комбинированного вида»,  
г. Северодвинск*

В современных условиях развития общества в системе дошкольного образования происходят изменения, ориентированные на опережающее развитие образовательной системы. Появляются качественно новые подходы, программы, методики. Актуальность использования информационных технологий обусловлена социальной потребностью в повышении качества обучения, воспитания детей дошкольного возраста. Поэтому использование ИКТ стало неотъемлемой частью воспитательно-образовательного процесса в дошкольном образовании (7, с. 29). С этой целью мы осваиваем новые технологии и приемы подачи информации.

Применение компьютерной техники позволяет сделать воспитательно-образовательный процесс привлекательным и по-настоящему современным, расширяет возможности предъявления учебной информации, позволяет усилить мотивацию ребенка (6, с. 47). Применение информационно-коммуникационных технологий (цвета, графики, звука, современных средств видеотехники) позволяет моделировать различные ситуации. Игровые компоненты, включенные в мультимедиа программы, активизируют познавательную деятельность дошкольников и усиливают усвоение материала. Применение компьютера в дошкольном образовательном учреждении возможно и необходимо, оно способствует повышению интереса к обучению, его эффективности, развивает ребенка всесторонне (13, с. 67).

Одним из наиболее интересных новшеств стал интерактивный плакат. Слово «интерактив» пришло к нам из английского от слова «interact». «Inter» – «взаимный», «act» – действовать (12, с. 15).

Интерактивный плакат – это средство предоставления информации, способное активно и разнообразно реагировать на действия пользователя.

Интерактивность обеспечивается за счет использования различных интерактивных элементов: ссылок, кнопок перехода, областей текстового или цифрового ввода и т.д. Такие плакаты содержат гораздо больше учебного материала, чем обычные мультимедийные плакаты и предоставляют его в гораздо более наглядной и эффективной форме (2, с. 101).

Преимуществами интерактивного плаката являются:

- высокая интерактивность – диалог между воспитателем и воспитанниками посредством данной программы (новый метод работы в НОД);
- простота в использовании – интерактивный плакат не требует инсталляций, имеет простой и понятный интерфейс;
- богатый визуальный материал – яркие анимации явлений и процессов, фотографии и иллюстрации, что дает преимущество над другими продуктами и средствами обучения;
- групповой и индивидуальный подход – позволяет организовать работу как со всей группой (использование на интерактивной доске), так и с каждым отдельным воспитанником;
- учебный материал программ представлен в виде логически завершенных отдельных фрагментов, что позволяет воспитателю конструировать НОД в соответствии со своими задачами (2, с. 83).

Для чего он нужен? В процессе обучения интерактивный плакат позволяет достичь двух очень важных результатов:

- за счет использования интерактивных элементов вовлечь воспитанников в процесс получения знаний;
- за счет использования различных мультимедиа и 3D объектов добиться максимальной наглядности информации (9, с. 35).

В нашем дошкольном учреждении мы активно используем интерактивный плакат в педагогическом процессе, что позволяет сделать его более эффективным и занимательным для наших воспитанников. Данный вид пособий является хорошим помощником для воспитателей. Он не только позволяет наглядно продемонстрировать те или иные явления природы, взаимосвязи между объектами, но и даёт детям возможность добывать информацию самостоятельно, оперировать с этой информацией, проверять и закреплять полученные знания.

Нами была разработана серия интерактивных плакатов и игр, предназначенная для использования на занятиях с детьми дошкольного возраста, причём данные плакаты можно применять как в младшем, так и в старшем дошкольном возрасте. Младшие дошкольники с помощью данных пособий знакомятся с объектами живой природы, старшие дети закрепляют свои знания, проверяют их с помощью игровых заданий.

В серию входят плакаты: «Овощи», «Фрукты», «Домашние животные», «Дикие животные севера», «Времена года», «Деревья и кустарники». В планах пополнить серию другими плакатами, а именно «Животные жарких стран», «Растения Красной книги Архангельской области», «Транспорт» и др.

Все пособия разработаны в программе Power Point и выполнены в технике «единого экрана», что позволяет визуально воспринимать плакат как один слайд, не замечая переходов между ними. Каждый плакат состоит из нескольких слайдов. Количество слайдов варьируется в зависимости от количества объектов, представленных на плакате плюс титульный слайд и слайды с проверочными заданиями. Переход между слайдами осуществляется щелчком по изображению одного из объектов (уменьшенные изображения) посредством гиперссылок. Перейдя на слайд с выбранным объектом, мы можем видеть его увеличенное изображение в центральной части плаката. Имеется возможность завершения показа слайдов в любой момент посредством щелчка по кругу с перекрестьем.

Результаты использования интерактивных плакатов в ДОУ:

1. Повышение мотивации детей к трудным для них видам деятельности (за счет соединения движения, звука, мультипликации).
2. Улучшение речевого развития.
3. Расширение кругозора дошкольников, развитие их познавательных процессов.
4. Повышение эффективности усвоения материала детьми (реализует принцип наглядности и доступности материала).
5. Повышение скорости запоминания (включаются три вида памяти детей: зрительная, слуховая, моторная).
6. Активизация и развитие высших психических функций, мелкой моторики рук.
7. Реализация индивидуального подхода с целью определения выбора индивидуального темпа, объема, сложности получаемой информации и времени обучения (построение индивидуального маршрута).
8. Возможность фиксирования содержания с многократным возвращением к нему, что позволяет легко реализовать принципы прочности, систематичности.
9. Совершенно новый уровень реализации принципа научности с использованием нарисованных картинок, видеороликов, позволяющими демонстрировать реальные объекты, явления, которые нельзя увидеть в повседневной жизни.

Таким образом, интерактивный плакат – это мотивирующая к обучению, игровая программная система комплексного назначения, обеспечивающая непрерывность и полноту дидактического цикла процесса восприятия. На наш взгляд, интерактивные плакаты являются отличными помощниками

воспитателя. Они способствуют повышению активности и любознательности дошкольников, позволяют дифференцировать задания для детей с разными индивидуальными особенностями, а также дают возможность сделать нашу работу с детьми насыщенной, доступной, интересной.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бабанский, Ю. К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса / Бабанский Ю. К. – М. : Просвещение, 1989. – 12с.
2. Волкова, Н. А. Разработка и использование интерактивных плакатов / Волкова Н. А. Текст : электронный. - URL <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2017/11/28/master-klass-razrabotka-i-ispolzovanie-interaktivnyh-plakatov>.
3. Драхлер, Б. А. Сеть творческих учителей : методическое пособие / Драхлер Б. А. – Москва : Бином. Лаборатория знаний, 2008
4. Интерактивность. – Текст : электронный. – URL <https://ru.wikipedia.org/wiki/Интерактивность>.
5. Коменский, Я. А. Великая дидактика / Коменский Я. А. – Текст : электронный. – URL [http://jorigami.ru/PP\\_corner/Classics/Komensky/Komensky\\_Yan\\_Amos\\_Velikaya\\_didakt\\_izbr.htm#\\_Toc237611318](http://jorigami.ru/PP_corner/Classics/Komensky/Komensky_Yan_Amos_Velikaya_didakt_izbr.htm#_Toc237611318).
6. Королёва, С. К. Роль интерактивных плакатов в повышении познавательной активности и эффективности восприятия обучающимися изучаемого материала на уроках информатики.
7. Лузан, Е. Ю. Актуальность применения интерактивных плакатов для реализации ФГОС / Е. Ю. Лузан, Т. М. Зуева, В. А. Перелыгин. – Текст : электронный // Школьная педагогика. – 2015. – № 2 (2). – С. 27–30. – URL: <https://moluch.ru/th/2/archive/8/131/>
8. Модернизация российского образования: документы и материалы / Под ред. Э. Д. Днепров. – М. : ГО ВШЭ, 2002.
9. Селевко, Г. К. Педагогическая технология на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся.
10. Ушинский, К. Д. О наглядном обучении. Воспитывать ребенка как?. – Текст : электронный. – URL <https://psy.wikireading.ru/134245>.
11. Хуторский, А. В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты / Хуторский А. В. Отделение философии образования и теоретической педагогики РАО, Центр «Эйдос», 23.04.2002. – Текст : электронный. – URL: [www.eidos.ru/news/compet.htm](http://www.eidos.ru/news/compet.htm) .
12. Якорев, Денис. Интерактивный плакат что это? / Якорев Денис. – Текст : электронный. – URL <https://wiki.itorum.ru/2011/08/interaktivnyj-plakat-cto-eto/>.
13. Ястребцева, Е. Н. Intel@ Обучение для будущего при поддержке Microsoft/ Ястребцева Е. Н. – Москва, 2003.

## МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Кваскова Татьяна Валерьевна,**

*воспитатель,  
структурное подразделение  
«Детский сад № 58 «Сказка»,  
муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение «Усть – Вельская СШ № 23»,  
д.Горка –Муравьевская, Вельский район,  
Архангельская область*

Известный педагог В.А.Сухомлинский отмечал: **«Музыкальное** воспитание – это не воспитание **музыканта**, а прежде всего воспитание человека», так как оно играет важную роль в формировании личности ребёнка (3).

Музыкальная деятельность дошкольников – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которого осуществляется и общее развитие.

Музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста происходит в процессе накопления музыкального опыта. С помощью музыки ребенок эмоционально и личностно познает себя и других людей; осуществляет художественное познание окружающего мира; реализует индивидуальный творческий потенциал.

Игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста. Все игры носят обучающий характер. Музыкальное воспитание детей осуществляется через следующие виды игр:

- сюжетно-ролевые игры;
- игры с пением;
- музыкально-дидактические игры;
- игры-спектакли;
- игра-импровизирование на детских музыкальных инструментах.

Они могут использоваться как во время организованной образовательной деятельности, так и в совместной, и в самостоятельной деятельности детей.

Музыкально-игровая деятельность в жизни детского сада очень разнообразна. В музыкальном развитии детей большая роль отводится воспитателю. На занятиях он активно помогает музыкальному руководителю: поёт, показывает движения, участвует в играх, плясках, если это необходимо.

Хочется, чтобы в детском саду музыка звучала не только на музыкальных занятиях. Воспитатель может проводить значительную работу (организовать самостоятельное музицирование ребят, включать музыку в повсе-

дневную жизнь детского коллектива-утреннюю гимнастику, прогулку, экскурсию и т.д.), так как имеет непосредственный ежедневный контакт с детьми. Может выявить музыкальные интересы и склонности каждого ребёнка, создать необходимые условия для развития творческой деятельности ребят в группе.

Работа должна проводиться воспитателями в системе, посредством музыкально-игровой деятельности.

В связи с этим мы провели исследование на тему: «Музыкально-игровая деятельность как одно из средств музыкального развития дошкольников».

Цель проведенного исследования: выявить влияние музыкально-игровой деятельности на музыкальное развитие дошкольников.

Объект исследования: организованный процесс по музыкальному развитию посредством использования музыкально-игровой деятельности.

Предмет исследования: использование музыкально-игровой деятельности для музыкального развития дошкольников.

Исследовательская работа проводилась в 3 этапа.

1. Констатирующий этап – проведение начальной диагностики по развитию музыкальных способностей; анализ результатов диагностики и планирование работы с детьми.
2. Формирующий этап – организация практической деятельности детей.
3. Контрольный этап – проведение итоговой диагностики, анализ результатов.

Практическая работа проводилась на базе структурного подразделения «Детский сад № 58 «Сказка», МБОУ «Усть-Вельская СШ № 23» Вельского района. В исследовании принимали участие дети 4-5 лет в количестве 16 человек. Срок проведения эмпирического эксперимента – 2 месяца.

Для дальнейшей исследовательской деятельности мы разделили данную группу детей на две подгруппы: контрольная и экспериментальная, по 8 человек в каждой. Для диагностики использовались музыкальные игры и игровые задания, организованные в форме индивидуальных и подгрупповых занятий.

Процедура эксперимента по выявлению уровня музыкального развития дошкольников проводилась по диагностике программы «Ладушки», авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева (2). Диагностика осуществлялась в процессе музыкальных занятий, во время которых фиксировался уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма.

После проведения начальной диагностики был определён уровень музыкального развития дошкольников. Данные результаты мы перевели в проценты.



Уровень музыкального развития на констатирующем этапе эксперимента

	Движение		Чувство ритма		Слушание музыки		Пение	
	Контрольная группа	Экспериментальная группа	Контрольная группа	Экспериментальная группа	Контрольная группа	Экспериментальная группа	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Низкий уровень. (%)	21,9	25	25	25	37,5	50	37,5	37,5
Средний уровень. (%)	59,4	62,5	50	50	45,8	33,3	37,5	37,5
Высокий уровень. (%)	18,7	12,5	25	25	16,7	16,7	25	25



Исходя из результатов эксперимента, мы наметили для себя дальнейшую работу по музыкальному развитию. Для организации работы нами была составлена система игровых упражнений, которые использовались во всех видах деятельности с детьми экспериментальной группы.

Формирующий этап проводился в виде интегрированных занятий, бесед, работы с родителями и педагогами, опытнической деятельности, игр-занятий, концентрированных по своему целевому содержанию, систематизированных в своей последовательности, и был направлен на музыкальное развитие.

Кроме основных музыкальных занятий, с детьми проводились интегрированные занятия по познавательному, художественно-эстетическому и физическому развитию, где действия детей сопровождалась музыкой. Играли в музыкальные и дидактические игры.

Дети познакомились с новыми для них произведениями и композиторами. Проводились беседы о музыке, о звуках, окружающих нашу жизнь. Дети учились различать звуки природы, звуки города, музыкальных инструментов. Выстукивали ритм в дидактических играх: «Весёлые подружки», «Весёлая гусеница». Играли на колокольчиках в игре «Птица и птенчики». На занятиях использовался наглядный материал, презентации.

Проводились эксперименты со звуком. Дети извлекали звуки из различных предметов, а потом с помощью этих предметов озвучивали сказку. Создавали свой шумовой оркестр.

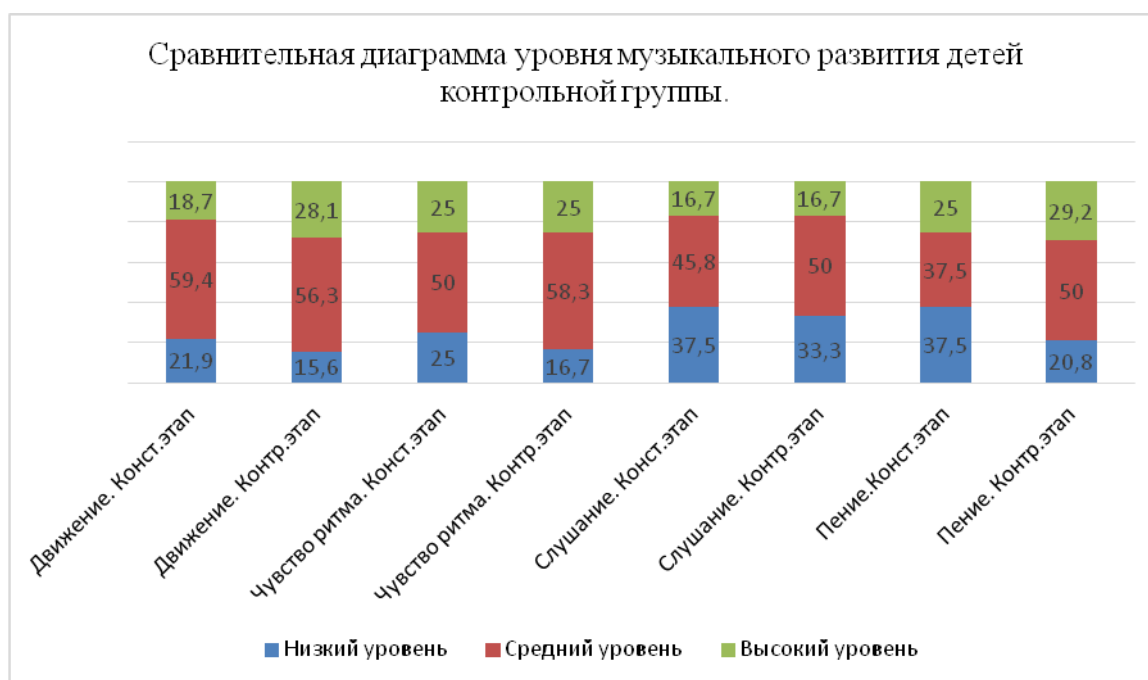
Также в работе использовались народные песни с хороводами, которые являются богатым материалом для музыкальных инсценировок, сюжетно-ролевые игры, подвижные игры с музыкальным сопровождением, музыкально-дидактические игры.

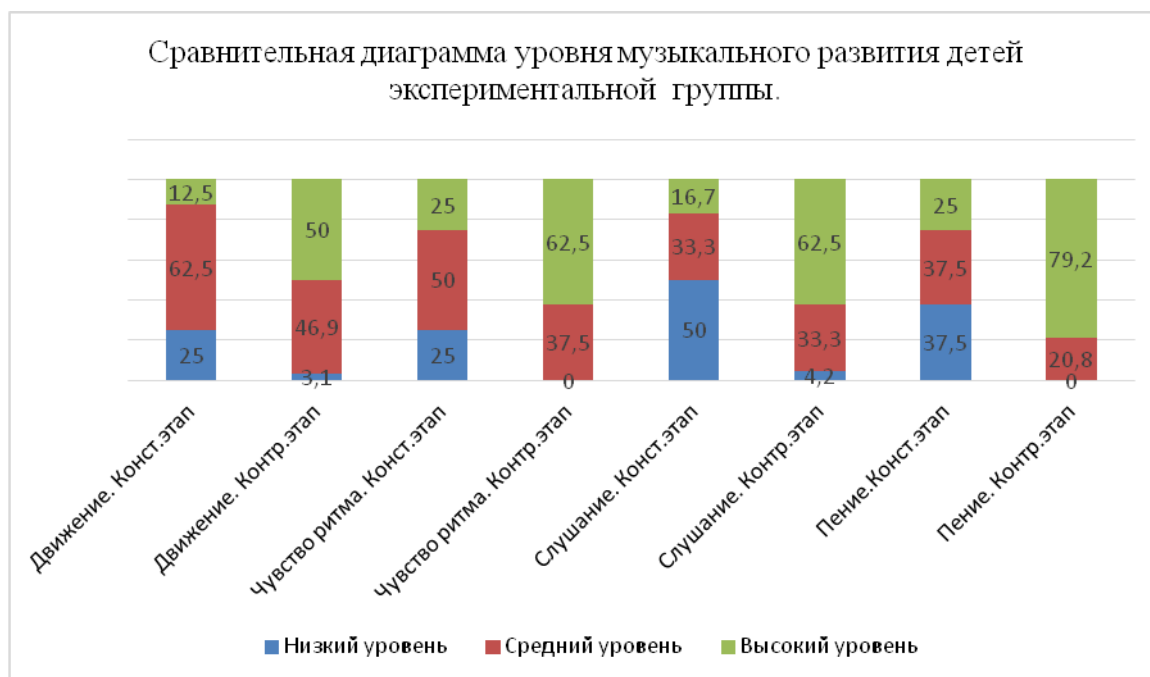
С родителями была проведена работа по оснащению музыкального уголка группы самодельными шумовыми инструментами, консультация «Значение музыкальных игр в жизни ребёнка – дошкольника».

На заключительном этапе был проведён контрольный эксперимент. Он предполагал выявление результативности работы с целью определения эффективности системы музыкальных игровых упражнений. В ходе контрольного эксперимента использовался тот же диагностический материал, что и на констатирующем этапе. Результаты приведены в таблице и на сравнительных диаграммах.

Уровень музыкального развития на контрольном этапе эксперимента

	Движение		Чувство ритма		Слушание музыки		Пение	
	Контрольная группа	Экспериментальная группа	Контрольная группа	Экспериментальная группа	Контрольная группа	Экспериментальная группа	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Низкий уровень. (%)	15,6	3,1	16,7	0	33,3	4,2	20,8	0
Средний уровень. (%)	56,3	46,9	58,3	37,5	50	33,3	50	20,8
Высокий уровень. (%)	28,1	50	25	62,5	16,7	62,5	29,2	79,2





При сравнении результатов диагностики на контрольном этапе исследования можно сказать, что в контрольной группе музыкальное развитие детей находится на среднем уровне, т.е. изменения есть, но несущественные. В экспериментальной группе произошли изменения. Результаты в группе улучшились. У большинства детей музыкальное развитие находится на высоком уровне, дети используют полученные ранее знания в практической деятельности.

Высокие результаты можно отметить в разделе «Пение». Большинство детей поёт звонко, выразительно, без напряжения, правильно, чисто интонируя мелодию. Могут петь в хоре и соло.

Относительно хорошие показатели усвоения программного материала отмечаются в игре на музыкальных инструментах. Дети любят этот вид музыкальной деятельности и с удовольствием играют на разных инструментах в свободное от занятий время.

Наименьшая динамика прослеживается в разделе «Слушание (восприятие) музыки». У детей повысилась эмоциональная отзывчивость на музыку, появился более устойчивый интерес к ней, но не все дети внимательно слушают музыку до конца. Дети определяют контрастные настроения в музыке, динамические и тембровые оттенки, различают жанры в музыке, но недостаточно правильно умеют высказываться о музыкальном произведении, подбирать соответствующие термины, сравнивать с другими произведениями.

Необычная форма проведения занятия, тщательно отобранный **музыкальный** и литературный материал, увлекательные игры, яркий наглядный

материал и, конечно же хорошее настроение педагогов – это те факторы, которые помогут детям познакомиться с удивительным миром **музыки**, принять его, творчески **развиваться**.

Подводя итоги, можно сказать, что данная система показала свою эффективность, что музыкальное развитие у детей должно проходить в процессе системного проведения музыкальных игр-занятий в дошкольном учреждении, содержанием которых является музыкально-игровая деятельность.

На основании проведенного исследования и полученных результатов можно сделать следующие выводы:

1. Уровень музыкального развития детей групп к концу исследовательского эксперимента вырос по сравнению с показателями на начало.
2. Используя систематическую, планомерную работу с постепенным усложнением музыкального материала по музыкальному развитию можно достичь положительной динамики.
3. Вовлекая в образовательный процесс родителей, можно достичь положительных результатов не только в образовательном направлении, но и в эмоциональном, способствуя укреплению семейных взаимоотношений и дружеских отношений.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ветлугина, Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр / Н. А. Ветлугина – М. : Академия, 1958. – 274 с.
2. Каплунова, И. М. Праздник каждый день. Средняя группа. Конспекты музыкальных занятий./ И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева - 2007. – 270 с.
3. Картушина, М. Ю. Мы играем, рисуем и поём. Интегрированные занятия для детей 3-5 лет / М. Ю. Картушина. – М.: Скрипторий 2003, 2009. – 128 с.
4. Кононова, Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах / Н. Г. Кононова. – М. : Просвещение, 1990. – 159 с.
5. Ладушки : программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб. : Комитет по образованию, 2010.
6. От рождения до школы: основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, 2014. – 368 с.
7. Подвижные игры с песнями в детском саду. Хороводы, инсценировки / Сост. Н. Н. Долманова. – М. : ТЦ Сфера, 2002. – 112 с.

## **ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РАЗВИТИИ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Кокина Маргарита Васильевна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение «Детский сад №19 «Снежинка»,  
г. Северодвинск*

**Смирнова Елена Алексеевна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение «Детский сад №19 «Снежинка»,  
г. Северодвинск*

А.В. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее. В настоящее время с увеличением числа детей с нарушением речевого развития, слабо развитым вниманием, памятью, мышлением, проблемами развития мелкой моторики рук следует считать работу по развитию мелкой моторики актуальной и востребованной.

Одним из интересных видов деятельности для развития мелкой моторики руки ребенка дошкольника является изобразительная деятельность. Она сочетает в себе рисование, лепку, аппликацию. Однако именно техника «пластилинография» объединяет в себе два направления изобразительной деятельности – рисование и лепку. Именно в пластилинографии обе руки являются основным инструментом, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Эта техника интересна детям, доступна даже детям младшего дошкольного возраста.

Понятие «Пластилинография» имеет два смысловых корня «графия» – создавать, изображать, а «пластилин» – подразумевает искусственный пластичный материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Принцип данной нетрадиционной техники заключается в создании лепной картины с изображением выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности.

*Занятия пластилинографией способствуют:*

– развитию психических процессов;

- развитию воображения, творческих способностей;
- развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей;
- развитию самостоятельности, произвольности поведения;
- реализации впечатлений, знаний, эмоционального состояния в творчестве;
- формированию работы навыков с пластилином, пробуждению интереса к лепке;
- освоению новых приемов (скатывание, надавливание, раскатывание, отщипывание, размазывание) и созданию с их помощью сюжетных картин.

*Существует несколько видов пластилинографии:*

1. Прямая пластилинография – изображение лепной картины на горизонтальной поверхности.
2. Обратная пластилинография (витражная) – изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности (с обозначением).
3. Мозаичная пластилинография – изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина или шарикового пластилина.
4. Многослойная пластилинография – объемные изображения, для которых используются элементы с последовательным соединением слоев разного цвета.
5. Контурная пластилинография – изображение объекта по контуру с использованием жгутиков (можно использовать для этого разнообразные поверхности и дополнительные детали).
6. Фактурная пластилинография – изображение больших участков картины на горизонтальной поверхности и придание им фактуры (как техника граттаж).

*При работе с пластилином следует соблюдать следующие рекомендации:*

Использовать мягкий пластилин. Перед занятием твердый пластилин разогреть в емкости с горячей водой из-под крана, но не заливать кипятком.

Во избежание деформации картины в качестве основы следует использовать плотный картон.

Основу с нарисованным предварительно контуром или без него покрыть скотчем или клейкой пленкой. Это поможет избежать появления жирных пятен.

Устранить ошибку, допущенную в процессе изображения объекта, можно, если нанести его контур под пленкой или специальным маркером.

Можно покрыть готовую работу бесцветным лаком. Изделие становится более прочным и ярким.

На рабочем столе ребенка обязательно должна быть влажная тканевая салфетка для рук.

Работа с пластилином трудоемкая, требует усилий, поэтому в процессе ее выполнения детям необходим отдых в виде тематических физкультминуток и разминок.

Можно включить релаксирующую музыку, настраивающую на спокойный лад.

*Для создания пластилиновой картины необходимы*

1. Картонная основа (однотонная или цветная) с контурным рисунком.
2. Набор пластилина «Луч» (производитель г. Ярославль) или «Гамма» (г. Москва) – более твердый, лучше сохраняет заданную форму.
3. Набор стеков (пластмассовый ножик для резки пластилина). Иногда вместо стеки можно использовать зубочистку, деревянную палочку, медную проволочку.
4. Дощечка для лепки размером 30 на 25 см.
5. Салфетка для рук - хлопчатобумажная ткань или бумажная салфетка для вытирания рук и рабочего места.
6. Бросовый и природный материал - для создания игровых фантазийных ситуаций: бусинки, шишки, семечки, зернышки, ракушки и т.д.

*Методы и приемы, используемые в работе с детьми:*

- показ способов, уточнение приемов выполнения работы взрослым с подробным объяснением;
- поэтапный показ или показ с привлечением детей;
- использование литературного ряда (стихи, загадки, поговорки и т.д.), фонограмм;
- игровые приемы;
- индивидуальная работа с детьми, совместная деятельность взрослого и ребенка;
- обследование, рассматривание, наблюдение.

*Освоение различных видов пластилинографии осуществляется в несколько этапов:*

Вторая младшая группа – прямая пластилинография.

Средняя группа – мозаичная, контурная пластилинография.

Старшая группа – фактурная, модульная пластилинография.

Подготовительная группа - многослойная пластилинография.

Выявление ручной умелости и изучение психолого-педагогической литературы привело нас к созданию комплекса занятий по пластилинографии для развития мелкой моторики руки.



*Цель работы:* Повышение своего теоретического уровня, профессионального мастерства и компетентности по вопросу развития мелкой моторики посредством работы с пластилином.

*Задачи:*

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и научно-методическую литературу по данной теме;
2. Подобрать диагностические методики и выявить исходный уровень развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста.
3. Пополнить предметно-развивающую среду новой литературой и современным оборудованием.
4. Подготовить и провести комплекс занятий с целью развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста.
5. Выявить результативность проведенной работы по развитию мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста посредством пластилинографии.

Работа проводилась поэтапно в течение 2019–2020 годов: теоретический этап (изучение литературы по теме), практический этап (использование различных форм работы с детьми и родителями) и итоговый этап (предоставление отчета о проделанной работе).

*Теоретический этап:*

1. Изучение психолого-педагогической литературы по теме «пластилинография».
2. Подбор материалов для работы по данной теме.
3. Анкетирование родителей.
4. Разработка плана по самообразованию для работы с детьми.
5. Проведение диагностики детей для выявления исходного уровня развития мелкой моторики.
6. Разработка комплекса занятий по пластилинографии для развития мелкой моторики рук.

*Практический этап:*

В работе с детьми применялись разнообразные методы с учетом индивидуальных особенностей детей: наглядные (наблюдение, показ, образец), словесные (беседы, объяснения, вопрос, художественное слово, пояснения), практические (показ способов изображения и способов действия (общей и индивидуальной)).

Существует множество различных приемов рисования, но мы использовали наиболее простые, такие как:

Рисование пластилиновыми «колбасками» (скатывание небольшого куска пластилина в колбаску и придавливание его к основе). Из таких колбасок можно сделать орнаменты, закрутить их в спираль.

Рисование пластилиновыми «колбасками» с использованием приема сплющивания.

Рисование пластилиновыми «колбасками» с использованием приема сплющивания, (т е. пережатием их в нескольких местах указательным пальцем).

Рисование пластилиновыми «шариками» с использованием приема расплющивания.

Рисование «заглаживание пластилином», при изображении гладких, скользящих поверхностей, небольших по объему. Здесь ребята осваивали правильную постановку пальцев, учились работать в ограниченном пространстве, осваивали приемы размазывать пластилин подушечкой пальца, будто закрашивая рисунок.

Рисование «мазками» (размазывание пальцем небольшого куска пластилина). Удобнее всего использовать указательный палец, мазки можно делать разной длины, смотря что нужно изобразить – длинные детали (ствол дерева, волна, травинка) или короткие (лепестки цветка, лучи).

Переход от одной техники к другой проходил по мере усвоения детьми предыдущей. После освоения детьми различных техник было проведено итоговое занятие «Подарок для милой мамочки», на котором были применены все изученные техники в одной работе.

Особое внимание уделялось работе с родителями, так как только совместными усилиями можно добиться хорошего результата:

Совместное творческое задание «Веселые снеговики».

Подготовлена консультация «Пластилинография – это интересно».

– Оформлена выставка книг для творческих заданий дома.

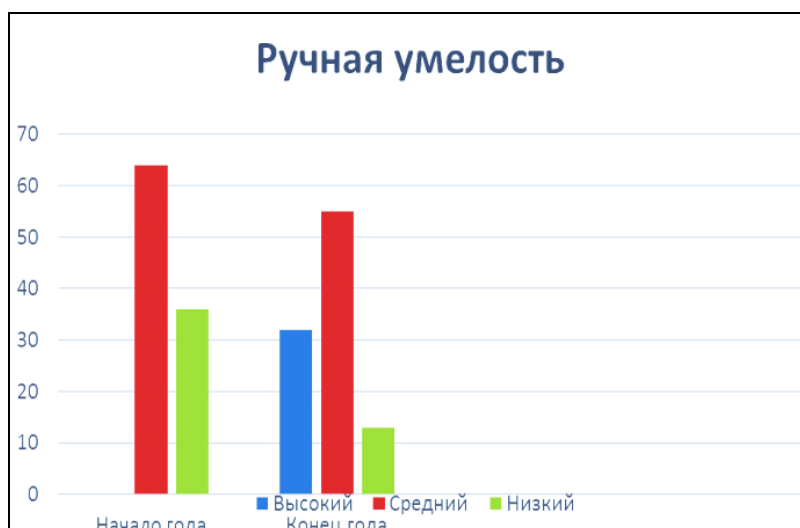
– Оформлена выставка детских работ «Что такое Новый год», «Мы волшебным пластилином создаем свои картины».

– Проведение ООД совместно с родителями «Цветы необычной красоты».

– Подготовлена презентация к родительскому собранию (где были подведены итоги нашей работы).

*Итоговый этап:*

В начале и конце учебного года была проведена диагностика ручной умелости, исходя из которой была составлена диаграмма:



Работая над развитием мелкой моторики рук у детей, можно добиться определенных результатов. Благодаря совместным усилиям воспитателей и родителей дети достигли хороших результатов в развитии мелкой моторики рук, приобрели хорошую подвижность, гибкость, исчезла скованность движений, что благотворно повлияло на развитие умений и навыков в художественном творчестве, самообслуживании, на развитие речи. У детей появился устойчивый интерес к пластилинографии. Дети освоили многообразие приемов и способов выполнения «прямой пластилинографии».

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Давыдова, Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография.
2. Давыдова, Г. Н. Пластилинография для малышей / Давыдова Г.Н. – М. : Скрипторий 2003, 2008.
3. Лыкова, И. А. Лепим с мамой. Азбука лепки. – М. : Карапуз-дидактика, 2007.
4. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»). – М. : Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 152 с.
5. Сорокина, Ж. В. Пластилиновые картинки. СПб., 2013.
6. Тихомирова, О. Ю. Пластилиновые картинки / Тихомирова О. Ю., Лебедева Г. А. – М. : Мозаика – Синтез.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**Котова Мария Анатольевна,**

*учитель-логопед,  
структурное подразделение «Детский сад № 58 «Сказка»,  
муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение «Усть-Вельская СШ № 23»,  
д. Горка Муравьевская, Вельский район, Архангельская область*

Федеральный образовательный стандарт дошкольного образования говорит о том, что «речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи» [3, с. 9].

В настоящее время происходит увеличение количества детей с тяжёлыми нарушениями речи, нуждающихся в логопедической помощи. Речь дошкольников характеризуется небольшим словарным запасом и множественностью грамматических ошибок.

Поэтому коррекционная работа с ними должна быть направлена на:

- 1) обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи;
- 2) освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации (3, с. 13).

Федеральный образовательный стандарт дошкольного образования предусматривает следующие целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности (3, с. 25).

Для меня, как учителя-логопеда, стала актуальной задача поиска и использования наиболее эффективных методов и технологий формирования лексико-грамматических категорий в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками с тяжёлыми нарушениями речи.

Часто на занятия приходят дети, которые не могут сосредоточиться на выполнении заданий, рассматривать и называть предметы на картинках, выполнять речевые упражнения, повторять цепочки слогов и слов, играть в настольные речевые игры. Вроде бы игры и упражнения интересные, и картинки красочные, и предметы лишние убраны из поля зрения, а всё равно не все дети включаются в занятие. Поэтому передо мной встал вопрос о поиске современных образовательных технологий в работе по развитию речи и активизации внимания у дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи.

В решении данной проблемы я использовала в работе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – это технологии доступа к различным информационным источникам, направленные на получение конкретного результата.

Известно, что у дошкольников хорошо развито непроизвольное внимание, поэтому речевой материал, предъявляемый в ярком, доступном для них виде вызывает интерес. Применение современных компьютерных технологий как раз и позволяет предоставлять информацию в привлекательной форме, что не только ускоряет запоминание содержания, но и делает его осмысленным и долговременным. А поставленные перед детьми коррекционные задачи решаются с опорой на наглядность и ведущую для дошкольного возраста деятельность – игру.

Одной из форм использования информационно-коммуникационных технологий в дошкольной образовательной организации является мультимедийная презентация.

Мультимедийная презентация – это программа, которая может содержать текстовые материалы, фотографии, рисунки, слайд-шоу, звуковое оформление, дикторское сопровождение, видеофрагменты и анимацию (1, с. 25).

Назначение мультимедийной презентации - в визуальном сопровождении деятельности педагога, т.е. в подкреплении устной информации об объекте для целевой аудитории. Содержание мультимедийной презентации определяется содержанием той формы организации образовательного процесса, где она используется. В дошкольной образовательной организации мультимедийные презентации используют в работе с воспитанниками, родителями и педагогами.

При проведении занятий с использованием компьютера, необходимо помнить о соблюдении санитарно-гигиенических требований. В СанПиН 2.4.1.1249-03 п. 2.12.10. разъясняются правила работы с компьютером в до-

школьном образовательном учреждении: «Занятия с использованием компьютеров для детей 5-7 лет следует проводить не более одного в течение дня и не чаще трех раз в неделю в дни наиболее высокой работоспособности: во вторник, среду и четверг. После занятия с детьми проводят гимнастику для глаз. Непрерывная продолжительность работы с компьютером на развивающих игровых занятиях для детей 5 лет не должна превышать 10 минут и для детей 6-7 лет – 15 минут. Для детей, имеющих хроническую патологию, часто болеющих (более 4 раз в год), после перенесенных заболеваний в течение 2 недель продолжительность занятий с компьютером должна быть сокращена: для детей 5 лет до – 7 минут, для детей 6 лет – до 10 мин. С целью снижения утомительности компьютерных занятий необходимо обеспечить гигиенически рациональную организацию рабочего места: соответствие мебели росту ребенка, достаточный уровень освещенности. Экран видеомонитора должен находиться на уровне глаз или чуть ниже, на расстоянии не ближе 50 см. Ребенок, носящий очки, должен заниматься за компьютером в них. Недопустимо использование одного компьютера для одновременного занятия двух или более детей» (2, с. 68).

Разработала авторские мультимедийные коррекционно-развивающие игры на формирование лексико-грамматического строя речи для дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи с помощью программы Power Point в соответствии с лексическими темами программы, с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей, а также личными пожеланиями.

По каждой лексической теме было создано по шесть мультимедийных коррекционно-развивающих игр по формированию лексико-грамматических категорий речи, например, «Смешарики-непоседы», «Кто в домике живёт?», «Феи-садоводы», «Ежик-грибник», «Волшебный счёт», «День рождения Карамельки».

Дано описание коррекционных задач, хода и вариантов игры. В мультимедийной презентации использованы яркие картинки, различные анимационные и звуковые эффекты, введены современные сказочные и мультипликационные герои, например, феи Винкс, Смешарики, щенки из «Щенячьего патруля», котята из «Три кота» и многие другие для повышения интереса у дошкольников и эффективного решения коррекционно-развивающих задач. Для оценки выполнения заданий в играх использованы различные эффекты: аплодисменты, салют, звучание песен, появление улыбающихся смайликов или самих героев.

При использовании в работе мультимедийных коррекционно-развивающих игр у дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи отмечено:

- быстрое усвоение лексико-грамматического материала;
- повышение мотивации к посещению логопедических занятий;
- повышение формирования коммуникативных навыков;

- повышение устойчивости внимания при выполнении заданий;
- повышение познавательной активности;
- заинтересованность в получении конечного результата.

Использование авторских мультимедийных коррекционно-развивающих игр по формированию лексико-грамматических категорий у дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи позволило учителю-логопеду:

- 1) значительно сократить время при подготовке наглядно-дидактического сопровождения к занятиям;
- 2) сократить объёмы игр на бумажных носителях;
- 3) значительно сократить время на работу по закреплению лексико-грамматического материала с детьми;
- 4) постоянно повышать уровень своей компетентности в использовании компьютерных технологий;
- 5) повышать уровень творческого потенциала.

Однако хочется отметить, что любая, даже самая совершенная мультимедийная коррекционно-развивающая игра не может заменить учителя-логопеда. Это лишь средство, вспомогательный обучающий материал. Игры не заменяют традиционные коррекционные методы и технологии по формированию лексико-грамматических категорий у дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи, а являются дополнительным, рациональным и удобным источником информации, наглядности.

Таким образом, использование современных образовательных технологий таких как мультимедийные коррекционно-развивающие игры по формированию лексико-грамматических категорий у дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи позволило значительно повысить эффективность всего коррекционно-образовательного процесса.

## **СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М., 2013.
2. Денисова, П. А. Создание мультимедийных презентаций для детей и требования к ним / Денисова П. А. – Текст : электронный // <http://infourok.ru>.
3. Левина, Е. В. Использование компьютерных технологий на индивидуальных логопедических занятиях // Логопед. – 2011. – № 3. – С. 68–70

## ОПЫТ РАБОТЫ ПО ПРИМЕНЕНИЮ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ ИГР-УПРАЖНЕНИЙ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ 4-7 ЛЕТ ПО РАЗВИТИЮ УСТНОЙ РЕЧИ

**Куликова Анастасия Евгеньевна,**

*учитель-логопед,  
муниципальное дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад  
комбинированного вида № 8 «Журавлик»,  
г.Котлас, Архангельская область*

В настоящее время растет число детей с минимальными мозговыми дисфункциями (30% от общего числа). Определенную роль в их возникновении играют нарушения функциональной асимметрии мозга и межполушарного взаимодействия. Развитие головного мозга ребенка начинается внутриутробно и активно продолжается после рождения. Деятельность двух полушарий тесно связана между собой системой нервных волокон (мозолистое тело). Дисфункции, связанные с деятельностью мозолистого тела, влияют на адекватное эмоциональное реагирование, координацию работы зрительного и аудиального восприятия с работой пишущей руки, искажают пространственную ориентацию. Ребенок в таком состоянии не может читать и писать, воспринимать информацию на слух или глазами. В последние годы отмечается увеличение количества детей с фонетико-фонематическими нарушениями, с общим недоразвитием речи, а также с задержкой психического развития. Предупреждение развития патологических состояний и преодоление нарушений необходимо начинать с развития движений пальцев рук и тела. Развивающая работа должна быть направлена от движений к мышлению, а не наоборот. Одной из составляющих данной работы является кинезиологическая коррекция.

Кинезиология – это наука о развитии головного мозга через движение. Основная цель Кинезиология: развитие межполушарного взаимодействия, способствующего активизации мыслительной деятельности. Наука существует уже двести лет и используется во всем мире. Развивая моторику, мы создаём предпосылки для становления многих психических процессов.

Значение кинезиологических упражнений заключается в следующем: повышается стрессоустойчивость, улучшается мыслительная деятельность, внимание и память, синхронизируется работа полушарий, формируется пространственное представление, развивается речь, мелкая и крупная моторика рук, а также снижается утомляемость и повышается способность к произвольному контролю. Кинезиологические упражнения дают возможность задействовать те участки мозга, которые раньше не участвовали в учении, и тем самым помогают решить проблему неуспешности.



Процесс интеллектуального развития дошкольников посредством системы кинезиологических игр-упражнений происходит не только в специально организованной образовательной деятельности, но и в повседневной жизни дошкольников. Кинезиологические игры-упражнения могут непосредственно включаться в занятие или проходить в свободное от занятий время индивидуально или с небольшой подгруппой детей. Кинезиологические игры-упражнения нужно проводить систематически, индивидуальные упражнения чередовать с коллективными. Для решения данной задачи важно, чтобы мы – педагоги дошкольного образования были заинтересованы в нем, а дети были активными субъектами этого процесса, проявляли интерес к таким упражнениям. Правильно подобранные и хорошо организованные кинезиологические игры-упражнения способствуют всестороннему, гармоничному развитию воспитанников, помогают стимулировать у них тягу к получению новых знаний.

Из всего многообразия кинезиологических игр-упражнений на логопедических занятиях применяем те, которые предусмотрены и усовершенствованы нами для основных направлений развития речи детей: коррекции речевого дыхания, слухового восприятия, нарушений звукопроизношения, языковых процессов, лексико-грамматического строя речи

На этапе развития речевого дыхания применяем **упражнение «Ныряльщик»**. Дети в положении стоя делают глубокий вдох, затем задерживают дыхание (при этом закрывают нос пальцами) приседают, как бы ныряют в воду. Педагог считает до 5, и затем дети выныривают – открывают нос и делают выдох. Для постановки звуков необходимо научить ребенка дифференцированному дыханию, правильной выработке воздушной струи, что позволяет это упражнение и другие: «Свеча», «Дышим носом» и т.п.

На следующих этапах коррекции устной речи применяем **упражнения «Заяц», «Кулак», «Ладонь», «Лайк», «Колечки», «Коза» и др.**

На этапе **развития слухового восприятия**, применяя кинезиологические игры-упражнения, развиваем у детей внимание, слух, координацию. Например, детям предлагается на определённое количество звуковых сигналов показать жест.



За этапом произносительных умений следует этап **автоматизации**, превращения умения в прочные навыки, что достигается в результате кинезиологических игр-упражнений и речевой практики. Выполняя движения кинезиологических игр-упражнений, дети произносят поставленный звук изолированно, в слогах, словах, словосочетаниях. Например, упражнение «Колечки». Ребенок поочередно перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо большой палец и последовательно указательный, средний, безымянный и мизинец, одновременно произнося отработываемый звук, слог, слово; ребенок проговаривает слова-картинки и показывает жест, затем картинки и жесты меняются местами.



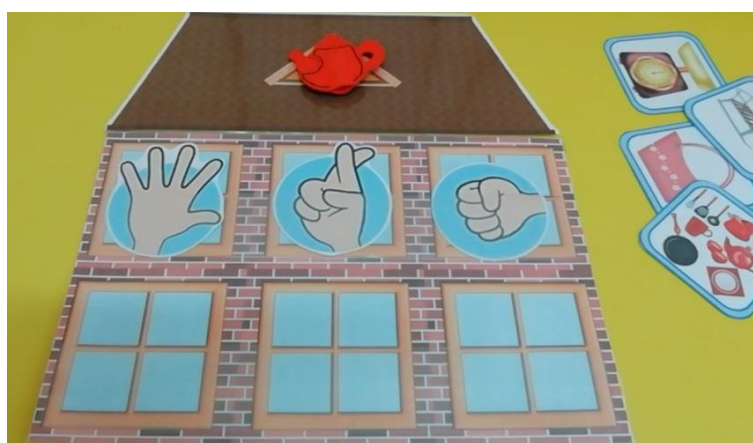
Преодоление нарушений **фонематического слуха** является одним из основных направлений логопедической работы в процессе коррекции различных нарушений речи. Основными задачами данного этапа являются формирование навыков дифференциации звуков; формирование звукослогового анализа и синтеза слова. В работе по **формированию фонематического восприятия** (навыков дифференциации звуков) выполняем кинезиологические упражнения, дополняя их учебными действиями. Например, ребенку предлагается поиграть в игру «Поймай звук», если в слове услышишь звук «Ш»/«С», то ребенок показывает жест, соответствующий звуковому обозначению (также можно проговаривать слоги, слова).



В работе по **формированию звукослогового анализа и синтеза слова** мы учим детей определять количество слогов в слове. Например, ребенку предлагается посчитать, сколько этажей в доме, количество этажей в доме будет соответствовать количеству слогов в слове, если один слог в слове, то ребенок показывает соответствующий жест, далее игра продолжается по аналогии.



Развиваем умение определять местоположение звука в слове. Например, ребенку предлагается заселить картинки в домик, если звук в начале слова, то положить картинку в первое окно и показать жест, далее игра продолжается по аналогии. На крышу дома можно прикрепить символ отрабатываемого звука.



Кинезиологические приёмы можно с успехом применять и на фронтальных занятиях по развитию **лексико-грамматического строя речи**. При этом обогащать словарь, формировать грамматический строй речи. Например, ребенку предлагается превратиться в сыщика и отыскать всех животных, при этом показать жест и полным ответом сказать, где животное находится.



Применяя в логопедической работе кинезиологические игры-упражнения, мы поддерживаем у детей интерес к занятиям, формируем умение понимать словесные инструкции, развиваем темпо-ритмическую и интонационную речь, языковые процессы, внимание и память, обогащаем словарный запас, тем самым помогаем детям подготовиться к дальнейшему обучению в школе.

### СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аршавский, В. В. Межполушарная асимметрия в системе поисковой активности / Аршавский В. В. - Владивосток, 1988.
2. Брагина, Н. Н. Функциональные асимметрии человека Брагина Н. Н., Доброхотова Т. А. – М., 1981.
3. Гилевич, И. М. Дети с отклонениями в развитии / Гилевич И. М., Забара Е. А. и др. – М., 1997.
4. Сиротюк, А. Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников / Сиротюк А. Л. – М. : ТЦ Сфера, 2001.
5. Шанина, Г. Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков: учебное пособие / Шанина Г.Е. – М., 1999.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЗНАНИЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СОВЕТСКИХ МУЛЬТФИЛЬМОВ**

**Ленина Екатерина Валерьевна,**

*музыкальный руководитель,  
муниципальное автономное  
дошкольное общеобразовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка  
«Детский сад №20 «Дружный хоровод,  
г. Северодвинск*

Как сделать процесс знакомства детей с классической музыкой максимально интересным и лёгким? Чтобы восприятие классической музыки вызвало у ребёнка эмоциональный отклик и оставалось в памяти на долгие годы? Мною было найдено простое и эффективное решение этой задачи: в музыкальную деятельность дошкольников я включаю просмотр фрагментов отечественных мультфильмов, в которых использована классическая музыка.

Все дети любят смотреть мультфильмы. В наше время, благодаря интернету, они доступны в любое время в неограниченном количестве. Интернет и телевидение изобилуют современными мультипликационными сериалами, большинство из которых не отличаются хорошим качеством анимации и не несут в себе положительной смысловой нагрузки: в них отсутствует мораль, духовность, высшие ценности человека, а музыкальное сопровождение зачастую безвкусно и банально.

Современные дети практически не смотрят советские мультфильмы, в то время как мультипликация времен СССР отличается красивой, эстетичной рисовкой и, что самое главное, затрагивает тему нравственности, поднимает вопросы моральных ценностей. Эти мультфильмы гуманные, духовные, светлые.

Есть целый ряд советских мультфильмов, основанных на классической музыке. Это замечательная возможность приобщать детей к искусству. Их можно использовать в музыкальной художественной деятельности во время слушания: дети смотрят мультфильм (или его фрагмент), воспринимая классическую музыку. Перед этим педагог рассказывает о композиторе и его произведении, которое использовано в мультфильме, а после просмотра и прослушивания дети делятся тем, какой характер и настроение у музыкального произведения, какие эмоции и чувства вызвала у них музыка и анимация.

Принцип наглядности используется при этом максимально эффективно: ребёнок воспринимает музыку не только аудиально, но и визуально. Анимация подчёркивает динамику музыки, помогает детям понять её характер и изменения в звучании. При этом происходит более глубокое запоми-

вание: в памяти ребёнка фиксируется музыкальный и динамичный зрительный образ.

За время работы музыкальным руководителем в детском саду мною была накоплена коллекция мультипликационных фильмов с классическим музыкальным сопровождением. Вот некоторые из них.

Хочется отдельно выделить замечательного советского и российского режиссёра, сценариста-мультипликатора Инессу Ковалевскую, которая за долгие годы работы сняла целый ряд мультипликационных фильмов с использованием классической музыки: это «Детский альбом», «Картинки с выставки», «Танцы кукол», «Гномы и горный король». В «Детском альбоме», снятом в 1976 году по одноимённому сборнику Петра Ильича Чайковского, использовано 13 пьес композитора. Этот мультфильм – отличная возможность познакомить детей с творчеством великого русского композитора.

В «Картинки с выставки» (1984 год) вошло 4 пьесы Модеста Петровича Мусоргского: фрагмент пьесы *Limoges. Le marché*, «Promenade» («Прогулка»), «Избушка на курьих ножках» и «Балет невылупившихся птенцов». Дети очень любят этот мультфильм. Танцующие цыплята вызывают улыбку и умильный смех, а Баба Яга в лесу встречается детьми бурей эмоций: тут и удивление, и напряжение, и шуточный испуг, и все это усиливается выразительной музыкой Мусоргского.

Мультфильм «Танцы кукол» был снят Инессой Ковалевской в 1985 году по одноимённому сборнику Дмитрия Шостаковича. Так как этот сборник детский, его пьесы понятны и близки детям.

«Гномы и горный король» – последний музыкальный мультфильм Инессы Ковалевской, снятый уже в российский период в 1993 году. Это замечательная фантазия на тему Эдварда Грига, в которой использованы пьесы «Утро», «Шествие гномов» и «В пещере горного короля».

Советская анимационная история – необычна и особенна. Такие композиторы как Шостакович, Губайдулина, Мартынов, Шнитке специально сочиняли музыку для мультипликационных фильмов. Ведь из-за идеологического прессинга художники и музыканты имели гораздо больше творческой свободы в искусствах, которые традиционно считались детскими. Так и для музыкальной «Сказки о глупом мышонке», снятой режиссёром Михаилом Цехановским в 1940 году, музыку специально писал Дмитрий Шостакович. Сказка снята на стихотворение Маршака, но Цехановский отказался от трагического финала, чтобы не пугать детей.

Невероятно богат с культурной точки зрения полнометражный мультфильм Ивана Иванова-Вано «Снегурочка». Этот режиссёр особенно прославился своими постановками сказок в русском стиле. «Снегурочка» снята им по одноимённой опере Николая Римского-Корсакова. В мультфильме сохранили всю фольклорную тему: хоры, песни Леля. Была использована популяр-

ная в те времена (мультфильм снят в 1953 году) техника «эклер», или «ротоскоп»: рисунок делался по съёмке живых актёров. Есть данные, что для этого специально снимали игру актёров Большого театра, хоры и певцы которого озвучивали мультфильм.

В 1973 году Борис Павлович Степанцев, советский режиссёр-мультипликатор, снял невероятно красивый и нежный рисованный мультипликационный фильм «Щелкунчик» на музыку Петра Ильича Чайковского. В нём использованы фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» и «Лебединое озеро».

Организуя слушание классической музыки, нельзя оставлять без внимания симфоническую сказку Сергея Прокофьева «Петя и волк», ведь она великолепный вариант знакомства детей с симфоническими музыкальными инструментами. Кроме того, её сюжет понятен и близок детям. В СССР эта сказка ставилась дважды режиссёром Анатолием Карановичем: в 1958 и в 1976 году. Обе постановки – кукольные. В музыкальной деятельности я использую постановку 1976 года.

Существуют также мультфильмы на музыку Альфреда Шнитке: «Балерина на корабле» режиссёра Льва Атаманова; «Бабочка» и «В мире басен» Андрея Хржановского; мультфильм режиссёра Валерия Угарова «Волшебная флейта» по одноименной опере Моцарта, снятый уже в России, и мн. др.

Для достижения эффективности данного направления слушания классической музыки необходимо не только наличие мультфильмов, но и создание единого образовательного пространства, в которое включены музыкальный руководитель, воспитатели, дети и родители. Большое значение имеет обратная связь. Творческие проявления детей, способность воспринимать и понимать классическую музыку могут выражаться в следующих видах деятельности:

- 1) пение: ребёнок напевает понравившуюся мелодию;
- 2) музыкально-ритмическая деятельность: через пластические импровизации ребёнок передаёт образ того или иного персонажа из мультфильма;
- 3) музицирование: при повторном прослушивании музыки детям предлагается выбрать тот музыкальный инструмент, который, на их взгляд, подходит характеру музыки, тому или иному персонажу мультфильма; педагог предлагает украсить музыку на свой вкус;
- 4) театрализация: разыгрывание мини-сценок или пантомим под прослушанную музыку;
- 5) рисование: выбор цветовой гаммы для своего рисунка, соответствующей характеру музыки, рисование любимых персонажей мультфильма.

Через перечисленные виды деятельности происходит закрепление материала, его запоминание.

Данная работа может осуществляться через различные формы: во время непосредственно образовательной деятельности детей по художественно-музыкальному воспитанию, на музыкальных гостиных, на развлечениях с родителями. В процессе её реализации формируются знания классической музыки и литературы, знания об отечественных и зарубежных композиторах, воспитывается эстетический вкус детей, обогащается их эмоциональная сфера, повышается общая культура. При соблюдении перечисленных условий данная работа эффективна и продуктивна. Её могут применять в своей педагогической деятельности воспитатели, педагоги дополнительного образования, а также могут использовать родители в домашних условиях, ведь она доступна и проста в реализации.



## **ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Лоскутова Наталья Евгеньевна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 66 «Беломорочка»  
г. Северодвинск*

Актуальность темы исследования обнаруживается в следующем: дети – пытливые исследователи окружающего мира. Эта особенность заложена в них от рождения.

Формирование у дошкольников познавательного интереса является одной из важнейших задач обучения ребенка. Деятельность экспериментирования способствует формированию у детей познавательного интереса, развивает наблюдательность, мыслительную деятельность. В деятельности экспериментирования ребенок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие его предметы и явления с целью более полного их познания и освоения. Знания, почерпнутые не из книг, а добытые самостоятельно, всегда являются осознанными и более прочными. За использование этого метода обучения выступали такие классики педагогики, как Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ж.Ж. Руссо, К.Д. Ушинский и мн. др. Особенности деятельности экспериментирования были изучены в целом ряде исследований (Д.Б. Годовикова, М.И. Лисина, С.Л. Новоселова, А.Н. Поддьяков).

Назначение воспитания и обучения по программам нового поколения состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта ребенка: в освоении новых, сложных способов познавательной деятельности, в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей и требуют для освоения специальных условий и управления со стороны педагога. Обязательным элементом образа жизни дошкольников является участие в разрешении проблемных ситуаций, в проведении элементарных опытов, экспериментировании, в изготовлении моделей. Отмечено, что в возрасте 3-х лет дети еще не могут оперировать знаниями в вербальной форме, без опоры на наглядность, поэтому они в подавляющем большинстве случаев не понимают объяснений взрослого и стремятся установить все связи самостоятельно. После 5 лет начинается этап, когда детская деятельность расходится по двум направлениям: одно направление превращается в игру, второе – в осознанное экспериментирование. На сегодняшний день методика организации детского экспериментирования разработана неполно. Это обусловлено многими

причинами: недостаточной теоретической проработанностью вопроса, нехваткой методической литературы и, что самое главное, отсутствием направленности педагогов на данный вид деятельности. Следствием является медленное внедрение детского экспериментирования в практику работы дошкольных учреждений. Дошкольники - прирожденные исследователи. И тому подтверждение – их любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание самостоятельно находить решение в проблемной ситуации.

Тема моего исследования – экспериментальная деятельность как средство развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать и практически проверить эффективность использования экспериментирования как средство формирования познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: дети старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: возможности использования экспериментальной деятельности детей как средство развития познавательного интереса.

Гипотеза исследования: если систематически и последовательно использовать экспериментальную деятельность детей, то это будет способствовать повышению познавательного интереса детей старшего дошкольного возраста.

Я изучила психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста, глубже разобралась в сущности и структуре познавательного интереса и выяснила, что в процессе развития детей дошкольного возраста познавательный интерес выступает в многозначной роли: и как средство живого, увлекательного обучения, и как сильный мотив к интеллектуальному и длительному протеканию познавательной деятельности, и как предпосылки формирования готовности личности к непрерывному образованию. Пришла к выводу о необходимости целенаправленной педагогической работы по развитию познавательного интереса у детей дошкольного возраста.

Для организации исследовательской деятельности я создала определенные условия:

- составила тематический план работы с детьми по экспериментальной деятельности;
- организовала предметно-развивающую среду;
- составила картотеку проведения опытов и экспериментов;
- подобрала дидактический материал.

Планирование воспитательно-образовательного процесса определяет его последовательность. Составление тематического плана – это одно из условий эффективной работы с детьми. При разработке и составлении тематического плана мной учитывались возрастные особенности детей, программные требования и самое главное интересы детей.

Организуя экспериментальную деятельность детей, придерживаюсь определенных правил:

- критика – враг творчества. Надо избегать отрицательной оценки детских идей;
- проявлять искренний интерес к любой деятельности ребенка, уметь видеть за его ошибками работу мыслей, поиск собственного решения;
- воспитывать веру ребенка в свои силы, высказывая предвосхищающую успех оценку;
- воспитывать настойчивость в выполнении задания, доведении эксперимента до конца;
- заканчивать обсуждение по решаемой проблеме до появления признаков потери интереса у детей;
- подводить итоги эксперимента. Педагог может задавать наводящие вопросы, но дети должны сами назвать поставленную проблему, сформулировать правильный вывод и оценить свою работу.

Первый этап моей работы заключался в создании развивающей предметно-пространственной среды и в предварительной подготовке детей дошкольного возраста к проведению исследовательской деятельности. Он предполагает знакомство детей с оборудованием и материалами экспериментального центра и их назначением. Развивающая предметно-пространственная среда в соответствии с требованиями ФГОС должна побуждать детей к экспериментированию, к активным действиям и взаимодействию. Основным оборудованием в уголке являются:

- приборы-помощники: лупы, весы, песочные часы, компас, магниты;
- разнообразные сосуды из различных материалов (пластмасса, стекло, металл, керамика);
- природный материал: камешки, ракушки, шишки, перья, мох, листья и др.;
- утилизированный материал: проволока, ткани, пластмасса, пробки и др.;
- технические материалы: гайки, скрепки, болты, гвоздики и др.;
- разные виды бумаги: обычная, картон, наждачная, копировальная и др.;
- красители: гуашь, акварельные краски и др.

При оборудовании уголка экспериментирования учитывала следующие требования: безопасность для жизни и здоровья детей, достаточность, доступность расположения.

Для того чтобы создать атмосферу «научности», подобрана лабораторная посуда: колбочки, пробирки, микроскопы, приобретена для детей форма лаборанта: фартуки колпачки, маски. Для закрепления и систематизации знаний детей в группе подобрана детская познавательная литература по ознакомлению детей с живой, неживой природой: сказки, стихи, разнооб-

разные энциклопедии. В уголке размещены дидактические игры, разнообразные карты, атласы, глобус.

Для лучшего усвоения материала применяю рисунки, схемы, алгоритмы, которые находятся в лаборатории в доступном для детей месте. Алгоритм представляет собой точную, строгую последовательность шагов (действий), в нем определено первое действие и следующее за ним, свобода выбора исключается. Освоение дошкольниками алгоритмов способствует упорядочению детского мышления, восприятию определенной последовательности, что выражается в умении планировать свои действия. Алгоритмы, помогают развить у детей такие психические процессы, как память, внимание, образное мышление, воспроизводить необходимую информацию (перекодировать – преобразовать ее из абстрактных символов в образы).

Второй этап – практический.

Детское экспериментирование, как и любая деятельность, имеет свою структуру: цель, задачи, мотив, содержание, средства, формы, условия, результаты.

Цель: развитие умений ребенка взаимодействовать с исследуемыми объектами в «лабораторных» условиях как средствами познания окружающего мира.

Задачи:

- развивать мыслительные процессы;
- помочь в освоении методов познания;
- развивать причинно-следственные связи и отношения.

При планировании эксперимента использую следующую последовательность действий работы с детьми:

- создание проблемной ситуации;
- целеполагание;
- выдвижение гипотез;
- проверка предположения;
- если предположение подтвердилось: формулирование выводов (как получилось);
- если предположение не подтвердилось: возникновение новой гипотезы, реализация ее в действии, подтверждение новой гипотезы, формулировка вывода (как получилось) формулирование выводов (как получилось).

В процессе экспериментирования ребенку необходимо ответить на следующие вопросы:

- Как я это делаю?
- Почему я это делаю именно так, а не иначе?
- Зачем я это делаю, что хочу узнать, что получилось в результате?

В своей работе с детьми я использую следующие формы организации: специально организованная образовательная деятельность; совместная деятельность педагога с детьми; самостоятельная деятельность детей.

Провожу эксперименты индивидуальные и групповые, однократные или циклические (цикл наблюдений за водой, за ростом растений, помещённых в разные условия и т.д.).

По способу применения использую эксперименты демонстрационные и фронтальные. Демонстрационные провожу сама, а дети следят за его выполнением. Эти эксперименты проводятся тогда, когда исследуемый объект существует в единственном экземпляре, когда он не может быть дан в руки детям или он представляет для детей определённую опасность (например, при использовании горящей свечи). В остальных случаях провожу фронтальные эксперименты, так как они более соответствуют возрастным особенностям детей.

Использую следующие способы фиксации результатов исследования:

- 1) зарисовка опытов в виде рисунков схем;
- 2) составление рассказов (оформление книги «Воздух везде»).

Чем разнообразнее поисковая деятельность, тем больше информации получит ребенок, тем быстрее и полноценнее идет его развитие, также обогащается память ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать сравнения и обобщения, находить связь между явлениями живой и неживой природы.

В ходе проведения экспериментальной деятельности с детьми столкнулась со следующими трудностями:

- при создании лаборатории не хватает оборудования, не всегда хватает средств на его приобретение, трудности в размещении оборудования и материала из-за стесненных условий, у нас групповая комната маленькая;
- очень труден этап лабораторных записей. Дети не любят «записывать», так как это у них не всегда получается, не хватает навыков рисования.

Занимаясь с дошкольниками экспериментированием, я не забываю о том, что главным является не приобретение ребенком зазубренных знаний, а формирование у него бережного, эмоционального отношения к окружающему миру и навыков экологически грамотного поведения. Я не стремлюсь к тому, чтобы дети запоминали как можно больше разных названий, свойств предметов. Можно всегда обойтись и без употреблений сложных и непонятных для ребенка терминов. Гораздо важнее воспитать у ребят познавательный интерес к объектам природы, желание и умение наблюдать, экспериментировать, понимать, что в окружающем мире все взаимосвязано.

Одним из важных условий успешной работы по формированию познавательного интереса у детей к неживой, живой природе в процессе экспери-

ментирования является совместная деятельность в работе с родителями. Использование такой формы работы формирует у родителей активную позицию в воспитании, развитии своего ребенка. Чтобы выявить отношение родителей к поисково-исследовательской активности детей провела анкетирование родителей. По результатам запросов родителей организовала консультационный день на тему: «Экспериментальная деятельность дома». Для родителей создала картотеку элементарных опытов и экспериментов, которые можно провести дома. Родители помогают в оборудовании уголков экспериментирования, пополнении необходимыми материалами, способствуют удовлетворению познавательных интересов экспериментированием в домашних условиях. Результатом этой работы служат интересные рассказы детей и родителей о том, как они вместе выращивали дома кристаллы соли, окрашивали ткань, изготавливали цветные льдинки, писали и читали «тайные» письма.

На основании проведенной работы смогла убедиться в том, что детское экспериментирование является особой формой поисковой деятельности, в которой наиболее ярко выражены процессы возникновения и развития новых мотивов личности, лежащих в основе самодвижения, саморазвития дошкольников. Использование метода детского экспериментирования в педагогической практике является эффективным и необходимым для развития у дошкольников исследовательской деятельности, познавательного интереса, увеличения объема знаний, умений и навыков.

В процессе своей работы с детьми по экспериментальной деятельности я отметила динамику развития детей:

- появился интерес к экспериментированию, стали развиваться навыки экспериментирования, дети более уверенно пользуются исследуемыми материалами;
- ребята самостоятельно стали подбирать оборудование для экспериментов, усвоили элементарные правила проведения опытов;
- при проведении экспериментов дети стали более внимательными, у них расширился кругозор, появились свои предпочтения к обследуемым предметам, индивидуальные интересы к обследуемым объектам;
- появилось желание проводить опыты самостоятельно, вне организованной образовательной деятельности. Дети стали объединяться в группы, пытаются самостоятельно, планировать работу, используя схемы и алгоритмы, но это у них еще не всегда получается. Наблюдая за их деятельностью, я в нужный момент, оказываю им посильную помощь.
- усвоение материала стало более прочным, ведь ребенок слышит, видит и делает сам.

Я убеждена, что систематические занятия по развитию детского экспериментирования во всех его видах и формах являются необходимым условием успешного становления личности дошкольника, развитию познавательного интереса, воспитанию потребности к целостному восприятию окружающего мира.

В детском экспериментировании наиболее полно проявляется собственная активность детей, направленная на получение новых сведений, новых знаний (познавательная форма экспериментирования), на получение продуктов детского творчества – новых построек, рисунков, сказок и т.п. (продуктивная форма экспериментирования). Оно выступает как метод обучения, если применяется для передачи детям новых знаний, может рассматриваться как форма организации педагогического процесса, если последний основан на методе экспериментирования, и, наконец, экспериментирование является одним из видов познавательной деятельности детей и взрослых.

### СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Большая Советская энциклопедия / Под ред. А.М. Прохорова. – 3-е изд. – М. : Экспо, 2000. – 1224 с.
2. Веракса, Н. Е. Познавательная-исследовательская деятельность дошкольников / Веракса Н. Е., Галимов О. Р. – М. : Мозаика-синтез, 2019. – 278 с.
3. Возрастная психология: курс лекций / Н. Ф. Добрынин, А. М. Бардин, Н. В. Лаврова. – М. : Просвещение, 1965. – 295 с.
4. Волостникова, А. Г. Познавательные интересы и их роль в формировании личности Волостникова А. Г. – М., 1994. – 223 с.
5. Выготский, Л. С. Специфика возрастной психологии / Выготский Л. С. – СПб, 1998. – 367 с.
6. Герасимов, С. В. Познавательная активность и понимание / Герасимов С. В. // Воспитание в ДОУ. – 2008.- № 5. – С. 33.
7. Годикова, Д. Б. Возрастная и педагогическая психология / Годикова Д. Б. – Оренбург: ОГПУ 2004. – 474 с.
8. Добрович, А. Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения / Добрович А. Б. – М., 1987. – 199 с.
9. Дыбина, О. В. Из чего сделаны предметы / Дыбина О. В. – М., 2004. – 125 с.
10. Дыбина, О. В. Занятия по ознакомлению с окружающим миром / Дыбина О. В. – М. : Мозаика синтез, 2012. – 59 с.
11. Ермолаева, М.В. Психолого-педагогическая практика в системе образования / Ермолаева М. В., Захарова С. И., Каменина Л. И. – М., 2003. – 284 с.
12. Иванова, А. И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду / Иванова А. И. – М., 2004. – 56 с.
13. Карандышев, Ю.Н. Основы возрастной диагностики психического развития в раннем детстве / Карандышев Ю. Н. – Минск, 1993. – 388 с.
14. Короткова, Н. А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста / Короткова Н. А. – М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 2007. – 179 с.

## **СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ИНФОРМАЦИОННО-ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА: «ДЫШИМ ПРАВИЛЬНО, ГОВОРИМ ЛЕГКО, БОЛЕЕМ МАЛО»**

**Лукина Татьяна Анатольевна,**

*учитель-логопед,*

*структурное подразделение «Детский сад № 58 «Сказка»*

*муниципальное бюджетное образовательное*

*учреждение «Усть-Вельская средняя школа № 23»*

*д. Горка-Муравьевская, Вельский район, Архангельская область*

Уровень здоровья человека зависит не только от социально-экономических условий общества и генетических особенностей, но и в значительной степени от климатогеографических условий региона проживания.

Климатогеографические условия районов, приравненных к районам Крайнего Севера, в частности нашего, Вельского района, отличаются резкими перепадами температуры воздуха и атмосферного давления, дефицитом ультрафиолетового излучения, повышенной геомагнитной активностью. Все это оказывает неблагоприятное воздействие на здоровье человека, что особенно заметно проявляется у детей и подростков, так как функциональное состояние нервной, эндокринной систем и общего гомеостаза у лиц молодого возраста очень лабильно.

Погодно-климатическим факторам принадлежит существенная роль в развитии ухудшений и обострений сердечно-сосудистых заболеваний в детском возрасте. Изменение функционального состояния сердечно-сосудистой системы приводит к перестройке кислородного режима организма, нарушениям его газообмена и, естественно, сопровождается перестройкой и нарушениями со стороны дыхательной системы [3, с. 1].

Дыхание – одна из важнейших функций жизнеобеспечения человека. Еще в древних писаниях говорилось, что физическая мощь человека, жизненные его проявления зависят не столько от пищи, сколько от правильного дыхания.

Наряду с основной биологической функцией газообмена, органы дыхания осуществляют также и голосообразование [1, с. 3]. Речевое дыхание – это основа звучащей речи, а речь является составляющей общего здоровья.

Учитывая то, что правильное дыхание является источником здоровья и основой звучащей речи, сформировать его надо в оптимальные сроки и начинать делать это как можно раньше.

Актуальность данного вопроса послужила поводом для организации и проведения в нашем детском саду информационно-творческого проекта:



«Дышим правильно, говорим легко, боеем мало», целью которого было повышение компетентности родителей в вопросах развития правильного дыхания у детей дошкольного возраста.

Для реализации данной цели, мы поставили следующие задачи:

- раскрыть родителям значение правильного дыхания для здоровья детей;
- предоставить родителям практические рекомендации по использованию игр и упражнений, направленных на развитие дыхания детей дошкольного возраста;
- способствовать распространению родителями знаний и навыков, полученных в ходе проекта, в кругу семьи и ближайшего окружения;
- пополнить развивающую среду групп пособиями для развития речевого дыхания.

Проект реализовывался в течение недели, его участниками были родители и педагоги детского сада.

В начале проекта, с целью выявления интереса родителей и уровня их информированности в некоторых вопросах темы, были предложены анкеты. Анкетирование показало, что большинство родителей знают о влиянии правильного дыхания на здоровье человека. Однако многие затруднялись ответить на вопросы: правильно ли дышит ребенок, что включает в себя понятие «речевое дыхание» и влияет ли оно на речевое развитие детей.

Медперсонал проанализировал уровень заболеваемости детей, а учителя-логопеды провели обследование звукопроизношения и речевого дыхания. Результаты данной работы показали, что здоровье воспитанников детского сада находится на среднем уровне, а состояние звукопроизношения у большинства детей не соответствует возрастным нормам. Кроме того, учителя-логопеды обследовали правильность речевого дыхания и силу ротового выдоха воспитанников с нарушениями звукопроизношения и установили, что у многих детей звукопроизношение страдает именно из-за неправильного речевого дыхания, в частности – из-за слабого ротового выдоха.

Таким образом, актуальность данной темы для нашего дошкольного учреждения стала очевидной.

Одним из первых мероприятий проекта стал семинар для родителей на тему: «Речевое дыхание – энергетическая основа речи», на котором были представлены результаты анкетирования и обследования здоровья и речи детей. Родители получили знания о том, что такое физиологическое дыхание; научились определять тип дыхания и правильно дышать; узнали, что такое речевое дыхание и чем оно отличается от физиологического; как при использовании целенаправленной работы с применением специальных игр и упражнений можно сформировать у детей правильное физиологическое и речевое дыхание. Узнали о том, каким образом за счет постановки пра-

вильного дыхания, быстро и эффективно исправляются речевые нарушения – речь становится более четкой и внятной, ребенок может произнести на выдохе определенное для данного возраста количество слов. Помимо этого, улучшается общее состояние здоровья ребенка, его сна, памяти; повышается способность концентрировать внимание.

Также на семинаре были продемонстрированы некоторые пособия для развития правильного ротового выдоха детей. Родителям было предложено изготовить подобные пособия самостоятельно для детей своих групп.

В группах была размещена стендовая консультация: «Правильное дыхание – верный путь к хорошей речи». В данной консультации были освещены следующие вопросы: «Как рождаются звуки речи?», «Зачем нужно обучать детей правильному дыханию?». Были рекомендованы игры, с помощью которых родители самостоятельно в домашних условиях могут обучить детей правильному физиологическому и речевому дыханию.

Также были предложены буклеты на тему: «Дыхательная гимнастика как средство сохранения и укрепления здоровья», в которых было раскрыто значение дыхательной гимнастики для здоровья, даны правила успешного овладения ею, рекомендованы некоторые авторские методики, например, «Методика дыхательной гимнастики» К.П. Бутейко, «Методика парадоксальной дыхательной гимнастики» А.Н. Стрельниковой, «Методика звукового дыхания» М.Л. Лазарева.

На протяжении всего времени проекта воспитатели и родители изготавливали пособия для развития ротового выдоха, которые были представлены на заключительном мероприятии проекта – выставке «Послушный ветерок».

По мере развития проекта было заметно возрастание интереса его участников к данной теме, подтверждением тому явилось увеличение числа обращений родителей и педагогов за консультациями к учителям-логопедам и медицинским работникам учреждения.

Подводя итоги, мы увидели, что:

- у родителей, принявших участие в проекте, сформировались представления об особенностях правильного дыхания и его влиянии на общее состояние здоровья детей;
- родители получили практический опыт по использованию игр и упражнений, направленных на развитие физиологического и речевого дыхания;
- родители смогут самостоятельно подбирать игры и упражнения на развитие дыхания и использовать их в совместной деятельности с детьми.

Кроме того, развивающая предметно-пространственная среда групп пополнилась играми и пособиями по развитию речевого дыхания, которые

будут использоваться воспитателями в работе с детьми. А благодаря применению полученных знаний и практических навыков наверняка улучшится общее состояние здоровья детей и их речевое развитие.

Данный опыт работы может быть использован в практике учителей-логопедов и воспитателей дошкольных учреждений.

### **СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Гуськова, А. А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет / Гуськова А. А. – М. : ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.
2. Как организовать проект с дошкольниками / Авт.-сост. А.А. Сидорова. – М. : ТЦ Сфера, 2016. – 128 с.
3. Лебедева, Н. В. Нетрадиционный подход к формированию речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи / Лебедева Н. В. – Текст : электронный. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/418371>.

## РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

**Малахова Юлия Геннадиевна,**

*воспитатель,  
муниципальное автономное  
дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №77 «Зоренька» общеразвивающего вида»,  
г. Северодвинск*

Современные дети живут в мощном потоке информации и часто живое общение им заменяют телевизоры и телефоны. Всё это тормозит речевое развитие детей. Увеличивается количество детей с нарушениями речи, с задержкой речевого развития. А речь, как мы знаем, один из основных факторов и стимулов развития ребёнка в целом.

Младший дошкольный возраст – важнейший период в развитии ребёнка. Именно в это время происходит переход малыша к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметным миром. Этот возраст характеризуется ростом речевой активности, бурным становлением эмоциональной сферы детей. Малыш радуется непривычному игровому познавательному опыту. Известно, что игра является ведущей деятельностью детей дошкольного возраста. Между речью и игрой существует двусторонняя связь: с одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, а с другой стороны, сама игра развивается под влиянием развития речи.

Современные игровые технологии в развитии речи включают в себя обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр, которые характеризуются учебно-познавательной направленностью. Принимая во внимание особенности развития и обучения детей младшего дошкольного возраста, мы поставили целью педагогической деятельности поиск эффективных технологий, направленных на развитие речи дошкольников.

Для достижения цели был выдвинут ряд задач:

1. Изучить методическую литературу по речевому развитию детей младшего дошкольного возраста.
2. Отобрать наиболее эффективные методы, приемы, средства, способствующие созданию у воспитанников интереса к речевой деятельности.
3. Апробировать и внедрить в практику игровые технологии по речевому развитию детей младшего дошкольного возраста.
4. Создать развивающую предметно-пространственную среду в группе.
5. Вовлечь родителей в образовательный процесс.

В образовательном процессе мы применяем различные игровые технологии, что позволяет заинтересовать детей, повысить эффективность работы. Главный компонент игровой технологии – непосредственное и систематическое общение педагога и детей. Игровая технология активизирует воспитанников, повышает познавательный интерес, вызывает эмоциональный подъём, даёт возможность «слышать голос ребёнка», разнообразить и варьировать педагогическую деятельность.

Очень эмоциональны и увлекательны пальчиковые игры. Они способствуют развитию речи, творческой деятельности. Как мы помним, известный педагог В. А. Сухомлинский сказал: «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев». Выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которое оказывает благоприятное влияние на развитие речи, и подготавливает ребенка к рисованию и письму. Следовательно, пальчиковые игры являются важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка. Проговаривание стихотворений в сопровождении с движениями рук делает речь детей более ритмичной, четкой, эмоциональной: «Мы капусту рубим-рубим...», «Тесто мы месили, пирожки лепили...», «На двери висит замок...».

Технология пальчиковой гимнастики удачно сочетается с фольклором. А.П. Усова отмечала, что потешки, сказки, пестушки, колыбельные, прибаутки являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи, они пронизаны любовью, нежностью и лаской к ребенку. В них выражается забота о нем, высказываются добрые пожелания и предостережения.

С целью развития речи дошкольников широко используются все виды дидактических игр (игры с предметами (игрушками); настольно-печатные, словесные игры). Они пополняют и активизируют словарь, формируют правильное звукопроизношение, развивают связную речь, умение правильно выражать свои мысли. Дидактическая игра является и игровым методом обучения детей, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью. Важное значение имеет наличие дидактических игрушек, которые выполняют такие задачи, как сравнение предметов по размеру, цвету, форме, где по ходу игры ребенок использует речевые выражения. Конечно же, необходимы игры на развитие мелкой моторики пальцев рук, что имеет прямое влияние на развитие речи малышей, это «Вкладыши», «Шнуровки», «Пазл».

Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них. В этих играх требуется использовать приобретенные ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах. Например, решать разнообразные мыслительные задачи; описывать предмет, выделяя харак-

терные их признаки; отгадывать по описанию; находить признаки сходства и различия; группировать предметы по различным свойствам, признакам.

Уверены, что подвижная игра может помочь в решении одной из основных задач – вызвать у детей желание говорить, подтолкнуть их к речевым контактам, к побуждению у детей подражательной речевой деятельности, расширению объема понимания речи и словарного запаса. Психологи утверждают: «Неподвижный ребенок не обучается», так как движения и речь тесно связаны на неврологическом уровне. Часть мозга, отвечающая за речь, активизируется не только, когда мы говорим, но и когда жестикулируем, выполняем определенные движения. Следовательно, движения, сопровождаемые речью и, наоборот, речь, сопровождаемая движениями, способствуют лучшему запоминанию текста, его эмоциональному восприятию. Этому требованию отвечают подвижные игры, в которые включен литературный текст, стишок, предписывающий те или иные действия. Именно в условиях игры появляется возможность обеспечить нужное количество повторений на разном материале.

Также в педагогическом процессе мы используем театрализованные игры: театр картинок, настольный театр игрушек, театр кукол. Разыгрываем для детей спектакли-миниатюры, где роли действующих лиц «исполняют» игрушки. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие детей, они знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения, игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

С целью повышения эффективности работы по речевому развитию детей активно вовлекаем родителей в образовательное пространство ДОО. Поднимаем вопросы педагогического просвещения родителей в ходе родительских собраний, проводим консультации («Развиваем речь малыша», «Развитие мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста», «Что почитать ребёнку», «Семейный театр»). Большой популярностью у родителей пользуется данная информация в форме памяток и буклетов, которые можно взять с собой. Традиционными в нашей группе стали занятия в «Школе молодых родителей», где мамы и папы вместе с детьми, под руководством педагогов общаются и играют, учатся понимать друг друга. Положительные отклики получили мероприятия: «Играем вместе», «Гуляем с малышом», «Наши дружные ребята», «Семейный театр». В связи с требованиями санитарных правил занятия перешли в формат видео-уроков для родителей.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что игровые технологии, направленные на развитие речи детей младшего дошкольного возраста обогащают педагогический процесс и являются действенным методом обучения и воспитания с первых лет жизни ребёнка. В ходе работы мы отметили, что у детей улучшается память, расширяется кругозор, увеличива-

ется словарный запас. Малыши с большей охотой приходят в детский сад, стремятся к общению друг с другом и взрослыми.

### **СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М. : Академия, 2015.
2. Татаринцева, Е. А. Современные игровые технологии в процессе развития речи дошкольников / Е. А. Татаринцева, В. Д. Власенко. – Текст: электронный // Молодой ученый. – 2020. – № 5 (295). – С. 335–337. – URL: <https://moluch.ru/archive/295/66761/> (дата обращения: 26.01.2021).
3. Хабарова, Т. В. Педагогические технологии в дошкольном образовании / Хабарова Т. В. – СПб. : Детство-Пресс, 2011. – 80 с.

## **КИНЕТИЧЕСКИЙ ПЕСОК КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ**

**Малкова Ольга Александровна,**

*учитель-дефектолог,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад компенсирующего вида № 32 «Песенка»*

**Марченко Наталья Александровна,**

*учитель-дефектолог,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад компенсирующего вида № 32 «Песенка»*

*Самая лучшая игрушка для детей – это кучка песка!*

**К.Д. Ушинский**

Игра с песком – одно из самых любимых занятий детей, естественная и доступная каждому ребенку форма деятельности. Но игра с песком – это не простое времяпрепровождение. Это много новых эмоций и развивающих игр. Ребенок сам тянется к песку, надо только придать этой тяге творческую составляющую, и из обычного ковыряния в песке получается образовательный процесс.

В настоящее время педагогические коллективы ДОУ интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Поэтому основная задача педагогов коррекционного дошкольного учреждения – выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели коррекции развития личности. К таким технологиям и относится песочная терапия. В последнее время этот материал стал достаточно популярным. Кинетический песок – это уникальный материал, по-другому его ещё называют - живой песок. Кинетическая масса на 98% состоит из кварцевого песка. Синтетические полимеры делают материал пластичнее и приятнее. Песчинки не рассыпаются, а тянутся друг за другом. Внешне и по свойствам он похож на влажный морской песок, но стоит только взять его в руки, как он словно «течет» сквозь пальцы. Подвижен, как сухой песок, но преобладают свойства влажного песка, так как он довольно рыхлый. Кинетический песок, являясь необычным материа-



лом, отлично подходит для игр и развития малышей, коррекционной поддержки детей с ОВЗ.

Перенос обучающих, развивающих и коррекционных задач в песочницу дает уникальный эффект. Хотя игры с песком не являются специальными играми для коррекционной работы с детьми с нарушением зрения, но они помогают ребенку лучше познать окружающий мир с помощью природных материалов, в данном случае – песком. Так как у дошкольников с нарушением зрения по сравнению с нормально видящими детьми процесс познания окружающей действительности протекает медленнее и со значительными трудностями. Связано это с тем, что у таких детей зрительная информация об окружающем сильно ограничена, к тому же они, как правило, не умеют пользоваться при ориентировке пусть и неполноценным, но все же зрением и другими сохранными анализаторами.

Использование песочной терапии в работе с детьми с нарушением зрения позволяет развивать зрительные функции, мелкую моторику, коммуникативные навыки, а также «мануальный» интеллект (т.е. тактильное восприятие). Дети с нарушением зрения особо нуждаются в развитии мелкой моторики, так как хорошо развитые движения и тактильная чувствительность пальцев в значительной степени компенсируют недостаточность зрения. С помощью игр с песком формируются многие необходимые личностные качества ребенка, гармонично развиваются познавательные процессы, снимается психоэмоциональное напряжение. Также повышается мотивация к занятиям, они проходят более интенсивно, интересно и эмоционально.

Песочная терапия – это такая универсальная форма обучения, в которой одновременно реализуется два направления:

Первое – развитие ребенка.

Второе – восстановление, компенсация и коррекция нарушенных функций: глазодвигательных, зрительных и психических через мобилизацию сохранных.

Все игры с песком условно можно разделить на четыре направления:

1. Обучающие игры – облегчают процесс обучения, направлены на развитие зрительного восприятия, развитие мелкой моторики рук, тактильно-кинестетической чувствительности:

- моделирование игр-сказок;
- игры на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук;
- игры на развитие фонематического слуха, коррекцию звукопроизношения,
- обучение чтению и письму.

2. Познавательные игры дают возможность узнать о разнообразии окружающего мира, развивают когнитивную сферу:

- игры на знакомство с окружающим миром.

3. Проективные игры – диагностика и коррекция нарушенных функций: зрительных, глазодвигательных, психических. Раскрывают фантазию и творчество ребенка.

4. Психотерапевтические игры – помогают снять нервное напряжение, в том числе в период адаптации к новым обстоятельствам.

Игры с кинетическим песком способствуют развитию у детей с нарушением зрения:

- зрительного восприятия;
- пространственной ориентации;
- социально-бытовой ориентировки;
- мелкой моторики, тактильно-кинестетической чувствительности;
- сенсомоторной координации;
- внимания, памяти, мышления, воображения;
- сохранных анализаторов;
- коммуникативных навыков;
- пополнению словарного запаса;
- расширению знаний об окружающем мире;
- чувства доверия, принятия и успешности.

Набор игрового оборудования (хранится в пластиковых контейнерах с отверстиями):

- лопатки, широкие кисточки, сита, воронки;
- разнообразные пластиковые формочки разной величины – геометрические; изображающие животных, транспорт, людей; формочки для теста;
- миниатюрные игрушки (высотой 5–10 см), изображающие людей разного пола и возраста; различных животных и растения; транспорт и пр. (игрушки из «киндер-сюрпризов» для занятий в младших группах не использовать);
- набор игрушечной посуды и игрушечные кровати (для игр «Песочный детский сад» и «Семья»);
- различные здания и постройки;
- бросовое оборудование: камешки, ракушки, веточки, палочки, большие пуговицы, одноразовые соломки для коктейля.

Все игры-упражнения можно использовать как для работы индивидуальной коррекционной, так и для развивающей с подгруппой детей. В ходе выполнения обязательных упражнений можно делать пятиминутки свободной игры-отдыха в песке.

Правила и условия игры с песком:

1. Береги песчинки – не выбрасывай их из песочницы. Если случайно песок высыпался, покажи это взрослому, и он поможет им вернуться обратно в песочницу. Нельзя выбрасывать песок из песочницы.

2. Песчинки очень не любят, когда их берут в рот или бросаются ими в других детей. Нельзя брать песок в рот и бросать его в других людей.

3. У детей всегда должны быть чистые ручки и носики. Поиграл с песком – помой ручки и покажи чистые ладошки зеркалу.

4. Наши игрушки любят, когда их ставят на место. После игры надо убрать все игрушки на свои места.

Исходя из вышесказанного можно сделать вывод об эффективности проведения игр с кинетическим песком, реализуемых в процессе коррекционной работы с целью преодоления нарушений развития дошкольников с нарушением зрения. Эти незатейливые упражнения позитивно влияют на эмоциональное состояние детей, обладают колоссальным значением для развития психики ребёнка, познавательных процессов, моторики и речи, повышают уровень познавательной мотивации. Ребёнок получает опыт рефлексии (самоанализа), учится понимать себя и окружающих. Также игры с песком способствуют творческому самовыражению. Использование игр с песком даёт комплексный эффект и является прекрасным средством для развития детей с особыми образовательными потребностями.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Баряева, Л. Б. Игры-занятия с песком и водой : пособие для педагогов и родителей / Баряева Л. Б., Кондратьева, С.Ю. – СПб, 2008 г.
2. Грабенко, Т. М. Чудеса на песке: практикум по песочной терапии / Грабенко, Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. – СПб., 2001.
3. Епанчинцева, О. Ю. Роль песочной терапии в эмоциональной сфере детей дошкольного возраста: конспекты занятий. Картотека игр / Епанчинцева О. Ю. – СПб. : Детство-Пресс, 2014.
4. Рубцова, А. В. Использование элементов песочной терапии в работе учителя-дефектолога с детьми с нарушением зрения / Рубцова А. В. – Текст : электронный. - Режим доступа [http://dou25.edumonch.ru/news/ispolzovanie\\_ehlementov\\_pesochnoj\\_terapii\\_v\\_rabote\\_uchitelja\\_defektologa\\_s\\_detmi\\_s\\_narusheniem\\_zrenija/2016-05-24-298](http://dou25.edumonch.ru/news/ispolzovanie_ehlementov_pesochnoj_terapii_v_rabote_uchitelja_defektologa_s_detmi_s_narusheniem_zrenija/2016-05-24-298).
5. Сакович, Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту / Санкович Н. А. – СПб. : Речь, 2006.
6. Теняева, О. В. Дети с ограниченными возможностями здоровья в (ОВЗ) в педагогическом процессе / Теняева О. В. – Текст : электронный. - Режим доступа: <https://infourok.ru/prezentaciya-s-kursov-material-pomozhet-v-rabote-s-detmi-s-o>.
7. Федосеева, М. А. Занятия по развитию эмоциональной и познавательной сферы средствами песочной терапии / Авт.-сост. М.А.Федосеева. – Волгоград : Учитель, 2014. – 122 с.

## РАЗВИТИЕ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Мельникова Валентина Сергеевна,**

*воспитатель,  
муниципальное дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад общеразвивающего вида №12 «Голубок»,  
г. Коряжма, Архангельская область*

Письмо – сложный навык, и в полном объеме недоступен дошкольнику. А подготовка к обучению письму требует особого педагогического воздействия, выстроенного в систему специальных игр, упражнений и заданий. Это должна быть не механическая тренировка, а осознанная творческая деятельность ребенка под руководством и при помощи взрослого. Поэтому проблема формирования графических навыков как основной части работы по подготовке руки ребёнка к письму у детей дошкольного возраста становится наиболее актуальной в контексте подготовки их к школе.

Под графическими навыками подразумевается владение карандашом, умение рисовать, штриховать, обводить, соединять по точкам т.д. Графические навыки – одни из ключевых, которые необходимы ребёнку при выполнении заданий практически во всех образовательных областях (например, графические задания предлагаются в ходе формирования элементарных математических представлений; соединение точек по цифрам, рисование узоров по клеткам, дорисовывание нужного количества предметов и т.п.)

Для того чтобы ребёнок успешно осваивал рисование, штриховку т.д., у него должны быть сформированы предпосылки графической деятельности. Среди таких предпосылок можно выделить следующее:

- развитая мелкая моторика – способность брать мелкие предметы и оперировать с ними, достаточная сила, подвижность, точность и дифференцированности движений кисти и пальцев;
- развитая зрительно-моторная координация – способность согласовывать движение руки и взгляда, например, ловить летящие предметы, дотягиваться до предметов точным движением, тянуться за движущимся предметом;
- сформированное чувство ритма – ритмичное движение под музыку, счёт, способность подражать чужому ритму и поддерживать свой собственный ритм;
- общая моторная зрелость – необходима для формирования усидчивости, способности поддерживать статичную позу;
- развитые зрительное восприятие и зрительное внимание – умение воспринимать изображение в целом, зрительно анализировать

изображение, выделяя значимые детали, распределять и переключать внимание;

- сформированные зрительно-пространственные представления – чувство композиции, формы, умение располагать рисунок на листе, отражать пространственное расположение, ориентацию и взаимосвязь отдельных его элементов, а также их размер и пропорции.

Значительная часть предпосылок графической деятельности формируется во время занятий физкультурой, на музыкальных занятиях, а также в ходе подвижных игр и повседневной двигательной активности детей. Способности, связанные со зрительным восприятием и вниманием, а также пространственные представления складываются в процессе предметной деятельности, конструирования, собирания пазлов и разрезных картинок, работы с мозаикой, геометрическим материалом, а также в ходе самой графической деятельности.

*Как показывает опыт, овладение графическими навыками в группе детей происходит неравномерно. Одни дошкольники легко обучаются держать в руках карандаш и быстро переходят к выполнению всё более сложных заданий. Другие – с трудом справляются с самыми простыми заданиями. Дети слишком сильно или слишком слабо нажимают на карандаш, их движения не точны, в результате чего линия получается дрожащая, угловатая. У них отсутствует чувство формы и композиции.*

**В связи с этим, мною была поставлена цель работы - формирование графических навыков у старших дошкольников.**

При формировании графических навыков задачами являются *развитие свободных, плавных, ритмичных движений кисти руки ребёнка, а также определение влияния графических упражнений на мелкую моторику.*

Прежде чем начать работу по формированию графических навыков, надо определить начальный уровень владения детьми графическими умениями, поэтому было проведено диагностическое занятие. Данные, полученные в ходе проведения обследования, указывают на необходимость проведения формирующей работы у детей. Об этом свидетельствует низкий уровень сформированности графических умений и навыков у дошкольников (владения ребёнком карандашом, умение выполнять разные виды графических заданий).

При организации работы я учитывала следующие особенности методики формирования графических навыков.

Формирование интереса к графическим упражнениям всегда следует начинать в игровой деятельности, ставя вначале перед ребёнком игровые и практические задачи: *«Нарисуй узор по клеточкам», «Нарисуй рисунок по точкам», «Соедини точки», «Повтори узор», «Дорисуй предмет», «Проведи героя по лабиринту».* Эти игровые упражнения обеспечивают подготовку руки ребёнка к письму и дают возможность в дальнейшем выполнять более сложные задания. Если ребёнок с игровыми заданиями совершенно не

справлялся, для него предусматривалась индивидуальная работа, основанная на заданиях для младшего возраста. Если справлялся, но не особенно качественно и с помощью взрослого, то для него адекватны задачи данного возрастного периода. Если справлялся с лёгкостью, такому ребёнку давались задания повышенной сложности либо задания следующего возрастного этапа.

Важно помнить, что пропуски этапов могут сделать всю дальнейшую работу малоэффективной. Например, почти бесполезно учить ребёнка аккуратно закрашивать рисунок или выполнять штриховку в контуре, если он до этого не научился обращать внимание на контуры, не может обвести контур нарисованного предмета пальцем или карандашом.

Также очень важным является *работа с крупным изображением* (на весь лист формата А4, А3), отработка каждого нового навыка словно «под лупой». Точно так же, как ребёнок учился нанизывать сначала кольца пирамидки, потом крупные бусинки, а потом уже мелкие бусины и бисер, каждый моторный навык осваивается легче, если сначала ему предлагают выполнить требуемое действие в «увеличенном виде».

Такой способ подачи материала поможет *предупредить перенапряжение руки*, которое неизбежно при работе с мелкими изображениями, а также при слишком раннем введении линованной бумаги и бумаги в клеточку во время занятий.

Перенапряжение руки во время рисования и письма имеет ряд негативных последствий как для здоровья ребёнка (нарушение ритма дыхания, повышенная утомляемость, нарушение осанки), так и для подготовки руки к письму (неправильное распределение мышечного тонуса, мышечные «зажимы», неправильная поза). Если взрослые не учитывают особенностей методики формирования графических навыков, то выполнение заданий стоит дошкольникам таких титанических усилий, что у них возникает стойкое негативное отношение к рисованию, письму. Графической деятельности вообще, а также сознание своей неумелости, неуспешности.

Для того чтобы дошкольник легко справлялся практически с любым графическим заданием, нужно, чтобы он обладал репертуаром «наработанных», автоматизированных движений. А плавность и ритм – это важные условия автоматизации любого движения. Кроме того, письмо само по себе – это серия плавных ритмичных движений с одновременным продвижением кисти вперёд по строке и вверх-вниз в пределах строки. Поэтому освоение ребёнком плавных, ритмичных движений, узоров, автоматизация движений, способность рисовать одной и другой рукой, с открытыми и закрытыми глазами являются показателями высокой подготовленности к обучению письму.

Обращая внимание на успехи в графической деятельности у дошкольников, взрослый стимулирует интерес ребёнка к письменным упражнениям, к занятиям письмом.

Зрелость мелкой моторики рук обеспечивает точность графических действий за счёт мышечного контроля. Это ловкость пальцев и кистей рук, умение координировать их движения.

Организуя работу по развитию графических навыков с детьми, я всегда руководствуюсь основным принципом: от простого к сложному; учет возрастных, психофизиологических особенностей детей, степени подготовленности; применение здоровьесберегающих технологий (предупреждение перенапряжения руки, правильная посадка и пр.).

Таким образом, формированию графических навыков в дошкольном возрасте следует уделять особое внимание, ведь это одна из важных задач подготовки к школе.

Благодаря выстроенной системе специальных игр, упражнений и заданий дети овладели карандашом, научились штриховать, обводить, соединять по точкам. У детей заметно развились такие качества, как точность произвольных движений руки, глазомер, аккуратность, внимание сосредоточенность. Мелкая моторика руки стала более развитой, укрепилась мелкая мускулатура пальцев и координация движения руки. Дошкольники научились пространственной ориентации, в частности на листе бумаги, а также в общих направлениях движения. У воспитанников развилось чувства ритма, умение согласовывать темп и ритм движений, слово и жест.

В заключение хочу отметить, что, используя различные приемы работы, мы помогаем детям полноценно развивать руки, формировать правильную технику письма. И.М. Сеченов писал: «...движения руки человека наследственно не predetermined, а возникают в процессе воспитания и обучения как результат ассоциативных связей между зрительными, осязательными, мышечными изменениями в процессе активного взаимодействия с окружающей средой».

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Белая, Ю. С. Формирование графических умений у младших школьников при решении задач / Белая Ю. С., Буренок И. И. – Текст : электронный // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – № S2. – С. 39–42. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/470016.htm>.
2. Голубина, Т. С. Чему научит клеточка : методическое пособие для подготовки дошкольника к письму : для родителей и воспитателей / Голубина Т.С. – М. : Мозаика – Синтез, 2004.
3. Квач, Н. В. *Развитие* образного мышления и *графических навыков у детей 5-7 лет* / Квач Н. В. – М. : Владос, 2001.
4. Развиваем руки - чтоб учиться и писать, и красиво рисовать : популярное пособие для родителей и педагогов / Гаврина С. Е., Кутявина Н. Л., Топоркова И. Г., Щербинина С. В. – Издательство : Академия и Ко, Академия Холдинг. – 2000 – 92 с.
5. Филиппова, С. О. Подготовка дошкольников к обучению письму. Влияние специальных физических упражнений на эффективность формирования графических навыков / Филиппова С. О. – СПб, 1999.

## РАЗВИТИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО

**Милакина Галина Васильевна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
«Детский сад № 27 «Сказка» комбинированного вида,  
г. Северодвинск*

*Из всех знаний и умений самым важным, самым необходимым  
для жизнедеятельности является ясно, понятно и выразительно  
говорить на своём языке!*  
В. Чернышов

Красивая и выразительная речь является одним из наиболее точных признаков всесторонне развитой личности. Богатая речь не только позволяет осуществлять эффективное общение, но и способствует регуляции высших психологических функций личности. Современные образовательные стандарты все больше внимания уделяют многоаспектному развитию речи. Коммуникативная компетентность является сложное и комплексное качество личности. Одним из ее главных компонентов является выразительность речи. Проблема развития выразительности речи нашла отражение в трудах таких известных авторов, как Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.В. Лагутина, Ф.А. Сохин, Б.М. Теплов, О.С. Ушакова и мн. др. Несмотря на то, что процесс формирования выразительности речи получил столь широкое освещение в научной литературе, с нашей точки зрения, методическое освещение данной проблемы недостаточно.

В настоящее время педагоги дошкольных образовательных организаций довольно часто сталкиваются с проблемой отсутствия выразительности в детской речи. Особенно это заметно при подготовке воспитанников к выступлениям на праздниках. Очевидна необходимость пересмотра подхода к формированию выразительной речи дошкольников.

В процессе педагогической работы по речевому развитию нами были выделены следующие проблемы у детей: неумение использовать интонации; неумение регулировать громкость голоса и темп речи; бедность речи; недостаточный словарный запас; бедная диалогическая речь; неправильная артикуляция, плохая дикция; отсутствие сопровождения речи движениями, мимикой, жестами.

Исследования Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, О.С. Ушаковой показывают, что дошкольный возраст является периодом наиболее высокой «языковой одаренности», особой восприимчивости к звуковой стороне речи,



к языку, к художественному слову. Именно в этот период педагоги, родители должны уделять много внимания процессу речевого развития и формированию выразительности речи. Чем богаче и выразительнее речь ребенка, тем глубже, шире и разнообразнее его отношение к содержанию речи. Выразительная речь дополняет и обогащает содержание речи дошкольника.

К.С. Станиславский отмечал, что на занятиях по сценической речи воспитываются навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией. Он расценивал работу над художественным словом с точки зрения развития внешней речевой техники – умения владеть голосом, дыханием, дикцией, овладения стихотворной речью и т.д.

Выразительность речи – умение внятно, убедительно и в то же время по возможности сжато выражать свои мысли и чувства; умение интонацией, выбором слов, построением предложений, подбором фактов, примеров действовать на слушателя и читателя. (Н.С. Рождественский).

Интонационная выразительность речи детей включает:

- мелодику – движение голоса по высоте;
- темп – скорость речевого высказывания: ускорение или замедление речи в зависимости от содержания высказывания;
- паузу – временная остановка в речи. Логические паузы придают законченность отдельным мыслям, психологические используются в качестве средства эмоционального воздействия на слушателей;
- силу голоса – смена громкости звучания речи в зависимости от содержания высказывания;
- логическое ударение – выделение голосом отдельных слов;
- фразовое ударение – выделение голосом группы слов;
- ритм – чередование ударных и безударных слогов, различных по длительности и силе произношения;
- тембр – эмоционально-экспрессивная окраска речи; с его помощью можно выражать радость, досаду, печаль и т. д.

По словам С. Л. Рубинштейна, речь маленького ребенка часто обладает яркой выразительностью, но она произвольна, неосознанна, выразительные моменты проявляются в качестве импульсивной эмоциональности. Чтобы добиться сознательной выразительности, необходима тщательная работа. Необходимо постепенно и осторожно развивать у детей способность к произвольной выразительности, т.е. к выразительности, возникающей в результате сознательного стремления, волевых усилий

Нами были выбраны следующие направления работы над развитием выразительности речи:

1. Развитие артикуляционного аппарата, дикции. Без умения правильно произносить звуки речь детей не будет выразительной. Необходимо научить ребенка отчетливо и ясно произносить слова, слоги, звуки.

В этом педагогам может помочь ежедневная артикуляционная гимнастика с детьми – упражнения для развития мышц речевого аппарата (губ, языка).

Каждой группе упражнений необходимо уделить не менее двух минут. Сначала выполните губные упражнения, а затем, по истечении двух минут, начинайте выполнять языковые.

Эти упражнения помогают создать нервно-мышечный фон для выработки точных и координированных движений, необходимых для звучания голоса, ясной и четкой дикции, предотвратить патологическое развитие движений артикуляции, снять излишнюю напряженность артикуляционной и мимической мускулатуры, выработать необходимые мышечные движения для свободного владения и управления частями артикуляционного аппарата.

Далее следует приступать к скороговоркам. Для отработки отдельных звуков речи и их сочетаний служат специально составленные фразы – чистоговорки, скороговорки для дикции. Они знакомы практически каждому из нас, а слова подобраны таким образом, чтобы научить человека произносить практически несовместимые звуки быстро и четко. Несколько раз, повторяя одну и ту же фразу скороговорки для дикции, вы заметите, что с каждым разом непослушные ранее звуки поддаются произношению все легче, и неразборчивая речь становится понятной и членораздельной. Для выработки хорошей дикции, отчетливого и ясного произношения рекомендуется использовать упражнения на звукоподражание. Воспитатель читает потешку, дети включаются и произносят отдельные звуки, слова или звуко сочетания.

2. Обогащение словарного запаса. Запоминание стихов и сказок оказывает большое влияние на развитие словаря детей. Надо стремиться к тому, чтобы слова, услышанные детьми на занятии, входили в их активный словарь. А для этого следует объяснять значение незнакомых слов, встречающихся при чтении, чаще повторять эти слова в самых разнообразных сочетаниях, иначе ребенок воспримет новые слова просто как сочетание звуков, не постигнув их значения.

Задача воспитателя – научить детей понимать слова, которые они произносят, показать, как их можно употреблять в сочетании с другими словами. После прочитанной сказки или рассказа обязательно нужно задавать вопросы по тексту. Правильный анализ литературного произведения делает художественную речь достоянием самого ребенка, и в последующем он будет осознанно использовать ее средства, особенно в таких видах деятельности, как самостоятельное рассказывание.

Также обогащению словарного запаса помогут речевые игры, упражнения и творческие задания:

- образование смысловых оттенков значений существительных с помощью суффиксов увеличительности, уменьшительности, ласкательности (береза-березка-березонька);
- выделение смысловых оттенков прилагательных, образованных с помощью суффиксов, дополняющих значение производящего слова (худой-худющий, плохой – плохонький, полный – полноватый);

- подбор антонимов (один теряет, другой находит, сахар сладкий, а лимон кислый);
- подбор синонимов к изолированным словам и словосочетаниям по всем частям речи (смелый – храбрый – мужественный – бесстрашный; дети – малыши – ребята – детвора);
- выбор адекватного слова из синонимического ряда: жаркий (горячий) день;
- подбор эпитетов к существительным (море синее, а еще какое? – тихое, спокойное, лазурное);
- подбор слов-действий (листья падают, а еще что делают? – летят, шуршат, кружатся);
- подбор слов-существительных (чем это делают? Чем копают, рисуют и т. д.). Назови что-нибудь деревянное (стеклянное, пластмассовое);
- активизация глаголов («Кто что делает?»; «Кто как передвигается?»; «Кто как голос подает?»).

3. Воспитание интонационного чутья, темпа и ритма речи, силы, высоты и тембра голоса. В работе над интонационной выразительностью исполняемого текста необходимо правильно определить и использовать силу голоса в соответствии с характером героев произведения, с их действиями, настроением. Работа над интонацией необходима для того, чтобы дети учились выражать голосом свое отношение к высказыванию, повышая или понижая голос в соответствии с контекстом, преодолевая монотонность, логически и эмоционально акцентируя произносимый текст.

При чтении произведений изменяйте громкость голоса: шепотом, тихо, протяжно, громко. В работе над этим направлением помогут игры «Произнеси по-разному», «Близко-далеко», «Громко-тихо», «Определи тон», «Угадай, кто позвал». Также в работу целесообразно включать занятия логоритмикой – упражнения с быстрыми и медленными движениями, маршировкой, движениями под музыку, подвижными и речевыми играми

4. Развитие выразительности мимики, жестов и движений. Невербальные средства выразительности оформляют высказывание внешне и обеспечивают точность интерпретации вербального сообщения. Только при адекватном использовании всех этих средств речь становится действительно выразительной и наиболее полно передает содержание мыслей и чувств говорящего. В работе с детьми необходимо учить детей избегать механических жестов и движений тела, например, покачивания туловища во время исполнения, постукивание ногой и т.д. Подобные движения неубедительны, они только раздражают слушателей, отвлекая их внимание от главного произведения.

Участие в инсценировках дает возможность перевоплотиться в различные образы и побуждает говорить свободно и выразительно, действовать раскованно. Для инсценировок необходима подготовительная работа, где в вопросно-ответной беседе выявляется, какие свойства характера присущи каждому персонажу, каковы должны быть его манера речи, мимика, жесты,

походка. В сюжетно-ролевых играх дети изображают мир взрослых, копируют их слова, интонацию, жесты. Также для развития выразительности движений используются другие различные виды игр – театрализованные, подвижные, хороводные, строительно-конструктивные; игры-забавы с использованием художественного слова.

В ходе проведенной работы по данным направлениям у детей повысился интерес к художественной литературе, улучшилась дикция, четкость при произнесении звуков, слов, предложений.

Во взаимодействии друг с другом дети стали дружнее, научились не перебивать друг друга, оценивать не самого ребёнка, а его действия. В инсценировках активизировался словарь детей, расширился словарный запас. Благодаря мимическим и пантомимическим упражнениям многие дети научились не только передавать особенности какого-либо объекта интонацией, но и показывать его настроение мимикой, жестами. Дети стали активнее, научились импровизировать, вносить свои предложения при передаче голосов персонажей.

Таким образом, важно проводить систематическую и целенаправленную работу над развитием выразительности речи детей.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бородич, А. М. Методика развития речи детей : учебное пособие для студентов пед. инст-тов по спец. «Дошкольная педагогика и психология» / А. М. Бородич. – 2-е изд. - М. : Просвещение, 1981.
2. Бухвостова, С. С. Формирование выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста / Бухвостова С. С. – Курск : Академия Холдинг, 1976. – 178с.
3. Волосова, Е. Б. Развитие ребенка раннего возраста Волосова Е. Б. – М. : Линка – Пресс, 1999.
4. Горбушина, Л. А. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста / Горбушина, Л. А. Николаичева, А. П. – М. : Просвещение, 1978.
5. Развитие речи детей дошкольного возраста : пособие для воспитателя детского сада / Под ред. Ф. А. Сохина. – 2-е изд., испр. – М. : Просвещение, 1979.
6. Рузская, А. Г. Развитие речи / Рузская А. Г., Мещерякова С. Ю. – М. : Мозаика-Синтез, 2007.
7. Сохин, Ф. А. Занятия по развитию речи в детском саду : книга для воспитателя детского сада / Ф. А. Сохин, О. С. Ушакова, А. Г. Арушанова; под ред. О.С. Ушаковой. – М. : Просвещение, 1993.
8. Сценическая речь / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. – 3-е изд., М. : Издательство «ГИТИС», 2002.
9. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей раннего и дошкольного возраста / Тихеева Е. И. – М. : Просвещение, 1972.
10. Ушакова, О. С. Развитие речи и творчества дошкольников / Ушакова О. С. – М. : ТЦ «Сфера», 2004.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ КОНСТРУКТОРОВ В КОРРЕКЦИОННОЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР**

**Носова Наталья Владимировна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад компенсирующего вида №112 «Гвоздичка»*

**Чечурина Татьяна Владимировна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад компенсирующего вида №112 «Гвоздичка»*

*Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев.  
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки,  
которые питают источник творческой мысли.  
Другими словами, чем больше мастерства в детской руке,  
тем умнее ребенок.  
В.А. Сухомлинский*

Важнейшим условием совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая вызывает желание активно участвовать в речевом общении. При этом особое значение имеет игровое общение детей. Игровое общение есть тот необходимый базис, в рамках которого происходит формирование и совершенствование речевой активности ребёнка. Этому условию соответствует конструирование.

Отличительной особенностью стандарта нового поколения является системно-деятельностный подход, предполагающий чередование практических и умственных действий ребёнка. Такой подход легче всего реализовать, используя различные виды конструкторов. Они яркие, привлекают внимание ребенка и вызывают у него желание с ним играть.

Конструирование как вид детской деятельности, включающий в себя физиологическое стимулирование функции пальцев рук, развивающий пространственные представления о предмете, способствующий анализу и синтезу объектов окружающего мира, обогащающий словарь ребенка и сенсорное восприятие, – это неоспоримое средство развития речи дошкольника.

Важность развития мелкой моторики и координации движения пальцев рук отмечала известный исследователь детской речи М.М. Кольцова (1). Она отмечала, что кисти руки надо рассматривать как орган речи. Если развитие движений пальцев рук соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы.



Мы можем отметить некоторые преимущества конструкторов перед другими инновационными конструктивно-игровыми приёмами, используемыми для развития речи:

1) Конструктор не вызывает у ребёнка негативного отношения, и вся коррекционно-развивающая работа воспринимается им как игра.

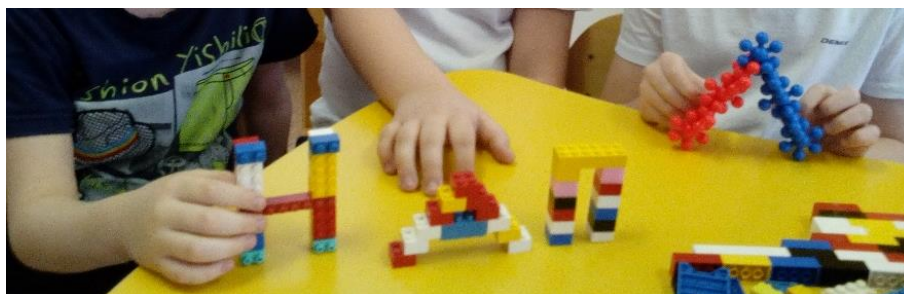
2) Поскольку конструктор можно расположить не только на столе, но и на полу, на ковре и даже на стене, ребёнку во время занятия нет необходимости сохранять статичную сидячую позу, что особенно важно для соматически ослабленных детей.

3) Такая работа позволяет раскрыть индивидуальность каждого ребёнка, разрешить его психологические затруднения, развить способность осознавать свои желания и возможность их реализации.



Применение различных видов конструктора на логопедических занятиях позитивно отражается на качестве коррекции и обучения, так как способствует:

- развитию лексико-грамматических средств речи в рамках определенных тем;
- формированию грамматической составляющей речи;
- формированию и развитию правильного длительного выдоха. Причем чем причудливее декорации для данного этапа работы, построенные самим ребенком, тем живее проходит эта работа.
- постановке и автоматизации звуков в ходе игры (выстраивание «волшебных» ступенек, лесенок, дорожек, по которым ребенок «проходит», называя соответствующие слоги и слова);
- формированию графического образа букв при обучении грамоте, а также развитию тактильных ощущений и т. д.



Изучив все научные аспекты конструктивной деятельности и оценив их практическую пользу в развитии речи детей (2, 3), мы решили внедрить данную технологию в свою работу, используя уже накопленный опыт в этой области и разработав свои дополнительные методики, взяв за основу различные виды конструкторов.

Немного остановимся на том, как мы реализовывали данную технологию в нашей логопедической группе.

Вначале начали использовать только конструктор Лего, как элемент занятия по обучению детей грамоте.

Результаты были положительные, что нас очень порадовало и вдохновило на дальнейшую работу.

Мы решили использовать в обучении детей грамоте не только Лего-конструктор, но и другие виды конструкторов, которые были на тот момент у нас в группе. Понравилось и нам, и детям.

Так почему бы не использовать конструкторы не только при обучении детей грамоте, но и в других направлениях развития речи – при развитии связной речи, грамматического строя, активизации словаря? Вот тогда и пришла идея создания проекта.

Мы определились с целью проекта, задачами, которые он позволит нам решить в процессе его реализации. Провели мониторинг и разработали рабочий план.

Создали с помощью родителей и администрации нашего детского сада условия для реализации проекта. Так у нас в группе появились различные виды конструкторов: Лего (нескольких модификаций), Буквус, ЗнатоК, Пазл и др.

Помимо использования конструкторов на занятиях по обучению грамоте, мы их использовали и при знакомстве с лексическими темами, и при пересказе и составлении рассказов. Использовались конструкторы и в подгрупповой, и в индивидуальной работе с детьми.

В свободной творческой деятельности дети с удовольствием использовали конструкторы и в сюжетно-ролевой игре, и в играх-драматизациях.



Использовались нами конструкторы и в экспериментально-опытной деятельности. Особенно нашим ребятам пришлись по душе игры с песком и водой, конструкторы были неотъемлемой частью этих игр.

Нами были разработаны и апробированы в условиях нашей группы различные игры: на ориентировку в пространстве, подвижные, дидактические. Все игры проводились с использованием конструкторов.

Для родителей проводились мастер-классы по использованию конструкторов для развития речей детей в домашних условиях.

Также мы поделились своим опытом работы и с педагогами нашего учреждения.

Таким образом, работа по развитию речи с применением конструирования является примером инновационного подхода в педагогике, в полной мере отвечающего требованиям современной системы образования и воспитания. Использование различных видов конструкторов в образовательном пространстве логопедической группы позволяет обеспечить образовательный процесс современным игровым оборудованием, близким и понятным детям и выстроить такую систему развития речей детей с ОНР, где будут задействованы все стороны речи – от фонематического восприятия до формирования связной речи.



## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Комарова, Л. Г. Строим из ЛЕГО / Комарова Л. Г. – М. ; Линка Пресс, 2001 г.
2. Мамрова, В. Н. Лего-конструирование в детском саду : методическое пособие / Мамрова В. Н. – Челябинск, 2014.
3. Фешина, Е. В. Лего-конструирование в детском саду / Фешина Е. В. – М. : Сфера, 2002.

## **ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ КАК ОДИНОГО ИЗ ВИДОВ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ**

**Перегородкина Анастасия Владимировна,**

*педагог-психолог,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение «Детский сад № 49 «Белоснежка»,  
г. Северодвинск*

**Кононова Анастасия Витальевна,**

*педагог-психолог,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение «Детский сад № 49 «Белоснежка»,  
г. Северодвинск*

*Если бы меня попросили назвать универсальную возрастную игровую среду, то я бы, ни на секунду не сомневаясь, сказала: «Песок!»*

Мариелла Зейц, психолог

Игры на песке – одна из форм естественной деятельности ребенка. Песок – загадочный материал, обладающий способностью завораживать человека – своей податливостью, способностью принимать любые формы: быть сухим, легким и ускользящим или влажным, плотным и пластичным. Один из позитивных механизмов положительного воздействия песочной терапии основан на том, что ребёнок получает опыт создания маленького мира, являющегося символическим выражением, его собственными руками (6, с. 64). Игры с песком способны заинтересовать, отвлечь, расслабить ребенка, а значит, обеспечить наиболее успешное выполнение задания или же эффективный способ подачи материала. Именно поэтому мы нашли применение песочной терапии в развивающей и обучающей работе педагога в условиях реализации требований ФГОС ДО (5).

Опыт использования песочной терапии в работе с детьми дошкольного возраста показал нам, что эта эффективная технология положительно влияет на развитие мелкой моторики, познавательно-речевую сферу, тактильные ощущения и эмоционально-волевую сферу. Многофункциональность технологии песочной терапии позволяет одновременно решать задачи диагностики, коррекции и развития речи, памяти, логического и абстрактного мышления; мелкой моторики и тактильных ощущений рук; способствует развитию познавательно – речевой сферы в целом. Через игры с песком легко решаются такие задачи, как развитие коммуникативных навыков (1).

В связи с вышесказанным нами были выделены следующие цели использования песочной терапии в работе педагога-психолога с детьми дошкольного возраста.

Цели песочной терапии:

- развитие познавательных психических процессов: восприятия (формы, цвета, целостного восприятия), памяти, внимания, воображения, пространственных представлений, наглядно-образного и критического, словесно-логического мышления;
- развитие мелкой моторики;
- развитие фонетической стороны речи, лексической, грамматической, а также формирование фразовой речи;
- профилактика и психокоррекция агрессивности, конфликтности, замкнутости и тревожности;
- развитие у детей эмпатии.

Задачи песочной терапии:

Образовательные:

- развивать умение в процессе экспериментальной деятельности устанавливать причинно-следственные связи;
- расширять словарный запас;
- учить выстраивать композиции на песке по образцу;
- закреплять представления об окружающем мире;
- обучать ребенка рефлексивным умениям.
- Развивающие:
  - развивать психические процессы;
  - развивать логическое мышление, слуховое внимание и память;
  - развивать тонкие тактильные ощущения, мелкую моторику;
  - развивать умение действовать по инструкции;
  - стимулировать развитие сенсорно-перцептивной сферы, особенно тактильно-кинестетической чувствительности;
  - развивать эмоциональную сферу, гуманные чувства.
- Воспитательные:
  - вызывать эмоционально положительное состояние, удовольствие от игр и совместной деятельности с другими детьми;
  - воспитывать внимательное отношение к коллективу при организации групповой деятельности;
  - воспитывать доброту, бережное отношение ко всему живому;
  - совершенствовать навыки позитивной коммуникации; способствовать осознанию нравственных понятий посредством песочной игровой терапии;
  - «проигрывание» разнообразных жизненных ситуаций, создание композиций на песке.

В ходе работы с детьми дошкольного возраста нами были выделены основные категории детей, нуждающихся в игре с песком:

- различные формы нарушения поведения (агрессивность, тревожность, замкнутость, заторможенность, расторможенность);
- трудности во взаимоотношениях со взрослыми (родителями и педагогами) и сверстниками;
- психосоматические заболевания;
- речевые нарушения;
- сложности, связанные с изменениями в семейной ситуации;
- расстройства эмоционально-волевой сферы (2, с. 94).

Также мы выделили наиболее эффективные методы и приемы песочной терапии в работе с детьми дошкольного возраста:

- исследовательская, практическая деятельность, включающая в себя работу с раздаточным материалом (совочки, формочки, кисточки), элементы экспериментирования, наблюдения;
- игровая деятельность (обыгрывание ситуаций);
- словесные методы – беседы, рассказ педагога, чтение произведений литературы (стихи, сказки, потешки, прибаутки);
- наглядные методы (презентации, показ игрушек, рассматривание картин и иллюстраций).

Чаще всего мы использовали в работе с детьми дошкольного возраста следующие виды игры на песке:

- обучающие игры помогают в овладении навыками чтения, письма, счёта, развивают фонематический слух, а также помогают проводить коррекцию звукопроизношения, развивают тактильно-кинестетическую чувствительность;
- познавательные игры дают возможность детям познать многогранность окружающего мира. Географические игры, фантастические игры, игры для ознакомления с окружающим;
- проективные игры открывают потенциальные возможности ребёнка, развивают его творчество и фантазию. С помощью этих игр проводится психологическая диагностика, коррекция и развитие ребёнка;
- психотерапевтические игры помогают снять нервное напряжение (2, с. 94).

Опыт работы показывает, что использование песочной терапии способствует развитию эмоций у часто болеющих детей, развитию воображения, мелкой моторики, связной речи, песок эффективен в коррекции страхов, тревожности, замкнутости, агрессии, гиперактивности. Также быстрее устанавливаются доверительные отношения между педагогом и ребёнком. Для ребёнка роль педагога становится понятной, предсказуемой и значимой, что

укрепляет его базисное доверие к миру. Взрослый становится для ребенка проводником в освоении умений, навыков и знаний об окружающем мире.

Для этого педагогам необходимо изучить специальную литературу, проявить творчество, фантазию, подобрать нужные предметы для достижения желаемого результата. При этом обязательно учитывать индивидуальные, психологические, возрастные особенности, помнить о соблюдении норм санитарной гигиены и технике безопасности во время организации игр с разными видами песка.

В ходе работы с детьми дошкольного возраста мы выбрали наиболее эффективные, на наш взгляд, игры и упражнения по песочной терапии:

1. «Звуки на песке». Педагог рисует на песке животное или предмет и спрашивает у ребенка его название. Затем просит нарисовать другие предметы, названия которых начинаются на первый звук слова. Благодаря такой игре логопед помогает ребенку автоматизировать конкретный звук.
2. «Убери лишнее». Педагог рисует 3 предмета, один из них не подходит к логической цепочке. Например, круг, квадрат и яблоко. Ребенок должен стереть лишнее и дополнить нужным рисунком. Песочная игра способствует речевому развитию.
3. «Ровная дорога». Педагог машинкой проводит дорожку по песку. Ребенок должен струей воздуха ее разровнять.
4. «Картинка под песком». На стол нужно положить цветную картинку, сверху насыпать песок. Ребенок должен сдуть его с изображения (6, с. 64).
5. «Клад». В песок закапывают небольшой предмет. Нужно сдуть воздух, чтобы «раскопать» клад.
6. «Нарисуй свое настроение». Ребенку нужно нарисовать рисунок, отображающий настроение в данный момент времени. Далее педагог обсуждает с ребенком нарисованное.
7. «Отпечатки наших рук». На ровной поверхности песка ребенок и взрослый по очереди делают отпечатки кистей рук: внутренней и внешней стороной. Важно задержать руку на песке, слегка вдавив ее, и прислушаться к своим ощущениям. Взрослый начинает игру, рассказывая ребенку о своих ощущениях. Теперь, когда ребенок получил образец проговаривания ощущений, он пробует сам рассказать о том, что чувствует. Чем младше ребенок, тем короче будет его рассказ, и тем чаще нужно повторять эту игру.
8. «Морской мир». Ребенок играет с песком в коробке, создает «морской мир». Педагог дает игрушки на морскую тематику, а также камешки, ракушки, бусинки. С их помощью ребенок выкладывает рыбок, кораблики и придумывает истории.

9. «На что похоже». Психолог с закрытыми глазами рисует на песке какую-нибудь закорючку и задает вопрос: «А на что похоже?». Дети предлагают свои варианты, а далее двумя-тремя движениями педагог пытается дорисовать ее до узнаваемого образа. То же предлагается проделать ребенку.
10. «Песочный телеграф». Дети выстраиваются в колонну, педагог «рисует» пальцем на спине последнего ребенка геометрическую фигуру (можно букву, рисунок и т.д.). Тот, кто получил «сообщение», должен передать его следующему игроку точно таким же способом – нарисовать фигуру пальцем на спине соседа. Последний получатель «сообщения» воспроизводит форму на песке. После этого он становится в конец колонны, и игра повторяется пока все дети не передадут «сообщение» на песок (3, с. 64).

Вариантов песочных игр очень много. Грамотный специалист подберет необходимые методы, которые будут эффективны в развитии конкретного ребенка.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что все способы песочной терапии, использованные нами в практической психолого-педагогической деятельности с детьми, дали положительный результат в развитии познавательной, эмоциональной и речевой сферах у дошкольников.

## **СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Российская Федерация. Закон. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : утвержден приказом Министерства образования Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования Российской Федерации. – Москва, 2013 г.
2. Воронова, А. А. Песочная терапия в работе педагога : учебно-методическое пособие / Воронова А. А. – М. : Сфера, 2019 г.
3. Зейц, Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: [адаптированный перевод с англ.] / Зейц, Мариелла. – М. : ИНТ, 2010 – 94 с.
4. Новиковская, О. А. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников / Новиковская О. А. – СПб. : ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2010 – 64 с.
5. Перепелкина, А. В. Диагностика эмоционально-личностного развития дошкольников 3-7 лет. ФГОС ДО / Перепелкина А. В. – Волгоград: Учитель, 2020 г.
6. Сапожникова, О. Б. Песочная терапия в развитии дошкольников / Сапожникова О. Б., Гарнова, Е. В. – М. : Сфера, 2018 г. – 64 с.

## ОПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

**Растунцева Тамара Васильевна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад комбинированного вида №96 «Сосенка»*

Условия современной жизни диктуют нам необходимость приобщения к миру экономической действительности, формирование финансовой грамотности у детей уже в дошкольном возрасте. Это позволит приблизить ребёнка к реальной жизни, сформировать его деловые качества. В программах обучения и воспитания для ДОО лишь частично затрагивается вопрос экономического воспитания. В связи с этим, дошкольники практически не ориентируются в экономических вопросах одним из которых как раз и является финансовая грамотность.

В дошкольном возрасте основным видом деятельности, через которую ребёнок познаёт мир, является игра. С помощью игр можно моделировать различные жизненные ситуации, которые помогут ребёнку усвоить сложные экономические знания. В настоящее время в дошкольном образовании используются различные инновационные формы работы с детьми, например, образовательная технология – интерактивная игра – квест. **Квест – это путешествие к цели через** выполнение различных заданий командой, переходя из одного места в другое.

Мы представляем опыт реализации игры-бродилки – квеста «Копеечка», цель которого – способствовать формированию финансовой грамотности у детей подготовительной к школе группы. Содержание квеста – занимательное путешествие. Игроки, перемещаясь по станциям игрового маршрута, выполняют задания и получают подсказку, по которой двигаются дальше. Квест предполагает решение познавательных, практических, игровых задач, воспитание командного духа. Экономическое содержание предстаёт перед детьми также в виде проблемных ситуаций, развивающих логическое мышление, способность ориентироваться в ситуации поиска. Встречи со сказочными героями способствуют созданию положительного эмоционального настроения участников игры. За каждое выполненное задание команда получает бонус – монетку, а в конце находят клад - медали с надписью: «Копеечка рубль бережёт». В квесте затрагиваются темы: «Деньги, товар, цена», «Сбережения. (Накопления)», «Бюджет семьи. Доходы и расходы».

Реализация данного квеста способствует получению дошкольниками новых знаний, формированию финансовой грамотности.

### **КВЕСТ «Копеечка». Интерактивная игра-путешествие**

*Цель:* Формирование экономического мышления, финансовой грамотности у дошкольников.

*Задачи:*

- Раскрыть детям покупательную силу денежных знаков; показать, что деньги служат средством обмена товарами.
- Формировать умение оперировать деньгами.
- Дать детям понятие «цена». Развивать умение ориентироваться в цене товаров. Показать зависимость цены от качества товара, от количества израсходованного материала.
- Учить сопоставлять цену товара с имеющимися наличными деньгами.
- Объяснить смысл вложения денег в сберегательный банк.
- Формировать представление о рациональном использовании денег.
- Познакомить детей с некоторыми составляющими семейного бюджета.
- Учить сопоставлять цену товара с имеющимися наличными деньгами, формировать разумное отношение к ситуации выбора.
- Воспитывать навыки коллективного сотрудничества.

Детям предлагается отправиться в путешествие по стране Экономике в поисках клада.

Получить право на передвижение к первой станции, можно, отгадав загадки, найти её можно по вывеске с изображёнными товарами и монетами.

***Загадки:***

- Угадай, как что зовётся, что за деньги продаётся.
- Это не чудесный дар, а просто-напросто... (товар).
- «Без них невозможно приобрести покупку. Их делают из бумаги и металла. Что это?» (деньги).
- На них я что-нибудь куплю. И потому я их коплю (деньги).
- СТАНЦИЯ «ТОВАРНАЯ»

### ***Дидактическое упражнение «Разложи ценники»***

Способствует формированию понимания, что каждая вещь стоит денег; как покупатели узнают цену нужного им товара.

Материал. Разные предметы, ценники.

### ***Проблемная ситуация «Что будет стоить дороже?»***

Материал. Товары одного вида, но разного качества (ложка простая и расписная, машинки разного размера или сделанные из разных материалов).



Решение проблемы способствует умению дошкольников сопоставлять цену товара с его качественными характеристиками, раскрывает зависимость цены товара от количества, вложенного в него труда.

**Построение модификационного ряда товаров** по цене способствует формированию у дошкольников умения ориентироваться в цене товаров, устанавливать ассортимент товаров по цене, развитию самостоятельности в выборе решения.

Материал. Разнообразные предметы (товары), ценники.

Подсказка для поиска следующей станции – изображение сказочного героя в форме продавца за прилавком магазина.

СТАНЦИЯ «ЛЕСНОЙ СУПЕРМАРКЕТ».

**Сюжетно-дидактическая игра «Интересные покупки»** развивает умение производить операции купли-продажи; помогает уточнить представление о цене товара.

Материал: Товары разной стоимости, монеты разного достоинства, ценники, атрибуты нескольких сказочных персонажей.

Задания:

- купить товар, который стоит ... монет (*лисичка*).
- назвать, что можно купить за ... рублей (*белочка*).
- самостоятельно узнать, а потом назвать одну, две, три вещи, стоящие определённую сумму денег (*Лосяш*) и др.

**Проблемная ситуация «Кто купит больше товаров?»** Решение ситуации поможет раскрыть детям покупательную силу денежных знаков; научит сопоставлять цену товара с имеющимися наличными деньгами.

Материал: товары разной стоимости, монеты (купюры) разного достоинства, ценники на товары.

У двоих (троих) игроков монеты (купюры) разного достоинства. В ходе обсуждения делается *вывод*: чем больше достоинство монеты (купюры), тем выше её покупательная способность.

**Словесная игра-рассуждение** помогает уточнить представление о цене товара в магазине: один товар дороже, другой дешевле, бывают товары одинаковые (равные) по цене, раскрыть зависимость цены товара от его качества, количества.

- Что будет стоить дороже / дешевле: торт или пирожное? Почему?  
Сравнить один и тот же товар по его количеству.
- Что дороже/дешевле: две пачки печенья или одна пачка того же печенья?  
Сравнить «составной» товар.
- Что дороже/дешевле: булочка с изюмом или булочка без изюма?
- Платье с украшением или платье без украшения?  
Сравнить различные, но сходные по родовым признакам товары.

– Что дороже/дешевле: шоколадные конфеты или карамель?

Подсказка для поиска следующей станции: песенка трёх поросят «Нам не страшен серый волк...».

СТАНЦИЯ «У ТРЁХ ПОРОСЯТ» (вывеска с портретами 3-х поросят).

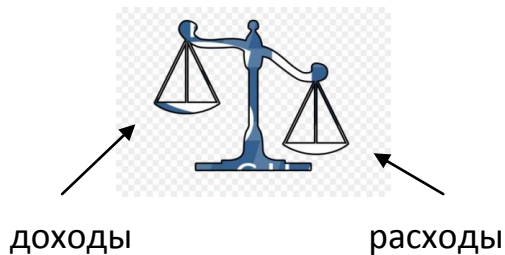
**Сюжетно – дидактическая экономическая игра «В гостях у трёх поросят».** На примере ситуаций с персонажами сказки «Три поросёнка» игра формирует понимание источников денежных накоплений, развивает умение планировать расходы, экономить.

Материал. Карточки с изображением 3-х поросят, цифрами, знаками («больше», «меньше», «равно»), весы, домик, копилка. (Соотношение доходов и расходов у каждого поросёнка проверяется на весах).

Ситуация 1. У Ниф-Нифа доход составил 3 нифа, а расход – 4 нифа.

На одну чашку весов складываются карточки расходов, на другую – доходов, записываются – с помощью цифр и знаков.

$$(3 < 4) \quad < \quad = \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \mathbf{Д} & \mathbf{Р} & \mathbf{СБ} & \mathbf{0} \\ \hline \end{array}$$

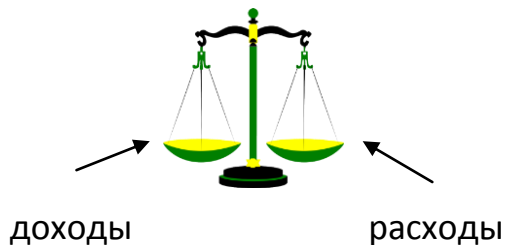


*Рассуждение:* остались ли сбережения у Ниф – Нифа? Почему?

Ситуация 2. У Нуф – Нуфа доход составил 4 нуфа, расход тоже 4 нуфа.

На одну чашку весов складываются карточки расходов, на другую – доходов, записываются – с помощью цифр и знаков.

$$(4 = 4) \quad = \quad = \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \mathbf{Д} & \mathbf{Р} & \mathbf{СБ} & \mathbf{0} \\ \hline \end{array}$$

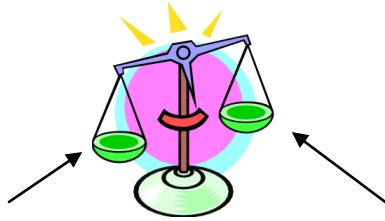


*Рассуждение:*  
Имел ли сбережения Нуф-Нуф? Почему?

Ситуация 3. У Наф-Нафа доход 6 нафов, а расход – 4 нафа.

На одну чашку весов складываются карточки расходов, на другую – доходов, записываются – с помощью цифр и знаков.

$$(6 > 4) \quad > \quad = \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \mathbf{Д} & \mathbf{Р} & \mathbf{СБ} & \mathbf{2} \\ \hline \end{array}$$



доходы

расходы

*Рассуждение:*  
Имел ли сбережения Наф-Наф? Умело ли он вёл домашнее хозяйство?

*Вывод:* сбережения (накопления) есть только у Нафа, потому что Ниф тратил больше, чем имел, а у Нуфа не было сбережений

**Экономическая задача «На что потратить деньги?»** подводит детей к пониманию рационального использования денег, развивает умение планировать расходы.

Материал. Игрушки: Ниф-Ниф, Нуф-Нуф, Наф-Наф, муляжи продуктов, сладостей, пособие «огород».

Ситуация: три брата Ниф-Ниф, Наф-Наф и Нуф-Нуф получив зарплату, решили сделать необходимые покупки. Ниф-Ниф подумал, что продукты питания – самое необходимое, и всю зарплату истратил на покупку продуктов. Нуф-Нуф очень любил развлекаться и есть сладости. Его зарплаты хватило на один день в кафе. Наф-Наф хотел купить участок земли для огорода. Он долго копил деньги и сейчас, добавив часть зарплаты, смог это сделать.

У кого может жить домик-копилка?

*Вывод:* Домик-копилка может жить только у Наф-Нафа, потому что он правильно (рационально) использовал заработанные деньги.

Подсказка для поиска следующей станции – собрать пазл с изображением Гнома-Эконома.

СТАНЦИЯ «ЭКОНОМИЧЕСКАЯ» (логотип Гном-Эконом).

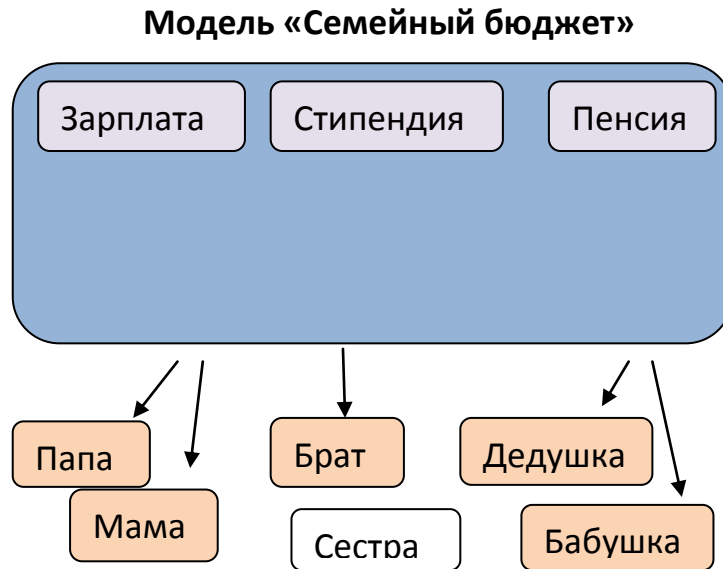
**Заполнение модели «Семейный бюджет»** позволяет знакомить дошкольников с некоторыми составляющими семейного бюджета, с тем, какие бывают доходы.

Материал. Чистый лист «Семейный бюджет», карточки с надписями: зарплата, пенсия, стипендия, мама, папа, бабушка, дедушка, брат, сестра.

**Гном Эконом** приглашает детей познакомиться с семьёй Экономистов, узнать об их занятиях. Папа Экономист работает строителем и за свой труд получает зарплату (10 монет). Мама Экономистка тоже работает и тоже получает зарплату (6 монет). Зарплата – это деньги, получаемые за работу.

(За месяц, за неделю или за 1 день). В семье есть дедушка Экономист и бабушка Экономистка. Они уже старенькие и не работают. Дедушка и бабушка получают пенсию (по 4 монеты). Пенсия – это тоже деньги. Пенсию платят пожилым людям, проработавшим много лет на какой-либо работе. Сестра и брат Экономята. Брат учится и за свой труд (учёба – тоже труд) получает стипендию (2 монеты). Стипендия – это тоже деньги. Это плата за учёбу.

Модель бюджета постепенно заполняется карточками. Сестра ходит в детский сад, она не получает никаких денег (кладётся белая карточка).



**Вывод:** Бюджет – это доходы и расходы семьи. Семейный доход – это все деньги, которые получают взрослые члены семьи.

**Заполнение таблицы «Потребности» («Расходы»)** развивает умение ориентироваться в определении жизненно важных потребностей для человека, раскрывает их значимость; знакомит с видами расходов, их планированием.

Материал. Карточки с изображением расходов человека (одежда, пища, цветы, жилье, свет, игрушки, сладости, развлечения, отдых и др.).

В ходе обсуждения выясняются обязательные (основные) расходы (без которых человеку не обойтись) – одежда, пища, жильё и т.д. и необязательные (без которых человек может обойтись) – игрушки, развлечения и т.д.

**Вывод:** Расходы – это удовлетворение потребностей человека. Важнее человеку удовлетворять обязательные (основные) потребности.

**Подсказка для поиска следующей станции – записка с надписью БУ-РА – ТИ-НО.**

СТАНЦИЯ «УГАДАЙКА», на которой живут герои сказки «Буратино».

**Игровая ситуация «Для чего нужен сберегательный банк?»**

Через игровую ситуацию дети получают первоначальные знания о банке как месте, в котором хранятся деньги.

Материал. Игрушки: Буратино, Мальвина, кот Базилио, лиса Алиса, пёс Артемон.

Ситуация. У Буратино есть несколько монет, но их не хватает, чтобы купить нужный букварь».

*Советы для Буратино:*

Мальвина: можно отнести деньги в один очень интересный дом, а когда захочешь их забрать, то денег будет больше.

Совет кота Базилио: «Закопай их лучше в землю и жди, когда вырастет денежное дерево».

Совет лисы Алисы: «Купи то, на что денег хватит».

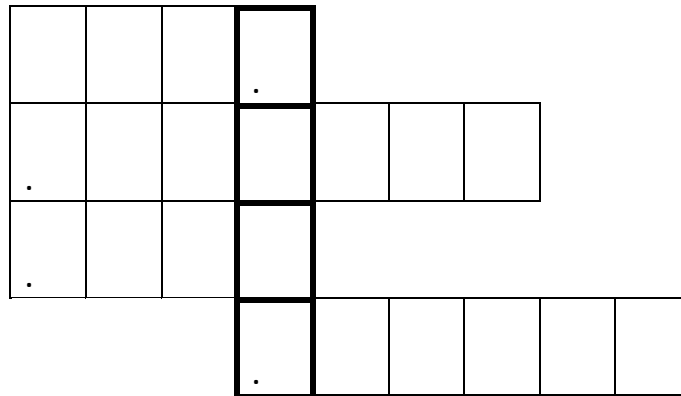
Совет пса Артемона: «Спрячь деньги дома».

*Обсуждение:* О каком доме говорила Мальвина? Как можно назвать этот дом: магазин, театр, сберегательный банк? Почему? Чей совет следует принять Буратино? Почему?

*Вывод.* Хранить деньги выгоднее и безопаснее в сберегательном банке.

### **Экономический кроссворд**

*Цель:* Знакомить с некоторыми экономическими терминами, развивать мышление, память.



1. Учреждение, в котором хранятся деньги (банк).
2. Информация, которая позволяет продать и купить товар (реклама).
3. То, что продаётся или покупается (товар).
4. В чём измеряется цена товара (деньги).
5. Неожиданная находка, принесшая дополнительный доход (клад).

Прочитай выделенные буквы по вертикали.

Подсказка для поиска клада – следы.

**Клад:** сундучок с медалями «Копеечка рубль бережёт» на каждого игрока.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Смоленцева, А. А. Введение в мир экономики / Смоленцева А. А. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002.
2. Смоленцева, А. А. Знакомим дошкольников с азами экономики с помощью сказок: практическое пособие / Смоленцева А. А. – М.: АРКТИ, 2006.
3. Экономическое воспитание дошкольников / Под ред. Е.А. Курак. – М. : ТЦ Сфера, 2002.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТЕХНИКИ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Русецкая Марина Евгеньевна,**

*воспитатель,  
муниципальное автономное образовательное  
учреждение «Средняя общеобразовательная школа №24 структурное  
подразделение «Детский сад №43 «Чебурашка»,  
г. Северодвинск*

В современном мире становится особенно актуальной проблема развития речи детей. Родители всё реже общаются со своими детьми, главной чертой современного общества стала подмена живого общения зависимостью от компьютера. Поэтому недостаток общения родителей и детей, недостаточное внимание к речевым трудностям с каждым годом увеличивает число дошкольников с недостаточно развитой речью. Вот наиболее яркие проблемы речи детей старшего дошкольного возраста:

- неспособность построить монолог, например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами;
- неспособность грамматически правильно построить предложение;
- недостаточный словарный запас;
- слабая диалогическая речь: неумение грамотно сформулировать вопрос и построить ответ.

Детей при подготовке к школе необходимо научить последовательно, связно и грамматически правильно излагать свои мысли, описывать события из окружающей жизни.

Возникла необходимость использовать факторы, облегчающие процесс становления связной речи. Одним из таких факторов, по мнению А.М. Леушиной, Л.В. Элькониной, является наглядность. Рассмотрение изображений, картин, предметов помогает детям называть предметы, их характерные признаки, действия, производимые с ними.

В качестве второго вспомогательного фактора следует назвать создание плана высказывания. А.С. Выготский неоднократно указывал на значимость этого фактора. Он отмечал важность последовательного размещения в предварительной схеме всех конкретных элементов высказывания.

Формирование связной речи – наиболее сложный раздел обучения детей. Поэтому, наряду с общепринятыми приёмами, можно использовать и другие оригинальные и творческие методики. Эффективность их проверена и очевидна. Использование приёмов мнемотехники является одной из этих методик.

Мнемотехника – это система различных приёмов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций, организация учебного процесса в виде игры. Мнемотехника помогает упростить для детей процесс непосредственно-образовательной деятельности. Дети обучаются в интересной игровой форме, без умственных и эмоциональных перегрузок.

Актуальность мнемотехники для дошкольников обусловлена тем, что как раз в этом возрасте у детей преобладает наглядно-образная память и запоминание носит, в основном, произвольный характер: дети лучше запоминают события, предметы, факты, явления, близкие к их жизненному опыту. Приёмы мнемотехники облегчают процесс запоминания у детей и увеличивают объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций.

Человек в своём воображении соединяет несколько зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. И в дальнейшем при припоминании по одному из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединенные образы. В этом заключается механизм мнемотехники.

Работа мнемотехники состоит из нескольких десятков мыслительных операций, благодаря которым возможно взять под сознательный контроль некоторые функции мозга, а именно – функцию запоминания.

Наглядность – первый фактор в достижении главной цели – научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни. Вторым вспомогательным фактором можно считать создание плана высказывания, рассказа, заучивания стихотворения, сказки. Наглядность и составление плана являются основой обучения дошкольников связной речи.

Работу по обучению детей связной речи можно разделить на 3 этапа:

*1 этап:* знакомство с символами, работа с мнемоквадратами. Мнемоквадрат – это квадрат (лист бумаги), на котором схематично изображается какой-либо предмет, действие или направление действия либо признак. Каждое изображение обозначает слово, сочетание слов или короткое предложение.

*2 этап:* работа с мнемодорожками, обучение детей «читать» простые схемы из двух-четырёх символов, а также простое предложение из двух-трёх слов без предлогов и союзов. Мнемодорожки – это несколько мнемоквадратов, объединённых определённой последовательностью и состоящих из трёх-четырёх изображений, с помощью такой дорожки дети учатся составлять истории, составлять загадки, разучивать стихотворения.

*3 этап:* работа с мнемотаблицами. Мнемотаблица – это схема, в которой заложена определённая информация. На каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение), то есть весь текст схематично зарисовывается. Глядя на эти схемы-рисунки, ребёнок легко за-



поминает информацию. Мнемотаблицы используются для составления пересказа, рассказа по картине, описательного рассказа, творческого рассказа и составления плана рассказа.

Для изготовления картинок для мнемодорожек и мнемотаблиц не требуются художественные способности, любой воспитатель в состоянии нарисовать символические изображения предметов и объектов к выбранному рассказу. Более того, при работе со старшими дошкольниками можно привлекать детей к созданию символов. Такой приём способствует еще лучшему результату по рассказыванию или заучиванию материала.

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемотаблицы, так как у детей остаются в памяти отдельные образы: волк серый, ягодка красная, елочка зеленая. Позже следует усложнить или заменить другой заставкой – изобразить персонаж в графическом виде. Например, медведь состоит из коричневых графических фигур (овалов и круга), волк состоит из большого серого круга и т.д.

Детей старшего дошкольного возраста схемы не должны отвлекать внимание яркостью символических изображений, следует рисовать их в одном цвете, графически.

Мнемотехнику можно использовать в разных видах речевой деятельности:

- при заучивании потешек, стихов, скороговорок;
- при пересказах художественной литературы;
- при обучении составлению рассказов;
- при отгадывании и загадывании загадок.

Рассмотрим для примера этапы заучивания стихотворения с использованием мнемотехники. Знание стихов обогащает словарь ребёнка, формирует навык правильного произношения слов и отдельных фраз, воспитывает культуру речи.

Для запоминания стихотворения необходимо организовать его в виде таблицы. Каждая ячейка – одно слово или целая фраза из стихотворения. Таким образом, всё стихотворение зарисовывается схематически. После этого дети по памяти, используя графическое изображение, воспроизводят стихотворение целиком. На начальном этапе детям предлагается готовая план-схема, а по мере обучения дети сами активно включаются в процесс создания схемы.

Этапы работы по заучиванию стихотворения:

- выразительно прочитать стихотворение (с педагогом);
- прочитать стихотворение с опорой на мнемотаблицу;
- ответить на вопросы по содержанию стихотворения (для понимания текста);
- разобрать непонятные слова и определения;

- прочитать отдельно каждую строчку стихотворения с опорой на мнемотаблицу; можно побуждать детей договаривать фразы;
- повторить стихотворение с опорой на мнемотаблицу;
- рассказать стихотворение.

Результаты обучения детей связной речи с использованием мнемотехники:

- увеличивается круг знаний об окружающем мире;
- появляется желание пересказывать тексты, придумывать истории;
- появляется интерес к заучиванию стихов и потешек;
- словарный запас становится более обширным;
- преодолевается робость, неуверенность в себе.

Овладение приёмами работы с мнемотаблицами помогает в развитии основных психических процессов: памяти, внимания, образного мышления, а также сокращает время обучения связной речи детей дошкольного возраста.

Мнемотехника позволяет сделать процесс запоминания более простым, интересным и творческим.

## **СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Большова, Т. В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольника с помощью мнемотехники / Т. В. Большова. – Спб, 2005. – 71 с.
2. Омельченко, Л. В. Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи / Омельченко Л. В. // Логопед. – 2008. – №4. – С. 102–105.
3. Полянская, Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста / Полянская Т. Б. – 2009 г.
4. Широких, Т. Д. Учим стихи – развиваем память / Широких Т. Д. // Ребенок в детском саду. – 2004. – №2. – С. 59–62.

## ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ «СИНКВЕЙН» В ДОУ С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР

**Андреева Нина Васильевна,**

*учитель-логопед,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
«Муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад комбинированного вида №183 «Огонек»*

Современный мир диктует свой взгляд на то, какой должна быть успешная личность XXI века: открытой к внешнему миру, уверенной в своих возможностях, проявляющей самостоятельность и инициативность, критически мыслящей, добывающей и применяющей свои знания, думающей при принятии решений.

Дошкольная система образования является первоначальным фундаментом становления ребенка, как личности. Поэтому на современном этапе пересматриваются прежние ценности и приоритеты, цели и педагогические средства, перед педагогами современная система дошкольного образования ставит новые задачи. Для их реализации педагоги постоянно находятся в поисках и выборе более эффективных средств и форм работы.

Инновационными средствами применяемые в сфере дошкольного образования являются различные технологии. В настоящее время спектр их разнообразен и каждый педагог выбирает ту, которая на его взгляд является более актуальной и эффективной для реализации поставленных задач и для той категории детей, с которыми ведется образовательная и воспитательная работа.

Дети с ТНР это категория детей в работе, с которыми цели и все задачи направлены на коррекцию всех компонентов сторон речи и мышления. Психические процессы мышления и речи неотделимы друг от друга. Развитие речи способствует развитию мышления, а развивая мышление, развиваем речь. Поэтому в выборе технологий учителя-логопеды ориентируются на те, которые помогут более успешно реализовать коррекционную работу и улучшить ее результаты.

В своей коррекционной работе с детьми я использую элементы и приемы многих технологий: развития дыхания, артикуляционного аппарата, эмоций, коммуникативного общения, игровые технологии, технологию кинезотерапии, массажа. Опыт работы их использования в коррекционной работе был представлен коллегам ранее.

Также в коррекционной работе с детьми я использую прием еще одной инновационной дидактической технологии СИНКВЕЙН.

Синквейн – это один из методов новой образовательной технологии «РКМЧП» (развитие критического мышления через чтение и письмо). Сегодня очень важно, чтобы дети не только овладели правильной речью, но и научились мыслить.

Инновационность данной технологии – создание условий для развития личности, способной критически мыслить, т.е. исключать лишнее и выделять главное, классифицировать, обобщать, высказывать свои мысли.

Синквейн используется для проведения рефлексии, анализа и синтеза полученной информации, для развития речи.

Использование этой технологии способствует успешной реализации многих задач:

- Развитию словесно-логического мышления у детей.
- Активизации сформированного лексического словаря у детей.
- Закреплению в речи детей способов словообразования и словоизменения.
- Развитию связной речи
- Закреплению имеющиеся знания об окружающем мире.
- Развитию умения выделять из большого объема информации самое главное.
- Совершенствованию умения выражать свое отношение к чему-либо.
- Стимуляции развития творческого потенциала.
- Развитию самовыражения, уверенности в свои возможности.

В переводе с французского языка слово « синквейн» означает пять. Это стихотворение из пяти строк. Оно пишется по определенным правилам и особенностью является то, что созданное стихотворение не имеет рифмы.

В начале XX века. Форму синквейна разработала американская поэтесса Аделаида Крепси, опиравшаяся на знакомство с японскими миниатюрами хайку и танка. С 1997года синквейн стали использовать в России как, эффективный метод развития речи, и мыслительной активности детей, который позволяет быстро получить результат.

Эффективность этого метода заключается в его простоте. Каждый ребенок может составить синквейн, реализовать свои творческие возможности. Составление синквейна используется как итоговое задание изученного учебного материала и проводится в форме игры.

Правила составления синквейна:

- Первая строка – тема синквейна, состоит из одного слова имени существительного, обозначающего объект или предмет о котором пойдет речь.
- Вторая строка – 2 слова, это прилагательные или причастия, дающие описания объекту или предмету.
- Третья строка – 3 слова, это глаголы, описывающие действия объекта или предмета.

- Четвертая строка – предложение об объекте или предмете, или высказывание своего отношения к теме.
- Пятая строка – это слово резюме, существительное характеризующее суть предмета или объекта. Эта строка может содержать и большее количество слов.

Примеры синевейна

<p>Утка пестрая, водоплавающая плавает, ищет, крикает Осенью улетает в теплые края Перелетная птица.</p>	<p>Кошка, пушистая, ласковая; играет, ласкается, мяукает Она ловит мышей; Домашнее животное.</p>	<p>Елочка Зеленая, пушистая Принесли, наряжали, любуюем Елочка встречает Новый год Лесная красавица</p>
--	--	---

Применять в работе Синеквейн я начинаю с детьми с ТНР только 2ого года обучения. Составить синквейн не трудно, но если только ребенок к этой работе подготовлен. Для этого у ребенка должен быть определенный запас знаний, он должен уметь различать части речи и понимать значение слов, иметь достаточно сформированный лексический словарь, и грамматический строй речи, уметь составлять предложения, владеть обобщающими понятиями. Поэтому особенностью применения этого метода является глубокая предварительная работа с детьми, которая ведется в первый год обучения. Для создания синквейна используются части речи русского языка: существительные, прилагательные, глаголы. Поэтому дети должны уметь их различать и подбирать. В своей коррекционной работе с детьми я глубоко работаю по дифференциации значений слов: предмет, признак, действие. Для этого использую разнообразные дидактические игры и упражнения: «Живой», «Неживой», «Найди названный предмет», «Найди пару», «Задай вопрос», «Узнай по описанию», «Найди ошибку», «Повтори только слово признак», «Отгадай что я делаю», «Что умеют делать птицы» и множество других игр.

Также ведется глубокая работа по расширению словарного запаса и формированию грамматического строя речи, и закреплению знаний об окружающем мире. Эта работа осуществляется при изучении лексических тем по развитию речи, чтении художественной литературы детям, при проведении дидактических игр и словесных упражнений. Для активизации и употребления прилагательных и глаголов детьми в речи использую систематическую работу по обучению и упражнению детей в составлении предложений с однородными членами, как с глаголами, так и с прилагательными.

На обучающем этапе синквейны составляю сама. Использую схемы обозначения частей речи, которые помогают детям легче запомнить количе-

ство и значение подбираемых слов. Затем подбор слов и фраз осуществляется частично мной и ребенком. И затем Синквейн составляет сам ребенок.

В своей работе использую следующие способы с синквейном:

- Составление синквейна по изученной лексической теме.
- Коррекция и совершенствование составленного синквейна.
- Анализ неполного синквейна без указания темы. (синквейны-загадки)
- Составление синквейна по обратной форме.
- Составление творческих рассказов с использованием составленного синквейна.
- Запись синквейна ребенком печатными буквами.

Организационные формы работы с синквейном:

- Составление на индивидуальных занятиях.
- Составление индивидуально на подгрупповых занятиях.
- Составление коллективно на подгрупповых занятиях.
- Составление дома с родителями.
- Конкурс составленных синквейнов.

Вот несколько творческих рассказов сочиненные детьми, с опорой на стихотворение «Синквейн».

#### **«Кошка»**

У Маши жила кошка по имени Лапка. Она была большая и заботливая. Она любила лежать на паласе, махать хвостом и играть со своими котятами. Кошка заботилась о своих котятах, лизала их язычком. Вот какое заботливое домашнее животное.

#### **«Кошка»**

Соне подарили кошечку. Ее назвали Мурка. Мурка была красивая и нежная. Она любила играть с Соней, греться на солнышке, охотиться за мышами. Соня угощала кошечку молоком. Вот какое полезное домашнее животное.

#### **«Курица»**

У хозяйки жила курица. Она была рыжая и большая. Хозяйка выпустила курицу погулять. Она побежала искать червяков, быстро нашла и стала клевать. Потом курица взлетела на забор. Курица умная домашняя птица.

#### **«Рысь»**

Жила в лесу рысь. Она была пятнистая и шустрая. Рысь бегала по лесу и охотилась на оленя. Рысь заботилась о своих рысятах. Она поймала оленя и притащила своим рысятам. Вот какое хищное дикое животное рысь.

У каждого ребенка есть тетрадка, которая называется « Мои первые сочинения». В нее записываются составленные детьми синквейны и с их использованием творческие рассказы.

Результат работы:

- Дети научились составлять синквейны, подбирая слова в соответствии с их значением.
- Актуализировался и активизировался словарный запас.
- Активизируется мыслительная деятельность, дети подбирают обобщающие понятия, устанавливают причинно-следственные связи, анализируют и синтезируют полученные знания.
- Отбирают из большой информации самое главное
- Употребляют в речи развернутые фразы с выводом.
- Продолжают учиться давать оценку своим высказываниям.

Детям доставляет огромное удовольствие эта работа. Они себя чувствуют настоящими творцами, создателями. Радостные улыбки на лицах. Желание участвовать в этой работе. Огромное удовольствие и гордость за детей испытываю и я. Ведь составление творческих рассказов по представлению это последний этап в коррекционной работе. И это значит что, применяемая технология дает возможность увидеть результат всей коррекционной работы.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акименко, В.М. Новые педагогические технологии: учебно-метод. пособие. / В. М. Акименко – Ростов н/Д; изд. Феникс, 2008.
2. Акименко, В.М. Развивающие технологии в логопедии. – / В. М. Акименко, Ростов н/Д; изд. Феникс, 2011.
3. Акименко, В.М. Речевые нарушения у детей. – / В. М. Акименко, Ростов н/Д; изд. Феникс, 2008.
4. Банно, А. Учимся думать вместе: Материалы для тренинга учителей. / А.Баннов – М.: ИНТУИТ.РУ, 2007.
5. Гин, А. Приемы педагогической техники. – /А. Гин, М.:Вита-Пресс, 2003
6. Душка, Н. Синквейн в работе по развитию речи дошкольников / Н.Душка // Логопед, №5 (2005).
7. Терентьева, Н. Синквейн по «Котловану». Литература. /Н.Терентьева, // «Первое сентября», №4 (2006).

Электронные ресурсы:

1. Мордвинова Т. Синквейн на уроке литературы. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/518752/>
2. Написание синквейнов и работа с ними. Элементы инновационных технологий. МедБио (кафедра Медицинской биологии и генетики КГМУ). Режим доступа: <http://www.medbio-kgmu.ru/cgi-bin/go.pl?i=2293>

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Туркина Екатерина Евгеньевна,**

*музыкальный руководитель  
филиала МБОУ «Березниковская средняя школа»  
Детский сад №2 «Катюша»,  
п. Березник, Виноградовский район,  
Архангельская область*

Одним из требований ФГОС ДО является создание благоприятных условий для развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка в разнообразных формах и видах деятельности. Одной из интересных видов музыкальной деятельности является элементарное музицирование.

*Что же такое элементарное музицирование?* Давайте представим, что будет делать ребенок, оказавшись в музыкальном зале и увидев там бубен? Конечно, он его непременно возьмет и начнет изучать – звенеть им, ударять по нему. Затем бегать и прыгать с бубном. И это все не молча, а что-нибудь, выкрикивая, а лицо при этом будет излучать счастье, бьющее через край! Так вот это и есть идея «элементарного музицирования» – единство речи, пения, движения, игры на детских музыкальных инструментах при свободном и радостном общении с музыкой.

- Элементарное музицирование – **метод** развития музыкальности и творчества у детей
- Элементарное музицирование – **форма** коллективной музыкально-творческой деятельности, – это опыт движения и речи, опыт слушателя, композитора, исполнителя, опыт общения, творчества и самовыражения, опыт переживания музыки, как радости и удовольствия (Т.Э. Тютюнникова, автор методики «Элементарное музицирование»)
- Элементарное музицирование – **практическая деятельность**, а не абстрактно-интеллектуальная или «созерцательная»

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознанно различают красоту звучания инструментов. У них активизируется музыкальная память и творческое воображение. В процессе игры на инструментах развиваются музыкальные и творческие способности и, прежде всего, все виды музыкального слуха: звуковысотный, тембровый, ладогармонический, динамический и метроритмический. Однако, данному вопросу уделяется недостаточное внимание, т.к. невозможно за время проведения музыкальных занятий, где чет-



ко определена структура, более глубоко проникнуться во все тонкости элементарного музицирования.

В процессе элементарного музицирования в своей работе музыкальный руководитель применяет различные современные педагогические технологии и методы. Например, такие как: информационно-коммуникативные и игровые технологии, мнемотехника, квест-игра, технология исследовательской деятельности.

### **Икт-технологии**

В наш компьютерный век педагогам предоставляются огромные возможности для создания условий, которые требуются современным детям. Одной из самых значительных является ИКТ (презентации, видеофильмы, видеоролики, аудиозаписи музыкальных произведений, звуков живой и неживой природы). Они привлекают детей своими анимационными эффектами, яркостью, красочностью, постоянной сменяемостью.

Так во время игры на шумовых инструментах воспитанники с удовольствием исполняют музыкальные произведения при помощи видеоролика, в котором «анимационно» отображаются инструменты и ритмические рисунки. Как правило, этот приём используется нечасто, только для разнообразия музыкальной деятельности. Здесь дети учатся, как говорят музыканты, читать с листа, то есть играть без подготовки, сходу.

### **Игровые технологии**

В музыкальной деятельности с детьми музыкальный руководитель часто использует разнообразные ритмические игры, например: «Подбери слово к ритму», «Узнай свое имя по ритму», «Послушные инструменты», «Придумай жест дирижёра», «Живой оркестр» и многие другие.

Давайте остановимся на *игре «Звучащие жесты»*. Как известно науке, первыми инструментами человека, служило его тело. В основе такой игры лежат звучащие жесты – хлопки, щелчки, шлепки, притопы и многие другие, которые соединяются в небольшие последовательности и выполняются педагогом и детьми по принципу «эхо» под музыку.

Очень увлекает дошкольников такая *игра-импровизация*, как «Музыкальные картинки» или «Играем в музыку». Вы спросите, что это такое? Все элементарно! Это озвучивание сказок, стихотворений, потешек. Детям предлагается набор инструментов, они должны подобрать подходящие по звучанию к тому или иному явлению природы (гром, капель, дождь) и действие животных или людей (чирикание воробья, стук дятла по дереву, медведь пробирается сквозь сухие ветки).

## **Технология исследовательской деятельности**

Экспериментальная деятельность на музыкальных занятиях – один из методов познавательного развития детей дошкольного возраста.

Среди музыкальных экспериментов важное место занимают эксперименты со звуком. В процессе таких экспериментов дети учатся различать музыкальные и шумовые звуки, находить звуковые ассоциации, группировать звуки на основе общих признаков, производить подбор к звукам словесных определений. В образовательный процесс могут быть включены циклы занятий по музыкальному экспериментированию, содержащие следующие разделы: «Где живут звуки?», «Звуки природы», «Звуки улицы», «Звуки дома», «Звук живет в любом предмете», «Звуки шумовые и музыкальные», «Как сделать звук громче».

Остановимся на некоторых экспериментах более подробно:

### *1. Со звуками природы.*

«Шум дождя» изображается шумом воды из рассеивающей лейки или мелкими хлопками.

«Шелест листьев» воспроизводится шуршанием бумаги, пакетом. Также очень интересный эффект достигается, если потереть ладошки друг об друга.

«Пение синицы» можно услышать в постукивании по хрустальному стаканчику, а «Цокот копыт» симитировать щелканьем языка.

Очень весело дети изображают лягушачий хор! Если втянуть губы, растянуть «ниточкой», напрячь и резко открывать рот, то получатся звуки, похожие на настоящее кваканье.

### *2. Со звуками окружающей среды.*

Это звуки, с которыми мы можем встретиться на улице: «Гул приближающейся и отдаляющейся машины», «Гудок корабля», «Сирена скорой помощи», «Разбившееся стекло витрины магазина». Их дети должны угадать по аудиозаписи и описать ситуацию.

### *3. Со звуками предметов вокруг нас.*

Включает в себя экспериментирование:

- с инструментальными звуками – непосредственное слушание музыкальных инструментов, экспериментирование со звукоизвлечением, сменой динамики и принципами меняющейся высоты звука того или иного инструмента.
- со звуками предметов окружающих нас в быту: «Деревянные, пластмассовые, металлические и стеклянные звуки». Здесь происходит сравнение звучания предметов из различных материалов, которое

всегда вызывает у детей дошкольного возраста огромный интерес и восторг.

А вы знаете, например, чем отличается звук деревянного бруска от звука полого корпуса деревянной балалайки? А звук пустого стеклянного стакана от звука, точно такого же стакана, только наполненного водой?!

Так вот, если постучать по деревянному бруску, он будет звучать глухо, а звук полого предмета звонкий.

Самой большой популярностью среди воспитанников являются эксперименты со стеклянной посудой и водой. Наполняя тот или иной сосуд водой, он меняет звуковысотность. Как уже говорилось, пустой предмет звучит звонко, значит и наш стакан имеет высокий звук. Если налить в него воду, то это получится совсем друга «нота», но уже более низкая! После такого экспериментального подбора нужных нот мы с детьми исполняем знакомые детские мелодии на стаканах. Звук издается легким ударом ложки по стенке сосуда. Заметим, что вся эта деятельность носит игровой и занимательный характер.

### **Мнемотехника**

В музыкальной деятельности уместно и достаточно эффективно использование технологии мнемотехника. Это карточки-схемы, на которых отображены ритм в виде символов и, соответственно, инструмент. Музыкальное произведение разбивается на фразы, по которым оформляется каждая дорожка. Это яркое наглядное пособие весьма привлекательно для детей, а также очень удобно при разучивании нового материала. Оно позволяет уже на первом занятии исполнить произведение целиком. На каждое произведение педагог изготавливает отдельный комплект мнемодорожек.

Применять эту технологию целесообразно на первых двух-трёх занятиях. Далее, как правило, дети запоминают последовательность музыкальных партий и играют на шумовых инструментах наизусть с помощью дирижёрских жестов педагога.

### **Квест-игра**

Одной из инновационных технологий в практике дошкольного образования можно считать квест. Квест (поиск) – это приключенческая игра, в которой необходимо решать задачи для продвижения вперед и достижения намеченной цели. Работая с детьми в данном направлении, мною было проведено несколько квест-игр. Одна из них «В поисках нот».

Однажды, когда дети пришли веселые, готовые петь и танцевать, случилось нечто непредсказуемое! После того, как воспитанники и педагоги поприветствовали друг друга веселой песенкой «Здравствуй, милый друг!», мы обнаружили пропажу нот. И тут на помощь к нам пришел маленький, но весьма смелый котёнок. Оказалось, что ноты похитила злая и хитрая кры-

са Изольда! Незамедлительно дети решили отправляться в путь на поиски нот, взяв с собой музыкальный букварь (ведь в решении проблемы могут пригодиться музыкальные знания), шумовые инструменты. И, конечно же, котенка. Кто, как не настоящий кот, поможет взять след Изольды?! Сначала следы вели по извилистой дорожке и привели нас к норе, в которой ребята обнаружили послание от крысы. Ноты она спрятала в старом сундуке, на котором висит большой зашифрованный замок. В конце обращения Изольда пожелала неудачи и громко рассмеялась. Но юные путешественники не испугались, обсудили пути решения и двинулись дальше в путь. Перед нами появились ритмические дорожки. Хорошо, что на них были подсказки! Дети быстро сообразили, что нужно расшифровать засекреченные знаки. Итак, ритмические дорожки успешно пройдены и перед нами...сундук! На нём замок, как и обещала Изольда. А ритм, кажется, не такой уж и сложный, сейчас мы его сыграем, и дело сделано! Ой! А это что за закорючка, похожая на молнию? Мы такого знака не знаем. И вдруг кто-то из детей догадался, что поискать в музыкальном букваре. Ура! Мы нашли такой знак. Когда заиграл наш волшебный металлофон, все поняли, что во время этого знака звучала тишина. Ну, конечно же, этот знак называется «Пауза»! Скорее берите инструменты, попробуем дружно сыграть этот непростой ритм. Получилось! Замок открылся, а в сундуке наши ноты! По трудным дорожкам мы больше не пойдем, лучше скажем заветные слова и по волшебству окажемся в своем детском саду. Заканчиваем увлекательное приключение самой доброй песенкой «Улыбка».

Таким образом, из всего выше сказанного можно сделать вывод, что современные образовательные технологии способствуют в полной мере музыкальному развитию детей дошкольного возраста.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Косинова Н.В. «Элементарное музицирование-К.Орфа, по методике Тютюнниковой Т.Э.» [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/02/09/master-klass-elementarnoe-muzitsirovanie>
2. Панарина Е.В. «Элементарное музицирование с дошкольниками» по системе музыкальной педагогики К. Орфа, [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <https://panarina-ds58-schel.edumsko.ru/folders/post/1711930>
3. Саюшева И. Опытнo-экспериментальная деятельность дошкольников на музыкальных занятиях в ДОУ. «Разнообразных звуков простота» [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/01/24/soobshchenie-iz-opyta-raboty-opytno-eksperimentalnaya-deyatelnost>

## СТОРИТЕЛЛИНГ – ТЕХНОЛОГИЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Лудкова Надежда Геннадьевна,**

*старший воспитатель  
филиала МБОУ «Березниковская средняя школа»  
Детский сад №2 «Катюша»,  
п.Березник, Виноградовский район,  
Архангельская область*

**Кулинка Елена Витальевна,**

*воспитатель  
филиала МБОУ «Березниковская средняя школа»  
детский сад №2 «Катюша»,  
п.Березник, Виноградовский район,  
Архангельская область*

Разговаривая друг с другом, мы пользуемся речью, как средством передачи своих мыслей. Речь является для нас одной из главных потребностей и функций человека. Конечно говорить умеют все, но говорить правильно умеют лишь единицы из нас. В чем же причина?! Попробуем разобраться. Современные дети отличаются от тех детей, которые росли каких-то 20 лет назад. Это связано, во-первых, с быстрым темпом нашей жизни, когда все стремительно меняется и развивается. Во-вторых, современная жизнь кипит, бурлит и стремится... В этой суете жизни нам не хватает времени на то, чтоб посидеть за ужином всей семьей и поделиться прожитым днем или обсудить прочитанную книгу. В-третьих, «дворовое воспитание» почти совсем исчезло из жизни наших детей. Они теперь не бегают, не играют большой компанией во дворе. На смену им пришли всевозможные гаджеты. Куда проще дать ребенку телефон, планшет или просто включить телевизор. Ребенок занят и никому не мешает. Отсюда и получается, что детям не хватает простого человеческого общения! Возникает проблема с речью: дети плохо выговаривают отдельные звуки, невнятно разговаривают, не умеют строить диалог и монолог, не имеют навыков культуры речи, маленький словарный запас.

*Как помочь современным детям?* В семье, это конечно же побольше разговаривать со своими детьми, гулять, ходить в гости друг к другу, посещать культурные мероприятия, театры, музеи, читать книги, играть в настольные игры, экспериментировать и многое другое. В детском саду педагоги организуют разнообразную деятельность по речевому развитию дошкольников: занятия, гостиные, квест-игры, экспериментальная деятельность, словесные и дидактические игры. Много читают детям, обсуждают, рассуждают.

Педагоги ДОО находятся в постоянном поиске наиболее интересных форм, технологий и методов речевого развития детей. Так одной из эффективных технологий является «Сторителлинг». Он помогает не только развить речь ребёнка, но и раскрывает его творческие способности, развивает познавательный интерес, помогает поверить в себя, уверенно чувствовать среди сверстников.

*Что же такое сторителлинг?* Термин «Сторителлинг» возник от английского слова *storytelling* и в переводе означает «рассказывание историй». Однако, в русском языке этому термину имеется синоним – «сказительство», подразумевая под собой исполнение сказаний, искусство увлекательного рассказа.

Методику сторителлинга разработал глава крупной международной компании – Дэвид Армстронг. Он считал, что истории, рассказанные от своего имени, легче воспринимаются слушателями, они увлекательнее и интереснее, чем читаемая книга. Таким образом если сказать по-простому, то сторителлинг – это искусство создавать яркие и запоминающиеся истории.

Выделяют три вида педагогического сторителлинга:

1. *Классический*. В классическом сторителлинге реальная ситуация из жизни (или вымышленная история) рассказывается самим педагогом. Дети только слушают и воспринимают информацию. Такой прием применим в работе с детьми младшего и среднего возраста, когда воспитатель берет на себя ведущую роль рассказчика.

2. *Цифровой*. Формат сторителлинга, в котором рассказывание истории дополняется визуальными компонентами (видео, инфографика).

3. *Активный*. В активном сторителлинге педагогом задается основа события, формируются ее проблемы, цели и задачи. А слушатели стремительно вовлекаются в процесс формирования и пересказа историй. Применим для старшего дошкольного возраста.

Основная цель сторителлинга – захватить внимание детей с начала повествования и удерживать его в течение всей истории, вызвать симпатию к герою, донести основную мысль истории.

Метод сторителлинга позволяет: разнообразить образовательную деятельность с детьми; заинтересовать каждого ребенка в происходящем действии; научить воспринимать и перерабатывать внешнюю информацию; обогатить устную речь дошкольников; облегчить процесс запоминания сюжета.

Структура техники сторителлинг (как у любого рассказа):

1. Вступление – вызвать у ребенка интерес и увлечь его. Должно зацепить внимание и удерживать его.

2. Развитие события – эта часть дает возможность основательнее проникнуть в проблему или конфликт, о котором рассказывается в вступлении.

3. Кульминация – когда напряжение доходит до апогея и обстановка начинает выглядеть нестерпимой, появляется разрешение поставленной проблемы. Тайна раскрыта. В конечном итоге находится решение, и этот ответ, как правило, совсем не тот, которого мы ожидали.

4. Заключение – должно быть краткое заключение, которое подытоживает рассказ одним предложением. Как в басне – мораль.

*Как же применить данную технологию? А в этом помогут игры!*

Вот несколько примеров игр в технологии сторителлинг, которые вы можете провести с детьми ни только в детском саду, но и дома:

1) «Снежинки историй». Для этой игры необходимо из белой бумаги вырезать снежинки, с обратной стороны приклеить картинки. Картинки могут быть любые: животные, птицы, растения, насекомые, транспорт и др. (если нет возможности распечатать, то можно вырезать их из старых журналов). Снежинок-картинок может быть несколько. Готовые снежинки повесить, например, на елку или просто разложить на полу или столе, картинкой вниз, чтоб ребенок не видел ее. После того, как все будет готово, ребенок выбирает снежинку, переворачивает, смотрит на картинку и начинает придумывать историю. Можно придумать одну историю из всех снежинок, а можно на каждую картинку отдельную историю. Важно на первых порах не требовать от ребенка придумывать очень сложные и объемные истории, а обойтись в несколько предложений. Если ребенку очень сложно, начать историю могут сами взрослые.

2) «Волшебные комочки». Здесь можно использовать шарики ЛОЛ. В них положить небольшие игрушки или картинки. Ребенок выбирает шарик, смотрит, что внутри и согласно выпавшей картинке или игрушке придумывает одну общую историю или несколько историй на каждую игрушку (картинку).

3) «По следам историй». Для этой игры нам понадобятся следочки. Следы могут быть как от животных, так и от сказочных героев или просто от обуви, нарисованные и вырезанные из бумаги. С обратной стороны приклеиваются картинки. Готовые следочки выкладываются на пол, картинкой вниз. Ребенок подходит к следочку, переворачивает, смотрит и согласно выпавшей картинке придумывает одну общую историю или несколько историй на каждую картинку и так продвигается по следочкам вперед.

4) «Кубики историй». Для игры можно использовать кубики, которые стали не пригодными (стерлись, порвались, испачкались картинки). К ним приклеить новые картинки и игра готова! Играть в нее тоже просто. Кидаем кубик, или сразу два кубика. Та картинка (картинки) на кубике, которая оказалась сверху, та и участвует в истории. Играть можно всей семьей!

5) «Истории в яичках». Наверно, все дети любят киндер-сюрпризы? Все, что не съели, идет в игру! В пустые яички складываем игрушки от них,

перемешиваем и играем. Ребенок выбирает, открывает и придумывает историю одну или сразу несколько!

6) «Соберем корзинку» или «Волшебный сундучок». Таинственно открываем корзинку (сундучок), достаем первую игрушку и начинаем свой рассказ Например: «Когда-то жила ....Где она живёт? ..... Дом, в котором она жила.....» и т.п. Такая игра отличный вариант для повторения слов.

7) «Путешествие по сказкам». Для этой игры нужно нарисовать тропинку на длинных обоях и наклеить по бокам распечатки со сценами сказки или ее персонажами. Ребенок идет по тропинке и рассказывает, что видит.

8) «Дорожные знаки рассказывают историю». Ребенок «едет» на машинке по дороге, на пути встречается знак. С обратной стороны знака приклеена картинка. Задание: придумать историю согласно картинке.

Таких игр можно придумать множество, исходя из темы недели или интересов детей. Это может быть и «Волшебные лужицы», «Волшебное дерево», «Чудо икринки», «Сказочные звёзды», «Необычное гнездо», «По следам дедушки Мороза».

Так же технологию «сторителлинг» можно использовать совместно с нетрадиционными приемами рисования, лепки, конструирования в ходе интерактивных игр с детьми. Для визуализации историй используют конверт-доску (от англ. convert – преобразовывать) – плоскостное изображение с помощью пластилина и ДВП (можно использовать доску для пластилина) на определенную тему. Она может использоваться на познавательных занятиях, в изобразительной деятельности. Благодаря такой технологии в процессе совместной работы с детьми или при объяснении материала педагог может изменять содержание, дополнять изображение на доске различными элементами или удалять их с помощью стеки.

Таким образом мы видим, что технология «сторителлинг» способствует не только обогащению активного словаря и развитию речи, но и развитию внимания, мышления, воображения, памяти детей дошкольников. Ведь каждый ребенок рассказывает историю с позиции своего жизненного опыта, наделяет героев истории своими эмоциями, чувствами, мечтами, страхами. Сочиняя, дети «проживают» истории, приобретают способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах раскрепощает застенчивых, делает робких – смелыми, молчаливых – разговорчивыми и повышает настроение, потому что сочинять истории – это не только полезно, но еще и очень увлекательно!



## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Давыдова О. Осваиваем новый интерактивный метод работы с детьми – сторителлинг [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <https://nsportal.ru>*
2. *Жижченко Ю.Г. Современная педагогическая техника для поддержания активности и инициативы у детей – сторителлинг [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <https://ped-kopilka.ru>*
3. *Здоровова О.В. Мастер – класс для педагогов ДОУ «Сторителлинг – интерактивный метод работы с детьми» [Электронный ресурс]*

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА С ДОШКОЛЬНИКАМИ

**Колобова Гельсина Фидаиловна,**

*воспитатель*

*филиала МБОУ «Березниковская средняя школа»*

*Детский сад №2 «Катюша»,*

*п.Березник, Виноградовский район,*

*Архангельская область*

В основе ФГОС ДО заложены идеи личностно-развивающего обучения, которые направлены на формирование и поддержку положительной самооценки детей, их уверенности в собственных возможностях и способностях; на построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития; на поддержку взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом; на поддержку инициативы и самостоятельности детей; на возможность выбора видов активности, участников совместной деятельности и общения [1]

Этот подход ставит высокие требования к системе дошкольного обучения и воспитания. Происходит поиск наиболее эффективных современных технологий и методов для организации образовательной деятельности.

В своей практике педагоги детских садов применяют разнообразные технологии и методы (здоровьесберегающие технологии, ИКТ, игровые технологии, метод проекта и др.). Так изучая интерактивные технологии мы открыли для себя – интерактивные методы обучения детей дошкольного возраста.

В практике образования термина «интерактивные методы», ведущей характеристикой является понятие «взаимодействие». Так как название метода происходит от психологического термина «интеракция», что означает «взаимодействие» [6].

Само понятие «Метод» означает – способ целенаправленного взаимодействия педагога и участников для решения педагогических задач.

Таким образом, интерактивные методы обучения – способы усиленной целенаправленной деятельности педагога и обучающихся по организации взаимодействия между собой (С.С.Кашлев).

Целью использования интерактивных методов в образовательном процессе с дошкольниками является – создание комфортных условий обуче-

ния, при которых ребенок чувствует свою успешность, свое интеллектуальное совершенство, что делает продуктивным сам образовательный процесс.

Основными задачами применения интерактивных методов являются:

- развитие детской инициативы, самостоятельности, познавательной мотивации;
- формирование умения учиться и самостоятельно добывать информацию;
- интегрированное содержание работы с детьми;
- партнерские взаимоотношения детей и взрослых;
- активное вовлечение ребенка в социум и др. [10]

Особенностью совместной деятельности педагога с детьми с использованием интерактивных методов является то, что:

- учебный процесс организован таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания;
- каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности;
- занятия проходят в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества;
- взаимно направленная активность субъектов взаимодействия должна быть на достаточно высоком уровне;
- обучаемый становится полноправным участником процесса восприятия, его собственный опыт и опыт других людей служит основным источником учебного познания, при этом им приходится вступать в коммуникацию друг с другом, совместно решать поставленные задачи, преодолевать конфликты, находить общие точки соприкосновения, идти на компромиссы;
- педагог не даёт готовых знаний, но побуждает обучаемых к самостоятельному поиску;
- роль педагога резко меняется, перестаёт быть центральной, он лишь регулирует процесс и занимается его общей организацией, готовит заранее необходимые задания и формулирует вопросы или темы для обсуждения в группах, даёт консультации, контролирует время и порядок выполнения намеченного плана [7, с.48].

При использовании интерактивных методов с детьми дошкольного возраста необходимо соблюдать определенные правила [9, с.22]:

Правило первое. В работу должны быть вовлечены в той или иной мере все участники.

Правило второе. Надо позаботиться о психологической подготовке участников. Речь идет о том, что не все, пришедшие на занятие, психологически готовы к непосредственному включению в те или иные формы работы. В этой связи полезны разминки, постоянное поощрение за активное участие в работе, предоставление возможности для самореализации.

Правило третье. Обучающихся в интерактиве не должно быть много. Количество участников и качество обучения могут оказаться в прямой зависимости. Оптимальное количество участников – 25 человек. Только при этом условии возможна продуктивная работа в малых группах.

Правило четвертое. Помещение должно быть подготовлено с таким расчетом, чтобы участникам было легко пересаживаться для работы в больших и малых группах. Для обучаемых должен быть создан физический комфорт.

Правило пятое. Должно быть четкое закрепление процедур и регламента. Об этом надо договориться в самом начале и постараться не нарушать его.

Правило шестое. Отнеситесь со вниманием к делению участников на группы. Первоначально его лучше построить на основе добровольности. Затем уместно воспользоваться принципом случайного выбора.

Во время организации совместной деятельности педагога с детьми, с использованием интерактивных методов педагогу необходимо [7, с.50]:

1. Подобрать задания и упражнения для работы в малых и больших группах
2. Познакомить дошкольников с проблемой, которую предстоит решить, с целью, которой надо достичь. Проблема и цель задания должны быть четко и доступно сформулированы воспитателем, чтобы у детей не возникло ощущение непонятности и ненужности того, чем они собираются заниматься.
3. Познакомить детей с правилами игры (даются четкие указания).
4. В процессе игры, если какие-то этапы вызывают затруднение, педагог корректирует действия дошкольников. При оценивании высказываний детей не стоит употреблять слово «правильно», а говорить: «интересно», «необычно», «хорошо», «прекрасно», «оригинально», что стимулирует детей к дальнейшим высказываниям.
5. После окончания игры (после небольшой паузы, призванной снять напряжение) необходимо проанализировать результаты, подвести итоги. Анализ состоит из концентрации внимания на эмоциональном аспекте – на чувствах, которые испытывали дошкольники, и обсуждения содержательного аспекта (что понравилось, что вызвало затруднение, как развивалась ситуация, какие действия предпринимали участники, каков результат).

Важно, чтобы дети получали удовольствие от игры, попробовав себя в новой ситуации.

С какого же дошкольного возраста стоит применять интерактивные методы? Специалисты в области педагогики и психологии отмечают, что напрямую о применении этих методов с детьми младшего и среднего возраста, конечно, говорить нельзя в связи со спецификой данного возраста.

В младшем возрасте происходит подготовительный этап к применению интерактивных методов (умение работать рядом, уступать, помогать друг другу), а со старшего возраста уже идет планомерное применение интерактивных методов.

Внедрение интерактивных методов в работу с детьми дошкольного возраста осуществляется постепенно, с учетом возрастных особенностей дошкольников.

*II младшая группа* – работа в парах, хоровод;

*Средняя группа* – работа в парах, хоровод, цепочка, карусель;

*Старшая группа* – работа в парах, хоровод, цепочка, карусель, интервью, работа в малых группах (тройках), аквариум;

*Подготовительная к школе группа* – работа в парах, хоровод, цепочка, карусель, интервью, работа в малых группах (тройках), аквариум, большой круг, дерево знаний.

Кроме вышеперечисленных интерактивных методов обучения дошкольников в практике работы детского сада активно используются так же: творческие задания, работа в малых группах, обучающие игры (ролевые и деловые, игры-имитации, игры-соревнования (старший дошкольный возраст), интеллектуальные разминки, работа с наглядными видео-и аудиоматериалами, тематические диалоги, анализ жизненных ситуаций и тому подобное.

Раскроем поподробнее характеристику некоторых интерактивных методов:

**1. «Работа в парах»** («Вдвоем») – метод работы, в ходе которого дети образуют рабочие пары и выполняют предложенное задание, например, по очереди описывают картину.

**2. «Хоровод».** На начальном этапе взрослый является ведущим, т.к. дети самостоятельно выполнить задание по очереди не могут. Воспитатель с помощью предмета учит детей выполнять задание по очереди, тем самым воспитывает у них такие качества, как умение выслушивать ответы и не перебивать друг друга, формируются начальные навыки произвольного поведения у детей дошкольного возраста.

**3. «Большой круг»** («Дебаты», «Воображаемая картина») – метод работы, который позволяет каждому ребенку высказываться и развивать навыки общения, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы из полученной информации и решать поставленную задачу.

**Дебаты** – метод работы, в ходе которого дети стоят в кругу, высказывают свои мысли на заданную тему, передавая микрофон друг другу, но высказывания обсуждаются: дети задают друг другу вопросы, отвечают на них, ища способ решения проблемы. (Например, у Сережи плохое настроение, поэтому дети предлагают способы, как поднять настроение или устранить проблему, которая повлияла на настроение мальчика).

**Воображаемая картина** – метод работы, в ходе которого предлагается детям встать в круг и каждому ребенку по очереди описывать воображаемую картину (первому ребенку дают чистый лист бумаги с будто нарисованной картиной, затем он передает лист с мысленной картиной другому участнику игры, и тот продолжает мысленное описание).

#### 4. «Карусель»

Образуется два кольца: внутреннее и внешнее. Внутреннее кольцо – это стоящие неподвижно ученики, обращенные лицом к внешнему кругу, а внешнее – это ученики, перемещающиеся по кругу через каждые 30 секунд. Таким образом, они успевают проговорить за несколько минут несколько тем и постараться убедить в своей правоте собеседника. Внедряется для организации работы в парах, стимулирует общение между детьми, формирует у ребенка такие нравственно-волевые качества, как взаимопомощь, навыки сотрудничества.

**5. «Работа в малых группах (тройках)»** – («Снежный ком», «Синтез мыслей», «Круг идей», «Общий проект», «Ассоциативный цветок»)

**Снежный ком** – метод работы, в ходе которого дети объединяются в малые группы и обсуждают проблемный вопрос или выполняют общее задание, договорившись о четкую последовательность действий каждого члена группы. Например, строят дом, где заранее договариваются об очередности действий каждого члена команды и о цвете, с которым будет работать тот или иной ребенок.

**Синтез мыслей** – метод работы, в ходе которого дети объединяются в малые группы, выполняя определенное задание, например, рисунок на листе бумаги. Когда одна группа нарисует, то передает рисунок в другую группу, участники которой дорабатывают выполненное задание. По завершению работы составляют общий рассказ о том, что дорисовали и почему.

**Круг идей** – интерактивные методы обучения, когда каждый ребенок или каждая группа выполняют одно задание, например, составляют сказку по-новому, обсуждают ее, затем вносят предложения или идеи (например, как можно еще закончить сказку, чтобы Колобок остался живым; как помочь Колобку обхитрить лисичку и тому подобное).

**Общий проект** – метод работы, в ходе которого дети объединяются в несколько групп (3-4). Группы получают разные задания, каждое из которых направлено на решение определенного аспекта одной проблемы, например,

нарисовать свои любимые зимние развлечения и рассказать о них. Каждая группа представляет свой «проект» – коллективную работу «Зимние развлечения» и совместно обсуждают его.

**Ассоциативный цветок** – метод работы, в ходе которого дети объединяются в несколько групп для решения общей задачи: на доске закрепляется «середина» цветка с изображением определенного понятия, например, «игрушки», «цветы», «фрукты», «животные». Каждая группа подбирает слова-ассоциации или картинки-ассоциации, которые клеивают вокруг этого понятия. Побеждает команда, которая создаст наибольший цветок (с наибольшим количеством подобранных картинок-ассоциаций или слов-ассоциаций).

Применение технологии групповой работы «в тройках» дает возможность трудиться на занятии всем детям. Ребята учатся оценивать свою работу, работу товарища, общаться, помогать друг другу. Принцип сотрудничества в процессе обучения становится ведущим

### **6. «Аквариум»**

Форма диалога, когда ребятам предлагают обсудить проблему «перед лицом общественности», заключается в том, что несколько детей разыгрывают ситуацию в круге, а остальные наблюдают и анализируют. Дает возможность увидеть своих сверстников со стороны, увидеть, как они общаются, как реагируют на чужую мысль, как улаживают назревающий конфликт, как аргументируют свою мысль.

**7. «Цепочка»** – метод работы, в ходе которого дети обсуждают задания и вносят свои предложения в имитированную цепочку. Например, составляют сказку по таблице, в которой представлен ход будущей сказки в рисунках или в условных отметках. Другой вариант использования данного метода: первый ребенок называет объект, второй – его свойство, третий – объект с теми же свойствами.

Например, морковь – морковь сладкая – сладким бывает сахар – сахар белый – белым бывает снег... и т.д.

Основу этой технологии составляет последовательное решение каждым участником одной задачи. Наличие общей цели, одного общего результата создает обстановку сопереживания и взаимопомощи, заставляет общаться друг с другом, предлагать варианты решений задания, формирует у детей дошкольного возраста умения работать в команде.

**8. «Дерево знаний» (или «Дерево решений»)** – метод работы, который включает несколько этапов: Выбора проблемы, не имеющей однозначного решения, например, «Что нужно дереву для счастья?». Рассмотрение схемы, в которой прямоугольник – это «ствол» (который обозначает эту проблему), прямые линии – «ветки» (пути ее решения), а кружочки – «листочки» (решение проблемы). Решение проблемы: дети подгруппами договаривают-

ся, обсуждают и рисуют, например, бабочку, птичку и тому подобное, размещая их на «дереве решений» и объясняют свой выбор.

Данная технология развивает коммуникативные навыки, умение договариваться, решать общие задачи. Листочки – картинки или схемы составляет педагог и заранее вывешивает их на дерево. Дети договариваются, объединяются в малые группы, выполняют задание, и один ребенок рассказывает о том, как они выполнили задание, дети слушают, анализируют и дают оценку.

**9. «Интервью» (или «Микрофон»)** – метод работы, в ходе которого дети вместе с воспитателем образуют круг и, передавая друг другу имитированный или игрушечный микрофон, высказывают свои мысли на заданную тему. Например, ребенок берет микрофон, рассказывает в нескольких предложениях о себе, и передает микрофон другому ребенку. Все высказывания детей принимаются, одобряются, однако не обсуждаются.

Используют на этапе закрепления или обобщения знаний, подведения итогов работы. Благодаря использованию этой технологии у детей активно развивается диалогическая речь, которая побуждает их к взаимодействию «взрослый-ребёнок», «ребёнок-ребёнок».

**10. Дискуссия** – это метод коллективного обсуждения какого-то сложного вопроса. К дискуссии готовятся все участники образовательного процесса активно привлекаются все дети. «Дискуссия» с английского – это то, что подлежит обсуждению, спору. В конце дискуссии формулируется единое коллективное решение задачи, проблемы или рекомендации. Вопросов (задач) необходимо предлагать не более пяти. Формулировать их следует так, чтобы была возможность высказать различные взгляды относительно выдвинутой проблемы. Дети учатся высказывать собственное мнение: «Я думаю...», «Я считаю...», «По моему мнению...», «Я согласен, но...», «Я не согласен, потому что...».

**11. «Мозговая атака (мозговой штурм)»** – один из методов, который способствует развитию творчества и ребенка, и взрослого. Этот метод удобно использовать при обсуждении сложных проблем или вопросов. Дается время для индивидуального размышления над проблемой (даже может быть до 10 мин.), а через некоторое время собирается дополнительная информация по поводу принятия решения. Дети – участники «мозговой атаки» должны выразить все возможные (и невозможные с позиции логики) варианты решения проблемы, которые нужно выслушать и принять единственное правильное решение.

**12. Викторина** – метод-познавательная игра, которая состоит из речевых задач и ответов на темы из различных отраслей знаний. Она расширяет обще-познавательное и речевое развитие детей. Вопросы отбираются с учетом возраста, программных требований и уровня знаний детей.



**13. Беседа-диалог** – метод, направленный на соучастие детей с тем, кто выступает. В ходе занятия с подачи знаний, закрепления материала воспитатель ставит сопровождающие вопросы к детям, с целью проверки понимания ими представленной информации.

**14. Моделирование проблемных ситуаций** – метод взаимодействия взрослого и детей для решения поставленной проблемы. Ситуация моделируется воспитателем специально.

**15. «Что? Где? Когда?»** – активный метод, в ходе использования которого преобладает сотрудничество, творческое решение проблем, взаимный обмен мнениями, собственными знаниями и умениями и тому подобное.

**16. «За и против»** – метод работы с детьми, в ходе которого детям предлагается решить проблему с двух сторон: за и против. Например, ставится задача рассказать, почему нравится зима (аргумент – «за») и почему не нравится зима (аргумент – «против»).

**17. Предвидение** – метод работы с детьми, в ходе которого предлагается «предсказать» возможные варианты решения проблемы. Например, предложить детям назвать все осенние месяцы, рассказать о том, что они ожидают от каждого месяца. Позже представить себя на месте одного из месяцев и рассказать о своих предсказаниях: «Я – первый месяц осени – сентябрь. Я очень теплый месяц. Меня любят все дети, потому что начинают ходить в школу...». Следующий ребенок продолжает рассказывать об этом самом месяце (работа в парах).

**18. Показуха** – метод работы, в ходе которого предлагается детям поделиться на команды, каждая из которых загадывает слово и, используя невербальные средства, представляет это слово другой команде, которая должна его отгадать.

**19. «А что было бы, если бы...?»** – метод работы, в ходе которого предлагается детям подумать и высказать свои предположения, например: «А что было бы, если бы исчезли все деревья на Земле?», «А что было бы, если бы хищные животные в сказках стали вегетарианцами?» и тому подобное.

**20. «Что можно делать...?»** – метод работы, в ходе которого дети учатся осознавать полифункциональные свойства предметов. Например: «Представьте, как еще можно использовать карандаш? (как указку, дирижерскую палочку, термометр, жезл и тому подобное).

**21. Перевоплощение** – интерактивные методы обучения, когда предлагается детям поделиться на команды и представить себя на месте какого-то предмета (книги, ручки, стола, куклы и тому подобное) и презентовать себя с точки зрения выбранной роли.

**22. Сказка наоборот** – метод работы, в ходе которого предлагается детям поделиться на две команды и составить свою сказку по-другому, заменяя основные понятия на противоположные. Каждая команда получает задание:

сочиняет свою сказку и отгадывает сказку другой команды, составленной по-другому. Пример: «Жили себе дед и баба. И был у них собака Жук. И принес им Жук косточку, не простую, а сахарную. Баба варила ее, варила, и не сварила. Дед варил-варил и не сварил. Кошка прыгнула, котелок перевернула, косточку забрала и понесла. Дед смеется, баба смеется, и Жук весело лает: «Принесу я вам еще косточку, но не сахарную, а простую, чтобы быстро сварились».

**23. Коллаж** – метод работы, в ходе которого предлагается детям поделиться на две команды и дорисовать на листе бумаги свою картину (например, фигуру неправильной формы) всеми подручными материалами и рассказать о ней 2–3 предложениями.

**24. Реклама** – метод работы, в ходе которого детям предлагается поделиться на две команды, каждая из которых выбирает любой предмет и пытается назвать все его положительные качества и функции, которые помогут привлечь к нему внимание других.

*Как мы видим, использование интерактивных технологий – это интересное, творческое, перспективное направление педагогики. Умелое использование интерактивных методов придает большую эффективность, действенность и результативность в образовательном процессе, дает возможность обогатить знания и представления детей об окружающем мире, побуждает детей к активному взаимодействию в системе социальных отношений [10].*

Используя данные методы при организации с детьми дошкольного возраста в нашем детском саду в разных образовательных областях, мы на практике убедились, что дети научились работать сообща, научились оценивать свою работу и работу товарища, стали более выдержанными, научились договариваться и улаживать конфликт, помогать друг другу.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.
2. Белая К.Ю. Реализация ФГОС ДО. Интерактивные технологии в работе с дошкольниками [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://kazanobr.ru>
3. Интерактивная педагогика в детском саду. Методическое пособие/ Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, Библиотека журнала «Управление ДОУ», 2012.
4. Интерактивные методы обучения в ДОУ: эффективные технологии [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <https://www.resobr.ru>

5. Интерактивные методы обучения и развития речи дошкольников [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <https://podrastu.ru/doshkolnoe-obuchenie/formy/interaktivnye-metody-obucheniya.html>
6. Интерактивные методы обучения младших школьников [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <https://studfiles.net>
7. Интерактивные формы работы с детьми дошкольного возраста (Учебно-методический комплекс) / авт.-сост.: Л.А.Попова, С.В.Адаменко, Р.М.Литвинова, Т.Г.Олешкевич и др. – Ставрополь: СКИРО ПК и ПРО, 2012. – 125с.
8. Кашлев С.С. Интерактивные методы обучения. Учебно-методическое пособие / С.С.Кашлев. – Мн.: ТетраСистемс, 2011.
9. Плаксина, И. В. Интерактивные технологии в обучении и воспитании : метод. пособие / И. В. Плаксина ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2014. – 163 с.
10. Тришина Ю. Мастер-класс «Интерактивная педагогическая технология в работе с детьми дошкольного возраста» [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-interaktivnaja-pedagogicheskaja-tehnologija-v-rabote-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta.html>

## **СЕКЦИЯ 5. ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ: ОТ ЗАМЫСЛА ДО РЕАЛИЗАЦИИ**

### **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – ОБЪЕДИНЯЮЩАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Мазурова Лариса Евгеньевна,**

*старший воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
«Детский сад №74 «Винни – Пух»,  
г. Северодвинск*

Перед современным образованием остро встала проблема необходимости индивидуализации педагогического процесса, содержание и организация которого адаптированы к особенностям развития конкретного ребенка.

Перед педагогами стоит задача формирования у детей уже с дошкольного возраста навыков самостоятельности, активности, инициативности в поиске ответов на вопросы, сборе информации, экспериментировании и применении полученных знаний, умений и навыков в играх и практической деятельности (2).

Данная задача наиболее полно решается с помощью проектной деятельности.

Спецификой проектной деятельности в дошкольной системе образования является то, что ребенок еще не готов самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформировать проблему, определить замысел. Поэтому в образовательном процессе ДОО проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети, педагоги, а также родители и другие члены семьи.

Что же такое метод проекта?

Проект – это деятельность по достижению нового результата в рамках установленного времени с учетом определенных ресурсов. Описание конкретной ситуации, которая должна быть улучшена, и конкретных методов по ее улучшению.

Метод проектов – это совместная креативная и продуктивная деятельность преподавателя и обучающихся, направленная на поиск решения возникшей проблемы.

Метод проектов – это педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познава-

тельная, продуктивная, в процессе которой ребенок познает окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты (4, с. 54).

О значимости метода проектов свидетельствует то, что он позволяет:

- развивать у дошкольников умение наблюдать, анализировать явления, делать выводы, проводить сравнения, обобщения;
- развивать творческое мышление, логику познания, пытливость ума;
- формировать навыки сотрудничества в совместной познавательно-поисковой и исследовательской деятельности и т.д.

Анализ ряда исследований (В.В. Гузеев, Д.Г. Левитес, Н.В. Матяш, В.М. Монахов) говорит о возможности и преимуществе использования проектной деятельности в работе с детьми дошкольного возраста. В современной педагогике метод проекта используется наряду с систематическим предметным обучением как компонент системы продуктивного образования (5, с. 17).

Основной целью проектного метода в дошкольных учреждениях является развитие свободной творческой личности ребенка. Разные авторы предлагают свою типологию проектов, в зависимости от того, какой аспект (содержательный, организационный) ставят во главу угла. Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса выделяют три вида проектов, каждый из которых обладает своими особенностями и характерными этапами реализации: исследовательский, творческий и нормативный проекты. Л.В. Киселева – исследовательски-творческий, ролево-игровой, информационно-практико-ориентированный, творческий. Смешанные типы проектов по предметно-содержательной области являются межпредметными, а творческие – монопроектами (3, с. 44).

Нам ближе следующая типология проектов в ДОУ

По количеству	индивидуальные групповые
По содержанию	монопроекты (одна образовательная область) интегративные (две и более образовательные области)
По продолжительности	краткосрочные (1-4 недели) среднесрочные (до 1 месяца) долгосрочные (полугодие, учебный год)
По доминирующему виду проектной деятельности	информационные исследовательские творческие проектно-ориентированные

Обобщив исторический опыт разработки методов проектов, можно выделить следующие основные этапы:

1. Целеполагание: педагог помогает ребенку выбрать наиболее актуальную и посильную для него задачу на определенный отрезок времени.
2. Разработка проекта – план деятельности по достижению цели:
  - к кому обратиться за помощью (взрослому, педагогу);
  - в каких источниках можно найти информацию;
  - какие предметы использовать (принадлежности, оборудование);
  - с какими предметами научиться работать для достижения цели.
3. Выполнение проекта – практическая часть.

В условиях дошкольного учреждения очень важна роль педагога при осуществлении проектной деятельности детей. Метод проектов в ДОУ можно представить, как способ организации образовательного процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанников, педагога, воспитанников и родителей, способ взаимодействия с окружающей средой, поэтапная деятельность по достижению решения поставленной проблемы.

Этапы проекта	Деятельность педагога	Деятельность детей
Первый этап	1. Формулирует проблему (цель). При постановке цели определяет-ся и продукт проекта. 2. Вводит в игровую (сюжетную) ситуацию. 3. Формулирует задачу .	1. Вхождение в проблему. 2. Вживание в игровую си-туацию. 3. Принятие задачи.
Второй этап	4. Помогает в решении задачи. 5. Помогает спланировать дея-тельность. 6. Организует деятельность.	1. Объединяются в рабо-чие группы 2. Распределяют амплуа
Третий этап	7. Практическая помощь (по необходимости). 8. Направляет и контролирует осуществление проекта.	1. Приобретают знания, умения, навыки.
Четвертый этап	9. Подготовка к презентации. 10. Презентация.	1. Готовят продукт дея-тельности к презентации 2. Представляют (зрителям или экспертам) продукт деятельности.

Проекты вне зависимости от вида нуждаются в сопровождении взрослых на каждом этапе их реализации. Взрослый должен наводить детей на проблему или провоцировать её возникновение; стараться вызвать к ней интерес, «втягивать» дошкольников в совместный проект; по ходу решения поставленных задач помогать детям находить необходимые для этого средства и способы, знакомить с новыми, им ещё неизвестными.

Передовыми педагогами-практиками понятие «сотрудничество» с родителями усиливается понятием «взаимодействие» как категорией, отражающей процессы воздействия объектов друг на друга, взаимную обусловленность и порождение одним объектом другого. Взаимодействие – универсальная форма движения, развития, определяет существование и структурную организацию любой материальной системы (1, с.23).

Наиболее действенной формой повышения воспитательной культуры родителей и модернизацией информационно-просветительской функции сотрудничества может считаться один из методов активного обучения – метод проектов.

Задача родителей на всех этапах проекта – знать суть проектной деятельности, в которой участвует их ребёнок; суть её этапов, требований к процессу и результату выполнения; всячески содействовать своему ребёнку, помогать педагогу, принимать непосредственное участие в мероприятиях по проекту.

Воспитатели на родительских собраниях знакомят родителей с групповыми проектами, отмечают необходимость участия родителей в реализации проекта, раскрывают его преимущества и целесообразность использования с детьми дошкольного возраста. Взаимодействие педагогов и родителей детей раннего и дошкольного возраста осуществлялось через:

- приобщение родителей к педагогическому процессу;
- расширение сферы участия родителей в организации жизни образовательного учреждения;
- пребывание родителей на занятиях в удобное для них время;
- создание условий для творческой самореализации педагогов, родителей, детей;
- предоставление информационно-педагогических материалов;
- разнообразные программы совместной деятельности детей и родителей;
- объединение усилий педагога и родителя в совместной деятельности по воспитанию и развитию ребенка.

Участвуя в реализации проектов, родители смогли быть не только источниками информации, реальной помощью и поддержкой ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса, обогатить свой педагогический опыт,

испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка.

В своем учреждении мы внедрились два социальных проекта.

*«Северодвинск: будущее в настоящем».* Цель его: воспитание нравственно-патриотических качеств: гуманизма, гордости, желания сохранить и приумножить богатства своего родного города у старших дошкольников и младших школьников на основе систематизации и углубления знаний о родном городе.

Формы участия родителей: архитектурная мастерская (создание макетов); организация поездки в Куртяево; социальная акция «Пусть цветут сады»; «Северодвинск – город корабелов» - беседа родителей с детьми о профессиях города; обмен опытом семейного воспитания «Куда пойти с ребёнком в выходной день».

*«Северодвинская семья – компетентный родитель».* Цель: гармонизация детско-родительских отношений в семьях с детьми раннего и дошкольного возраста, снижение риска реальных и потенциальных факторов семейного неблагополучия в неполных семьях на основе повышения педагогической компетентности родителей.

Формы участия родителей: посещение занятий с детьми в лекотеке; посещение школы для детей и родителей «Карапуз»; участие в работе родительского клуба «От А до Я».

*«Разговор о правильном питании».* Практико-ориентированный. Цель: привитие азов правильного питания и отношения к еде.

Формы участия родителей: проведение с детьми мастер-классов по приготовлению блюд; ведущие в «Кулинарном поединке»; совместное мероприятие с детьми по разработке меню

*«Кукла в истории и моде».* Информационно-практико-ориентированный. Цель: Ознакомление детей с куклами разных исторических периодов.

Формы участия родителей: помощь в организации мини-музея «Куклы разных поколений»; проведение мастер-классов по изготовлению кукол-оберегов; совместное посещение выставок в художественной школе.

*«Давайте дружить».* Долгосрочный, межрегиональный. Цель: установление дружеских контактов с детьми-сверстниками и их родителями, живущими в другом городе; развитие первых навыков общения и дружбы.

Формы участия родителей:

- обмен опытом семейного воспитания по различным вопросам;
- подготовка материалов для видеофильма «Мы живем в Северодвинске»;
- изготовление и отправка подарков детям в Зеленоград;
- организация общения в режиме онлайн.



«Птицы – наши друзья». Цель: формирование представлений о роли птиц в природе, привитие заботливого отношения к птицам.

Формы участия родителей:

- изготовление кормушек;
- акция «Покормите птиц»;
- озеленение территории ДООУ, посадка деревьев и кустарников.

«Книга по возрасту и по душе». Цель: привитие интереса у дошкольников к книге, к чтению.

Формы участия родителей:

- пополнение книжных центров в группах;
- акция «Подари книгу Дому ребёнка «Колибри»;
- изготовление рукописной семейной книги;
- исполнители ролей на Празднике книги.

Использование метода проектов в дошкольном образовании как одного из методов интегрированного обучения дошкольников позволило значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, способствовало обогащению и активизации словаря детей. Участвуя в проекте, ребёнок ощутил себя значимым в группе сверстников, увидел свой вклад в общее дело, радовался своим успехам. Метод проекта способствовал развитию благоприятных межличностных отношений в группе детей.

Проектная деятельность повлияла и на воспитателя. Проектирование заставило педагога постоянно находиться в пространстве возможностей, что изменило его мировоззрение и не допустило применения стандартных, шаблонных действий, потребовало ежедневного творческого, личностного роста.

В ходе проектной деятельности изменились и детско-родительские отношения. Ребёнок оказался интересен родителям, поскольку он начал выдвигать различные идеи, открыв новое в уже знакомых ситуациях. Жизнь ребёнка и родителей наполнилась богатым содержанием. В процессе работы над проектом родители стали непосредственными участниками уникального творческого процесса, который перерос в тесное содружество детского сада и семьи, что позволило родителям реализовать свои способности и таланты. Актуализировало в жизни семьи познавательное-речевое и художественно-эстетическое направления в развитии детей, а с другой стороны – обогатило воспитательно-образовательный процесс ценным положительным опытом семейного воспитания.

Таким образом, внедрение в образовательный процесс такой технологии, как метод проектов, способствовало развитию свободной творческой личности, которая соответствует социальному заказу на современном этапе и делает образовательный процесс дошкольного учреждения открытым для активного участия родителей и других членов семьи.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абашина, В. В. Проектная деятельность детей и взрослых: алгоритм планирования и организации / Абашина В. В., Соколова И.Г. // Детский сад от А до Я. – 2008. – № 3. – С. 19–32.
2. Берулава, М. А. Интеграция содержания образования / Берулава М. А. – М. : Совершенство, 1998. – 135 с.
3. Веракса, Н. Е. Проектная деятельность дошкольников / Веракса Н.Е., Веракса А.Н. – М. : Мозаика-Синтез, 2015. – 61 с.
4. Дьюи, Дж. От ребенка к миру, от мира к ребенку : педагогические статьи / Дьюи Дж. – М. : Карапуз, 2009. – 121 с.
4. Евдокимов, Е. С. Технология проектирования в ДОУ / Евдокимова Е. С. – М. : ТЦ «Сфера», 2006. – 64 с.
5. Хабарова, Т. В. Педагогические технологии в дошкольном образовании / Хабарова Т. В. – СПб. : Детство-Пресс, 2011. – 72 с.

## ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА В ДОУ «ЗДОРОВЬЕ НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ»

**Стопчинская Галина Александровна,**

*педагог-психолог,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад компенсирующего вида № 112 «Гвоздичка»;*

**Никиткина Татьяна Александровна,**

*инструктор по физической культуре,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад компенсирующего вида № 112 «Гвоздичка»*

Современный мир предъявляет человеку довольно жёсткие требования. Качественный уровень жизни сегодня невозможен без стрессоустойчивости, высокой личной эффективности, грамотного распределения времени и сил. Быть счастливым, а не казаться; удовлетворять свои потребности одновременно в карьере, в личной жизни и других сферах на фоне всеобщей усталости и повышенной невротизации бывает очень трудно. На самом деле, секрет счастливой жизни доступен каждому. Нужно всего лишь немного себя перенаправить, знать секреты успеха и побороть свои страхи (2, с. 135).

Формирование психологического здоровья педагога в настоящее время приобретает такое же значение, как и его профессиональная подготовка.

В нашем детском саду под руководством старшего воспитателя был реализован проект, направленный на повышение педагогической компетенции коллектива в вопросах сохранения собственного физического и психологического здоровья.

Актуальность и значимость: данный проект разработан в силу особой актуальности проблемы эмоционального выгорания сотрудников, работающих в детских садах.

Тип проекта:

- по составу участников: групповой (сотрудники ДОУ);
- по целевой установке: информационно-практико-ориентированный, игровой;
- по срокам реализации: краткосрочный.

Цель: способствовать повышению психологического благополучия сотрудников, снятию эмоционального напряжения через использование психологических игр и упражнений, производственной гимнастики.

Задачи, реализуемые в рамках проекта:

1. Формирование у сотрудников антистрессового поведения.
  2. Обучение приёмам управления стрессом на рабочем месте и в повседневной жизни.
  3. Укрепление физического и эмоционального здоровья коллектива посредством ежедневной производственной гимнастики.
  4. Сплочение женского коллектива.
  5. Создание методической копилки игр и упражнений по данной теме.
- Мероприятия: тренинговые занятия, мастер-класс, акции, производственная гимнастика.

Ожидаемые результаты: снижение риска эмоционального выгорания сотрудников детского сада; поддержание физического и психологического здоровья работников; применение приёмов саморегуляции на работе и в обычной жизни.

Этапы работы:

Подготовительный: определение цели и задач; осуществление сбора и уточнение информации; составление плана деятельности.

Основной: организованная деятельность

- психологические игры и упражнения; игровые тренинги; производственная гимнастика; мастер-класс; изготовление информационных буклетов; практические консультации; консультации, беседы с педагогами.

Заключительный: обобщение результатов работы, их анализ, формулировка выводов; презентация проекта.

Участники проекта: сотрудники ДООУ.

Организаторы: старший воспитатель, педагог-психолог, инструктор по физической культуре.

Перспективный план реализации проекта:

Мероприятие, тема	Цель мероприятия
Акция «На работу как на праздник».	Повышение эмоционального настроения сотрудников, создание позитивной атмосферы в ДООУ.
Памятка «Искусство релаксации для женщин».	Получение информации о приёмах релаксации и применение методов саморегуляции на практике.
Игровой тренинг с педагогами «Релаксация – полезная привычка».	Снятие эмоционального напряжения, отработка приёмов саморегуляции на рабочем месте.

<p>Консультация – практикум «Зарядка на рабочем месте – эффективные упражнения».</p>	<p>Показать и обучить сотрудников, различным упражнениям, направленным на активизацию рабочих процессов организма, улучшение кровообращения и повышение активности мышц спины.</p>
<p>Мастер-класс «Женское здоровье и грация средствами фитнеса» (стретчинг).</p>	<p>Мотивация сотрудников к здоровому образу жизни, повышение уверенности в себе, снятие эмоционального напряжения.</p>
<p>Памятка «Зарядись на целый день».</p>	<p>Получение информации о доступных приёмах физической активности во время рабочего дня.</p>

Использование педагогами и сотрудниками предложенных рекомендаций в повседневной деятельности помогло сохранить «рабочее» самочувствие, снизило вероятность развития профессионального «выгорания», позволило быть счастливым и успешным в своей работе.

Здоровый, эмоционально благополучный педагог – залог успешного воспитательно-образовательного процесса и успеха деятельности дошкольного учреждения (3, с. 54).

### СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алямовская, В. Г. Профилактика психологического напряжения средствами физического воспитания / Алямовская В. Г. – Нижний Новгород, 2010.
2. Семенова, Е. М. Психологическое здоровье ребенка и педагога : пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Е. М. Семенова, Е. П. Чеснокова ; под ред. проф. Е.А. Панько. – Мозырь : Белый ветер, 2010.
3. Митина, Л. М. Профессиональная деятельность и здоровье педагога / Л. М. Митина. – М. : Академия, 2010.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «КРАСНАЯ КНИГА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ»**

**Вяткина Екатерина Валентиновна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №49 «Белоснежка»,  
г. Северодвинск*

**Сухарева Ольга Николаевна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №49 «Белоснежка»,  
г. Северодвинск*

Все мы – дети Природы. И с малых лет человек должен познавать ее и непременно учиться любить, оберегать, разумно пользоваться, быть действительно созидающей, а не губительной частью мира. Эта проблема является одной самой серьезной и актуальной в современных условиях. Нам не безразлично, какими станут наши воспитанники в будущем. От того, как они ведут себя, такими они и будут, когда вырастут. Ведь слова, заложенные им в душу, пройдут с ними через всю жизнь и научат уважать законы природы, страны.

Архангельская область является одним из уникальнейших регионов России по разнообразию своего географического положения, видов растительного и животного мира. Уникальность природных ресурсов имеет ценность для настоящего и будущего состояния всего региона. Природа нашего края настолько разнообразна и уникальна, что открывает неограниченные возможности не только интересно познакомить с ней детей, но и научить их размышлять, сострадать, любоваться, трудиться. На территории нашего региона находится много видов животных и растений, которые занесены в Красную книгу. Хорошо известно, что в нашей стране, осталось слишком мало регионов с благоприятной экологической обстановкой. Наш регион не является исключением. Всё это побуждает к интенсивному поиску способов осмысления ценностей природы.

Сегодня как никогда важно формирование экологического воспитания подрастающего поколения, поэтому важно разбудить у ребят чувство сопереживания к происходящему с окружающей средой, понимание того, что её

нужно беречь и охранять. Ведь находясь на природе, мало кто остаётся равнодушным и не испытывает никаких чувств.

Все любят природу, но, к сожалению, не все ее берегут. Люди наносят природе большие и малые раны. Земля теряет свою жизнеспособность. Главную ответственность за это несет человек. Он же является и главной жертвой этого процесса. Вот почему тысячи организаций в мире пытаются улучшить среду обитания. В 1966 году по решению Международного союза охраны природы и природных ресурсов (МСОП) была впервые издана Красная книга.

В нашей группе тоже появилась Красная книга Архангельской области. Дети стали задавать много вопросов «Почему?», «А как?». Возникла ПРОБЛЕМА: у воспитанников нет знаний о Красной книге, её содержании, значении. Мы с ребятами решили всё изучить, рассмотреть, разузнать.

Цель проекта: знакомство детей с Красной книгой; узнать, какие животные в нее включены и почему. Формирование у детей чувства сопричастности ко всему живому, стремление проявлять заботу о сохранении природы.

Задачи проекта.

Образовательные:

- познакомить детей, с какой целью создана Красная книга; историей её создания и её структурой;
- раскрыть основные причины сокращения численности видов животных и растений;
- изучить меры, необходимые для их сохранения;
- учить работать с источниками информации.

Развивающие:

- развивать навыки наблюдательности, совместной исследовательской работы при изучении отдельных видов растений и животных.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к растениям и животным;
- воспитывать любопытство к ярким особенностям внешнего вида и получать удовольствие от общения с природой;
- восхищаться красивыми природными явлениями, добрыми поступками.

Тип проекта:

- по доминирующей деятельности: информационно-познавательный;
- по содержанию: педагогический;
- по составу участников: групповой;
- по продолжительности: краткосрочный.

Место проведения: МБДОУ «Детский сад №49 «Белоснежка»

Участники проекта: дети подготовительной группы, их родители, педагоги.

Предполагаемые результаты.

- Сформировать знания детей о «Красной книге Архангельской области»: заповедниках, животных, растениях, которые занесены в нее.
- Оформление выставки рисунков, сделанных родителями совместно с детьми.
- Систематизировать наглядный материал по теме проекта.
- Разработать рекомендации для родителей: «Воспитание бережного и безопасного поведения в природе», «Зачем знакомить детей с Красной книгой».

Этапы проекта.

*Организационный этап*

- Довести до участников проекта актуальность данной темы.
- Подобрать методическую, научно – популярную, художественную литературу, иллюстрированный и игровой материал по данной теме.
- Разработать перспективно-календарный план.

*Продуктивный этап:*

Для реализации проекта использовались разнообразные формы, методы и приемы.

1. В группе организуется развивающая познавательная предметная среда:

- в книжном уголке выставка картин с изображением животных и растений красной книги Архангельской области, сюжетные картинки с изображением детей отдыхающих на природе, книги, энциклопедии о животных и растениях, РНС о животных.
- в игровом уголке – атрибуты для сюжетной игры «Зоопарк» «Экспедиция», дидактические игры «Кто где живет», «Воздух, земля, вода», «Правила поведения в лесу», «Третий лишний», «Хорошо-плохо» и т.д.
- в изо-уголке – цветные карандаши, раскраски с изображением животных и растений Красной книги Архангельской области.

2. Проведение бесед.

3. Проведение непрерывно образовательной деятельности.

4. Проведение подвижных, дидактических, сюжетно-ролевых игр.

5. Просмотр презентации по теме проекта.

6. Изготовление Лэпбука «Красной книга Архангельской области».

Организация воспитательно-образовательной деятельности по образовательным областям.



Образовательные области	Вид деятельности	Содержание
Социально – коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>– познавательная,</li> <li>– продуктивная,</li> <li>– коммуникативная</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разучивание стихотворений, пословиц о природе; отгадывание загадок по тематике проекта;</li> <li>– беседы о сезонных изменениях в природе;</li> <li>– беседа на тему «Сбережем удивительный мир растений и животных»;</li> <li>– обучающая ситуация «Пожар в лесу», «Айболит рассказывает о лекарственных растениях»;</li> <li>– сюжетно-ролевая игра «Мы в зоопарке», «Фотоохота в лесу».</li> </ul>
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>– познавательно-исследовательская</li> <li>– коммуникативная</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– НОД «Мы – друзья природы»;</li> <li>– беседа «История Красной книги»;</li> <li>– просмотр электронной презентации «Красная книга»;</li> <li>– беседы о защите природы;</li> <li>– рассматривание иллюстраций по теме.</li> </ul>
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативная</li> <li>– восприятие художественной литературы и фольклора,</li> <li>– описательные рассказы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– заучивание стихотворений, отгадывание загадок, пословицы и поговорки о «Красной книге»;</li> <li>– чтение Б. Заходер «Что случилось с рекой»; чтение сказки В. Бианки «Сова», чтение произведений Чурушина «Заяц», «Лиса», «Волк»;</li> <li>– составление творческих рассказов на тему «Как я помогу природе», «Как я могу помочь тем, кто в опасности»;</li> <li>– составление рассказов о представителях Красной книги на основе собственных знаний.</li> </ul>

Художественно – эстетическое развитие	– игровая, – продуктивная.	– рассматривание и обсуждение картин русских художников с изображением природы; – д/и: «Собери картинку», «Кто, где живет?», «Можно – нельзя» и т.д.; – рисование «Что мы видели в лесу»; – выставка рисунков «Мое любимое животное».
Физическое развитие	– двигательная, – игровая.	– подвижные игры «Мы кроты», «Хитрая лиса», «У медведя во бору», «Гуси, гуси, га-га-га», «Летает, плавает, бегаёт», «Воздух, земля, вода»

*Обобщающий этап.*

- Итоговое занятие «По страницам Красной книги Архангельской области».
- Выставка детских работ «Моё любимое животное»

**Заключительным этапом проекта стало - изготовление ЛЭПБУКА «Красная книга Архангельской области»**

Детям было интересно работать с Лэпбуком. Мы использовали разные формы работы с ним:

- беседы: «Будь природе другом!», «Красная книга – символ опасности»;
- составление рассказов: «Как я помогу природе», «Как я могу помочь тем, кто в опасности»;
- д/и: «Лесник», «Птицы, рыбы, звери», «Воздух, земля, вода»;
- рисование: раскрашивание раскрасок растений, животных, птиц;
- коллаж – «Красная книга», «Животные».

Результаты реализации проекта.

По завершению проекта у детей:

- расширились знания о жизни животных, растений;
- сформированы основы экологической культуры, экологической воспитанности детей;
- благодаря разнообразным видам деятельности были решены задачи по обогащению словаря, формированию грамматического строя речи, развитию связной речи;
- у детей повысился интерес к процессу обучения, они увидели результаты своей деятельности.

После реализации проекта с детьми вновь была проведена беседа «Что такое Красная книга Архангельской области». В результате чего стало очевидно, что у детей значительно повысился уровень знаний.

У детей появилась ответственность и забота о животных и растениях. На протяжении всего проекта у детей развивалась связная речь, и обогащался словарь по теме. Повысился познавательный интерес детей и родителей по данной проблеме.

Подводя итог, отметим. В результате исследования дети узнали о разнообразии представителей растительного, животного мира, занесенных в Красную книгу Архангельской области, стали осознанно выполнять правила поведения в природе. Сформировались основы экологической культуры, экологической воспитанности дошкольников. Дети, родители и педагоги сблизились еще больше, принимая участие в проекте. Поднялся уровень мотивации коллективных достижений у детей, технология проектирования, безусловно, делает детей активными участниками образовательного процесса, дошкольники приобретают большой опыт самостоятельной деятельности – добывают знания, используют знания в практической деятельности.

Диапазон знаний, полученный детьми в ходе реализации проекта, дает возможность развитию творческого, познавательного мышления, и, что не маловажно, коммуникативных навыков, умению работать в коллективе.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Вереренникова, С. А. Ознакомление дошкольников с природой / Веретенникова С. А. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1980. – 272 с., ил.
2. Коломина, Н. В. Воспитание основ экологической культуры в детском саду: сценарии занятий / Коломина Н. В. – М. : ТЦ Сфера, 2004. – 144 с.
3. Красная книга Архангельской области : редкие и охраняемые виды растений и животных / Андреева В. А., Даценко А. В., Ключева Н. М. – Архангельск : Правда Севера, 1995 г.
4. Николаева, С. Н. Парциальная программа «Юный эколог». Система работы в подготовительной к школе группе детского сада / Николаева С.Н. – М. : МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2017. – 208с.
5. Соломенникова, О. А. Ознакомление с природой в детском саду. Старшая группа / Соломенникова, О. А. – М. : МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2017. – 112с.
6. Интернет ресурсы.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ПОМОРЬЕ: РОДНОЕ И УДИВИТЕЛЬНОЕ»**

**Головина Валентина Васильевна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 74 «Винни-Пух»,  
г. Северодвинск*

**Макарова Татьяна Валентиновна,**

*музыкальный руководитель,  
муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 74 «Винни-Пух»,  
г. Северодвинск*

*«Родной край, его люди, природа, пройдя через сознание,  
становится частью человеческой судьбы»  
Д.С. Лихачев*

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников – основная задача в условиях современной России. Меняется жизнь, меняемся мы сами. Мы гораздо больше, нежели раньше, знаем о себе и своей стране, больше видим, над большим задумываемся. Чувство любви к Родине – это одно из самых сильных чувств, без него человек не ощущает своих корней. Поэтому важно, чтобы ребенок уже в дошкольном возрасте почувствовал личную ответственность за родную землю и ее будущее. При этом акцент делается на воспитание любви к родному дому, природе, культуре малой Родины. Важно помочь растущему человеку открывать Родину в том, что ему близко и дорого – в ближайшем окружении. Создать возможности для расширения представлений о родном крае, дать о нем некоторые доступные для ребенка исторические сведения, показав всё, что свято чтут люди, значит раздвинуть горизонты познаваемого, заронив в детское сердце искорку любви к Родине.

Педагогический проект «Поморье: родное и удивительное» разрабатывался и реализовывался для детей, имеющих тяжелые нарушения речи (общее недоразвитие речи). При ОНР присутствует снижение эффективности познавательной деятельности, слабое развитие циклических процессов, затрудняется установление зависимостей между событиями окружающей среды, а, следовательно – обучение и целенаправленное адаптивное поведение. Дети малоактивны, не проявляют достаточной инициативы, это создает серьезные проблемы для их развития и обучения.

Современные исследователи в качестве основополагающего фактора интеграции социальных и педагогических условий в развитии дошкольников рассматривают национально – региональный компонент. Развивать у ребёнка такие способности, как умение наблюдать, сравнивать, анализировать, ставить перед собой цель, решать проблемы, делать выводы, целесообразно на таком материале, что ему близко и дорого – на ближайшем окружении.

**Цель:** развитие познавательных способностей у детей с общим недоразвитием речи через воспитание интереса к родному краю и Поморской национальной культуре. Привлечение родителей к активному участию в жизни группы.

**Задачи.**

1. Создавать условия для развития у детей интереса к малой Родине, интеллектуальной инициативы, познавательной активности.
2. Обогащать знания детей о родном крае: история, символика, достопримечательности, флора и фауна, промышленные объекты; познакомить с культурой и традициями Поморья. Пробудить у детей чувство любви к своему краю, уважение к его традициям и обычаям. Формировать представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости и патриотизме.
3. Развивать связную речь и коммуникативные навыки детей: умение участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать на вопросы и задавать их.
4. Ориентировать родителей воспитанников на воспитание патриотических качеств в семье.

**Гипотеза**

Используемый в ходе реализации проекта краеведческий материал по формированию духовно-нравственной личности дошкольников будет способствовать развитию интереса к родному краю и Поморской национальной культуре.

**Информационная карта проекта «Поморье: родное и удивительное»**

<p><b>Тип проекта</b></p>	<p><i>По доминирующей деятельности:</i> исследовательский, творческий.  <i>По содержанию:</i> ребенок и семья.  <i>По числу участников проекта:</i> групповой.  <i>По времени проведения:</i> долгосрочный.  <i>По характеру контактов:</i> в рамках города.  <i>По профилю знаний:</i> интеграция образовательных областей (познавательное, художественно-эстетическое, речевое, социально-коммуникативное развитие, физическое).  <i>По характеру участия ребенка в проекте:</i> участник от зарождения идеи до получения результата и определения перспективы распространения опыта.</p>
<p><b>Состав проектной группы</b></p>	<p><i>Руководители проекта:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учитель-логопед Журина Наталья Евгеньевна,</li> <li>– музыкальный руководитель Татьяна Валентиновна Макарова</li> <li>– воспитатели Головина Валентина Васильевна, Гледенова Елена Геннадьевна</li> </ul> <p><i>Участники проекта:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– дети (возраст 6 – 7 лет) и родители группы компенсирующей направленности № 8 для детей с тяжелым нарушением речи.</li> <li>– ведущий библиотекарь – Морозова Наталья Вениаминовна, библиотека «Бестселлер»</li> <li>– педагог дополнительного образования ДЮЦ Сынкova Елена Викторовна</li> </ul>

<p><b>Распределение ролей в проектной группе</b></p>	<p><i>Учитель-логопед, музыкальный руководитель, воспитатели:</i> организация образовательной и совместной деятельности с детьми; создание условий для самостоятельной деятельности детей; консультирование родителей.</p> <p><i>Дети:</i> участие в образовательной и совместной деятельности с педагогами и родителями.</p> <p><i>Родители:</i> поиск материала и информации, выполнение предлагаемых педагогами заданий, в том числе творческих; участие в совместной с детьми деятельности.</p> <p><i>Социальные партнеры:</i> создание условий для ознакомления детей с историей, культурой и традициями родного края.</p>
<p><b>Значимая для детей проблема</b></p>	<p>Приобщение к истории, развитию и культуре своей малой Родины.</p>
<p><b>Блоки проекта</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Семья»</li> <li>2. «Природа родного края»</li> <li>3. «Дом, улица, где я живу», «Родной город»</li> <li>4. «Быт, традиции, народные промыслы»</li> <li>5. «Земляки, прославившие наш край»</li> </ol>
<p><b>Сроки реализации проекта</b></p>	<p>октябрь – май 2019/20 года</p>

## ЭТАПЫ ПРОЕКТА

<i>Деятельность педагогов</i>	<i>Деятельность детей</i>	<i>Деятельность членов семьи</i>
<b><i>I этап проекта – ценностно-ориентированный</i></b>		
<p>1. Изучение интереса детей и родителей по данной проблеме.</p> <p>2. Мониторинг знаний детей о родном крае.</p> <p>3. Постановка цели, задач.</p> <p>4. Разработка тематического планирования.</p> <p>5. Повышение мотивации родителей, активности в реализации проекта.</p>	<p>1. Вхождение в проект.</p> <p>2. Вживание в игровую ситуацию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Собираемся в исследовательскую экспедицию»,</li> <li>• «Будем археологами»,</li> <li>• «Пишем письмо детям в детский сад другого города (описываем, какие достопримечательности нашей области мы знаем).</li> </ul> <p>3. Проявление интереса к осознанию проблемы.</p> <p>4. Рассматривание фотографий и иллюстраций об Архангельской области.</p>	<p>1. Вхождение в проект.</p> <p>2. Участие в разработке плана и подборе материала.</p> <p>3. Согласование вопросов по организации и проведению совместных с родителями мероприятий.</p>



<b><i>II этап проекта – конструктивный</i></b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведение цикла познавательных бесед, занятий, квестов.</li> <li>2. Оформление альбомов на тему «Богатство родного края».</li> <li>3. Разработка и оформление дидактических игр.</li> <li>4. Экскурсии и фото-видеоэкскурсии.</li> <li>5. Чтение рассказов, стихов, о Поморье.</li> <li>6. Изготовление макета карты микрорайона родного города (с детьми).</li> <li>7. Организация и проведение досугов, развлечений, праздников.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск с родителями и педагогами новых знаний об Архангельской области.</li> <li>2. Разучивание Поморских игр, закличек, считалок.</li> <li>3. Участие в продуктивной деятельности.</li> <li>4. Интервьюирование жителей Северодвинска о земляках, героях ВОВ (с родителями).</li> <li>5. Изготовление макета карты микрорайона родного города (с воспитателем).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сбор информации.</li> <li>2. Помощь педагогам в создании развивающей среды группы.</li> <li>3. Изготовление с детьми генеалогического древа семьи.</li> <li>4. Рассказ детям о профессиях родителей.</li> <li>5. Оформление и презентация семейных газет: «Как мы отдыхаем всей семьей».</li> <li>6. Экскурсии и фотоэкскурсии по городу, в краеведческий музей.</li> <li>7. Чтение детям рассказов, стихов, о Поморье.</li> <li>8. Интервьюирование жителей Северодвинска о земляках, героях ВОВ (с детьми).</li> </ol>

- Анализ идей, составление и изучение плана-схемы проекта;
  - Рассматривание альбомов, открыток, фотографий, вырезок из газет, буклетов о Поморье.
  - Разработка и оформление дидактических игр: «Сложи картинку. Пироги Поморов» (из 9 кубиков), «Сложи картинку. Символы Поморья» (из 6 кубиков), «Бабушкин сундук», «Лото. Мезенская и Борецкая роспись», «Лото. Поморские росписи», sudoku «Символы Архангельской области», «Загадки в картинках», «От чертежа до подводной лодки».
  - Составление картотеки «Поморские народные игры Архангельской области».
  - Разучивание песен, стихов о родном крае; прослушивание гимна Северодвинска.
- *Образовательная деятельность.*
- Интегрированное занятие «Встреча с домовёнком» в мини-музее ДООУ «Русская изба» (изготовление поделки «Птица счастья»).
  - Комплексное занятие «Путешествие по карте».
  - ООД «Во поморской стороне живём».
  - Викторина «Кто живет в северном лесу?».
  - Квест-игра «Знатоки родного края».
  - ООД «Архангельск – столица Поморья».
  - Рисование «Расписная прялка» (по мотивам борецкой росписи), «Туесок» (по мотивам мезенской росписи).
  - Лепка из солёного теста тетёрок.
  - Создание Красной книги Архангельской области.
  - Развлечение «Осенины», «Святки-колядки», «Масленичные гулянья»
- *Совместная деятельность с родителями.*
- Беседа-игра с бабушками и дедушками воспитанников «Игры наших дедушек и бабушек».
  - Досуг «Путешествие в мир Поморских народных игр».
  - Мастер-класс «Кукла Маслёна».
  - Развлечение «Пасхальные поделки».
- *Совместная деятельность с социальными партнёрами.*
- Творческая мастерская «Расписываем козули» (педагог дополнительного образования ДЮЦ Сынкova Елена Викторовна).
  - Комплексное занятие с интерактивными экспонатами «Музейная субмарина» в городском краеведческом музее.
  - Игровое занятие в городском краеведческом музее «Дом, дом, открой свою тайну».
  - Видеофильм «Животные нашего края» (ведущий библиотекарь Морозова Наталья Вениаминовна).
  - Мультимедийная презентация «Мой город – капелька России» (ведущий библиотекарь – Морозова Наталья Вениаминовна).

<b>III этап проекта – оценочно-рефлексивный</b>		
<p>1. Участие в коллективном анализе проекта и самооценке деятельности, учет замечаний. 2. Оформление уголка краеведения.</p>	<p>1. Формирование специфических знаний, умений, навыков. 2. Приобщение к духовному наследию Севера.</p>	<p>1. Предложение списка литературы по данной тематике, рекомендаций по оформлению проекта.</p>
<p>Прогнозирование способов удерживания позиции «активного деятеля» на следующий период.</p>		
<b>IV этап проекта –презентативный</b>		
<p>1. Подготовка к презентации проекта. 2. Совместное с детьми определение перспективы развития опыта. 3. Участие в презентации проекта на родительском собрании. 4. Развлечение «Поморье: родное и удивительное».</p>	<p>1. Подготовка продуктов деятельности к выставке (рисунки, поделки, рассказы о профессиях родителей, традициях семьи). 2. Представление выставки, настольно-печатных игр из уголка краеведения детям других возрастных групп ДООУ.</p>	<p>1. Оказание помощи в оформлении проекта. 2. Выставка продуктов детско-родительской деятельности «Путешествие по родному краю». 3. Участие в подготовке и проведении развлечения «Поморье: родное и удивительное».</p>

В данном проекте отражены принципы дошкольного образования, а именно:

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- сотрудничество Организации с семьей.

Построение образовательной деятельности в рамках проекта, осуществлялось на основе тесного взаимодействия взрослых с детьми. Совместная деятельность сблизила педагогов и родителей, родителей и детей, подружила семьи. Атмосфера доброжелательности стала характерной. У многих родителей открылись скрытые таланты, о которых они не подозревали, пока не пришлось участвовать в совместных проектах.

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Через такие виды деятельности, как игровая, познавательная, художественная, коммуникативная дошкольники, приобщались к истории, быту, традициям и культуре русского Севера, осознавали её ценность и необходимость сохранения.

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

Дети проявляли заинтересованность изучением предложенной педагогами темы; проявляли творческое отношение к своей деятельности, учились планировать и моделировать будущую работу. Созданная развивающая предметно-пространственная среда группы обеспечила реализацию поставленных задач.

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

В течение всего проекта в различных видах деятельности воспитанники свободно выражали свои чувства и мысли, принимали решения; имели возможность выбора материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения; обретали уверенность в собственных возможностях и способностях.

В ходе реализации проекта продолжалась коррекционная работа: формирование речевых навыков таким образом, чтобы дети дошкольного возраста свободно общались между собой; обогащение активного словарного запаса; приучение детей к правильной постановке ударений и интонации; приобщение к чтению литературы. Эта работа строилась в игровой форме, с использованием наглядного краеведческого материала. Мероприятия данного проекта – встречи, совместное творчество, экскурсии, беседы, в том числе, с представителями семьи и социума, посещение библиотеки и музея – способствуют не только закреплению коммуникативных умений в неподготовленных формах речи, но и формированию навыков общего и речевого поведения, умения адекватно реагировать на различные ситуативные факторы общения.

Мероприятия и материалы данного проекта позволяют создать условия для развивающего вариативного дошкольного образования; сформировать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых; обеспечивают открытость дошкольного образования; создают условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Считаем, что данный проект будет интересен воспитателям, специалистам ДОУ, родителям детей старшего дошкольного возраста, а также социальным партнерам, работающим с детскими учреждениями.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТА.**

1. Краеведческая литература для детей и взрослых.
2. Произведения народного творчества поморов: каргопольские игрушки, предметы быта с поморскими росписями, щепная птица, берестяные туески, коробка и т.п.
3. Наглядный материал: иллюстрации, фотографии, зарисовки.
4. Изобразительный материал для продуктивной деятельности (солёное тесто, козули, глазурь для украшения козуль, сено, картон, краски и т.п.).
5. Дидактические настольно-печатные игры.
6. Наличие ИКТ для фото-видео-экскурсий, образовательной деятельности.

### **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЕКТА**

1. Коротовских, Л. Н. Методическое сопровождение краеведения в ДОУ / Коротовских Л. Н. // Управление ДОУ. – 2006. – № 8.
2. Маханева, М. Д. Нравственно – патриотическое воспитание дошкольников / Маханева М. Д. // Управление ДОУ. – 2005. – №1.
3. Науменко, Г. Н. Солнышко-ведрышко : детский музыкальный фольклор Архангельской области / Науменко Г. Н., Якунина Г. Т. – Архангельск : Белая горница, 1994 г.
4. Писахов, С. Г. Северно сияние / Писахов С.Г. – Архангельск : Северо-Западное книжное издательство, 1992г.
5. Штанько, И. В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста / Штанько И. В. // Управление ДОУ. – 2004. – № 4.

## **ОПЫТ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМ ТОЛЕРАНТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ДЕТЯМ С ОВЗ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С РОДИТЕЛЯМИ**

**Чуракова Наталья Васильевна,**

*старший воспитатель  
муниципальное автономное дошкольное  
образовательное учреждение «Детский сад № 131»,  
г. Череповец, Вологодская область*

**Адекова Татьяна Леонидовна,**

*Инструктор по физической культуре  
Муниципальное автономное дошкольное  
образовательное учреждение «Детский сад № 131»,  
г. Череповец, Вологодская область*

В статье представлен опыт работы с семьями в ходе осуществления работы по созданию условий для формирования толерантного отношения к детям с ОВЗ и инвалидностью. Авторами рассмотрена проектная деятельность как наиболее эффективное средство работы с родителями по данному направлению. Особое внимание уделено вопросам реализации проекта «Пойми меня».

В настоящее время дети с ограниченными возможностями здоровья во многих случаях бывают ограничены в нормальных социальных отношениях вследствие того, что родители, сверстники, социальные учреждения не готовы принимать их особенности восприятия, общения, поведения, которые могут значительно отклоняться от среднестатистической «нормы».

Проблема формирования толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья является сложной социальной реальностью современного общества. В нашей стране активно внедряется инклюзивное образование, которое актуализирует необходимость формирования в обществе толерантного отношения к детям с ОВЗ (1).

В образовательных учреждениях существует проблема информированности обучающихся и их родителей о детях с ограниченными возможностями здоровья. Для решения этой проблемы организация инклюзивного образования в образовательных учреждениях предусматривает тесное взаимодействие педагогов и специалистов с семьями детей с ОВЗ, так как семья является основополагающим фактором успешного воспитания и развития ребенка (2).

Эта проблема актуальна и для нашего дошкольного учреждения. МАДОУ «Детский сад № 131» г. Череповца, Вологодской области посещают дети с ограниченными возможностями здоровья. Многие воспитанники

имеют инвалидность. Поэтому их родители не понаслышке знают о проблеме толерантного отношения к детям с ОВЗ в современном обществе.

Для решения этой проблемы педагоги совместно с отцами воспитанников детского сада реализовали ряд проектов, среди которых особенно значимым был проект «Пойми меня». Почему отцы, а не мамы? Да, когда речь заходит о детях, обычно первым делом вспоминают о маме, а роль отца отходит на второй план. Между тем жизнь показывает, что многие папы заботятся о детях не меньше мам и на детей оказывают влияние, которое ничем невозможно заменить. Участие отца в воспитании ребенка с ОВЗ – большая победа нашего времени. Для ребенка близость отца (или другого близкого мужчины) – это ощущение силы, которая защищает, придает уверенности.

Проект «Пойми меня» - это социально значимый проект, в реализации данного проекта приняло участие более тысячи человек. Инициатива создания и реализации проекта поступила от одного из отцов наших воспитанников. Под его руководством была создана группа заинтересованных отцов, которая совместно с педагогами сада планировала и проводила мероприятия по проекту, целью которых было повышение толерантности населения по отношению к людям с ограниченными возможностями здоровья. Были проведены встречи с учениками общеобразовательных школ города, с воспитанниками детского дома, студентами БПОУ ВО «Череповецкий металлургический колледж», ФГБОУ ВО ЧГУ. На этих встречах в игровой форме норматипичным детям предлагалось решать проблемы детей с ОВЗ, с которыми они сталкиваются в повседневной жизни (зашнуровать обувь, сходить в магазин, обратиться за помощью и т.д.). Активное переживание ситуаций и представление себя в различных «ролях» позволили типично развивающимся учащимся понять эмоциональное состояние людей с ОВЗ, самостоятельно сделать вывод о вариантах поддержки со стороны здоровых людей, в том числе с их стороны. Обсуждались вопросы своего толерантного отношения к детям с ОВЗ, вопрос инклюзивного образования.

Результаты анкетирования и опроса участников проекта показали, что **не все** дети и подростки понимают необходимость принятия людей с ограниченными возможностями здоровья, выражают готовность оказывать помощь, соглашаются с пользой инклюзивного образования.

В связи с этим отцы наметили пути решения проблемы негативного отношения к детям с ограниченными возможностями со стороны сверстников. Рассмотрели возможности преодоления физических и психических барьеров у всех участников образовательного процесса, мешающих повышению качества образования детей с ограниченными возможностями.

Для воспитания у сверстников толерантного отношения к детям с ОВЗ в рамках проекта коллективом отцов было принято решение:

- активно принимать участие в мероприятиях детского сада и города, для успешной социализации детей с ОВЗ;
- привлекать для пропаганды толерантного отношения к детям с ОВЗ средства массовой информации;
- организовывать детско-родительские мероприятия совместно с начальной школой и детскими садами города;
- проводить благотворительные ярмарки и акции в поддержку детей с ОВЗ.

Совместно с общественными организациями города НКО «Я могу», ВООО «Будущее есть!» педагоги и родители (отцы) организовали и провели праздник «В кругу друзей» во Всемирный день инвалидов. В рамках сотрудничества с БУ СО ВО «РЦ Преодоление», нашими партнерами был предоставлен фильм о жизни детей-инвалидов в обществе для просмотра на встречах с подростками.

Папы и их дети принимали участие в благотворительной ярмарке «Твори добро» и акциях «Бизиборд в подарок», «Дорожки для здоровья», организовывали мастер-классы по изготовлению пособий для детей с ОВЗ, которые были переданы семьям, воспитывающим детей с ОВЗ. Участие в таких мероприятиях дало возможность детям и взрослым развивать привычку к доброте, милосердию, а также оказывать помощь ребятам, которые в ней нуждаются.

Наравне со здоровыми детьми наши воспитанники с ОВЗ принимали участие в городских, региональных конкурсах и соревнованиях, где занимали призовые места и демонстрировали высокий уровень подготовленности. Безусловно, участие детей с ограниченными возможностями здоровья в конкурсах оказывает положительное влияние на эмоциональную сферу ребенка, развитие его творческих способностей и уверенность в своих силах.

Для привлечения внимания к проблеме толерантности в сети ВК была создана публичная группа «Пойми меня» как основная площадка коммуникации. Здесь папы знакомили общественность с предстоящими событиями, делились опытом воспитания детей с ОВЗ, предлагали интересные идеи для дальнейшей реализации проекта, а участники группы обменивались мнениями о проведенных мероприятиях.

Одним из ярких событий проекта был большой семейный праздник, посвященный Дню толерантности. На территории детского сада интересно и полезно провели время более 250 человек, среди которых были и дети с ОВЗ, и здоровые сверстники вместе с родителями, а также волонтеры педагогического университета, представители прессы, общественные организации. Результатом проведенного мероприятия стало включение воспитанников с ОВЗ в среду нормально развивающихся сверстников, повышение опыта их общения, межличностного взаимодействия в разных ролевых и социальных позициях.



С данным проектом мы приняли участие в региональном конкурсе социальных проектов «Папина эстафета «Мужские стратегии», где одержали победу. Проект «Пойми меня» получил большую огласку в средствах массовой информации, что помогло привлечь еще больше заинтересованных людей к решению проблемы толерантного отношения к детям с ОВЗ. Мы смогли привлечь родителей (отцов) обычных детей и детей с ОВЗ к активному участию в воспитании своих детей и проведению мероприятий в рамках проекта образовательные организации. Заручились поддержкой политиков, общественных организаций, образовательных и социальных учреждений города. Но самое главное, что папы смогли поменять отношение здоровых детей к детям с ОВЗ, чему свидетельствуют положительные отзывы детей, активное участие детей в мероприятиях проекта и заинтересованность в вопросах толерантности. В результате совместной деятельности отцов получился настоящий «Марафон папиных идей и добрых дел».

Наша работа в данном направлении продолжается и в этом учебном году. Папы реализуют очередной социально-значимый проект «Папин календарь», где предлагают детям и их родителям поучаствовать в интересных мероприятиях как в режиме реального времени, так и дистанционно.

Активное участие детей с ОВЗ в различных городских конкурсах, успешное обучение наших выпускников в общеобразовательных школах, а также интерес родителей и общественности к проблемам детей с ОВЗ, показывают, что подобные проекты способствуют повышению уровня толерантности в обществе и успешной адаптации детей с ОВЗ. К тому же реализация проектной деятельности с родителями (отцами) в детском саду, подтверждает, что родители (отцы) являются не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и непосредственными участниками образовательного процесса, обогащают свой педагогический опыт, испытывают чувство удовлетворения от своих успехов и достижений своих детей.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Валитова, Р. Р. Толерантность: порок или добродетель? / Валитова Р. Р. // Вестник Московского университета. – Сер.7. – Философия, 1996.
2. Кудрявцева, А. И. Педагогическое проектирование как метод управления инновационным процессом в ДОУ / Под общ. ред. Г.Д.Ахметовой // Проблемы и перспективы развития образования. – Пермь : Меркурий, 2011. – С.80 – 84.

## **БУКТРЕЙЛЕР КАК СРЕДСТВО ПРИБЛИЖЕНИЯ ДЕТЕЙ К ЧТЕНИЮ**

**Дроздова Светлана Николаевна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад комбинированного вида №186 «Веснушка»*

**Кокарева Евгения Александровна,**

*учитель-логопед,  
муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад комбинированного вида №186 «Веснушка»*

В нашем мире гаджетов и технологий очень часто родители забывают о значении книги в развитии детей. Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Литература помогает детям излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности. С развитием речи связано формирование как личности в целом, так и всех основных психических процессов: мышление, воображение, памяти, речевого общения, эмоций.

Особенно важно чтение книг для детей с тяжелыми нарушениями речи. Огромное значение в этом приобретает семья ребенка с ТНР как самое доступное и комфортное средство для чтения и творческого общения.

Но как же мотивировать детей и взрослых к чтению?! Буктрейлер, на наш взгляд, может помочь в этом сложном вопросе, потому что является как бы «мостиком», переходом от гаджетов к книге. Вместе с педагогами и родителями дети могут прочитать литературные произведения по лексическим темам и создать по его мотивам буктрейлер для своих друзей из группы, таким образом, привлекая их внимание к прочитанному. Посмотрев короткое видео ребятам непременно захочется прочитать данное произведение.

Буктрейлер (англ. Booktrailer «книга», «рекламный ролик») – это короткий видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге. Цель таких роликов - реклама книг и пропаганда чтения, привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств. Как правило, продолжительность буктрейлера составляет не более 3 минут.

В своей работе с детьми с ТНР мы не только просматриваем буктрейлеры, побуждая дошкольников к чтению, но и являемся создателями таких

видеороликов. Какие же цели мы реализуем при создании таких видеороликов?! Прежде всего, это приобщение детей к чтению, развитие всех компонентов речевой и мыслительной деятельности при создании буктрейлера.

Задачи для всех категорий участников проекта сформулировали разные. Для детей:

- воспитание интереса к чтению художественной литературы и совместной с родителями творческой деятельности;
- активизация и актуализация словаря по лексическим темам; «Мы читаем С.В. Михалкова», «Мы читаем К.И. Чуковского», «Мы читаем А.С. Пушкина», «Мы читаем А.Л. Барто» (1, стр. 123);
- развитие монологической связной речи при составлении рассказа о прочитанном произведении;
- развитие общих речевых навыков, воображения и творческих способностей при создании буктрейлера.

Для родителей:

- изучение литературы по теме проекта;
- выбор художественного произведения с учётом лексических тем по программе Н.В. Нищевой для детей с ТНР;
- подготовка совместно с ребенком короткого рассказа о прочитанном произведении;
- фото и видеосъемка ребенка;
- монтаж видеоролика;
- семейное чтение произведений, заинтересовавших ребенка после просмотра буктрейлеров.

Для педагогов:

- изучение литературы по теме проекта;
- подбор содержания для мероприятий;
- оформление серии мероприятий, календарного планирования;
- обобщение и презентация проекта.

Изучая материал, мы узнали, что буктрейлеры подразделяются на различные виды по способу создания:

- игровые – минифильм по книге;
- неигровые – набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами;
- анимационные – мультфильм по книге.

Для работы с дошкольниками наиболее доступным является вид буктрейлера – «игровой». Это связано с тем, что для реализации творческого замысла можно эффективно использовать возможности театрализованной деятельности, а также создать условия для организации сюжетно-ролевой игры «Съемочная площадка», где дети старшего дошкольного возраста смогут проявить свою индивидуальность в новой для себя роли.

При планировании содержания работы по созданию буктрейлера можно выделить основные этапы.

Первый этап – выбор литературного произведения. Здесь важно помочь родителям сориентироваться в выборе, провести консультации, подготовить список литературы, найти оригинальные издания. В нашей работе мы выбираем произведения, которые идут у нас в группе для детей с тяжелыми нарушениями речи по программе Н.В. Нищевой, по лексическим темам мы снимаем буктрейлеры к сказкам, стихам С. Маршака, К. Чуковского, С. Михалкова и др.

Второй этап – создание сценария к буктрейлеру. На этом этапе необходимо определить вид буктрейлера, обдумать содержание, сюжет. Сюжет – это основа видеоролика, то из чего он будет состоять. Важно внести интригу и выстроить сюжет так, чтобы будущему читателю непременно захотелось узнать: что будет дальше?! Это довольно непростая задача для дошкольников, поэтому на данном этапе главная роль принадлежит взрослым. В то же время роль детей продолжает быть активной, дети должны участвовать в творческом процессе. Родители воспитанников при создании сценария буктрейлера становятся соавторами.

Третий этап – съемка сюжета буктрейлера. На этом этапе основной формой работы является театрализованная деятельность, благодаря которой проводится съёмка частей сюжета буктрейлера. В театральной игре реализуется эмоционально развитие: дети знакомятся с чувствами, настроением героев, осваивают способы их внешнего выражения, понимают причины того или иного настроения. Большая ценность театральной игры и для развития речи, улучшения диалогов и монологов овладения выразительной речью. Работая над выразительным произношением реплик героев, собственных высказываний, незаметно активизируется словарь ребенка, улучшается звуковая культура речи, ее интонационный строй. Также театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации дошкольников. Дети на данном этапе могут стать настоящими режиссерами при подготовке импровизированного спектакля, так и участвовать в роли актеров, принимающих участие в съемках.

Четвертый этап – выбор средств для создания буктрейлера и практическая реализация: процесс создания буктрейлера с помощью программных средств.

Пятый этап – монтаж и экспертиза готового продукта. Он предполагает просмотр получившегося буктрейлера и анализ, правильно ли воспринимается идея ролика. При необходимости нужно внести корректировки и изменения.

Заключительный этап - демонстрация буктрейлера. Дети и их родители просматривают готовый продукт. И конечно, самым важным является сов-

местное чтение тех произведений, буктрейлеры которых наиболее заинтересовали ребенка. Затем видеоролики выкладываются в группу нашего ДОО, на сайт YouTube-канала.

Что мы получаем в результате работы.

- У детей возрос интерес к чтению художественной литературы и совместной с родителями творческой деятельности; активизировался словарный запас по лексическим темам: «Мы читаем С.В. Михалкова», «Мы читаем К.И. Чуковского», «Мы читаем А.С. Пушкина», «Мы читаем А.Л. Барто». При составлении монологического рассказа у детей улучшилась связная речь; развились общие речевые навыки, мышление, творческие способности, воображение.
- Родители справились со всеми задачами: изучили литературу по теме проекта, подготовили рассказ совместно с ребенком по прочитанному произведению, подготовили творческий видеоролик (буктрейлер) по прочитанному произведению, прочитали совместно с ребенком произведения, которые заинтересовали детей после просмотра буктрейлеров.
- Педагоги также получили позитивный опыт в процессе реализации проекта: изучили литературу по теме проекта, подобрали содержание для мероприятий, обобщили и представили педагогический проект.

Благодаря данной инновационной форме работы мы можем непринужденно заниматься развитием речи у детей. Ведь в процессе создания буктрейлера дети играют и развиваются.

## **СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. – Издание 3-е, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО. – СПб. : ООО "ИЗДАТЕЛЬСТВО "ДЕТСТВО-ПРЕСС", 2018. – 240 с.

## ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «БЕЗОПАСНОСТЬ В БЫТУ» С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Ежова Ольга Александровна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение «Детский сад № 49  
«Белоснежка»,  
г. Северодвинск*

Социальная значимость проблемы детского травматизма очевидна. Реалии современной жизни таковы, что количество несчастных случаев с детьми, в том числе с летальным исходом, год из года возрастает. По статистике порядка 78% травм дети получают дома и часто по недосмотру взрослых. Ребенок не виноват в том, что он ребенок. Шалости – не порок, а условие детства. Виноваты взрослые, что не уберегли, не предупредили, вовремя не научили. Пока дети не выросли, они живут за счет физических возможностей, опыта, навыков, интеллекта взрослых. Если комбинация "взрослый – ребенок" дает сбой, виноват всегда взрослый. Этот факт обуславливает необходимость как можно раньше начинать знакомить дошкольников с основами безопасности. Дети должны чётко знать, что их может травмировать. Правильно научить ребенка вести себя в опасных ситуациях, одна из важных задач родителей и педагогов, то есть взрослых людей, которые находятся рядом.

Наиболее продуктивным в обучении дошкольников навыкам безопасного поведения является метод проектов, основанный на сотрудничестве детей, родителей и педагогов ДОО. Использование метода проекта по формированию основ безопасности позволяет значительно повысить самостоятельность и активность детей, умение детей разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности. Для осуществления проектной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста можно использовать краткосрочные игровые мини-проекты. Принимая участие в проекте, ребёнок ощущает себя активным субъектом происходящего и приобретает необходимые ему практические навыки.

В связи с этим нами был разработан и реализован краткосрочный игровой проект «Безопасность детей в быту» с детьми второй младшей группы.

Новизна данного проекта состоит в том, что в нем систематизированы различные формы и методы работы по воспитанию и обучению дошкольников навыкам безопасного поведения, разработана тематика занятий и их последовательность.

**Цель проекта** – создание условий для формирования у детей навыков безопасного поведения в быту.

**Задачи проекта:**

- формировать знания об источниках опасности в квартире (детском саду);
- способствовать формированию привычки к здоровому образу жизни;
- познакомить с элементарными правилами безопасного обращения с предметами дома и детском саду;
- познакомить с ситуациями, угрожающими здоровью.

**Ожидаемые результаты проектной деятельности.**

- Повышение уровня родительской компетентности в вопросах безопасности детей в бытовых ситуациях.
- Создание условий для познавательной и двигательной деятельности детей, решение интеллектуальных и личностных задач, адекватных возрасту.
- Предупреждение опасных ситуаций дома и в ДОО через разнообразные формы организации детской деятельности.

В ходе осуществления проекта в игровой форме дети знакомились с опасными ситуациями в быту и в общении с незнакомыми людьми, закрепляли навыки безопасного поведения в различных опасных ситуациях.

## РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА

Блоки	Задачи
<b>1. Ребенок и незнакомые люди</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Учить детей правильному, безопасному поведению при общении с посторонними людьми: не соглашаться ни на какие предложения незнакомых взрослых, не открывать двери дома посторонним людям.</li> <li>➤ Развивать осторожность и осмотрительность при общении с незнакомыми людьми.</li> </ul>
<b>2. Ребенок дома</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Познакомить детей с потенциально опасными для здоровья и жизни человека предметами домашнего быта, в том числе с теми, которые детям категорически брать запрещается (спички, электроприборы, колюще-режущие).</li> <li>➤ Знакомить детей с опасными местами в помещении (балкон, окно, кухня с горячей плитой, ванная комната с моющими средствами и др.).</li> <li>➤ Формировать умение поддерживать порядок в помещении; воспитывать аккуратность и осторожность в быту.</li> </ul>
<b>3. Я и мое здоровье</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Учить детей правильно рассказывать о своем самочувствии, о том, что у них болит.</li> <li>➤ Расширять знания детей о полезной и вредной пище, значении питания для жизнедеятельности.</li> <li>➤ Воспитывать стремление не вредить своему организму, заботиться о своем здоровье.</li> <li>➤ Учить проявлять заботу о здоровье окружающих, ориентировать детей на здоровый образ жизни.</li> </ul>



## ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Этапы	Содержание	Методы и приёмы
<p>1 этап Подготовительный</p>	<p>– диагностическое обследование детей; – анкетирование родителей; – создание условий, необходимых для реализации проекта.</p>	<p>– подбор методической и художественной литературы; – подбор дидактических, подвижных, сюжетно-ролевых игр; – составление плана совместных мероприятий педагогов и детей; – работа с родителями по взаимодействию в рамках проекта.</p>
<p>2 этап Основной</p>	<p>– реализация основных видов деятельности с детьми по направлениям проекта (НОД, беседы, наблюдения, чтение художественной литературы, игры).</p>	<p>– рассматривание плакатов: «Правила поведения в быту», «Моё здоровье»; – д/игры «Опасные предметы», «Опасно-безопасно», «Часы безопасности»; – с/р игра «Больница», «Семья»; – ЧХЛ по теме; – беседы «Один дома», «Я и моё здоровье», «Осторожно! Улица!»; – выставка литературы в книжном уголке.</p>
	<p>– наглядные и информационные формы работы с родителями</p>	<p>– беседы, информационные стенды, консультации, папки-передвижки, памятки, буклеты.</p>
<p>3 этап Итоговый</p>	<p>– сбор и обработка методических, практических материалов; – обобщение материалов проекта.</p>	<p>– создание альбома «Домашняя азбука безопасности»; – создание свода правил, которые можно использовать в жизни группы, детского сада.</p>

## ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

Тема	Мероприятия
1-я неделя	Анкетирование родителей. <i>(Оценить актуальность проблемы безопасной жизнедеятельности детей и их родителей; целесообразность проведения специально организованной деятельности по данной теме).</i>
2-3-я недели	– Выставка детско-родительского творчества «Семейные уроки безопасности»; – выставка литературы для родителей по безопасности детей; – папка-передвижка «Безопасность детей в руках родителей»; – консультация «Дисциплина на улице – залог безопасности».
4-я неделя	Анкетирование, посвященное оценке родителями результатов проекта.

## ПЛАН РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Сроки	Утро	НОД	Вечер
1 неделя	Рассматривание энциклопедии «Я и моё тело». Д/игра «Овощи-фрукты», «Оденем куклу на прогулку», «Опасно-безопасно».	«В гостях у Мойдодыра»	ЧХЛ К. Чуковский «Мойдодыр», А. Барто «Девочка чумазяя».
2 неделя	Беседа «Ты остался один». Д/игры «Опасно-безопасно».	«Что случилось с колобком, который ушел гулять без спроса?».	ЧХЛ р.н.с. «Волк и семеро козлят».
3 неделя	Беседа «Предметы бывают разные: острые и опасные». Загадки об опасных предметах. Д/игра «Часы безопасности».	«В мире опасных предметов».	ЧХЛ Е. Казакова «Чик-чик ножницами».

4 неделя	Беседа «Огонь друг или враг?». Проблемно-игровая ситуация «Электроприборы дома».	«Опасный огонь».	ЧХЛ К.Чуковский «Путаница». Просмотр мультфильма «Кошкин дом».
----------	--	------------------	--

Использование проектной деятельности позволило:

- организовать партнерство с родителями (законными представителями) воспитанников по вопросам безопасности жизнедеятельности детей;
- сформировать знания у детей об осторожном обращении с опасными предметами и правильном поведении при контактах с незнакомыми людьми в реальной жизни;
- сформировать у дошкольников навыки безопасного поведения в быту.

Таким образом, реализация проектной деятельности является эффективным методом профилактики детского бытового травматизма. Технология проектирования, включающая комплексную деятельность, даёт положительные результаты, ведь проект – это «игра всерьез». А, как показывает практика, у дошкольников наблюдается ярко выраженный интерес ко всему новому и необычному, желание узнавать больше об окружающем их мире.

### СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Авдеева, Н. Н. Безопасность: учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста / Авдеева Н. Н., Князева О. Л, Стеркина Р. Б. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2019. – 144 с.
2. Белая, К. Ю. Формирование основ безопасности у дошкольников : пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей / Белая К. Ю. – М. : Мозаика-Синтез, 2011. – 70 с.
3. Василюк, Ю. С. Правила безопасного поведения для детей / Василюк Ю. С. – М. : Эксмодетство, 2017. – 144 с.
4. Голицына, Н. С. ОБЖ для младших дошкольников : система работы / Голицына Н. С. – М. : Скрипторий, 2003. – 112с.

## **ЭФФЕКТИВНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПРОЕКТА «ДОШКОЛЬНИК, СЕМЬЯ, ЭКОНОМИКА»**

**Ерошенкова Ирина Юрьевна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 15 «Черемушка» комбинированного вида»  
г. Северодвинск*

Изменения, происходящие в жизни общества, оказывают огромное влияние на современное воспитание и образование молодого поколения нашей страны. Меняются идеи, ценности, целевые установки, многие личностные качества, на которые ориентируются и дети, и взрослые.

**Дошкольник и экономика** лишь на первый взгляд кажутся далекими друг от друга. Экономика, понимаемая как область разумного ведения хозяйства, неотделима от ребенка с самых ранних лет его жизни. Ведь семья – это реальная экономика, и в ней дети растут, развиваются и учатся жить.

В дошкольном детстве есть определенный период, когда ребенка можно вводить в мир экономики, когда экономические ценности превращаются в этические и демонстрируют уровень нравственного развития ребенка, – это старший дошкольный возраст. К 5-6 годам возникает произвольность поведения: действия ребенка становятся осознанными. Это одна из определяющих характеристик дошкольника для приобщения его к такой сложной области человеческой деятельности, как экономика.

Ребенок начинает осознавать суть понятий «выгодно – не выгодно», «выигрыш – проигрыш», эмоционально воспринимают ситуации «успеха» и «неуспеха». Взрослые ежедневно сталкиваются с ситуациями не всегда честного обмена – «детского бартера»: ребенок пытается схитрить, обмануть, выгадать. Приходится сталкиваться и с моментами, когда дети не ценят того, что им покупают (одежду, обувь, игрушки, карандаши, бумагу и др.). Дети бездумно и безжалостно портят, ломают и выбрасывают вещи.

В беседах с детьми обнаруживается масса негативных суждений о том, как можно стать богатым, откуда у богатых берутся деньги. Оказывается, деньги можно печатать, «копировать», украсть у богатых, можно нарисовать, можно продать что-нибудь дорогое, например, танк.

Наблюдения показывают, что детей волнует все, что волнует нас, взрослых: рост цен, дороговизна продуктов, маленькая зарплата родителей, отсутствие или потеря работы родителями, отказ ребенку в желаемой покупке.

Часто мы сталкиваемся с тем, как дети плачут, требуют, упрекают взрослых: «Ты мне никогда ничего не покупаешь! У тебя всегда нет денег! У всех есть, а у меня нет».

Взрослые в таких случаях должны объяснить детям, почему следует уважать труд взрослых и то, что они делают для улучшения благосостояния семьи, людей, общества, всей страны; раскрыть доступно, понятно взаимосвязь труда, экономики, нравственности. В процессе нравственно-трудового и экономического воспитания дети начинают осознавать смысл таких экономически значимых качеств деятельности, как бережливость, экономность, рациональность, деловитость, трудолюбие.

Безусловно, без участия семьи решение задач экономического воспитания невозможно. В семье – реальные деньги, покупки, траты, достаток или его отсутствие. Детский сад не менее важная ситуация, чем семья. Дети закрепляют и уточняют многие житейские мудрости, учатся в своих играх выполнять роли членов семьи, «вести семейное хозяйство».

Совершенствование образовательного процесса **в условиях внедрения ФГОС** предполагает внедрение современных технологий образовательной работы с дошкольниками. Проникновение экономики во все сферы жизнедеятельности людей и повышение требований к содержательной стороне работы ДОУ подчеркивают **актуальность** элементарного экономического образования детей старшего дошкольного возраста.

Несомненно, обучение детей азам экономики определено переменами в социальной жизни всех членов общества, значимостью подготовки ребенка к жизни, правильной ориентации его в происходящих экономических явлениях, а также необходимостью преемственности в изучении экономики между детским садом и школой.

Наиболее эффективно решать задачи экономического образования дошкольников позволяет конструктивное взаимодействие с семьями воспитанников в ходе проектной деятельности. **Проект «Дошкольник, семья, экономика»** – долгосрочный, реализуется в течение двух лет и рассчитан на старших дошкольников. Педагогическая деятельность по проекту базируется на основе авторской программы Анны Демьяновны Шатовой «Дошкольник и экономика» и авторской технологии «Дошкольник в мире экономики» Татьяны Павловны Епанешниковой.

Цель проекта – осуществление элементарного экономического образования детей старшего дошкольного возраста.

#### Задачи

1. Научить детей понимать и ценить окружающий предметный мир как результат труда людей. Воспитывать уважение к людям, умеющим хорошо трудиться и честно зарабатывать деньги.

2. Развитие разумных потребностей, умения правильно вести себя в реальных ситуациях.
3. Научить осознавать на доступном дошкольнику уровне взаимосвязь понятий «труд – продукт – деньги» и «стоимость продукта».
4. Развитие в детях таких качеств как бережливость, рациональность, расчетливость, экономность, честность, отзывчивость, сочувствие.

Конкретные задачи проектной деятельности реализовывались через определенные формы работы с семьями воспитанников. Так **первая задача** проекта эффективно решалась в ходе знакомства детей с профессиями их близких. Родители вместе с ребенком готовили рассказ-презентацию, знакомящую дошкольников с особенностями профессии по плану:

- как называется профессия,
- место работы,
- профессиональные действия,
- необходимые инструменты,
- результат труда,
- отношение к профессии.

Дети знакомили ребят группы с профессией мамы, папы. Из этих рассказов была оформлена **рукописная книга** «Профессии наших родителей».

Мама нашей воспитанницы пригласила ребят на экскурсию в книжный магазин, где подробно рассказала о своей профессии продавца и наглядно показала ее важность и необходимость для всех горожан.

Мы пригласили к нам в гости на «Праздник профессий» мам и бабушек, чтобы они рассказали детям о своей работе. А еще они выполняли вместе с детьми игровые задания в «путешествии по городу профессий» и мастерили угощение для синичек, которое стало результатом совместных трудовых усилий взрослых и детей.

Интересным и актуальным получился тематический **выпуск газеты ДООУ** для детей и родителей «Все профессии важны». Вниманию читателей были предложены загадки о мужских и женских профессиях, развивающие игры, которые помогут закрепить знания детей о профессиях, фоторепортажи и т.п.

**Вторая задача** – это развитие разумных потребностей, умения правильно вести себя в реальных ситуациях. Наши ребята стали самыми настоящими покупателями: в магазине они выбирали подарок для мамы, расплачивались за него в кассе денежными купюрами, получали сдачу. Эту форму работы мы проводили в старшей и подготовительной группах. Наблюдения за действиями детей, позволили нам сделать вывод, что по мере взросления их выбор становился более осознанным. Так, став старше, при выборе подарка дети учитывали хозяйственные и культурные интересы и потребности семьи. Таким образом, мы воспитываем рациональность, **расчетливость**.

**Следующая задача** – научить дошкольников осознавать взаимосвязь понятий «труд – продукт – деньги» и «стоимость продукта» реализуется через такую форму работы как **экономическая ярмарка**. В возрасте пяти лет на ярмарке ребята выступали в роли продавцов, а их мамы, папы, бабушки – в роли покупателей. «Маленькие продавцы» предлагали товар (ангелочков, сделанных своими руками) родителям, назначали цену, торговались. Все денежные купюры и монеты «продавцы» собрали в большую копилку. Вместе с детьми (а родители нас поддержали) мы решили, что эти денежные средства пойдут на благотворительные цели. Был куплен большой мешок корма для животных и передан приюту «Четыре лапы». Такие **благотворительные акции** способствуют воспитанию с детских лет **щедрости, отзывчивости, сочувствия, благородства**.

На **экономической ярмарке** в подготовительной группе роли детей и родителей поменялись. Мамы, папы, бабушки были продавцами, а дети покупателями. На прилавках дети-покупатели увидели заманчивые для них товары: сладости, игрушки, книжки. Каждый товар имел свою цену. А вот чтобы купить понравившийся товар, надо было заработать монетки, ответив на вопросы. Заранее подготовленные вопросы из разных областей знаний (обучение грамоте, математика, развитие речи, экология) предлагали ребятам родители – продавцы. Мы смогли наглядно и практически показать дошкольникам, что знания и ум тоже могут приносить **прибыль**. Такая форма работы очень понравилась и детям, и родителям.

**Эффективность** сотрудничества педагогов и родителей в ходе реализации проекта по экономическому образованию дошкольников мы видим в результатах диагностики, предложенной А.Д. Шатовой. Большинство детей:

- проявляет интерес к экономической деятельности взрослых;
- адекватно ведет себя в окружающем предметном мире;
- любит трудиться, делать полезное для себя и радовать других;
- переживает в случае поломки, порче вещей, игрушек;
- бережно, рационально, экономно использует всё, что представляется для игр и занятий;
- с удовольствием помогает взрослым, объясняет необходимость оказания помощи другим.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Епанешникова, Т. П. Дошкольник в мире экономики / Епанешникова Т. П. – СПб. : Детство-Пресс, 2013. – 176 с.
2. Шатова, А. Д. Тропинка в экономику: программа : методические рекомендации; конспекты занятий с детьми 5-7 лет / Шатова А. Д. – М. : Издательский центр «Вентана-Граф», 2015. – 176 с.

## ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Калинина Алла Юрьевна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад компенсирующего вида № 32 «Песенка»*

**Кица Елена Владимировна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад компенсирующего вида № 32 «Песенка»*

*«Расскажи – и я забуду,  
покажи – и я запомню,  
дай попробовать – и я пойму».*  
Китайская пословица

В настоящее время в стране активно происходит процесс качественного обновления образования. Среди прочих инноваций в образовательный процесс активно внедряются различные формы исследовательской деятельности с детьми дошкольного возраста.

Эффективное развитие дошкольника с нарушением зрения, в частности, овладение связной речью в процессе познавательно-исследовательской деятельности осуществляется по тем же закономерностям, что и здоровыми детьми соответствующего возраста при условии, если связная речь опирается на достаточный запас конкретных представлений.

С явлениями окружающего мира ребенок сталкивается очень рано и стремится познать их. Все мы знаем про возраст «почемучек». Речь - мощное компенсаторное средство: она облегчает сравнение признаков предметов, актуализирует прошлые представления и даёт возможность создавать новые, способствует расширению кругозора детей. Но непосредственный опыт знакомства ребенка с окружающим миром не может служить материалом для самостоятельного обобщения, анализа явлений, установления зависимостей между ними. Дети с нарушением зрения могут создать объективные картины об окружающем мире только с помощью взрослого. Патология органов зрения искажает восприятие объекта, затрудняет создание целостного образа, изменяет его качественную характеристику. Образы и представления



об окружающем мире становятся фрагментарными, не четкими. Существует и такая общая особенность детей с проблемами зрения, как нарушение словесного опосредования обследовательских действий. Поэтому на протяжении всего дошкольного возраста окружающие ребенка взрослые должны создавать благоприятные условия для развития у него любознательности, познавательной и речевой активности, эвристического мышления, интереса к поисковой и экспериментальной деятельности. От отношения окружающих взрослых к познавательной активности ребенка, от того, насколько правильно они смогут создать на каждом возрастном этапе развивающую среду, отвечающую возможностям и потребностям ребенка, зависит его интеллектуальное развитие.

Продолжительный опыт работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья по зрению, помог нам выявить следующую проблему: те воспитанники, которым на протяжении дошкольного детства не создаются условия для удовлетворения любознательности в процессе активной познавательно-исследовательской деятельности, имеют скудные представления об окружающем мире и с большим опозданием овладевают основополагающими культурными формами упорядочения опыта: причинно-следственными, пространственными и временными отношениями, позволяющими связать отдельные представления в целостную картину мира. В своей работе мы учли тот факт, что лучшими проводниками для дошкольников в меняющемся окружающем мире, бесспорно, являются их родители. А лучшей формой передачи знаний – непосредственное общение родителей с детьми, как в процессе подготовки исследования, так и во время проведения опытов в группе. Нам было важно, чтобы каждый ребенок проводил собственные опыты под тактичным руководством взрослого в процессе гуманистического взаимодействия, сотрудничества, сотворчества и общения.

Нами был разработан среднесрочный проект «Мы волшебники». Участниками его стали дети старшей группы, педагоги и родители. Актуальность данного проекта, на наш взгляд, нашла отражение в высказывании К.Е.Тимирязева: «Люди, научившиеся наблюдениям и опытам, приобретают способность сами ставить вопросы и получать на них фактические ответы, оказываясь на более высоком умственном и нравственном уровне в сравнении с теми, кто такой школы не прошёл». От себя добавим, что при нарушении зрения страдает словесная квалификация результатов зрительного анализа наблюдений и опытов. Если ребёнок правильно называет предмет или явление, это не значит, что у него имеются чёткие представления о нём. Это объясняется трудностями установления предметной соотнесённости слова и образа, правильного употребления слов в речевой практике. Поэтому взрослым необходимо обратить на это особое внимание в процессе познаватель-

но-исследовательской деятельности с детьми и уточнять в ходе проекта понимает ли ребенок то, о чем говорит.

Целью проекта являлось формирование научных знаний детей об окружающем мире на основе внедрения инновационного подхода к организации познавательно-исследовательской деятельности детей в форме «родительского часа». Родители приходили в группу по заранее составленному графику, но, тем не менее, в удобное для них время, и проводили опыты по плану для всего детского коллектива. Задачи-шаги, ведущие к цели, были простыми в формулировке, но достаточно сложными в реализации. Например, задача «обучить детей познавательным действиям» на практике разделилась на две: «обучить детей и родителей познавательным действиям». А задача «развить умение связно, логично и последовательно делать выводы о проведенном опыте» показала, что многие родители сомневаются в речевых способностях своих детей и готовы просто говорить за них, хотя этого совсем не требуется. Выяснилось также, что некоторые родители не могут самостоятельно составить интересный и доступный для детского понимания сценарий проведения опыта, не задумываются о соблюдении техники безопасности, не владеют умением мотивировать детей, четко идти к достижению цели, делать элементарные выводы. Поэтому предварительной работой стало изучение специальной литературы, групповое и индивидуальное консультирование родителей, показ видео мастер – классов по проведению опытов. Таким образом, и дети, и родители, и педагоги совместно создавали условия для пробуждения интереса к решению поставленных задач и возникновения эвристических эмоций, таких, как удивление и радость от сделанных открытий.

Алгоритм работы по подготовке каждого конкретного мероприятия был следующим.

1. Индивидуальная консультация для родителей по теме предстоящего опыта.
2. Беседа воспитателя с детьми по соблюдению техники безопасности во время мероприятия.
3. Домашняя подготовка родителей и детей к мероприятию: изучение содержания опыта, составление списка материалов, разработка сценария, предусматривающего посильное участие ребенка.
4. Родители готовят совместно с воспитателями оборудование и материалы к эксперименту в группе.
5. Проведение родителями мероприятия, состоящего из беседы с детьми и опытов, сопровождаемого музыкой, наглядностью, игрой.
6. Видео фиксация мероприятия воспитателем.

В ходе проекта дети в дружеском теплом общении с родителями (а к нам приходили и мамы, и папы, и целые семьи) успешно прошли квест

в царстве Кощея, в канву которого были умело вплетены опыты с магнитом; разгадали тайну озера Водяного и читали над огнем таинственные проявляющиеся письмена; помогли Золушке разделить соль и перец с помощью наэлектризованных предметов; самостоятельно моделировали извержение вулкана посредством применения соды и уксуса и многое-многое другое.

Ожидаемые результаты проекта стали реальными: у детей сформировались предпосылки научных знаний, поисковой деятельности, познавательного интереса; они научились определять возможные способы решения проблемы опытно-экспериментальным путем с помощью взрослого; наметился рост уровня любознательности, наблюдательности, интеллектуальных эмоций. Воспитанники запомнили ход многих опытов, могут связно, логично и последовательно о них рассказать, сделать элементарные научные выводы. Значительно поднялся родительский авторитет в семьях, родители открыли в себе творческие и педагогические способности.

Для самостоятельной познавательно-исследовательской деятельности детей в группе была изготовлена видео картотека «Волшебные опыты мам и пап», а уголок экспериментирования пополнен новыми материалами, украшен рисунками и коллажем «Наша группа», изготовленными детьми и родителями в ходе проекта.

Таким образом, инновационный подход к организации исследовательской деятельности дошкольников был успешным и открыл нам путь к достижению отличных результатов в работе по данному направлению.

## **ПРЕДМЕТНО-ДИДАКТИЧЕСКАЯ СРЕДА ГРУППЫ КАК СРЕДСТВО СЕНСОМОТОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Леонтьева Александра Евгеньевна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №74 «Винни-Пух» комбинированного вида»  
г. Северодвинск*

**Каргополова Лидия Васильевна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №74 «Винни-Пух» комбинированного вида»  
г. Северодвинск*

Современный детский сад – это место, где ребёнок получает опыт широкого эмоционально-практического взаимодействия со взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития сферах жизни. Предметная среда создаётся с учётом возрастных возможностей детей, зарождающихся половых склонностей и интересов и конструируется таким образом, чтобы ребёнок в течение дня мог найти для себя увлекательное дело, занятие. Подбор дидактических игр, материалов, пособий, детской литературы учитывает особенности разноуровневого развития детей и помогает осуществить необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого ребёнка.

Младший возраст – самое благоприятное время для формирования у детей представления о сенсорных эталонах, на основе которого в дальнейшем формируются умственные способности ребенка, совершенствуется деятельность органов чувств, накапливаются представления об окружающем мире, творческие способности малыша, развивается мышление, память, внимание.

Накопление сенсорных представлений у ребенка возможно под руководством взрослого и при создании взрослым предметно-развивающей среды.

Хотелось бы поделиться с вами нашим опытом работы по использованию образовательных возможностей предметно-пространственной среды группы для сенсомоторного развития детей младшего дошкольного возраста.

Актуальность такой работы обоснована необходимостью переосмысления собственной профессиональной практики с позиций федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, и отбора наиболее эффективных способов, средств решения поставленных перед нами новых образовательных задач.

Новизна данного опыта заключается в реализации современных подходов к организации предметно-пространственной среды группы, максимальном использовании образовательных возможностей предметно-пространственной среды для реализации развивающих задач.

С этой целью было разработано авторское пособие по внедрению в предметно-дидактическую среду сенсомоторного развития детей младшего дошкольного возраста образовательного учреждения **«Умное пространство»**.

Цель: стимулирование сенсомоторного развития детей младшего дошкольного возраста, посредством использования образовательных возможностей предметно-пространственной среды группы.

Задачи.

1. Наполнить предметно-пространственную среду группы специальными дидактическими тренажерами, обеспечивающими активную сенсомоторную практику детей.

2. При организации образовательного процесса создавать условия для активных действий детей с дидактическими материалами и оборудованием как в процессе совместной деятельности с воспитателем в ходе НОД и режимных моментов, так и в ходе самостоятельной деятельности.

3. Привлекать родителей к созданию, обновлению и обогащению предметно-дидактической среды группы.

Умное пространство представляет собой абстрактную картину, разделенную на 2 зоны:

- зона познавательного развития (бизиборд-паровозик, сенсорное панно из фетра, маркерная доска);
- социально-коммуникативная зона (домик уединения, магнитно-маркерная доска).

Нами был сделан паровозик «Сенсорики». Он состоит из паровоз-геоборд, вагончик из фетра, вагончик бизиборд. Давайте рассмотрим подробнее.

**Геоборд** – необычная развивающая доска со штырьками, к которой прилагаются резиночки. С помощью резинок на доске создаются разные фигуры и рисунки. «Геоборд» (другие названия – математический планшет, геометрик – русское, геоборд – английское) – это многофункциональная геометрическая доска для конструирования плоских изображений.

Цели геоборда.

- Развитие внимания, памяти и усидчивости.
- Развитие мелкой моторики и сенсорных эталонов.
- Развитие воображения и творческих способностей ребенка.
- Развитие математических способностей и пространственного мышления.

Уникальность игры в том, что ее можно использовать в непосредственно образовательной деятельности, в совместной деятельности, в самостоятельной деятельности по желанию детей.

Прежде всего, мы познакомили детей с игрой, показали, как пользоваться планшетом, как надевать и снимать резиночки, объяснили правила безопасности. Дети рисовали по образцу (геометрические фигуры, предметы, явления природы).

### **Вагон из фетра**

Цель: развитие сенсорных представлений, мелкой моторики, обучение ориентировке в пространстве, знакомство с окружающим миром.

Материал, выбранный для вагончика – фетр, позволяет реализовать разнообразные идеи. Это материал приятный на ощупь, разнообразный по цвету и толщине. Игрушки из фетра не требуют дополнительной обработки краев, их можно стирать, гладить, их сложно помять или порвать. Все это важно именно для детских игрушек.

В этом вагончике основа сделана из фетра, так же фигурки с липучками такие как: дерево, яблоки, ёжики, грибочки, солнышко, облака (можно менять фигурки в зависимости от темы, от времени года и т.д.). Эти игры органически вписываются во все разделы воспитательно-образовательной работы с детьми. Это лучший способ развития и закрепления сенсорных навыков у детей младшего дошкольного возраста. Ведь дидактическая игра для малышей является игровым методом обучения, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, средством всестороннего воспитания личности ребенка.

**Бизиборд** (busyboard) – развивающая доска (стенд, модуль) со всевозможными кнопками, замочками, крючками, шнурками, пуговицами, выключателями и прочими «опасностями». Это полезные игры на усидчивость, внимательность, развитие мышления. Бизиборд - гениальное изобретение Марии Монтессори. Занимаясь с бизибордом, дети не только знакомятся с бытовыми вещами, которые есть у него дома, но и развивают определенные навыки:

- мелкую моторику рук (основная задача бизиборда – полная свобода тактильного восприятия);
- координацию движений (шнуровки, цепочки, защелки и пр.);
- усидчивость (множество действий);
- логику (начинают понимать, что сначала открываем щечолду, потом откроется дверца);
- цветовосприятие (в оформлении доски используются разные цвета радуги);
- изучение слов, изучение мира (за дверцами прячутся картинки с животными, фруктами, транспортом и др.);

- воображение (самостоятельно может придумать как использовать ту или иную деталь);
- память (нейронные сигналы от пальчиков передаются в мозг ребенка и обогатят впечатлениями память).

**Магнитная доска** – оборудование, имеющее широкий спектр использования. Она помогает педагогу объединить в своей работе все методы обучения: наглядные, игровые, практические и словесные, что улучшает восприятие детьми получаемой информации.

Одним из главных достоинств магнитной доски является то, что дети учатся получать информацию с вертикальной поверхности, что крайне необходимо в современном мире высоких технологий. Магнитная доска используется нами в ООД, в совместной с детьми деятельности, в индивидуальной работе. Нами сделаны разные предметы окружающего мира на магнитной основе на различные темы. С помощью этой доски у детей развиваются не только сенсорные способности, но и наблюдательность, внимание, память, мелкая моторика, речь и т.д.

С целью обеспечения детям психологического комфорта в группе создана зона релаксации под названием **«Домик уединения»** – специальный уголок для отдыха.

В младшем дошкольном возрасте основное предназначение домика уединения – облегчить процесс адаптации, помочь малышам пережить расставание с родителями и привыкнуть к требованиям педагога.

Но и здесь мы не забываем о влиянии развивающей среды на ребенка. В домике есть маркерная доска с разноцветными фломастерами и трафаретами для рисования (трафареты основных геометрических фигур, животных, предметов окружающего мира), ленточки основных цветов с колокольчиками, которая используется и как ширма. Эти предметы в домике позволяют малышам не только отвлечься и расслабиться, но и продолжить получать новые умения, знания, навыки из мира сенсорики и окружающего мира, так как здесь дети продолжают знакомиться с цветом, формой, с величиной, с предметами окружающего мира.

Создание «умной» предметно-дидактической среды позволило разнообразить материальное оснащение группы. Дети стали более инициативными, самостоятельными, общительными как в игровой, так и в познавательной видах деятельности.

Работа с детьми по сенсомоторному развитию показала положительные результаты.

1. У детей повысился уровень знаний по формированию представления о цвете, форме, величине предметов, расположения их в пространстве, в активизации сенсорного восприятия.

2. Скоординировано взаимодействие между педагогами и родителями в образовательном процессе по формированию сенсомоторных умений де-

тей, родители приобрели базовые знания о способах сенсомоторного развития детей младшего дошкольного возраста через нестандартные формы и методы работы.

4. Дети активны при взаимодействии с взрослым и друг с другом в центре познавательной активности.

5. Повысился интерес к экспериментальной деятельности.

## **СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Зацепин, М. Б. Воспитание и обучение во второй младшей группе детского сада. Программа и методические рекомендации / Зацепин М. Б. – М. : Мозаика – синтез, 2008. – 194 с.
2. Новоселова, С. Л. Развивающая предметная среда / С. Л. Новоселова. – М. : 2012. – 217 с.
3. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации / Сост. Н. В. Нищева. – СПб. : Детство – Пресс, 2010.– С. 128.



## **РОЛЬ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Телышева Анна Юрьевна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №19 «Снежинка» комбинированного вида»  
г. Северодвинск*

**Квятковская Алёна Александровна,**

*воспитатель  
муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №19 «Снежинка» комбинированного вида»  
г. Северодвинск*

Лишение возможности экспериментировать, постоянные ограничения самостоятельной деятельности в раннем и дошкольном возрасте приводят к серьёзным психическим нарушениям, которые сохраняются на всю жизнь, негативно сказываются на интеллектуальном и творческом развитии детей, на способности обучаться в дальнейшем. Именно экспериментирование является ведущим видом деятельности у детей: «Фундаментальный факт заключается в том, что деятельность экспериментирования пронизывает все сферы детской жизни, все детские деятельности, в том числе и игровую. Последняя возникает значительно позже деятельности экспериментирования».

Н.Н.Поддьяков выделяет экспериментирование как основной вид ориентировочно-исследовательской (поисковой) деятельности. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается.

Он выделяет два основных вида ориентировочно-исследовательской деятельности.

Первый. Активность в процессе деятельности полностью исходит от ребенка. Вначале ребенок как бы бескорыстно опробует разные объекты, затем выступает как ее полноценный субъект, самостоятельно строящий свою деятельность: ставит цель, ищет пути и способы достижения и т.д. В этом случае ребенок удовлетворяет свои потребности, свои интересы, свою волю.

Второй. Деятельность организует взрослый, он выделяет существенные элементы ситуации, обучает детей определенному алгоритму действий. Таким образом, дети получают те результаты, которые им заранее определили.

Детское экспериментирование представляют собой различные формы выражения одной и той же мысли: позвольте детям реализовать заложенную в них программу саморазвития и удовлетворять потребность познания эффективным и доступным для них способом – путем самостоятельного исследования мира. Но это, как понимал Ж.Ж. Руссо, может сделать деятельность небезопасной: «Предоставляя детям полную свободу проявлять их резвость, следует устранять от них всё, что может сделать ее чересчур убыточной, и не оставлять у них под руками ничего хрупкого и ценного ... Я не знаю, видел ли кто–нибудь, чтобы ребенок, оставленный на свободе, убил или искалечил себя, или причинил значительный вред, если только его не поместили неосторожно на высоком месте, не покинули одного у огня, не оставили подле него опасных орудий».

Каков же выход из положения? Выход в одном – в широком внедрении метода организованного и контролируемого детского экспериментирования – дома и в детском саду, индивидуального и коллективного, во всех видах деятельности. Вводя соответствующие инновации в ДООУ, необходимо понимать, что в процессе самостоятельной деятельности ребенок осуществляет не простой, а многоуровневый эксперимент:

- физический: ребенок учится управлять своим телом и отдельными органами;
- природоведческий: ребенок знакомится с реальным окружающим миром, со свойствами объектов и причинно-следственными связями, действующими в мире;
- социальный: ребенок запоминает индивидуальные особенности каждого человека (сверстника и взрослого), формы взаимодействия людей друг с другом;
- познавательный: ребенок тренирует мыслительные процессы, осваивает разнообразные мыслительные операции;
- лингвистический: ребенок занимается словотворчеством, обсуждает итоги эксперимента, играет в словесные игры, т.е. экспериментирует со словами;
- личностный: ребенок узнает свои личные возможности;
- волевой: ребенок запоминает, как он сам может влиять на других людей;
- поведенческий: ребенок моделирует свое поведение в различных жизненных ситуациях.

Метод детского экспериментирования не труден: он просто непривычен и не разработан досконально применительно к условиям дошкольного учреждения. Для этого в подавляющем большинстве случаев даже не требуется специальное оборудование. Исследованию подвергаются растения, животные, человек, объекты неживой природы.

Экспериментирование характеризуется общей направленностью на получение новых сведений о том или ином предмете или получение нового предмета, поэтому поисковая деятельность направлена на познание окружающего. И чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребёнок, тем быстрее и полноценнее он развивается.

Вот что пишет П. Лич, автор книги: «О развитии детей до 5 лет»: «Если вы отвели ребёнку место, обеспечили предметами и играми, о развитии своего мышления он позаботится сам. Он – экспериментатор и изобретатель, поэтому ваше дело лишь предоставить в его распоряжение лабораторию, оборудование и ассистента, т.е. себя, когда таковой ему потребуется. Что он будет делать с этим оборудованием – это уже его забота. Как любому учёному, ему нужна в его научной лаборатории независимость».

В детском саду опыты, эксперименты проводятся в совместной, самостоятельной деятельности, в процессе режимных моментов, а также элементарные опыты включаются в каждое занятие. Опыт можно использовать на прогулке как часть наблюдения. Эксперименты проводятся один, два раза в месяц. Для положительной мотивации деятельности дошкольников используются различные стимулы:

1. внешние стимулы (новизна, необычность объекта);
2. тайна, сюрприз;
3. мотив помощи;
4. познавательный мотив (почему так);
5. ситуация выбора.

Организационный момент должен быть игровым, сюжетным, увлекать и заинтересовывать детей. Мотив экспериментирования должен быть осознанным ребёнком (Для чего я это делаю, зачем мне это нужно?). Также необходимо предусматривать форму обобщения и фиксации результата эксперимента (речевая или продуктивная), его практическое применение, использовать больше методов, повышающих речевую активность детей.

Мотив: познавательные потребности, познавательный интерес, в основе которых лежит ориентировочный рефлекс "Что это?", "Что такое?». В старшем дошкольном возрасте познавательный интерес имеет направленность: "Узнать – научиться – познать"

В процессе экспериментирования ребёнку необходимо ответить на следующие вопросы:

- Как я это делаю?
- Почему я это делаю именно так, а не иначе?
- Зачем я это делаю, что хочу узнать, что получилось в результате?

Применение метода наглядного моделирования, как показывает практика, необходимо уже с младшего возраста. Использование этого метода

помогает развивать у детей важнейшие психические процессы, операции мышления, монологические формы речи.

Мудрый совет В.А. Сухомлинского: «Умейте открыть перед ребёнком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги. Оставляйте всегда что-то недостаточное, чтобы ребёнку захотелось ещё и ещё раз возвратиться к тому, что узнал»

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гризик, Т. И. Познаю мир / Т. И. Гризик. – М., 2010.
2. Королева, Л. А. Познавательльно-исследовательская деятельность в ДОУ. Тематические дни / Л. А. Королева. – СПб. : Детство-Пресс, 2015.
3. Кригер, Е. Э. Педагогические условия развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста / Е. Э. Кригер. - Барнаул, 2009.
4. Короткова, Н. А. Познавательльно-исследовательская деятельность старших дошкольников / Короткова Н. А. // Ребенок в детском саду. – 2009.– №3.
5. Локтионова, З. А. Поисково-познавательная работа в детском саду / З. А. Локтионова, В. В. Варыгина // Методист. – 2006. – №8.
6. Условия становления познавательной мотивации дошкольников 5-6 лет // Психологическая наука и образование. – 2011. – №1

## **ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА**

**Кожина Анастасия Леонидовна,**

*педагог-психолог,  
муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №69 «Дюймовочка» комбинированного вида»  
г. Северодвинск*

**Носкова Ирина Владимировна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №69 «Дюймовочка» комбинированного вида»  
г. Северодвинск*

Поступление в школу рассматривается как один из важнейших этапов в жизни каждого ребёнка. Происходит смена условий и режима жизни ребенка. Обучение в школе состоит из взаимосвязи умственных, эмоциональных и физических нагрузок, предъявляет новые, сложные требования к личности ребенка. Проблема мотивационной готовности к школьному обучению является частью другой проблемы – психологической готовности к школьному обучению. Психологическая готовность к школе представляет собой такое качество психики ребенка, которое дает ему возможность успешного начала обучения. В самом общем виде проблема школьной готовности заключается в соответствии психических свойств, качеств ребенка требованиям школы.

А.Анастасии определяет готовность к школьному обучению как овладение умениями, знаниями, способностями, мотивацией и другими необходимыми для оптимального уровня усвоения школьной программы поведенческими характеристиками (1). М.Ю. Стожарова интерпретирует готовность к школе как готовность к усвоению определённой части культуры, входящей в содержание образования в виде учебной деятельности, что предполагает достаточный уровень развития ребёнка (5). А.И.Запорожец пишет о том, что готовность к обучению в школе представляет собой систему взаимосвязанных качеств детской личности и включает особенности мотивации, уровень развития познавательной сферы личности, степень сформированности волевой регуляции действий и т.д. (1). Наибольшую актуальность в подготовке детей к школе составляет формирование мотивационной готовности.

Среди мотивов, определяющих отношение будущих первоклассников к учению, М.Ю. Стожарова выделяет шесть видов:

- учебно-познавательные мотивы (основаны на познавательной потребности, стремлении ребенка к новым знаниям и умениям);
- социальные мотивы (основаны на понимании необходимости и значимости учения);
- позиционные мотивы (основу этих мотивов составляет внешняя составляющая обучения: форма, школьные принадлежности и пр.);
- оценочные мотивы (основаны на стремлении ребёнка к получению высоких оценок);
- внешние мотивы (основаны на подчинении требованиям родителей);
- игровые мотивы (перенесённые в учебную деятельность) (6).

Наибольшее положительное влияние на успешность обучения в школе будут оказывать учебно-познавательные и социальные мотивы.

Практика дошкольного образования сегодня ориентирована в основном на интеллектуальную подготовку детей к школе, при этом мало внимания уделяется формированию «внутренней позиции школьника». Отношение ребенка к школе формируется до того, как он в нее пойдет. И здесь важную роль играет информация о школе и способ ее подачи со стороны родителей и педагогов ДОУ. Взрослые полагают, что, делая акцент только на интеллектуальной готовности, они прививают ребенку заинтересованное отношение к школе. На самом деле ребенок, настроенный на увлекательную деятельность, испытав даже незначительные негативные эмоции (обиду, ревность, зависть, досаду), непринятие коллективом сверстников, отсутствие контакта с учителем или первые низкие оценки может надолго потерять интерес к учебе. Все это может усугубиться высокой занятостью родителей, невозможностью проводить с ребенком больше времени, отсутствием необходимого контроля над учебной деятельностью.

Анализ литературы и данные практики убедили нас в проведении целенаправленной работы по формированию положительного отношения к школе у детей подготовительной группы с помощью разнообразных форм и методов работы, через создание предметно-развивающей среды, через педагогическое просвещение родителей, взаимодействие с учителями начальных классов. Данные формы работы переросли в психолого-педагогический проект «В школу будем собираться, нам все знания пригодятся!»

Индивидуальная, групповая диагностика сформированности предпосылок учебной деятельности, индивидуальные беседы с детьми, а также проективные методики показали, что у ребят недостаточны уровень интеллектуальной и мотивационной готовности к школьному обучению.

Поэтому мы определили форму работы в виде проектной деятельности и поставили **цель проекта:** повышение уровня мотивационной готовности детей к обучению в школе у детей подготовительной группы.

Для реализации данной цели нами были сформулированы **задачи**, которые мы разбили по группам в соответствии с участниками образовательного процесса.

**Для детей:**

- создать условия для формирования учебно-познавательной и социальной мотивации;
- развивать познавательные процессы как составляющие интеллектуальной готовности к школе;
- способствовать развитию коммуникативных навыков будущих первоклассников;
- воспитывать положительное отношение к сверстникам, взрослым, учению в школе.

**Для родителей.**

- способствовать снижению уровня тревоги родителей будущих первоклассников;
- актуализировать знания родителей по подготовке детей к школьному обучению.

Мы определили вид проекта как информационно-практико-ориентированный. По продолжительности проект является долгосрочным.

Участниками проекта выступали дети подготовительной группы «Бабочка» МБДОУ №69 «Дюймовочка»; педагоги группы «Бабочка», педагог-психолог; родители воспитанников группы «Бабочка».

Ожидаемый результат работы по проекту также разграничивался в соответствии с участниками проекта:

**Для детей:**

- осознание дошкольником важности поступления его в школу, формирование положительного образа школы в восприятии будущего первоклассника;
- формирование учебно-познавательного или социального мотива учения.

**Для родителей:**

- информированность о критериях психологической готовности ребенка к школе;
- владение практическими знаниями о помощи детям в подготовке к школе;
- повышение родительской компетентности в вопросах подготовки к обучению в школе.

Продукты проекта: альбом рисунков «Каким я представляю себя в школе»; результаты анкетирования «Скоро в школу»; буклеты с рекомендациями по основам психологической готовности к школе; сборник консультаций для родителей подготовительных групп по развитию психологической

готовности к обучению в школе; изготовление папок-передвижек для родителей с рекомендациями по подготовке детей к школе.

Проект был реализован поэтапно.

На подготовительном этапе были определены цели и задачи, созданы условия для совместной деятельности детей и педагогов; разработан план работы на этапах реализации проекта (цикл педагогических мероприятий познавательной, коммуникативной художественно-эстетической направленности); осуществлен подбор информации по данной теме.

На практическом этапе проводились диагностические срезы; были проведены беседы; образовательная деятельность с педагогом-психологом; коммуникативная деятельность; чтение художественной литературы; продуктивная деятельность; реализовывалась работа с родителями в разных формах (индивидуальные консультации, родительские собрания, практикумы, стендовая информация, просмотр видеороликов по проведенным мероприятиям); проводилась экспериментальная деятельность (экскурсии в школу); проводились сюжетно-ролевые игры.

И на итоговом этапе мы провели итоговую диагностику; создали продукты проекта; проанализировали результаты работы по проекту.

В результате работы по проекту «В школу будем собираться, нам все знания пригодятся!» было выявлено:

- сформированы предпосылки учебной деятельности у 100% детей;
- у подавляющего большинства детей сформированы учебно-познавательный и социальный мотивы учения, которые являются оптимальными для обучения в школе;
- высокий уровень заинтересованности родителей в процессе подготовки детей к школьному обучению.

Вместе с тем было определено, что у многих родителей наблюдался высокий уровень тревожности в связи с поступлением детей в школу. Не все родители были заинтересованы в проводимых мероприятиях по проекту, аргументируя это высоким уровнем занятости. Сроки реализации проекта пришлось сократить в связи с введением режима самоизоляции в апреле-мае 2020 года. Это повлекло за собой уменьшение количества мероприятий по проекту, запланированных изначально.



## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Божович, Л. И. Избранные психологические труды / Под ред. Д.И. Фельдштейна ; Л.И. Божович. – М., 1995.
2. Вьюнова, Н. И. Психологическая готовность ребенка к обучению в школе / Вьюнова Н. И., Гайдар К. М., Темнова Л. В. – М. : Академический проект, 2003. – С. 125.
3. Гуткин, Н. И. Психологическая готовность к школе / Гуткин Н. И. – СПб., 2004. – 208 с..
4. Нижегородцева, Н. В. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе / Нижегородцева Н. В., Шадриков В. Д. – М., 2001.
5. Предшкольное образование: модели и реальность: учебное пособие / М.Ю. Стожарова . – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 221 с. – (Высшее образование).
6. Стожарова, М. Ю. Формирование школьной зрелости дошкольников : монография / М. Ю. Стожарова. – 2-е изд., стереотип. – М. : ФЛИНТА, 2011. – 115 с.

## **ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА «ГДЕ ЖИВЕТ ВОДА» С ДЕТЬМИ 2-3 ЛЕТ**

**Колмакова Марина Ивановна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №19 «Снежинка»  
г. Северодвинск*

**Вехорева Наталья Александровна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №19 «Снежинка»  
г. Северодвинск*

Дошкольное детство – это период, закладывающий фундамент будущей личности и во многом ее определяющей. В настоящее время перед дошкольным образованием встает задача воспитать не только творческого, всесторонне развитого человека, но и гибко ориентирующегося в постоянно меняющейся действительности, готового осваивать принципиально новые области и виды деятельности.

Развитие познавательно-исследовательской активности у детей – вопрос актуальный на сегодняшний день. Федеральные государственные образовательные стандарты диктуют нам сегодня направление на достижение у дошкольников целей развития познавательных интересов, интеллектуального развития, расширение опыта ориентировки в окружающем, сенсорное развитие, развитие любознательности и познавательной мотивации, развитие воображения и творческой активности.

Одним из направлений в работе по формированию познавательных способностей дошкольников особого внимания заслуживает детское экспериментирование. В дошкольном возрасте экспериментирование является ведущим, а в первые три года – практически единственным способом познания мира, уходя своими корнями в манипулирование предметами, о чем неоднократно говорил Л.С. Выготский.

Особенности деятельности экспериментирования были представлены в целом ряде исследований Н.Н. Поддьякова, А.И. Савенкова и др. Н.Н. Поддьяков указывает, что детское экспериментирование – это особая форма поисковой деятельности дошкольников, в которой проявляется собственная активность детей, направленная на получение новых сведений и новых знаний.

Экспериментирование приобретает в последнее время особую актуальность в связи с условиями быстро меняющейся жизни, когда от человека требуется не только владение знаниями, но и в первую очередь умение добывать эти знания самому и оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески.



Метод экспериментирования заключается в том, что тесно связан с другими видами деятельности: наблюдением, развитием речи. Это дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. В процессе эксперимента идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать сравнения и классификации, обобщения, стимулирует развитие речи.

Прежде чем приступить к работе по экспериментированию, оборудовали и обогатили предметно-пространственную среду.

В своей работе мы использовали разнообразные методы.

- Игровые – они ведущие в данном возрасте, без героя или сюрпризного момента не обошлась ни одна игра-эксперимент. Дети с удовольствием помогали матрёшке найти бусинки, отсеивая сухой песок через сито; взбивали мыльную пену для куклы («Мыльные пузыри»); делали снежные пирожные из снега для снеговика. Наши герои играли с детьми в подвижные игры с целью снятия психомоторного напряжения и создания положительных эмоций. Дети показывали героям, как они умеют играть пальчиками (пальчиковая гимнастика «Водичка, водичка», «Ветер дует нам в лицо» и т.д.).
- Словесные методы – разъяснение, пояснение, объяснение, художественное слово (стишки, потешки, загадки), указание к действию.
- Репродуктивные методы, такие как зеркальные действия («Налей водичку в стаканчик») и синхронные действия («Давай вместе, выль-

ем водичку в тазик») развивали в детях уверенность в себе, умение повторить то, что делает взрослый.

- Исследовательский метод – в ходе наблюдения развивалось внимание ребёнка. Наблюдая за происходящим экспериментом, ребёнок сам участвовал в элементарных опытах и экспериментах, делал на основе наблюдений элементарные, простейшие умозаключения, тем самым развивая мышление.

Работу по проведению опытов начинали от простого к сложному. Поставили перед собой задачу развить интерес у детей к исследовательской деятельности через реализацию проекта «Где живет вода». Для достижения цели нами были поставлены следующие задачи:

Расширять кругозор, создавая атмосферу радости и удовольствия.

Укреплять психическое и физическое здоровье детей.

Способствовать участию детей в исследованиях и обобщению результатов опытов.

Расширять опыт ориентировки в окружающем, обогащать сенсорные впечатления детей.

Развивать мелкую моторику.

Способствовать развитию познавательной активности, любознательности, стремление к самостоятельному познанию и размышлению, развитие умственных способностей и речи.

Проводя опыты с водой, выявляли, где живет вода, свойства льда и снега. Находили ответы на вопросы, учились делать выводы.



Родители (законные представители) являются активными участниками педагогического процесса. Только совместными усилиями родителей и воспитателей можно добиться устойчивого положительного результата в воспитании ребенка, где каждая семья принимает участие в решении задач, в изготовлении пособий. Родители заняли позицию активного участника в работе по развитию экспериментирования, приобрели достаточный опыт по данной

теме. А самое главное – это взаимодействие со своим малышом. Поэтому взаимодействие с семьей организовано через следующие формы:

- индивидуальные беседы;
- консультация «Малыши познают мир вокруг себя!»;
- наглядная информация «Детское экспериментирование дома»;
- картотеки опытов с водой, песком;
- памятки «Игры с водой», «Развитие мелкой моторики, или Несколько идей, чем занять ребенка»;
- пополнение уголка экспериментирования игрушками, приобретение стола для экспериментирования.

Таким образом, детское экспериментирование как метод в педагогической практике является эффективным и необходимым для развития у дошкольников исследовательской деятельности, познавательной активности, увеличения объема знаний, умений и навыков.

### СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования 01.01.2014.
2. Артемова, Л. В. Окружающий мир дошкольников / Л. В. Артемова. – М. : Просвещение, 1992г.
3. Журова Л. Е. Мир Детства. Дошкольник / Л. Е. Журова. – Педагогика, 1987 г.
4. Иванова, А. И. Детское экспериментирование как метод обучения / Иванова А. И. // Управление ДОУ. – 2004. - № 4. – С. 84–92.
5. Кондратьева, Н. Н. «Мы» : программа экологического образования детей / Н. Н. Кондратьева : Санкт-Петербург : Детство-пресс, 2005г.
6. Мамедов, Н. Н. Экологическое образование / Н. Н. Мамедов. – М. : Педагогика, 1996 г.
7. Организация экспериментальной деятельности дошкольников / Под ред. Л. Н. Прохоровой. – М. : АРКТИ, 2004.
8. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 368 с.
9. Поддьяков, А. Н. Мышление дошкольников в процессе экспериментирования со сложными объектами / Поддьяков А.Н. // Вопросы психологии. – 1996. – №4.
10. Прохорова, Л. Н. Организация экспериментальной деятельности дошкольников : методические рекомендации / Прохорова Л.Н. - М. : АРКТИ, 2004.
11. Соловьева, Е. Как организовать поисковую деятельность детей / Соловьева Е. // Дошкольное воспитание. – 2005. - №1.
12. Чехонина, О. Экспериментирование как основной вид поисковой деятельности Чехонина О. // Дошкольное воспитание. – 2007. – №6. – С. 13–16.

## ПРОЕКТ КАК ФОРМА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С КЛАССОМ

**Маслова Татьяна Григорьевна,**

*учитель,*

*муниципальное общеобразовательное учреждение*

*«Усачевская средняя школа»,*

*д. Усачевская, Каргопольский район, Архангельская область*

Основным структурным элементом воспитательной системы школы является класс. Организатором деятельности учащихся в классе, координатором воспитательных воздействий на ученика является классный руководитель. Именно он непосредственно взаимодействует как с учащимися, так и с их родителями.

Работа классного руководителя в сельской школе весьма специфична, и поэтому учителю необходимо учитывать следующие моменты как отрицательные:

- ограниченные возможности для самообразования сельских школьников, отсутствие учреждений дополнительного образования, музеев и театров. В последнее время, благодаря теле- и видеотехнике и компьютеризации, возможности сельских школ расширены, но различия между уровнем развития сельских и городских школьников остаются;
- малочисленность коллектива школьников, недостаточное для полноценного общения число учащихся одного возраста

так и положительные:

- в сельской школе складываются благоприятные условия для использования в воспитательной работе краеведческого материала;
- в сельской школе имеются большие возможности для осуществления личностно-ориентированного подхода в воспитании, что способствует созданию благоприятных условий для самореализации ребенка.

Учитывая все преимущества и трудности работы в сельской школе, классный руководитель применяет разнообразные формы и методы воспитательной работы с детским коллективом.

Ведущее место среди методов, обнаруженных в арсенале зарубежной и отечественной педпрактики, принадлежит сегодня методу проектов. «Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где, и как я могу эти знания применить» – основной тезис современного понимания метода проектов. Суть данной технологии состоит в предоставлении возможности ученику са-

самостоятельно планировать, организовывать и контролировать свою работу. Школьник самостоятельно добывает знания и вырабатывает умения, находит пути решения проблем, принимает решения. Работа над проектами способствует формированию навыков поисково-исследовательской деятельности учащихся, умению самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, находить и творчески решать проблемы, привлекая для этого различные источники знания из разных областей науки.

Воспитательные проекты могут быть посвящены разным вопросам. В условиях сельской школы целесообразно сосредоточить внимание на выполнении проектов на основе краеведческого материала. Следует отметить, наибольшая эффективность проектной деятельности наблюдается тогда, когда рассматриваемая проблема лично значима для учащегося, имеет для него жизненный смысл и, возможно, практическую направленность.

Существует разнообразный спектр проектов: от проекта на один урок до проекта на весь учебный год; проектирование может быть индивидуальным и групповым; общешкольным, межшкольным по составу участников; в проекте могут участвовать дети разного возраста.

Можно выделить несколько типов проектов:

- по числу учащихся (индивидуальный, парный, групповой);
- по доминирующему методу (игровой, исследовательский, творческий);
- по предметным областям (межпредметный, монопредметный, надпредметный);
- по продолжительности (краткосрочный, средней продолжительности, долгосрочный).

В реальной практике чаще всего приходится иметь дело со смешанными типами проектов, в которых имеются признаки исследовательских и творческих проектов.

Методика работы над проектом включает в себя этапы:

- подготовительный этап;
- плановые работы;
- исследовательская деятельность;
- результаты и выводы;
- представление готового продукта.

Кардинальное отличие метода проектов от классических методов заключается в том, что, в основном, на разных этапах учащиеся действуют самостоятельно, классный руководитель может выступать в роли консультанта.

<b>Этапы работы</b>	<b>Содержание работы на этапе</b>	<b>Деятельность учащихся</b>	<b>Деятельность классного руководителя</b>
Подготовительный этап	выбор темы и целей проекта; определение количества участников проекта, состава группы.	обсуждают тему с учителем и получают при необходимости дополнительную информацию, устанавливают цели.	Знакомит с сутью проектной технологии и мотивирует учащихся, помогает в постановке целей.
Плановые работы	определение источников информации; планирование способов сбора и анализа информации; планирование итогового продукта; установление процедур и критериев оценки процесса работы; распределение обязанностей членов команды.	Вырабатывают план действий, формулируют задачи.	Предлагает идеи, высказывает предположения, определяет сроки работы (поэтапно).
Исследовательская деятельность	Сбор информации, решение промежуточных задач. Основные формы работы: интервью, опросы, наблюдения, изучение литературных источников, исторического материала.	Проводят исследования, решая промежуточные задачи.	Наблюдает, советует, косвенно руководит деятельностью, организует и координирует в случае необходимости отдельные этапы проекта.
Результаты и выводы	Анализ информации. Формулировка выводов, оформление результатов.	Анализируют информацию, оформляют результаты.	Наблюдает, советует.
Представление готового продукта	Представление разнообразных форм результата работы.	Отчитываются, полемизируют, отстаивая свою точку зрения, делают окончательные выводы.	Слушает, задает вопросы в роли рядового участника.



Самый сложный момент в методике проектирования - организация этой деятельности, особенно подготовительный этап. Проекты требуют хорошо продуманной структуры, обозначенных целей, обоснования актуальности предмета исследования для всех участников, обозначение источников информации, продуманных методов, результатов.

На данном этапе велика роль классного руководителя, ему нужно продумать основные моменты реализации проекта:

- цели, которые будет преследовать проект, и возможности его методического и дидактического обеспечения;
- число участников проекта (группа учащихся, класс, параллель и т. д.);
- будет ли данный проект курировать один руководитель или группа;
- сроки и рамки проекта;
- все возможные источники информации (библиотека, консультации, лекции, анкеты, опросы, наблюдения, телевидение, Интернет, список рекомендованной литературы, варианты общения с образовательными и другими учреждениями, отдельными учеными и т. д.).

На этом этапе работы необходимо составить план, где будут указаны виды деятельности и сроки выполнения отдельных частей исследования.

Важный компонент проектного обучения - организация защиты проектов и дискуссии по обсуждению выполненного проекта. Результаты выполненной работы оформляются в виде отчётов, сопровождаются стендовыми и фотоматериалами, докладываются в устной форме на классных часах или внутришкольных конференциях, общешкольных мероприятиях.

Как всякий метод, проектная методика имеет свои «+» и «-».

К положительным факторам проектной деятельности можно отнести:

- повышение мотивации учащихся;
- развитие способности к активной практической деятельности;
- создание условий для отношений сотрудничества между учителем и учеником, совместной творческой деятельности учителя и учеников, способствующей демократизации воспитательного процесса.

Минусы проектной технологии:

- возрастает нагрузка на учителя, потому что учитель помогает в поиске нужных источников;
- координирует весь процесс;
- поддерживает непрерывную обратную связь для успешной работы учеников над проектом.

Реализация метода проектов в воспитательной работе с классом.

- 6 класс. Областная природоохранная акция «Малые реки». Проект «Гидрологическое описание реки Безводная». Поход на Масельгу.
- 8 класс. «О вреде курения» в рамках общешкольного мероприятия «День Здоровья».

- 9 класс. Районная акция «Курсом к Победе». Проект «Ветеран живет рядом»
- 10 класс. КТД «Экология школы». Поход на Макарий.
- 11 класс. «Учителя-ветераны». «Ломоносов – наш земляк».

Итак, благодаря использованию метода проектов повышается вероятность творческого развития учащихся; естественным образом происходит соединение теории и практики, что делает теорию более интересной и более реальной; развивается активность учащихся, которая приводит их к большей самостоятельности; укрепляется чувство социальной ответственности.

«Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму», – гласит древняя китайская мудрость.

### СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бычков, В. И. Метод проектов в современной школе / А. В. Бычков. – 2-е изд., доп. – Москва : АБВ-Издат, 2018. – 100 с.
2. Бедай, Д. В. Проектная деятельность в воспитательной работе / Бедай Д. В. – Текст : электронный. – Режим доступа : <https://urok.1sept.ru/articles/600113>.
3. **Малкова, Е. А. Проектная деятельность в работе классного руководителя / Малкова Е. А. – Текст : электронный. – Режим доступа : <https://stranaobrazovaniya.ru/servisy/publik/publ?id=289>**
4. Пахомов, В. Г. Методика социально-образовательного проекта «Гражданин» / Пахомов В. Г. – Волгоград : Учитель, 2004. - 54 с.
5. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учебное пособие для студентов педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров / Под ред. Е. С. Полат. – М. : Academia, 2000. – 270 с.
6. Сергеев, И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся : практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений / Сергеев И. С. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : АРКТИ, 2005. – 80 с.
7. Харисова, И. Г. Подготовка студентов к воспитательной работе в сельской школе / Харисова И.Г. // Ярославский педагогический вестник. – 2003. – № 1 (34).

## **ОБОГАЩЕНИЕ СЕНСОРНОГО И РЕЧЕВОГО ОПЫТА МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С НЕТРАДИЦИОННЫМИ МАТЕРИАЛАМИ**

**Разницына Екатерина Александровна,**

*воспитатель,  
муниципальное автономное  
дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребенка – «Детский сад №3 «Морозко»,  
г. Северодвинск*

Сенсорное и речевое развитие в работе с детьми младшего дошкольного возраста – вопрос актуальный на сегодняшний день.

В 3-4 года ребенок начинает активно познавать мир. Источником познания дошкольника является чувственный опыт, который формируется на основе восприятия и практической деятельности с предметами. Познавая внешние свойства предметов, ребёнок осваивает сенсорные эталоны, значит, надо помнить, что главное в этом возрасте - обогащение опыта ребенка, необходимое для полноценного восприятия окружающего мира, и, в первую очередь, – это обогащение представлений о внешних свойствах предметов.

Развивая представления о цвете, форме, величине окружающих предметов, необходимо познакомить детей с общепринятыми образцами внешних свойств предметов, так называемыми сенсорными эталонами (семью спектрами цвета, пятью геометрическими формами, тремя градациями величины). Вначале дети только знакомятся с сенсорными эталонами (сравнивают, подбирают одинаковые, запоминают названия). Затем, когда появляются более четкие представления, дети начинают пользоваться этими представлениями для анализа и выделения свойств разных предметов в самых различных ситуациях.

Педагогический опыт подсказал мне, что необходимо внимательнее присмотреться к детскому экспериментированию, как к одному из наиболее эффективных методов познания закономерностей и явлений окружающего мира. Реализуя этот метод, применяю в своей работе технологию исследовательской деятельности с нетрадиционными материалами (цветные макароны, рисование мыльными пузырями, краски для запекания, сенсорные коробки, эксперимент с вулканом и т.д.)

Во-первых, она предполагает активизацию поисковой активности. А надо ли говорить о том, что дошкольники – это самый любопытный народ, который постоянно стремится узнать «а что же там внутри».

Во-вторых, формирует исследовательские способности, т.е. учит ставить задачу исследования, выдвигать различные гипотезы, выбирать способы исследования, планировать свою работу, анализировать полученные результаты и соотносить их с собственными предположениями. Все исследователи отмечают, что формирование исследовательских способностей и развитие речи очень тесно связаны между собой, и это прослеживается на всех этапах.

Младшим дошкольникам еще сложно самим поставить задачу исследования, именно на этом этапе важно стимулировать их интерес к предметам и явлениям, пробуждать любознательность, задавая им вопросы. Заинтересовав детей, можно переходить к следующему этапу – выдвиганию гипотез. Скажу сразу, это самый благотворный этап для активизации речевой активности. Каких предположений только не услышишь от детей. В любом случае они очень ценны тем, что дети пытаются выразить свои мысли, а чаще всего это попытки построить сложноподчиненные предложения.

Следующий этап – это определение способов исследования планирование работы. Это тоже важный этап речевого развития. Он учит последовательно выстраивать ход действий и проговаривать их вслух. Планирование – это сложная мыслительная операция. Дошкольники должны научиться планировать не только свою деятельность, но и речевые высказывания.

Затем наступает самый интересный для детей этап - это проведение исследования. Я никогда не перестану удивляться тому, с каким интересом дети проделывают, кажется, совсем простые и привычные действия. Все эти действия, как правило, сопровождаются восторженными восклицаниями: «Ух, ты!» «Вот это да!» «Классно!», – и это говорит о положительном эмоциональном настрое.

Далее идет ответственный этап анализа полученных результатов. Дети наперебой пытаются рассказать, что у них получилось. И здесь важно не только прослушать о результатах исследования, но выяснить, почему так произошло.

При организации экспериментально-исследовательской деятельности необходимо создать атмосферу сотрудничества и взаимодействия. Даже если в ходе исследования ребенок сказал 2-3 слова – это уже хорошо. Важно также создать ситуацию успеха («вы уже много знаете, и у вас всё получится!»).

Связь детского экспериментирования и развития речи имеет двухсторонний характер. Умение четко выразить свою мысль облегчает проведение опыта, а пополнение знаний способствует развитию речи.

Новизна моей педагогической идеи заключается в том, что сенсорное и речевое развитие тесно переплетаются с исследовательской деятельностью и экспериментированием. Моя работа по этому направлению представляет собой комплекс игр и пособий, сделанных своими руками. Мы знаем, что

особое значение приобретает предметная и социальная среда, окружающая ребенка. Еще М. Монтессори указывала, что взрослый должен создать для него такую среду, в которой он мог бы найти все необходимое и полезное для своего развития, получить богатые и разнообразные впечатления. Моей задачей было создание условий для развития у детей качественного процесса восприятия окружающего мира и усвоение сенсорных эталонов, соответственно возрастным характеристикам гармоничного развития ребенка. Мною было внесено в оснащение педагогического процесса дополнительное количество материалов и пособий сенсорной направленности.

### 1. Сенсорные короба

Сенсорная коробочка (sensory tub) – универсальная развивающая игрушка для детей. Это не просто емкость с неким наполнителем. Главное её назначение – дать возможность детям трогать, пересыпать, переливать, исследовать, изучать то, что находится внутри.

Сенсорная коробочка развивает мелкую моторику, тактильные ощущения, творческое и пространственно-образное мышление, концентрацию внимания, усидчивость, координацию движений, любопытство, воображение, фантазию и творческие способности.



### 2. Нетрадиционные техники рисования

Каждый ребенок, познавая окружающий мир, старается отразить его в своей деятельности: в игре, в рассказах, в рисовании, в лепке и т.д. Прекрасные возможности в этом отношении представляет изобразительная творческая деятельность. Чем разнообразнее будут условия, способствующие формированию творческой среды, тем ярче станут проявляться художественные способности ребенка.

Рисование нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детской фантазии, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность.

Рисование на цветной пене



Рисование красками для запекания  
(3d краски)



Рисование мыльными пузырями



### 3. Детское экспериментирование

Главное достоинство метода экспериментирования заключается в том, что он дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. В процессе эксперимента идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения и экстраполяции. Необходимость давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы, стимулирует развитие речи.

Следствием является не только ознакомление ребенка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приемов и операций, которые рассматриваются как умственные умения. Дошкольникам присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, поэтому экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям. В дошкольном возрасте он является ведущим, а первые три года – практически единственным способом познания мира. Детское эксперимен-

тирование как специально организованная деятельность способствует становлению целостной картины мира ребенка дошкольного возраста и основ культурного познания им окружающего мира.

#### Эксперимент «Вулкан»



#### 4. Дидактические игры с сыпучими материалами.

Игры с сыпучими материалами прекрасно развивают сенсорное восприятие мира, мелкую моторику детских рук. Известным является тот факт, что развитие мелкой моторики рук стимулирует совершенствование таких систем организма, как зрительная, нервная, мышечная и костная. Это становится возможным благодаря сложным взаимодействиям всех этих систем при выполнении мелких и точных движений, в чем и есть суть мелкой моторики. Кроме того, любые занятия на мелкую моторику благотворно влияют на умственное развитие, а значит и на процесс познания речи, обеспечивают эмоциональную релаксацию, снимают эмоциональное напряжение, развивают положительные эмоции у детей.

#### «Цветные макароны»



## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дыбина, О. В. Неизведанное рядом / Дыбина О. В., Рахманова Н. П., Щетина В. В. – М., 2004.
2. Иванова, А. И. Детское экспериментирование как метод обучения / Иванова А. И. // Управление ДОУ. – 2004. – №4 – С. 84–92.
3. Короткова, Н. А. Познавательно-исследовательская деятельность старших дошкольников / Короткова Н. А. // Ребенок в детском саду. – 2003. – №3, 4, 5; 2002. – №1.
4. Организация экспериментальной деятельности дошкольников / Под ред. Л.Н. Прохоровой. – М., 2004.
5. Тумакова, О. Е. Территория детского сада как образовательная среда. Практическое руководство «Кассандра» / О. Е. Тумакова, М. Ю. Евдешина, О. А. Колотухина. - Тольятти, 2013.



## ПРОЕКТ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «МОЯ ЛЮБИМАЯ ИГРУШКА»

**Терентьева Татьяна Владимировна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №13 «Незабудка» комбинированного вида»  
г. Северодвинск*

Актуальность проекта: поводом подготовить и провести данный проект послужило то, что, к сожалению, в нашей группе много детей, которые не умеют играть с игрушками, не знают и не понимают их предназначение. В раннем возрасте основой становления личности ребенка является предметно-игровая деятельность. Игра – один из тех видов деятельности, которые используются взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучения их различным действиям, способам и средствам общения. В игре у ребенка формируются те стороны психики, от которых зависит, насколько впоследствии он будет преуспевать в учебе, работе, как сложатся его отношения с другими людьми. В игре происходят существенные преобразования в интеллектуальной сфере, являющейся фундаментом развития личности. Источником накопления чувственного опыта в раннем возрасте является игрушка, так как именно на игрушку ребенок переносит все свои человеческие чувства.

**Игрушка** – это не просто забава. Дарить **игрушки** было распространенным обычаем – подарок приносит ребенку здоровье и благополучие. Но мы стали замечать, что дети бросают **игрушки**, вырывают друг у друга, не видят. И поэтому было решено создать книгу **игрушек по производству** А. Барто. Важно выработать у ребенка привычку беречь **игрушку**, аккуратно их складывать, убирая после игры. Желательно научить его делиться **игрушками** при игре со сверстниками. В каждом возрасте ребенку нужны различные по своей тематике и назначению игрушки: сюжетные (куклы, фигурки животных, мебель, посуда); технические (конструкторы); игрушки – «орудия труда» (совочек, лопатка, молоток, грабли); спортивные и музыкальные игрушки. Крупногабаритные **игрушки**, с которыми ребенок играет не на столе, не на ковре или диване, а на просторной площадке двора или в большом зале для игр (самокаты, детские pedalные автомобили, трактора). Большие легко трансформирующиеся конструкции для строительства во дворе способствуют борьбе с гиподинамией, учат ребенка движениям и ориентировке в пространстве.

Тип проекта: исследовательско-творческий.

Вид проекта: краткосрочный (5 дней).

Участники проекта: дети 2-3 года, педагоги, родители.

Цели проекта.

1. Создание условий для формирования у детей целостной картины мира через познавательную-исследовательскую деятельность.
2. Теоретически и экспериментально обосновать педагогические условия, обеспечивающие в своей совокупности успешность развития эмоциональной отзывчивости у детей раннего возраста в процессе формирования познавательной активности к игрушкам.
3. Накапливать и обогащать эмоциональный опыт, развивать речь, обогащать словарь детей.
4. Развивать наглядно-действенное мышление, стимулировать поиск новых способов решения практических задач при помощи различных предметов (игрушек, предметов быта).

Задачи проекта.

1. Учить детей внимательно рассматривать игрушки, правильно применять каждую в игре.
2. Развивать восприятие детей, способствовать связи восприятия со словом и дальнейшим действием, учить использовать слова – названия для глубокого восприятия различных качеств предмета.
3. Обогащать словарный запас, развивать навыки фразовой и связной речи, побуждать к высказываниям.
4. Формировать умение включать игрушки в сюжетно-ролевые игры.
5. Воспитывать желание беречь игрушку и заботиться о ней.

Ожидаемые результаты.

1. Дети проявляет интерес к игрушкам, правильно применяют их по назначению.
2. У детей возрастает речевая активность в разных видах деятельности.
3. Дети проявляют доброту и заботу об игрушках.

Продуктом проекта стало изготовление фотоколлажа «Мы играем», составление книжки со стихами А. Барто (выборочно) и собрание сочинений родителей на тему «Любимая игрушка моего ребенка».

Этапы реализации проекта:

- I. Подготовительный этап.
  1. Определение педагогом темы, целей и задач, содержания **проекта**, прогнозирование результата.
  2. Изучение психолого-педагогическую литературы на тему: «Особенности развития предметно-отобразительной игры детей **младшего возраста**».

3. Обсуждение с родителями **проекта**, определение содержания деятельности всех участников проекта.
4. Подбор игрушек.
5. Беседа-консультация для родителей на тему: «Как я играю дома».

II. Основной этап.

*1 день.*

1. Беседа с детьми на тему «Зачем нужны игрушки?»
2. Чтение и обыгрывание стихотворения А. Барто «Наша Таня громко плачет».
3. Подвижная игра «Прокати мяч через ворота».
4. Сюжетно-ролевая игра «Угости куклу Таню чаем».

*2 день.*

1. Чтение и обыгрывание стихотворения А. Барто «Грузовик».
2. Рисование «Дорога для грузовика».
3. Подвижная игра «Воробушки и автомобиль».

*3 день.*

1. Чтение стихотворения А. Барто «Самолет».
2. Рассматривание и обследование игрушки самолет.
3. Подвижная игра «Самолеты».

*4 день.*

1. Чтение и обыгрывание стихотворения А. Барто «Зайка».
2. Обследование игрушки зайка.
3. Лепка «Морковка для нашего зайки».
4. Подвижная игра «Зайка сидит и ушами шевелит».

*5 день.*

1. Чтение и обыгрывание стихотворения А. Барто «Мишка косолапый».
2. Обследование мишки.
3. Аппликация «Домик для мишки».
4. Подвижная игра: «У медведя во бору...».

Содержание деятельности родителей.

1. Помощь при подборе игрушек.
2. Написание сочинений на тему «Любимая игрушка моего ребенка».
3. Создание благоприятных условий для развития личности ребенка, учитывая опыт детей, приобретенный в детском саду.

III. Заключительный этап.

На заключительном этапе у меня получились такие «продукты»:

1. Фотоколлаж «Мы играем».
2. Выставка детских рисунков «Дорога для грузовика».
3. Выставка детских работ «Домик для мишки».

4. Книжка, сделанная мной «Стихи А. Барто с игрушками».

5. Альбом сочинений родителей «Любимая игрушка моего ребенка».

Анализируя работу, можно сделать выводы.

1. Тема, выбранная для проекта, соответствует возрастным особенностям детей раннего возраста.

2. Отмечалась положительная реакция и эмоциональный отклик детей на знакомство с разными видами игрушек, дети проявляли интерес и желание играть с игрушками.

3. Возросла речевая активность детей, что положительно повлияло на самостоятельную игровую деятельность детей, дети включали в сюжет игры различные игрушки.

4. Считаю, что удалось достигнуть хороших результатов взаимодействия с родителями детей. Они принимали активное участие в реализации проекта.

### СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Барто А. Игрушки.
2. Воспитание детей в игре / под ред. Менджерицкой Д.В. – М. : Просвещение, 1979 г.
3. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста / Под ред. Новоселовой С. Л. – М. : Просвещение, 1985г.
4. Картушина, М. Ю. Забавы для малышей / Картушина М. Ю. – М. : ТЦ «Сфера», 2006 г.
5. Кисилева, Л. С. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения / Кисилева Л. С., Данилина Т. А., 2011 г.
6. Косоковская, Е. А. Игрушка в жизни ребенка / Косоковская Е. А., 2005 г.
7. Кряжева, Н. Л. Развитие эмоционального мира детей / Кряжева Н. Л. – Екатеринбург :У-Фактория, 2004г.
8. Развитие и обучение детей раннего возраста в ДООУ : учебно-методическое пособие / Составитель Демина Е.С. – М. : ТЦ «Сфера», 2006 г.

## ПРОЕКТ «ИГРАЕМ ВМЕСТЕ» ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

**Морозова Ирина Владимировна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад комбинированного вида № 174 «Ягодка»*

**Постякова Виорика Ивановна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад комбинированного вида № 174 «Ягодка»*

Ребенок подрастает и поступает в детский сад.

Теперь в его окружении появляются новые люди – взрослые и дети. И от того, как встретят ребенка взрослые, новые для него люди, от их стараний и усилий зависит эмоциональный комфорт и защищенность малыша, его своевременное развитие, умение общаться со сверстниками и взрослыми.

Как бы ни были хороши педагогические методики образовательного учреждения, решающим фактором становления личности является семья. Ценностные установки и атмосфера семьи, ее традиции, культура взаимоотношений становятся почвой для созревания личности и основой ее жизненных ориентиров. Родители должны стать активными и равноправными участниками образовательных отношений, и тогда можно с твердой уверенностью сказать, что произошедшее изменение в жизни ребенка пойдет ему на благо. Активное участие мам и пап, бабушек и дедушек в жизни малыша не только дома, но и в дошкольном учреждении поможет им взглянуть на мир глазами ребенка, относиться к малышу как к личности, понять, что нельзя сравнивать его с другими детьми, радоваться его личному росту.

Для ребёнка дошкольного возраста игра является ведущей деятельностью, в которой проходит его психическое развитие, формируется личность в целом. Родители знают, что дети любят играть, поощряют их самостоятельные игры, покупают игрушки. Но не все при этом задумываются, каково воспитательное значение детских игр. В играх малыш выражает свои чувства к маме с папой, окружающим его людям и самому себе. Ребенок учится узнавать этот сложный и пока непонятный ему мир не только за счет хороших и разнообразных игрушек, но и при помощи родителей. Только родители смогут повлиять на развитие своего малыша. Доказано, что фантазия и умственные способности ребенка лучше развиваются, если его окружают яркие раз-

нообразные предметы, с которыми можно играть. Совместные игры родителей с детьми духовно и эмоционально обогащают, удовлетворяют потребность в общении с близкими людьми.

Родители зачастую испытывают определенные трудности в том, что не могут найти достаточно свободного времени для занятий с детьми дома, бывают не уверены в своих возможностях. Мы часто сталкиваемся с позицией самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания детей.

Определенная часть родителей, занятая повседневными житейскими заботами, воспринимает дошкольный период как время, не требующее от них особых воспитательных усилий, и такие родители перекладывают воспитание своих детей на дошкольное образовательное учреждение, а дома передоверяют ребенка телевизору, игрушкам-монстрам, компьютеру.

В настоящее время происходит снижение авторитета педагога, и, как правило, возникают конфликтные ситуации между родителями и воспитателями.

В этом и заключается актуальность проекта.

Причины запуска проекта «Играем вместе»:

- У родителей не сформированы навыки и умения играть с детьми.
- Не умеют организовать игру.
- Нет доверия воспитателям, не видят в них союзников.

Цель проекта: Вовлечь родителей в развитие игровой деятельности детей.

Задача проекта:

- Расширение знаний родителей о видах игр и их роли в развитии ребенка.
- Формирование у родителей умение организовывать игровую деятельность с детьми.
- Формирование устойчивой потребности родителей и детей в совместной деятельности: труде, игре, активном отдыхе.
- Воспитание у родителей и детей чувства любви и привязанности к своей семье, уважения к ее традициям.
- Развитие творческого интереса родителей к изготовлению самодельных игрушек для игр с детьми.
- Повышение авторитета воспитателя.

Тип проекта: педагогический, коллективный, социально-ориентированный, долгосрочный (1 год).

Участники проекта: педагоги ДОО, дети 2 младшей группы и их родители.

Этапы проекта:

1. Подготовительный

- Адаптация детей и родителей.
- Родительские собрания.
- Консультации, беседы.
- Стендовая информация.

## 2. Основной

– Проведение совместных творческих мероприятий: театрализации сказок, спортивные игры, мастер-классы, выставки работ и фотовыставки.

– Проведение совместных дней игры в группе.

## 3. Заключительный

– Презентация проекта.

– Фото и видеоотчет.

### Ожидаемый результат проекта:

– Ярче и интереснее жизнь в группе.

– Улучшение партнерских отношений педагогов с детьми.

– Укрепление сотрудничества педагогов и родителей.

– Улучшение социального микроклимата, объединение родителей и детей в творческой деятельности.

### Продукт проекта:

– Проведение выставок совместных работ.

– Фото и видеоотчеты совместных мероприятий.

– Презентация проекта.

В режиме повышенной готовности меняются и формы работы с родителями. Так, педагоги нашего детского сада организовали в социальных сетях дистанционную связь с родителями своих воспитанников для игр и выполнения заданий дома, а также – для консультирования и поддержки. Каждый родитель может задать вопрос своим воспитателям в чате, связаться с ними для получения новых заданий. Для реализации проекта, родители снимают видео с совместными играми дома, затем выкладывают в общей группе.

Авторитет отца и матери, всё знающих и умеющих, растёт в глазах детей, а с ним растёт любовь и преданность к близким. Ребёнок очень рад минутам, подаренным ему родителями в игре. Общение не бывает бесплодно для малыша: чем больше выпадает дорогих минут в обществе близких ему людей, тем лучше взаимоотношения, больше общих интересов.

Любите детей! Играйте с ними вместе!

**ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ  
ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНО –  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА  
«МАЛЕНЬКАЯ БАТАРЕЙКА – БОЛЬШОЙ ВРЕД ПРИРОДЕ!»**

**Юденко Валентина Николаевна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 19 «Снежинка»  
комбинированного вида»,  
г. Северодвинск*

**Левшина Ольга Владимировна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 19 «Снежинка»  
комбинированного вида»,  
г. Северодвинск*

В современном мире экологическая проблема взаимодействия человеческого общества на окружающую среду стала очень острой и приняла огромные масштабы. В связи с этим экологическому воспитанию подрастающего поколения уделяется особое внимание, так как в этом возрасте закладываются основы экологической культуры личности, что является неотъемлемой частью духовной культуры человека.

Под экологическим воспитанием старших дошкольников понимается «формирование элементарных экологических представлений, что в природе все взаимосвязано, что жизнь человека на Земле во многом зависит от окружающей среды: чистый воздух, вода, лес, почва благоприятно сказываются на здоровье и жизни человека, что человек – часть природы, что он должен беречь, охранять и защищать ее» (4, с. 275).

Исследованиями в области формирования экологических представлений у детей дошкольного возраста занимались В.П. Арсентьева, М.С. Гиляров, С.Н. Глазачев, А.Н. Захлебный, А.П. Захаревич, И.Д. Зверев, Т.А. Ковальчук, И.А. Комарова, Н.Н. Кондратьева, С.Н. Николаева, З.П. Плохих, Н.Н. Поддьяков, Н.К. Постникова, П.Г. Саморукова, И.А. Хайдурова и другие.

По мнению С.Н. Николаевой, экологические представления – это обобщенное отражение определенных объектов и явлений природы, слож-



ных связей, существующих внутри экосистем, характеризующих сообщества в целом. Автор в своих работах отмечает, что формирование экологических представлений – необходимое условие выработки такого отношения к окружающему миру, которое носит эмоционально-действенный характер и выражается в форме познавательного интереса, гуманистических и эстетических переживаний, практической готовности созидать вокруг себя (3, с. 15).

К.Д. Ушинский рассматривал природу, как важный фактор воспитания детей. Он считал, что именно в детстве надо развивать любовь к природе, поскольку детские ощущения самые острые и самые сильные (5).

Современное образование требует от педагогов дошкольных образовательных организаций применения в своей практике наиболее эффективных педагогических технологий, которые помогли бы ребенку-дошкольнику успешно овладеть необходимыми экологическими представлениями.

Одной из таких технологий является проектная деятельность. Проектная деятельность делает дошкольников активными участниками воспитательного процесса, помогает самостоятельно осваивать окружающую действительность, формирует умения анализировать, способствует формированию элементарных естественнонаучных представлений. Работа над проектом дает ребенку возможность закрепить теоретические знания, почувствовать себя испытателем, поучаствовать «на равных» с взрослыми в совместной познавательной деятельности.

В нашей подготовительной группе был успешно реализован детский познавательно-исследовательский проект «Маленькая батарейка – большой вред природе!», цель которого: формирование экологических представлений об окружающем мире, осознание причинно-следственных связей в природе и окружающей среде, развитие познавательно-исследовательских умений детей.

Задачами проекта мы определили следующее:

1. Расширять представления детей о возможных источниках получения нужной информации.
2. Развивать у детей умения анализировать, сравнивать, делать выводы из полученной информации.
3. Способствовать развитию у детей устойчивых познавательных интересов в нахождении ответа на поставленный вопрос.
4. Расширять кругозор детей.
5. Воспитывать у детей дух коллективизма, значимость общего полезного дела.

Началом для этого проекта стала проблемная ситуация. Как-то вечером дети обратили внимание на настенные часы, которые перестали ходить. Воспитатель поменяла батарейку, использованную мальчик предложил выбросить в мусорное ведро, но воспитатель обратила внимание детей на запре-

щающий значок на ней. Рассмотрев батарейку, дети заметили значок – перечеркнутый мусорный бак и заинтересовались «Что обозначает этот знак, и что делать с использованной батарейкой?».

Данный проект реализовали поэтапно. Первый этап содержал совместное обсуждение с детьми проблемы, в ходе которого наметили возможные пути решения, составили примерный план действий.

Второй этап начали с привлечения родителей, а именно: дети вместе с ними искали информацию об исследованном объекте в книгах, энциклопедиях, в сети Интернет. Далее организовали круглый стол «Что я знаю о батарейках», в ходе которого дети обменялись между собой полученной информацией из разных источников. И выяснили, что выбрасывать использованные батарейки в мусор нельзя, так как, попадая в почву, всего лишь одна из них загрязняет 20 квадратных метров земли (а это территория обитания 2 кротов, 1 ежика и нескольких тысяч дождевых червей). Дети были настолько взбудоражены тем, что узнали в ходе общения за круглым столом, что решили незамедлительно подумать, чем они могут помочь природе, чтоб батарейки не выбрасывались в общий мусор. Было принято решение – провести акцию по сбору использованных батареек. Так, с помощью взрослых дети организовали и провели общесадовую акцию «Сдай использованную батарейку – спаси природу!». Ходили по группам нашего детского сада, рассказывали другим детям о вреде использованных батареек для природы, ставили в каждой группе мини контейнеры, просили в них собирать использованные батарейки для последующей утилизации.

В рамках данного проекта вместе с детьми смотрели видео «Галилео. Батарейки» о вреде батареек для окружающей среды, мультфильм про Фиксиков «Батарейки» с последующим обсуждением увиденного. Придумывали и рисовали плакаты на тему «Вместе спасем природу!». Родители и дети группы распечатали листовки о вреде батареек и разносили их в почтовые ящики в соседние дома.

Совместно с родителями и детьми подготовили и провели экологическую городскую акцию «Сдай использованную батарейку – спаси природу!». На акцию вышли к торговому центру с плакатами, которые изготовили сами, на них призывали жителей нашего города не выбрасывать использованные батарейки в мусор, а сдавать их в специальные центры. Также распечатали небольшие листовки, раздавали их прохожим на улице, рассказывая о вреде отработанных батареек. Позже, при обсуждении проведенной акции, выяснили с детьми, что не все взрослые, которым предлагались листовки, знали о таком губительном вреде батареек на природу.

По инициативе самих ребят составили книжку-самоделку «Сказки и рассказы о батарейках», где дети вместе с родителями придумывали сказки про батарейки и рисовали к ним иллюстрации. Все проведенные мероприя-

тия в ходе проекта ежедневно горячо обсуждали с детьми, делали выводы, что получилось, а что еще надо сделать.

На третьем заключительном этапе вместе с родителями отвезли собранные после акции батарейки в специальный центр. Рассказали о своем исследовании другим детям, выступили с презентацией проекта «Маленькая батарейка – большой вред природе!» перед детьми старшей группы. В завершение все оформили в альбом.

Данный экологический проект нашел продолжение. Наша группа приняла активное участие в областном чемпионате по сбору вторсырья «Эко-Батл», где мы заняли 1 место в номинации «Крышечки». Отметим, что батарейки приносят к нам в группу до сих пор (эстафету по их сбору приняли уже наши новые воспитанники), так как мы и сейчас продолжаем сотрудничать с отделом экологии нашего города по утилизации использованных батареек.

Полученные результаты нашей исследовательской деятельности.

1. Нашли с детьми ответ на вопрос: «Что делать с использованной батареей?» (использованные батарейки сдают в специализированные пункты).
2. Узнали адреса пунктов, куда можно отвезти использованные батарейки.
3. Проведенные нами акции имели просветительский результат: многие взрослые, с которыми мы общались, поняли, что опасно выбрасывать батарейку в общий контейнер.
4. Погрузившись в совместное решение проблемы, коллектив родителей наших воспитанников еще больше сплотился, появились дальнейшие совместные планы.

И важно то, что непосредственное участие воспитанников в экологическом познавательно-исследовательском проекте способствовало сближению детского коллектива, формированию у детей умений анализировать, сравнивать, делать выводы из полученной информации, развитию уверенности в себе и своих возможностях, способствовало формированию у детей навыков ориентироваться в экологических понятиях, положительного отношения к окружающей среде, представлений о животном и растительном мире.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бутенко, Н. В. Интеграция деятельности ДОУ и семьи в экологическом образовании детей / Н. В. Бутенко, О. В. Джалмагамбетова. – Материалы IX Международной научно-практической конференции, Челябинск, 2011 г. / ЧГПУ. – Челябинск : Издательство ООО «Три кита», 2011. – С. 45–49.
2. Николаева, С. Н. Методика экологического воспитания в детском саду: работа с детьми средней и старшей групп детского сада : книга для воспитателей детского сада / Николаева С.Н. – М. : Просвещение, 2004. – 200с.
3. Николаева, С. Н. Экологическое воспитание в рамках Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: статья первая / С. Николаева // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 5. – С. 14-18.
4. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – Издание пятое [инновационное], испр. и доп. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ. 2019. – с.336.
5. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические произведения / Ушинский К.Д. – М., 1968. – с.389.

## ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

**Чухно Марина Александровна,**

*учитель-логопед,  
муниципальное автономное образовательное учреждение  
Центр развития ребёнка – «Детский сад №88 «Антошка»,  
г. Северодвинск*

**Воронюк Елена Анатольевна,**

*воспитатель,  
муниципальное автономное образовательное учреждение  
Центр развития ребёнка – «Детский сад №88 «Антошка»,  
г. Северодвинск*

Целевые установки образовательной политики государства в сфере дошкольного образования актуализируют задачу использования современных, эффективных и инновационных средств познавательного и личностного развития дошкольника, практико-ориентированных технологий, позволяющих удовлетворить потребность ребенка в самореализации, в осознании собственных интересов и возможностей, в формировании у него опыта социально и личностно значимой деятельности.

Одной из таких инноваций является финансовое просвещение и воспитание детей дошкольного возраста. Современное экономическое состояние требует формирования базовых финансовых основ, которые возможно заложить ещё в период дошкольного детства. Об этом свидетельствуют многочисленные исследования последних лет М.Ю. Стожаровой, С.А. Лицкевич (6); Л.Г. Киреева (4); Е.А. Курак (5) и др.

В стратегии повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017–2023 годы, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 сентября 2017 года № 2039-р, содержится определение финансовой грамотности как результата процесса финансового образования, который, в свою очередь, определяется как сочетание осведомленности, знаний, умений и поведенческих моделей, необходимых для принятия успешных финансовых решений и, в конечном итоге, для достижения финансового благосостояния (2, с. 3).

Для реализации данного направления в работе мы выбрали проектную технологию. Эта деятельность представляет собой особый тип взаимодействия ребёнка и взрослого. **Работая над проектом**, все участники обмениваются имеющейся информацией, обсуждают замысел и план действий, договариваются о взаимодействии. Представляя **проект**, дети приобретают опыт публичного выступления, учатся отвечать на вопросы, защищать свои идеи.

Спецификой компенсирующей группы для детей с тяжелыми нарушениями речи является взаимодействие воспитателей и учителя-логопеда. Поэтому у педагогов (логопеда и воспитателей) имеются огромные возможности для постоянной **работы над развитием речи и ее коррекцией**.

Целью нашего педагогического опыта стало формирование основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством реализации проекта «Дети и финансы». Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи.

1. Формировать первоначальные финансово-экономические знания у детей, умение соотносить потребности с реальными возможностями их удовлетворения, рационально организовывать свою трудовую деятельность.

2. Расширять у детей представления об окружающем мире, обогащать и систематизировать словарь, способствовать преодолению имеющихся речевых нарушений.

3. Воспитывать уважение и ценностное отношение к своему и чужому труду, нравственные качества личности: бережное отношение ко всем видам собственности (личной и общественной), семейному и общественному достоянию, материальным ресурсам.

4. Развивать интерес к изучению мира экономики и финансов, мотивации к бережливости, накоплению, полезным тратам.

Работа по реализации проекта осуществлялась поэтапно. На *организационном* этапе мы определили тематические направления реализации проекта: «Потребности и возможности», «Труд и заработная плата», «Товар. Воспитание бережного отношения к вещам», «Деньги. Бюджет семьи: доход, расход». Для каждого направления подобрали различные формы работы: образовательные ситуации, мини-исследования, просмотр мультфильмов, чтение художественной литературы. Изготовили необходимое игровое оборудование и пособия для практического обогащения развивающей среды: настольно-печатные игры «Жизнь», «Кому что нужно для работы», «Монополия», «Купюры и монеты»; собрали коллекции копилочек, денег разных стран и эпох и т.п.

Для всех гостей группы (родителей и сотрудников образовательной организации) была оформлена визитка проекта. Каждый мог ознакомиться с планируемыми направлениями работы, ожидаемыми результатами в рамках проекта. Также был изготовлен буклет для родителей «Что надо знать детям о финансах», где в доступной форме предлагались примеры жизненных ситуаций по приобщению детей к финансовым основам внутри семьи: «Как планировать покупки», «На что необходимо обращать внимание при выборе продукта», «Как сэкономить», «Что такое семейный бюджет» и т.д.

В процессе реализации *деятельностного* этапа был проведён мониторинг для определения уровня финансовой грамотности у детей (диагностика А.Д. Шатовой: «Система диагностических заданий по выявлению у детей знаний по парциальной программе «Дошкольник и экономика» (9, с. 7-11). Результаты предварительной диагностики дошкольников показали,

что большинство воспитанников (64%) показали низкий уровень финансовой грамотности, а остальные (36%) – средний. Для родителей воспитанников было организовано анкетирование «Мой ребенок и финансовая грамота» (1, с. 1-2). По результатам исследования только 12% родителей признали важность формирования финансовой грамотности ребенка в дошкольном возрасте.

В рамках непрерывной образовательной деятельности были организованы и проведены образовательные ситуации «Кто производит товар», «Деньги прошлого и настоящего», «История о Рублике и его друзьях», «Кем и где работают ваши родители», «Зачем людям нужны деньги?», «Моя копилка», «Финансовая безопасность».

На занятиях по формированию элементарных математических представлений дети учились составлять и решать задачи о покупках.

В свободное от занятий время было организовано чтение художественной литературы (К.И. Чуковский «Муха-Цокотуха», русская народная сказка «Лисичка со скалочкой» и т.д.), просмотр мультфильмов по произведениям: А.С. Пушкина «Сказка о попе и его работнике Балде», В.П. Катаева «Цветик-семицветик», русской народной сказке «По щучьему велению» и т.д. Сказочные герои учили детей не доверять свои сбережения посторонним (А.Н. Толстой «Сказка и Золотом ключике»), делать обдуманные и надёжные вклады (С.В. Михалков «Три поросёнка»), владеть «правильным экономическим поведением», соизмеряя свои возможности и желания (А.С. Пушкин «сказка о рыбаке и рыбке»). В мультфильме «Азбука денег тётушки Совы» главная героиня рассказала о правиле «Трёх копилочек». После чтения произведений о труде людей разных профессий (Д. Родари «Чем пахнут ремёсла», С.Я. Маршак «Почта», В.В. Маяковский «Кем быть»), сказок, в которых высмеивается лень и восхваляется трудолюбие (русские народные сказки «Вершки и корешки», «Гуси-лебеди», «Лисичка-сестричка и серый волк») организовывалось обсуждение произведений. Дети на примере сказочных персонажей, хорошо усваивали, что труд лучше, чем лень, он важен в нашей жизни, потому что он оплачивается и тем самым мы удовлетворяем свои потребности.

Формирование основ финансовой грамотности прослеживалось и в работе учителя-логопеда. К лексическим темам «Мой город», «Все профессии важны», «Продукты питания», «Моя семья» был подобран соответствующий словарь. На коррекционно-развивающих занятиях по автоматизации и дифференциации звуков дети «Помогали тётушке Сове», выясняли «Кто в домике живёт» (определяли место звука в слове: начало, середина, конец), делали «Покупки» (отбирали слова с нужным звуком), упражнялись в специальных играх по развитию лексико-грамматических категорий «Что лишнее», «Один-много» «Что изменилось», «Кому что», «Расскажи, где находится предмет» и т.д. Так, например, в рамках лексической темы «Продукты питания» дети освоили словарь существительных: магазин, товар, цена, покупка, заработная плата, деньги, банковская карта, терминал, бюджет цена; прила-

гательных: дешёвый, дорогой, качественный, выгодный, трудолюбивый, ленивый; глаголы: купить, взвесить, сравнить, заплатить, сэкономить и т.п. На занятии по обучению грамоте дети учились подбирать слова на определённый звук с опорой на картинки, делили слова на слоги, составляли предложения из заданного количества слов: «Мама купила молоко и кефир» – пять слов, «Катя помогает выбирать продукты» – четыре слова и т.п. На индивидуальных занятиях учителя логопеда дети дифференцировали необходимые звуки в играх: «Покупки Сони и Шуры/ Лады и Ромы», где предлагалось по корзинкам разложить муляжи «покупок»: сыр, шарик, машинка, масло, маска, носки, шорты, лук и т.п.

Проект был построен на основе сотрудничества с родителями. Для их активизации и привлечения была организована совместная творческая деятельность по созданию семейных мини-проектов по темам: «Деньги прошлого и настоящего», «История пластиковой карты», «Как появились копилки», «Какая бывает валюта», «Народная мудрость о деньгах и бережливости», «Чем пахнут ремёсла», «Семейный бюджет планируем вместе», «Экономика» от сказочных персонажей», «Дом для денег», «Что такое заработная плата», «Реклама – двигатель торговли» и др.

Вместе с родителями дети провели небольшие исследования по сравнению цен на некоторые товары (хлеб, молоко, сок) в магазинах разной сети («Магнит», «Пятёрочка», «Продукты»). По итогам своего исследования смогли рассказать: «Где дешевле?», «Где дороже?», «Где выгоднее купить?» и пр.

В рамках детско-родительского дня мама одного из воспитанников рассказала о профессии «Бухгалтер». Дети узнали, что именно бухгалтер ведёт учёт всех денег на любом предприятии, учитывает расходы и доходы. На примере игры «Бухгалтер в кафе» воспитанники смогли узнать, на что тратятся деньги (на закупку товаров, соков, мороженого, на заработную плату сотрудникам, на платежи по коммунальным услугам, и как осуществляется приход денег. Дети согласились, что бухгалтерское дело очень нужное и важное. Если не вести учёт доходов и расходов, то порядка в работе предприятия не будет.

Семьи активно включились в работу по проекту, делились впечатлениями, идеями, опытом.

К итогам работы можно отнести положительную динамику в усвоении детьми основ финансовой грамотности: более половины воспитанников (68%) показали средний уровень усвоения, лишь 4% остались на низком уровне, а 28% детей показали высокий уровень усвоения знаний. Следует отметить, что за счет введения новых слов значительно обогатился словарь детей. Изменилось и отношение родителей к вопросу о «нужности» финансового воспитания со столь юного возраста. 78% родителей признали необходимость и полезность целенаправленного воспитания финансовой грамотности, основывая это требованиями времени.

Таким образом, практика реализации проекта способствовала эффективному усвоению детьми основных экономических понятий и категорий.



Значимость данной работы заключается и в том, что проект в перспективе предполагает широкую практику применения усвоенных детьми знаний: и в быту, и в будущей профессии.

Для педагогов данный опыт послужил основой для реализации своих педагогических идей в использовании инновационных технологий в работе с детьми 6-7 лет с общим недоразвитием речи.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Давыдова, С. М. Анкета для родителей «Мой ребенок и финансовая грамота» / Давыдова С. М. – Текст : электронный. – г. Ростов – 2019. – URL:[https://ds17ros.edu.yar.ru/vsya\\_dokumentatsiya/davidova\\_s\\_dot\\_\\_m\\_dot\\_/anketa\\_moy\\_rebenok\\_i\\_finansovaya\\_gramotnost.pdf](https://ds17ros.edu.yar.ru/vsya_dokumentatsiya/davidova_s_dot__m_dot_/anketa_moy_rebenok_i_finansovaya_gramotnost.pdf) (ата обращения 09.02.2021)
2. Киреева Л. Г. Играем в экономику : комплексные занятия, сюжетно-ролевые и дидактические игры / Киреева Л. Г. – Волгоград : Учитель, 2008
3. Курака, Е. А. Экономическое воспитание дошкольников : примерная программа, перспективное планирование, конспекты занятий / Курака Е. А. – Москва : ТЦ Сфера, 2002.
4. Национальная стратегия повышения финансовой грамотности 2017- 2023 гг. Москва – 2017. Информация официального сайта Министерства финансов Российской Федерации – Текст : электронный. – URL:[https://www.minfin.ru/ru/document/?id\\_4=118377](https://www.minfin.ru/ru/document/?id_4=118377) (дата обращения 11.02.2021).
5. Нищева, Н. В. Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет / Нищева Н. В. – СПб. : Детство-пресс, 2014.
6. Смоленцева, А. А. Знакомим дошкольника с азами экономики с помощью сказок : практическое пособие / Смоленцева А. А. – Москва : АРКТИ, 2006.
7. Формирование первоначальных экономических представлений у детей старшего дошкольного возраста в условиях развивающего обучения / Стожарова М. Ю., Лицкевич С. А. // Современное детство: развитие, образование, культура.- Ульяновск: Корпорация технологий продвижения", 2004. – с.150-156. eLIBRARY ID: 29121404 (дата обращения 09.02.2021).
8. Шатова, А. Д. Нужно ли, и зачем дошкольнику экономическое воспитание / А. Д. Шатова // Дошкольное воспитание. – 1989. – №7. – С. 21–23.
9. Шатова, А. Д. Программа «Дошкольник и экономика»: о формировании у ребенка экономических знаний, экономического мышления / Шатова А. Д. // Современные образовательные программы для дошкольных учреждений. – М., 2000. – с. 179
10. Шатова, А. Д. Экономическое воспитание дошкольников : учебно-методическое пособие. - М. : Педагогическое общество России, 2005. – 256 с.
11. Щавелева, Н. Н. Организация реализации инновационной деятельности по формированию основ финансовой грамотности школьников / Н. Н. Щавелева, Т. В. Круглова. – Текст : электронный // Молодой ученый. – 2019. – № 51 (289). – С. 364–367. – URL: <https://moluch.ru/archive/289/65411/> (дата обращения: 13.02.2021)

## **ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА ПО ЗНАКОМСТВУ С РУССКИМ СЕВЕРОМ «НАША СЕВЕРНАЯ СТОРОНА» В ДОУ**

**Куроптева Елена Леонидовна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад комбинированного вида №154 «Колобок»*

Дошкольный возраст – благоприятный период для приобщения детей к истокам народной культуры, способной возродить преемственность поколений, передать нравственные устои, духовные художественные ценности [1, с. 18].

Возращение к корням, изучение культуры и быта народа способствуют сохранению русских традиций и обычаев. Устное народное творчество в доступной детям форме передает особенности русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о доброте, красоте, правде, храбрости, верности, уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук, веру в благополучное будущее.

В настоящее время активно ведется поиск новых форм и методов работы с детьми, родителями и педагогами. Музейная педагогика – молодая отрасль педагогической науки, на современном этапе характерно повышение значения её образовательной функции.

Идея воспитания патриотизма, приобретая все большее общественное значение, становятся задачей государственной важности (2, с. 5).

Положительные изменения произошли и в дошкольном образовании: введен региональный компонент в образовательный и воспитательный процесс ДОУ. Необходимо вести работу по формированию у ребенка чувства любви к Родине, воспитания у него эмоционально-положительного отношения к тем местам, где он родился и живет; развивать умение видеть и понимать красоту окружающей жизни; желание узнать больше об особенностях природы и истории родного края. Реализация регионального компонента является важнейшей составляющей современного образования.

Следовательно, необходима целенаправленная работа по реализации национально-культурной направленности регионального компонента путем апробации выявленных педагогических условий (1, с. 19).

Реализация проекта направлена на развитие художественно-творческих способностей детей, формирование художественного вкуса, воспитание патриотических чувств, основными принципами которого являются личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей.

Актуальность проблемы по теме проекта основана на том, что у детей отсутствуют знания о традициях русского севера. Не сформированы представления об истории и укладе жизни людей на Русском Севере.

На основании этого поставлена цель проекта – способствовать формированию у детей и родителей личностной культуры, приобщить их к богатому культурному наследию русского Севера, формировать художественно-творческие способности детей.

- Не умение взрослых находить методы и приемы ознакомления детей с народным творчеством.
- Педагог недостаточно информирован по теме «Традиции и уклад русского Севера».
- Дети не имеют достаточных знаний о культурном наследии малой Родины.
- Не используют эти знания в совместных и самостоятельных играх, в общении с родителями.
- Не созданы подходящие условия в группе и ДООУ: нет уголка по формированию знаний о традициях севера. Трудности в подборе картин к занятию по региональному компоненту.

При реализации ставились следующие задачи проекта:

- Познакомить детей с избой – жилищем крестьянской семьи, с предметами старинного русского быта (печь, прялка, посуда, коромысло и т.д.).
- Обогатить словарь детей народными пословицами, поговорками, загадками, частушками. Словами, которые использовались только в быту в русской избе, новыми словами: ухват, чугунок, прялка, коромысло.
- Развить связную монологическую речь и коммуникативные умения при помощи игровых подходов и народных игр.
- Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость к русской народной музыке.
- Воспитывать бережное отношение к старинным вещам, народным традициям, обычаям гостеприимства.
- Систематизировать знания детей о народных традициях, поверьях, фольклоре.
- Развивать творческие навыки в процессе изготовления оберегов.
- Воспитывать любовь и уважение к культуре и быту русского народа, к народным традициям.

Использованы следующие формы работы: НОД, экскурсии в музей, выставки творческих работ, работ совместно с родителями, пополнение мини-музея «Русская изба, тематические занятия (познавательные), музыкально-

тематические занятия, чтение художественной литературы (былины, сказания и т.д.), рассматривание иллюстраций

Формы и виды взаимодействия с родителями: экскурсии в музей «Малые Карелы», – экскурсия в Музей изобразительных искусств «Выставка козуль», – анкетирование родителей по направлениям проекта, – коллективное творчество.

При реализации проекта дети познакомились с пословицами, поговорками, прибаутками о русском народном быте и гостеприимстве. Загадывали загадки о предметах крестьянского труда и быта. Проведены музыкальное развлечение «День Архангела Михаила», спортивно-семейное развлечение «Жили-были...» (с элементами русского быта). Организована экскурсия родителей в мини-музей «Русская изба». Проведено тематическое занятие (познавательное) «Ознакомление с прошлым», мастер-класс с родителями и детьми «Северные козули». Оформлен коллективный макет «Поморская деревенька».

В ходе реализации проекта развитие детей осуществляется интегрировано по всем направлениям. В процессе знакомства с северными традициями дети могут убедиться в актуальности данной темы в повседневной жизни.

Данный проект способствует обогащению профессионального опыта педагогов по направлению нравственно-патриотического воспитания дошкольников посредством ознакомления с традициями русского Севера.

Проект может стать основой для проектирования деятельности по воспитанию патриотизма средствами использования регионального компонента при ознакомлении детей с другими видами изобразительного искусства.

Практическая значимость проекта заключается в том, что методические материалы могут быть использованы педагогами для разработки авторской парциальной программы, частью рабочей программы педагога, формируемой участниками образовательных отношений. Продукт проекта – коллективный макет «Русская деревенька» может являться наглядным средством организации познавательных занятий с детьми. Дети получили обширные знания об истории крестьянского жилища – избы, о её устройстве, познакомились со старинными предметами домашнего обихода. Словарный запас обогатился названиями предметов русского быта: «чугун», «ухват», «кочерга», «печь», «прялка», «веретено». Узнают русские народные игры: «Треска», «Сахаринка», «Овца и волк», «Утка», «У медведя во бору», «Зайка беленький сидит», «Горелки» и др.; хороводные: «Вставай, вставай Иванушка», «Вейся капуста», «Колпачок», «Ровным кругом», «Арина» и многие другие. Участники образовательных отношений расширят знания о народных праздниках, их происхождении; пополнят личный репертуар народными песнями, фольклорными закличками; разработают планы занятий, бесед для детей, консультации для родителей; пополнят словарный запас детей; будут лучше

знать семьи своих воспитанников, их уклад жизни, традиции, что будет способствовать тесному сотрудничеству; создадут копилку народных и семейных праздников; будут уважительно относиться к семейным реликвиям, интересоваться традициям семьи.

### **СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа : учебно-методическое пособие / Князева, О. Л., Маханева М. Д. – СПб. : Детство-Пресс, 2000.
2. Кузина Т.Ф. Занимательная педагогика народов России: советы, игры, обряды / Кузина Т. Ф., Батурина Г. И. – М. : Школьная Пресса, 2001.
3. Мокроусова, Л. И. Северная жемчужина : программа по ознакомлению детей дошкольного возраста с традиционной культурой жителей Беломорского Севера / Мокроусова Л. И. – Архангельск, 2005.
4. Чебан, А. Я. Знакомим дошкольников с народной культурой / Чебан А. Я., Бурлакова Л. Л. – М. : ТЦ Сфера, 2011.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ МЕТОД ПРОЕКТОВ**

**Фокина Марина Михайловна,**

*воспитатель,  
муниципальное автономное дошкольное  
образовательное учреждение «Детский сад №77 «Зоренька»,  
г. Северодвинск*

В последнее время перед образованием встает вопрос – какие направления должны стать приоритетными в работе руководителя и педагога ДОУ в современных условиях?

Первым и самым главным направлением является защита, сохранение и развитие здоровья ребенка. Очень важно понять, что имеется ввиду его психическое и физическое развитие.

Главная особенность здоровьесберегающего воспитания – это формирование соответствующей мотивационной сферы детей, то есть поведенческих реакций, направленных на сохранение и укрепление собственного здоровья. Эта мотивационная направленность в дальнейшем должна стать доминирующей в поведении детей, их стремлении вести здоровый образ жизни.

Сегодня под здоровым образом жизни мы понимаем активную деятельность людей, направленную на сохранение и улучшение здоровья. Формирование здорового образа жизни должно начинаться уже в дошкольном возрасте. Целью оздоровительной работы в ДОУ является создание устойчивой мотивации и потребности в сохранении своего собственного здоровья и здоровья окружающих (З, с. 5).

Более того, детский сад должен стать «школой здорового стиля жизни» воспитанников, где их любая деятельность (учебная, спортивная, досуговая, а также прием пищи, двигательная деятельность и др.) будут носить оздоровительно – педагогическую направленность и способствовать воспитанию у детей привычек, а затем и потребностей к здоровому образу жизни, формируя навыки принятия самостоятельных решений в отношении поддержания и укрепления своего здоровья.

Таким образом, с ранних лет, сформированная определенная культура поведения и соответствующий стиль жизни, знания, умения и навыки, станут прочным фундаментом для создания положительной мотивации к охране собственного здоровья во взрослой жизни.

Итак, мы с уверенностью можем утверждать, что выбранная нами тема является актуальной, т.к. здоровый образ жизни – это не просто сумма усвоенных знаний, а стиль жизни, адекватное поведение в различных ситуациях.

А сформированная положительная мотивация в дальнейшем должна стать доминирующей в поведении детей, их стремление вести здоровый образ жизни.

Наша дошкольная организация работает по **программе «От рождения до школы»**: «одной из главных задач, которую ставит программа перед воспитателями, является забота о сохранении и укреплении здоровья детей, формирование у них элементарных представлений о здоровом образе жизни, воспитание полезных привычек, в том числе привычки к здоровому питанию, потребности в двигательной активности». **Основная цель программы**: формирование у детей начальных представлений о здоровом образе жизни.

Следовательно, мы убеждены в том, что выбранная нами тема актуальна.

Результаты исследования и анализа научной литературы и опыта работы различных специалистов в ДОО позволили выявить условия формирования положительной мотивации к ЗОЖ у дошкольников:

1. создание вокруг ребенка учебно-воспитательной среды, наполненной терминами, символами, атрибутами, традициями культуры ЗОЖ;
2. создание положительного эмоционального фона на занятиях оздоровительно – педагогической направленности;
3. наличие моделей поведения людей, придерживающихся ЗОЖ, в ближайшем окружении ребенка;
4. активная позиция ребенка в освоении знаний, умений и навыков валеологического характера.

В настоящее время активно используется проектная технология в образовательном процессе дошкольных образовательных учреждений.

Метод проектов является перспективным методом дошкольного обучения. Так как, преимуществами метода проектов является: высокая активность воспитанников, самостоятельная познавательная деятельность дошкольников, глубина и объем полученных знаний, приобретенных умений. Знания, умения, навыки, приобретаемые осознанно в ходе работы над проблемой, быстро присваиваются и закрепляются ребенком, превращаются в его активный запас знаний и его практический опыт легко переносится на другие виды деятельности (1, с. 27).

Ссылаясь на анализ содержания программ по формированию у детей положительной мотивации к здоровому образу жизни, необходимо создать условия для формирования активной позиции ребенка в усвоении знаний, умений, навыков валеологического характера. Следовательно, метод проектов для решения поставленной цели в нашей работе будет универсальным.

Формирование здорового образа жизни начинается уже в дошкольном возрасте. И очень очевидно, что дети подвержены заболеваниям. Поэтому с ранних лет мы формируем определенную культуру поведения, и детский сад

должен стать «школой» здорового стиля жизни. В настоящее время активно используется проектная деятельность в образовательном процессе нашего дошкольного учреждения.

Начали свою работу с детьми уже в среднем дошкольном возрасте, опираясь на проектную технологию. Первый проект назывался: «Я такой!». Тема – «Гигиена и здоровое питание». Целеполагание заключалось в том, чтобы дети познакомились со строением организма, элементарными приемами сохранения здоровья и безопасного поведения. На этом этапе важно было сформировать базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность в систематических занятиях физкультурой. В старшей группе продолжили свою работу по здоровьесбережению и разработали проект «Жизненно необходимы человеку витамины», цель которого звучала так: формировать первоначальные представления у детей, зависимость здоровья человека от правильного питания. Закрепляли представления о том, какая еда полезная, а какая малополезная для организма, формировали представления о витаминах, зачем они нужны и в чем заключается их полезное свойство.

Здоровый образ жизни детей не формируется с помощью отдельных мероприятий. Каждая минута пребывания в детском саду должна способствовать решению этой задачи.

Направления, по которым ведется формирование здорового образа жизни детей нашей группы:

- Привитие стойких культурно – гигиенических навыков.
- Формирование представлений об окружающей среде.
- Формирование привычки ежедневных физкультурных упражнений.
- Развитие представлений о строении собственного тела, назначении органов.
- Формирование представлений о том, что полезно и что вредно для организма.
- Выработка у ребенка осознанного отношения к своему здоровью, умение определить свои состояние и ощущения.
- Систематическая работа по ОБЖ в спортивном зале и на спортивной площадке.

Мы, педагоги группы, стараемся способствовать преобладанию у детей нашей группы положительных эмоций в течение дня, а бодрые и жизнерадостные дети – залог их здоровья. Объяснили детям, почему мы говорим при встрече: «Доброе утро!» «Здравствуйте!» Утро начинает день и нам необходимо для дел энергию, вот почему так ценны эти слова. А русская пословица говорит: «Здороваться не будешь – здоровья не получишь». Воспитываем привычку следить за «датчиком своего настроения», помогают нам в реше-



нии этой задачи стихи А.Л. Барто: «Есть такие мальчики», пение песен на тему: дружбы и «Отличного настроения».

Каждый день мы учим детей самостоятельно и аккуратно складывать свою одежду в шкафчик, заправлять свою кроватку, чтобы она эстетично выглядела. Уделяем внимание привитию стойких культурно – гигиенических навыков по уходу за своим телом, носом, зубами. При всех моментах обучения и закрепления знаний и умений используем мотивацию.

В организации питания учитываем естественную потребность ребенка. Приучаем самостоятельно определять свою норму. С детьми, у которых снижен аппетит или у детей избирательных в выборе блюд – по договоренности. Для стимула мы используем вазочки – «деревце здоровья», на которую садится бабочка. Такой игровой прием способствуют ускорению темпа у медлительных детей.

Развивающая среда организована с учетом интересов и потребностей детей нашей группы, стараемся эстетично оформлять интерьер помещений. Используем ковер в спальном комнате, как уголок уединения, где ребенок может отдохнуть от шума, расслабиться на ковре, уединиться с игрушкой, почитать книжку, посетить уголок Мини – музея.

Развитие представлений о строении человеческого тела и назначении органов мы формируем через занятия 2 раза в месяц (по пятницам), через беседы, игры, наблюдения. Снижение утомляемости на валеологических занятиях достигается мотивацией. К детям приходят различные сказочные персонажи: Фея Витаминка, Фея Чистюлька, гномик Здоровячок, Карлсон, Чуня, Неболейка, Хворайка, – дети непременно стараются разрешить любую проблемную ситуацию. Для этого разработаны конспекты, имеются схемы, плакаты, дидактические игры, картотеки: словесных, подвижных игр и физкультурминуток. Дети решают логические задачи, вспоминают жизненные ситуации. Знания, полученные на занятиях и в совместной деятельности, закрепляются в игровой не регламентированной деятельности. Важно добавить, что игра является незаменимым средством сбережения и обогащения здоровья ребенка в дошкольном возрасте. В своей работе по формированию положительной мотивации к ЗОЖ у детей активно используем детскую художественную литературу и энциклопедии «О человеке». Художественная литература обладает рядом особенностей, которые делают ее незаменимым средством в процессе воспитания культуры здоровья и становлению основ здорового образа жизни. Содержание произведений близко житейскому опыту ребенка. Художественное слово вызывает у ребенка яркий эмоциональный отклик, ребенок переживает за героев, оценивает их поступки, действия, а в дальнейшем он как бы присваивает их опыт, делая его своим.

Углубленная работа по данному направлению показала, что формированию положительной мотивации к ЗОЖ дошкольников будет способствовать:

- созданная вокруг ребенка учебно-воспитательная среда, наполненная терминами, символами, атрибутами, традициями культуры ЗОЖ;
- эмоциональная заинтересованность детей;
- наличие моделей поведения, придерживающиеся здорового образа жизни (педагоги, родители, спортсмены);
- активная позиция ребенка в освоении знаний, умений и навыков валеологического характера.

Результат нашей работы и наблюдения убедили нас в том, что метод проектов является самым эффективным и способствует активности воспитанников в освоении знаний и закреплению навыков по формированию положительной мотивации к здоровому образу жизни.

Педагогическая деятельность по здоровьесбережению будет продолжаться до тех пор, пока у ребенка не сформируется определенная культура поведения и соответствующий стиль жизни по сохранению и укреплению собственного здоровья. Все взрослые окружающие ребенка несут за это ответственность, так как знания, умения и навыки детей, полученные в дошкольном детстве, мы надеемся, обязательно станут прочным фундаментом для создания положительной мотивации к охране собственного здоровья в последующие годы жизни.

## **СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Николаева, Е. И. Здоровьесбережение и здоровьесформирование в условиях детского сада : методическое пособие / Николаева, Е.И., Федорук В.И., Захарина Е.Ю. – СПб. : ООО «Издательство Детство-Пресс», 2015 – 240 с.
2. Павлова, М.А. Здоровьесберегающая система дошкольной образовательной организации : модели программ, рекомендации, разработки занятий / Павлова, М.А., Лысогорская М.В – Изд. 2-е, испр. и доп. – Волгоград : Учитель, 2016. – 183 с.
3. Югова, М. Р. Воспитание ценностей здорового образа жизни у детей 3-7 лет : планирование занятий, игры / Югова М.Р. – Волгоград: Учитель. – 137с.

## **ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА В ДОУ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА «В ТЕАТР ИГРАЕМ – РЕЧЬ РАЗВИВАЕМ»**

**Успасских Юлия Евгеньевна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение «Детский сад №19  
комбинированного вида «Снежинка»,  
г.Северодвинск*

**Черенкова Тамара Александровна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение «Детский сад №19  
комбинированного вида «Снежинка»,  
г.Северодвинск*

*Сказка учит добро понимать, о поступках людей рассуждать,  
Коль плохой, то его осудить, ну а слабый – его защитить!  
дети учатся думать, мечтать, "Кто?", «Какой?», «Почему?» отвечать  
героям сказок подражать, знания о театре приумножать,  
свою речь развивать.*

Ранний возраст – чрезвычайно важный и ответственный период психического развития ребёнка. Это возраст, когда всё впервые, всё только начинается – речь, игра, первые представления о себе, о других, о мире. Наша задача, как педагогов – создать для этого все необходимые условия, которые будут стимулировать развитие. В этом нам помогает театрализованная деятельность – это самый распространенный, доступный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе, потому что связана с игрой. Благодаря театру ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем и выражает своё отношение к добру и злу. Малыши очень любят театрализованные представления, театр для ребенка – это всегда праздник и яркие незабываемые впечатления. Игра – ведущий в этом возрасте вид деятельности, создающий наиболее благоприятные условия для психического и личностного развития ребёнка, поскольку в процессе игры он сам стремится научиться тому, чего ещё не умеет. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки, игровые сюжеты и др.). Использование театрализованных игр не требует выделения отдельного времени и поиска особых форм

работы, а органично сочетается с программой воспитания и обучения дошкольников. Театральные игры являются важнейшим фактором, стимулирующим у детей раннего возраста в ненавязчивой форме развитие звукопроизношения, выразительной и связной речи. В театрализованных играх дети постепенно слышат много новых слов, активизируют свой словарь. Психологи отмечают, что ребенок усваивает родной язык, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих (Д.Б. Эльконин).

Работая с детьми раннего возраста, мы убедились на практике в том, что очень важно не упустить возможность использования именно этого периода для формирования и развития речи. Особо любимы малышами сказки, язык сказок отличается большой живописностью, в нем много метких сравнений, эпитетов, образных выражений, диалогов, монологов, ритмичных повторов, которые помогают ребенку запомнить сказку и обогатить свой словарный запас. Театральные игры так же развивают и эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сопереживать, сочувствовать персонажу. Возникшая у ребёнка потребность в упрощенном варианте показать действие, рассказать о пережитом, **используя** выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, учит его отвечать на вопросы, выстраивать новые диалоги, правильно формулировать мысль, передавать свои эмоции через монологическую речь. Дети стараются говорить четко, понятно, лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий.

Размышляя, над вопросом о том, чтобы речь детей раннего возраста развивалась правильно и своевременно, мы пришли к выводу, что помочь может театрализованная деятельность. Мы знаем, что знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, добра, праздничности, поэтому заинтересовать детей театром не сложно. Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить, играя! Возникла идея реализации познавательно-творческого проекта.

Цель проекта: развитие речевых навыков детей раннего возраста посредством театрализованной деятельности. Участники: дети, педагоги, родители.

Тип проекта: познавательно – творческий.

Проект предусматривает решение следующих задач:

1. Развивать интерес детей к театрализованной игре, потребность заниматься ей самостоятельно;
2. Расширять активный словарный запас у детей.
3. Развивать слуховое внимание, мышление, понимание речи, звукоподражание;
4. Воспитывать интерес к художественной литературе, эмоциональной отзывчивости.

5. Повысить компетентность родителей по вопросам развития речи у детей и развития творческих способностей через театральную деятельность.

6. Обогащать предметно – развивающую среду.

При подготовке, чтобы реализовать главную цель, был разработан план проекта. Подготовительный этап включает в себя изучения программно – методического материала по направлению работы, разработку календарного плана реализации проекта, приобретение и изготовление различных видов театров.

Основной этап проекта включает в себя разнообразные формы и методы работы. Все методы и приемы использовались в комплексе: проведения театрализованных игр, развлечений, разукрашивание сюжетных рисунков и лепка по сказкам, прослушивание звукозаписей детских сказок и работа с родителями. Чтение художественной литературы для показа детям инсценировок по сказкам («Курочка Ряба», «Колобок», «Репка», «Теремок», «Сорока-ворона», «Заюшкина избушка» и др.). Театральные игры мы сочетали с артикуляционной и пальчиковой гимнастикой, где малыши учатся воспроизводить звуковые образы, осваивают правильное речевое дыхание, воспроизводят ритмы стихотворения. Для решения поставленных задач в нашей группе была создана театрализованная зона.



Собран богатый дидактический материал. Разные виды театра: на палочках, конусный, кукольный, магнитный, музыкальный, пальчиковый, настольный, теневой, куклы-бибабо, «Забавная перчатка», «Вязаная игрушка». Картотеки игр и упражнений на речевое дыхание, артикуляционная гимнастика, зарядка для лица и шеи, игры и упражнения на расширение диапазона голоса. Дети имеют свободный доступ к игрушкам и игровому оборудованию.

ванию, удовлетворяется потребность каждого ребенка в речевой и творческой активности средствами театрально-игровой деятельности. Самым любимым театром для наших детей стал настольный театр. Он прост и доступен, не требует определённых умений, дети сами действуют с игрушками-персонажами, охотно перевоплощаются в действующих персонажей (колобок, заяц, лиса и т. д.), пытаются передать характер героя мимикой, изменяя интонацию, повторяют запомнившиеся фразы (Колобок, я тебя съем). Участвуя в театрализованных играх, дети отвечают на «вопросы» кукол, выполняют их просьбы, дают советы, входят в образ, перевоплощаются в него. Обсуждали с детьми увиденное в сказке. Отрабатывали основные эмоций: покажи, как веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать (радость); зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево (испуг). Привлекая детей к участию в инсценировках детям было сложно произнести текст роли полностью, поэтому они проговаривают отдельные фразы, сопровождая действия персонажей жестами. Например, при инсценировании сказки "Репка" малыши "тянут" репку. При разыгрывании сказки "Курочка Ряба" изображают плач деда и бабы, показывают, как мышка хвостиком махнула, и пищат за неё. После показа спектакля «Теремок» дети на занятиях раскрашивали и лепили репку, с интересом обыгрывали сказку. В процессе работы театрализованные игры помогали создать такие ситуации, где даже самые необщительные и скованные дети вступали в диалог и раскрывались. Мы использовали в повседневном общении перчаточные и другие театральные куклы (например, если ребенок не хочет, есть или спать).

Формирование у дошкольников устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности невозможно без тесного контакта с семьями воспитанников. Мы рассказали на консультации родителям о значении развития речи у детей и развития творческих способностей через театральную деятельность. Сделали картотеки «Пальчиковые игры в развитии речи детей раннего возраста», подготовили презентацию «В театр играем – речь развиваем». Разработали рекомендации родителям о различных приемах и методах по формированию речи детей. Родители охотно откликаются на наши предложения, и благодаря этому в нашей группе появляются новые игры и виды театров, сделанные своими руками.

Заключительный этап проекта: показ театра теней «Колобок», с участием детей подготовительной группы, так же была организована фотовыставка «Сказочный мир театра».

Итоги проекта:

Проект успешно реализован, можно сделать вывод, что используемая нами система работы по формированию активной речи у детей раннего возраста через театрализованную деятельность, является эффективной. Проводя работу, были достигнуты хорошие результаты. РППС группы пополнился но-

выми пособиями благодаря родителям. Дети стали более активными и эмоциональными, словарный запас стал богаче. В самостоятельной деятельности дети импровизируют с персонажами пальчикового, настольного театра и театра на магнитах у родителей появился интерес к совместной театрализованной деятельности с детьми.

Работая над этим проектом, при помощи театральной практики, мы накапливали знания, умения и навыки, необходимые в образовательной деятельности. Положительные результаты позволяют и в дальнейшем продолжить работу по данному направлению!

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова, Л. В. Социально- коммуникативное развитие дошкольников / Абрамова Л. В., Слепцова И. Ф. – Москва, 2016г.
2. Антипина, Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. – М., 2013. – 132 с.
3. Выготский, Л.С. Проблема возраста / Выготский Л. С. // Собр. соч.: В 6 т. М. : Педагогика, 1982—1984. – Т.4
4. Гербова, В. В. Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада : планы занятий / Гербова В. В. – 2-е изд., – М. : Мозаика-синтез, 2017.
5. Губанова, Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников / Губанова Н.Ф. – М. : ВАКО, 2007. – 256 с.
6. Маханева, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду : пособие для работников дошкольного учреждения / Маханева М. Д. – М. : ТЦ «Сфера», 2001.

**ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ  
ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ.  
ПРОЕКТ «ДЕТСКАЯ СТУДИЯ ДИЗАЙНА»**

**Квашнина Екатерина Евгеньевна,**

*воспитатель,  
муниципальное автономное  
дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка - Детский сад №86 «Жемчужинка»,  
г. Северодвинск*

**Исмагилова Екатерина Александровна,**

*воспитатель,  
муниципальное автономное  
дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка - Детский сад №86 «Жемчужинка»,  
г. Северодвинск*

Каждый день в окружающей нас среде мы сталкиваемся с дизайнерскими решениями. Мы не задумываемся над тем, почему покупаем те или иные вещи, почему замечаем элементы в оформлении предметов, зданий и помещений. На эстетизацию нашего окружения работает современное искусство художественного конструирования – дизайн.

Слово «дизайн» в переводе с английского языка имеет несколько значений: проект, образ, замысел, идея, необычность, нестандартность деятельности, творческий замысел, чертеж, расчет, конструкция, искусство композиции, произведение искусства.

В настоящее время дизайн рассматривается как творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования изделий, ориентированный на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом возможностям и потребностям человека. Это творческий процесс создания вещи, в котором эстетика определяет содержимое (суть), а технологии форму вещи, искусство комбинаторики, стилистики и украшения.

Дизайнеры обращают внимание на детали, обладают целостным мышлением, предлагают идеи, выходящие за рамки существующих решений. Они – экспериментаторы, полагающие, что у любой проблемы есть решение.

Именно этими чертами, на наш взгляд, обладают в полной мере дети дошкольного возраста. Любой ребенок от природы – дизайнер. И задача взрослых – поддержать его инициативу и нестандартность мышления.



Л.С. Выготский сказал: «Творчество – это не удел только гениев, создавших великие художественные произведения. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, создает что-либо новое» (4, С. 23).

Существует большое количество исследований, где изобразительная деятельность рассматривается как аналог речевого высказывания. Рисование – особый вид речи, с помощью которого ребенок передает фрагмент известной ему жизни. Эта речь адресована почти всегда другим людям, чаще взрослым. Рисунок помогает слову стать знаком. По заключению Л. С. Выготского, с психологической точки зрения, мы обязаны рассматривать рисунок как своеобразную детскую речь. Рисунок ребенка – это своеобразная графическая речь, графический рассказ о чем-либо. В детском рисовании изображение и словесное сопровождение тесно связаны, и в тех случаях, когда само изображение еще весьма несовершенно, функцию раскрытия его содержания во многом берет на себя речь. Изобразительные действия сопровождаются речью. (6, С. 54).

Известный педагог И. Дистервег считал: «Тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше, чем тот, кто девять часов только смотрит». Детское рисование, по мнению многих ученых, участвует в согласовании межполушарных взаимоотношений, поскольку в процессе рисования координируется конкретно-образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария мозга. Координируется и абстрактно-логическое мышление, за которое отвечает левое полушарие. Здесь особенно важна связь рисования с мышлением и речью. Осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций. И рисование предоставляет ему эту возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает, несмотря на нехватку слов. Осваивая язык, а также невербальные формы коммуникации, ребенок начинает создавать в своем сознании схемы событий. В свою очередь выстраивание схем различных ситуаций помогает ему усваивать значение ранее незнакомых ему слов (7, С. 79).

Ребенок не сидит в бездействии, он активно пытается интерпретировать, осмысливать окружающий его мир, интеллектуально конструирует его, представляет его себе. Ребенок входит в мир с любопытством, строя гипотезы, которые ему не терпится проверить. Он адресует вопросы не только другим людям, но и себе. Мы строим для него то, что теперь принято называть *моделью мира*, – своего рода систему внутренних и внешних представлений, назначение которых состоит в том, чтобы помочь ему предвосхитить события и быть готовым поступать в соответствии с ними.

В совместной с взрослым художественной деятельности ребёнок причащается вслушиваться в короткую фразу взрослого, понимать смысл постепенно усложняемых высказываний, новых слов, уточняет их лексические, фонетические, грамматические оттенки. Ребёнок знакомится с названиями

предметов, действий, которые он производит с предметами, различает и употребляет слова, обозначающие внешние признаки предметов и признаки действий. В продуктивной художественной деятельности значительно быстрее происходит развитие восприятия и осознание речи детьми, так как речь приобретает практическую направленность и имеет большое значение для выполнения той или иной предложенной деятельности. Художественно-творческая деятельность имеет большое образовательное, воспитательное и коррекционное значение благодаря своей наглядности. Дети быстрее и полнее усваивают речевой материал, если в качестве наглядной опоры используются натуральные объекты. Важно и то, что ребёнок в продуктивной деятельности опирается одновременно на несколько анализаторов (зрение, слух, тактильное восприятие), что также оказывает положительное влияние на развитие речи.

В современной дошкольной педагогике активно развивается новое направление художественного воспитания детей, дающее широкий простор детскому творчеству – детский дизайн.

Детский дизайн представляет огромный потенциал и большие возможности для развития творческих способностей, фантазии и воображения, раскрытия личности ребенка, его индивидуальности, развития мышления и речи.

**Целью** нашего проекта стало развитие у детей интереса к художественной деятельности, направленной на оформление помещений.

В ходе реализации проекта мы решали ряд **задач**:

- познакомить детей с понятием – дизайн, его видами и направлениями;
- формировать у детей эстетическое отношение к предметам быта и умение оценивать оформление окружающей среды;
- учить создавать композиции из природного материала, делать поделки из деревянных прищепок, новогодние игрушки в технике папье-маше;
- обогащать и активизировать речь детей, ввести в активный словарь детей слова: дизайн, дизайнер, декор, интерьер, папье-маше, флористика, панно, коллаж, композиция, техника исполнения, пластилиновая живопись и др.;
- развивать диалогическую речь, умения строить развернутые фразы, речевые высказывания;
- воспитывать стремление участвовать в коллективном творчестве.

**Вид проекта:** творческий, практико-ориентированный, долгосрочный, межпредметный, групповой.

**Участники проекта:** дети старшего дошкольного возраста, воспитатели, родители, ближайшие родственники.

**Постановка проблемы:** Что можно сделать своими руками для оформления группы?

### **План реализации проекта.**

- Постановка и определение цели и задач проекта.
- Сбор информации и необходимого материала для реализации проекта.
- Вовлечение родителей в процесс решения задач.
- Организация проекта.
- Анализ проектной деятельности, подведение итогов.
- Обобщение опыта.

**Предполагаемый результат:** оформление группы детскими декоративными поделками.

**Критерии эффективности:** цель достигнута, если дети проявляют интерес к дизайнерской деятельности, участвуют в оформлении группы.

**Реализация проекта** проходила через **три этапа.**

#### **1 этап – организационно-диагностический.**

**Цель.** Мониторинговые, диагностические исследования и определение перспектив. Установление партнёрских отношений педагогов, родителей, детей, создания единого социокультурного пространства. Составление перспективного плана мероприятий, подготовка к проведению мероприятий.

На первом этапе был разработан паспорт проекта, определялась его цель и основные задачи. Были определены участники проекта. В ходе реализации группового проекта участниками стали воспитанники старшей группы для детей с тяжёлыми нарушениями речи, педагоги, родители воспитанников. Было определено содержание проекта, составлен план взаимодействия педагогов с родителями.

#### **2 этап – формирующий.**

**Цель.** Формировать у детей интерес к творческой дизайнерской деятельности, стремление преобразовывать пространство группы с помощью своих художественных работ. Привлечение родителей к непосредственной творческой деятельности с детьми, к активной созидательной воспитательной практике.

Данный этап был направлен на реализацию самого проекта, в рамках которого велась работа по трем направлениям: работа педагогов с детьми, работа детей и родителей, работа педагогов и родителей.

#### **Деятельность педагогов.**

- Беседа с детьми «Что такое дизайн?».
- Рассматривание работ дизайнеров разных направлений в журналах (дизайн интерьера, игрушки, одежды, рекламы, автомобилей, ландшафтный).
- Разговор с детьми на тему «Могут ли дети быть дизайнерами?».
- Обсуждение и выбор с детьми предметов и материалов для декора интерьера группы.
- Практическая деятельность с детьми.

На этом этапе реализовывались **коррекционные задачи** по активизации и развитию речи дошкольников в совместной с взрослым художественной деятельности:

- расширять возможности понимания детьми речи параллельно с расширением их представлений об окружающей действительности и формированием основ художественной деятельности;
- обогащать предметный (существительные), предикативный (глаголы) и адъективный (прилагательные) словарь импрессивной и экспрессивной речи;
- формировать грамматические стереотипы словоизменения и словообразования в импрессивной и экспрессивной речи;
- формировать синтаксические стереотипы и работать над усвоением синтаксических связей в составе предложения;
- расширять возможности участия детей в диалоге, формировать их монологическую речь;
- формировать умение включать в повествование элементы описаний элементов художественных композиций, поделок, соблюдая последовательность рассказывания;
- пополнять пассивный и активный словарь детей новыми словами-терминами.

#### **Деятельность детей:**

- изготовление рамок для флористических композиций «Разноцветные рамки»;
- изготовление новогодних игрушек в технике папье-маше;
- изготовление коллажей из открыток;
- изготовление панно из мукосолок «Сказочные зверьки», «Мир бабочек»;
- изготовление панно «Цветы» в технике пластилиновой живописи»;
- участие в акции «Гостеприимная кормушка» (изготовление кормушек для птиц «Вторая жизнь для пластиковой бутылки»).

#### **Работа с семьёй:**

- консультация «Дизайн руками детей»;
- консультация «Папье-маше – это интересно»;
- конкурс «Разноцветные рамки своими руками»;
- изготовление основы для новогодних игрушек в технике папье-маше (родители вместе с детьми);
- мастер-класс «Новогодний подсвечник. Техника мукосол»;
- статьи в информационный уголок «Вторая жизнь пластиковой бутылки», «Мастерим своими руками», «Дизайн – это просто»;
- выставка игрушек-самоделок;
- изготовление моделей зданий для макета «Улицы города».

### 3 этап – обобщающий

**Цель** третьего этапа: анализ и подведение итогов работы.

Третий этап включал в себя презентацию проекта: презентация детьми группового помещения для родителей, педагогов, детей других групп; создание мультимедийной презентации творческих работ детей.

Анализ результатов позволяет нам сделать следующий **вывод**: в ходе реализации проекта значительно расширились знания и представления детей о дизайне, дошкольники приобрели новые оформительские умения, стали проявлять интерес к дизайнерской деятельности, активное стремление участвовать в оформлении группы, повысилась речевая активность дошкольников, дети стали проявлять желание высказать свои творческие идеи, вступать в диалог с педагогами и родителями, высказываться о стремлении что-либо сделать своими руками, изменить в оформлении группы, рассказывать о том, что они делают вместе с родителями дома. В активном словаре дошкольников появились слова-термины. Дети стали чаще употреблять притяжательные прилагательные, глаголы, синонимы, использовать в активной речи обобщающие понятия, многозначные слова, самостоятельно строить развёрнутые речевые высказывания.

### СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Барложецкая, Н. Ребёнок в домашнем интерьере / Барложецкая Н. // Обруч. – 2008. – №6. – С. 17.
2. Коротаева, Е. Творческая педагогика для дошкольника / Коротаева Е. // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 6. – С. 32.
3. Кудрина, Т. Коллаж : первые шаги к творчеству / Кудрина Т. // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 11. – С. 100.
4. Пантелеев, Г. Детский дизайн / Пантелеев Г. - М. : Карапуз, 2006 г – 192с. – (Для детского художественного творчества).
5. Сакулина, Н. П. Роль слова и наглядных приемов в обучении рисованию и лепке» / Сакулина Н. П. – М. : Издательство АПН, 1995. – 85с.
6. Ушакова, Т. Н. Психология : учебник для гуманитарных специальностей. – СПб., 2000
7. Цейтлин, С. Н. Язык и ребёнок. Лингвистика детской речи / Цейтлин С. Н. – М. : Владос, 2000 – 240 с.
8. Ярыгина, А. Графический дизайн / Ярыгина А. // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 2. – С. 35-41.
9. Ярыгина, А. Дети и дизайн: фитодизайн, флористика, аранжировки из природных материалов / Ярыгина А. // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 2. – С. 65–71.

## ПРОЕКТ «ПРЕКРАСНЫЙ МИР ТЕАТРА»: ОТ ЗАМЫСЛА ДО РЕАЛИЗАЦИИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

**Торопова Галина Владимировна,**

*преподаватель,  
государственное бюджетное профессиональное  
учреждение Архангельской области  
«Архангельский педагогический колледж»*

**Место рождения проекта:** г. Архангельск, МБОУ Гимназия №25

**Участники:** учащиеся, родители, классный руководитель 3 класса.

**Реализация проекта:** в течение учебного года.

Проект включает **три этапа**:

- подготовительный (сентябрь – октябрь)
- основной (ноябрь – март)
- заключительный (апрель – май)

**В основе замысла** – участие в конкурсе «Книга на сцене» в рамках проекта «Успешное чтение».

Являясь участниками проекта «Успешное чтение» с первого класса, мы участвовали в различных конкурсах. Но интересный и увлекательный конкурс «Книга на сцене», как нам казалось, воплотить очень сложно. Посетив мастер-класс «Теневой театр» в библиотеке им. Н. А. Добролюбова и поделившись своими впечатлениями в классе, у нас возникла идея создать свой спектакль. Знакомство с творчеством С. Г. Писахова (в рамках цикла занятий «Нравы, обычаи и культурные традиции Поморья» в музее художника и сказочника Степана Писахова) помогло нам сделать выбор произведения для постановки. Одна из сказок С. Г. Писахова легла в основу сценария нашего спектакля. Без помощи взрослых осуществить проект достаточно сложно. Поэтому идея превратилась в творческий проект детей и взрослых.

Мы поставили перед собой **цель**: создать теневой театр своими руками. Принять участие в конкурсе «Книга на сцене» в рамках проекта «Успешное чтение».

На **подготовительном этапе** мы определили состав участников и этапы работы над проектом. Работа закипела. Познакомились с видами театров. Посетили театр драмы им. М. В. Ломоносова, театр кукол. С удовольствием посмотрели и обсудили спектакли: игру актёров, костюмы, декорации, образы кукол. Поделились впечатлениями друг с другом. Узнали историю удивительного, загадочного теневого театра. А ещё мы выяснили, что никто из нас не был на представлении в настоящем теневом театре. А так хотелось бы!

Также на подготовительном этапе мы с удовольствием встречались с научным работником ФГБУК «Архангельский государственный музей дере-

вянного зодчества народного искусства «Малые Карелы» Мочаловой В.Т. Особенно нам запомнилось занятие «Поморская небывальщина».

- К нам Венера Тамерлановна приезжает!
- Как, вы не знаете, о ком идёт речь?
- Да быть такого не может... Раз встретите – и новой встречи ждать будете! Услышите – оторваться не сможете....

Мы слушали и обсуждали сказки, задавали вопросы. Венера Тамерлановна провела с нами игры, познакомила с обрядами и традициями Поморья.

А какое интересное занятие провели с нами в Музее народных промыслов и ремесел Приморья (п. Уемский)! Мы посетили мастер-класс по изготовлению кукол.

Дома и в классе читали сказки С. Г. Писахова, готовились к литературной игре-викторине «Не любо, не слушай» Взрослые участники проекта составили вопросы, подготовили интерактивную игру. Мероприятие провели в вечернее время, чтобы родители могли стать его полноправными участниками.

Итак, пора делать выбор. «Налим Малиныч»! Сеня Малина поразил нас своей выдумкой, смекалкой, остроумием, фантазией.

На **основном этапе** к нам присоединился режиссер-постановщик: он учил нас вживаться в роль, передавать настроение, характер персонажа. Ученики совершенствовали свое умение выразительно читать. Мамы работали над созданием кукол теневого театра, изготовили реквизит. Папы и дедушки сконструировали замечательную ширму. Все вместе мы её раскрасили, натянули ткань. Леденцы на палочке и пирожки у нас были настоящие! Часть костюмов для выступления перед ширмой решили сшить самостоятельно, а часть взять напрокат. Непросто было научиться согласованно работать за ширмой: водить куклу на вытянутой руке, научиться делать это плавно, без скачков, соединить свои слова с движением фигурки. А главное, делать все согласованно со своими одноклассниками: ведь за ширмой работает сразу несколько человек! С удовольствием учились работать перед ширмой.

Узнали, что важный момент для теневого театра – установка света. Свет должен падать сзади и сверху. Силуэты должны находиться между источником света и экраном. Распределили технические обязанности по спектаклю, установили оформление (звуковые и световые эффекты). Отрабатывали отдельные эпизоды со светом.

И вот генеральная репетиция. Было принято решение организовать первое выступление перед одноклассниками и родителями. А дальше? Дальше – корректировка действий, разработка афиши. Для того, чтобы создать афишу, участвовали в «фотосессии». Афиша получилась красочной, яркой.

Выступление на конкурсе «Книга на сцене». Ура! Победа в номинации «Лучшее оформление театральной постановки».

На **заключительном этапе** проекта были подведены итоги и оформлены результаты нашей работы.

**Дальнейшее развитие проекта.**

Благотворительная акция в рамках городского фестиваля «День Победы». Концерт для ветеранов, посвящённый Дню Победы (ГБУ СОН АО "Архангельский центр социального обслуживания", отделение дневного пребывания "Вдохновение");

Музей художественного освоения Арктики им. Борисова:

- участие в работе семейного клуба "Своя радуга";
- участие в мероприятиях, посвящённых 135-летию со дня рождения северного сказочника и художника С. Писахова.

Окружной конкурс исследовательских работ и проектов младших школьников «Я — исследователь». Победа в номинации «Творческие проекты».

Участие в научно-практической конференции «Я – читатель» в рамках инновационного Всероссийского культурно-творческого проекта «Петербургский Читательский Форум», организованного Российским государственным педагогическим университетом им. А. И. Герцена и центром дополнительного образования «АЛЬФА-ДИАЛОГ» г. Санкт-Петербург.

Мы считаем, что добились поставленной цели: создали теневой театр своими руками для организации театральной постановки, успешно выступили в конкурсе «Книга на сцене» в рамках проекта «Успешное чтение».

В ходе проекта мы познакомились с особенностями теневого театра, научились мастерить куклы, «вживаться в роль», соединять чтение текста с движениями фигурки теневого театра, научились подбирать костюмы, узнали, что такое световое и музыкальное сопровождение, научились создавать афишу.

А самое главное, научились доверять друг другу, чувствовать, вступать в творческое взаимодействие, заинтересовали театром других ребят в гимназии. Мы стали более общительными, раскрепощёнными, уверенными в себе и в своих силах, побороли страх выступления перед зрителями.

Мы ощутили радость и удовлетворение, когда слышали аплодисменты наших зрителей.

Приятно, что у нас появилась возможность представить свой спектакль на школьных мероприятиях, жителям округа и города.



## «ВАС ПРИГЛАШАЕТ ТЕАТР»

**Гейдт Яна Валентиновна,**

*музыкальный руководитель,  
муниципальное автономное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад комбинированного вида № 157 «Сиверко»*

В жизни ребёнка с самого его рождения присутствует сказка со своими добрыми героями, превращениями и волшебными предметами, она близка и понятна детям, в ней они находят отражение своего мироощущения. Разностороннее влияние театральной деятельности на личность ребенка, на развитие его социальной и эмоциональной сферы позволяет использовать эту деятельность как одно из эффективных педагогических средств. Следовательно, чем раньше начнёшь приобщать малыша к театру, литературе, музыке, тем больших результатов можно достигнуть. Любовь к театральному творчеству, желание передать эту любовь детям, стремление через театральное мастерство сделать жизнь ребёнка счастливее, а внутренний мир богаче, стало опорной точкой для создания этого проекта.

Проблема взаимодействия детского сада и семьи в последнее время попала в разряд самых актуальных. Привлечение родителей к участию в культурно – досуговой деятельности ДОУ – ценная форма работы детского сада с семьей. Досуговое направление в работе с родителями является самым привлекательным, востребованным, полезным, но и самым трудным в организации.

Проблема накопления и обогащения развивающей предметно-пространственной среды.

Грамотная организация работы по театрализованной деятельности со всеми участниками образовательных отношений позволят решить данные проблемы.

Цель проекта:

- создание единого культурно-творческого пространства для взаимодействия родителей, детей и педагогов посредством театрализованной деятельности.

Задачи проекта:

- Развивать интерес к театрально-творческой деятельности родителей и педагогов, создавая необходимые условия для ее проведения.
- Пополнить развивающую предметно-пространственную среду ДОУ, способствующую развитию у детей театральной культуры.
- Поощрять участие семей в театрализованной деятельности, формировать положительное отношение к ней.

- Сформировать представления детей о различных видах театра и театральных жанрах.
- Обеспечить условия для взаимосвязи, театрализованной и других видов деятельности.

Участники проекта:

Я как музыкальный руководитель нашего детского сада планирую и осуществляю работу по театрализованной деятельности на каждой из шести групп, которые за мной закреплены. Но в рамках данного проекта мне хотелось бы отразить эту работу в динамике за три года на примере одной группы. Поэтому участниками данного проекта являются воспитатели и воспитанники группы «Капелька», родители детей группы и я, музыкальный руководитель.

Вид проекта: Творческий.

Срок реализации: проект долгосрочный, рассчитан на период пребывания ребёнка в ДОО (4 года со 2 младшей группы до подготовительной).

Ожидаемые результаты:

- Разностороннее развитие ребёнка по всем направлениям образовательных областей.
- Успешное сотрудничество ДОО с семьями воспитанников.
- Расширение представлений детей о театральной культуре.
- Обогащение развивающей предметно-пространственной среды.

Основные этапы реализации проекта:

Подготовительный этап (1 месяц):

- Изучить методическую литературу.
- Подобрать информацию для педагогов и родителей (сценарии кукольных спектаклей, театрализованных представлений, консультаций).
- Составить презентацию по различным видам театров.
- Приобрести и изготовить дидактический материал для организации театрализованной деятельности.

Основной этап:

Система работы по организации театрализованной деятельности в ДОО включает:

1. Предметно-пространственную развивающую среду - основу самостоятельного творчества каждого ребенка.
2. Перспективное планирование (включение в занятия, театрализованные представления, развлечения, проектную деятельность).
3. Взаимодействие с педагогами.
4. Работу с детьми.
5. Взаимодействие с родителями.
6. Взаимодействие с социумом.

Организация предметно-развивающей среды.

Для успешной реализации задач проекта необходимо создание соответствующей предметно-развивающей среды. Проводили с родителями и педагогами консультации и мастер-классы по различным видам театров, совместно изготавливали атрибуты для театрализованной деятельности. В результате совместных усилий РППС значительно пополнилась и обогатилась, у нас появились:

- разборная ширма, которая используется не только для постановок кукольного театра, но и декорируется в зависимости от сюжета как театральные кулисы, а также ширма используется для демонстрации костюмов на выставках для педагогов и гостей города;
- различные настольные театры; плоскостные театры;
- взрослые и детские костюмы;
- различные головные уборы сказочных героев, маски овощей и животных;
- самосшитые и покупные куклы би-ба-бо;
- пальчиковые и варежковые театры;
- театр резиновой и мягкой игрушки;
- театр «С посудной полки»;
- атрибуты для танцевальных импровизаций.

Работа с детьми:

Содержание работы с детьми по театрализованной деятельности включает в себя:

- Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- Задания для развития речевой интонационной выразительности;
- Игры-превращения, образные упражнения;
- Упражнения на развитие детской пластики;
- Ритмические минутки;
- Пальчиковый игротренинг;
- Упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы;
- Театральные этюды;
- Разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов;
- Просмотр и постановка кукольных спектаклей и театрализованных представлений.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

В соответствии с ФГОС ДО, театрализованная деятельность в детском саду может быть включена, в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности, образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов; самостоятельную деятельность детей. Решая комплекс взаимосвязанных за-

дач во всех образовательных областях, мы использовали театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ.

Работа с родителями:

Развитие театрализованной деятельности в ДОУ и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей – длительная работа, которая требует участия родителей. Их участие важно в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками. Важно участие родителей в развлечениях и утренниках в качестве исполнителей ролей, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т.д., т.е. чтобы родители из пассивных зрителей превратились в активных участников. Это вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, а их совместная работа с педагогами способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

В проекте реализуются такие формы работы с родителями как:

- анкетирование родителей,
- мастер-класс по изготовлению театральных кукол
- выставка – презентация по видам театров,
- праздничное дефиле театральных костюмов, изготовленных силами педагогов и родителей,
- фотовыставка, демонстрирующая наиболее интересные моменты в работе ДОУ по театрализованной деятельности,
- стендовая информация по вопросам театрализованной деятельности.

Итоги проделанной работы с детьми и родителями:

- 2 младшая группа:
  - Инсценировка «Пирожок».
  - Кукольный театр «Теремок».
  - Новый год во второй младшей группе. Совместное с родителями театрализованное представление «Звери шли на ёлку».
  - Мастер – класс для родителей по изготовлению атрибутов театральной деятельности.

- Средняя группа:

Развлечение «В гостях у Осени».

Кукольный спектакль «Как медвежонок попал в детский сад».

Новый год по сказке В. Г. Сутеева «Снеговик – почтовик».

Театрализованная постановка сказки «У солнышка в гостях».

- Старшая группа:

– Инсценировка «Мешок яблок».

– Новый год в старшей группе. Театрализованное представление «Проделки злой волшебницы Хэрминдаль».

– Театрализованная постановка «Самая лучшая мама».

- Подготовительная группа:

– Инсценировка «Осень в лесу».

- Кукольный спектакль «Лучше мамы друга нет».
- Новый год по сказке «Снежная королева».
- Театрализованная постановка «Заяц – портной».
- Результатом плодотворной работы по театрализованной деятельности считаю и тот факт, что у детей нет боязни сцены, они очень артистично и эмоционально показывают свои выступления на фестивалях и конкурсах различного уровня.

Взаимодействие с социумом:

Хотелось бы отметить, что общение участников проекта не ограничивается пределами детского сада. Сотрудничаем на протяжении нескольких лет с Архангельским культурно-деловым и выставочным центром «Марфин дом», Архангельским театром кукол, Архангельским Молодёжным театром В.П. Панова, музеем под открытым небом «Малые Карелы», музейным комплексом «Усадьба М.Т.Куницыной». Вместе с семьями воспитанников выезжаем на различные представления – для ребят это прежде всего удовольствие, а для нас, взрослых – это опыт актёрского мастерства и конечно же общение.

В совместную театрализованную деятельность включены все участники образовательных отношений. Это сотрудничество очень необходимо и эффективно в воспитании и образовании детей. Родители принимают активное участие в создании развивающей среды для своих детей, в пошиве костюмов для детей и взрослых, изготовлении различных атрибутов, головных уборов, декораций. Практически в каждом мероприятии роли персонажей исполняют родители. Мы практикуем постановки спектаклей, как силами взрослых, так и совместно с детьми. Подготовка к спектаклям всегда проходит весело, на эмоциональном подъёме. Это нас сплачивает, родители и педагоги полны оптимизма, заинтересованности, дети получают от процесса колоссальное удовольствие. Просмотр таких постановок и участие в них даёт детям возможность в полном объёме перенимать опыт взрослых. Это позволяет эффективнее решать поставленные педагогические задачи, развивать художественно – эстетический вкус и творческие способности детей, а также поддерживать взаимосвязь детского сада с родителями в общем деле воспитания, образования и развития ребёнка.

В рамках реализации годовой задачи (Развивать речевую активность воспитанников посредством применения современных педагогических технологий) в нашем детском саду прошёл фестиваль – конкурс театрализованных представлений «Сказочное лукошко».

Цель и задачи проведения мероприятия:

- создание условий для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых;
- выявление, привлечение и поддержка способных, творчески одарённых детей;

- обновление содержания работы по художественно-эстетическому развитию дошкольников в театрализованной деятельности;
- повышение мотивации деятельности, педагогического мастерства и творчества педагогов ДОО по созданию условий для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.

Участники фестиваля: дети 3-7 лет, педагоги и музыкальные руководители.

Каждая возрастная группа выставила в конкурсную программу фестиваля театрализованную постановку сказки или авторского произведения. В качестве зрителей приглашали детей из других групп.

Приятно отметить, что наш детский сад стал родным домом не только педагогам и детям, но и родителям, домом, который хочется украшать, благоустраивать, одомашнивать. Родители совместно с детьми с удовольствием участвуют во всех конкурсах, выставках, оказывают посильную помощь в оформлении помещений групп, игровых площадок, проявляют своё творчество изготавливая поделки, вкладывая в эту работу тепло своих рук, фантазию, любовь к детям.

Мы получаем колоссальный опыт взаимодействия с семьей, видим наши возможности и самое главное становимся настоящей дружной, творческой семьей.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
2. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : Мозаика-синтез, 2010. – 304 с.
3. Захарова, С. Н. Праздники в детском саду / Захарова С. Н. – М. : Владос, 2001 г.
4. Зарецкая Н. В. Праздники в детском саду / Зарецкая Н. В., Роот З.А. – Москва : Айрис-пресс, 2001 год.
5. Кошманская, И. П. Театр в детском саду / Кошманская И. П. – Ростов-на-Дону : Феникс.
6. Смирнова, Н. В. Среда развития дошкольника : сущность и структура / Смирнова М. В., Шалаева В. К. – Иваново, 2009 год.
7. Сорокина, Н. Ф. Развитие творческих способностей у детей от одного года до трёх лет средствами кукольного театра / Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. – М. : Айрис – пресс, 2007 г.
8. Сорокина, Н. Ф. Сценарии театральные кукольные занятия / Сорокина Н. Ф. – Москва : Аркти, 2007 г.
9. Улащенко, Н. Б. Организация театральной деятельности в младшей группе / Улащенко Н. Б. – Волгоград : Корифей.
10. Щёткин, А. В. Театральная деятельность в детском саду с детьми 5-6 лет / Щёткин А. В. – Москва : Мозаика-Синтез, 2008 г.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ДЕТЯМ-ИНВАЛИДАМ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТА «МЫ ТАКИЕ РАЗНЫЕ, НО МЫ ВМЕСТЕ»**

**Добрякова Галина Леонидовна,**

*старший воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение муниципального  
образования «Город Архангельск»  
«Детский сад компенсирующего  
вида № 112 «Гвоздичка»*

**Молчанова Анастасия Николаевна,**

*социальный педагог,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение муниципального  
образования «Город Архангельск»  
«Детский сад компенсирующего  
вида № 112 «Гвоздичка»*

Создание условий для полноценного образования детей с особыми образовательными потребностями выделено в один из приоритетов социальной политики государства. В основе практики инклюзивной формы обучения лежит идея принятия индивидуальности каждого отдельного ребенка. Однако уровень знаний людей об особенностях детей-инвалидов пока остается достаточно низким. Одна из главных проблем ребенка с инвалидностью заключается в нарушении его связи с миром, ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, недоступности ряда культурных ценностей. Не менее важной является проблема, связанная с изменением общественного сознания по отношению к лицам, имеющим инвалидность. Чувство неполноценности, возникающее у инвалидов в связи с непониманием их проблем, мешает им эффективно взаимодействовать с социальной средой. Дети-инвалиды порой сталкиваются с неприятием их особенностей со стороны сверстников и взрослых. Важно, чтобы воспитанники детского сада с ранних лет научились жить рядом с людьми, имеющими отличные от них потребности, принимать и понимать их. Родителям и педагогам также не всегда удается принять особенности детей-инвалидов и правильно наладить систему коммуникации с ними. Поэтому так важно формирование позитивного отношения к людям с инвалидностью, знакомству с особенностями таких людей, со способами общения и взаимодействия с ними у всех участников образовательных отношений.

В нашем дошкольном учреждении функционирует 5 групп компенсирующей направленности, половина воспитанников имеет инвалидность.

Дети с ОВЗ посещают группы для детей с тяжелыми нарушениями речи, дети – инвалиды посещают группы для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата и интеллектуальными нарушениями. Поэтому очень важно сформировать толерантное отношение детей с речевой патологией к детям с инвалидностью.

Нашим детским садом в 2019–2020 гг. успешно реализован проект «Мы такие разные, но мы вместе», цель которого – формирование толерантного отношения к детям с инвалидностью у всех участников образовательных отношений.

#### **Задачи проекта:**

1. Развивать и воспитывать нравственные качества детей: милосердие, доброту, сочувствие, желание прийти на помощь людям с инвалидностью.

2. При помощи системы мероприятий помочь детям-инвалидам социально адаптироваться как в образовательном процессе, так и за его пределами.

3. Привлечь внимание родителей, педагогов, социальных партнеров к проблеме инвалидности в современном обществе.

4. Повысить психолого-педагогическую компетентность родителей и педагогов в вопросах продуктивного взаимодействия с детьми-инвалидами.

**Участники проекта:** воспитанники с ограниченными возможностями здоровья и дети-инвалиды от 3 до 7 лет, педагоги ДОО, родители воспитанников, социальные партнеры.

#### **Проект реализован по 4 направлениям:**

##### **1. Работа с воспитанниками по пониманию инвалидности.**

Для решения поставленных задач было создано волонтерское движение «Большие дела маленьких волонтеров» среди детей с речевыми нарушениями для помощи детям-инвалидам. Педагоги с детьми логопедических групп в течение учебного года выходили в группы для детей-инвалидов, играли с ребятами в различные игры, оказывали помощь на занятиях, помогали им одеться на прогулку. Детям понравилось выступать в роли волонтеров, они получили удовлетворение от своей работы. Были проведены благотворительные акции «Коробка храбрости», «Протяни руку помощи». Акция «Коробка храбрости» была направлена на сбор игрушек, книг, канцелярских принадлежностей для детей, которые находятся на лечении в областной детской клинической больнице. Дети с родителями приняли участие в благотворительной акции «Протяни руку помощи», собрав для детей реабилитационного центра развивающие игры, средства гигиены, канцелярские товары.

Одной из форм работы с воспитанниками по формированию толерантности к инвалидам мы выбрали театрализованную деятельность. Группы для постановки спектаклей формировались таким образом, чтобы дети-инвалиды занимались совместно с детьми, не имеющими инвалидности, что способствовало социализации детей-инвалидов: у них появилась уверен-



ность в себе, сверстники стали проявлять заботу о них и с пониманием к ним относиться. Вовлекая воспитанников в театральные постановки, мы развили и воспитали такие нравственные качества детей как милосердие, доброта, сочувствие, желание прийти на помощь людям с инвалидностью.

**2. Работа с родителями (законными представителями).** Использовались такие формы работы как родительский клуб «Счастливый ребёнок», консультативный пункт «Лекотека». Встречи с родителями проходили ежемесячно. Данная форма работы способствовала оказанию психолого-педагогической помощи семьям, воспитывающим детей-инвалидов. Родители научились понимать и принимать особенности детей-инвалидов, эффективно взаимодействовать с ними.

**3. Работа с педагогами по принятию инвалидности и профилактика психологического выгорания при работе с детьми-инвалидами.** Педагог-психолог провела мониторинг принятия педагогами детей-инвалидов и готовность с ними взаимодействовать. По итогам мониторинга с целью принятия педагогами детей-инвалидов и профилактики эмоционального выгорания при работе с детьми с особыми образовательными потребностями была создана педагогическая гостиная «Ниточки добра». Педагогом-психологом ежемесячно проводились встречи с педагогами учреждения (игровые тренинги «Радуга добра», «Женское сердце», «Калоши счастья», «Азбука общения», «Улыбка доброты» и другие). В результате проделанной работы повысился уровень принятия педагогами детей-инвалидов.

**4. Взаимодействие с социумом.** Было привлечено внимание социальных партнеров к проблеме инвалидности в современном обществе, включение детей-инвалидов в систему социокультурных мероприятий. Организовано сотрудничество с волонтерской организацией «Квант Милосердия» САФУ имени М.В. Ломоносова, волонтерской организацией МБУ ЦДО МО «Город Архангельск» «Детский (подростковый) центр «Радуга». Волонтерские организации проводили мастер-классы, занятия по пониманию дошкольниками инвалидности. Познакомили детей с понятием «волонтер», «волонтерское движение», с эмблемой волонтерского движения. С детьми проведены занятия, направленные на развитие взаимопомощи, нравственных качеств («Что такое доброта?», «Я твой друг и ты мой друг», «Очумелые ручки», «Подарок другу», «Игры для друзей» и другие).

Реализация проекта оказала положительное влияние на качество воспитательно-образовательного и коррекционно-развивающего процессов, обеспечила признание особенностей и равные права всех детей на получение качественного образования, способствовала формированию толерантного отношения к детям-инвалидам у всех участников образовательного процесса.

## РЕАЛИЗАЦИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «МИР ВОДЫ» СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ

**Зайцева Светлана Павловна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
«Детский сад №1 «Золотой ключик»,  
г. Коряжма*

Дошкольник – природный исследователь окружающего мира. Мир открывается ему через опыт личных ощущений, действий, переживаний. Поэтому особое значение для развития личности детей дошкольного возраста имеет усвоение ими представлений о взаимосвязи природы и человека.

Существенную роль в этом направлении играет поисково-познавательная деятельность, протекающая в форме экспериментирования. В ходе экспериментальной деятельности дети преобразуют объекты с целью выявления их скрытых существенных связей с явлениями природы. Значительнее и продуктивнее становится их творческая деятельность.

«Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать», – гласит народная мудрость.

«Лучше один раз испытать, попробовать, сделать своими руками, чем хорошо объяснить», – утверждают педагоги практики.

«Лучше, чтобы ребенок больше видел, слышал, пережил, больше усвоил, большим количеством элементов действительности располагал в своем опыте», – писал классик отечественной психологической науки Лев Семенович Выготский.

Один из авторов программы «Ребенок в мире поиска» Н.Н. Поддьяков доказал, что лишение ребенка возможности экспериментировать, постоянные ограничения самостоятельной деятельности в дошкольном возрасте приводят к серьезным психическим нарушениям, которые сохраняются на всю жизнь, негативно сказываются на развитии и саморазвитии ребенка, на способности обучаться в дальнейшем.

Фундаментальный факт экспериментирования заключается в том, что эта деятельность пронизывает все сферы детской жизни, в том числе и игровую. Ученые установили, что игровая деятельность возникает значительно позже экспериментирования.

Однако осознанное экспериментирование как способ познания мира, начинается у дошкольника примерно в пятилетнем возрасте. Постепенно его удельный вес в расширении знаний дошкольника об окружающем мире уменьшается за счет появления двух новых способов познания мира:

- получения знаний в вербальной форме (от другого человека, педагога, из книг);
- получения знаний путем самостоятельных логических рассуждений.

В процессе экспериментальной деятельности дошкольник для себя решает много задач:

- физическую: учится управлять своим телом и отдельными органами;
- природоведческую: знакомится с реальным окружающим миром, со свойствами объектов и причинно-следственными связями, действующими в мире;
- социальную: запоминает индивидуальные особенности каждого человека (сверстника и взрослого), формы взаимодействия друг с другом;
- познавательную: тренирует мыслительные процессы, осваивает разнообразие мыслительные операции;
- лингвистическую: занимается словотворчеством, обсуждает итоги эксперимента, играет в словесные игры, т.е. экспериментирует со словами;
- личностную: узнает свои личные возможности;
- волевою: запоминает как он сам влияет на других;
- поведенческую: моделирует свое поведение в различных жизненных ситуациях.

Так почему же мы, родители и педагоги, так мало значения придаем созданию условий для детского экспериментирования?

Мы привыкли хорошо объяснять, много говорить, давать образцы речи, учить детей делать все правильно, чтоб в итоге их деятельности получался качественный результат. А ведь в дошкольном возрасте мышление является наглядно-действенным, наглядно-образным, поэтому детям гораздо полезнее увидеть реальность, чем услышать словесный рассказ.

Об этом хорошо сказал И.Г. Песталоцци: «Когда птица очаровательно щебечет и когда червяк, только что появившийся на свет, ползет по листу, прекрати упражнения в языке. Птица учит, и червяк учит больше и лучше. Молчи!»

К.А. Тимирязев же отмечал: «Люди, научившиеся наблюдениям и опытам, приобретают способность сами ставить вопросы и получать на них фактические ответы, оказываясь на более высоком умственном и нравственном уровне в сравнении с теми, кто такой школы не прошел».

Исходя из всего сказанного выше, решила, что обязательно займусь с детьми экспериментированием, потому как в группе у меня много любопытных мальчишек и девчонок.

Работу начала с организации в группе исследовательского уголка «Почемучка». Первыми появились в уголке материалы для ознакомления со свойствами предметов:

- сыпучие – песок, манка, опилок;
- твердые – глина, металл, дерево и др.;
- жидкие – вода, цветная вода, растительное масло.

Появилось в уголке и оборудование для экспериментов - воронки, тазики, ёмкости, трубочки. Специальные приборы - микроскоп, лупа, весы, часы, компас. Постепенно мы разместили в уголке и макеты природных зон (Арктики, пустыни, саванны).

Чтобы активизировать работу детей в исследовательском уголке были созданы алгоритмы опытов. Родители стали нашими помощниками и помогли подобрать познавательную литературу, фотографии, иллюстрации и картинный материал.

В старшей группе мы вместе с детьми проводили интересные исследования, в ходе которых делали выводы и зарисовки. Больше всего детей заинтересовали эксперименты с водой, например, **эксперимент «Определяем плавучесть предметов»**.

Детям предлагалось собрать по десять предметов. Нашлись у нас в группе разные предметы: деревянные бруски, чайные ложки, маленькие металлические тарелочки из набора игрушечной посуды, яблоко, камешки, пластмассовая игрушка, морская раковина, небольшой резиновый мячик, шарик из пластилина. Когда мы все собрали, то стали выстраивать гипотезы по поводу того, какие предметы будут плавать, а какие утонут. Опытным путем мы пришли к выводу, что не все гипотезы подтвердились. Так, например, металлическая тарелка не утонула, потому что мы её аккуратно опустили на воду, не налив воды внутрь.

Следующим нашим экспериментом стало изучение плавающих предметов:

- Все ли они легкие?
- Все ли хорошо держаться на воде?
- Зависит ли плавучесть от размера и формы предмета?
- Будут ли плавать пластилиновый шарик и пластилиновая тарелка?
- А что произойдет, если мы соединим плавающий предмет и не плавающий?
- Будут ли они плавать или оба утонут?

Ответы на свои вопросы нашли тут же.

Интересный эксперимент мы провели по теме: **«Как исчезает вода?»** С детьми исследовали процесс её исчезновения. Вода может выпитываться, а может испаряться. Брали разные предметы: губку, газету, кусочек ткани, кусочек дерева, фарфоровое блюдце, полиэтиленовый пакет, металлическую пластинку. Аккуратно ложкой понемногу поливали их водой. И задавали себе вопросы:

- Какие предметы не впитывали воду? Перечисляли.
- А какие предметы делают это лучше: губка, газета, ткань.
- Весь ли предмет намок или только та его часть, где смочили?

И так продолжали экспериментировать дальше по **«исчезновению воды»**. Наливали воду в фарфоровое блюдце, оно не впитывает воду, мы знали по предыдущему опыту, отмечали границу высоты воды маркером. Оставляли на день и наблюдали. Какая-то часть воды исчезла, испарилась. Отмечали снова границу и вновь через день проверяли уровень воды. Вода вся испарилась. Мы с детьми сделали вывод, что вода вытечь не могла, впитаться тоже не могла, значит она испарилась и улетела в воздух в виде маленьких частиц.

Еще много интересных опытов мы провели с детьми: взаимодействие воды и снега, получение цветных льдинок; поиск воздуха; ветер в комнате; сухой из воды; подводная лодка; почему не выливается; загадочные пузыри; самодельный термос.

Поисково-познавательную активность детей поддерживала на экскурсиях в парк, на речку, где мы очень много наблюдали, вели дневник наблюдения.

В подготовительной группе уже для более эффективного результата работы выбрала проектный метод. Он помог мне объединить интересы и усилия родителей, детей и педагогов.

#### **Представляю наш проект «Мир воды».**

Цель Проекта: развитие поисково-познавательную активность детей в процессе экспериментирования с водой.

Задачи Проекта:

- формировать у старших дошкольников представления о воде, её свойствах и качествах;
- расширять знания детей о значении воды в жизни человека: вода источник жизни, о круговороте воды в природе;
- воспитывать бережное отношение к воде;
- развивать творческие способности и воображение взрослых и детей, умение получать положительные эмоции от совместно выполненной деятельности.

Срок проекта: в течение года.

Организация работы над проектом включала в себя:

1. Создание картотеки опытов. В неё вошли следующие опыты: откуда берется вода, свойства воды; вода – помощница; умная галка; водяная мельница; фильтрация воды; замерзание жидкостей; изменение объема жидкости; вода двигает камни; термометр из бутылки.

2. Создание фотоальбома «Водные кристаллики - снежинки».

3. Оформление альбома «Водные просторы Архангельской области», составление альбома о нашей речке Вычегде.

4. Выставка фотографий для родителей «Наши путешествия к воде».

5. Беседы на тему: «Какие водоемы на нашей планеты ты знаешь?», «Чем отличается вода в морях и океанах от речной, озерной?», «Могут ли болеть водоемы, как люди?», «Зачем человеку нужна вода? Какую пользу она приносит?», «Представь себе, что было бы, если бы с Земли исчезла вся вода».

6. Познавательные занятия: «Вода – это жизнь», «Круговорот воды в природе».

7. Подбор художественных произведений о воде: Сказки из энциклопедии «Почему?», сказка Г.Х. Андерсен «Русалочка», сказки народов Сибири «Живая вода»; «Как утка землю добывала»; «Два ручья».

8. Авторские сказки родителей и детей на тему: «Жила – была капелька».

9. Заучивание стихов о воде.

10. Сюжетно – ролевая игра «Отважные мореплаватели».

11. Дидактические игры: «Капитан укладывает чемодан», «Кто быстрее соберет?», «Круги на воде».

12. Подвижные игры: «Волшебные превращения», «Море-волнуется», «Ручеек, река, море», «Водяной».

13. Слушание звуков природы – журчание ручейка, капает дождь, ливень, водопад, бушует море.

14. Создание проблемных ситуаций, умение выдвигать гипотезы:

- если океаны и моря выйдут из берегов;
- если кончится вода на земле;
- человек три дня без воды;
- если заводы не будут очищать воду.
- сможем ли создать «Азбуку выживания на необитаемом острове».

15. Презентация проекта «Мир воды».

16. Развлечение «Волшебница вода», 24 марта, во Всемирный день воды.

В результате проделанной проектно-исследовательской работы дети стали проявлять интерес к ярким явлениям в природе, у них стала более развита творческая активность, любознательность, самостоятельность, инициативность, они научились экспериментировать и изобретать, понимать и осваивать новое, выражать собственные мысли, принимать решения и помогать друг другу; научились устанавливать простейшие причинно-следственные связи в природе, бережно относиться к природе и водным ресурсам, получили очень много положительных эмоций в совместных работах со взрослыми.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дитрих, А. К. Почемучка. веселая энциклопедия для маленьких детей / Дитрих А. К. – М. : Астрель. – 2007. – 335 с.
2. Дыбина, О. В. Ребенок в мире поиска : программа по организации познаватель-но-исследовательской деятельности дошкольников / Дыбина О. В., Поддъяков Н. Н., Щетинина, В. В. – М. : Сфера, 2017, – 128 с.
3. Дыбина, О. В. Незведанное рядом : занимательные опыты и эксперименты для дошкольников / Дыбина О. В. – М. : Сфера, 2002. – 111 с.
4. Дыбина, О.В. Творим, изменяем, преобразуем. Игры-занятия с дошкольниками / О.В.Дыбина. – М: Сфера, 2010. – 126 с.
5. Кисилева, Л. С. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения / Ки-силева Л. С.. Данилина Т. А. – М. : АРКТИ, 2010 г. – 94 с.
6. Ковинько, Л.В. Секреты природы — это так интересно! / Ковинько Л. В. – М. : Линка-Пресс, 2004. – 72 с.
7. Скорлупова, О. А. Занятия с детьми старшего дошкольного возраста по теме «Вода» / Скорлупова О. А. – М. : Скрипторий. 2005 г. – 94 с.

## **КРАТКОСРОЧНЫЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «БЫТЬ ЗДОРОВЫМИ ХОТИМ – ФРУКТЫ, ОВОЩИ ЕДИМ!» ПО ФОРМИРОВАНИЮ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ**

**Кислицына Ольга Владимировна,**

*воспитатель,*

*муниципальное бюджетное*

*дошкольное образовательное учреждение*

*«Детский сад №69 «Дюймовочка» комбинированного вида»,*

*г. Северодвинск*

### **Паспорт проекта:**

Краткосрочный познавательно-творческий проект по формированию у детей младшего дошкольного возраста здорового образа жизни.

### **Название проекта:**

«Быть здоровыми хотим – фрукты, овощи едим!»

**Вид проекта:** групповой.

**Название и адрес организации:** муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №69 «Дюймовочка» Морской 1а комбинированного вида» города Северодвинска Архангельской области.

**Автор проекта:** Кислицына Ольга Владимировна, воспитатель высшей квалификационной категории.

**Участники проекта:** дети, воспитатели и родители второй младшей группы.

**Сроки и продолжительность реализации проекта:** краткосрочный проект (2 недели).

**Актуальность проекта:** все мы знаем, что влияние питания на состояние здоровья человека огромно. Известно, что пища является одним из важнейших факторов окружающей среды. Согласно ФГОС, одной из главных задач в дошкольном образовании является забота о сохранении и укреплении здоровья детей, формирование у них элементарных представлений о здоровом образе жизни, воспитание у них элементарных полезных привычек, в том числе привычки к здоровому питанию. Дети младшего возраста неохотно употребляют в пищу овощи и фрукты, не осознавая всей пользы их употребления. В овощах и фруктах содержится большое количество витаминов и минеральных веществ, необходимых для здоровья человека. На сегодняшний день насчитывается почти четыреста витаминов, необходимых для жизнедеятельности организма. Из овощей и фруктов вырабатывается большинство полезных веществ. Поэтому в младшем возрасте важно дать пред-



ставление о здоровом питании, подвести маленького человечка к тому, что здоровое питание должно являться неотъемлемой частью повседневной жизни, постоянно вносить разнообразие в ежедневный рацион, вызвать у детей желание употреблять овощи в любом виде. Правильное питание – залог отличного самочувствия, отличного настроения, работоспособности, важнейшее условие нашего здоровья.

**Гипотеза:** мы предполагаем, что при умелом руководстве процессом развития познавательного интереса, учитывая возможности и интересы каждого ребенка, обогащая умственную и познавательную деятельность, можно достичь высоких результатов в комплексном решении программных задач по формированию у детей здорового образа жизни.

**Цель проекта:** формирование мотивации у детей к здоровому образу жизни через ознакомление детей с разнообразием сортов фруктов и овощей, их значением для организма; приобщение к правильному питанию.

**Задачи проекта:**

1. Знакомить детей с разнообразием овощей и фруктов, их полезными свойствами, формировать представления детей о правильном и здоровом питании, полезных продуктах, стремиться к здоровому образу жизни в целом.
2. Познакомить с понятием «витамины», их ролью в жизни человека.
3. Развивать умение детей изображать овощи и фрукты в рисовании, лепке, аппликации, используя различные способы и средства изображения.
4. Формировать познавательный интерес к окружающему миру, родной природе, обогащать и активизировать словарный запас детей.
5. Воспитывать стремление к здоровому образу жизни.
6. Воспитывать навыки сотрудничества и взаимодействия, активность и самостоятельность, повышать заинтересованность родителей к продуктивной деятельности с детьми.

**Предполагаемый результат:**

- дети знают и называют овощи по внешнему виду, цвету, форме;
- дети понимают, что овощи растут на огороде, на грядке, а фрукты в саду на дереве;
- у детей сформированы представления о пользе витаминов;
- развиваются познавательно-исследовательские и творческие способности детей;
- повышение речевой активности, активизация словаря по теме «Овощи и фрукты»;
- у детей появляется желание есть овощи в любом виде (сырые, жареные, отварные);
- привлечь родителей к реализации проекта.

**Реализация проекта:**

О пользе овощей и фруктов знают все. Их биологическая ценность для организма неоспорима. Овощи и фрукты не обладают большой энергетической ценностью, но являются поставщиками важнейших нутриентов, от которых напрямую зависит здоровье человека. Кроме того, овощи и фрукты имеют превосходный вкус и аромат, никакая другая еда не приносит большего удовольствия и пользы. Это настоящий подарок природы, позволяющий обеспечить организм жизненно необходимыми полезными веществами. Заботясь о здоровье ребенка, нельзя забывать о пользе овощей и фруктов, ведь все они богаты витаминами и минералами, необходимыми для нормального развития организма ребенка.

Проектная деятельность является уникальным средством обеспечения сотрудничества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода к образованию. Данная форма интересна тем, что тематика проектов может варьироваться в зависимости от интересов детей и их возможностей, от направлений образовательной деятельности и запросов родителей. Реализация совместных проектов способствует налаживанию эффективной взаимосвязи с семьями, родители начинают проявлять повышенный интерес к развитию и воспитанию своих детей, вносить изменения в организацию и содержание педагогического процесса, становясь его активными участниками.

**Этапы работы над проектом:****I этап – подготовительный, информационно – технологический.**

Сбор и анализ литературы по данной теме, разработка плана реализации проекта, подборка иллюстративного материала, подборка стихотворений, загадок и потешек по теме, подборка подвижных, пальчиковых, дидактических игр по теме, подбор и разработка дидактических игр, пособий, подготовить материал для изобразительной деятельности, художественную и познавательную литературу для чтения детям.

**II этап – основной.****Беседы с детьми о здоровье:**

«Полезная и вредная пища», «О здоровье и чистоте», «Польза овощей и фруктов», «Правила личной гигиены», «Быть здоровыми хотим – фрукты овощи едим». Цель: Дать детям представления о здоровом образе жизни, о пользе овощей и фруктов для здоровья человека.

**Дидактические игры:**

«Собери отгадки в корзину на грядке», «Разложи овощи и фрукты», «Определи на ощупь и вкус», «Чудесный мешочек», «Узнай по описанию», «Во саду ли в огороде».

Цель: формировать обобщающие понятия «овощи», «фрукты»; учить различать и называть фрукты, овощи по цвету, форме, величине; дать представления о том, что овощи растут на грядке, а фрукты – на деревьях в саду, формировать представления о пользе витаминов.

**Сюжетно-ролевые игры:**

«Идем в магазин за полезными продуктами», «Советы доктора Айболита».

Цель: способствовать развитию познавательного интереса и речевой активности, учить доброжелательно взаимодействовать в играх, проявлять себя в процессе творчества.

**Хороводные игры:**

«Есть у нас огород», «Мы ребята – молодцы, собираем огурцы».

Цель: развивать у детей познавательно-исследовательские и творческие способности, способствовать первым проявлениям в коллективном процессе.

**Пальчиковые игры:**

«Ну вот! Будем мы варить компот!», «Засолка капусты», «Что за скрип, что за хруст».

Цель: расширять представления о пользе овощей и фруктов для здоровья человека, вызвать желание у детей употреблять их в любом виде с пользой для организма.

**Физкультминутки:**

«Мы сегодня в сад пойдем – фрукты, овощи найдем», «В огороде заинька, в огороде маленький».

Цель: продолжать учить детей проявлять себя в коллективном творческом процессе, расширять представления о фруктах и овощах, где они растут и какую пользу приносят людям.

**Ситуации общения:**

«Что вредно, а что полезно», «Советы Доктора Витаминкина», «Сварим суп», «Вкусный компот».

Цель: способствовать развитию коммуникативных навыков у детей, повышать речевую активность, активизировать словарь по теме «Фрукты», «Овощи», продолжать формировать представления о пользе витаминов, содержащихся в овощах и фруктах.

**Восприятие художественной литературы:**

«Пых» русская народная сказка, «Мешок яблок» В. Сутеев.

Цель: знакомить детей с произведениями художественной литературы, учить детей оценивать поступки героев произведений, продолжать расширять представления о пользе овощей и фруктов для здоровья человека.

**Рассматривание иллюстраций и совместное обсуждение:**

«Юля плохо кушает», «Как у нашей Любы заболели зубы», «Овощи» Ю. Тувим.

Цель: довести до понимания детей, используя наглядность, как важно заботиться о своем здоровье, правильно питаться, употреблять овощи и фрукты в разных видах.

**Театрализованная деятельность:**

«Села Машенька за стол», «Посадил дед репку», «Хозяйка с базара домой принесла».

Цель: вызвать желание у детей проявлять себя в процессе творчества, расширять знания о пользе овощей и фруктов для здоровья человека.

**Художественно-эстетическая деятельность:**

Аппликация «Яблоки на тарелочке», рисование «Консервируем помидоры».

Цель: учить детей свои впечатления, знания отражать в творческих работах, закреплять знания о месте произрастания овощей и фруктов.

**Работа с родителями:**

**Консультации:** «Как приучить детей кушать фрукты и овощи», «Хозяшкам на заметку», «Правильное питание – залог здоровья», «Витаминная диета», «Полезные сладости».

**Буклеты для родителей:** «Здоровый образ жизни для детей и родителей», «Правильное питание».

Цель: привлечь родителей к реализации проекта, установить взаимосвязь по созданию совместных проектов с родителями, повысить качество реализации образовательного процесса в группе.

**III. Заключительный этап.**

**Непрерывная образовательная деятельность по формированию основ науки и естествознания.**

**Тема:** «Быть здоровыми хотим – фрукты, овощи едим!»

**Цель:** создать благоприятную атмосферу и условия для активной деятельности детей. Дать детям представления о пользе земли, об условиях для роста и развития растений.

**Программное содержание:**

1. Расширять представления детей об овощах и фруктах, месте и этапах их выращивания. Учить детей употреблять в речи существительные с обобщающим значением «овощи», «фрукты».
2. Закреплять умения детей различать и называть овощи по внешнему виду и вкусу, отгадывать загадки об овощах.
3. Развивать речевую активность, внимание, наблюдательность, слуховое и зрительное восприятие, формировать здоровый образ жизни.

4. Воспитывать бережное отношение к природе, уважение к труду людей по выращиванию фруктов и овощей на благодатной земле.

**Итоги проекта:**

В ходе реализации проекта у детей возник интерес к познанию окружающего мира. Дети узнали, как выращивают овощи, каковы плоды на вкус, какие витамины содержатся в овощах и фруктах, как они влияют на здоровье людей и как здоровое питание влияет на человека.

С помощью различных занятий и игр дети последовательно достигали цели, проявляя внимание и настойчивость.

Совместная работа с родителями показала результат – активное участие в проведении выставок, активное изучение художественной литературы позволило детям узнать много загадок, стихотворений, поговорок, пословиц об овощах и фруктах.

А главное дети поняли, что всё, что приготовлено из овощей нужно есть, потому что это полезно и необходимо.

Работа над проектом показала, что дети и родители с желанием и интересом принимали участие в работе проекта. Совместный сбор материалов, изготовление атрибутов, игры, конкурсы, презентации раскрывают творческие способности детей, вовлекают родителей в воспитательный процесс, что, естественно, положительно сказывается на результатах.

**Результат:**

Дети осознали важность правильного питания для сохранения здоровья, знают полезные продукты и какие витамины в них находятся.

Установилась взаимосвязь по созданию совместных проектов с родителями, что повысило качество реализации образовательного процесса в группе.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Авдеева, Н. Н. Безопасность / Авдеева Н. Н., Князева О. Л., Стеркина Р. Б. – СПб. : Детство – Пресс, 2002.
2. Борисенко, М. Г. Грамматика в играх и картинках (Фрукты) / Борисенко, М. Г., Лукина, Н. А. – СПб. : Паритет. – 2004.
3. Голицына, Н. С. ОБЖ для младших дошкольников : система работы / Голицына Н. С. – М. : Скрипторий 2003. – 2010.
4. Картушина, М. Ю. Зеленый огонек здоровья : программа оздоровления дошкольников / Картушина М. Ю. – М. : Творческий центр, 2007.
5. Шевелькова, Л. Я здоровым стать хочу... / Шевелькова Л. // Здоровье дошкольника. – № 5.

## **ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Коковина Ольга Борисовна,**

*воспитатель,  
муниципальное автономное дошкольное  
образовательное учреждение «Детский сад №77 «Зоренька»,  
г. Северодвинск*

**Сошникова Ирина Аркадьевна,**

*воспитатель,  
муниципальное автономное дошкольное  
образовательное учреждение «Детский сад №77 «Зоренька»,  
г. Северодвинск*

*Чтение – это окошко, через которое  
дети видят и познают мир и самих себя.*

**В.А. Сухомлинский**

Воспитание вдумчивого, чуткого читателя – это процесс длительный и сложный, состоящий из ряда этапов, первый из которых приходится на дошкольное детство. Исключить этот этап невозможно, поскольку он крепчайшими нитями связан с последующими ступенями литературного образования и во многом определяет их. Современные дети все чаще предпочитают книге компьютерные игры, просмотры мультфильмов и телепередач. Дети дошкольного возраста – слушатели, а не читатели, художественное произведение доносит до них педагог, поэтому перед педагогом стоит важная задача – каждое произведение донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел.

«Задача взрослого – открыть ребенку то необыкновенное, что несет в себе книга, то наслаждение, которое доставляет погружение в чтение...», – считает Л.М. Гурович.

Л.М. Гурович выделила задачи ознакомления детей с художественной литературой на основе ее восприятия и понимания дошкольниками. Обобщенно эти задачи можно сформулировать следующим образом:

1. Воспитывать интерес к художественной литературе, развивать способности к целостному восприятию художественных произведений разных жанров; обеспечить усвоение содержания произведения и эмоциональную отзывчивость на него.

2. Формировать первоначальные представления об особенностях художественной литературы: о жанрах (проза, поэзия), об их специфических особенностях; о композиции; о простейших элементах образности в языке.

3. Воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения, улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность рассказов, сказок, стихов.

Детская книга рассматривается как средство умственного, нравственного, эстетического воспитания, а также средство развития речи детей. Книга совершенствует содержание речи ребенка, обогащает и шлифует ее форму, потому что малыш бессознательно тянется к языковому образу, повторяет живое слово, играет с ним. Е.А. Флерица отмечала, что «литературное произведение даёт готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми оперирует ребенок». Н.С. Карпинская также считала, что «художественная книга дает прекрасные образцы литературного языка. В рассказах дети познают лаконизм и точность языка; в стихах – музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; в сказках – меткость, выразительность». Книга открывает ребенку мир человеческих чувств, учит понимать людей, воспитывает человечность, приобщает ребенка к миру нравственных отношений. Художественная литература позволяет прикоснуться ко многим общечеловеческим проблемам, обогащает личностный опыт, дает возможность познать и пережить широкий спектр человеческих отношений.

Основные принципы приобщения детей к художественной литературе:

1. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования. В отборе художественных текстов учитываются предпочтения и особенности педагога и детей.

2. Содействие и сотрудничество детей и взрослых. Ребенок – полноценный участник (субъект) образовательных отношений.

3. Поддержка инициативы дошкольников.

4. Сотрудничество организации с семьей. Создание по поводу художественной литературы детско-родительских проектов с включением различных видов деятельности, в ходе чего создаются целостные продукты в виде книг-самоделок, выставок изобразительного творчества, макетов, плакатов, карт и схем, сценариев викторин, досугов, праздников и др.

5. Формирование познавательных интересов и познавательных действий детей в процессе восприятия художественной литературы.

6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства на произведениях литературы.

7. Возрастная адекватность: соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития детей.

Методы ознакомления дошкольников с художественной литературой:

1. Словесный метод: чтение произведений, рассказывание произведений, вопросы по содержанию произведений, заучивание наизусть, беседа по содержанию, прослушивание аудиозаписей.

2. Практический метод (игровой): элементы инсценировки, игры-драматизации, дидактические игры, театрализованные игры, использование разных видов театра, игровая деятельность.

3. Наглядный метод: показ иллюстраций, картин, игрушек, просмотр видеофильмов, организация выставок.

Одним из эффективных методов ознакомления дошкольников с художественной литературой является проектный метод, предусматривающий такую систему воспитания и обучения, когда дошкольники получают знания и овладевают умениями в процессе выполнения постепенно усложняющихся и заранее спланированных практических заданий. «Каждый узнает лишь то, что сам пробует сделать», – писал Песталоцци. Именно проектная деятельность позволяет ребенку почувствовать и узнать, «обжечься» и исправить! В основе проекта лежит проблема, для ее решения необходим исследовательский поиск в различных направлениях, результаты которого обобщаются и объединяются в одно целое. Проектирование требует индивидуальных оригинальных решений и в то же время коллективного творчества. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, проект развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества.

Особенность проектной деятельности в дошкольной системе образования заключается в том, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель (замысел). Поэтому в воспитательно-образовательном процессе проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором участвуют дети и педагоги, а также вовлекаются родители и другие члены семьи, где взрослым необходимо «наводить» ребенка, помогать обнаруживать проблему или даже провоцировать ее возникновение. За счет работы в режиме группового творчества интенсивно развиваются способности к рефлексии, выбору адекватных решений, умению выстраивать из частей целое.

Проектная деятельность детей способствует саморазвитию каждого ребенка. Все темы, предлагаемые проектом, должны быть посильны пониманию ребенка. Чем меньше ребенок, тем проще проект. Маленькие дети способны рассчитывать свою работу на день или несколько часов. Проекты в дошкольном возрасте отличаются простотой. Дошкольник должен отчетливо представлять не только задачу, стоящую перед ним, но и пути ее решения, при помощи педагога составлять план работы над проектом.



Педагогическая ценность проектов определяется:

- возможностью осуществления его силами ребенка или коллектива группы;
- содержанием в нем новых проблем;
- умениями и навыками, которые ребенок развивает в ходе работы над проектом;
- заинтересованностью ребенка в работе над проектом.

Использование проектного метода поднимает заинтересованность к книге, к ее чтению, ведет к взаимодействию детей и взрослых, знакомит дошкольников с разнообразием художественных произведений. Проектная деятельность содействует созданию предметно-развивающей среды, которая влияет на развитие интереса к чтению и воспитанию разборчивого, вдумчивого и заинтересованного читателя, знакомству с творчеством детских поэтов и писателей.

В процессе проектной деятельности по ознакомлению с художественной литературой и воспитатели, и дети почувствуют радость созидания, увлеченность, плодотворность групповых усилий.

## **СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Веракса, Н. Е. Проектная деятельность дошкольников : пособие для педагогов дошкольных учреждений / Веракса Н. Е., Веракса А. Н. – М. : Мозаика – Синтез, 2008.
2. Гурович, Л. М. Ребенок и книга : книга для воспитателя детского сада / Гурович Л. М. – М. : Просвещение, 2002.
3. Деркунская, В. А. Проектная деятельность дошкольников : учебно-методическое пособие / Деркунская В. А. – М. : Центр педагогического образования, 2017.
4. Кочкина, Н. А. Метод проектов в дошкольном образовании: методическое пособие. – М. : Мозаика – Синтез, 2012.
5. Логинова, В. И. Развитие речи детей дошкольного возраста : пособие для воспитателя детского сада / Логинова В. И., Максаков А. И., Попова, М. И. – М. : Просвещение, 2014.
6. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста : учебно-методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Ушакова, О. С., Струнина, Е. М. – М. : Центр ВЛАДОС, 2014.

## ПРОЕКТ «ЗАГАДОЧНАЯ АРКТИКА». ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ

**Королева Мария Александровна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад №96»*

**Гребнева Екатерина Сергеевна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад №96»*

В настоящее время в обществе наблюдается повышенный интерес к изучению Арктики, реализуется программа по её освоению и исследованию, поэтому цель педагога – как можно раньше познакомить детей с особенностями этого удивительного края. Подрастающее поколение, обладая нужной мотивацией, сможет внести свой вклад в научную деятельность. Из малышей, рисующих белого медведя, могут вырасти ученые, совершающие грандиозные открытия. Поэтому столь важно заложить основу познавательного интереса в дошкольном детстве.

У детей средней группы «Колокольчик» нашего детского сада №96 г. Архангельска был выявлен недостаточный уровень знаний об Арктике: ребята затруднялись объяснить, где находится Арктика, какими особенностями обладает. Только несколько детей могли назвать представителей животного мира. Поэтому мы предположили возможность решения данной проблемы через проектную деятельность. Почему именно проект? В ходе проектной деятельности возможно построить отношения «родитель-ребенок-педагог», ребенок становится субъектом образовательной деятельности, что, несомненно, повышает уровень его ответственности, творческих способностей и развития личности в целом.

Целью проекта «Загадочная Арктика» стало расширение представлений об Арктике через различные виды деятельности. Также мы выявили несколько задач данного проекта: обучающие (формировать у детей представления о животном мире и особенностях климатических условий), развивающие (развивать умение сравнивать и обобщать, развивать познавательный интерес и творческие способности) и воспитательные (воспитывать любовь к природе, желание оберегать и охранять ее). В ходе реализации данного проекта мы придерживались следующих принципов: принцип научности, до-

ступности, индивидуализации, комплексности и интегративности. Проект стал краткосрочным.

На подготовительном этапе мы подобрали наглядный и методический материал, научно-популярную и художественную литературу, определили возможные источники информации. При реализации основного этапа проекта был проведен ряд мероприятий. Непосредственно образовательная деятельность: «Что такое Арктика?». На занятии дети смогли узнать отличия Северного и Южного полюсов, познакомились с понятием «Айсберг», выяснили особенности климата Арктики. Большое внимание уделялось экспериментальной деятельности. Именно при проведении опытов и экспериментов дети смогли определить, тонет лед в воде или нет; проверили, в какой воде быстрее тает лед: теплой или холодной. Дети познакомились с понятием «Вечная мерзлота», когда сравнивали горшочки с обычной и замороженной землей. Особый интерес вызвал у детей опыт, показывающий «Почему у медведя шерсть не покрывается льдом?». Ребятам было предложено опустить руку в воду, а другую руку предварительно смазать кремом и тоже опустить в воду. Когда участники эксперимента достали обе руки из воды, одна рука была мокрая, а на другой вода собралась в капельки и быстро слетела. Так же происходит и у белого медведя: мех животного покрыт жировыми выделениями, которые препятствуют намоканию и обледенению. Результаты всех опытов дети фиксировали в рисунках.

Основной вид деятельности в дошкольном детстве – это игра, поэтому при реализации проекта дети смогли поиграть в дидактические игры «Кто где живет?», «Собери картинку», «Назови детеныша», «Один-много», «Подбери признак»; сюжетно-ролевые игры «Полярники», «Северные животные», «Медведи» и мн. др. Данные игры направлены на развитие познавательной активности, активного словаря и связной речи, коммуникативных способностей.

Для любого человека, в том числе и ребенка, мало просто прослушать информацию. Для того, чтобы лучше что-то запомнить, надо закрепить образ в продуктивной деятельности. В ходе реализации проекта дети рисовали белого медведя методом тычка и дополняли рисунок «льдинами» из смятой бумаги, выполняли обрывную аппликацию и пластилинографию «Морж». На заключительном этапе проекта все работы детей были оформлены в красочную выставку под названием «Арктическая Палитра».

Для наиболее эффективной реализации проекта и учебно-воспитательного процесса в целом необходимо участие не только педагога и детей, но и их родителей. Привлечение родителей к проектной деятельности в детском саду обусловлено несколькими причинами: во-первых, в силу возрастных особенностей дети не могут быть абсолютно самостоятельными в поиске информации и им необходима помощь взрослого. Во-вторых, объединение детей и родителей в совместной деятельности особенно важно в

ситуации дефицита внутрисемейного общения. При работе над проектом «Загадочная Арктика» перед детьми был поставлен вопрос «Где можно найти информацию об Арктике?». Ребята предложили следующие варианты ответов: «Спросить у воспитателя», «Спросить у мамы и папы», «Посмотреть в книжках», «Попросить у мамы поискать в интернете». Именно поэтому часть знаний дети получили в ходе занятий, игровой и экспериментальной деятельности в детском саду, а часть – в домашних условиях. В ходе обсуждений ребята решили подготовить рассказы о животных Арктики. Именно на этом этапе и потребовалась помощь родителей. Дети готовили рисунки, подбирали фотографии, искали интересные факты – вместе с мамой и папой. Результатом стали яркие и запоминающиеся выступления.

Следует отдельно отметить еще один элемент проекта «Загадочная Арктика». Это сотрудничество с социальными партнерами, а именно Архангельским Областным Краеведческим музеем и Привокзальной библиотекой №8. Сложно передать эмоции детей, когда они увидели чучело огромного белого медведя в музее! Да и другие животные произвели на ребят неизгладимое впечатление. Многие дети впервые посетили данный музей. Думаем, что их восторженные рассказы станут дополнительным стимулом для родителей при посещении музеев нашего города. В библиотеке ребята погрузились в мир сказок. Они узнали «Почему у белого медведя нос черный», «Почему олень быстро бежит» и мн. др.

Дни, посвященные проекту «Загадочная Арктика», пролетели незаметно. При подведении итогов можно было смело утверждать, что цель данного проекта достигнута. Практически все дети могли назвать представителей животного мира Арктики, рассказать о климатических и других особенностях. Кроме того, проектная деятельность способствовала повышению самооценки детей, развитию умения находить необходимую информацию, позволила ощутить себя значимым в группе сверстников. А также проектная деятельность делает образовательный процесс открытым для участия родителей: семья не остается в стороне, а принимает активное участие в жизни детского сада. Работая над проектом, родители проводят больше времени со своим ребенком, начинают лучше понимать его.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Беляев, Д. История открытия и освоения Арктики / Беляев Д. – М. : Паулсен, 2019. – 270 с.
2. Минишева, Т. Арктика и Антарктида : наглядно-дидактическое пособие для детей 3-7 лет / Минишева Т. – М. : Мозаика-синтез, 2015.
3. Патаки, Х. Арктика. Ледяная шапка Земли / Патаки Х. – М. : Настя и Никита, 2020. – 24 с.
4. Реншлебротен, Л. Под арктическим льдом / Решлебротен Л.; пер. с англ. Солдатова Д. – М. : Паулсен, 2020. – 80 с.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ УЧАСТИЯ В ПРОЕКТЕ «РАССКАЖУ Я ВАМ, ДРУЗЬЯ, КАК ЖИВЕТ МОЯ СЕМЬЯ»**

**Пономарева Надежда Александровна,**

*воспитатель,  
муниципальное дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад «Белоснежка»  
г. Каргополь, Архангельская область*

**Довгий Галина Павловна,**

*воспитатель,  
муниципальное дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад «Белоснежка»  
г. Каргополь, Архангельская область*

Процесс нравственного воспитания подрастающего поколения рассматривается в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования как одно из важных направлений личностного развития дошкольника (2, с. 6).

Младший дошкольный возраст является особым периодом в нравственном развитии детей, так как у малышей активно формируются навыки поведения, первые элементарные представления о хорошем и плохом, добрые чувства к окружающим и, прежде всего, к близким, к своей семье. Те моральные представления и навыки, которые сформируются у детей в этом возрасте, станут основой их дальнейшего нравственного развития (2, с. 18).

Наиболее успешное формирование основ нравственного воспитания у детей младшего дошкольного возраста происходит в условиях благоприятного совместного педагогического воздействия семьи и детского сада. Одним из эффективных методов такого воздействия в современных условиях является проектная деятельность, которая поддерживает детскую познавательную инициативу, помогает ребенку почувствовать свою значимость, ощутить себя полноправным участником событий, способствует усилению позиций «Я сам», «Я сделаю», «Я умею» (3, с. 8).

Проектную деятельность мы активно используем в своей педагогической практике. Так, в период с 16 по 20 ноября 2020 года в первой младшей группе нами был реализован познавательный проект «Расскажу я вам, друзья, как живет моя семья», участниками которого стали воспитанники, воспитатели и родители воспитанников.

На первом диагностическом этапе определили проблему: в ходе предварительных бесед и наблюдений выяснилось, что у детей недостаточный

уровень знаний о семье. Они не знакомы с термином «семья», не знают, что такое семья, называют членов своей семьи лишь «папа» и «мама», мало кто знает их имена. Поэтому нами и было принято решение о проведении познавательного проекта по данной теме. На этом же этапе сформулировали цель и задачи проекта.

Цель: формирование у детей младшего дошкольного возраста первоначальных представлений о семье, воспитание чувства привязанности, любви, уважения к своим родителям и близким родственникам.

Для достижения поставленной цели определили следующие задачи:

1. Познакомить детей с понятиями «семья», «имя» и «фамилия».
2. Учить называть членов своей семьи: мама, папа, брат, сестра, бабушка, дедушка.
3. Воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи, учить проявлять заботу о родных людях.
4. Развивать у детей познавательную активность, творческие способности.
5. Создавать условия для вовлечения родителей в совместную образовательную деятельность.
6. Способствовать установлению партнерских отношений с семьями воспитанников.

Исходя из задач, спланировали проектную деятельность с детьми, предусмотрев условия как для совместной, так и для самостоятельной деятельности детей. Для этого выбрали соответствующий наглядный дидактический материал, тематические иллюстрации для рассматривания, дидактические игры, сюжетно-ролевые и театрализованные игры, художественную литературу.

На втором реализационном этапе с целью формирования у детей представлений о семье, о членах семьи, (мама, папа, брат, сестра, бабушка, дедушка) разработали и провели игровые тематические занятия такие как: «Моя семья», «Моя бабушка», «Как я помогаю дома?».

Для формирования основ нравственных качеств у малышек были созданы игровые ситуации: «Вот мы какие помощники!», «Я совсем уже большой!», «Помогаем маме готовить обед», «Помоги бабушке разложить нитки по длине». В ходе проекта активно использовали художественное слово:

- потешки: «Из-за леса из-за гор едет дедушка Егор», «Наша Маша маленькая...» и др.;
- стихи: А. Барто «Козленок», «Зайка», «Идет бычок качается»; С.Я. Маршак «Сказка о глупом мышонке»; Е. Благинина «Посидим в тишине»; И. Косякова «Все она», «Взрослые и дети»;
- сказки: «Волк и семеро козлят», «Теремок», «Три медведя», «Маша и медведь».

В вечернее время были созданы условия для проведения совместной сюжетно-ролевой игры «Семья», в ходе которой взрослый брал на себя ведущую роль, а дети активно включались в сюжет игры («Помоги кукле Маше навести порядок», «Оденем куклу Катю на прогулку» и др.). На музыкальных занятиях разучивали песенки «Маме помогаем», «Пирожки для мамочки». Вместе с детьми организовывали конструктивные игры «Строим дом», «Гараж для папиной машины». В дидактических играх закрепляли с детьми понятие «семья»: «Папа, мама и я», «Мама и малыш», «Бусы для мамочки».

В ходе проектной деятельности важное место занимала творческая деятельность, где дети рисовали, лепили. Результатом такого творчества стали выставки детских работ для родителей воспитанников «Подарю цветочки маме», «Угощение для бабушки», коллективная работа – коллаж «Букет любви и нежности для наших милых мам». Продолжалось творчество и в самостоятельной деятельности детей, они с удовольствием раскрашивали платье для любимой мамы, лепили пуговицы для папиной рубашки. К детскому творчеству подключились и родители, посредством совместной деятельности детей и взрослых была создана книжка-самоделка «Ладочки моей семьи», а в групповой фотовыставке «Моя дружная семья» семьи наших воспитанников проявили большую активность. Результаты этого творчества мы постоянно используем как в совместной, так и индивидуальной образовательной деятельности.

Также в рамках проекта родители воспитанников приняли участие в районном конкурсе декоративно-прикладного творчества «Милая, любимая, родная», посвященном Дню Матери. На конкурсе было представлено две совместные работы в технике «Аппликация», они заняли 3 место.

Заключительный этап носил творческий характер, во-первых, мы занимались театрализованной деятельностью, обыграли с детьми русскую народную сказку «Репка», где они сами исполнили роли, проявляя свои артистические способности, старались передать образ героев, через дружеское взаимодействие, доброжелательность и желание прийти друг другу на помощь. Во-вторых, для любимых мам смонтировали видеоролик-поздравление к Дню матери «Поздравляем маму!», для создания которого использовались фотоматериалы, сделанные в ходе реализации проектной деятельности. Поздравление получилось небольшое, но трогательное.

Подводя итог, отметим, что в ходе реализации проекта «Расскажу я вам, друзья, как живет моя семья» дети получили представление о том, что такое «семья», созданные условия способствовали воспитанию у детей уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, учили заботиться о близких людях, проявлять к ним любовь и нежность. А также участие родителей воспитанников позволило обогатить детско-родительские отно-

шения опытом совместной творческой деятельности и сплотить родителей и педагогов детского сада в вопросах воспитания детей.

Педагогический опыт реализации данного проекта был представлен на Методическом объединении педагогов детского сада.

## **СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Голудина А. Проект «Моя семья – мое богатство» для младшего школьного возраста Голудина А. – Текст : электронный. – URL:<https://www.maam.ru/detskijasad/proekt-moja-semja-moyo-bogatstvo-dlja-detei-mladshegodoshkolnogo-vozrasta.html>
2. Ларионова, С. О. Нравственное воспитание дошкольников в детском саду : учебно-методическое пособие / С. О. Ларионова, Ю. А. Дзацило. – Екатеринбург, 2018. – 118 с.
3. Тимофеева, Л. Л. Проектный метод в дошкольном образовании / Л. Л. Тимофеева // Детский сад: теория и практика. – 2012. – №9. – С. 7–19.



## РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ПТИЦЫ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ЧЕРЕЗ РАБОТУ С ЛОГОПЕДИЧЕСКИМ ПЛАНШЕТОМ

**Салыкина Ольга Юрьевна,**

*учитель-логопед*

*муниципальное бюджетное дошкольное*

*образовательное учреждение*

*«Детский сад комбинированного вида № 1 «Золотой ключик»,*

*г. Северодвинск*

Основная цель логопедической работы - формирование чёткой, грамматически правильной связной речи детей дошкольного возраста. Логопеду в работе с детьми необходимо использовать такие методы и приёмы, которые не только способствуют исправлению нарушенных компонентов речи, но и делают занятия интересными и привлекательными.

С целью поиска новых игр и методических приемов в условиях нашего детского сада, повышения эффективности обучения детей с речевым недоразвитием, максимального использования компенсаторных возможностей каждого ребенка мною был разработан логопедический планшет.

Экран представляет собой плоскость, обтянутую тканью, приятной на ощупь, с прозрачными карманами. Верхний ряд карманов предназначен для пиктограмм, которые отражают план коррекционного занятия. План коррекционного занятия задается учителем-логопедом и подбирается индивидуально для каждого ребенка.

В арсенале планшета множество моделей-пиктограмм:

- гимнастика для языка;
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- определи первый звук в слове;
- учимся слушать нужный звук в словах;
- учимся говорить (постановка звуков);
- различай звуки;
- составь слово из слогов;
- составь предложение;
- сосчитай;
- найди ошибку и мн. др.

Нижний ряд карманов предназначен для карточек, отражающих тему занятия, или героя, с которым будут путешествовать все занятие.

С задней стороны экрана прикреплены звездочки, которыми логопед оценивает качество выполненных заданий.

Создав логопедический планшет, я поставила задачу: как использовать новое пособие как можно чаще, что нужно еще доработать и какие подобрать дидактические упражнения, развивающие карточки для логопедической работы с детьми.

Комплексно-тематический принцип планирования ориентирует работу учителя-логопеда по лексическим темам. Подборка тематических заданий для работы с логопедическим планшетом велась в течение одного учебного года. Часть работы велась мною самостоятельно, и были темы, которые прошли через проектную деятельность с детьми подготовительной к школе группы. Одной из таких тем стала тема о зимующих птицах. Она уже знакома детям, и мне захотелось ее разнообразить новыми тематическими заданиями. Так возник кратковременный проект «Птицы».

Целью логопедического проекта «Птицы» стал подбор развивающих тематических заданий и игр с птицами на логопедическом планшете для речевой работы с детьми 6-7 лет.

Проект «Птицы» включил в себя следующие задачи:

1. Анализ имеющегося арсенала дидактического материала по теме «Птицы».
2. Изготовление новых дидактических карточек по теме «Птицы» для логопедического планшета и речевой работы с детьми 6-7 лет с разными диагнозами.
3. Подборка конспектов занятий по теме «Птицы», где можно было бы использовать логопедический планшет.
4. Привлечение к работе над темой воспитанников 6-7 лет и родителей воспитанников.

В результате работы над проектом у всех участников получились свои материалы. У учителя-логопеда появились:

#### **1. Дидактические карточки**

- мнемочарточки для разучивания и запоминания скороговорок, пословиц, стихов, коротких рассказов о птицах (например, Е. Чарушина «Воробей», М. Горького «Воробьишка», Н. Рубцова «Воробей», и «Ворона», Сухомлинского «О чем плачет синичка», З. Александровой «Новая столовая». Разучивание поговорок «Всякая птица своим пером гордится». Разучивание пословиц «Соловей месяц поёт, а ворона круглый год каркает», «Всяк кулик своё болото хвалит», «На словах – орёл, на деле – мокрая курица», «Красна птица пером, а человек умом», «Невесело птичке в золотой клетке», «Лучше синица в руке, чем журавль в небе»);
- карточки-полоски для игры «Четвертый лишний»;
- карточки задания для игры «Узнай птицу по тени»;

- карточки для выполнения заданий «Продолжи, найди причину» (например, «назови, кто из представленных птиц улетит первым в теплые края», «если я уберу насекомых» и др.).
- карточки-символы для игры «Найди и назови птицу с заданными особенностями» (маленький клюв, короткие лапки, длинный хвост).

## **2. Карточка дидактических игр и заданий:**

- «Покажи где?» (Реализация задач: закрепление ориентировки на учебной доске; формирование понимания грамматических категорий; формирование понимания предложных конструкций с пространственным значением).
- «Найди и назови где?» «Скажи, где находятся птицы?» (Реализация задач: формирование навыков употребления предлогов).
- «Давай посчитаем птиц» (формирование умения согласовывать имена числительные с именами существительными).
- «Один-много» (Реализация задач: формирование и преобразование имени существительного единственного числа во множественное число).
- «Кого много на планшете?» (Реализация задач: употребление имён существительных в родительном падеже множественного числа).
- «Чьи это перышки, хвосты, клювы?» (Реализация задач: формирование умения образовывать притяжательные прилагательные).
- «Что сначала, что потом?» (Реализация задач: разучивание и закрепление скороговорок, коротких стихов в мнемотехнике).

**Воспитанники подготовительной группы** занимались по заданию учителя-логопеда дома и помогли создать новые карточки для логопедического планшета: детям было предложено самим нарисовать на небольших карточках птиц, которые им захочется нарисовать и рисование которых не вызывает у них трудности. Так я получила авторские карточки воробья, снегиря, голубя и совы. Также дети сделали птиц из бумаги методом оригами.

**Родители воспитанников** помогли создать новый дидактический материал. В ходе реализации логопедического проекта «Птицы» родителям было предложено сделать дома:

- карточки с напечатанными названиями птиц с выделением гласных звуков красным цветом;
- карточки с напечатанными названиями птиц с выделением мягких согласных звуков зеленым цветом;
- небольшие сюжетные картинки мест обитания птиц (парки, сады, лес, городские улицы).

Работа над проектом «Птицы» получилась познавательной, увлекательной, интересной. Родители проявляли инициативу, были увлечены работой над проектом, с одобрением относились к предложенным заданиям.

Дети с удовольствием расставляли на планшете авторских птиц, рассматривали и читали слова, напечатанные совместно с родителями. Также они могли сами выбрать для произнесения по мнемотаблице понравившуюся скороговорку или пословицу.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОЗДАНИИ НОВЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ДОО**

**Коробейник Любовь Евгеньевна,**

*музыкальный руководитель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад №84 «Сказка»*

**Глебова Ирина Владимировна,**

*воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Детский сад №84 «Сказка»*

«Проектная деятельность – сложно организованный процесс, предполагающий не частые изменения в методике проведения отдельных занятий, а системные преобразования всего учебного и воспитательного процесса» (Н.Е.Веракса).

Особенности проектной деятельности:

- Проектная деятельность разворачивается в проблемной ситуации. Проблема должна быть актуальна для участников проекта.
- Участники проектной деятельности должны быть мотивированы.
- Проектная деятельность имеет адресный характер. Каждый участник должен быть заинтересован в получении результата, для этого деятельность должна быть посильна дошкольникам, соответствовать интересам и возможностям каждого (2).

Отвечая требованиям Федерального государственного образовательного стандарта, который направлен на решение такой задачи (пункт 1.6), как «обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей», серьёзное внимание уделяется организации таких нетрадиционных форм сотрудничества с семьёй, как родительские кафе, семейные клубы, клубы выходного дня и т.д.

Одной из самых эффективных и результативных форм взаимодействия с родителями по вопросам воспитания и обеспечения полноценного развития ребёнка, и непосредственного вовлечения взрослых в образовательную деятельность, являются семейные (родительские) клубы.

Так в нашем детском саду в 2010 году был создан проект «Семейный клуб «Родники», участниками которого являются педагоги, дети и их родители (дети 4-7 лет).

Цель клуба: создание условий для тесного сотрудничества детского сада и семьи в художественно-эстетическом воспитании и развитии дошкольников.

Задачи:

1. Развивать музыкальность, творческое воображение и художественный вкус детей.

2. Формировать коммуникативные качества личности ребёнка: желание и потребность в общении со взрослыми и сверстниками в совместной деятельности.

3. Воспитывать нравственность и культуру поведения и общения, положительного отношения к себе и к окружающим, уверенность в своих силах, стремления к активному самостоятельному действию.

4. Поощрять в ребёнке инициативность, независимость, фантазию, уверенность в своих силах и способностях.

5. Приобщать родителей к совместной деятельности с детьми, совершенствовать партнёрские отношения между ДОО и семьёй.

6. Привлекать внимание взрослых и детей к сохранению семейных традиций посредством совместной творческой деятельности.

Работа с родителями направлена на развитие мотивации интереса к образовательному процессу, на развитие механизма самообразования и познания, на развитие интереса родителей к внутреннему миру своего ребёнка, к ребёнку как к личности, к совместному проведению свободного времени с ребёнком.

Взаимодействие строится на принципах: обоюдного доверия, искренности, толерантности, общения, доброжелательности, креативности.

Методы и приемы взаимодействия: игровые, практические, наглядные, словесные, информационно – перцептивные (наблюдения, экскурсии), приёмы ритмизации, вокала, театрализации, хореографии, ИКТ, коммуникативные.

Этапы и формы взаимодействия:

I. Подготовительный этап (организационный): анкетирование, планирование, подбор методической литературы, пособий, музыкального репертуара, фонотеки и т.д.

II. Практический этап: занятия-встречи, творческие мастерские, праздники и развлечения, музыкальные гостиные и т.д.

III. Результативный (оценочный) этап: анкетирование, конкурсы и фестивали.

Все занятия-встречи клуба «Родники» являются бинарными (воспитатель и музыкальный руководитель) и проходят 2 раза в месяц, в вечернее время, продолжительностью 25-30 минут.

Занятия включают музыкальную, игровую, театрализованную, изобразительную деятельность, развитие речи, ручной труд и др.

Тематика занятий связана с временами года и календарными праздниками (традиционными народными и государственными), с юбилейными датами композиторов, поэтов, писателей – сказочников и т.д.

Вот некоторые из них:

«Хоровод дружбы», «Береги природу, друг», «Наша Родина-Россия», «Поморские забавы», «В гости к ноткам мы идём», «Батюшка Покров», «Синичкин день», «Путешествие по родному городу», «Рождество. Святки на Руси», «Зов джунглей», КВН «Умники и умницы», «Волшебный мир музыки: загадочные существа», «Говори правильно» (День родного языка), «Мамочка, любимая моя» (День Матери), «Путешествие в Страну вежливости» (рисование мыльными пузырями), «Планета улыбок» (ко Дню космонавтики), «Цветные дорожки», «По дорогам сказок (к Всемирному Дню чтения), музыкально-литературная мозаика «Пушкиниана» (синтез искусств), музыкальная гостиная «День рождения П.И. Чайковского».

Считаем целесообразным продолжить работу семейного клуба «Родники» в целях использования потенциала семьи в создании единого образовательного пространства.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ахтырская Ю.В., Трифонова, Л.С. Учебно-методическое пособие «Праздник в детском саду как событие для детей и взрослых. / Ю.В. Ахтырская – М.: Центр педагогического образования, 2017.
2. Кочкина, Н.А. Метод проектов в дошкольном образовании. Методическое пособие / Архангельск, издательство АО ИППК РО, 2011. – 7 с., 12 с.
3. Махова, Л.Ю. Теоретические и методические основы взаимодействия воспитателя с семьями воспитанников. Методическое пособие / Архангельск, изд-во АО ИППК РО, 2013. – 5 с.
4. Рыбак, Е.В. «Вместе» (программа развития коммуникативной сферы старших дошкольников средствами эмоционального воздействия), Архангельск, 1997г.
5. Штогринина, Е.П., Корнеева, Н.В. Учебно-методическое пособие «Музыкальное образование дошкольников», – Архангельск: Изд-во АО ИОО, 2016.

## ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**Бобылева Ольга Васильевна,**

*музыкальный руководитель  
филиала МБОУ «Березниковская средняя школа»  
Детский сад №2 «Катюша»,  
п. Березник, Виноградовский район,  
Архангельская область*

Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения. Именно дошкольный возраст – период закладывания основ характера человека, его отношения к окружающей жизни, к людям и самому себе, период, когда усваиваются нравственные нормы поведения, интенсивно перенимается пример взрослых, формируются чувства патриотизма, механизмы личностного поведения. На нравственно-патриотическое воспитание ребенка большое влияние оказывает семья, ближайшее окружение ребенка, художественная литература, изобразительное искусство, кино, мультфильмы, природа и конечно же – музыка.

Музыка всегда считалась средством формирования личностных качеств человека. Именно через музыкальную деятельность детям проще всего привить любовь к своей Родине к своему народу, к своей семье. Ведь неслучайно музыкальные впечатления обогащают духовный мир человека. Еще в младенчестве, слушая колыбельные песни, потешки, прибаутки, ребенок приобщается к народной музыке, ее особой напевности. Детская душа в одинаковой мере чувствительна и к родному слову, и к музыкальной мелодии. Хороводы, народные песни и танцы вызывают интерес к обычаям русского народа.

Работа по нравственно – патриотическому воспитанию может успешно реализовываться через проектную деятельность в ДОУ. Педагогический проект – разработанная система и структура действий педагога для реализации конкретной педагогической задачи с уточнением роли и места каждого действия, времени осуществления этих действий, их участников и условий, необходимых для эффективности всей системы действий, в условиях имеющихся (привлеченных) ресурсов.

Проектная деятельность помогает решить множество педагогических задач по музыкальному развитию и воспитанию детей дошкольного возраста. В нашем детском саду было реализовано несколько педагогических проектов по данной теме: «Плат узорный», «Дружная семья», «Моя Родина Россия», «Мои бабушка и дедушка». Особенно запоминающимся прошел долго-



срочный педагогический проект «Родные тропинки» для детей старшего дошкольного возраста. Главная цель проекта: нравственно – патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста, через музыкальную деятельность.

Началом работы по теме проекта стало проведение стартовой педагогической диагностики по определению уровня сформированности у дошкольников 5–7 лет основ патриотизма (использовалась технология М.Ю. Новицкой, С.Ю. Афанасьевой, Н.А. Виноградовой, Н.В. Микляевой «Мониторинг нравственно-патриотического воспитания в детском саду и начальной школе»). По результатам педагогической диагностики (сентябрь, 2018 г.) были выявлены следующие результаты: из 24 детей 6–7 лет (подготовительная группа) высокий уровень – 16,6% (4 ребенка), средний – 66, 6% (16 детей), низкий – 12,5% (3 ребенка).

Диагностика показала, что у детей недостаточно сформированы знания о России, о малой родине, о причастности к своей семье.

Таким образом, появилась необходимость активизации работы по данному направлению.

Вся работа проводилась совместно с воспитателями и специалистами детского сада.

Проект был реализован в рамках 4 блоков:

### **1. Блок «Моя семья»**

В блок «**Моя семья**» входили такие мероприятия, как

*Взаимодействие с детьми:*

- Показ видео – роликов «Моя семья», «Мои семейные ценности», «Моя мама» и т.д.
- Чтение произведений детской художественной литературы (чтение рассказов, разучивание стихотворений по данной теме).
- Беседы с детьми: «Моя семья», «Мои бабушки и дедушки», «Семейные традиции», «Семейные праздники».
- Разучивание песен: «Моя семья», «Дедушка и бабушка», «Бабушка моя», «Мой дедушка».
- Музыкальные игры: «Дедушка домовой», «Ниточка».

*Взаимодействие с родителями:*

- Создание альбома «Семейные традиции»
- Совместный праздник «Дружная семья».

*Взаимодействие с социальным окружением ДООУ*

- Фольклорный коллектив «Здарье» - игровая программа «Мы за чаем не скучаем».

## 2. Блок «Моя страна»

Во время проведения второго блока проводились различные мероприятия

*Взаимодействие с детьми:*

- Беседы: «Страна в которой мы живем», «Будем родине служить», «Наша русская песня».
- Слушание: Гимн Российской Федерации, Песни военных лет («День Победы», «Оренбургский пуховый платок», «Синенький скромный платочек», «В землянке» и.т.д.).
- Разучивание песен: «Родина моя», «Трехцветный мой флажок», «Я встану на посту».
- Квест – игра «День Победы».
- Постановка музыкальных зарисовок «Дети войны», «Смуглянка».

*Взаимодействие с родителями:*

- Помощь в пошиве костюмов для подготовки музыкальных номеров в «Смотре – конкурсе строя и песни».
- Создание альбома «Наша родина»

*Взаимодействие с социальным окружением ДОО*

- Экскурсия в воинскую часть № 48813 п. Березник

Итоговое мероприятие: Смотр – конкурс строя и песни среди дошкольных образовательных учреждений МО «Виноградовский муниципальный район».

## 3. Блок «Русское народное творчество»

В блок «Русское народное творчество» входили следующие мероприятия:

*Взаимодействие с детьми:*

- Тематические занятия: «Плат узорный», «Масленица», «Песня русская душа».
- Просмотр видеороликов: «Русская печка», «Русская изба».
- Беседы: «Русское народное творчество», «Русская национальная одежда», «Русская изба», «Русский фольклор», «Русские народные инструменты», «Русский хоровод».
- Разучивание песен: «Русский чай», «Русская печка», «Русская зима».
- Танцы и хороводы: «Русский самовар», «На горе – то калина», «Ой ты зимушка зима».
- Хороводный игры: «Уж я улком шла», «Как у дяди Якова», «Золотые ворота».
- Игра на музыкальных инструментах: «Светит месяц», «Манечки-Ванечки».

*Взаимодействие с родителями:*

- «Посиделки» (совместное мероприятие с родителями, где мы пели песни, родители радовали детей частушками, водили хороводы, играли в народные игры, пили чай с караваем).

*Взаимодействие с социальным окружением ДОО*

- фольклорный коллектив «Здарье» – «Во горнице, во светлице».
- ансамбль русской народной песни «Калинушка».
- МБУ Виноградовская библиотечная система «Центральная районная библиотека» – игровая программа «Колядки».

**4. Блок «Наш северный край»**

*Взаимодействие с детьми:*

- Беседы: «Моя малая Родина», «Мой поселок».
- Чтение и разучивание стихотворений Лилии Синцовой (сборник «Разлился паводок»).
- Слушание песни Алексея Коробейникова «Двинской Березник»
- Разучивание песни «Край родной».
- Русская народная игра «Горенка».
- Игровые задания с помощью Лэпбука «Дом где музыка живет»

*Взаимодействие с родителями:*

- Родительское собрание по нравственно – патриотическому воспитанию в виде квест – игры «Растим патриота».

*Взаимодействие с социальным окружением ДОО*

- Поздравление ветерана с Днем Победы (выступление детей).
- Районный исторический музей – экскурсия.

Итоговое мероприятие: тематическое занятие «Моя малая Родина».

В конце учебного года была проведена итоговая педагогическая диагностика, с целью проследить динамику сформированности основ патриотизма воспитанников старшего дошкольного возраста.

Были выявлены следующие результаты: из 24 детей 6-7 лет (подготовительная группа) высокий уровень – 45,8% (11 ребенка), средний – 54, 2% (13 детей), низкий – нет.

Результаты работы позволили сделать вывод, что используемые формы и методы работы с детьми дошкольного возраста в рамках педагогического проекта являются действенными и эффективными: количество дошкольников с высоким уровнем увеличилось на 29,2%, с низким уровнем ни одного ребенка.

Таким образом, реализация данного проекта имеет большую практическую направленность и может быть использована в работе дошкольных образовательных учреждений.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Нравственно – патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. Методическое пособие для педагогов. – Спб.: «ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2013. – 192с.
2. Рекомендации по созданию педагогического проекта [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <https://infopedia.su/13x5eff.html>

## **СЕКЦИЯ 6. СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ШКОЛЕ**

### **ПЕРСПЕКТИВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО БИОЛОГИИ В СТАРШИХ ПРОФИЛЬНЫХ КЛАССАХ**

**Кузнецова Наталья Алексеевна,**

*учитель,  
муниципальное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Гимназия №24»*

Повышение качества образования предполагает поиск новых методов обучения, внедрение инновационных педагогических технологий, что позволит обеспечить высокий уровень знаний студентов, активизации их познавательной деятельности, развитие креативности. Среди эффективных технологий обучения можно выделить метод проектов, который в последнее время становится все более популярным в учебных заведениях РФ.

Изучение метода проектов в образовательной деятельности было начато Дж. Дьюи и его учеником В.Х. Килпатрик. Предпосылки становления метода проектов, его использование в отечественной школе в 20-30-х годах XX века раскрыто в трудах российских и зарубежных исследователей (И. Ермаков, Е. Кагаров, Е. Коваленко, Л. Левин, Е. Перовский, А. Пометун, А. Сухомлинская, Е. Янжул).

Так, сторонники метода проектов Б. Игнатъев, М. Крупенина, В. Шульгин провозгласили его единственным средством преобразования «школы учебы» в «школу жизни», с помощью которого получение знаний происходит в тесной связи с трудом учеников. Сторонниками этого метода обучения были Блонский, В. Вахтеров, А. Макаренко, В. Сухомлинский, С. Шацкий и др.

С 90-х годов прошлого века метод проектов вернулся в образовательную практику и стал предметом научных исследований (В. Гузеев, Н. Крылова, Н. Матяш, Т. Новикова, Н. Пахомова, Е. Полат, Н. Полихун, А. Сиденко, И. Чечель, В. Шапиро и др.).

Проблему использования метода проектов в учебной деятельности учебных заведений рассматривали Е. Ананьян, С. Баташовых, А. Васюк, Т. Веретенко, М. Элькин, С. Избаша, А. Калита, С. Соболева и др.

Цель статьи: раскрыть особенности внедрения метода проектов в изучение биологии в старших профильных классах.

Е. Полат метод проектов трактует как способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технология), что должно завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

По мнению исследователя, сущность понятия «Проект» предусматривает его прагматическую направленность на результат, который получаем при решении той или иной теоретически или практически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности (11, с. 54).

Большинство ученых, в частности В. Беспалько, И. Зимняя, А. Коберник, Н. Кузьмина, А. Пехота, А. Сиденко, В. Сластенин и др., определяют метод проектов как педагогическую технологию, поскольку он составляет совокупность различных творческих методов: исследовательских, поисковых, проблемных. Учеными определены основные требования к использованию метода проектов, как:

- наличие значимой в исследовательском творческом плане проблемы, которая требует интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения;
- практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов;
- самостоятельная деятельность;
- структурирования содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов);
- использования исследовательских методов (2, с. 78).

С. Генкал констатирует, что применение метода проектов и проектного обучение способствует активизации личности в деятельности и познании, что сказывается на развитии творческого мышления, исследовательских навыков, умений интегрировать знания, увеличении самостоятельности, активности, формировании внутренних мотивов, познавательных интересов и потребностей, создании чувства успеха, прогресса в образовательной деятельности (4, с. 91).

В ходе исследования выяснилось, что использование метода проектов имеет важное значение для профессиональной подготовки будущих педагогов.

По словам Н. Шиян, организация проектной технологии имеет целью организовать настоящую исследовательскую творческую самостоятельную деятельность студентов, использовать различные методы и формы самостоятельной познавательной и практической работы, содействовать развитию интеллектуальной активности студентов (8, с. 59).

Е. Ананьян отмечает, что с помощью проектирования студент (но под чутким руководством преподавателя) имеет возможность превратить занятия на содержательную исследовательскую деятельность (2, с.37).

В результате анализа научной литературы установлено, что внедрение проектов в практику учебного процесса предусматривает соблюдение основных этапов его организации, как:

- *подготовительный* (формирование групп участников и выбор темы проекта, определение цели проекта и формы его конечного продукта, определение структуры проекта);
- *учебный* (сбор информации учениками, их подготовка к анализу информации, обработка и анализ собранной информации);
- *завершающий* этап (подготовка учеников к презентации конечного продукта, презентация конечного продукта, оценка выполнения проекта всеми участниками).

Однако в литературных источниках выделяют разное количество этапов работы над проектом.

Так, Н.Пахомова указывает четыре этапа: погружение в проект, организация деятельности, осуществление работы над проектом, презентация результатов (5, с. 41).

Н.Матяш рассматривает три этапа: исследовательский (подготовительный) технологический и заключительный этап (1, с. 39).

И. Кугут и Н. Меркушева отмечают семь этапов работы над проектом: подготовительный, планирование, исследования, результаты, подготовка к защите проекта, презентация (отчет), оценки результатов и процесса (рефлексия) (7, с.82).

В. Гузеев предлагает девять этапов:

- 1) постановка цели проекта: выявление проблемы, противоречий; формулировки задач;
- 2) обсуждение возможных вариантов исследования, сравнения предполагаемых стратегий, выбор способов;
- 3) самообразование и актуализация знаний при консультативной помощи педагога-руководителя проекта;
- 4) составление плана действий, распределение обязанностей;
- 5) исследования: решение отдельных задач, их субординация и координация;
- 6) обобщение результатов и выводы;
- 7) презентация или отчет;
- 8) анализ успехов и ошибок;
- 9) коррекция (8, с. 42).

А.Г. Асмолова, А.И. Балашова выделили основные подходы к структурированию проекта.

- 1) Начинать с выбора темы проекта, типа, количества участников.
- 2) Стоит продумать возможные варианты проблем, которые важно исследовать в пределах определенной тематики.

- 3) Необходимым моментом является распределение задач между участниками, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений.
- 4) Самостоятельную работу участников проекта организовывать в соответствии к их индивидуальным или групповым исследовательским, творческим задачам.
- 5) Постоянное проведение промежуточного обсуждения полученных данных в группах.
- 6) Необходимым этапом выполнения проектов является их защита.
- 7) Завершение работы коллективным обсуждением, экспертизой, объявлением результатов внешней оценки, формулировкой выводов.

Вместе с тем, по мнению вышеназванных ученых, проект – это не алгоритм, который состоит из четких этапов, а модель творческого мышления и принятия решений.

Согласны с В.А. Холостяковым, который утверждает, что метод проектов, как и другие образовательные технологии, является технологией универсальной, то есть такой метод может использоваться на занятиях по различным учебным дисциплинам.

Однако любая «универсальная технология» описывает только общие принципы организации учебного процесса (организационные, собственно технологические и т.д.). Поэтому метод проектов, как и все остальные образовательные технологии, должен быть адаптирован к конкретному учебному предмету (6, с. 39).

Результаты научного поиска дали основания сделать вывод о том, что в процессе изучения дисциплины есть большие возможности для использования метода проектов. На основе анализа содержания учебной программы по дисциплине «Биология» определено ориентировочную тематику проектов.

В частности, актуальны такие темы проектов: «Использование межпредметных связей на уроках биологии», «Развитие критического мышления школьников на уроках биологии», «Инновационные технологии обучения на уроках биологии», «Компьютер как средство обучение биологии», «Экскурсии в природу» и др.

Необходимо проводить работу над проектами по учебной дисциплине «Методика обучения биологии» в несколько этапов.

*Первый этап.* На лекции обсуждают теоретический материал по теме.

В обсуждении принимают участие все желающие. Затем ученики объединяются в творческие группы, определяют цели и задачи проекта.

Основным принципом является самостоятельность старшеклассников.

Следующий шаг – постановка проблемы.

*Второй этап* (консультация). Для консультации школьники проводят поиск и сбор информации по теме. Преподаватель помогает находить нужный материал. На этом этапе окончательно формулируется цель проекта. Школьники распределяют роли между собой.



Каждый несет ответственность за выполнение своей части работы.

Когда старшеклассникам понятна цель проекта, нужно организовать работу с определения задач. Затем каждое задание дробится на шаги, а каждый ученик составляет план работы, расставляя шаги в определенной последовательности.

*Третий этап.* Старшеклассники работают по своему плану самостоятельно. Они могут встречаться с членами своей творческой группы. Проводят оценивания каждого шага и выявляют причины неудач. На этом этапе высшая степень самостоятельности старшеклассников. Преподаватель может выполнять роль консультанта, а также инструктора, эксперта. Но не стоит предлагать ученикам готовую версию «правильного ответа».

*Четвертый этап* (проводится на практическом занятии). После выработка методических рекомендаций старшеклассники предлагают свой проект всей группе. Они должны аргументировать цель, наглядно продемонстрировать свой проект, представить методiku его использования. Преподаватель организует обсуждение проекта в группе. Разработчики проекта отвечают на поставленные вопросы. Это один из важнейших этапов проекта, когда старшеклассники демонстрируют результаты своего труда.

*Пятый этап.* Этот решающий этап позволяет старшеклассникам и преподавателю оценить результаты их деятельности. Проект представляют в письменном виде. В результате обсуждения дают оценку проделанной работы, отмечают преимущества и недостатки проекта (7, с. 82).

Проектная деятельность по биологии занимает особое место в подготовке студентов. Будущие учителя создают свои проекты, подтверждающие соответствующий уровень знаний учащихся старших профильных классов по дисциплине, сформированность их умений и навыков, практическую значимость выполненной работы.

Результаты научного поиска дали основания утверждать, что использование метода проектов в процессе методической подготовки учащихся старших профильных классов имеет ряд преимуществ по сравнению с другими технологиями обучения:

- способствует повышению успеваемости по дисциплине за счет углубления, расширения, дополнения, обобщения, закрепления и повторения учебного материала; стимулирует самостоятельную деятельность студентов;
- совершенствует умение выбирать необходимую информацию из различных источников;
- обеспечивает обмен опытом между студентами;
- активизирует творческую деятельность;
- обеспечивает потребности старшеклассников в самореализации и саморазвитии;
- развивает критическое мышление будущего педагога и умение делать выводы;

- имеет реальный конечный результат;
- предусматривает практическую значимость результатов работы.

Итак, научные исследования и педагогическая практика подтверждают большие педагогические возможности проектной технологии для развития методических умений и навыков, творческих способностей будущих педагогов.

Работа над проектом помогает усилить взаимосвязь теории и практики, стимулирует студентов окунуться в профессиональную среду, совершенствовать свои профессиональные умения и навыки.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ананьин, Э. Л. Метод проектов в системе подготовки будущих учителей иностранного языка / Е. Л. Ананьян // Вестник Черниговского национального педагогического университета. Серия: Педагогические науки. – Чернигов: ЧГПУ, 2011. – Вып. 85. – С. 5–8
2. Асмолов, А. Г. Формирование УУД в основной школе. От действия к мысли. Система знаний : пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская. – М. : Просвещение, 2011. – 116 с.
3. Балашова, А. И. К вопросу о развитии универсальных учебных действий / А. И. Балашова, Н. А. Ермолова, А. Ф. Потылицына // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2009. – №5. – С. 25–29.
4. Генкал, С. И. Новые виды центрических диатомовых (Bacillariophyta) из Государственного природного заповедника "Рдейский" (Новгородская область) / С. И. Генкал, М. С. Куликовский // Ботанический журнал. – 2008. – Т. 93, N 5. – С. 771–775.
5. Гузеев, В. В. Планирование результатов образования и образовательная технология / В. Гузеев. – М. : Народное образование, 2000. – 240 с.
6. Кугут, И. А. Этапы реализации проекта. План действий / И. А. Кугут, Н. Ю. Меркушева. – Текст : электронный – Режим доступа: <http://www.shkola.net.ua/view.php?doc=56.1294852177822028>.
7. Матяш, Н. В. Проектный метод обучения в системе технологического образования / В. Матяш // Педагогика. – 2000. – № 4. – С. 38–43.
8. Общая методика обучения биологии в школе. – М. : Дрофа, 2010. – 272 с.
9. Пахомова, Н. Ю. Учебный проект: методология поиска / Н. Ю. Пахомова // Учитель. – 2000. – № 1. – С. 41–45.
10. Смирнова, Н. З. Познавательные задачи по биологии : учебное пособие / Н. З. Смирнова, О.В. Бережная. – Красноярск, 2013. – 213 с.
11. Тяглова, Е. В. Исследовательская и проектная деятельность учащихся по биологии / Е.В. Тяглова. – Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2011. – 256 с.
12. Холостяков, В. А. Практикум по биологии в школе – комплексный подход к формированию универсальных учебных действий / Холостяков В. А. – Текст : электронный. – URL: <https://open-lesson.net/1590/>.
13. Шиян, Н. Формирование исследовательских умений будущего учителя химии средствами проектной технологии / Н. Шиян // Гуманизация учебно-воспитательного процесса. – Славянск, 2011. – Вып. LVIII. – С. 102–111.

## **НОВЫЕ ФОРМЫ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ (из опыта работы в МБОУ СШ № 14 г. Архангельска)**

**Кузнецова Татьяна Николаевна,**

*заместитель директора по воспитательной работе,  
муниципальное бюджетное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Средняя школа №14»*

**Малая Татьяна Николаевна,**

*учитель,  
муниципальное бюджетное  
образовательное учреждение  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Средняя школа №14»*

Патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из самых актуальных задач нашего времени. Об актуальности патриотического воспитания в современных условиях говорится и в официальном проектом документе Минобрнауки России «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».

Нисколько не преуменьшая значение использования традиционных форм воспитательной работы в общеобразовательной школе и понимая, что все они могут быть организованы увлекательно и творчески, с яркой педагогической идеей, новые формы воспитательных практик, прежде всего, отдают предпочтение активному взаимодействию участников друг с другом, осуществлению самостоятельной деятельности, достижению результатов. В новой форме воспитательных практик на первый план выдвигаются индивидуальные, возрастные, субкультурные предпочтения детей. Диалог педагога и детей – основа новых воспитательных форм.

Обратимся к формам, возникновение которых инициируется современным образом жизни человека, молодежными увлечениями и практиками, гуманистической парадигмой современного воспитания. Назовем эти формы новыми воспитательными практиками, предполагая, что их освоение и внедрение поможет педагогам добиться качественных изменений в своей воспитательной деятельности.

**Школьный проект «Книга памяти».** В нашей школе создана Книга Памяти школы № 14, в которой каждый школьник, учитель, выпускник рассказал о своих родственниках - участниках Великой Отечественной войны.

Работа над проектом началась с анкетирования учащихся, их родителей и учителей. Был организован сбор материалов из домашнего архива. Проверена, уточнена, дополнена собранная информация данными с официальных сайтов «Подвиг народа» и «Мемориал». Результатом работы над проектом стало создание Книги Памяти, её презентация в школе и в СМИ.

Предполагается использовать материалы проекта для проведения акции «Бессмертный полк», использовать материалы проекта на уроках и внеурочной деятельности, при проведении экскурсий в школьном музее.

**Военно-патриотический квест «Зарница».** Квест предполагает творческое самовыражение участников через преодоление трудностей, которые предусмотрены в спортивно-интеллектуальном соревновании, предполагает создание единого сплоченного коллектива, приобщает к здоровому образу жизни.

Используя правила квеста, команды должны пройти определенный маршрут, через преодоление трудностей, через решение серии поставленных задач. Только выполнив определенное задание, команды могут определить направление движения. С помощью этой технологии, любой образовательный материал становится увлекательным и интересным. Участники квеста принимают решение в критических ситуациях, берут на себя ответственность за их реализацию, учатся работать в команде. Процесс игры стимулирует творческую активность личности ребенка, путем поиска нестандартных решений по заданной теме.

Квест проводится отдельно по параллелям: 1-4 классы; 5-7 классы; 8-10 классы. Команда формируется из учащихся класса (5 девочек и 5 мальчиков). Члены патриотического объединения «Защитник» (11 класс) отвечают за проведение этапов игры, а преподавательский состав, выступает в качестве начальников служб гарнизона. Команда выбирает себе командира, название, эмблему. Перед началом квеста проводится торжественная линейка: выносятся знамя, звучит гимн РФ, командиры сдают рапорта главному судье соревнований, объявляется военное положение и ставится задача, командиры получают боевые листы. Команды определяют стратегический маршрут. Начальники гарнизона приглашают участников на СТАРТ. Победителем станет команда, которая первая соберет пазл в виде эмблемы квеста.

**Мемориальный историко-краеведческий музей – центр патриотического воспитания и краеведческой работы в школе.** Центром инновационной исследовательской и проектной деятельности учащихся и преподавателей в нашей школе стал музей «Имя Я.И. Лейцингера в истории Архангельской губернии». Одновременно музей является центром духовно-нравственного развития школьников, объединив урочную, внеурочную и общественно-значимую деятельность педагогического коллектива школы, семью и другие социальные институты.

В школьном музее проводится большая проектная и исследовательская деятельность. Сами учащиеся выступают в роли экскурсоводов. Тексты экскурсий разработаны по разделам и экспозициям музея отдельно для каждой возрастной группы учащихся.

Тематика проводимых экскурсий: «Архангельск на рубеже веков» (конец XIX – начало XX века), «Жизнь и деятельность Я. И. Лейцингера», «Лейцингер – градоначальник Архангельска», «Фотолетописец Северного края», «Листая семейный альбом» (потомки Я.И. Лейцингера), «Тетралогия военного госпиталя № 191».

Продолжением музейно-выставочной деятельности является проведение уроков и занятий в нетрадиционной форме: путешествий, интерактивных игр, смыслового чтения и понимания несловесных текстов-фотографий, информационно-познавательных классных часов, круглых столов, заочных и виртуальных экскурсий по историческим местам города Архангельска и Архангельской области.

Создана интернет-версия музейно-выставочной экспозиции «Имя Я.И. Лейцингера в истории Архангельской губернии».

Продолжением музейного проекта стало издание сборника исследовательских ученических работ, публикации статей и материалов, связанных с именем Я. И. Лейцингера в школьной газете «На четырех этажах», в СМИ: в газете «Архангельск – город воинской славы», в информационно-методическом журнале «Северная Двина». На базе музея проводятся: фото-выставки «Архангельск: прошлое и настоящее», декада краеведческих знаний «С именем Я. И. Лейцингера по Архангельской области», городской краеведческий фестиваль «Лики Поморья».

Начата работа по использованию QR-кодирования нашего школьного музея. На стендах разместили ссылки (QR-коды) на тематические мультимедиа ресурсы, что значительно обогатило информационную среду школьного музея.

Продолжением экспозиции школьного музея стал раздел «Тетралогия военного госпиталя № 191».

**Благотворительные акции.** С большим удовольствием учащиеся нашей школы принимают участие в благотворительных акциях.

Благотворительная ярмарка – это не только способ помочь тем, кто нуждается в поддержке, но и воспитание у детей чувства сострадания и милосердия, взаимопомощи, сочувствия. В нашей школе ярмарки проводятся 2 раза в год: перед Новым годом и 8-го Марта.

Ярмарка проводится в три этапа. Первый (подготовительный) этап включает в себя: оформление помещения школы; проведение мастер-классов; изготовление поделок детьми, родителями, педагогами; изготовление афиш, рекламных буклетов. Второй этап: Каждый класс готовит темати-

ческий музыкальный номер для выступления на ярмарочной площадке. Третий (основной) этап: Проведение Ярмарки. Каждый класс оформляет свое торговое место. В зале звучит музыка, ходят зазывалы в костюмах шутов и Петрушки.

Средства, вырученные от продажи, направляются на благотворительные цели.

Традиционными акциями стали: «Кормушка для птиц», «Помоги братьям нашим меньшим», «Сдай макулатуру – спаси дерево», экологический десант и др. Традиционными стали концерты учащихся школы № 14 в Доме ветеранов.

**Школьный семейный дистанционный конкурс «И все-таки мы победили...».** В условиях вызовов современности перед педагогическим коллективом стала задача сохранения и преобразования имеющихся практик в интерактивный формат.

С весны 2020 года в условиях пандемии образовательный и воспитательный процессы перешли в дистанционный формат. Новой формой воспитательных практик стало проведение дистанционных конкурсов.

Положение о конкурсе «И все-таки мы победили!» было размещено в группах классов, на сайте школы. Раз в неделю в группе размещалась информация о ходе конкурса и фамилии тех, кто уже прислал работы на конкурс.

В школьном конкурсе приняли участие более 180 человек, родители и члены семей. Победители были отмечены в номинациях «Семейный ансамбль» и «Семейный рисунок».

Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что современные образовательные технологии, описанные здесь, апробированы в нашем учреждении, применяются, заняли достойное место в методической копилке учреждения.

## ЗРИТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА КАК ПРИЕМ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

**Кочемасова Елена Геннадьевна,**

*учитель,  
муниципальное автономное  
образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №30»,  
г. Северодвинск*

До 90% информации об окружающем мире поступает с помощью органа зрения. Хорошее зрение необходимо человеку для любой деятельности: учебы, отдыха, повседневной жизни. Поэтому актуальность обсуждаемой проблемы не вызывает сомнений, поскольку каждый должен понимать, как важно оберегать и сохранять зрение. Охрана зрения детей относится к числу важнейших интернациональных медико-социальных проблем современного общества.

По данным Всероссийской диспансеризации детского населения глазная патология вышла на второе место после заболеваний опорно-двигательного аппарата. Поэтому в настоящее время большое значение имеет совместная деятельность медицинских и образовательных учреждений по охране зрения детей. Исследования врачей–офтальмологов показывают, что к 6-му – 7-му классу (а это возраст 11-12 лет) количественно вся глазная патология уже почти сформирована, а в более старшем возрасте происходят качественные изменения, т.е. утяжеление патологии (4).

По данным, предоставленным медицинским работником школы №30 г. Северодвинска:

<i>Год</i>	<i>Все дети</i>	<i>Дети с нарушениями</i>		
		1 класс	1 – 9	10 –11
18 – 19	1130	10	238	77
19 – 20	1132	17	244	96 из 200
20 – 21	1147	20	265	79 из 188

Видно, что количество детей с нарушениями зрения растет.

Важный раздел работы по охране зрения детей в школе – это профилактика зрительных нарушений учащихся. Большую помощь в этом оказывают педагоги. Врач организует, а учителя проводят гимнастику для глаз на уроках, используют элемент пересаживания детей в соответствии со зри-

тельными функциями, раздают детям глазные тренажеры для использования их на уроках. Санитарно-просветительная работа проводится непосредственно в школе. До каждого родителя доносится информация о зрительных нарушениях его ребенка и рекомендации.

Приобщение школьников к проблеме сохранения своего зрения – это прежде всего процесс воспитания.

В начальной школе ребенок должен знать, что надо:

- заниматься при достаточном и правильном освещении;
- соблюдать ритм зрительной работы, гигиену просмотра телевизионных передач;
- выполнять гимнастику для глаз и уметь давать глазам отдых

**Цель гимнастики для глаз (офтальмологических пауз):** профилактика нарушений зрения учащихся.

### **Задачи**

- предупреждение утомления;
- укрепление глазных мышц;
- снятие напряжения;
- общее оздоровление зрительного аппарата;
- формирование представлений детей о необходимости заботы о своем здоровье.

Гимнастика для глаз благотворно влияет на работоспособность зрительного анализатора и всего организма, стимулирует кровообращение мозга. В связи с этим, включая ее в процесс урока, учитель дает расслабиться глазам, снимает умственную усталость и утомление. Состояние зрительной функции в значительной степени влияет на психическую работоспособность и общее самочувствие. Эффективность упражнений для глаз повысится, если они будут сочетаться с физическими упражнениями.

**Время:** Выполняются 2-4 мин, через 20 мин после начала урока

**Правила:** При выполнении упражнений голова неподвижна (если не указано иначе). Упражнения, используемые в физкультминутке, должны быть эмоциональными, достаточно интенсивными, по возможности, связанные с содержанием урока. Выполнять упражнения необходимо в медленном темпе. Эти же упражнения могут повторяться с закрытыми глазами.

При планировании рекомендуется учитывать принцип усложнения, отработав вначале простые движения глазами: вправо-влево, вверх-вниз, круговые движения, зажмуривания, моргание, выпячивание глаз, а затем используя их по подходу более сложных заданиях.

Гимнастика противопоказана людям с отслоением сетчатки и с миопией больше -6 диоптрий. Также людям с миопией больше -3 следует делать



упражнения очень осторожно, по 2-3 повторений за раз, а через неделю можно начинать постепенно наращивать повторения (увеличивать на 1 повторение в неделю) (2).

### **1. Упражнения со зрительными стимулами (предметами)**

По просьбе педагога дети начинают «пробежать» глазами по заданной траектории. При этом каждому упражнению желательно придавать игровой или творческий характер. Можно на кончик указки прикрепить персонаж, связанный с темой урока (бабочку, снежинку, солнышко, нотку) и отправиться в путешествие. Необходимо напомнить детям о правилах: неподвижная голова, работа глаз. Педагог перемещает указку в заданном направлении, рисуя траекторию и сопровождая движения словами: «Посмотрели вверх-вниз, влево-вправо, покружились». Показ предмета осуществляется в медленном темпе, чтобы ребенок до конца проследил глазами его движение. Глаза должны двигаться по широкой, большой амплитуде. Зрительный стимул находится выше уровня глаз впереди сидящих или стоящих детей. Он не должен сливаться по цвету с одеждой педагога и окружающей обстановкой. [5]

Дети будут выполнять гимнастику более увлеченно, если она будет связана со стихотворным ритмом (3) (музыкальным примером). Например:

#### **«Спал цветок»**

(Закрывать глаза, расслабиться, помассировать веки, слегка надавливая на них по часовой стрелке и против нее.)

И вдруг проснулся, (Поморгать глазами.)

Больше спать не захотел, (Руки поднять вверх (вдох), посмотреть на руки.)

Встрепенулся, потянулся, (Руки согнуты в стороны (выдох).)

Взвился вверх и полетел. (Потрясти кистями, посмотреть вправо-влево)

**Закрываем мы глаза**, вот какие чудеса.

*Закрывают оба глаза,*

Наши глазки отдыхают, упражнения выполняют.

*Продолжают стоять с закрытыми глазами.*

А теперь мы их откроем, через речку мост построим.

*Открывают глаза, взглядом рисуют мост.*

Нарисуем букву о, получается легко.

*Глазами рисуют букву о.*

Вверх поднимем, глянем вниз,

*Глаза поднимают вверх, опускают вниз.*

Вправо, влево повернем,

*Глаза смотрят вправо-влево.*

Заниматься вновь начнем.

**Лучик, лучик озорной,**

Поиграй-ка ты со мной.

*Моргают глазами.*

Ну-ка, лучик, повернись,  
 На глаза мне покажись.  
*Делают круговые движения глазами.*  
 Взгляд я влево отведу,  
 Лучик солнца я найду.  
*Отводят взгляд влево.*  
 Теперь вправо посмотрю,  
 Снова лучик я найду.  
*Отводят взгляд вправо*

**Комплекс упражнений «На море»** (Под медленную спокойную музыку.)

1. «Горизонт» 1–4 – чертим кончиком пальца правой руки (как карандашом.) линию горизонта («на море») слева-направо, глаза сопровождают движение, голова прямо. 5–8 – повторить линию горизонта справа-налево.
2. «Лодочка» 1–4 – чертим «лодочку» (дуга книзу), глаза повторяют движение, голова прямо. 5–8 – повторить движения счета 1–4 в другую сторону.
3. «Радуга» 1–4 – чертим «радугу» (дуга кверху), глаза сопровождают движение, голова прямо. 5–8 – повторить движения счета 1–4 в другую сторону.
4. «Солнышко» 1–8. «На море солнышко» – чертим «солнышко» (круг вправо) глаза повторяют движение, голова прямо. Затем можно повторить упражнение в другую сторону.
5. «Пловец плывет к берегу» 1–4 – правую руку поставить вперед, смотреть на кончик пальца 5–8 – медленно приблизить кончик пальца правой руки к носу, а левую руку поставить вперед. Повторить упражнение с левой руки.
6. «Яркое солнышко»  
 1–8 – зажмуриться – «солнце ослепило», закрыть глаза ладонями, затем поморгать глазами. [1]

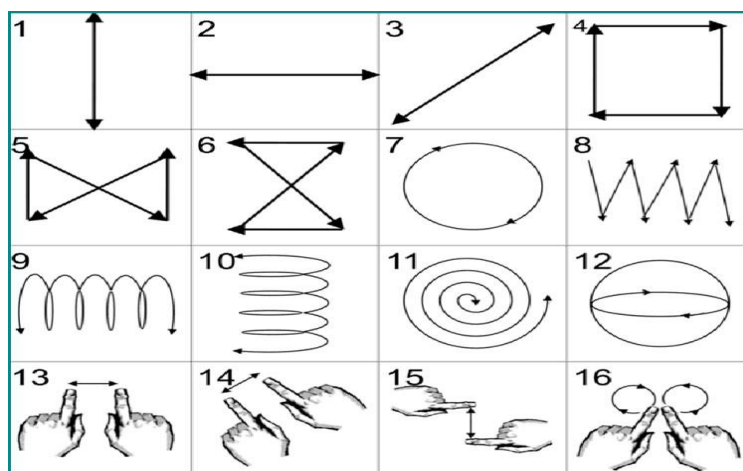
## **2. Сигнальные метки и схемы (потолочные и настенные)**

В различных участках класса и на потолке фиксируются привлекающие внимание зрительные сигнальные метки. Ими могут служить яркие красочные картинки с изображением музыкальных инструментов, персонажи сказок, опер, балетов и т.д. Располагать их следует в равноудаленных участках комнаты. Сигнальные метки целесообразно подбирать с таким расчетом, чтобы вместе они составили единый зрительно – игровой сюжет, например, из известной симфонической сказки «Петя и волк».



Это своеобразные траектории, по которым «бегают» детские глазки от одного сказочного персонажа нужно добраться до другого по траектории - дорожке. Упражнения выполняются коллективно. Ребёнок сам зрительно проводит траекторию, также можно помогать себе пальцем. Эту траекторию может проводить указкой учитель. При этом звучит музыкальная характеристика персонажа.

Траектории, по которым выполняются упражнения для глаз, могут быть разнообразны. Делайте круговое движение глазами по часовой стрелке, а потом – против. Пробуйте водить глазами по следующим траекториям: круг, овал, квадрат, крест и другие фигуры. Повторите предыдущее упражнение с закрытыми глазами. Усложните траекторию движения глаз: рисуйте взглядом цифры, буквы, затем слова и фразы. Повторите упражнение с закрытыми глазами.



При работе на уроке элементы гимнастики для глаз могут включаться в форме следующих заданий (6):

**Разработка офтальмологической паузы на уроке музыки по теме: опера «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римский - Корсаков**

**Цель:** осуществлять профилактику нарушений зрения учащихся, при этом **посредством** реализации принципа интеграции наглядно, в действии показать, как всё в мире взаимосвязано, одновременно усилить мотивацию изучения предмета. Дать возможность детям увидеть многогранность литературного произведения, лучше осмыслить сказку, красоту слова, музыки, изобразительного искусства, пластики и движений, научить понимать музыку, видеть в ней литературных героев, их поступки.



Проводить гимнастику для глаз следует во второй половине урока. Предварительно дети должны познакомиться с содержанием сказки. На уроке детям выдают (или они сами рисуют) маленького шмеля (зрительный стимул).

Ход урока: **Движения по показу педагога сопровождаются стихами Пушкина и музыкой Римского-Корсакова**



Учитель: Тут он очень уменьшился,  
Кем князь оборотился? (шмелем)

**Садят на кончик пальца шмеля – метку (звучит муз. пример «Полет шмеля»)**

Полетел и зажужжал;

**Шмель летит к судну по прямой линии**

Судно на море догнал,  
Потихоньку опустился

**Шмель опускается**

На корму – и в щель забился.

Учитель: Ветер по морю гуляет  
И кораблик подгоняет;

**Шмель ползет по дну корабля, описывая дугу туда и обратно**

Учитель: Он бежит себе в волнах

На поднятых парусах

**Шмель ползет по корабельному парусу по дуге туда и обратно**

**Ветер весело шумит,**

**Судно весело бежит**

Мимо острова Буяна,

В царство славного Салтана –

И желанная страна

Вот уж издали видна

**Смотрим издали на желанную страну (в окно вдаль), переводим  
взгляд на шмеля (3 раза)**

Чуду царь Салтан дивится –

А царевич хоть и злится,

Но жалеет он очей

Старой бабушки своей:

Он над ней жужжит, кружится –

**Шмель летает по кругу**

Прямо на нос к ней садится,

**Шмель садится на нос**

Нос ужалил богатырь:

На носу вскочил волдырь.

**Смотрим то на кончик носа, то на шмеля (отводим палец 3 раза)**

Вот ужо! пожди немножко,

Погоди!..." А шмель в окошко,

**Смотрим на волдырь, смотрим в окошко вдаль, на шмеля (3 раза)**

Да спокойно в свой удел

Через море полетел.

**Шмель летит над волнами**

Перевоплощение детей в роль шмеля и использование насекомого в качестве зрительного стимула тем более уместно, т.к. известно, что сам композитор активно участвовал в процессе постановки оперы. Режиссер первоначально для роли белки и шмеля хотел использовать механических кукол, Римскому-Корсакову удалось его переубедить. В результате, эти роли были поручены детям, которые сыграли их с большим успехом.

В этом произведении реализовался не только творческий, но и семейный тандем. На премьерном показе, партию Царевны исполнила певица Надежда Забела Врубель, жена художника Михаила Врубеля, который разрабатывал декорации к спектаклю.

Предложенные комплексы и упражнения не являются полноценной гимнастикой для глаз. Целью автора было предложить отдельные примеры включения ее элементов в процесс урока и продемонстрировать практику

адаптации здоровьесберегающей технологии, включенной в содержание урока. Разумеется, полноценная гимнастика для глаз не может быть заменена только отдельными ее элементами. Однако во время даже самого сложного урока творческий учитель может включить в свою работу некоторые офтальмологические упражнения и таким образом снизить уровень утомления глазной мышцы ребенка и сохранить зрение.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гимнастика для глаз / ИнфоУрок : [сайт]. – Текст : электронный. – URL: <https://infourok.ru/fizkultminutki-gimnastika-dlya-glaz-na-urokah-v-nachalnoy-shkole-3269436.html>.
2. Гимнастика для глаз: развиваем визуальность, улучшаем зрение и поднимаем настроение / <https://www.sekretariat.ru/> : [сайт]. – Текст : электронный. – URL: <https://www.sekretariat.ru/article/211161-gimnastika-dlya-glaz-17-m11>
3. Лучшая гимнастика для улучшения и сохранения зрения / коллектив врачей «Очков.нет». – Текст : электронный. – URL: <https://www.ochkov.net/informaciya/stati/10-luchshih-uprazhnenij-dlya-glaz.htm>
4. Сабук, Т. Л. Гимнастика для глаз: по Норбекову, по Жданову, тибетская, для детей и взрослых / Сабук Т. Л. – Текст : электронный. – URL: <http://zdravotvet.ru/gimnastika-dlya-glaz-po-norbekovu-po-zhdanovu-tibetskaya-dlya-detej-i-vzroslyx/>
5. Стамбула, Ю. С. Комплекс упражнений для глаз / Стамбула Ю. С. – Текст : электронный. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/01/13/kompleks-uprazhneniy-gimnastiki-dlya-glaz>
6. Фетискина, Е. А. Гимнастика для глаз / Фетискина Е. А. – Текст : электронный. – URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2013/02/24/gimnastika-dlya-glaz>

## ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

**Нечаева Ольга Михайловна,**

*учитель начальных классов  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Октябрьская средняя общеобразовательная школа №1»  
п. Октябрьский, Устьянский район, Архангельская область*

*Пока идешь за кем-то вслед,  
Дорога не запомнится.  
Зато, куда б ты ни попал  
И по какой распутице,  
Дорога та, что сам искал,  
Вовек не позабудется.*

Николай Рыленков

Важной особенностью ФГОС ООО является деятельностный характер обучения, ставящий главной целью развитие личности школьника. Цель обучения, в соответствии с ФГОС ООО, – переход от усвоения учеником знаний, умений, навыков к формированию умения учиться. Это означает, что от учителя сегодня требуется научить детей овладевать новыми знаниями и новыми видами деятельности.

«Если мы сегодня будем учить детей как вчера, мы украдем у них завтра», – предупреждал Джон Дьюи (7).

Современному учителю необходимо применять такие педагогические технологии, которые позволят более эффективно решать поставленные перед школой задачи.

Одной из таких технологий является проблемное обучение. Оно основано на решении обучающимися проблемных ситуаций, в ходе которых развивается познавательный процесс и повышается общая активность обучающихся. Проблемное обучение активизирует мотивацию учеников, способствует развитию у них умственных и творческих способностей, выработке психологической установки на преодоление познавательных трудностей.

Проблемное обучение не является новым в педагогике. Еще в прошлом было известно, что умственная активность способствует лучшему запоминанию, более глубокому проникновению в суть предметов, процессов и явлений. Постановка проблемных вопросов собеседнику и его затруднение в поисках ответов на них были характерны для дискуссий Сократа.

Одним из первых сторонников активного учения школьников был знаменитый чешский педагог Я.А. Коменский, до которого педагогики как само-

стоятельной науки не было – она являлась частью философии. Его «Великая дидактика» содержит указания на необходимость «воспламенить в мальчике жажду знания и пылкое усердие к учению» (2).

За развитие умственных способностей ребенка и внедрение в обучение исследовательского подхода ратовали французский философ Ж.Ж. Руссо, Ф.А. Дистервег.

В основу проблемного обучения легли идеи американского психолога, философа и педагога Джона Дьюи (1859—1952), который в 1894 году основал в Чикаго опытную школу, в которой основу обучения составлял не учебный план, а игры и трудовая деятельность.

Со второй половины 60-х годов XX века идея технологии проблемного обучения начинает всесторонне и глубоко разрабатываться учеными. Большое значение для становления теории проблемного обучения имели работы таких психологов и педагогов, как А.В. Брушлинский, И.А. Ильницкая, Т.В. Кудрявцев, И.Я. Лернер, А.М. Матюшкин, Н.А. Менчинская, М.И. Махмутов, В. Оконь, С.Л. Рубинштейн и др.

Особый вклад в развитие проблемного обучения внесли Матюшкин А.Н., который разработал положение о роли проблемных ситуаций, и Махмутов М.И., определивший логику (этапы) проблемного обучения и пути решения учебных задач.

Лернер И.Я. и Скаткин М.К. классифицировали методы проблемного обучения «на основе принципа возрастающей степени самостоятельности учащихся: проблемное изложение знаний, частично-поисковый метод, исследовательский метод» (6).

Существует множество понятий проблемного обучения. Так, В.Т. Кудрявцев считает, что «проблемное обучение заключается в создании перед учащимся проблемных ситуаций, в осознании, принятии и разрешении этих ситуаций учащимися в ходе совместной деятельности учащихся с учителем при оптимальной самостоятельности первых и под общим руководством последнего». (3, с. 37).

В. Оконь указывает: «В наиболее общем виде под проблемным обучением мы разумеем совокупность таких действий, как организация проблемных ситуаций, формулирование проблем... оказания ученикам необходимой помощи в решении проблем, проверка этих решений, и наконец, руководство процессом систематизации знаний» (8, с. 68).

И.Ф. Харламов под проблемным обучением понимает «...такую организацию учебного процесса, которая включает в себя создание проблемной (поисковой) ситуации на уроке, возбуждение у учащихся потребности в решении возникшей проблемы, вовлечение их в самостоятельную познавательную деятельность, направленную на овладение новыми знаниями, умениями и навыками, развитие их умственной активности, формирование у них



умений и способностей к самостоятельному осмыслению и усвоению новой научной информации» (9, с. 38).

По мнению Махмутова М.И., основная идея проблемного обучения заключается в том, что знания в значительной части не передаются в готовом виде учащимся, а приобретаются ими в процессе самостоятельной деятельности в условиях проблемной ситуации (4, с. 23).

Он дает следующее определение: «Проблемное обучение - это тип развивающего обучения, в котором сочетаются систематическая самостоятельная поисковая деятельность учащихся с усвоением ими готовых выводов науки, а система методов построена с учетом принципов проблемности; процесс взаимодействия преподавания и усвоения ориентирован на формирование познавательной самостоятельности учащихся, устойчивых мотивов учения и мыслительных (включая и творческие) способностей в ходе усвоения ими научных понятий и способов деятельности, детерминированной системой проблемных ситуаций» (4, с. 257).

Но во всех этих определениях присутствует общая черта - наличие в обучении проблемной ситуации, которая представляет собой познавательную задачу, характеризующуюся противоречием между имеющимися знаниями, умениями, отношениями и предъявляемым требованием.

Проблемное обучение решает следующие задачи:

- формирует у учащихся ответственность, самостоятельность, инициативность, критичность и самокритичность, нестандартность мышления;
- повышает познавательные интересы школьников и стимулирует мотивацию учения;
- развивает навыки исследовательской деятельности и творческие способности учащихся;
- развивает их коммуникативные компетенции.

Проблемное обучение заключается в создании учителем проблемных ситуаций и управлении познавательной деятельностью учащихся по усвоению новых знаний путем решения учебных проблем, задач и вопросов (1).

В своей работе я опираюсь на технологию проблемно-диалогического обучения Мельниковой Елены Леонидовны.

Проблемно-диалогическое - это такое обучение, которое обеспечивает творческое усвоение знаний учениками посредством специально организованного учителем диалога.

На этапе введения знаний ученики должны поставить и решить проблему, т.е. сформулировать сначала тему урока или вопрос для исследования, а затем и само новое знание. Разумеется, проделать такую работу дети могут только в диалоге с учителем. Поскольку проблема и решение педагогу известны заранее, к ним есть два пути, через два вида диалога: побуждающий или подводный.

**Побуждающий диалог** подводит детей к той же мыслительной работе, которую выполняет учёный. На этапе постановки проблемы учитель создаёт проблемную ситуацию, а затем произносит специальные реплики для осознания противоречия и формулирования проблемы учениками. На этапе поиска решения учитель побуждает учеников выдвинуть и проверить гипотезы. Таким образом, побуждающий диалог позволяет ученикам угадать противоречие и проблему, гипотезу и её проверку.

**Подводящий диалог** опирается на логическое мышление учеников. На этапе постановки проблемы учитель пошагово подводит их к теме урока, а на этапе поиска решения выстраивает логическую цепочку к новому знанию. Можно сказать, что подводящий диалог прокладывает к теме или знанию прямую и почти безошибочную дорогу.

По мнению Мельниковой, которое мне импонирует, «на проблемно - диалогических уроках учитель сначала посредством диалога (иногда побуждающего, иногда подводящего) помогает ученикам поставить учебную проблему, т.е. сформулировать тему урока или вопрос для исследования. Тем самым у школьников вызывается интерес к новому материалу, бескорыстная познавательная мотивация. Затем учитель посредством побуждающего или подводящего диалога организует поиск решения, т.е. «открытие» знания школьниками. При этом достигается подлинное понимание материала учениками, ибо нельзя не понимать то, до чего додумался лично» (5).

Хочу привести примеры использования данной технологии на уроках математики в начальном звене.

**Подводящий к теме диалог на этапе постановки проблемы:**

**Учитель:** Какая фигура изображена на доске?

**Дети:** Луч.

**Учитель:** Как поняли, что это луч? Ответы детей.

**Учитель:** Как построить такой луч? Ответы детей.

**Учитель:** Посмотрите на второй чертёж (изображен числовой луч).

А что это?

Учитель выслушивает ответы, у детей возникает затруднение.

**Учитель:** На что похожа фигура?

**Дети:** На луч.

**Учитель:** Чем отличается от обычного луча?

**Дети:** Разбит на равные отрезки.

**Учитель:** Какое начало у этого луча?

**Дети:** Ноль.

**Учитель:** Что стоит под точками?

**Дети:** Числа.

**Учитель:** Как же может называться такой луч?

**Дети:** Числовой.

**Учитель:** Кто догадался, какая тема урока? (Числовой луч).

**Побуждающий диалог на этапе постановки проблемы.** Создание проблемной ситуации и специальные реплики, которые стимулируют обучающихся к осознанию противоречия и формулированию проблемы.

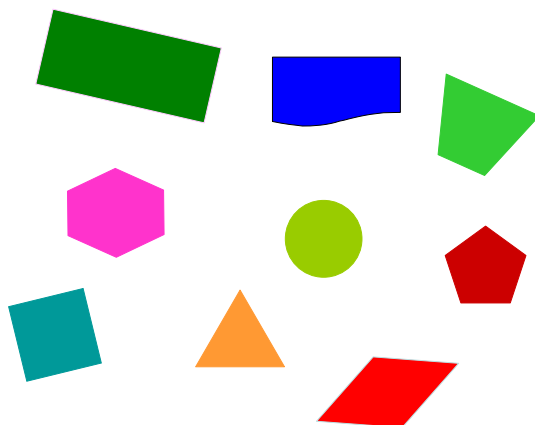


Рис.1

- Посмотрите на слайд (рис.1).
- Какая фигура лишняя? (Среди многоугольников – круг.)
- Почему? Кто согласен? Кто не согласен?
- Как назовем оставшиеся фигуры? Все ли можно так назвать? Почему? (Синяя фигура напоминает многоугольник, но не похожа, т.к. одна сторона не отрезок).
- У нас возникли разногласия. Одни согласны, что это многоугольник, другие нет. Почему? (Мы не знаем, какую фигуру можно назвать многоугольником).

**Побуждающий диалог на этапе поиска решения** - это специальные вопросы, побуждающие детей выдвигать гипотезы и проверять их. Какие есть гипотезы? Вы согласны с этой гипотезой? Почему? Как проверить эту гипотезу?

**На данном этапе работаем по плану:**

1. Общее побуждение к выдвижению любых гипотез.
2. Побуждение к аргументу.
3. Побуждение к плану проверки.

Если у детей не получается выдвигать гипотезы, возникают проблемы, то учитель может дать подсказку, если и это не срабатывает, то учитель просто сообщает решающую гипотезу.

Таким образом, технология проблемного обучения позволяет достичь лучших предметных результатов.

**Предметные результаты** проблемного диалога – качественные знания. Их приобретение достигается за счёт использования центральных компонентов технологии: методы постановки проблемы обеспечивают познавательную мотивацию, методы поиска решения – подлинное понимание материала. После проведения проблемного диалога материал закрепляется быстро и легко.

Технология проблемного обучения позволяет достичь лучших результатов по формированию и развитию универсальных учебных действий.

**Регулятивных:** целеполагание, планирование деятельности, самоконтроль, коррекция знаний, самооценка, саморегуляция деятельности.

**Познавательных:** извлечение информации из дополнительных источников; отбор источников информации для решения учебных задач (из предложенных учителем или самостоятельно); поиск необходимой информации в учебнике, в предложенных словарях, энциклопедиях; обобщение; выводы; группировка предметов по нескольким основаниям; сравнение предметов по нескольким основаниям; поиск закономерности по двум и более признакам; определение истинных и ложных высказываний с помощью учителя или самостоятельно; составление выступления в форме небольшого текста, ответов на вопросы, таблицы, схемы.

**Коммуникативных:** планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, постановка вопросов, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

Также данная технология способствует развитию личности обучающихся: их самоопределению, нравственно-этической ориентации, положительному отношению к обучению, желанию приобретать новые знания, совершенствоваться имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению.

Таким образом, технология проблемного обучения является:

- результативной, т.к. она обеспечивает высокое качество усвоения знаний, помогает эффективно развивать интеллект и творческие способности младших школьников, создает условия для воспитания активной личности, развивает универсальные учебные действия;
- здоровьесберегающей, потому что позволяет снижать нервно-психические нагрузки учащихся за счет стимуляции познавательной мотивации и «открытия» знаний;
- реализуется на любом предметном содержании и любой образовательной ступени.

Значит, это действительно современная образовательная технология, которую необходимо применять на уроках в начальной школе.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Арапов, К. А. Проблемное обучение как средство развития интеллектуальной сферы школьников.
2. Коменский, Я. Избранные педагогические сочинения Коменский Я. – М., 1955.
3. Кудрявцев, В. Т. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы / Кудрявцев В. Т. – М. : Знание, 1991. – 80 с.
4. Махмутов, М. И. Современный урок / Махмутов М. И. – М., 1977.
5. Мельникова, Е. Л. Проблемно-диалогическое обучение: понятие, технология, предметная специфика / Мельникова Е. Л. // Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Основная школа. Старшая школа. – М. : Баласс, 2008.
6. Скаткин, М. Н. Проблемы современной дидактики / Скаткин М. Н. - 2 –е изд. – М. : Педагогика, 1984.
7. Телешева, Т. А. Педагогическая теория Джона Дьюи. – Текст : электронный // Сидоров С. В. Сайт педагога-исследователя. – URL: <http://si-sv.com/publ/16-1-0-288>.
8. Оконь, В. Основы проблемного обучения / Оконь В.. – М. : Просвещение, 1968.
9. Харламов, И. Ф. Активизация учения школьников / Харламов И. Ф. – М., 1970.

## **СЕКЦИЯ 7. СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

### **ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У СТУДЕНТОВ СПО**

**Мущак Ирина Сергеевна,**

*преподаватель,  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Архангельской области  
«Котласский педагогический колледж имени А.М. Меркушева»*

Среднее профессиональное образование занимает большую нишу в образовании в нашей стране. Молодые люди, вчерашние школьники, заинтересованы в личностной и профессиональной самореализации. Современное образование должно не только сделать выпускника специалистом в определенной профессиональной области, но и стимулировать проявление его активности в экономической, общественной, культурной деятельности. Таким образом, чтобы соответствовать современным требованиям, у выпускника, помимо получения квалификации, необходимо сформировать необходимые компетенции.

В настоящее время в связи с увеличением количества финансовых услуг, а также с их усложнением, появлением сложных финансовых инструментов проблема финансовой грамотности молодежи стала чрезвычайно актуальной. Сейчас финансовая грамотность стала необходимым условием общей культуры современного молодого человека.

В целом суть финансовой грамотности можно определить как способность осознанно и ответственно подходить к решению финансовых вопросов.

Финансовая грамотность населения влияет на социально-экономические аспекты жизни, такие как личная финансовая безопасность; потребление и покупательская способность; независимость; инвестиционная активность.

В России, как и во всех ведущих странах мира, понимание необходимости повышения финансовой грамотности населения привело к формированию национальной стратегии и программ финансового образования. Однако необходимо отметить, что общий уровень финансовой грамотности остается пока низким и требует продолжительной, систематической работы над всеми сторонами этого процесса.

Целью российской стратегии финансового образования является формирование грамотного финансово-экономического поведения населения

страны. Для достижения поставленной цели необходимо повысить уровень охвата и качества финансово-экономического образования.

Одной из целевых аудиторий, на которую направлена данная стратегия, – обучающиеся профессиональных образовательных организаций. В 21-м веке финансовая грамотность представляет собой важнейшую компетенцию, формирование которой у студентов тесно связано с фактическими знаниями в области экономики, права, математики и других дисциплин. Необходимо, чтобы студенты как можно раньше включались в финансово-экономические отношения и были компетентны в этих вопросах.

Для выпускников ГБПОУ АО «Котласский педагогический колледж имени А.М. Меркушева» овладение основами финансовой грамотности имеет большое значение. Для выполнения поставленной цели в колледже для профессий и специальностей сервиса введено изучение финансовой грамотности в рамках учебных программ по дисциплинам: Основы коммерческой деятельности (специальность «Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров»), Предпринимательская деятельность в сфере гостиничного бизнеса (специальность «Гостиничное дело»), Экономические и правовые основы профессиональной деятельности (профессии «Парикмахер» и «Повар, кондитер»). В течение 17 учебных часов студенты изучают темы «Построение семейного бюджета», «Банковская система», «Налоги», «Риски в мире денег». Для освоения материала используются УМК «Финансовая грамотность» Е.В. Савицкой и А.О. Ждановой, полученные в результате участия в их апробировании. Каждый из УМК включает в себя:

- учебную программу;
- материалы для обучающихся (учебник в количестве 15 штук по каждому УМК);
- методические рекомендации для преподавателя;
- контрольные измерительные материалы (КИМы);
- материалы для родителей.

Учебно-методический комплекс помогает преподавателю формировать у обучающихся необходимые умения, компетенции в финансовой сфере, личные характеристики и установки.

Курс «Финансовая грамотность» построен на методике обучения в процессе действия. Это позволяет дать обучающимся не только базовые знания финансового характера, но и навыки грамотного финансового поведения.

Студенты всегда принимают активное участие в учебных занятиях по финансовой грамотности, задают интересующие их вопросы:

- На что обратить внимание при выборе источника дополнительного дохода?
- На чем можно сэкономить для достижения поставленной финансовой цели?

- Необходима ли студенту финансовая подушка безопасности?
- По каким критериям выбрать банк для получения кредита?
- Как не попасться на удочку интернет-мошенников?

Это только небольшой перечень задаваемых вопросов. Огромное значение имеет факт, что во внеучебное время студенты самостоятельно занимаются поиском финансовой и правовой информации для расширения полученных на уроках знаний.

Для повышения уровня финансовой грамотности у студентов недостаточно только теоретического изучения материала. Проведение практических занятий, игр, конкурсов и других мероприятий призвано приобщать обучающихся к финансовой культуре.

В ходе проведения практических занятий студенты составляют семейный бюджет, рассчитывают проценты по вкладам и сумму платежей по кредиту, определяют суммы налогов с физических лиц, подлежащих уплате в бюджет, устанавливают виды возможных финансовых рисков и способы защиты от них.

Для выполнения поставленной Стратегией задачи в колледже проводится ряд мероприятий по повышению финансовой грамотности студентов.

Одним из мероприятий, в результате которого происходит формирование такой важной компетенции, как финансовая грамотность, стал брейн-ринг «Будем финансово грамотными!». Внеаудиторное занятие проходило в форме игры-соревнования между двумя командами. В ходе брейн-ринга обучающиеся отвечали на вопросы, отгадывали загадки, решали ребусы, характеризующие основные аспекты финансовой грамотности. Зрители мероприятия также не остались в стороне – для них были приготовлены загадки об основных понятиях финансовой грамотности.

Брейн-ринг «Будем финансово грамотными!» на сегодняшний день стал традиционным мероприятием при проведении декады цикла гостиничного дела и торговли. В целом занятие вызывает у обучающихся большой интерес и желание повысить уровень финансовых знаний.

Финансовая грамотность – сложная сфера, которая предполагает понимание основных финансовых понятий и умение использования этой информации для принятия решений, способствующих экономической безопасности и повышению благосостояния людей. К таким решениям относятся: ведение учета поступлений и расходов, планирование семейного бюджета, решение о тратах и осуществлении сбережений, выбор финансовых инструментов для накопления средств на реализацию жизненных целей, подготовленность к неблагоприятным, экстренным финансовым ситуациям. Недостаток понимания и практических навыков в сфере потребления, накопления, сбережения, планирования и кредитования может привести человека к необдуманным решениям и опрометчивым поступкам, чреватым своими последствиями.



Финансовая грамотность студентов СПО является важнейшим условием долгосрочного оздоровления финансовой системы страны, эффективной мерой повышения стандартов качества жизни и финансовой безопасности населения.

Финансовая грамотность отдельного человека способствует социально-экономическому развитию страны в целом, а также повышению благосостояния отдельного индивидуума. Грамотный подход к формированию собственного благосостояния дает человеку чувство стабильности и защищенности. А благосостояние страны в целом складывается из благосостояния отдельных ее граждан.

Подводя итоги, нужно отметить, что высокий уровень финансовой грамотности в современном мире необходим каждому человеку для достижения его личных финансовых целей. Включение тем финансовой грамотности в учебные программы дисциплин, организация в колледже внеаудиторных мероприятий, классных часов, бесед, конкурсов, несомненно, помогут студентам сформировать мировоззрение финансово успешного, уверенного в себе человека.

Важность освоения финансово-экономических компетенций студентами СПО сложно переоценить, так как именно они составляют человеческий и кадровый потенциал страны, от благосостояния которого зависит будущий уровень экономики России.

## **СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Распоряжение Правительства РФ от 25 сентября 2017 г. №2039-р «Об утверждении Стратегии повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017 – 2023 гг.».
2. Жданова, А.О. Финансовая грамотность: материалы для обучающихся. Среднее профессиональное образование / Жданова А.О. – М. : ВАКО, 2020.
3. Сажин, А. В., Формирование финансово-экономической грамотности студентов при обучении в учреждениях среднего профессионального образования.

## ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ – БИЛЕТ В БУДУЩЕЕ

**Абакумова Елена Ивановна,**

*преподаватель,  
государственное бюджетное  
профессиональное образовательное  
учреждение Архангельской области  
«Котласский педагогический колледж  
имени А.М. Меркушева»*

Профориентационная работа с учащимися является одним из приоритетных направлений в работе педагога. Слабо спланированная работа по данному направлению приводит к тому, что многие выпускники 9-х классов средних общеобразовательных школ получают не ту профессию / специальность, которой хотели бы посвятить жизнь. Современное понимание профессиональной ориентации базируется на профессиональном развитии и определяется как система средства по активизации профессионального самоопределения обучающегося, рассматривает его как субъекта выбора и построения жизненной и профессиональной карьеры.

На современном этапе развития общества возросшие требования производства к уровню профессиональной подготовленности кадров в еще большей, чем раньше, степени актуализируют проблемы профессиональной ориентации школьников, особенно будущих студентов, поскольку профессиональные намерения в значительной части учащихся не соответствуют потребностям экономики региона, в котором они живут, в кадрах определенной профессии/специальности.

В настоящее время профориентация – это научно обоснованная система подготовки молодежи к свободному и самостоятельному выбору профессии, призванная учитывать как индивидуальные особенности и потребности каждой личности, так и возможности социально-экономической ситуации на рынке труда.

Проблема работы по профориентированию, причём в самом широком смысле, с учетом личностных факторов становится в наши дни как никогда актуальной. Ее решение во многом ложится на плечи педагогов, именно в этой сфере ждут помощи современные школьники, особенно учащиеся 9-х классов. Современный рынок труда требует не только специфических способностей и склонностей, но и немалой личной зрелости. В наши дни жизненный успех определяется не столько усвоенными знаниями и навыками, сколько личностной позицией. Главной задачей педагога является организация профориентационной работы на старшей ступени школы с учетом всех требований, которые предъявляет современная система образования.

На каждом возрастном этапе самоопределение в мире труда и профессии имеет свою специфику. В подростковом периоде, на которое приходится обучение, формируется психологическая установка. Именно в этот период для учащихся 9-х классов особенно важна педагогическая поддержка их сознательного выявления и утверждения собственной позиции, способствующей дальнейшей самореализации в мире профессий и видов трудовой деятельности (1).

Учащимся 9-х классов стремление быть похожим на взрослого трансформируется в потребность быть взрослым, быть самостоятельным, значимым в мире взрослых, в потребность осознать себя, как личность, утвердить свою новую социальную позицию. Определяющее значение в формировании личности подростка имеет общение, предмет которого другой человек – товарищ, а содержание – построение взаимоотношений и действия внутри их.

Самым важным, неотложным и трудным делом становится для учащегося 9-го класса средней общеобразовательной школы выбор профессии/специальности. Психологически устремлённый в будущее и склонный даже мысленно «перепрыгивать» через незавершённые этапы подросток внутренне уже тяготеет школой; школьная жизнь кажется ему временной, ненастоящей, преддверием другой, более богатой, которая манит и пугает его. Он хорошо понимает, что содержание этой будущей жизни, прежде всего, зависит от того, сумеет ли он правильно выбрать профессию. Каким бы легкомысленным и беспечным ни выглядел подросток, выбор профессии – его главная и постоянная забота.

В данный период все определеннее и отчетливее проявляется индивидуальный облик каждого молодого человека, все яснее выступают те его индивидуальные особенности, которые в своей совокупности определяют склад его личности.

Учащиеся 9-х классов существенно отличаются друг от друга не только по темпераменту и по характеру, но и по своим способностям, потребностям, стремлениям и интересам. Индивидуальные особенности проявляются и выборе жизненного пути, это период, когда осуществляется переход от детства к соответствующей степени ответственности, самостоятельности, способности к активному участию в жизни общества и в своей личной жизни, к решению различных проблем, профессионального становления.

Выбор профессии и овладение ею начинается с профессионального самоопределения. На этом этапе учащиеся должны уже вполне реально сформировать для себя задачу выбора будущей сферы деятельности с учётом имеющегося психологического и психофизиологического ресурсов. В это время у учащихся формируется отношение к определённым профессиям, осуществляется выбор учебных предметов в соответствии с выбранной профессией.

В связи с возрастными особенностями человека профессиональное самоопределение проходит этап периода развития профессионального самосознания и уточнения социально-профессионального статуса, это касается учащихся 9-х классов средних общеобразовательных школ. У учащихся 9-х классов – это период первоначального формирования жизненных планов, период развития первоначального самопознания. Основные задачи на данном этапе – сформировать у школьников личностный смысл выбора профессии, выработать умения соотносить выбор профессии с реальными возможностями. Подросток начинает осознавать всю сложность проблем выбора. Педагоги должны осознать значение всестороннего изучения личности, поскольку этот период должен заканчиваться формированием профессионального первоначального плана, рекомендации педагога будут обоснованы только при условии длительного и всестороннего изучения развития личности.

Профориентационная работа в ГБПОУ АО «Котласский педагогический колледж имени А.М. Меркушева» – это деятельность, направленная на помощь учащемуся в выборе профессии и планировании успешной карьеры. Педагоги колледжа оказывают консультационную помощь в осознании личных склонностей и способностей учащегося к определённому виду трудовой деятельности, обеспечивают информацией о каналах и средствах приобретения знаний, умений и навыков для овладения профессией. Профориентационная работа – это составная часть воспитательного и образовательного процессов, которая тесно связана с другими направлениями деятельности образовательных организаций. У профориентационной работы есть свой предмет, специфические задачи, формы и методы.

В профориентационной работе доминируют две идеи. Первая – идея дифференциации в проведении профориентационной работы с подростками. В начале работы надо определить жизненные и профессиональные планы учащихся, а затем организовать воспитательную работу в соответствии с возможностями и планами воспитанников. Дифференциация позволяет вести профориентационную работу более целенаправленно, а, следовательно, и более эффективно.

Вторая идея состоит в том, что выбор профессии обусловлен не только ориентацией на ту или иную профессию, но и выбором желаемого для себя социального положения в обществе, стиля жизни, планами в других сферах жизни – как подросток собирается распределять время между работой, семьей, друзьями, увлечениями; какой уровень дохода хочет иметь; насколько спокойной или рискованной должна быть работа и т.д. Избираемая профессия становится средством достижения всех этих планов. Таким образом, профессиональная ориентация определяется как подготовка молодежи к выбору не только профессии, но и своего места в обществе (2).

Профориентационная работа является частью образовательного процесса и педагогической работы с обучающимися. Данное направление работы, сформировавшееся в течение многих лет в ГБПОУ АО «Котласский педагогический колледж имени А.М. Меркушева», нацелено на решение задач профориентации учащихся 9-х классов средних общеобразовательных школ, информированности о мире профессий/специальностей, о востребованности молодёжи на рынке труда. Другими словами, в колледже реализуется деятельность, направленная на содействие эффективной профориентации с учащимися 9-х классов средних общеобразовательных школ.

Профориентационная работа в ГБПОУ АО «Котласский педагогический колледж имени А.М. Меркушева» и формирование студенческого контингента осуществляется на основе обоснованной системы форм, методов и средств воздействия, ставящей задачей изучение индивидуальных различий в способностях абитуриентов, их профессиональный отбор на профессии/специальности колледжа и своевременное привлечение учащихся 9-х классов средних общеобразовательных школ к получению профессионального образования.

Основной целью профориентационной работы ГБПОУ АО «Котласский педагогический колледж имени А.М. Меркушева» является повышение конкурентоспособности колледжа на рынке образовательных услуг города и области, где выполняется комплекс мероприятий, которые направлены на достижение планируемого результата по набору студентов. В соответствии с установленными целями основными задачами профориентационной работы в ГБПОУ АО «Котласский педагогический колледж имени А.М. Меркушева» являются:

- осуществление взаимодействия с образовательными учреждениями города и района;
- информирование об уровне образовательной деятельности колледжа;
- обеспечение формирования контингента студентов;
- оказание помощи лицам, ответственным за профориентационную работу;
- координирование профориентационной работы в целом;
- поиск и внедрение активных, направленных на развитие профессиональных компетенций методов профориентационной работы с учащимися образовательных школ.

Профориентационная работа в ГБПОУ АО «Котласский педагогический колледж имени А.М. Меркушева» как система деятельности включает в себя несколько направлений.

Профессиональное просвещение – сообщение сведений о различных профессиях / специальностях, их значении, потребностях в кадрах, условиях

труда, требованиях, способах и путях их получения, оплате труда. Работа по профпросвещению включает в себя профинформацию, профпропаганду (пропаганду отдельных, необходимых обществу профессий/специальностей) и профагитацию (агитацию с целью заполнения вакантных мест в профессиональных образовательных учреждениях). Профинформация направлена на предоставление информации о мире профессий/специальностей в целом; отдельных профессиях; о том, как можно получить ту или иную профессию/специальность; требованиях, которые профессия предъявляет человеку. Получить эти знания педагоги и учащиеся могут из справочников, книг, энциклопедий, на сайтах; в центрах занятости населения; из других источников: журналов, газет, телепередач. Целесообразно организовывать встречи с представителями профессий с различных предприятий. Профпросвещение – процесс активный, поэтому следует больше опираться на такие методы работы, которые требуют участия детей в процессе получения информации (сбор портфолио, выполнение проектов, игры и другие методы). Чтобы работа по профпросвещению имела положительные результаты, она должна проводиться умело и с большим педагогическим тактом. Составной частью профпросвещения является профпропаганда, а основными формами ее проведения – встречи с представителями различных профессий/специальностей, лекции о разных отраслях народного хозяйства, производствах и профессиях и т.д.

Профессиография (составление описаний профессий) содержит основные требования к специалисту, которые обуславливают успешность или неуспешность, удовлетворённость или неудовлетворённость личности будущей профессиональной деятельностью.

Профессиональная консультация нацелена в основном на оказание индивидуальной помощи в выборе профессии/специальности специалистами. Профконсультацию можно оказать в виде беседы, игры, привлечения учащихся к дискуссии. Профессиональная консультация проводится службой профориентационной работы колледжа, членами приёмной комиссии с учащимися 9-х классов средних общеобразовательных школ, предполагает установление соответствия индивидуальных личностных особенностей школьника специфическим требованиям той или иной профессии/специальности.

Предварительная профессиональная диагностика направлена на выявление интересов и способностей личности к той или иной профессии. Для педагога важно изучить характерные особенности личности: ценности, интересы, потребности, склонности, способности, мотивы выбора профессии, черты характера, состояние здоровья.

Профессиональный отбор (подбор) проводится с целью выявления лиц, которые с наибольшей вероятностью смогут успешно освоить конкрет-

ную профессию/специальность. Профессиональный отбор позволяет, опираясь на имеющиеся данные (мотив выбора, стремления, побуждения), определить для абитуриента его будущую профессию/специальность. Профотбор (подбор) подразделяют на два вида: констатирующий и организующий. Констатирующий предполагает решение вопросов о пригодности к профессии/специальности того или иного лица в форме «годен» и «не годен». В случае отрицательного ответа человек должен выбирать другую профессию или место работы. Организующий профотбор (подбор) призван выявить и оценить индивидуальные особенности человека, являющиеся показаниями не к одной, а к нескольким профессиям, что в большей мере отвечает нуждам и задачам организаций и предприятий по своевременному заполнению вакантных мест. Правильный профотбор (подбор) следует производить с помощью психологов, физиологов, медиков.

Профессиональная адаптация – процесс включения человека в профессиональную группу. Начало этого периода закладывается в школьный период, и подразделяют его на четыре периода: подготовка к труду в школе, выбор профессии/специальности, профессиональная подготовка, начало трудовой деятельности. На этом этапе выявляются недостатки предшествующей профессиональной ориентации и профессиональной подготовки, формируются новые установки, потребности, интересы в сфере труда и, наконец, выявляется, насколько жизненные планы оказались реальными. Успешность адаптации является своеобразным критерием эффективности профориентационной работы с подростками.

Профориентационная работа в ГБПОУ АО «Котласский педагогический колледж имени А.М. Меркушева» представляет собой комплекс мероприятий, проводимых приёмной комиссией, службой профориентации, совместно с другими структурными подразделениями ГБПОУ АО «Котласский педагогический колледж имени А.М. Меркушева» в соответствии с планом профориентационной работы.

Основные мероприятия по профориентационной работе, проводятся структурными подразделениями ГБПОУ АО «Котласский педагогический колледж имени А.М. Меркушева». Приёмная комиссия координирует деятельность всех подразделений колледжа, ответственных за профориентационную работу; ведёт работу со средствами массовой информации (радио, телевидение, печатные издания) по информационному обеспечению приёма на профессии/специальности колледжа; участвует в организации и проведении специализированных ярмарок учебных мест.

Методическая работа по профориентации включает в себя следующие элементы: организация и разработка методик проведения мастер-классов для учащихся; исследование мотивации выбора профессии/специальности, профессиональных интересов, соответствия личностных качеств учащихся

выбранной профессии/специальности; индивидуальные консультации педагогов для учащихся 9-х классов общеобразовательных школ, родителей, классных руководителей;

Не осталась и без внимания и работа с родителями учащихся: участие в родительских собраниях, организация и проведение классных часов, представляющих ту или иную профессию, а также с руководством ГБПОУ АО «Котласский педагогический колледж имени А.М. Меркушева».

Специфика профориентационной работы колледжа заключается в использовании как традиционных, так и инновационных форм работы. Такие формы работы включают: проведение информационной, агитационной, разъяснительной работы среди учащихся 9-х классов о модели формирования контингента обучающихся колледжа; привлечение преподавателей и обучающихся колледжа к пропаганде уровня образовательной деятельности колледжа; проведение профориентационной работы по изучению перспектив формирования контингента, формирование плана набора студентов на первый курс; развитие деятельностных форм взаимодействия со школьниками и организацию нетрадиционных форм внеклассных занятий. Содержание деятельности педагога состоит из нескольких этапов.

На организационном этапе происходит утверждение перечня профессий/специальностей, по которому будет проводиться подготовка в текущем году, определяются школы, производится закрепление педагогических работников за каждой конкретной школой, создаются группы студентов, которые будут проводить агитационную работу.

На втором этапе происходит сбор информации о количестве выпускников в 9-х классах школ города и района, их распределение по половому признаку, определяется для каждой школы количество выпускников, которые должны поступить в колледж.

На третьем этапе происходят непосредственные выходы и выезды в школы. В ходе беседы с учащимся доводится необходимая информация о профессиях/специальностях, условиях обучения, возможных перспективах после окончания колледжа. При беседе важно донести до сознания учащихся 9-х классов общеобразовательной школы основное содержание деятельности по интересующим их профессиям/специальностям, требования к работникам, где и как эти профессии/специальности можно освоить.

Важным звеном в профориентационной работе колледжа является работа с родителями. Родители обычно принимают активное участие в определении жизненных и профессиональных планов своих детей. Вместе с тем, вопросы выбора профессии/специальности и определения путей образования представляет трудную задачу как для самих учащихся, так и для их родителей. Представления родителей о «правильном» выборе часто отстают от реальной жизни и больше соотносятся с уже прошедшими социально-



экономическими периодами развития страны. Причина этого в появлении на рынке труда большого количества новых профессий/специальностей. Не всегда родители знают и объективно оценивают интересы и способности детей. Нередко их советы основываются на «престижности» той или иной профессии/специальности. Исходя из этого, возникает необходимость профориентационной работы и с родителями учащихся. Данная работа реализуется через родительские собрания, где родителям рассказывают информацию о новых профессиях/специальностях колледжа, об условиях обучения, возможных перспективах после окончания колледжа.

С целью знакомства с колледжем ежегодно проводятся «Дни открытых дверей», где учащиеся образовательных школ встречаются с преподавателями и мастерами производственного обучения различных профессий/специальностей. Организуются мастер-классы и экскурсии по колледжу, мастерским, салонам. Такие экскурсии эффективно влияют на профессиональный интерес школьников, если хорошо продумана и организована цель такой встречи.

Этап создания привлекательного образа колледжа реализуется на протяжении всего учебного года и включает в себя участие и выступление студентов колледжа во всех городских мероприятиях, мероприятиях юга Архангельской области и областных мероприятиях, будь то спортивные соревнования, конкурсы профессионального мастерства, ярмарка вакансий, различные акции, работа в городском молодежном клубе или выступление в местной прессе.

На пятом этапе осуществляется работа приёмной комиссии.

Специфика профориентационной работы анализируется, данные обобщаются и систематизируются. Материалы обсуждаются на педагогических советах, административных совещаниях, по результатам которых намечаются пути дальнейшего совершенствования профориентационной работы. Правильно спланированная и организованная профориентационная работа способствует привлечению молодёжи к обучению по различным профессиям в колледже, а также постоянному и планомерному становлению будущих специалистов, способных найти своё место в профессиональной деятельности, остаться востребованными и конкурентоспособными специалистами, осознать свои профессиональные интересы.

Таким образом, проблема выбора профессии стара как мир. Именно поэтому с изменением экономической, политической и социально-культурной ситуации в стране необходимо новое понимание ее содержания.

Выбор профессии – важный шаг в жизни каждого человека. Профессия человека своего рода судьба. Чтобы профориентационная работа дала результаты, она должна быть непрерывным процессом, проводиться в системе, состоять из ряда взаимосвязанных этапов.

Профориентационная работа с учащимися 9-х классов общеобразовательных школ не может быть каким-то отдельным направлением, она проводится систематически и тесно связана со всей учебно-воспитательной работой. Учащиеся 9-х классов находятся в возрасте, когда формируется готовность к выбору профессии. И чем раньше совпадут интересы и выбор профессии, тем больше возможностей сформировать устойчивый и осознанный интерес учащегося к выбранной профессиональной деятельности. Этому способствует проявляющееся уже в подростковом возрасте психологическое новообразование – потребность в профессиональном самоопределении.

Важно отметить, что, прежде чем оказывать помощь старшему школьнику в его профессиональном самоопределении и выборе профессии, педагогу необходимо осознать цель и смысл оказываемой помощи, четко представлять перспективы и ограничения развития учащегося в зависимости от выбора профессии и дальнейшего профессионального поведения.

### **СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Панина, С. В. Самоопределение и профессиональная ориентация учащихся / С. В. Панина, Т. А. Макаренко. – М. : Юрайт, 2014. – 312 с.
2. Поваренко, Ю. П. Введение в психологию труда: учебное пособие для студентов вузов / Поваренко Ю. П. – Киров : ВятГГУ, 2012. – 134 с.

## **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ**

**Шорохова Елена Юрьевна,**

*преподаватель,  
государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Педагогический колледж №4 Санкт-Петербурга»*

**Харитоновна Юлия Сергеевна,**

*преподаватель,  
государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Педагогический колледж №4 Санкт-Петербурга»*

Метод проектов – это совокупность приемов, действий в определенной последовательности для достижения поставленной задачи – решения конкретной проблемы, значимой для студента и оформленной в виде некоего конечного продукта (3).

Использование метода проекта в современной системе образования предоставляет обучающимся возможность размышлять, сопоставлять различные точки зрения, разные позиции, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, опираясь на знание фактов, законов, закономерностей науки, на собственные наблюдения, свой и чужой опыт. Этот метод дает разнообразие форм деятельности, которые удовлетворяют любопытство и помогают решить проблемы, тесно связанные с реальной жизнью.

Можно выделить общее у всех проектов, проводимых нами во внеурочное время: они не дают знания в готовом виде, учат рассуждать, позволяют лучше узнать свой город с разных точек зрения: исторической, природоведческой, экологической, позволяют накопить конкретный материал для работы с детьми начальной школы, т.к. при подготовке проектов используется исторический, природоведческий, краеведческий и экологический материал. Методы и приёмы, которые были использованы для организации проектной деятельности, студенты могут применить в работе с детьми (2).

Проект «Я – житель города» направлен на индивидуальное изучение экологической обстановки района обучения и проживания студента.

Проект «Нева между прошлым и будущим» учит элементарным исследовательским навыкам, т.к. в преддверии Дня воды мы проводим ежегодный мониторинг состояния воды в реке Неве в её истоке.

Проект «В помощь учителю начальных классов. Растения нашего края» позволяет пополнить копилку будущего учителя интересным и нужным ма-

териалом о растениях нашего края, не только и не столько о растениях Красной Книги, сколько о тех деревьях, кустарниках и травах, которые мы видим каждый день, а порой не знаем даже названия.

Формирующее оценивание – залог успешности будущего специалиста. Мы использовали критериальное оценивание (соответствие работ студентов разработанным критериям и оценивание по количеству набранных баллов); оценивание умения рассуждать и делать выводы; умения создавать алгоритмы. Самым трудным было оценивание собственных суждений студентов об экологических проблемах.

Проведённая работа научила студентов организовывать собственную деятельность, оценивать её эффективность и качество; решать проблемы, принимать решения в нестандартных ситуациях; работать в коллективе и команде, эффективно общаться с одногруппниками и преподавателями. А также брать на себя ответственность за работу членов команды, за качество и результат выполнения заданий.

Расскажем подробнее о проектах, реализованных во внеурочной деятельности.

### *Проект «Я – житель города»*

*Цель проекта:* создать условия для индивидуального изучения экологической обстановки района обучения и проживания студента.

*Задачи проекта для преподавателя:*

- способствовать выработке субъективного отношения к природе;
- убедить в необходимости конкретных действий каждой личности для гармонизации отношений человек – общество – природа;
- дать элементарные знания о ведении исследовательской работы по экологии.

*Задачи проекта для студента:*

- собрать сведения по определённому алгоритму об экологической обстановке района обучения и проживания.
- обработать полученные данные, сделать вывод и представить работу в печатном виде.

*Участники проекта:*

- студенты 1 курсов, желающие принять участие в исследовании;
  - студенты 1 курсов специальности «Преподавание в начальных классах».
- Возраст, знания по предмету, успеваемость значения не имеют.

*Какую пользу получит участник проекта?*

1) Навык групповой исследовательской работы. Изучение района обучения студента, а именно территория улицы Замшина и улиц около колледжа организовано как групповая работа. Материалы исследования и выводы должны быть представлены от группы.

2) Навык индивидуальной исследовательской работы. Участник проекта сможет индивидуально изучить экологическую обстановку района своего проживания, научиться проводить исследование зелёных насаждений.

*Объект исследования:* территория района обучения студента и района проживания: воздух, почва, зелёные насаждения, мусор.

*Ожидаемый результат:*

1) Выполненная групповая работа в соответствии с алгоритмом, разработанным преподавателем. Итоги коллективного обсуждения полученных данных представлены в виде письменного отчета о работе группы.

2) Выполненная индивидуальная исследовательская работа, в которой соблюдены требования к оформлению, содержанию, сделан грамотный вывод об экологическом состоянии района проживания. Представлен фотоотчёт о проделанной работе.

*Трудности в реализации проекта:* сложно проконтролировать достоверность полученных результатов исследования района проживания студента.

*Краткое содержание проекта*

Проект проходил в три этапа.

1. подготовительный (постановка цели, разработка плана реализации проекта, ожидаемого результата; сбор интересных исторических и природоведческих фактов);
2. реализация проекта:
  - организация и проведение исследовательских работ в группах; обработка материала;
  - организация и проведение индивидуальных исследовательских работ; обработка материала;
3. презентация результатов проекта (результаты групповой работы представляются устно в виде выводов; результаты индивидуальной работы представляются в печатном виде с фотоотчётом).

*Алгоритм исследования*

Исследуйте территорию проживания в соответствии с планом, оформите материал.

План исследования

1. Выберите территорию исследования. Запишите дату и время проведения исследования. Начертите план исследуемой территории.

2. Опишите экологическое состояние воздуха: понюхайте воздух на разных участках и опишите запахи. Приклейте бумажный скотч у подъезда, у проезжей части, в 50 метрах от дороги. Проанализируйте количество чёрных точек, сделайте вывод.

3. Посчитайте количество машин, проехавших за 10 минут и классифицируйте их. Сделайте вывод, какой транспорт больше всего загрязняет территорию.

4. Опишите экологическое состояние почвы: классифицируйте мусор и сделайте вывод, какой мусор больше всего загрязняет территорию. Опишите состояние мусорных урн.

5. Опишите экологическое состояние растений: количество, соотношение молодых и старых; больных и здоровых. Сделайте вывод.

6. Сфотографируйте самое чистое и самое грязное место на исследуемой территории.

7. Сделайте общий вывод о состоянии данной территории.

### *Проект «Нева между прошлым и будущим»*

Исследование состояния воды в истоке реки Невы интересно тем, что мы можем видеть, какие воды несёт река в город, как меняется её состояние к устью. Можно сравнить данные, полученные за 3 последних года. Результаты исследования можно использовать при подготовке и проведении уроков и внеклассных мероприятий на практике пробных уроков и преддипломной практике, так как собранный материал может стать и основой экскурсии или виртуальной экскурсии и разнообразить материал о природе родного края.

*Цель проекта для преподавателя:* создать условия для развития исследовательских навыков; развивать познавательный интерес к истории и экологии края.

*Цель проекта для студента:* выявить состояние воды в реке Нева, используя элементарные методы и технологии взаимодействия с природными объектами.

*Объект исследования:* вода Шлиссельбургской губы (исток Невы, Ладожское озеро у крепости Орешек).

#### *Краткое содержание проекта*

Проект проходит в три этапа:

1. *подготовительный* (постановка цели, разработка плана реализации проекта, ожидаемого результата; сбор интересных исторических и природоведческих фактов о местности; сбор материалов СМИ о проблемах воды в Неве);

2. *реализация проекта* (самостоятельный отбор информации, стендовая презентация материала, организация и проведение исследовательских работ в истоке реки, у очистных сооружений, в историческом центре города, в устье реки, сравнение полученных результатов исследования);

3. *презентация результатов проекта* (представление полученных выводов о состоянии воды в Неве, интересные данные, фоторепортаж или презентация).

*Ожидаемый результат:* создание презентации о состоянии реки Невы в её истоке. Для презентации подбираются материалы: особенности географического положения реки, исторические события, связанные с рекой и Ла-

дожским озером, т.к. река берёт начало в данном озере, растительный и животный мир Невы, Ладоги и прибрежной полосы, результаты мониторинга состояния воды в реке и пути решения экологических проблем водоёма.

*Трудности в реализации проекта:* сложно отобрать необходимый материал, отсутствует опыт проведения исследовательских работ, трудно делать выводы по полученным данным.

*Ценность проекта:* студенты самостоятельно изучают исторический материал; изучают состояние природы родного края, используя элементарные исследовательские навыки, делают выводы и учатся прогнозировать и планировать.

*Место исследования* – Шлиссельбургская губа (Ладожское озеро, станция Петрокрепость, крепость Орешек)

*Цель исследования* – выявить состояние воды в реке Неве, используя элементарные методы и технологии взаимодействия с природными объектами.

*Методы исследования* – наблюдение, сравнение, описание, замеры.

*Инструменты:* вёдра для забора воды, лупа, шест для измерения глубины, белый картон

*План проведения исследования:* прибытие на железнодорожную станцию Петрокрепость (в пути один час 10 минут на электричке от Финляндского вокзала); посещение музея; описание антропогенной нагрузки на территорию; описание твёрдых бытовых отходов на берегу реки; уборка мусора на прибрежной полосе у истока Невы; исследование качества воды; посещение очистных сооружений; посещение памятника понтонёрам; возвращение в город. Обработка материала; коллективное оформление фотоотчёта или создание презентации; выступление перед студентами 1 курса.

Хочется остановиться на описании мини-проектов, которые являются не менее значимыми. Один из таких проектов «Экологический приговор». Студенты готовят сообщения на тему «Вторая жизнь пластика и бумаги» и демонстрируют изготовленные предметы из пластиковых бутылок, бумаги, обёрточного материала. Ярким завершением проекта становится демонстрация одежды и аксессуаров, изготовленных из вторсырья (по аналогии с телевизионным шоу «Модный приговор»).

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. В ходе реализации проектной деятельности в колледже мы учились самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи (1).

Результаты описанных проектов можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Данная проектная деятельность позволила студентам проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, показать публично достигнутый результат.

За последние годы существенно изменились требования государства и работодателя к специалистам среднего звена. Теперь в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность человека действовать в различных проблемных ситуациях. Мы считаем, что проектная деятельность экологической направленности является одним из условий развития профессиональных компетенций будущего учителя начальных классов.

### СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бобылева, Л.Д., Бобылева О.В. Экологическое воспитание школьников во внеучебной работе: проблемы теории и технологии: Учебное пособие. – Мичуринск: Мичуринская городская типография, 2001. – 80 с.
2. Новолодская, Е.Г. Школьный экологический мониторинг: организация проектной деятельности учащихся: учебно-методическое пособие для студентов вузов / Е.Г.Новолодская; Алтайская гос. академия образования им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2012. – 248 с.
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: [учебное пособие] / [Е. С. Полат и др.]; под ред. Е. С. Полат. – 4-е изд., стер. – Москва: Академия, 2009. – 268 с.



## ТЕХНОЛОГИЯ «СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ» В КУРСЕ ПРАВОВЫХ ДИСЦИПЛИН КОЛЛЕДЖА

**Акулова Светлана Ивановна,**

*магистрант*

*ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный университет  
имени М. В. Ломоносова»*

Новые требования общества, личности и государства на современном этапе порождают новые представления об образовательных результатах, которые невозможно достичь в старой образовательной среде. Активизации самостоятельной работы студентов, их подготовка к трудовой деятельности, требующая практически непрерывного повышения квалификации в условиях быстрого устаревания информации невозможна только в рамках традиционного очного обучения. Современные информационно-коммуникационные технологии открывают новые перспективы для повышения эффективности образовательного процесса.

Одним из вариантов решения сложившейся проблемы является использование смешанного (комбинированного) обучения. Концепция комбинированного обучения предполагает, что в современных условиях обучающийся должен оптимально использовать все возможности, предоставляемые как классическим обучением, так и применением дистанционных технологий. Использование технологии смешанного обучения в условиях информатизации образования в системе среднего профессионального образования возможно по всем дисциплинам, в том числе и правовым.

Значение электронного обучения (e-learning) в среднем профессиональном образовании постоянно возрастает. В отечественном образовании актуальность электронного обучения признана на государственном уровне. Возможность организации такого образовательного процесса с учётом потребностей каждого обучающегося нормативно прописана в ст. 15 Федерального Закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»: «При реализации образовательных программ независимо от форм получения образования могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии» (1).

ФГОС СПО по разным специальностям ставит задачи формирования у студентов ряда общих компетенций, напрямую связанных с ИКТ: осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения возложенных на него профессиональных задач, а также для своего профессионального и личностного развития; использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности [2].

В смешанном обучении применение инструментов ИКТ не просто дополняет традиционное обучение и уменьшает время, проведенное обучаемыми в аудитории. Blended Learning, или смешанное обучение – это образовательная технология, в рамках которой студент получает знания и самостоятельно онлайн, и очно с преподавателем. Смешанное образование позволяет совмещать традиционные методики и актуальные технологии.

Концепция Blended Learning возникла в шестидесятых годах двадцатого века, но термин «смешанное обучение» появился в 1999 году в пресс-релизе американского Interactive Learning Center (Интерактивного учебного центра), который решил сменить название на EPIC Learning. В медиаматериалах говорилось: «... Мы начинаем предоставлять программное обеспечение для обучения через Интернет, используя собственную методологию Blended Learning». В литературе одновременно использовались несколько близких по смыслу терминов: «смешанное обучение» (blended learning), «гибридное обучение» (hybrid learning), а также technology-mediated instruction, web-enhanced instruction и mixed-mode instruction (4). Изначально термин «смешанное обучение» не имел современного значения и не обозначал единое (точное) определение. В настоящее время под Blended Learning подразумевается объединение возможностей Интернета и цифровых медиа с образованием в классах.

На современном этапе отсутствует единое толкование сущности и содержания понятия «смешанного обучения». Существует много подходов к определению понятия смешанного обучения, большинство из которых носят описательный характер.

Пурнима Валиатан (Purnima Valiathan) использует термин «смешанное обучение», подразумевая под этим комбинацию различных способов доставки образовательного контента, такие как проекты совместной работы, курсы, построенные на веб-технологиях, электронные системы поддержки выполнения работ или проектов (EPSS – Electronic performance (project) support system) и системы управления образовательным контентом. Дональд Кларк (Donald Clark), опираясь на определение, данное Роджером Шанком (Roger Shank), рассматривает смешанное обучение как использование, в той или иной степени, электронного и очного обучения (7).

В отечественной литературе выделяют несколько основных направлений трактовки этого термина. Первый подход связан с пониманием смешанного обучения, как «обучения, реализуемого путем встраивания очного обучения, реализуемого с использованием активных методов обучения, в структуру дистанционного учебного курса» (6). В этом случае основной материал излагается в рамках дистанционного курса, который предполагает самостоятельную работу учащегося, а закрепление и отработка материала проходят на очных занятиях, реализуемых с использованием активных методов обуче-

ния. Второй подход, которого придерживается Капустин Ю. И., рассматривает смешанное обучение, как «модель использования распределенных информационно-образовательных ресурсов в очном обучении с применением элементов асинхронного и синхронного дистанционного обучения» (5). Национальный стандарт Российской Федерации «Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Термины и определения», утвержденный приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 27 декабря 2006 г. № 419-ст и введенный в действие 7 января 2008 г. (ГОСТ Р52653-2006) определяет «смешанное обучение» как сочетание сетевого обучения с очным или автономным обучением [3].

В смешанном обучении, так же, как и в традиционном, предусматривается проведение аудиторных занятий в соответствии с ФГОС и учебными планами по направлениям подготовки. Очные элементы используются для мотивации студентов. Деятельность преподавателя заключается в координации деятельности учеников как очно, так и дистанционно в условиях высокотехнологичной информационно-образовательной среды, выстраивании индивидуальных образовательных траекторий; организации различных видов деятельности с использованием информационно-образовательных ресурсов; отбора электронного образовательного контента.

При смешанном обучении занятий в колледже становится меньше – часть занятий переносится в режим онлайн. Сроки выполнения заданий в смешанном обучении фиксированные.

Онлайн-занятие разбивается на три этапа: работа «до», работа «во время», работа «после».

Работа «до»: студенты должны подготовиться к занятию, к контакту с другими обучаемыми и преподавателем, чтобы иметь возможность обсудить и проработать изученное, а также задать все необходимые вопросы.

Работа «во время» является контактной: обсуждение тем, заданий, закрепление и проверка полученных знаний при помощи тестов, вопросов или практических заданий.

Работа «после»: закрепление нового материала, выполнение домашнего задания, теста и т.д.

Оценка успеваемости студента может осуществляться как в режиме онлайн, так и в колледже. В режиме онлайн может проводиться тестирование и выполнение различных проектов и заданий. Финальная оценка – зачёт или экзамен – проводится в колледже.

В Архангельском медицинском колледже в курсе «Правовое обеспечение профессиональной деятельности» изучение темы «Трудовой договор» происходило с использованием элементов технологии смешанного обучения. Одна группа была на дистанционном обучении, а параллельная – на традиционном очном обучении. Первой группе теоретический материал был

выдан на основе платформы Google Classroom, на которой пробует работать колледж. Также было проведено входное тестирование: первой группе с помощью дистанционной технологии-приложения OnLineTestPad, второй – с помощью программы Hypertest. Качественные результаты оказались примерно одинаковыми. Затем прошли очные практические занятия по решению задач по теме «Трудовой договор», и здесь лучшие результаты показала группа, которая изучала теоретическую часть с преподавателем. Второй группе приходилось пояснять теоретическую составляющую работы, т.е., изучив лекционный материал самостоятельно, студенты с трудом могли применить его на практике. Таким образом, это вызывает необходимость систематического применения элементов смешанного обучения в колледже. В настоящее время недостаточно методических рекомендаций по использованию смешанного обучения в колледжах, в том числе при изучении правовых дисциплин. Многие преподаватели не готовы использовать современные средства обучения.

В смешанной учебной среде обучение онлайн дополняет и поддерживает аудиторную учебную работу. Смешанное обучение часто позволяет обучающимся контролировать время, место, путь или темпы обучения, поэтому возможно его использование при обучении в заочной, очно-заочной форме, по индивидуальному учебному плану.

Применение смешанного обучения отвечает всем требованиям современного образовательного процесса. Сочетание очного и электронного обучения позволяет преподавателям выстроить индивидуализированный (персонализированный) процесс обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, с использованием всех возможностей образовательных платформ. Организуя взаимодействие не только дистанционно, но и очно в различных формах организации учебной деятельности, создаются условия для формирования конкурентоспособного специалиста, отвечающего требованиям информационного общества.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) – Электр. дан. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/document/>, доступ СПС «Консультант плюс» (дата обращения: 19.12.2020). – Загл. с экрана.
2. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 31.02.01 Лечебное дело [Электронный ресурс]: Приказ Минобрнауки России от 12.05.2014 N 514 – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/document/>, доступ СПС «Консультант плюс» (дата обращения: 19.12.2020). – Загл. с экрана.
3. ГОСТ Р 52653-2006. Национальный стандарт Российской Федерации. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Термины и определения (утв. и введен в действие Приказом Ростехрегулирования от 27.12.2006 N 419-ст) [Электронный ресурс] – Электр. дан. - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/document/>, доступ СПС «Консультант плюс» (дата обращения: 19.12.2020). – Загл. с экрана.
4. Андреева, Н. В., Шаг школы к смешанному обучению / Андреева Н. В., Рождественская Л. В., Ярмахов Б.Б.. «Рыбаков фонд», «Открытая школа». Москва, 2016. – 282 с.
5. Капустин, Ю. И. Педагогические и организационные условия эффективного сочетания очного обучения и применения технологий дистанционного образования : автореф. дис. ... на соиск. учен. степ. д-ра. пед. наук: 13.00.02 / Капустин Юрий Иванович; [Место защиты: Институт содержания и методов обучения РАО]. – Электрон. текстовые дан. – Москва, 2007. – 42 с. – Режим доступа: <https://www.dissercat.com/>, доступ из НЭБ «dissercat» (дата обращения: 15.12.2020). – Загл. с экрана.
6. Мохова, М. Н. Активные методы в смешанном обучении в системе дополнительного педагогического образования : автореф. дис. ... на соиск. учен. степ. кан. пед. наук: 13.00.08 / Мохова Мария Николаевна; [Место защиты: Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова]. – Электрон. текстовые дан. – Москва, 2005. – 24 с. – Режим доступа: <https://www.dissercat.com/>, доступ из НЭБ «dissercat» (дата обращения: 16.12.2020). – Загл. с экрана.
7. Фандей, В. А. Смешанное обучение: современное состояние и классификация моделей смешанного обучения / В. А. Фандей // Информатизация и науки. – 2011. – № 4 (12). – С. 115–124

## **ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРНЕТ-СЕРВИСОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ НА ДИСЦИПЛИНАХ МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА В АРХАНГЕЛЬСКОМ МЕДИЦИНСКОМ КОЛЛЕДЖЕ**

**Бабаджян Алиса Гургеновна,**

*преподаватель,  
государственное автономное  
профессиональное образовательное  
учреждение Архангельской области  
«Архангельский медицинский колледж»*

**Дресвянина Наталья Владимировна,**

*преподаватель,  
государственное автономное  
профессиональное образовательное  
учреждение Архангельской области  
«Архангельский медицинский колледж»*

Совершенствование информационных технологий занимает важное место среди многочисленных инновационных направлений развития образования. Оно нацелено на развитие информационной среды образовательного учреждения, что предполагает внедрение и эффективное использование новых информационных сервисов.

Образование – одна из самых мобильных, динамичных и креативных сфер жизнедеятельности, поскольку имеет дело каждый раз с новым поколением. Каждый педагог понимает, чтобы быть актуальным – надо работать способами, присущими эпохе.

Нововведения в образовании помогают достигнуть таких целей, как:

- гуманизация, демократизация образовательного процесса;
- активизация познавательной деятельности обучающихся;
- повышение эффективности организации учебной и воспитательной работы;
- видоизменение учебного материала с точки зрения методики и дидактики.

Реализовать поставленные цели помогают подходы, которые активно внедряются в педагогический процесс. Они являются основой для разработки новых методов и приёмов работы в учебных заведениях. В основе педагогических инноваций лежат два ключевых подхода: личностно-ориентированный и компетентностный.

Основные методические инновации сегодня связаны с применением интерактивных методов обучения. Интерактивность означает способность

взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо (человеком) или чем-либо (например, компьютером).

В помощь преподавателю по созданию интерактивных пособий к конкретному проекту, занятию, внеаудиторной деятельности существуют различные образовательные онлайн сервисы, с помощью которых учащиеся могут эффективнее реализовать себя социально, работать коллективно или индивидуально каждый в своем темпе, с учетом возрастных особенностей и уровня подготовленности. В свою очередь, преподаватель имеет возможность применять творческие подходы к обучению. Ресурсы данных сервисов можно использовать как на отдельных этапах занятия, так и в организации внеаудиторной самостоятельной работы.

Одним из видов организации деятельности является проектная работа – это вид деятельности, который помогает развивать творческие способности, формировать навыки работы в коллективе. Цель проектов – актуализировать и использовать на практике, расширить и углубить полученные знания. Работа над проектом может происходить индивидуально, в парах или в микрогруппах, она подразумевает решение какой-то проблемы или поиск оптимального решения. Интеграция дисциплин в проектах формирует и развивает комплексное мышление, умение анализировать, устанавливать связи и создавать новые идеи, видеть целостную картину применения приобретенных знаний и умений в профессиональной деятельности.

В качестве инструмента для организации проектной деятельности и дистанционного обучения мы используем онлайн-сервисы, аргументируя свой выбор тем, что современное поколение достаточно заинтересовано в Интернет технологиях. К тому же они расширяют кругозор, предоставляют обширные возможности по взаимодействию обучающихся в группах и с преподавателем. На сегодняшний день существует широкий спектр разнообразных Интернет сервисов, многие из которых бесплатные. Остановимся на некоторых из них, которые мы апробировали и успешно применяем на дисциплинах математика и информатика.

Ментальные карты – это мысли, изложенные на бумаге графическим способом. Сервисы для создания ментальных карт, например, [www.mindmeister.com](http://www.mindmeister.com), [www.mindomo.com](http://www.mindomo.com), есть также и офлайн-программы FreeMind, Xmind.

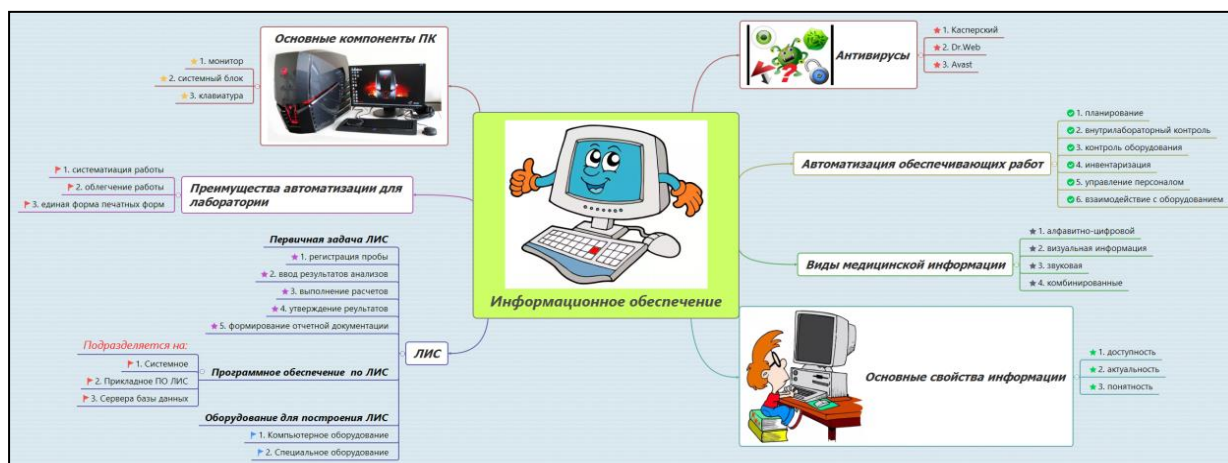
Карты знаний можно использовать для различных задач:

- конспектирования книг, статей, лекций;
- написания статей, рефератов, курсовых;
- анализа и структурирования большого объема информации;
- решения творческих задач;
- запоминания;
- презентаций и акцентирования внимания на ключевых вопросах и т.д.

Основные принципы построения ментальных карт:

- 1) главная тема помещается в центре листа, от нее ответвляются все остальные элементы – подтемы;
- 2) вместо фраз записываются только ключевые слова, несущие основную смысловую нагрузку;
- 3) к основным веткам (элементам) добавляются картинки, ссылки, файлы и др. элементы.

Примеры ментальных карт представлены на Рис. 1.



*Рис. 1 Примеры ментальных карт (вверху – для обобщения материала по электронным таблицам, внизу – творческая работа студента)*

Сервис Learning Apps является инструментом привлечения обучающихся для участия в образовательном процессе не только в качестве потребителей образовательного контента, но и как его активных создателей. Сервис позволяет удобно и легко создавать электронные интерактивные упражнения, которых насчитывается более 30 видов: кроссворд, заполнение пропусков, викторина, где это находится, классификация. Некоторые из них в форме игры для 2-6 участников.

Преимущества сервиса – широта возможностей, удобство навигации, простота в использовании. Преподаватель может создать упражнение для объяснения нового материала, для закрепления, тренинга, контроля и разместить ссылку на своих страницах в Интернете для доступа к ним студентов.

Проверка и закрепление знаний в игровой форме способствует формированию познавательного интереса к определенной учебной дисциплине. Мы разрабатываем также сетки интерактивных приложений для работы на занятии и для внеаудиторной работы.

Пример сетки заданий на Рис. 2.



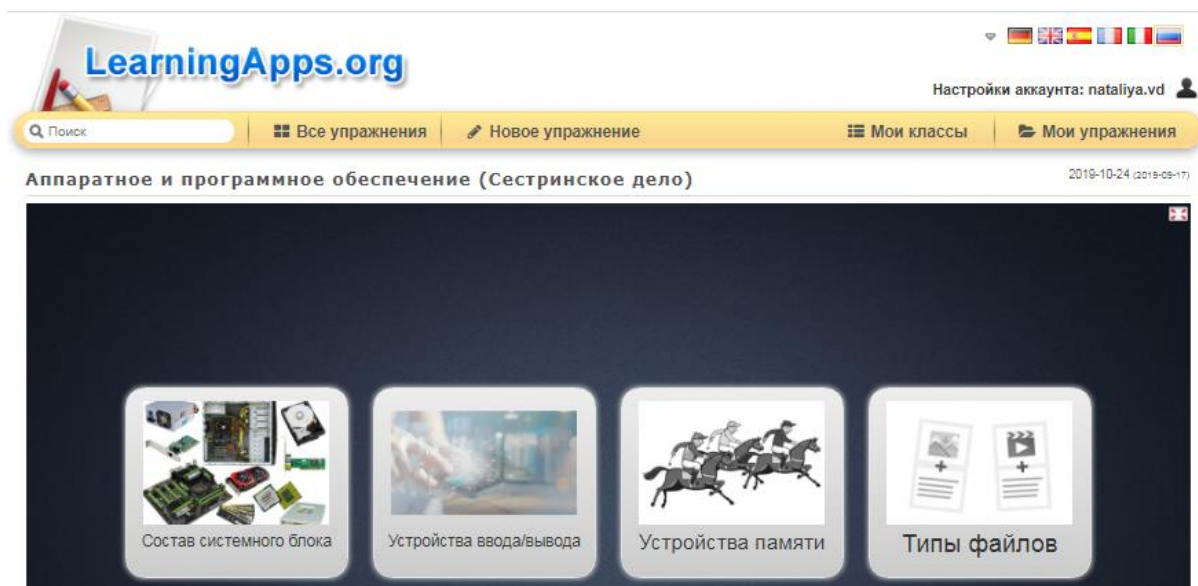


Рис. 2 Сетка заданий LearningApps.org

Также имеется возможность создать класс с перечнем своих студентов, каждый студент получает логин и пароль для входа в систему. Преподаватель размещает задания в папку класса и отслеживает ход выполнения заданий.

Современная молодежь использует смартфоны для учебной деятельности, но на занятии мобильный телефон часто является отвлекающим фактором. В процессе применяемого нами тестирования использование смартфона актуально и имеет образовательные цели: стимулировать мотивацию учащихся к прохождению теста и выявление неусвоенного материала. Традиционное соединяется с современным и новым.

Сервис Socrative – одна из самых популярных бесплатных платформ для мобильных опросов, позволяющая создавать вопросы различных типов, и просматривать отчеты с ответами. Socrative позволяет проводить тесты в режиме реального времени, учащиеся при этом отвечают при помощи имеющихся у них устройств. Преподаватель может добавить пояснения к каждому вопросу, которое может появляться сразу после того, как учащийся ответил на вопрос, что делает возможным немедленную обратную связь. На Рис. 3 представлена таблица с результатами опроса: процент правильных ответов по каждому студенту и вопросу. 10 вопрос оказался самым проблемным.

Name ↑	Score (%) ↓	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
*****	70%	0,25%	0,75%	1/2	0,2	1,2	0,4	60	200	400	A
*****	90%	25	75	1/2	1/5	1,2	0,4	60	200	400	D
*****	60%	25	75	1/2	1/5	1,2	0,4	0,6	4,5	1	D
*****	80%	25	75	1/2	1/5	1,2	4	60	200	400	A
*****	90%	25	75	0,5	0,2	0,12	0,4	60%	200	400	B
*****	50%	0,25	0,75	1/2	1/5	1,2	0,4	0,6	200	25	A
*****	80%	25	75	1/2	1/5	1,2	4	0,6	200	400	B
*****	80%	25	75	1/2	1/5	1,2	4	60	200	400	C
*****	90%	25	75	0,5	0,2	1,2	0,4	60	200	400	A
*****	100%	25	75	1/2	1/5	1,2	0,4	60	200	400	B
*****	50%	25%	75%	1/2	1/5	12/10	4/10	70 и 100	5	400	A
*****	90%	25	75	1/2	1/5	1,2	0,4	60	200	400	A
*****	80%	25	75	1/2	1/5	1,2	0,4	60	20	400	C
*****	80%	25	75	1/2	1/5	1,2	4	60	200	400	D
*****	90%	25	75	1/2	1/5	1,2	4	60	200	400	B
Class Total		87%	87%	100%	100%	87%	60%	73%	80%	87%	27%

Рис. 3 Отчет по тесту в Socrative

Сервис socrative.com в образовании может быть также применен при проведении опросов и голосования в исследовании, проектной деятельности; как технология при дистанционном обучении для быстрого опроса и тестирования по содержанию материала. Охват аудитории до 50 человек.

К недостаткам можно отнести необходимость подключения и стабильной скорости интернет-соединения.

Достоинствами предложенного способа тестирования является интерактивность, новизна, технологичность, оценивание знаний в реальном режиме времени, возможность использования для самообучения и личностно-ориентированный подход при составлении теста, охват большого числа опрашиваемых и позитивный настрой учащихся к такому заданию.

Далее рассмотрим сервис для создания интерактивных плакатов. Интерактивный плакат – способ визуализации информации на основе одного изображения, к которому в виде меток ("горячих точек") прикрепляются ссылки на веб-ресурсы, интернет-документы, мультимедийные объекты: видео, аудио, презентации, слайд-шоу, игры, опросы и т.д. Главное достоинство такого способа представления и структурирования материала - его интерактивность: читатель может знакомиться с информацией в любом удобном для себя порядке и открывать только интересующие его материалы. С помощью интерактивных плакатов можно собрать и обобщить материал по любой теме, создать дайджест публикаций, виртуальную выставку или путешествие. На Рис. 4 представлена главная страница интерактивного плаката по теме «Решение задач на проценты»



Рис. 4 Пример интерактивного плаката

В процессе обучения интерактивный плакат позволяет достичь двух очень важных результатов:

- за счет использования интерактивных элементов вовлечь обучаемого в процесс получения знаний;
- добиться максимальной наглядности информации за счет использования различных объектов, в том числе мультимедийных.

Примером создания интерактивных плакатов студентами являются работы на тему «Я – фельдшер ФАПа», с которыми вы можете ознакомиться на сайте Архангельского медицинского колледжа.

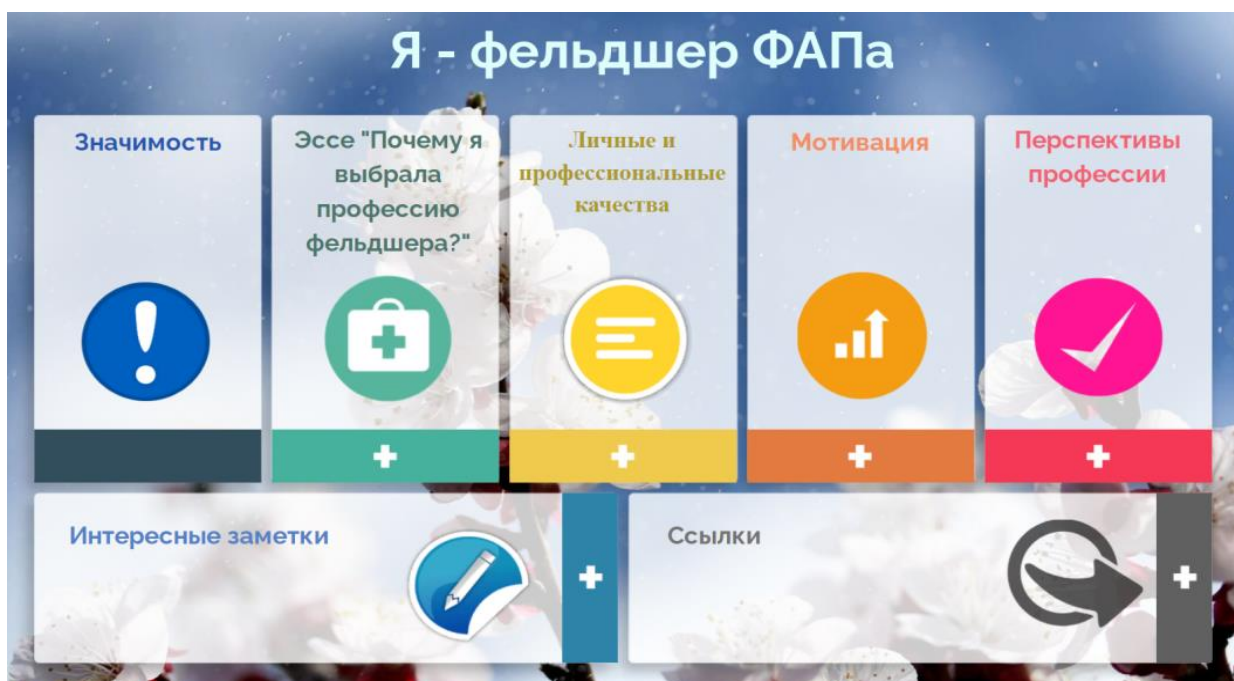


Рис. 5 Пример интерактивного плаката, созданного учащимся

Для разработки публикаций, таких как плакат, бюллетень, визитная карточка, используем сервисы Canva. У сервиса есть удобное бесплатное мобильное приложение. С его помощью можно создавать дизайны максимально быстро, используя заготовки. Наши студенты приняли участие, и заняли все призовые места в региональном заочном конкурсе творческих работ по вопросам безопасного поведения в сети Интернет "Интернет – SECURITY». Работы выполнялись с помощью сервиса Canva (Рис. 6).



Рис. 6 Примеры студенческих работ, выполненных сервисом Canva

Создавая проект в малой группе, для организации взаимодействия между членами группы предлагаем использовать сервисы Google: документы, презентации, таблицы – аналоги офисных программ Word, Excel, PowerPoint, сайты и формы. Сервис GoogleMeet – один из лучших бесплатных онлайн сервисов видеоконференций, который поддерживает шифрование видеозвонков.

Так, например, на занятии студенты работают над проектом бюллетеня по профилактике заболевания. Работа проводится в малой группе по 3-4 человека. Каждый член группы работает на своем компьютере, в своем аккаунте, над своим блоком информации, но в одном документе. Цель: без реального общения создать единый документ – бюллетень, оформленный в едином стиле, т.о. разыгрываем ситуацию виртуального взаимодействия. Участники группы могут организовать чат, комментировать работу друг друга. Преподаватель также наблюдает ход работы, вносит коррективы.

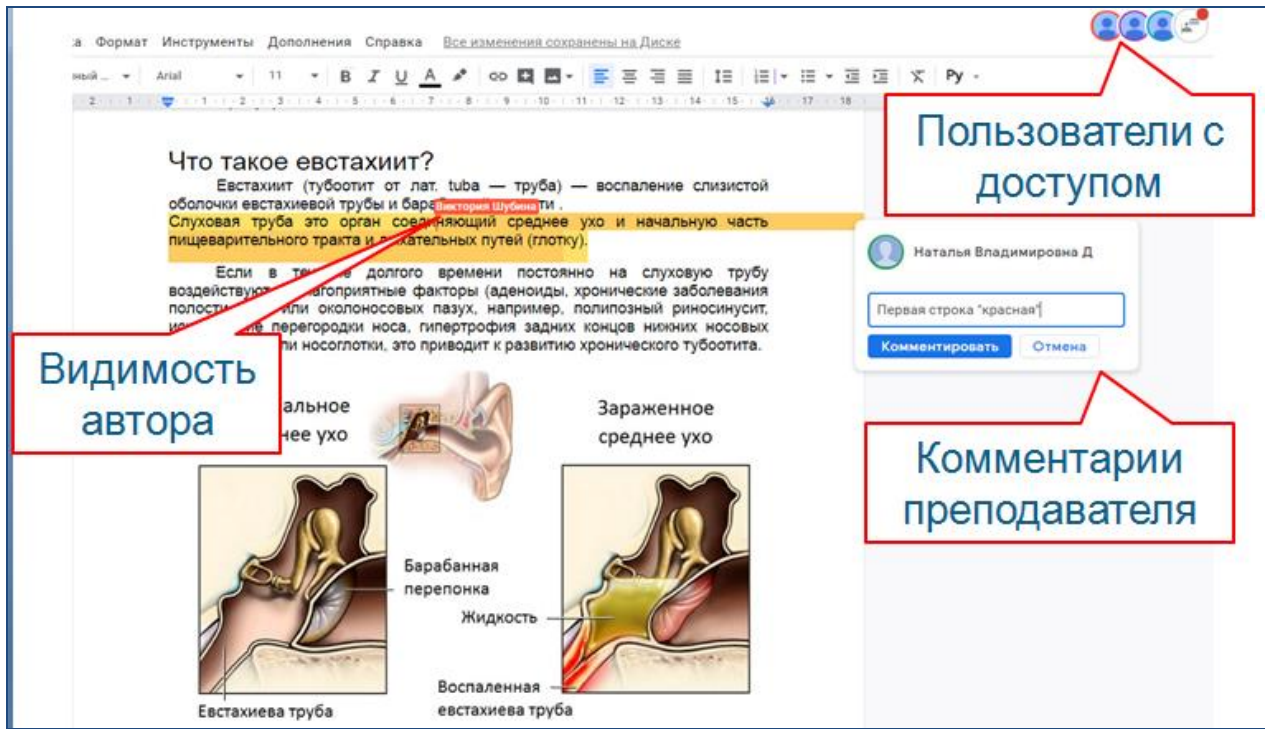


Рис. 7 Совместная работа над проектом бюллетеня

Используя сервис Google сайты, студенты создают учебный сайт школы здоровья, где применяют различные способы визуализации и взаимодействия: текст, рисунки, видео, календарь, форму для анкетирования.

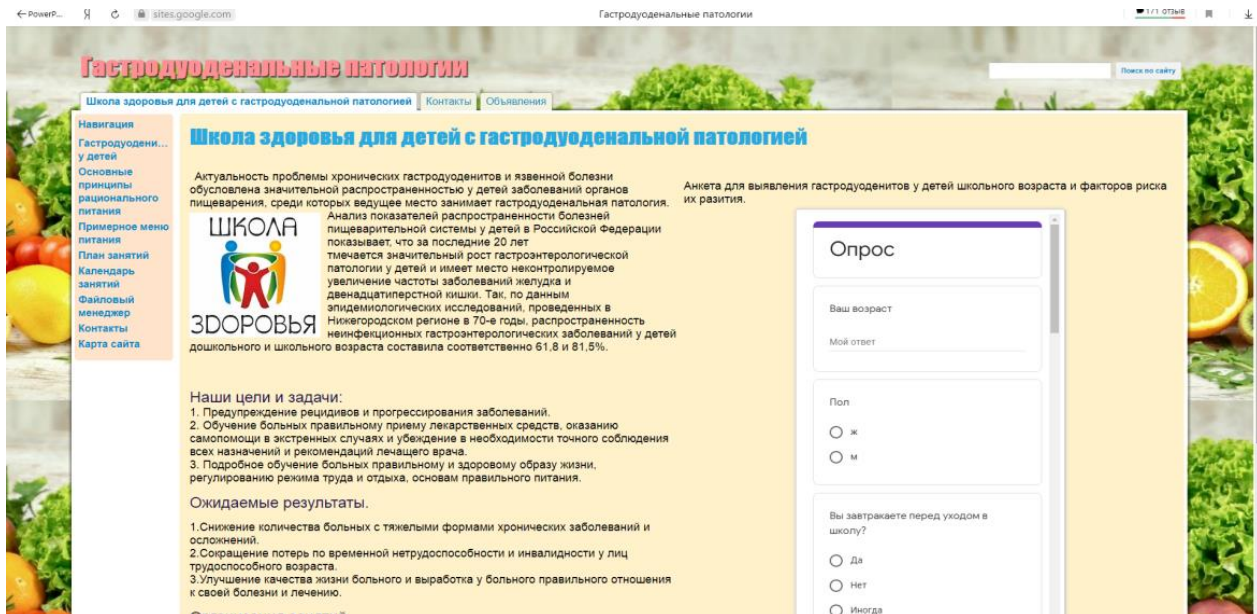


Рис. 8 Пример проекта сайта

В дальнейшем будущие выпускники могут использовать эти знания для наполнения личного портфолио, организации профилактической работы.

Элементы дистанционного обучения предполагают создание курсов на специально разработанных площадках, в которые входят обучающие мате-

риалы, задания для внеаудиторной самостоятельной работы, самоконтроля. Обучающиеся самостоятельно организуют время и дисциплинируют себя на самообучение.

Для наших дисциплин (математика и информатика) такой площадкой являются страницы на сайте колледжа, а также веб-портфолио, созданное сервисом 4portfolio.ru.

Для организации учебного процесса в дистанционном формате мы выбрали платформу Google Classroom. Сервис предоставляет возможность структурировать задания, наладить коммуникации с учащимися, упростить подготовку и проведение дистанционных занятий, оценить работы учащихся.

Итак, применение интернет-сервисов в образовательном процессе вовлекает обучающихся в творческую познавательную деятельность, позволяет сделать учебный процесс более эффективным, привлекательным и запоминающимся, это способствует повышению интереса к обучению, всестороннему развитию, формированию самостоятельности, ответственности. При этом использование сети Интернет рассматривается не как цель, а как средство повышения качества обучения и интереса к предмету.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. GoogleClassroom: функционал и краткая инструкция по созданию онлайн-курса : Текст : электронный // URL: <https://www.eduneo.ru/google-classroom/> (дата обращения: 02.02.2021).
2. Дидактор – Педагогическая практика. – Текст : электронный // URL: <http://didaktor.ru/category/mediadidaktika/onlajn-servisy/> (дата обращения: 02.02.2021).
3. Справка Google – Редакторы документов. – Текст : электронный // URL: <https://support.google.com/docs#topic=1382883> (дата обращения: 02.02.2021).
4. Справка Google класс. – Текст : электронный // URL: <https://support.google.com/edu/classroom#topic=6020277> (дата обращения: 02.02.2021).

## ОСОБЕННОСТИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК» В ГАПОУ АО «АМК»

**Рысева Елена Сергеевна,**

*преподаватель,  
государственное автономное  
профессиональное образовательное  
учреждение Архангельской области  
«Архангельский медицинский колледж»*

В апреле 2020 года привычное для студентов обучение в стенах колледжа сменилось новой, вынужденной в силу проявления опасного для всех нас заболевания, дистанционной формой. Цель данной публикации – поделиться с коллегами полученным опытом взаимодействия со студентами при дистанционном обучении английскому языку, выявить как успешные, так и трудные моменты в обучении для дальнейшей коррекции курса преподавания английского языка и улучшения работы преподавателя в уже устоявшейся на данное время смешанной форме обучения.

К сожалению, проведение дистанционного обучения (ДО) по дисциплине английский язык на предложенной министерством образования Архангельской области электронной платформе «Цифровой колледж» для системы СПО оказалось затруднительным – материал не в полном объёме соответствовал рабочим программам медицинских специальностей.

Поэтому для дистанционного обучения английскому языку мною была использована электронно-информационная среда Google, позволившая использовать учебный материал (в том числе материалы из учебников, пособий и мою база тестовых материалов, ранее подготовленные для работы в очном формате).

Хотелось бы добавить, что дистанционные задания, которые получали студенты, требовали не только однотипных ответов на вопросы по изученному материалу, в них всегда имелось место для индивидуального выражения мнения по теме занятия и списать или скопировать чужое мнение здесь было невозможно.

При подготовке к данному выступлению мною была подготовлена анкета об удовлетворенности студентов очной формы обучения дистанционным форматом образовательного процесса и проведен опрос студентов в 9 группах 2-4 курсов на базе электронной среды docs.google.com., что позволило произвести количественные подсчеты автоматически и использовать точные графические схемы результатов анкетирования.

Общее количество принявших в опросе студентов – 91 человек. Количество предложенных вопросов в анкете – 12.

Вопрос об адаптации к ДО английскому языку выявил гибкость и легкость большинства студентов – 93,4% – подстраиваться под новые условия обучения. Только 2,2% опрошенных имели проблемы с переходом к ДО и 4,4% затруднились с ответом. С моей стороны переход проведения занятий в новой учебной среде не занял большого количества времени и не был затянут.

Также большинство студентов положительно ответили на вопрос о своевременном информировании по изменениям в процессе ДО через электронную среду: 91.2% знали обо всех изменениях во взаимодействии с преподавателем. Только 8.8 % затруднились с ответом или были не удовлетворены этим аспектом. В каждой подгруппе у меня было не менее двух студентов, отвечающих за Интернет-контакт с преподавателем и через них проводилось информирование по всем процессам ДО в социальных сетях. Также была возможность задействовать закрытую группу «ВКонтакте» «Старостат медицинского колледжа», но использование этой страницы «ВКонтакте» в моей работе не было востребовано.

Было ли удобно студентам в рамках распределения личного времени обучаться английскому языку в дистанционном режиме? 90.1% опрошенных указали, что справились с этой проблемой легко и самостоятельно, 6,6% не смогли возможно рационально выстроить режим своего обучения и 3,3% затруднились с ответом.

Возрос ли уровень интереса студентов обучаться английскому языку дистанционно? 17,6% ответили отрицательно, 39,6% отметили увеличение интереса к обучению, и одна треть студентов затруднилась с ответом. Положительный момент здесь состоит в том, что интерес к предмету не упал у большинства студентов.

Из каких образовательных порталов и источников студенты получали задания по дисциплине? В ответе на данный вопрос можно было отметить сразу несколько вариантов ответов. Самое большое количество ответов пришлось на использование социальных сетей – 93,4%; и 31,9% студентов отметили, что получали задания из электронно-информационной среды Google. формы. С моей стороны Google.com формы использовались в дистанционной работе как удобное средство для проведения текущего и итогового тестового контроля.

Увеличилась ли нагрузка студентов по предмету в дистанционном формате? 6,6% респондентов ответили «да», 11% затруднились с ответом, 82,4% не отметили увеличения нагрузки. В данном случае дозирование большинства заданий было сделано без лишней перегрузки студентов.

Помогал ли преподаватель при выполнении дистанционных заданий, комментировал ли работы? 83,1% студентов подтвердили наличие помощи преподавателя; 13,2% студентов затруднились с ответом, 5,5% студентам не хватило объема комментариев и помощи. Здесь есть необходи-



мость со стороны преподавателя увеличить объем объяснения нового материала и комментариев, так как не все студенты могут самостоятельно успешно справляться с заданиями в дистанционном формате.

Для более точного выявления трудностей в обучении в дистанционном режиме студентам был предложен ряд готовых примеров возможных затруднений, но их также можно было дополнить своими примерами. Из общего списка проблем студентам предлагалось сделать множественный выбор. Итак, проблему недостаточного количества дистанционного материала отметили 17,6%; всё-таки большой объём задаваемого материала – 16,5 %; несвоевременное предоставление преподавателем заданий и др. материалов – 7,7% (это произошло по причине ограничения рассылки сообщений в социальных сетях в сутки); сложность самостоятельного выполнения практических заданий – 54,9%; не отметили никаких трудностей – 16,5%. Хочется прокомментировать, что, по моему мнению, у самих студентов ещё не было сформировано умение работать самостоятельно с материалом занятия, именно, в дистанционном формате. Возможно, с моей стороны будет также необходимо подвергнуть коррекции точность определения заданий и более понятный перечень требований к их выполнению, своевременное предоставление и комментирование всех работ и оценок.

По вопросу «Что Вам понравилось при дистанционном обучении английскому языку?» 70,3% студентов указали как положительный момент индивидуальный темп обучения и низкий риск заражения инфекцией, студентам понравилось самообучение и использование современных технологий. 19,8% отметили использование внеаудиторных форм дистанционного обучения (написание эссе, викторин и тестов онлайн, также виртуальное знакомство с памятниками ВОВ в Архангельске и их описание на английском языке и др.)

Какие преимущества дистанционного обучения на данный момент могут быть важны для студентов? (В ответе на данный вопрос, кроме предложенных вариантов, можно было дописать свой.) 91,2% отметили, что обучение проходило в привычной и комфортной обстановке. 60,4% положительно оценили возможность совмещать учёбу и работу. 54,9% увидели преимущества в гибкости и технологичности обучения. 14,3% получили возможность овладения новыми практическими навыками, только 4,4% не наблюдали никаких преимуществ в дистанционном режиме обучения. В целом, проблема практической передачи знаний и умений – а под этим в дисциплине «Английский язык» я понимаю обучение практическим навыкам владения устной разговорной речью, умение общаться, вести коммуникацию – не была полностью решена. Проблема овладения коммуникацией встречается в дистанционном обучении по другим дисциплинам, так как отработка практических знаний и умений требует «живого контакта», перехо-

да на видеоформат, нуждается в освоении и получении специальных навыков работы в онлайн режиме, умении работать с видеоконференциями и др. подобными формами.

Последний поставленный вопрос для студентов – это просьба высказать пожелания по дальнейшей работе по английскому языку при использовании ДО. 80% высказались о том, что всё понравилось, «всё устраивает» и «менять ничего не надо». Но, также поступил ряд как полезных, так и нерациональных или технически невыполнимых на данный момент для практики информационно-коммуникативного преподавания предложений. К нерациональным предложениям можно отнести просьбу на включение большего числа заданий на простой письменный перевод текста, с которым легко может справиться любая программа «Переводчик». К технически сложным пожеланиям – предложение студентов работать в видеоформате или на собственной электронной платформе колледжа. Некоторые студенты желают получать больше творческих заданий – написание эссе, стихов – это возможно осуществить в формате внеаудиторной дистанционной работы по дисциплине. Кто-то из студентов желал бы работать больше через свою группу с преподавателем в социальных сетях – вести беседы, чаты; смотреть видеоуроки для саморазвития. Эти предложения возможно проработать и на личном сайте преподавателя – но они также потребуют дополнительного времени для отбора нужного по программе материала. Также было предложение по увеличению использования Интернет-ресурсов.

Выводы:

1. Для оптимизации ДО по дисциплине «Английский язык», с моей стороны, необходимо продолжить работу по увеличению и расширению источников и материалов электронно-информационной среды.
2. Необходимо увеличить объем объяснения нового материала и комментариев.
3. Подвергнуть коррекции точность определения заданий и более понятный перечень требований к их выполнению, своевременное предоставление и комментирование всех работ и оценок.
4. Продолжить внеаудиторную дистанционную работу с учетом пожеланий студентов, увеличить объем творческих заданий.
5. Расширять возможности своего личного сайта преподавателя при использовании ДО.

Закончить эту статью мне хотелось бы одной парадоксальной фразой из опроса студентов по поводу ДО: «Самое лучшее в ДО – это его отсутствие!» К сожалению, ДО на сегодняшний день – это реальность и проведение его необходимо для сохранения учебного процесса и здоровья всех его участников.

## СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

**Насекина Надежда Николаевна,**

*преподаватель  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Архангельской области  
«Архангельский государственный многопрофильный колледж»*

Социально-экономические изменения, происходящие в современном обществе, не могли не сказаться на системе образования и его содержании. Методологические основы образования изменились в связи с формированием образовательной парадигмы, ориентированной на личность, где значимыми являются индивидуально-психологические и личностные особенности человека. На заседании Совета по науке и образованию, состоявшемся в декабре 2014 года, Владимир Путин отметил необходимость изменения структуры образовательного процесса с целью подготовки практико-ориентированных выпускников. В настоящее время модернизация происходит на всех уровнях профессионального образования. Инновационный (компетентностный) подход в образовании активизирует поиск современных образовательных технологий и методов подготовки будущих специалистов. Педагогические технологии – это совокупность последовательных действий педагога, направленных на достижение ожидаемого результата. «Образовательные технологии связаны с обработкой содержания образования – последовательность усвоения основных знаний, умений и навыков, их отражение в учебных текстах; рациональные способы усвоения учебной информации; дидактическая коммуникация между преподавателем и студентом» (З, с. 155).

Образовательные технологии, таким образом, предполагают рефлекссию (постоянный анализ целей, задач процесса и результатов), поскольку содержат в себе не только педагогическое воздействие преподавателя, но и ответные учебные действия студента. В настоящее время существует целый ряд лично-ориентированных технологий. Давайте сосредоточимся на некоторых из них.

### 1. Игровые технологии.

Немецкий психолог К. Гросс в конце прошлого века, изучая игру, называл ее «начальной школой», которая помогает ребенку узнать, что происходит в окружающем его мире. С. Л. Рубинштейн трактовал игру как «первичную основу практики», а А.Н. Леонтьев считал, что мотив игры кроется не в результате, а в содержании самого игрового процесса. По мнению ведущих педагогов и психологов всего мира, игра не только воссоздает социальный опыт, но и служит оптимизации как процесса социальной адаптации личности, так и дуализации личности в обществе (2).

Т. Ф. Башкирева, говоря о внедрении интерактивных методов в учебный процесс студентов различных профилей среднего профессионального образования, назвала этот вид игры «обучающей игрой». Автор выделяет три основные функции данного вида игры:

- инструментальные, формирующие образовательные и профессиональные навыки;
- гностические, направленные на совершенствование процесса познания через развитие умственной деятельности;
- социально-психологические, развивающие коммуникативные навыки. Исследователь уверенно рекомендует выбирать определенный тип игры в случае приоритетного выбора какой-либо из функций, а именно: «инструментальная функция наиболее эффективно реализуется в игровых упражнениях, гностическая в дидактических играх, социально-психологическая в ролевых играх» (1, с. 27).

Особенность деловых игр заключается в том, что они выполняют все вышеперечисленные основные функции. О.А. Чиркова предлагает использовать игровые технологии для формирования профессиональных и социальных навыков первокурсников учреждений среднего профессионального образования, учитывая, что в этот период они знакомятся с аспектами своей будущей профессии. Деловая игра, по мнению этого автора, моделирует систему отношений практической деятельности и содержит ее объективную цель (9).

## 2. Кейс-технология, или метод кейсов.

Метод анализа случаев, происшествий (от латинского *casus* – запутанный или необычный случай) используется уже около ста лет в процессе обучения за рубежом. В Гарвардской школе бизнеса его активно используют для практических занятий в области менеджмента и маркетинга. В нашей стране эта технология под названием «метод инцидентов» была известна преподавателям экономических дисциплин еще в 20-х годах прошлого века. К сожалению, в дальнейшем метод не нашел своего широкого применения. В настоящее время назрела острая необходимость внедрения кейс-метода в практику российского образования, поскольку данная технология направлена на формирование профессиональных компетенций, способствующих преодолению кризиса всей образовательной системы (8).

Кейс-технология предполагает решение составленных преподавателем кейсов, включающих вопросы проблемного характера, задания на аудио и видеофрагменты и др. Кейсы максимально приближены к реалиям современной жизни и направлены на выработку практических решений. Метод кейса является интерактивным и, в отличие от традиционных методов обучения, ориентирован на практическую деятельность, а не на обучение, так как предназначен для развития исследовательской деятельности по выработке решений. Студент видит возможность проявить свою инициативу, ин-

дивидуальность, развить и обосновать собственную идею, используя теоретические знания в практических целях (1).

### 3. Проектная технология.

Проектная технология, формирующая социальную компетентность студентов, учит их организовывать самостоятельную проектную деятельность, которая является основным средством совершенствования в профессии, так как включает в себя целеполагание, планирование, а также самоорганизацию, самоконтроль и самооценку. Технология проектной деятельности способствует развитию таких личностных качеств студентов, как ответственность, добросовестность, целеустремленность и др. (9).

### 4. Интегративная технология (интеграция учебных дисциплин).

Целью использования данной технологии является объединение различных учебных дисциплин (двух, трех и даже пяти) в одном или нескольких классах, что имеет логическое обоснование. В результате у студентов формируется единая научная картина мира, они осознают взаимосвязи и особенности взаимного влияния различных отраслей научного знания в структуре науки, что формирует их индивидуальные мировоззренческие установки. В системе среднего профессионального образования интеграция классифицируется по методам и направлениям обучения. В теоретических планах различных специальностей профессиональные модули объединяют дисциплины одной направленности, например, экономические. Т.Ф. Башкирева делится своим опытом организации интегративного изучения дисциплин экономического цикла с помощью таких методов активного обучения, как решение кроссвордов, презентаций, тестирование (при этом тесты содержат вопросы по нескольким дисциплинам) и др. (1).

### 5. Информационные технологии.

Общество третьего тысячелетия принято называть обществом информационных технологий, которые активно используются на всех уровнях современного образования. «В настоящее время совокупность знаний и умений в области компьютерных навыков и компьютерных информационных технологий переместилась на одно из первых мест в иерархии свойств качественного образования» (6, с. 62).

Социальный заказ общества в настоящее время заключается в потребности в таких специалистах, которые способны «активно участвовать в качественно новом этапе развития современного общества, связанном с информатизацией» (4, с. 51).

Для реализации концепции развивающего обучения в настоящее время актуальна задача разработки методологических подходов к использованию новых информационных технологий. Такая разработка направлена на развитие у студентов, в частности, умения самостоятельно находить стра-

тегии решения как теоретических, так и практических задач, способствуя тем самым развитию их творческого потенциала (4).

Несомненно, эффективность использования технологий зависит от всех участников образовательного процесса и, прежде всего, от личностных и профессиональных качеств педагога. Личность человека во многом формируется под влиянием профессиональной деятельности. «Личностное развитие учителя рассматривается как процесс, активно преобразующий самого учителя и, как следствие, его профессиональную деятельность» (7, с. 113).

Таким образом, личностно-ориентированный подход в современном образовании актуален и для педагогического коллектива. Использование современных образовательных технологий является важным условием развития индивидуально-психологических и личностных особенностей студентов, которые всегда остаются основными субъективными факторами, обеспечивающими успешность обучения (5).

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Башкирева, Т. Ф. Опыт применения активных и интерактивных методик при преподавании экономических дисциплин / Башкирева Т. Ф // Среднее профессиональное образование. – 2015. – №3. – С. 26–29.
2. Ибашян, К.Ф. Игровая деятельность как средство воспитания культуры общения // Высшее образование XXI века: материалы всеросс. науч.-практ. конф. / под общ. ред. проф. В. Н. Скворцова. – СПб.: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2005. – С. 47-50.
3. Казанская, В. Г. Педагогическая психология: учеб. пособие / Казанская В. Г. – СПб. : Питер, 2003. – 366 с.
4. Касимова, А. Х. Информационные технологии в сфере образования / Касимова А. Х. // Среднее профессиональное образование. – 2015. – №2. – С. 51–53.
5. Маклаков, А. Г. Социально-психологические детерминанты успешности обучения учащихся средних классов общеобразовательной школы: ретроспективное исследование / Маклаков А. Г., Чесновицкая, Е. А. // Вестн. Ленингр. гос. ун-та им. А.С. Пушкина. – 2013. – №3. – Т. 5. – С. 38–48.
6. Николаева, С. А. Информационные технологии в процессе обучения как важный фактор повышения качества образования / Николаева С. А. // Высшее образование XXI века: материалы всерос. науч.-практ. конф. / под общ. ред. проф. В. Н. Скворцова. – СПб.: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2005. – С. 62–65.
7. Панова, Н.В. Личностно-профессиональное развитие педагога в современном образовании / Панова Н. В. // Проблемы становления профессиональной зрелости педагога в условиях непрерывного образования: сб. науч. тр. Вып. 2: Акмеология профессиональной деятельности педагога / под науч. ред. В. Н. Максимо-вой. – СПб.: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2010. – С. 106–115.
8. Стеганцев, А.В. Компетентный подход: от профессионального образования к образованию профессионалов / Стеганцев А. В. – Текст : электронный. – URL: [http://stiogantsev.ru/st/biz\\_komp-podhod.html](http://stiogantsev.ru/st/biz_komp-podhod.html).
9. Чиркова, О.А. Педагогические условия формирования социальной компетентности обучающихся рабочим профессиям / Чиркова О. А. // Среднее профессиональное образование. – 2015. – № 3. – С. 39–41.

## ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ АВТОРСКОГО ПРОЕКТА «ИНФОРМАТИКА + ENGLISH: FACE TO FACE»

**Пташинская Светлана Ивановна,**

*преподаватель,  
государственное бюджетное  
профессиональное образовательное  
учреждение Архангельской области  
«Техникум судостроения и машиностроения»,  
г. Северодвинск*

**Дернова Светлана Витальевна,**

*преподаватель,  
государственное бюджетное  
профессиональное образовательное  
учреждение Архангельской области  
«Техникум судостроения и машиностроения»,  
г. Северодвинск*

21 век – век стремительно развивающихся информационных и телекоммуникационных технологий. Современный человек, специалист любой профессии должен уметь ориентироваться в нарастающем потоке информации, самостоятельно приобретать необходимые знания, эффективно использовать их в повседневной деятельности. Психологическая готовность к жизни в информационном обществе является необходимым атрибутом профессиональной пригодности и успешности любого человека. Поэтому образование в XXI веке не должно сводиться лишь к усвоению новых знаний.

Современные тенденции в образовании направлены на формирование высокообразованной, интеллектуально развитой личности с целостным представлением картины мира, с пониманием глубины связей явлений и процессов. Обеспечение высокого уровня развития личности требует новых подходов к организации учебного процесса, использования современных технологий, нетрадиционных методов и форм организации обучения. Основной задачей профессионального образования в процессе формирования профессиональных компетенций становится совершенствование творческой личности, способной к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности.

Один из таких методов – интеграция дисциплин. Интегрированные уроки способствуют формированию целостной картины мира у студентов, стимулируют поиск взаимосвязей в знаниях по различным дисциплинам, повышают качество и эффективность учебного процесса. Цель таких уроков – способствовать информационному обогащению содержания обучения, раз-

нообразить познавательную и учебную деятельность, активизировать внимание обучающихся, создавать на занятиях творческую обстановку, способствовать развитию интеллекта. Такие нестандартные уроки повышают мотивацию к изучению дисциплин, а также способствуют в развитии информационных, общекультурных и коммуникационных компетенций обучающихся.

В современном мире возрастает потребность в специалистах, владеющих иностранным языком и компьютерной грамотностью в дополнение к конкретной специальности. Поэтому, в век информации, в век полиглотов показателем уровня и качества образования любого специалиста является знание иностранных языков и информационных технологий, а это значит, что информатика и английский язык особо востребованы и тесно связаны между собой.

Интеграция информатики и английского языка обусловлена тем, что для успешного овладения компьютерными технологиями необходимо знание английского языка, а для более глубокого изучения английского целесообразно использовать современные информационные технологии.

Интегрированный урок служит средством формирования общих компетенций обучающихся. Информатика, как и иностранный язык, по своей структуре являются метапредметными и деятельностными, поэтому интегрированные уроки этих дисциплин позволяют включать разнообразную содержательную тематику. Разнообразные темы и виды деятельности, интересные творческие задания, конкурсы, тесты могут изменяться в зависимости от поставленных целей и уровня подготовки студентов, а компьютер помогает индивидуализировать процесс обучения, снять эмоциональную напряженность в процессе работы.

Так как применение английского языка в области информатики очень велико, а навыки использования информационных технологий позволяют интенсифицировать учебный процесс, мы считаем практику проведения интегрированных уроков по этим учебным дисциплинам своевременной, целесообразной и актуальной.

В течение многих лет мы сотрудничаем над реализацией нашего авторского инновационного проекта «Информатика + English: Face to Face». Нами накоплен большой опыт разработки и проведения интегрированных уроков и внеклассных мероприятий. За основу организации интегрированного урока мы выбираем коммуникативно-деятельностную модель и используем следующие методы: метод рассказа ведущих-преподавателей, иллюстративный метод (мультимедийные презентации, видеоролики, карточки-задания, пазлы), метод информационной поддержки, метод игровых эмоциональных ситуаций, элементы соревнования, метод практических действий, а также методы стимулирования и мотивации деятельности. Активизация обучающихся в ходе интегрированных уроков обеспечивается также и раз-



нообразными приемами: переводами, монологическими выступлениями по предложенной тематике, творческими заданиями, кроссвордами, синквейнами, практическими работами, интерактивными тестами.

Выбор темы, содержания, формы проведения интегрированных уроков и внеклассных мероприятий зависит от множества факторов, в том числе и от уровня подготовки студентов. Учитывая возрастные особенности и потребности наших студентов, мы тщательно и целенаправленно отбираем разнообразный актуальный материал, который будет интересен и полезен им в будущем. Большая подготовительная работа способствует достижению поставленных целей. Такие темы, как «Компьютеры в нашей жизни», «Компьютер и профессии», «Архитектура ПК», «БезОпасный Интернет» изучаются как на уроках информатики, так и на уроках английского языка. Поэтому для более глубокого усвоения материала данную тематику мы используем при проведении интегрированных уроков и внеклассных мероприятий.

Интегрированные уроки «Киберпреступность и кибербезопасность», «Интернет. Территория безопасности» вызвали особый интерес у студентов, они активно и эмоционально участвовали в обсуждении различных ситуаций, ведь эти темы для каждого в настоящее время являются очень важными и актуальными. Не секрет, что современная молодежь чрезмерно увлекается компьютерными играми, проводит много времени в режиме on-line. Поэтому выбор нами такой тематики совсем не случаен и обоснован.

Большинство студентов заинтересованы в приобретении знаний по дисциплинам «Английский язык» и «Информатика», так как осознают важную роль этих предметов в современной жизни. Надо отметить, что после проведения интегрированных уроков и внеклассных мероприятий возрастает количество студентов, желающих выбрать тему индивидуального проекта по информатике и английскому языку.

Заинтересованность студентов вовлекла и нас, преподавателей, в совместную проектную деятельность. Вместе со студентами, разработавшими свои индивидуальные проекты, мы провели открытые мероприятия по их защите. Идея наших интегрированных занятий заключалась в публичном представлении результатов проектной деятельности студентов по темам: «Чемпионат мира по футболу 2018», «День рождения компьютерной мышки». Необычно оформленный кабинет, созданная атмосфера праздника, ведущие – преподаватели и студенты, активность и азарт при выполнении конкурсных заданий – эти незабываемые яркие впечатления у всех участников и гостей остались надолго. При подготовке и проведении этих мероприятий использовались: обучение в сотрудничестве, дифференцированный подход, ИКТ, исследовательская, игровая, коммуникативная, личностно-ориентированная, проектные технологии, применялись проблемные и поисковые ситуации.

Надо сказать, что наши интегрированные уроки проводятся в компьютерном классе, поэтому проблемы здоровьесбережения особенно актуальны. Ведь всем известно, что длительная работа за компьютером оказывает негативное влияние на физическое и психологическое здоровье человека (сидячее положение в течение длительного времени, стесненная поза, воздействие электромагнитного излучения, нагрузка на зрение, перегрузка суставов кистей, стресс при потере информации и т.п.). По этой причине практически ни одно занятие не обходится без применения элементов здоровьесберегающих технологий. Разнообразные приемы и методы урока, такие как физкультминутка, зарядка для глаз, чередование позы, эмоциональные разрядки, рефлексия, соблюдение санитарно-гигиенических требований, а также рациональная организация учебного процесса и создание благоприятного психологического климата снижают стресс, позволяют сохранить работоспособность на высоком уровне и повышают эффективность учебного процесса. У студентов формируется осознание того, что здоровье – понятие многогранное и объемное, включающее физическое, психическое, нравственное и социальное.

Указанные выше методы, приемы и элементы разнообразных современных технологий, на наш взгляд, позволяют «погрузить» студентов в определенное тематическое пространство, включить обучающихся в поисковую и творческую деятельность.

В период пандемии для создания проектов нами были использованы технологии дистанционного обучения. Студентами под руководством преподавателей был создан творческий проект «Номофобия и смомби» о зависимости современной молодежи от мобильных технологий.

В этом учебном году мы продолжаем наше совместное сотрудничество по проектной деятельности с перспективой проведения «круглого стола» по теме «История успеха» (о Стиве Джобсе, Билле Гейтсе, Илоне Маске, Марке Цукерберге).

Исходя из нашего опыта, мы можем с уверенностью утверждать, что проектная технология обучения обеспечивает творческое развитие, формирование общих и профессиональных компетенций, плодотворное сотрудничество студентов и преподавателей.

В результате проведения интегрированных уроков и внеклассных мероприятий нами было замечено, что:

- формируются информационные компетенции (т.е. умение самостоятельно искать, анализировать, моделировать ситуации, производить отбор необходимой информации и использовать ее в своей деятельности);
- формируются коммуникативные компетенции (т.е. умение общаться, слажено работать в команде, грамотно использовать компьютерную

терминологию для получения информации с помощью компьютерных технологий и Интернет-ресурсов);

- активизируется познавательная и учебная деятельность;
- на уроках создается атмосфера творчества и непринужденного общения;
- нестандартность урока, разнообразие видов деятельности вызывают интерес, снимают утомляемость и повышают работоспособность;
- значительно повышается мотивация к изучению дисциплин «Информатика» и «Английский язык».

По нашему мнению, грамотное применение современных образовательных технологий раскрывает неограниченные возможности для повышения качества знаний студентов, обеспечивая их интеллектуальное развитие. Использование интеграционных технологий при изучении английского языка и информатики позволяет развивать потенциал наших студентов, побуждает их к познанию окружающей действительности, к развитию логики мышления, навыков работы с компьютером, коммуникативных способностей. Именно такая подготовка обеспечивает конкурентоспособного специалиста в интегрированном информационном пространстве современного общества.

### **СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Булатова, О. С. Искусство современного урока: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / О.С.Булатова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 256 с.
2. Гузеев, В. В. Современные технологии профессионального образования: интегрированное проектное обучение. Часть 1 / Гузеев В. В., Романовская М.Б. – М.: Издательский центр НОУ «ИСОМ», 2006 – 48 с.
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие для студентов педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров / Под ред. Е.С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 272 с.
4. Журнал «Среднее профессиональное образование», 2014 год. – Текст: электронный. – <http://www.portalspo.ru/journal/index.php/zhurnaly>:

## МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ ДИРИЖЕРА НА ХОР

**Дымова Клавдия Николаевна,**

*преподаватель,  
государственное бюджетное  
профессиональное образовательное  
учреждение Архангельской области  
«Архангельский педагогический колледж»*

Рассмотрим вопросы психологического воздействия дирижера на хор как процесс взаимодействующей, взаимосвязанной и взаимозависимой системы. Именно такой подход позволяет наиболее рационально организовать репетиционный процесс хорового коллектива. Функциональность руководителя и певцов хора различна – дирижер всегда должен опережать действия коллектива, как в вербальном общении, так и в процессе управления хором. В работе с детским хоровым коллективом (или учебным хором в период обучения) руководителю невозможно обойтись без словесных уточнений, объяснений. В репетиционной работе дирижер вольно или невольно использует некоторые механизмы психологического воздействия на хоровой коллектив. Какие методы психологического воздействия дирижера на хор применимы в процессе вокально-хоровой работы? Можно выделить три ведущих метода убеждение, внушение, заражение.

«Убеждение – метод сознательного и организованного воздействия на психику индивида через обращение к его критическому суждению» (<https://psychoday.ru/>). Осуществляясь в процессе коммуникативного взаимодействия, убеждения обеспечивает восприятие и включение новых сведений в систему взглядов человека. Основано оно на сознательном отношении индивида к информации, на ее анализе и оценке. Убеждение предполагает, что человек должен не только понять, но и согласиться с получаемой информацией. Убеждение осуществляется за счет того, что аудитория сосредоточивает внимание на аргументах и погружается в соответствующее размышление. Эффективность убеждающего воздействия зависит от ряда условий: силы воздействия, которая определяется его содержательностью и авторитетом убеждающего; психологического склада личности на которую воздействуют (ее потребностей, интересов, вкусов, особенностей мышления); от интеллектуального и эмоционального состояния убеждающего и убеждаемого в момент их взаимодействия.

Приемы убеждающего воздействия дирижера на хор:

- информирование – слушателю дают полную информацию об объекте или явлении;
- разъяснение – прием используется тогда, когда более детально уточняется какой либо вопрос;
- доказательство – информация сопровождается наглядностью или достоверными фактами;
- опровержение – прием применяется тогда, когда мнения собеседников не совпадают;
- наставление – применяется в том случае, когда певцы благожелательно настроен к тому, кто убеждает и у убеждаемого есть авторитет в хоре;
- команды и приказы – можно использовать, когда руководитель имеет авторитет у слушателей, и уверен, что певцы не будут критически относиться к той или иной идее;
- совет – прием применяется, если между общающимися людьми существуют взаимопонимание и доверие;
- намеки – относят к косвенным убеждениям, информация подается в виде юмористического сравнения, сравнения с каким либо явлением;
- косвенное одобрение – применяются когда участники хора в целом действует в верном направлении;
- «плацебо» (вещество без явных лечебных свойств) – «дать собеседнику «простое средство», чтобы убедить его достигнуть желаемого» (например – певцу на выступление можно дать талисман или «секретное слово»).

Приемы убеждения в дирижерско-хоровой практике чаще применяют в подготовительный и начальный период работы с хором.

Например: убеждение талантливого ребенка посещать и петь в хоре (или неталантливого оказаться от занятий в хоровом кружке); убеждение стать солистом в данном произведении или наоборот отказаться от солирования; убеждение дисциплинированно посещать репетиции и активно работать во время спевок; убеждение участвовать в концертной деятельности коллектива; убедить соблюдать правила поведения во время концерта; убеждение исполнять тот или иной репертуар или не исполнять; убеждение исполнять высокохудожественные произведения, а не популярные, но «низкосортные».

Следующий метод психологического воздействия дирижера на хор – «внушение – метод воздействия на психику человека, связанный с существенным снижением ее критичности к информации, поступающей отсутствием стремления проверить ее достоверность, неограниченным доверием к ее источникам» (<https://psychoday.ru/>).

Внушение основано на обращении к эмоционально-бессознательной сфере человека, осуществляется только при помощи слов. Информация, предназначенная для внушения, должна быть краткой, но максимально насыщенной и иметь усиленный экспрессивный момент. Внушение оказывает влияние не только на одного человека, но и на массу людей, в нашем контексте на отдельного певца и на хор в целом. Более всего внушению поддаются дети и люди преклонного возраста.

Различают прямое и косвенное внушение. Прямое внушение – воздействие, когда один человек сообщает другому в оперативной форме определенные идеи, которые должны быть безоговорочно приняты и реализованы. В качестве подобного примера внушения можно назвать воздействие родителей, учителей на детей. При косвенном внушении цель достигается обходными способами. Ярким примерам косвенного внушения служит реклама, где чаще всего используются приемы, которые склоняют к одобрению без раздумий.

Воздействующий человек должен быть уверенным и авторитетным, так как внушение основано главным образом на авторитетности источника информации. Если же воздействующий (внушающий) не авторитетен для воспринимающего (внушаемого), то внушение обречено на провал.

Основная цель, которая преследуется при внушении: навязать человеку готовые оценки, выводы суждения, способы поведения. Внушающее воздействие дирижера на хор происходит на протяжении всей деятельности, но наиболее ярко проявляется в период тщательной вокально-хоровой репетиционной работы.

Внушающее воздействие дирижера на коллектив происходит сразу, непроизвольно, как неуклонное руководство к действию. В работе с хоровым коллективом можно использовать следующие приемы психологического внушения:

- совет и предложение – возможен, когда ребенок вам доверяет полностью. Тон речи должен быть мягкий, доброжелательный;
- повеление, запрещение – рассчитано на автоматизм поведения. Форма словесного изложения должна быть краткой, конкретной. Тон голоса твердый, но спокойный;
- повторение – важно чтобы внушение при повторении входило в сознание слушателей по-новому. Повторение будет безрезультатным, если встречает сопротивление или слишком легко усваивается. В практике работы с хором бесцельная работа или монотонное повторение приведет к отторжению информации и недоверию к мнению дирижера;
- обобщение – цель этого приема – побудить и принять преподносимое через призму понятий «все», «у всех», «как многие». Эти поня-

тия позволяют сделать внушающие фразы более индивидуальными за счет обращения к личному опыту, воспоминаниям и воображению человека, внушая человеку то или иное через понятие «как у всех»;

- апелляция – обращение – поиск справедливости, возникшая логическая ошибка. Цель пересмотреть точку зрения, внушить мысль, что утверждение является верным, потому что так считает большое количество людей;
- отступление – это приём внушения, который предусматривает, во время конфликта, возможность обличающей стороне излить недовольство, высказать публично свои жалобы (во взаимоотношениях дирижера и хора это нежелательный прием, он ведет к непреодолимой конфликтности).

Георгий Львович Ержемский в своей книге «Закономерности и парадоксы дирижирования» выделяет четыре основных приема воздействия дирижера на хор:

- подавляющее внушение – свойственно дирижеру-диктатору, он не допускает никаких диалогов с коллективом, в этом приеме превалирует лишь лидирующее положение дирижера и беспрекословное подчинение воли и слову руководителя;
- убеждающее внушение – наиболее распространенный прием – это контакт взаимодополняющих партнеров творческого процесса, общение на доверии и взаимодействии. Его можно назвать «демократическим» приемом.
- доверительное внушение – внушение, что хор и дирижер – выдающийся, многообещающий, все достигающий состав. Такой прием внушения организует такие внутренние резервы поющих, что хор и дирижер делают трудно выполнимые задания, превышающие возможности и дирижера и хора. Этот феномен не полностью изучен психологами и объяснен, но фактически многократно доказан.
- внушение через лидеров – содружество дирижера и лидера (лидеров коллектива) приносит свои положительные плоды – подавляет конфликты и недовольства внутри коллектива во время перерывов, а не в репетиционном процессе. Подобный прием внушающего воздействия «выгоден» и желателен в любом коллективе. (Ержемский, Георгий Львович. Закономерности и парадоксы дирижирования: автореферат дис. доктора психологических наук: 19.00.13. – Санкт-Петербург, 1993. – 34 с.: ил.)

Заражение – психологический термин, обозначающий бессознательную передачу от человека к человеку каких-либо эмоций, состояний, побуждений. Заражение представляет собой способ воздействия, определенным образом интегрирующие массы людей. Дирижер «заражает» коллектив сво-

им эмоциональным состоянием, но надо отметить, что внушение и заражение взаимосвязаны между собой и переходят друг в друга. Прием заражения реализуется через достижение хора и дирижера единого эмоционального состояния, сходства поведения и реагирования в определенной ситуации, единого «эмоционального порыва» в пении и исполнении. Чаще психологическое заражение происходит спонтанно, зависит от определенного психического настроения дирижера и хора. Необходимо отметить что в этом, казалось бы, взаимном процессе ведущая с роль снова принадлежит дирижеру. Личность дирижера должна иметь сильную волю, высокий уровень саморегуляции и самоконтроля, высокий интеллект, самостоятельность, готовность к быстрым реакциям, находчивость, артистизм, и даже некоторые допустимые приемы «гипнотического» воздействия на массу людей. Можно порекомендовать следующие приемы «заражения»:

- подражание – это процесс ориентации на определенный пример, образец, повторение и воспроизведение одним человеком действий, поступков, жестов, манер, интонаций другого человека, копирование черт его характера и стиля жизни, положительного профессионального опыта, внутренней уверенности своей способности эффективно воздействовать на коллектив, обязательного уважения личности певцов хора. В хоровой деятельности подражание ведущим хоровым коллективам или подражание дирижеру (недаром бытует мнение – «хоровой коллектив-прототип руководителя»);
- эмоциональное утверждение – создается руководителем через подобранный тембр, тон, темп, громкость речи, мимику, жестикуляцию (дирижерский жест). Глубину изложения материала, личную заинтересованность в его передаче коллективу через речь, пение и игру на инструменте;
- передача психического настроения – здесь дирижеру необходим большой эмоциональный заряд. Возникающую силу нарастания эмоциональной напряженности – через коммуникативное воздействие на массу людей. Таким образом создается величина фона заражения. Эта величина зависит от количества аудитории, возраста поющих, единых мотивационных целей, степени «доверия» и симпатии к дирижеру;
- воздействие на массы людей – масса легче реагирует на эмоции, масса хочет слышать сильные суждения, у массы ослаблена логическая работа, снижена способность к критике – на первый план выступает инстинктивное и нерациональное.

Все вышеизложенные методы и приемы психологического воздействия дирижера на хор рекомендательного характера. У практикующих хормейстеров не существует единой системы проведения занятий с точки зрения пси-



психологического воздействия на коллектив, у каждого свои «секреты» воздействия на хор, свой индивидуальный неподражаемый «почерк» руководства хором. Двух, похожих друг на друга дирижеров не существует, но использование в дирижерско-хоровой работе рациональных и точно подобранных методов и приемов психологического воздействия на хор значительно улучшит взаимодействие руководителя и коллектива, углубит взаимопонимание, поможет создать неразрывную идейную связь, приведет к более качественным совместным достижениям в освоении хорового репертуара и в деятельности хора в целом.

### СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ержемский, Г. Л. Закономерности и парадоксы дирижирования : / Ержемский Г. Л. – Санкт-Петербург : производственно-коммерческое предприятие «Деан» при участии издательства «Ферт», 1993 – 261 с.
2. Зиновьева, Л. П. Вокальные задачи ауттакта в хоровом дирижировании / Зиновьева Л. П. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 151 с.
3. Овсянкина, Г. Музыкальная психология / Овсянкина Г. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. – 239 с.
4. Ольхов, К. А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров / Ольхов К. А. – Ленинград : Музыка Ленинградское отделение, 1979. – 198 с.

## ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

**Балуева Анна Михайловна,**

*преподаватель,  
государственное бюджетное  
профессиональное образовательное  
учреждение Архангельской области  
«Архангельский педагогический колледж»*

Ключ к успеху педагога вокального класса – это поиск наиболее целесообразных способов воздействия на личность обучающегося. Психологические аспекты – методы воздействия, основанные на использовании закономерностей социологии и психологии. Как известно, обучение вокальному исполнительству – сложный, многогранный и творческий процесс. Фактически можно утверждать, что все обучающиеся вокального класса находятся в одинаковых условиях, приобретают одни и те же умения, осваивают одни и те же вокальные навыки, но, почему же тогда, результат обучения у каждого абсолютно разный? А расхождение в результатах обучения объясняется очень просто, индивидуальностью, психологическими особенностями личности каждого человека: характером (совокупностью тех черт личности, которые в основном определяют поведение и поступки), темпераментом (эмоциональной возбудимостью) и способностями (развитием и качеством памяти, восприятием, мышлением, интеллектом).

Итак, психологические особенности человека наиболее ярко проявляются в его характере. Характер определяется, прежде всего, отношением человека к людям, к своему делу и к самому себе. Воспитание характера является важной стороной формирования певца. Обучаясь вокалу, человеку определенно необходима работоспособность, мотивация на положительный результат, целеустремленность. Особо хочется выделить наличие силы воли и, обязательно, смелости. В свою очередь, педагог в кратчайший срок выявляет индивидуально-психологический тип личности обучающегося. Делает он это, используя метод наблюдения, метод беседы, метод эксперимента. И, только выявив все вышеперечисленные особенности личности обучающегося, педагог находит наиболее целесообразные пути воздействия на него. Ключ к успеху во время вокальных занятий по большей части кроется в том, удалось ли преподавателю определить темперамент. Мы знаем четыре типа темперамента: холерический, флегматический, сангвинический, меланхолический. Однако, на практике, мы редко встречаем чистый вид. Обычно он смешанный. Особенности темперамента И. П. Павлов объясняет приобретенными или наследственными свойствами нервной системы, своеобразным

сочетанием в каждом отдельном случае процессов возбуждения и торможения – их силы, уравновешенности и подвижности. Тип нервной системы и определяется соотношением этих свойств. Холерик энергичен, общителен и любит быть лидером. Флегматик – малоподвижен во всем. Это касается не только внешних проявлений, но и скорости нервных процессов. Порадует педагога спокойствием, уравновешенностью, выносливостью и трудолюбием. Его трудно вывести из себя. Но он медленно запоминает учебный материал и медленно включается в работу. Зато в результате информацию флегматики усваивают основательно и надолго, а начатое дело всегда доводят до конца. Поэтому от преподавателя вокала потребуются максимум терпения, усилий при выработке общих вокально-теоретических знаний и необходимых вокальных навыков. Сангвиник общителен, уравновешен и обладает небывалой силой духа. Весел и старается видеть в жизни только хорошее. С подобными обучающимися у преподавателя вокала сложится наиболее продуктивная и гармоничная работа. Меланхолик имеет очень чувствительную нервную систему и будет расстраиваться по любому поводу. В таком случае педагог должен обращать внимание на богатый внутренний мир человека.

Рассматривая вопрос о значении индивидуально-психологических различий и процессов в развитии вокальных навыков, следует отметить, что обучающиеся в разной степени воспринимают и выполняют указания, объяснения и показ педагога, оценивают успехи и замечают недостатки. Одни быстро усваивают информацию и осваивают певческие навыки, другие медленно. Одни внимательны, сосредоточены, другие нет. Одни схватывают «на лету», другие долго не могут понять, чего же от них хотят. Все это, безусловно, сказывается на результате обучения. Особенности протекания у обучающегося ряда психических процессов можно разделить на три группы: интеллектуальные процессы, связанные с познавательной деятельностью; эмоциональные, в которых в особой форме выражается отношение человека к себе, к окружающим людям и явлениям; волевые процессы, выражающиеся в своеобразном усилии, направленном на достижение сознательно поставленных перед собой задач.

Слуховые ощущения являются первопричиной возникновения слуховых представлений и развития музыкального мышления, без которого голосовой аппарат не «получает» музыкальных задач. В процессе воплощения музыкальных мыслей голосом возникают многочисленные ощущения мышечного, вибрационного и другого характера. Эти разного типа ощущения, сопутствующие пению, являются для нервной системы важными сигналами, по которым осуществляется контроль за звукообразованием. Поэтому с самого начала работы над голосом педагога приучают своих обучающихся фиксировать мышечные, вибрационные, дыхательные и другие ощущения. Вокалисты отмечают следующие области, в которых концентрируются ощу-

щения при пении: на твердом нёбе, на нёбной занавеске, на задней глоточной стенке, в области гортани, в области костяка лица, внутри трахеи, в области груди, в области брюшного пояса, в нижней брюшной области. Ощущения в области переносицы, лобных пазухах, голове связывают с понятием «высокой певческой позиции». Об ощущениях в области гортани говорят редко, видимо, не всем они свойственны. То же можно сказать и об ощущении внутри трахеи. Что же касается ощущений в области груди, брюшного пояса и нижней брюшной стенки живота, то они связаны с опорой дыхания, и вызываются сокращением мускулатуры. Певческие ощущения складываются в отдельный конкретный образ. Вот почему в терминологии педагогов возникли такие выражения, как «ощутить шар во рту», «ощутить зевок», «высокую позицию». Восприятия и ощущения связаны с психическими процессами, имеющими большое значение в формировании вокально-технических навыков.

Так как любая деятельность вызывает эмоции (переживания), то любое эмоциональное состояние отражается на деятельности. Определенные эмоции возникают не только в результате отношения обучающегося к музыкальному материалу, над которым он работает, но и к процессу выработки вокально-технических навыков. Эмоциональное состояние обучающегося сказывается на результатах работы над голосом. В состоянии огорчения мышление и память не столь активны, как при спокойном, радостном и бодром состоянии. Вот почему педагог-вокалист всегда создает эмоционально-приподнятую атмосферу (позитивно настроен, не проявляет разочарования, досады, неудовлетворения). Певческие навыки образуются гораздо быстрее тогда, когда обучающийся стремится к пониманию действия, осознает свои ошибки и отличает хороший результат от плохого. Для успешной выработки вокальной техники, а также ее совершенствования необходим осознанный процесс выполнения вокального задания со стороны обучающегося. А этот процесс требует мобилизации памяти и внимания. Виды памяти: механическая, логическая, эмоциональная, двигательная, слуховая. Огромную роль в выработке и развитии вокально-технических навыков играет слуховая и двигательная память. Осознанное запоминание мышечных ощущений в процессе совершенствования голосового навыка составляет существенную сторону обучения пению. Наиболее целесообразный способ развития памяти - запоминание заданий, постепенное их увеличение и частое повторение.

Процесс формирования вокальных навыков – это осознанный и систематический труд. При работе над развитием вокально-технических навыков распевание упражнений с концентрацией внимания могут принести больше пользы, чем время невнимательно выполняемых упражнений. По мере совершенствования упражнений, способность к сосредоточенному вниманию также совершенствуется и закрепляется. Развитие внимания неразрывно

связано с волей. Легкие задания мало пригодны для воспитания воли. Не следует забывать, что учебный материал должен представлять определенную трудность и что только преодоление ее имеет значение в воспитании воли. В начале работы над произведением преподаватель сосредоточивает внимание обучающегося на содержании произведения. Дальше внимание переносится на его стиливые особенности. Затем педагог обращает внимание на вокально-технические приемы, при помощи которых можно раскрыть замысел композитора. В результате такого постепенного проникновения в произведение, путем сосредоточения внимания на его различных сторонах, вырабатывается способность концентрации внимания при исполнении произведения в целом.

Все психические способности певца (познавательные, чувственные и волевые) находятся во взаимосвязи, обуславливают друг друга и играют чрезвычайно важную роль как в воспитании и обучении пению в целом, так и в формировании его голосовой техники. Все обучение пению связано с совершенствованием ряда психических процессов: воли, внимания, памяти и других.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2002. – 674 с.
2. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В. В. Емельянов. – СПб. : Лань, 2008. – 245 с.
3. Жинкин, Н.А. Речевой и певческий режим фонации / Н. А. Жинкин. – М. : Просвещение. – 1963. – 432с.
4. Зданович, А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. / А.П. Зданович. – М.: Музыка, 1965. – 438 с.
5. Зимняя, И. А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / Зимняя И. А. // Высшее образование сегодня. – 2003. – № 5. – С. 34–42.
6. **Луканин, В. Н. Обучение и воспитание молодого певца / В. Н. Луканин. – М. : Музыка, 2009. – 276 с.**
7. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – М. : Просвещение, 1988. – 94 с.

## МЕТОД ПРОЕКТИРОВАНИЯ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ЕСТЕСТВОЗНАНИЮ

**Голубева Любовь Владимировна,**

*преподаватель, кандидат сельскохозяйственных наук,  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Архангельской области  
«Архангельский педагогический колледж»*

Новации переходят в инновации, а традиции не сдают позиции. XXI век стремителен, а образование поддается гибкому изменению. Метод проектов не является принципиально новым в мировой практике. Об этой технологии мы узнали ещё в начале прошлого века, с 1920-х годов в США. И, соответственно, советских педагогов этот метод привлек давно, еще в начале XX века и активно использовался в практике преподавания.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Он направлен на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Метод предполагает решение какой-то проблемы. А решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности разнообразных методов и средств обучения, а с другой стороны – необходимость интегрировать знания и умения из различных сфер науки, техники, технологии, творческих областей.

Метод проектов остаётся современной образовательной технологией XXI века. Поэтому, данный метод активно внедряется на занятиях по естествознанию и при написании индивидуальных проектов во внеурочной деятельности. Этот метод мотивирует и обеспечивает возможность для самоопределения и самореализации личности студента.

Новый этап в развитии естественных наук: химии, физики, биологии, экологии, географии и астрономии привёл к их интеграции. В современном образовании уже нельзя строго делить эти направления, ведь говоря об одном, мы обязательно затрагиваем другие научные сферы деятельности.

Основная цель интеграции образования должна заключаться в том, чтобы способствовать развитию новой, всесторонней и целесообразной культуры поведения в окружающей среде и гражданской ответственности за сохранение её качественных параметров в процессе усвоения знаний, отношений, ценностных ориентаций.

Наиболее целесообразной и эффективной является деятельность, осуществляемая с учётом следующих принципов:

- мотивация, заинтересованность, важность деятельности обучающегося для самого себя и для окружающих;
- студент не должен быть пассивным объектом приложения педагогических воздействий. Он должен уметь видеть и решать проблему с принятием решений, планированием результатов своих действий через использование личного опыта обучающегося, полученного им при активном участии в выполнении разнообразного вида деятельности;
- любые теоретические знания должны находить применение в практической, исследовательской и общественной деятельности.

Эти принципы интегрированного образования в естествознании находят своё отражение в проектной деятельности. В связи с этим считаю целесообразным включение в практику педагогической работы организацию проектной деятельности студентов.

Исходные теоретические позиции проектного обучения:

- в центре внимания – студент, содействие развитию его творческих способностей;
- образовательный процесс строится в логике деятельности, имеющей личностный смысл для студента, что повышает его мотивацию в обучении;
- индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого студента на свой уровень развития;
- комплексный подход к разработке способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций студента;
- глубокое осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счёт универсального их использования в разных ситуациях.

Как и естествознание, проектное обучение – это интегрированная педагогическая технология. Очевидно, что данная технология реализует один из вариантов проблемного метода обучения. Когда преподаватель ставит задачу, он тем самым очерчивает планируемые результаты обучения и исходные данные. Всё остальное предстоит делать студентам: намечать промежуточные задачи, искать пути их решения, действовать, сравнивать полученное с требуемым, корректировать деятельность.

Проектное обучение хорошо укладывается в парадигму личностно-ориентированной педагогики, так как при работе над проектом каждый студент может найти дело наиболее соответствующее его интересам и возможностям, что весьма эффективно с точки зрения формирования у обучающихся такого набора компетентностей, которые необходимы для успеха их будущих профессиональных занятий.

В данном случае уместно говорить о развивающем обучении, поскольку в процессе проектной деятельности студенты обязательно сталкиваются

с более сложными заданиями и выполняют их, пользуясь незначительной помощью преподавателя и дополнительной литературой.

В условиях реализации интегрированного подхода в естествознании на основе проектной деятельности дидактической единицей становится учебная тема, в рамках которой и решается поставленная проблема. Формы, организационная структура, темы занятий становятся более разнообразными. На занятиях студентам предлагается широкий спектр видов деятельности помимо учебной: художественной, познавательной, творческой, социальной, аналитической – что предоставляет возможность самореализации для каждого студента.

Публичная защита проектов способствует формированию у обучающихся таких качеств, как мобильность, толерантность, активность, креативность мышления, настойчивость в достижении цели.

Социальная направленность проектной деятельности обучающихся отражается в их умении строить отношения в группе, отстаивать свою точку зрения и прислушиваться к мнению других. В проектах по естествознанию, особенно во внеурочной деятельности, нередко принимают участие родители, жители города, специалисты, мнение которых важно учитывать в процессе работы. Т.е. студенты находятся в реальном контакте с жизненными проблемами, понимая, что их деятельность важна для окружающих. Это повышает, с одной стороны, их социальную активность, а с другой – осмысленность учения.

В ходе сотрудничества между преподавателем и студентом в процессе реализации проекта происходит создание эмоционального фона с доверительной обстановкой, что способствует формированию положительной мотивации обучения естествознанию.

Высокий уровень выполнения экологического проекта студентами группы 1(9) по специальности «Преподавание в начальных классах» отмечен благодарственными письмами на всероссийских экоуроках «Лесомания», «Берегите воду», на студенческих практических конференциях педагогического колледжа. Данный педагогический опыт представлялся на областном семинаре среди учителей биологии в 2018 году и получил хорошие отзывы.

Опыт реализации метода проектов в естествознании может быть использован творческими педагогами, готовыми к внедрению проектных технологий в педагогическую деятельность.

Необходимость консультации преподавателя на этапах работы по проекту предполагает выделение дополнительного времени на общение со студентами помимо урочного, что может быть реализовано при условии того, что в системе работы педагога заложено ведение кружка, факультатива, клуба, студенческого научного общества.



## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Плахова, Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. / Н.Ю. Плахова – 3-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2005. – 112 с.
2. Энгелфрид, Ю., Малхолл, Д., Плетенева, Т.В. Как защитить себя от опасных веществ в быту. / Ю. Энгелфрид – М.: изд. МГУ, 1994. – 96 с.
3. Ушаков, М.А. Исследовательская деятельность в школе: опыт, поиски, решения / Отв. ред. М.А. Ушакова. – М. : Сентябрь, 1999. – 191 с.
4. «Шаг в 21 век». Детский экологический проект // «Вестник АсЭКО», № 2, 1999.
5. Шамова, Т.И., Давыденко, Т.М. Управление образовательным процессом в адаптивной школе. / Т.И. Шамова – М. : Центр «Педагогический поиск», 2001.

## **О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»**

**Гуляева Лидия Ивановна,**

*преподаватель,  
государственное бюджетное  
профессиональное образовательное  
учреждение Архангельской области  
«Архангельский педагогический колледж»*

Учебная дисциплина «Физическая культура» включена в учебные планы всех реализуемых в колледже специальностей с 1 по 4 курс.

В соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования оценка качества подготовки обучающихся по физической культуре осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня результатов освоения дисциплины;
- оценка компетенций обучающихся.

В перечне общих компетенций, которыми должны обладать студенты - будущие учителя начальных классов, физической культуры и воспитатели дошкольных образовательных организаций указана способность, осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей (ОК 10.).

Оценивать достижения обучающихся можно различными способами: словесная оценка, знак внимания, анализ, отметка.

Особенностями оценки успеваемости студентов по физической культуре являются:

- необходимость более полного и глубокого учёта не только психических качеств, свойств и состояний, но и особенностей телосложения, физического развития, физических способностей и состояния здоровья обучающихся;
- более широкий диапазон критериев, где учитываются не только знания, но и конкретные двигательные умения и навыки, способы осуществления физкультурно-оздоровительной деятельности, способности использовать знания и физические упражнения, изученные в колледже, в нестандартных условиях;
- наличие объективных количественных слагаемых оценки, которые позволяют более объективно и точно вести контроль за индивидуальным физическим развитием и подготовленности.

Таким образом, оцениваются физическая подготовленность, практические умения и навыки, теоретические знания, навыки организации физкуль-

турно-оздоровительной деятельности, динамика (прирост) оцениваемых параметров по сравнению с исходными или предшествующими промежуточными значениями (учитывается базовый уровень здоровья, физической подготовленности).

Критерии оценивания студентов на занятиях по физической культуре также имеют свою специфику.

Например, «5» (отлично) выставляется в зависимости от следующих условий:

- обучающийся имеет спортивную форму, выполняет все требования по технике безопасности, успешно сдаёт нормативы по физической культуре;
- обучающийся выполняет все теоретические или иные задания преподавателя, овладел доступными ему навыками самостоятельных занятий, оказания посильной помощи в судействе соревнований или организации спортивных мероприятий, а также необходимыми навыками и теоретическими и практическими знаниями в области физической культуры.

Оценивая успехи по физической культуре, преподаватели принимают во внимание индивидуальные особенности обучающихся, значимость которых в физическом воспитании особенно велика.

Индивидуальные особенности, которые необходимо учитывать, можно разделить на две большие группы: телесные и психические.

Наиболее внимательного и деликатного отношения к себе при выставлении оценок требуют студенты с избыточной массой или слабого типа телосложения. В ряде случаев следует обращать внимание на особенности строения тела, костно-мышечного аппарата, также влияющих на овладение отдельными разделами программы или на выполнение нормативов.

При оценке успеваемости студентов не меньшее значение имеет также учёт психических особенностей личности.

Обучающимся с плохой двигательной памятью труднее воспроизвести требуемые образцы или отдельные детали осваиваемых движений. Эмоциональным, легковозбудимым обучающимся следует создать спокойную, доброжелательную обстановку, в которой они могли бы продемонстрировать свои достижения. Нерешительным, с недостаточно развитыми волевыми качествами обучающимся, необходимо дать время для адаптации к условиям повышенной трудности заданий, оказать им более надёжную страховку и помощь и т. д.

При учёте индивидуальных особенностей преподавателю необходимо быть максимально тактичным, внимательным, не унижать достоинство обучающегося, использовать оценку таким образом, чтобы она способствовала повышению и дальнейшему развитию интереса обучающихся к занятиям физической культуре.

ФГОС СПО показывает, что лучшая система оценивания учебных достижений по физической культуре – учёт динамики индивидуальных показателей. Если студент изначально имел невысокий уровень физической подготовки, но существенно прибавил в своем развитии, он, достоин высокой оценки.

Успешно преподавателями физической культуры используются такие действенные приемы самовоспитания как «задание самому себе» или самообязательства.

*Например,* принимая тест по подтягиванию обучающимся, особенно юношам, которые не подтягиваются ни одного раза, даем задание: «с помощью специальных упражнений ты должен к концу семестра научиться подтягиваться хотя бы один раз, тогда получишь за этот тест 4».

Основными методами оценки здесь являются следующие методы: наблюдения, вызова, упражнений и комбинированный.

Метод открытого наблюдения заключается в том, что обучающиеся знают, кого и что будет оценивать преподаватель, а скрытого – в том, что им известно лишь, что преподаватель наблюдает за определенными видами двигательных действий.

Метод вызова заключается в том, что преподаватель выявляет отдельных обучающихся, у которых очень хорошо получаются конкретные упражнения, и просит их продемонстрировать группе образец выполнения двигательных действий.

Метод упражнений предназначен для проверки уровня владения отдельными умениями и навыками и качества выполнения домашних заданий.

Суть комбинированного метода состоит в том, что преподаватель одновременно с проверкой знаний оценивает технику соответствующих двигательных действий.

Данные методы можно применять индивидуально и фронтально для оценивания работы большой группы обучающихся или учебной группы в целом.

Особое внимание уделяется оцениванию студентов, освобожденных от занятий физической культурой по различным группам заболеваний.

Для освобождённых используются следующие формы оценивания:

- выполнение теоретических заданий на занятиях (правила игры, техника безопасности, и т. д.);
- подготовка и проведение разминки (комплексы ОРУ);
- подготовка реферата, проекта, презентации, картотеки (Примерные темы: «Закаливание», «История возникновения и развития физической культуры», «Олимпийское движение», «Здоровый образ жизни», «Режим дня», «Береги здоровье смолоду», «Влияние физических упражнений на здоровье человека»);

- подготовка плей-листов для проведения различных видов физкультурно-оздоровительной деятельности;
- тестирование теоретических знаний.

В своей работе осуществляем дифференцированный подход к оцениванию студентов. В каждой группе есть студенты, для которых выполнить норматив не составит особого труда. Для того чтобы они развивались и у них не пропал интерес к физической культуре, необходимо по другому подходить к их оцениванию: использование таблиц по лёгкой атлетике и многоборью. При сдаче зачёта результаты переводить в очки.

Например, за лучший результат обучающийся получает ещё одну пятёрку. Если норматив по подтягиванию 5 раз, а он подтянулся 15, то получает 3 пятёрки.

Заочное соревнование. Это сравнение успехов студентов с их сверстниками или старшекурсниками.

усложнённый норматив. Этот подход для тех, кто дополнительно занимается каким либо видом спорта.

При оценке уровня физической подготовленности следует принимать во внимание реальную динамику показателей физической подготовленности за определенный период времени, а также особенности развития двигательных способностей обучающихся, динамику их изменения у студентов определенного возраста, исходный уровень достижений конкретных обучающихся.

Главная задача учебных занятий физической культуры – не поставить обучающемуся отметку за его физическую форму, а пробудить интерес к спорту, мотивировать к формированию качеств, умений и развитию физических и морально-волевых качеств.

Необходимо также понимать, что мотивация нужна не только тем обучающимся, у которых слабо развиты физические качества, но и тем, которые уже занимаются спортом самостоятельно, ведь без постоянного стимула любой человек может потерять интерес к чему-либо и задача преподавателя - не допустить этого.

Таким образом, оценивание – это процесс ответственный, в который вовлечены все участники образовательного процесса: преподаватели и студенты.

## **СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Лях, В. И. Комплексная программа физического воспитания учащихся 1–11 классов / В. И. Лях, А. А. Зданевич. – М. : Просвещение, 2012.
2. Машковцев, А. И. Критериальное оценивание на уроках физкультуры / Машковцев А. И. – М. : Чистые пруды, 2009. – 32 с.

## МЕТОДЫ КОРРЕКЦИИ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**Барабаш Алина Викторовна,**

*обучающаяся 4 курса  
по специальности 44.02.05 Коррекционная педагогика  
в начальном образовании,  
бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Орловской области  
«Мезенский педагогический колледж»,  
с. Плещеево, Орловская область*

*Научный руководитель –*

**Будякова Лилия Витальевна,**

*к.п.н., преподаватель,  
бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Орловской области  
«Мезенский педагогический колледж»,  
с. Плещеево, Орловская область*

**Аннотация:** Значимость исследования агрессивного поведения младших школьников определена существенными проблемами общественной жизни. Рост проявлений агрессивности в школьной среде отражает одну из самых острых социальных проблем современного общества, в котором в последнее время существенно возросло число случаев с применением физических воздействий, подкрепленных отрицательными эмоциями. Одновременно беспокоит рост агрессивной направленности против личности, который влечет за собой тяжкие последствия, как для жертвы, так и для самого агрессора.

Существуют различные причины и формы агрессивного поведения детей. Оно наблюдается в возрастные кризисы (один год, три года, семь лет, десять лет и т.д.). Вспышки агрессии могут быть вызваны заболеваниями мозга, воспалительными процессами в организме, а также быть средством привлечения внимания, выходом накопленного напряжения. В большинстве случаев, ребенок не имеет поведенческого опыта, поэтому не знает как поступить и единственным выходом видит проявление агрессии.

Часто причиной проявлений детской агрессивности является семья. Если детство ребенка сопровождается агрессивным поведением родителей в повседневных жизненных ситуациях, то в итоге у него формируется чувство опасности и недоброжелательности окружающего мира, ребенок начинает проявлять агрессию, и она становится принципом его жизни. Еще причинами агрессивного поведения могут быть особенности характера младшего школьника, например, вспыльчивость, раздражительность и другие.

Многие психологи занимались проблемой младшего школьного возраста во многом это обусловлено тем, что он исследован не полностью. Исторически младший школьный возраст был выделен сравнительно недавно, и связано это было с введением обязательного образования. В связи с этим психологические особенности данного возраста нельзя считать окончательными и неизменными. Рассмотрим эмпирически доказанные особенности развития детей младшего школьного возраста. (5; с. 25-26)

Агрессивное поведение мешает детям младшего школьного возраста приспособиться к жизни в обществе, общении с взрослыми и сверстниками. Отсюда можно сделать вывод, что детям необходимо особое внимание и помощь в коррекции своего поведения.

При коррекционной работе с агрессивным поведением нужно опираться на три основных фактора: (2; с. 55)

1. Профилактическая работа для выявления и коррекции негативных проявлений в поведении детей.
2. Выявление подлинных причин поступков.
3. Коррекционная работа не с отдельным фактом, а изменение всей организации жизни детей.

Направление работы с агрессивным поведением младших школьников связано с индивидуально-личностными особенностями, которые способствуют проявлению агрессии, и с внешними социальными условиями жизни, такими как: взаимоотношения и психологическая обстановка в семье, взаимоотношения с одноклассниками и т.д. Существует несколько подходов в психологии для коррекции агрессивного поведения детей младшего школьного возраста:

1. Психодинамический – создание условий для избавления внешних социальных преград на пути разрешения внутренних противоречий.
2. Поведенческий – развитие способностей понимать свои чувства и снижение эмоциональных реакций, сопровождающих агрессивное поведение, формирование навыков безопасного выражения своего гнева, способов расслабления.
3. Когнитивно-поведенческая терапия – функциональный поведенческий анализ, коррекция дезадаптивных форм поведения, изменение представлений о себе.
4. Арт-терапевтический – через творчество ребенок переживает позитивные эмоции, снижается напряжение, негативизм, злость.

Благоприятным периодом для коррекции агрессивного поведения является младший школьный возраст. Главная цель при работе с агрессивными детьми – формирование общности с другими, налаживание коммуникации со сверстниками; необходимо научить ребенка контролировать свою агрес-

сию, научить способам выражения агрессии; нормализовать эмоциональное состояние и развить чувство апатии.

Основные задачи при коррекции агрессивного поведения детей младшего школьного возраста:

- повышение самооценки;
- развитие саморегуляции в эмоциональной сфере;
- восстановление доверия к сверстникам и взрослым;
- коррекция и профилактика деформации в формировании своего Я;
- приобретение навыков конструктивного поведения в проблемных ситуациях, профилактика агрессивного поведения.

Коррекция агрессивного поведения детей младшего школьного возраста проводится различными методами:

- игра (самый распространенный метод в работе с детьми);
- изъятие из привычной среды (при наличии связи между агрессивным поведением и окружением ребенка);
- творческое самовыражение (рисование, музыка и т.д.);
- перенаправление агрессии в социально одобряемые действия (труд, общественная работа и др.);
- перенаправление агрессии в спорт;
- участие в групповых тренингах.

В настоящее время существуют различные направления для эффективной коррекции агрессивного поведения. Для детей младшего школьного возраста самыми распространенными являются: телесно ориентированная терапия, арт-терапия, игротерапия и др.

Телесно-ориентированная терапия – влияние на психику ребенка через его тело. Правильное воздействие на тело ребенка позволяет скорректировать его нарушения в поведении, проявляющееся в виде мышечного напряжения, особенно в области лица, шеи, плеч, рук, грудной клетки и живота. Основой данной терапии является идея мышечного панциря, который образуется в качестве барьера защиты ребенка. (З; с. 125)

Арт-терапия помогает ребенку пережить психотравмирующие события, восстановить эмоциональное равновесие, создать психологические механизмы защиты. Итогами занятий арт-терапии считаются: снижение уровня тревожности, конфликтности и агрессивности, получение новых различных методов снятия стресса и разрядки гнева.

Арт-терапия является одним из самых востребованных методов коррекции агрессивного поведения детей младшего школьного возраста. Существует несколько видов арт-терапии:

- игротерапия – применение ролевой игры с целью личностного развития ребенка;
- музыкотерапия – использование музыки в качестве средства терапии;



- изотерапия – использование методов изобразительного искусства;
- песочная терапия – способ общения с самим собой и с миром, способ снятия внутреннего напряжения;
- сказкотерапия – использование ресурсов сказки для воспитания, образования, развития личности ребенка и коррекции поведения или внутренних конфликтов;
- куклотерапия – использование кукольного театра.

Проведение игровых упражнений с детьми один из самых эффективных способов коррекции агрессивного поведения. Д.Б. Эльконин считал, что в игре ребенок преодолевает эгоцентризм, это способствует принятию на себя роли и ее выполнение. Через игру ребенок учится эффективно разрешать проблемные ситуации. При выполнении различных ролей ребенок моделирует значимые для него межличностные отношения, вызывающие у него эмоциональные переживания. У ребенка появляется возможность почувствовать последствия своих действий.

Существует несколько видов игр для коррекции поведения детей младшего школьного возраста:

1. Игры с правилами, игры-соревнования (нивелирование импульсивности и недисциплинированности). Наличие четких правил способствует одновременному контролю за собственным поведением и соблюдением правил. В процессе игры импульсивность и нетерпеливость ослабевает и у ребенка формируется самообладание и выдержка.
2. Театрализованные игры (преодоление конформного поведения).
3. Коллективные дидактические игры (коррекции протестного поведения). В процессе игры развиваются навыки сотрудничества, эффективное взаимодействие.
4. Сюжетно-ролевые игры (коррекции демонстративного поведения).
5. Режиссерские игры (коррекция агрессивного поведения). Направлены на снижение внутренней напряженности, осознание своих враждебных переживаний, формирование поведенческой и эмоциональной стабильности.

Музыкотерапия – это метод коррекции с помощью музыки. Она восстанавливает, поддерживает и улучшает эмоциональное, психологическое и физиологическое состояние человека.

Для коррекции агрессивного поведения детей младшего школьного возраста рекомендуют использовать изотерапию. Исследователи данного метода считают, что при рисовании ребенок более детально понимает себя, свои чувства и мысли. В процессе рисования ребенок освобождается от агрессивных переживаний и внутренних конфликтов, появляется возможность стать самим собой, развить сочувствие к другим. (1; с. 389)

Песочная терапия характеризуется тремя стадиями: хаос, борьба, разрешение конфликта. На стадии хаоса ребенок проживает свое эмоциональное состояние и постепенно освобождается от него. Стадия борьбы характеризуется выплескиванием внутренних переживаний на песок. Стадия разрешения конфликта характеризуется спокойствием, умиротворением, гармонией с внутренним Я. Младший школьник в песке проигрывает волнующие ситуации в его жизни, используя игрушечные фигуры как образы окружающих его людей. Также ребенок может создать свой комфортный для него мир.

Сказкотерапия направлена на решение эмоционально-личностных и поведенческих проблем ребенка. Сказкотерапия подходит для работы с агрессивными, тревожными, застенчивыми, неуверенными детьми.

Методами сказкотерапии является самостоятельное написание сказок, обсуждение существующих и инсценирование сказок.

Виды сказок для процесса сказкотерапии: (4; с. 40)

- 1) художественные;
- 2) дидактические;
- 3) медитативные;
- 4) психотерапевтические;
- 5) психокоррекционные.

Вместе с традиционными методами существует возможность использования компьютерных технологий в коррекции агрессивного поведения детей младшего школьного возраста. Игровая компьютерная среда представлена серией мультфильмов о добре, вежливом общении с окружающими, трудолюбию, соблюдении правил поведения. Приобщение к данной среде вырабатывает ценностную установку для младшего школьного возраста. Виртуальное проживание игр-мультфильмов заставляет ребенка задуматься о себе и своих поступках.

Коррекционно-развивающая работа должна осуществляться и с детьми, и с родителями.

С родителями работа ведется в двух направлениях: просветительская работа об агрессивном поведении ребенка и обучение эффективным способам взаимодействия с агрессивным ребенком.

Т.П. Смирнова выделила 6 ключевых блоков – 6 ключевых направлений, в рамках которых необходимо строить коррекционную работу с агрессивными детьми: (6; с. 67)

- снижение уровня личностной тревожности;
- формирование осознания собственных эмоций и чувств других людей, развитие эмпатии;
- развитие позитивной самооценки;

- обучение ребенка реагированию (выражению) своего гнева приемлемым способом, безопасным для себя и окружающих, а также отреагированию негативной ситуации в целом;
- обучение ребенка техникам и способам управления собственным гневом, своими эмоциональными состояниями, развитие контроля над деструктивными эмоциями;
- обучение ребенка конструктивным поведенческим реакциям в проблемной ситуации, снятие деструктивных элементов в поведении.

Подготовительным этапом коррекции агрессивного поведения детей младшего школьного возраста является выявление причин отклоняющегося поведения. Если причиной становятся нарушения в эмоционально-мотивационной сфере, то работа должна быть направлена на не подкрепление агрессивных проявлений в поведении ребенка. В остальных случаях коррекционная работа должна быть направлена на ослабление отрицательных последствий агрессивного поведения ребенка.

При работе с агрессивными детьми необходимо учитывать их внутренние проблемы. Таким детям необходимо внимание взрослых к своему внутреннему миру, где копится много разрушительных эмоций и с которыми дети не в состоянии справиться сами. Как правило, за проявлениями детской агрессии прячутся боль, разочарования, отверженность. Отсюда, проявления агрессии – это реакции на неудовлетворение потребности в принятии, уважении и любви.

Также, эффективным способом коррекции агрессивного поведения детей младшего школьного возраста может выступать специальная коррекционная программа, которая состоит из упражнений и игр, которые обучают детей методам управления своим эмоциональным состоянием. Цель данной программы: научить детей управлять своим агрессивным поведением, определять свои негативные эмоции и управлять ими, найти другие способы удовлетворения своих потребностей, поспособствовать адаптации в различных социальных ситуациях.

Таким образом, нами рассмотрены методы и средства коррекции агрессивного поведения детей младшего школьного возраста. Изучены особенности коррекционной работы с младшими школьниками. Это позволяет нам подобрать программы коррекции агрессивного поведения детей младшего школьного возраста, учитывая особенности данной работы, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бисалиев, Р.В. Психологические аспекты агрессии и агрессивного поведения: современное состояние проблемы / Р.В. Бисалиев, А.С. Кубекова, Т.Т. Сарафрази // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – №2. – 591 с.
2. Дубинко, Н.А. Влияние когнитивных процессов на проявление агрессивности в детском возрасте / Н.А. Дубинко // Вопросы психологии. – 2000. – №1. – С.53-57.
3. Курманова, А.М. Арт-терапия как средство коррекции агрессивного поведения младших школьников / А.М. Курманова, А.И. Ривера // Наука и образование: проблемы перспективы – 2018. Сборник материалов региональной научно-практической конференции. – 2108. – С. 124-126.
4. Лапшина, Л.В. Современные проблемы профилактики агрессивного поведения младших школьников / Л.В. Лапшина // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2015. – № 14. – С. 39-42.
5. Рогов, Е.И. Настольная книга практического психолога / Е.И. Рогов. – М.: Издательство Юрайт, 2011. – 412 с.
6. Смирнова, Т.П. Психологическая коррекция агрессивного поведения детей / Т.П. Смирнова. – Ростов н/Д: «Феникс», 2010. – 160 с.

## **РАЗРАБОТКА ЭКСКУРСИОННОЙ ПРОГРАММЫ, ПОСВЯЩЕННОЙ ВОЕННОМУ АРХАНГЕЛЬСКУ, ОСНОВАННОЙ НА ВОСПОМИНАНИЯХ В.А.РОДИНОЙ**

**Шашкова Екатерина Алексеевна,**

*обучающаяся 30 группы по специальности «Туризм»,  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Архангельской области  
«Архангельский педагогический колледж»*

*Научный руководитель –*

**Григорьева Татьяна Сергеевна,**

*преподаватель,  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Архангельской области  
«Архангельский педагогический колледж»*

Первым этап разработки экскурсии является выбор темы. Война коснулась каждой семьи. Одной из этих семей была семья Веры Алексеевны Родиной, преподавателя Архангельского педагогического училища. Ее воспоминания поражают своей эмоциональностью и трагичностью. Поэтому мы решили разработать экскурсию, основанную на ее воспоминаниях.

Для того чтобы подобрать материал по данной теме, мы использовали материалы из книг о военном Архангельске, книге Зефинова Михаила Вадимовича «Тени над Заполярьем» и сопоставляли эти факты с воспоминаниями Веры Алексеевны Родиной, которые представлены в книге Николая Харитоновича «Русская Вера». Вера Алексеевна Родина отмечала, что военная жизнь Архангельска не была фронтовой, не была блокадной. Северные конвои из Великобритании и США переправили по ленд-лизу Красной Армии через Архангельск технику, вооружение, продовольствие для фронта. В августе-сентябре 1942 г., с приходом в город очередного каравана, Архангельск был подвергнут массированным бомбардировкам.

В книге «Тени над Заполярьем» сообщается, что первый налет на Архангельск был совершен 19 августа 1942 года. В издании «Архангельск – город воинской славы» это событие датируется 24 августа. Вера Алексеевна с позднего лета 1942 года своими глазами видела, как фашисты бомбили деревянный Архангельск. В своих воспоминаниях она говорила: «Фашисты бомбили деревянный Архангельск. Голодный город сопротивлялся, тушил себя и продолжал принимать английские и американские грузы, отправляя эшелоны вооружения и продовольствия на фронт. Осенью город бомбили часто. Немецкие летчики сбрасывали фугасные и зажигательные бомбы. Деревянный Архангельск было легко сжечь. Но Архангельск не сгорел. Спасло

дежурство на крышах. «Я ту войну не прошла окопами. Я ее прожила, скидывая зажигалки немецких бомб с архангельских крыш», – вспоминает Вера Алексеевна.

Третьим этапом разработки экскурсии «Архангельск в годы войны» была инвентаризация мест для проведения экскурсии в городе Архангельске. Нами были выбраны такие места. Это Стела, как символ мужества и героизма, проявленного жителями Архангельска в годы Великой Отечественной войны. Памятник Тюленю-спасителю от голодной смерти архангелогородцев. Памятник «Участникам Северных конвоев», так как через Архангельск прошли более сорока союзных морских караванов с грузом вооружения и продовольствия, приближая нашу победу. И, конечно же, Вечный огонь – в честь тех, кто отдал свои жизни, ради нашего светлого будущего.

Четвертый этап – составление текста экскурсии.

Задачами экскурсии являются:

1. Сформировать представление о значении военных памятников города Архангельска;
2. Способствовать формированию патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину.

Маршрут экскурсии начинается от стелы «Архангельск – город воинской славы» и заканчивается у Вечного огня.

У памятника Тюленю-спасителю нами использованы следующие воспоминания Веры Алексеевны: «В Архангельске голодно. По всему городу нигде ни одной кошки. Их съели ещё в 1941-м. Когда есть было совсем нечего, а терпеть больше не могу, срывали со стен обои, варили, летом добавляли траву». «Иногда в доме появлялись остатки тюленьего жира. Невероятно противная, скорее, и вовсе не еда, а то, чем можно заполнить голодный желудок. Зверобойным судам, возвращающимся в порт, запрещалось бросать на причалы даже тюленьи шкуры. Но город голодал так, что люди толпами выбегали встречать зверобоев, бежали вслед за судном, криками моля кинуть хоть что-то. Моряки не выдерживали. Сердца рвались от такой картины, повторявшейся из раза в раз. И капитаны нашли выход. Пару туш они как бы не учитывали и выкидывали шкуры, если удавалось, и жир тюленей на причалы, молящим голодным землякам. Каждый второй в Архангельске умер в войну от голода. Большинство умерли от голода в тот самый, 1942 год, когда я переехала сюда».

Около Вечного огня мы используем следующие воспоминания: «В день великой Победы в Архангельске была совсем не по-северному яркая тёплая солнечная погода. Впервые за долгие годы счастливы были все, весь город разом. Люди обнимались, целовали друг друга, столы выносили на улицу, праздник отмечали прямо во дворах, пели песни. Играли гармошки, баяны. Всюду танцевали. Откуда ни возьмись, в городе вдруг по-явилось мороженное! Его продавали буквально на каждом углу. После голода давно за-

бытое сладкое лакомство. Город ликовал вместе со всею страной. Великая Победа».

Таким образом, при составлении экскурсионной программы нами были проанализированы несколько источников, использованы воспоминания преподавателя Архангельского педагогического училища Веры Алексеевны Родиной.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Акишев, Д.А., Дитятев, Г.Г. Архангельск и ленд-лиз: городской совет в годы войны / Д.А.Акишев. Архангельск, 2011
2. Архангельск – город воинской славы. Великая отечественная война 1941-1945 гг. Архангельск, 2015
3. Зефиров, М.В. «Тени над Заполярьем [Действия Люфтваффе против советского Северного флота и союзных конвоев]» – [электронный ресурс] Режим доступа: <https://military.wikireading.ru/6814> (дата обращения 25.10.2019)
4. Харитонов Н.Н. Русская Вера. Художественно-публицистическая повесть / Н.Н. Харитонов. Архангельск – Вологда, 2016 г.

## **ФЕНОМЕН ФОРМИРОВАНИЯ БОЙЦОВ-СМЕРТНИКОВ В ЯПОНСКОЙ АРМИИ ВО ВРЕМЯ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ**

**Пономарев Евгений,**

*обучающийся 43 группы  
по специальности «Музыкальное образование»,  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Архангельской области  
«Архангельский педагогический колледж»*

*Научный руководитель –*

**Горохова Людмила Сергеевна,**

*преподаватель, государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
Архангельской области «Архангельский педагогический колледж»*

В современном обществе сложилось ошибочное мнение, что солдаты смертники – известные под ошибочным названием камикадзе это религиозные фанатики.

История вооруженных конфликтов полна историй и свидетельств о беззаветном героизме. Однако, только в Японии, в конце Второй мировой войны, это явление превратилось в тактический прием, а самопожертвование в одобренное правительством спланированное действие.

В конце вооруженного конфликта между США и Японией (1941 – 1945) за воды Тихого океана, во время крупнейшего морского сражения, стало ясно бедственное положение Японии. Свое положение осознавали и сами японцы, так командующий японскими военными силами Такидзиро Ониси<sup>1</sup> перед боем сказал своему личному составу, что единственная возможность остановить наступление врага – это обрушивать на их авианосцы и эсминцы самолеты груженные бомбами, пожертвовав собой ради страны.

Таким образом, став «отцом камикадзе», Такидзира Ониси не привнес ничего нового в культуру Японии. Принесение себя в жертву японскими войнами практиковалось с древних времен.

Первые отряды таких добровольцев-смертников в японских вооруженных силах этого периода были сформированы уже в конце 1943 г. Они получили обобщенное название «тейсин-тай» – «ударные отряды». Основным и многочисленным видом этих отрядов стали летчики-камикадзе<sup>2</sup>.

---

1 Такидзиро Ониси (яп. 大西 瀧治郎 О:нису Такидзиро:) – японский военно-морской деятель, вице-адмирал (с 1 мая 1943 года), по прозвищу «отец камикадзе».

2 Камикадзе (яп. 神風 камикадзэ, симпу:, ками – «божество», кадзэ – «ветер») – «божественный ветер», название тайфуна, который дважды, в 1274 и 1281 годах, уничтожил корабли монгольской армады хана Хубилая на подступах к берегам Японии.



Такие отряды существовали различных видов:

- японские моряки и подводники;
- водители человеко-торпед (Кайтен);
- пехотинцы, своими телами разминировавшие минные поля;
- противотанковые войска (бои СССР с Квантунской армией на Дальнем востоке в августе 1945 года);
- летчики-Камикадзе;
- водолазы-смертники, истребители танков (Маньчжурская операция, август 1945 года).

Вопреки расхожему такие отряды не состояли из религиозных фанатиков. Они состояли из простых молодых людей, призванных на военную службу. Причины по которым молодые люди добровольно шли на смерть уходят корнями в древние традиции, общество, менталитет, и множество других факторов.

Японская пропаганда ориентировалась на необразованную и легко внушаемую молодежь, которая легко поддавалась героическим лозунгам. Средний возраст таких воинов-смертников составлял всего 22 года, а самым молодым из них стал 16-летний камикадзе Танака Ясуо.

Система образования в Японии в первой половине XX века не многим отличалась от диктаторской схемы, направленной на формирование нужной идеологии. С самого раннего возраста японским детям внушали, что, умереть за своего императора – это правильный поступок, а их смерть будет благословенной. В результате такой обработки, со школьной скамьи, молодые японцы вырастали с девизом «*jusshi reisho*» (пожертвуй жизнью).

Так и японские военачальники верили, что самурайский дух солдат победит качественную мощь и количественное превосходство противника.

Подобно самураям древности, смело смотревшим в лицо смерти, готовые в любую минуту умереть за своего феодала, так и воинов милитаристской империалистической Японии призывали встать на защиту императора – их хозяина – даже если для этого придётся отдать жизнь.

Такая риторика сработала: хотя самурайского сословия давно не существовало, многие японцы помнили о великих предках и жили согласно кодексу бусидо<sup>3</sup>. Они не могли допустить даже мысли о том, чтобы струсить и бросить своего хозяина в пылу сражения. Именно поэтому в ряды камикадзе и других смертников вступало так много добровольцев из всех слоёв общества.

*3 Бусидо́ (в переводе с японского "путь воина") — кодекс самурая, свод правил, рекомендаций и норм поведения истинного воина в обществе, в бою и наедине с собой, воинская мужская философия и мораль, уходящая корнями в глубокую древность. Изначально было сводом общих правил воина, но впоследствии срослось с культурой самураев и стало сводом правил самурайской этики.*

Как следствие, чем больше молодых людей жертвовало собой, тем моложе были новобранцы, занимавшие их места. Многие из них были подростками, не достигшим и 17 лет, которым выпал шанс доказать свою преданность империи и проявить себя как «настоящие мужчины».

Другим рычагом воздействия на сознание общественности являлась традиционная японская религия – синтоизм, которая подразумевала существование на земле огромного количества божеств. В экспансивной и милитаристской Японии первой половины 20-го века эта религия встала на службу государства: все добровольцы, вступающие в отряды смертников, автоматически причислялись императором к военным богам, души которых после смерти попадали в синтоистский храм Ясукуни<sup>4</sup>.

Подавляющее количество японцев середины прошлого столетия относили себя к синтоистам или синто-буддистам, поэтому перспектива стать богом при жизни, а после смерти поселиться в одном из самых престижных синтоистских храмов страны, казалась им достойной.

Однако, не только яд пропаганды, созданный из древних традиций смерти, почитания императора и долга, превратил необыкновенно добрый, смиренный, вежливый и трудолюбивый (в японском языке нет, кстати, такого слова, ибо предполагается, что иначе, как с полной отдачей, работать просто нельзя) народ в беспощадного и полного ненависти к себе и врагам воина.

Причина успеха агрессивной японской политической пропаганды и кроется также в неистребимом общинном духе простых японцев. Природа японских островов, довольно жестокая и суровая, обрекает одиночку на гибель. Поэтому, только крупные общины могут выполнить огромный объем работ, необходимых для успешного земледелия, для поддержания и продолжения самой жизни. В таких условиях индивидуализм не только опасен, он совершенно невозможен. Старинная японская поговорка гласит, что торчащий гвоздь следует немедленно забить. Японцы видят себя в семье, рядом с соседями, в общине в целом, но они не представляют своей жизни без нее. И до сих пор, представляясь, японец произносит прежде фамилию, чем имя, определяя сперва свою принадлежность к тому или иному роду, а уж затем только свое участие в его жизни. В силу именно этой особенности японской культуры пропаганда всеобщего национально подъема на борьбу с врагами, всеобщего самопожертвования нашла очень благодатную почву у всей нации. Чего в свое время не смогла в той же степени добиться машина пропаганды фашистской Германии.

---

*4 Построен в 1869 году и, в отличие от других святилищ, находился в ведении военного руководства страны. На праздниках роль главных распорядителей принадлежала генералам и адмиралам. Именно в Ясукуни находились списки погибших в войнах. В этом святилище также хранились зеркало и меч — атрибуты императорской власти. Таким образом, солдаты, отдавшие жизнь за императора, были приравнены к богам. Суммарное количество причисленных к лику святых за время второй мировой 2 133 885*

Благодаря давлению идеологии и императорского культа, пусть и не каждый японец, но многие молодые люди стремились принять с чистым сердцем судьбу смертника, готового умереть за свою страну. У школ камикадзе действительно выстраивались огромные очереди из молодых ребят.

Согласно секретной инструкции Генштаба командирам войсковых частей настоятельно рекомендовалось пополнять отряды бойцов-самоубийц молодыми людьми 18-25 лет, не имевшими серьёзных лётных навыков. Опытные кадры были слишком ценны, чтобы переводить их понапрасну.

До нас дошли свидетельства, что часть желающих отбирали в ряды камикадзе при помощи простых тестов, содержавших такие несложные вопросы, как: «Вы бы хотели принять участие в атаках камикадзе». Варианты ответов были: «да», «возможно» и «нет». Ответ необходимо было обвести кружочком – что очень похоже на современные тесты. Однако, хитрость была в том, что ответы были не конфиденциальны, а озвучивались перед всем строем и командованием. При огромном давлении на молодых военных, которые обязаны были сделать для страны всё, что в их силах, можно только представлять, как бы отнеслись сослуживцы к человеку, выбравшему вариант «нет»? Учитывая реалии того времени, при подобном отказе от героизма позор на всю жизнь пал бы не только на него, но и на всю его семью.

**Курс подготовки Камикадзе**, был, как правило, не велик. В течении недели-двух новобранцы должны были совершить несколько полетов по отработке техники пикирования (если речь идет о летчиках-камикадзе). Остальное время они тренировались на простейших, примитивных тренажерах, занимались физической подготовкой – фехтованием на мечах, борьбой и т.д. Попутно с первых дней курсантов приобщали к системе «физической подготовки» (чаще всего под этим понимались избиения).

Свидетели утверждают, что многие молодые люди, которые проходили обучение на камикадзе по своей инициативе уже через месяц теряли всякое желание отдавать свою жизнь за страну. Это происходило в основном из-за постоянных жесточайших избиений со стороны командирского состава. Было непонятно, для чего это делалось: то ли офицеры таким образом вымещали свою злость, то ли пытались довести будущего пилота до такого состояния, что он точно не вернется в тот ад, который ждал его на земле. Официальное же объяснение происходящему говорило о поднятии бойцам, таким образом, боевого духа.

Много будущих бойцов гибло еще до начала операций. Поскольку тренировочная техника часто ломалась, и солдаты гибли в результате своей не-

опытности и поломки техники. Так например из торпед «кайтэн»<sup>5</sup> ( 100 штук ) из 100 добровольцев, около 20 погибло на учениях

### **Обряды. Образ камикадзе. Символы.**

Войны-смертники внешне мало чем отличались от обычных японских войнов той эпохи. Основным отличием была белая повязка повязка на голове с изображением японского флага и иероглифами.

На них, как правило, писали два иероглифа, а именно: "Ками" (в японском прочтении "Дзин") и "Кадзе". Соответственно, все тот же "Божественный ветер".

**Хатимаки** (яп. 鉢巻, дословно «головной свёрток») одевалась как символ непреклонности намерений, и готовность идти до конца. Так же она поддерживала боевой дух.<sup>6</sup>

Ожидая миссии, камикадзе жили обычной жизнью в армейских общежитиях или казармах и ежедневно тренировались. Перед выходом в бой пилоты-смертники играли в карты, обсуждая детали предстоящей операции, пели песни и одевались во всё чистое. Многие из них писали письма родным и назначали им встречу в храме Ясукуни.

И в военно-морской и обычной авиации и пехотных войсках существовали особые ритуалы прощания с уходящими в последний путь бойцами.

Каждый из них оставлял в специальной шкатулке обрезки своих ногтей и прядь волос, часто остававшиеся единственной памятью об ушедшем воине. Так же составлялось последнее письмо, которое затем отправлялись родственникам. Многие пилоты увлекались поэзией и писали родным хокку. Перед стартом прямо на взлетной поле белой скатертью накрывали стол, причем белый цвет был не случаен, так как по японским поверьям он является символом смерти. За этим столом Камикадзе принимал из рук своего командира чашечку сакэ, или простой воды. Так же после официальной части был небольшой банкет, где войны ели, пили, и пытались веселиться. В последний путь камикадзе провожали синтоистские священники.

В бой многие брали с собой белый японский флаг с иероглифическими надписями либо стихами о силе духа, презрении к смерти, и различные амулеты, которые должны были принести их владельцу удачу в его последнем сражении или же небольшие личные вещи. Например, пилот торпеды кайтен Ютака Ёкота брал на задание урну с прахом погибшего на учениях товарища<sup>7</sup>.

---

<sup>5</sup> «Кайтэн» в переводе с японского языка означает «путь в небо» или «мистическая сила, способная изменить ход войны». Каждая кайтэн представляла собой торпеду длиной 15 метров, способную нести 1500 килограмм взрывчатки на скорости 60 километров в час.  
<sup>6</sup> По преданию, впервые их надели в 1702 году легендарные сорок семь ронинов перед нападением на дом чиновника Кирэ Кодзукэ-но-Сукэ с целью отомстить за смерть своего господина — даймё Асано Такуми-но-Ками Наганори. Белые повязки были надеты ими с целью отличать друг друга в ночной атаке.

<sup>7</sup> Ёкота Ю. Субмарины-самоубийцы. – М.: Центрполиграф, 2005 «Наконец я решил для себя, что, как и лейтенант Сэкио Нисина, сделаю все для того, чтобы мой друг смог,

Однако самым распространенным был девиз «Семь жизней за императора». Каждому войну – смертнику торжественно вручали именной самурайский меч в парчовых ножнах, что причисляло его владельца к числу самураев, и, кроме того, облегчавший, по религиозным понятиям синтоизма, переход самурая в мир святых Ками, для чего в момент смерти требовалось держать его в руке, либо же, в случае неудачи, совершить традиционное самоубийство.

### **Итог.**

Несмотря на громадные все усилия, предпринятые в направлении увеличения эффективности применения самоубийц на поле боя, переломного успеха в этой области достигнуто не было. И потери американцев ничтожны по сравнению с тем чудовищным геноцидом, которое японское руководство предприняло по отношению к собственному народу с целью, во что бы то ни стало остановить противника в то время, когда война была уже и без того безнадежно проиграна.

По данным военной статистики и книге «Кайгун кокутай то камикадзе», на тихоокеанском фронте Второй мировой войны погибло около шести тысяч японских солдат-смертников. Большинство из них – лётчики-камикадзе, нанёвшие наиболее ощутимый урон Америке и её союзникам (С 6 апреля по 22 июня 1945 года было произведено в общей сложности 1900 вылетов "Камикадзе". Они потопили 33 боевых корабля и 47 транспортов. Капитального ремонта требовали 10 линкоров, 13 авианосцев, 5 крейсеров и 67 эсминцев. Из 2.550 вылетов "Камикадзе" 475 оказались успешными...<sup>8</sup>), хотя бы минимальная эффективность иных родов войск смертников вообще ставиться под сомнение. Так, например, подавляющее число жертв, принесённых военными подводными самоубийственными силами (это водолазы-смертники и водители человеко-торпед) и отрядов «Синьё» и «Мару-ни», оказались абсолютно напрасными.

Несмотря на невеликий материальный урон, психологические последствия атак Камикадзе были просто ошеломляющими. Только мысль о том, что японские пилоты умышленно направляют свои самолеты на корабли, не стремясь достигнуть каких-то иных целей, пугала до оцепенения. Американские моряки испытывали замешательство, которые росли по мере роста атак лётчиков-смертников. При приближении самолетов камикадзе, моряки в ужасе выбрасывались за борт, забывая надеть спасательные жилеты. Оказаться в море представлялось им спасением по сравнению с тем животным ужасом, который охватывал их при приближении сумасшедших фанатиков, ни во что не ценящих ни свою, ни тем более их жизни.

### **Будущее камикадзе.**

Думаю, не стоит говорить о том, что с современными возможностями техники, сажать в нее смертников нет никакого смысла. Чтобы выучить пило-

---

*несмотря ни на что, осуществить свою мечту. Старшина Ёсихито Ядзаки пойдет в бой на врага. Я возьму его прах в «кайтэн» в последний свой и его путь.»*

<sup>8</sup> <https://www.pravda.ru/mysterious/31412-ufologia/>

та нужно потратить несколько лет и очень много денег, поэтому каждый пилот на вес золота. Ракеты могут поразить любую цель, а этические нормы современного мира не позволяют просто так жертвовать людьми.

Именно поэтому камикадзе сейчас нет. Хотя, такая профессия существует<sup>9</sup> в Японии. Это свидетельствует о том, что многие японцы по-прежнему готовы отдать жизнь за родину. На фоне всех событий, в крови японцев осталось отношение к смерти, о котором было сказано в начале этой статьи. Именно оно и приводит к печальной статистике и большому количеству самоубийств в Японии. Не самая позитивная нота для окончания статьи. Но и тема не самая радужная. Это только со стороны камикадзе кажутся романтиками, на деле все было иначе.

\*\*\*

*Нам бы только упасть,  
Подобно лепесткам вишни весной,  
Столь же чистыми и сияющими!*  
(Хайку пилота-камикадзе из подразделения «Семь Жизней»,  
погибшего в феврале 1945 года в возрасте 22 лет)

---

<sup>9</sup> <https://panorama.pub/16620-professiya-kamikadze.html>

## ВУЗОВСКАЯ РАБОТА

**Ермолин Борис Васильевич,**

*к.г.н.,  
почетный работник ВПО РФ,  
г. Архангельск*



Географ, Борис Васильевич Ермолин, родившийся 27.04.1941 г., в вузе (АГПИ, ПГПУ, ПМПУ, ПГУ, САФУ) проработал более 42 лет [1-2]. Прошёл путь от ассистента АГПИ (03.10.1969) до профессора ПГУ(05.03.2002) и САФУ. Был помощником декана Естественно-географического факультета (ЕГФ) АГПИ (1972-1975), исполнял обязанности заведующего кафедрой географии, руководил теоретическим семинаром на кафедре. Стаж научно-педагогической работы более 47 лет.

Разработал **экологическое** содержание **6 учебных дисциплин**: по геологии, физической географии СССР, материков и океанов (ФГМО), охране природы, заповедное дело и организация особо охраняемых природных территорий (ООПТ), экология сакральных мест; **5 спецкурсов**: «Состояние, изменение и охрана природы Европейского Севера России (ЕСР)», «ООПТ ЕСР», «Природа Архангельской области (АО)», «Основные проблемы физической географии (ФГ)», «Теоретические основы ФГ». Лекции читал на ЕГФ, на факультете физического воспитания и спорта (Охрана природы) АГПИ и гуманитарном (Экология сакральных мест) в ПГУ.

По данным заведующей кафедрой географии и геоэкологии САФУ Н.М. Бызовой (2011 г.), Б.В. Ермолин «проявил себя как **высококвалифицированный и творчески работающий специалист**, который читает **сложные** лекционные курсы и проводит лабораторные занятия по физической географии материков и океанов на естественно-географическом факультете. **Его учебные занятия отличаются высоким научно-теоретическим уровнем, применением интерактивных методов обучения студентов**». Многие выпускники стали кандидатами наук (более 20) и заслуженными учителями РФ (В.Н. Вялых, Г.Я. Дерягина, Т.А. Орлова и др.).

Сфера научных интересов: изменчивость сочетаний тепла и влаги, исследование озёр, физико-географическое районирование и проблемы формирования ООПТ ЕСР. Внёс вклад в развитие **динамической и заповедной**

**географии, динамической климатологии и экологического краеведения на северо-востоке Европы (СВЕ) и Арктики.** Впервые охарактеризовал объект, предмет, задачи, методы и разработал учебную программу заповедной географии. Выполнил классификацию ООПТ СВЕ по генезису. На основе расчетов впервые выявил особенности атмосферного увлажнения северной, средней и южной подзон тайги СВЕ. Выявил **колебания сочетаний элементов климата за последние 13000 лет**, атмосферные и почвенные **засухи**, что важно знать при решении экологических проблем СВЕ. Установлено, что на сегодня в регионе имеет место продолжительная теплая и сухая фаза общей увлажненности 1850-летнего ритма А.В. Шнитникова. Она началась в XVIII в. и будет длиться около 700 лет. В связи с этим понятна необходимость более рационального использования и строгой охраны водных ресурсов в течение продолжительного времени. Впервые для 19 физико-географических районов Прионежья приведены комплексные данные с использованием индекса гидроморфности. Выполнено физико-географическое районирование бассейна р. Онеги и оз. Лача. Внес вклад в изучение природы и необходимости организации Лачского заказника и Кенозерского национального парка. Постоянно выступал в периодической печати о необходимости создания на юго-западе АО национального парка.

В 1987 г. в ЛГПИ защитил диссертацию **«Временная и пространственная изменчивость увлажненности и её влияние на структуру природных комплексов Прионежской среднетаежной равнины»** на соискание ученой степени кандидата географических наук по специальности «11.00.01 – физическая география, геофизика и геохимия ландшафтов». В 1993 г. присвоено ученое звание доцента.

С учетом плана работы департамента природных ресурсов администрации АО (рук. С.Г. Сафин, к.т.н., член-корреспондент РАЕН, ныне д.т.н. и профессор САФУ) в 2001-2002 гг. Б.В. Ермолин **руководил изданием двух научных отчетов** по проблемам **Северного Ледовитого океана**. Были опубликованы сборник научных трудов **«География Европейского Севера: проблемы природопользования, социально-экономические, экологические»** (2002. – 304 с.), 5 монографий и 2 учебных пособия (УП) Б.В. Ермолина по проблемам Арктики. Всего опубликовано свыше **650** работ, в том числе 10 учебных пособий, 44 публикации в Поморской энциклопедии (2007). Только за 2017-2020 годы подготовлено 60 публикаций. Много внимания было уделено исследованию озер Лача, Лекшмозеро и Борового. На основе анализа многих литературных источников и полевых материалов в 1962 г. была опубликована брошюра **«Озеро Лача»** (1993), вызвавшая большой интерес у сотрудников академических учреждений. В ряде публикаций характеризуются на основе расчетов особенности увлажнения в районе г. Архангельска, г. Каргополя, г. Вологды и г. Няндомы. **Впервые** охарактеризованы торфяные ме-



сторождения Приморского, Шенкурского, Красноборского, Котласского, Нян-домского, Каргопольского, Виноградовского, Верхнетоемского, Лешуконско-го и Мезенского районов АО. Указаны охраняемые болота и болота, нужда-ющиеся в охране. Читателей особо заинтересовали публикации Б.В. Ермоли-на о М.В. Ломоносове, А.А. Борисове, И.Д. Папанине, В.И. Лымареве, В.Н. Булатове, Ю.Г. Шварцмане, Н.А. Бабиче и др.

**Впервые** в ПГУ и САФУ при активном участии Б.В. Ермолина был подго-товлен **электронный библиографический указатель** (БУ) (сост. Е. А. Волик) работ автора (2011) и печатный БУ (сост. Е.А. Волик) (2012).

**Впервые** Н.В. Коновалова (ИЭПС УрО РАН) и Б.В. Ермолин (ПГУ) соста-вили **электронную карту ООПТ АО** (2004). Соавтор оригинальной моногра-фии «**Проблемы экологии АО на рубеже веков: приоритеты, направления, стратегии: монография**» / под ред. М.Х. Шраги [и др.]. Архангельск, 2002.С.169-192. **Научный редактор** 5 монографий («**Отечественные исследо-ватели прибрежных зон морей и океанов**», 2002.268с., «**Океанологическое биоресурсоведение: географический аспект**», 2002. 139 с., «**Основы остро-воведения**», 2002. 192 с., «**Северный Ледовитый океан: геосистемный ас-пект**», 2003. 247 с., «**Введение в океанопользование**», 2004. 290 с.) заслу-женного деятеля науки РФ, д. г. н., профессора, почетного члена РГО В.И. Лымарева, отмеченных **большой золотой медалью им. Ф.П. Литке** Рус-ского географического общества (РГО).

Автор 4-х первых новаторских учебных пособий (УП) по заповедной географии: «**Охраняемые природные территории и объекты Архангельской области. Уч. пос. для учащихся**» (1996. 82с.), «**Охраняемые природные терри-тории Европейского Севера России**» (1999. 112с.). Пособия Б.В. Ермолина «**Охраняемые природные территории Европейского Севера России**» (2001. 175с.) имеет гриф от 22.02.2001г. «**Допущено Научно-методическим Советом по географии Учебно-методического объединения университетов в ка-честве учебного пособия для студентов, обучающихся по географическим и экологическим специальностям**» и «**Охраняемые природные территории и объекты Архангельской области. Учебное пособие**» (2002. 220 с.) широко используются в Санкт-Петербурге, Воронеже, Вологде, Архангельске и шко-лах Архангельской области.

Соавтор 6 учебных пособий: «**География Архангельской области**» (1977, С. 43-49; 1983, С. 52-58; 1995, С.45-61 и 188-202; 2001, 184 с.), «**Формы экологического образования в школе**» (1994, С.119-123, 115-118), **межгосу-дарственного пособия** «**Наука и религия: введение в основные концепции и термины**» (2003, С. 180-184). Был составителем, членом редколлегии и соав-тором **первого школьного УП «География АО»**, (1977), рекомендованного **Программно-методическим управлением Министерства просвещения РСФСР** в качестве УП по географии для учащихся 7-8 классов АО. «География

Архангельской области» М.: СпортАкадем Пресс, 2001. 184 с. – учебное пособие для 8-9-х классов общеобразовательной школы допущено учебно-методическим объединением по направлениям педагогического образования Министерства образования Российской Федерации в качестве учебного пособия для учащихся средних учебных заведений. Оно отмечено дипломом 2-й степени на конкурсе «Региональный учебник» (М., 2005).

Автор 4 методических и научно-популярных изданий: «Охраняемые природные территории Архангельской области. Метод разработка к учебному курсу «Охрана и преобразование природы» (1989. 37с.), «Озеро Лача» (1993. 20 с.), «Методические рекомендации к программе «География материков и океанов» (региональный компонент)» (1994. 26 с.), «Охраняемые природные территории Архангельской области» (1994. 54 с.).

**Впервые** разработаны и опубликованы 6 учебных программ в основном по заповедной географии: «География материков и океанов» (7 класс) (1994. С. 141-154), факультативного курса «Охраняемые природные территории и объекты Архангельской области» (9 класс) (1994. С. 194-199), факультатива «География материков и океанов с экологическим компонентом» (1994. С. 115-118), семинара «Охраняемые природные территории Архангельской области» (1994. С. 119-133), учебного курса «Заповедная география» (2004. С. 196) и элективного курса «Охраняемые природные территории на родине М.В. Ломоносова и северо-востоке Европы» (для студентов высших учебных заведений) (2013. С. 97-101).

**Впервые** был составителем и соавтором оригинального и новаторского по содержанию сборника «Зелёная книга Архангельской области» (1992). **Впервые** для региона разработал **научно-методический комплекс по охране природы для школы и вуза**, который в 2000 г. участвовал в конкурсе им. М.В. Ломоносова научно-исследовательских и внедренческих работ по проблемам охраны окружающей среды АО за 1999-2000 гг. Отмечен комиссией по проведению конкурса **Свидетельством**(2000).

В составе авторских коллективов за научную разработку и издание УП по географии АО стал **лауреатом премий Ломоносовского фонда** (1996), **премии имени М.В. Ломоносова** администрации АО и мэрии г. Архангельска (2003) и **дипломантом 2 степени** на конкурсе «Региональный учебник» (М., 2005).

Автор свыше **111 научных докладов**, в том числе 6 докладов **на 5 съездах РГО (Фрунзе, 1980, «Анализ динамики атмосферного увлажнения на Прионежской среднетаежной равнине в связи с межбассейновым перераспределением водных ресурсов»; Казань, 1990, «Экологическое краеведение: предмет, содержание, методы и формы» (соавтор Г.Г. Бострем); Санкт-Петербург, 1995, «Изменчивость тепла и влаги на Европейском Севере России»; Архангельск, 2000, «Охраняемые болота АО», «О формировании**

заповедного фонда почв и болот на Европейском Севере России»; **Кронштадт**, 2005, «Изменчивость тепла и влаги на северо-востоке Европы»). Доклад «Состояние и перспективы формирования охраняемых территорий северо-востока Европы» включен в материалы XIV съезда РГО (**Санкт-Петербург**, 2010). С научным докладом о рачительном использовании природных ресурсов выступал на **VI Ломоносовских областных чтениях** 1974 г. в с. Холмогоры.

Б.В. Ермолин более 42 лет успешно руководил научным кружком **«Охрана природы»**. Студенты выступали с докладами на многих научных конференциях (Архангельск, Вологда, Томск и др.). Г. Борисенко, А. Моськин, О. Трубицина (2007), Д. Поликин (2011) защитили кандидатские диссертации; О. Вялых – «Почетный работник общего образования РФ» (2011), Г. Русанова – «Отличник народного просвещения» (1996). Председатель кружка А.И. Соболев опубликовал свыше 20 работ, один из 15 сильнейших студентов России в номинации "Эколог 21 века" (г. Томск), в 2004 г. первым в ПГУ по рекомендации профессора Б.В. Ермолина провел полевые наблюдения в районе Земли Франца-Иосифа (ЗФИ) и Северного полюса, лауреат конкурса имени М.В. Ломоносова (2004). Д. Менников летом 2010 г. в качестве бригадира студотряда участвовал в утилизации 1000 бочек из-под топлива на Земле Александры архипелага ЗФИ. Поступили в аспирантуру Л.В. Петухова, А.С. Торопов, А.И. Соболев, С.А. Лукьянов, Д.Р. Марданова, Д.С. Менников. Магистранты М.В. Гонтарев (2014), В.М. Быков (2015) и А.А. Медведев (2015) учились в аспирантуре. М.В. Гонтарев подготовил кандидатскую диссертацию. Успешно в кружке трудились В.С. Голтвина, А.Д. Конык, Ю.Л. Новгородова, С.Е. Печинкина, А.В. Попова и О.А. Степанов.

Под руководством Б.В. Ермолина прошли научные стажировки с экологическим содержанием Т.А. Дементьева, И.В. Денисова, О.Н. Стрекаловская, защитившие кандидатские **диссертации** в РГПУ.

В 1984 г. участвовал в организации и проведении зонального совещания заведующих кафедрами на базе АГПИ в г. Архангельске.

Особое достижение Б.В.Ермолина в XXI в. – это новое направление подготовки и воспитания студентов через проведение по своей методике 12 научных чтений по проблемам Арктики: **Папанинские**, 26.11.2004, 23.11.2009; **Ермолаевские**, 29.11.2005, 15.11. 2010; **Русановские**, 15.12.2006, 28.11.2008; **Жекулинские**, 22.04.2009; **Барановские**, 06.04.2011; **в честь 75 и 80-летия Главсевморпути**, 17.12.2007 и 2012; **М.В. Ломоносов и география**, 07.11.2011; **Седовские**, 04.05.2012, имеющих, по данным анкетирования Б.В. Ермолиным большое научное, образовательное, воспитательное значение и ставшие брендом ПГУ. На чтения всегда приглашал студентов и преподавателей Архангельского педколледжа.

**16 лет** (с 1972 г.) руководил **географической олимпиадой школьников г. Архангельска**. Ежегодно на олимпиаде в АГПИ участвовало около 300 учеников 5-10-х классов школ городов Архангельска, Новодвинска и ряда сельских школ Приморского района. Победители, лучшие знатоки географических проблем, награждались Почетными грамотами и ценными книгами по географии. В день олимпиады студенты АГПИ проводили викторины и конкурсы, экскурсии по кабинетам, показывали интересные фильмы о природе разных регионов Земли. Для учителей (около 40), пришедших поболеть за своих учеников, сотрудниками кафедры географии АГПИ проводился устный журнал: «Личные впечатления об Египте», «Использование игр при обучении географии», «Заповедные уголки Архангельской области».

Много времени и сил ушло на работу в профсоюзе, РГО и ВООП. АГПИ в середине 80-х годов XX в. **по материалам Б.В. Ермолина** дважды участвовал в **Республиканском смотре-конкурсе по охране труда в педвузах** и **дважды награждался Почётной грамотой и денежной премией Министерства просвещения РСФСР**.

Активно участвует в воспитании студентов и современной молодежи. Был неоднократно куратором студентов стационара и ОЗО. Работа в качестве куратора весьма положительно охарактеризована студентами в публикации **«Из истории студенческой группы «Прометей» ЕГФ АГПИ им. М.В. Ломоносова 1980 г. выпуска»**. – Архангельск, 2011. 19 с.

29.04.2011 г. в ПГУ состоялось торжественное заседание, посвященное 70-летию профессора кафедры географии и геоэкологии Б.В. Ермолина, почетного работника высшего профессионального образования РФ, почетного члена Архангельского центра РГО, автора более 370 публикаций и научного редактора 5 монографий по проблемам Арктики. В ходе заседания состоялась презентация (рис.1) основных этапов научно-педагогической деятельности Б.В. Ермолина. Юбиляра поздравили ректор ПГУ профессор И.Р. Луговская, руководитель Управления Росприроднадзора по АО А.П. Миняев, профессора С.Г. Сафин, П.А. Феклистов, директор Архангельского краеведческого музея В.А. Любимов, сотрудники кафедры географии и геоэкологии, выпускники АГПИ 1980 г. выпуска и др. Юбиляра за большие заслуги в научно-педагогической работе, за популяризацию географических и экологических знаний наградили почетными грамотами и ценными подарками. Выпускники АГПИ вручили юбиляру (куратору) упомянутую выше публикацию **«Из истории...»** и ценные подарки. Выпускники в своем поздравлении отметили следующее: «Тот период был прекрасный 30 лет тому назад. В жизнь вводил нас папа классный без регалий и наград. Молодой, невозмутимый, полный замыслов идей, был всегда нами любимый, не найдешь его скромней. До сих пор - студенты, книги... много написал работ. Весь в регалиях и званиях, он не может без хлопот. Мы сердечно поздравляем с юбилеем, днем рождения!

На дальнейшую работу сил, здоровья, вдохновенья! Борис Васильевич, мы любим Вас как прежде! Борис Васильевич, Вы наш куратор, **Вы наш любимец и агитатор, мы любим Вас, как Вы природу, за Вами мы в огонь и воду».**



Рис. 1. Научные труды, связанные с деятельностью профессора Б.В. Ермолина

В 2016 г. коллеги Архангельского центра РГО поздравили Б.В.Ермолина с 75-летием. Член Президиума и Ученого совета Архангельского центра РГО Г.А. Лепин написал стихи в честь юбиляра.

В этом веке в Няндомском районе  
Деревеньки этой уже нет,  
Где Борис Васильевич Ермолин  
Появился по весне на свет.

Время мчит, попробуй-ка угнаться!  
И бывает трудно нам понять:  
«Только ведь студенту было двадцать!  
Семь десятков лет уже. Плюс пять!»

Рано подводить еще итоги,  
Но трудов научных много есть,  
И гордиться можно очень многим,  
Все заслуги трудно перечислить!

Больше ста- научные доклады,  
И пять съездов было РГО,  
Сотни публикаций! И мы рады  
С пользой прочесть труды его!

Педагог, профессор и редактор,  
Автор школьных и для вузов книг!  
Пашет поле знаний словно трактор,  
В глубину озер давно проник!

И тепло, и влагу, все измерил  
На земле Архангельской родной!  
И научный мир в тебя поверил:  
В воду и в огонь пойдет с тобой!

Наш географ и геоэколог!  
От души хотим мы пожелать:  
Пусть научный путь твой будет долог,  
Где-то, этак, сотня и плюс пять!

Ждут и впереди тебя награды,  
Ты достоин, как никто другой!  
С юбилеем мы поздравить рады!  
Счастья и здоровья, дорогой!

Б.В. Ермолин действительный член РГО с 1967 г., председатель Ломоносовского местного отделения, член ученого Совета и с 2010 г. **Почетный член Архангельского центра РГО. Ветеран труда** с 6.12.1996 г., **«Ветеран САФУ»** с 29.03.2012 г. и член совета ветеранов САФУ, курирует 9 лет работу ветеранов Высшей школы естественных наук и технологий САФУ.

Б.В. Ермолин за многолетний добросовестный и эффективный труд, плодотворную педагогическую и научную деятельность, большой личный вклад в подготовку высококвалифицированных специалистов, за активную деятельность по исследованию состояния, изменения и охраны природно-ресурсного потенциала северо-востока Европы и Арктики, многолетнюю экологизацию педагогического процесса в вузе и пропаганду географических и экологических знаний в периодической печати, на радио и телевидении, за существенный вклад в развитие и экологизацию образования в Архангельской области и активную общественную деятельность отмечен более 95-ти государственными, ведомственными и общественными наградами (прил. 1).

В 2017 г. Архангельский центр РГО представил Б.В. Ермолина на региональную общественную награду (РОН) **«Достояние Севера»**. Его кандидатуру поддержали Министр образования и науки АО С.А. Котлов, И.О.М. С.Б. Маневская, Ю.А. Гнедышев, директора департамента образования Администрации МО «Город Архангельск» В.С. Меженный и Н.С. Филимонова, Ученые советы Института биологии Коми НЦ УрО РАН, ФГБУН Федерального исследовательского центра комплексного изучения Арктики имени академика Н.П. Лаверова РАН, ФБУ «СевНИИЛХ», географического факультета Башкирского государственного университета и коллектива АНО НИЦ «Полярная инициатива»; депутат Государственной Думы ФС РФ О.Н. Епифанова; Заместитель Губернатора Архангельской области - руководитель представительства Архангельской области при Правительстве РФ к.э.н., доцент Е.С. Кутукова, депутат АОСД А.В. Дятлов, Глава МО «Город Архангельск» И.В. Годзиш, Глава МО «Няндомский муниципальный район» А.В. Кононов, Председатели СД МО НМР С.В. Старостин и МС – руководитель НМО В.А. Коновалов, представители объединения работодателей «Союз промышленников и предпринимателей Архангельской области» вице-президент, почетный гражданин г. Архангельска, лауреат ОРН «Достояние Севера» А.И. Громогласов и генеральный директор А.А. Шонин, композитор С.В. Сараев, дипломант РОН «Достояние Севера» Н.М. Зуев, полковник милиции в отставке Э.Л. Скляр, директор Кенозерского национального парка Е.Ф. Шатковская; доктора (58) и кандидаты (85) наук (143): д.т.н. Г.Н. Антоновская, д.с.-х.н, заслуженный профессор САФУ Н.А. Бабич, научный руководитель Тихоокеанского института географии ДВО РАН, вице-президент РГО, академик РАН, д.г.н., профессор П.Я. Бакланов, д.г.-м.н. Т.Я. Беленович, руководитель международного сотрудничества ВНИРО д.б.н. В.А. Беляев, д.с.-х.н., профессор В.В. Беляев, д.х.н., лауреат РОН «Достояние Севера»

К.Г. Боголицын, директор ФГБУН Федерального исследовательского центра комплексного изучения Арктики имени академика Н.П. Лаверова РАН, член-корреспондент РАН, д.б.н. И.Н. Болотов, д.б.н., профессор, к.б.н. О.Е. Валуйских, заслуженный деятель науки РФ, д.т.н., профессор Ю.А. Варфоломеев, д.филол.н., профессор О.И. Воробьева, д.г.н А.Н. Гареев, член-корреспондент РАО, д.г.н., профессор Ю.Н. Гладкий, заслуженный деятель науки РФ, д.и.н., профессор В.И. Голдин, д.б.н., профессор Т.К. Головкин, д.б.н. С.В. Дёгтева, д.б.н., профессор М.М. Долгин, д.филол.н., профессор М.Ю. Елепова, проректор по науке САФУ, д.ф.-м.н. М.К. Есеев, д.б.н., профессор В.Г. Зайнуллин, заслуженный экономист РФ, д.э.н., профессор Н.П. Залыцкий, д.философ.н. Г.А. Кондратова, д.с.-х.н. В.Н. Коновалов, член-корреспондент РАН, д.с.-х.н. О.Д. Кононов, д.г.н., профессор кафедры физической географии мира и геоэкологии МГУ им.М.В.Ломоносова, Т.М. Красовская д.г.-м.н. Ю.Г. Кутинов, первый проректор ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет» д.п.н., профессор И.Р. Луговская, д.г.-м.н. А.И. Малов, д.т.н., профессор В. И. Мелехов, д.б.н. Ю.Н. Минеев, д.г.н. И.В. Мискевич, д.с.-х.н. Б.А. Мочалов, д.б.н. А.П. Новоселов, д. философ.н., профессор М.Ю. Опенков, д.филол.н., профессор А.М. Поликарпов, д.б.н. Л.В. Поскотинова, д.б.н. В.П. Прожерин, лауреат ОРН «Достояние Севера», почетный доктор СГМУ В.П. Рехачев, А.Л. Министр образования АО, д.и.н. О.В. Русинов, д.мед.н. Санников, д.п.н., профессор И.З. Сковородкина, советник ректора САФУ, д.э.н., профессор, лауреат ОРН «Достояние Севера» А.В. Сметанин, д.и.н., профессор Ф.Х. Соколова, д.б.н. А.Н. Строганов, директор Института водных проблем Севера КарНЦ РАН, заведующий лабораторией палеолимнологии Института водных проблем Севера КарНЦ РАН, д.г.н., профессор Д.А. Субетто, заведующий кафедрой методики обучения географии и краеведения РГПУ им.А.И.Герцена, д.г.н., профессор В.Д. Сухоруков, д.с.-х.н. А.М. Тараканов, д.б.н. С.Н. Тарханов, заместитель директора Полярного филиала ВНИРО д.г.н. О.В. Титов, д.с.-х.н. С.В. Третьяков, Председатель Ростовского ОО РГО, гл.н.с., зав.кафедрой физической географии, экологии и охраны природы Южного федерального университета, д.г.н., профессор Ю.А. Федоров, д.с.-х.н., профессор П.А. Феклистов, д.с.-х.н., профессор В.Ф. Цветков, научный руководитель Института степи Уро РАН, академик РАН, д.г.н., профессор А.А. Чибилёв, член-корреспондент РАН, д.г.н., профессор А.И. Чистобаев, д.э.н. А.Г. Шеломенцев, д.мед.н. М.Х. Шрага, к.п.н. Е.Н. Александрова, к.п.н. Т.Ю. Артюгина, к.с.-х.н. И.Б. Амосова, к.ф.-м.н. Д.Ю. Бардюг, к.с.-х.н. О.С. Барзут, к.с.-х.н., доцент Т.В. Бедрицкая, к.б.н. Ю.В. Беспалая, к.с.-х.н. А.П. Богданов, к.п.н. Н.Н. Боровская, к.с.-х.н. Л.А. Варфоломеев, к.г.н. Л.Ю. Васильев, к.г.-м.н. В.В. Вержак, к.б.н. Е.В. Гармаш, директор АрхНИИСХ, к.э.н. В.В. Гинтов, к.с.-х.н. Л.В. Голубева, к.х.н. Н.С. Горбова, к.г.н. М.Ю. Гофоров, к.б.н. Н.А. Демидова, к.философ.н. Е.Ю. Доценко, к.г.н. Л.Н. Драчкова,

к.г.н. С.И. Дровнина, к.и.н. А.Г. Едовин, к.и.н. П.С. Журавлев, к.б.н. К.С. Зайнуллина, к.х.н. И.Н. Зубов, к.г.н. Е.Н. Зыкова, к.г.н. С.А. Игловский, к.и.н. В.П. Илатовский, начальник отдела динамики климата и водных экосистем ФГБНУ ВНИРО к.г.н. Б.М. Кивва, к. с.-х. н. Д.Н. Клевцов, к.философ.н. А.И. Климов, к.б.н. А.К. Козьмин, к.филол.н. Е.С. Коканова, к.г.-м.н. Н.М. Кокрятская, к.х.н. Б.М. Кондратенко, к.и.н. А.М. Кондрескул, к.г.н. Н.В. Конова-лова, к.г.н. Е.И. Котова, к.г.-м.н. В.В. Крячюнас, к.г.н., профессор В.С. Кузнецов, к.т.н. Н.М. Куприков, к.п.н. А.Ю. Лагунов, к.х.н. Н.С. Ларионов, к.г.н. А.А. Любас, к.с.-х.н. С.Н. Марич, к.п.н. Г.В. Мартынов, к.э.н. К.Л. Михайлов, к.с.-х.н. Н.А. Неверов, к.п.н. З.Г. Облицова, руководитель аппарата – помощник ректора САФУ, к.и.н. В.В. Осипов, к.г.н. Н.А. Павлович, к.б.н. Е.Н. Патова, к.б.н. В.П. Патракеева, к.филол.н. Н.А. Петрова, к.и.н. А.Д. Подоплекин, к.г.н. Д.Ю. Поликин, к.г.н. Л.Н. Поликина, к.э.н. Л.А. Попова, к.г.н. Я.К. Преминина, директор Архангельского центра СИ САФУ, к.и.н. А.А. Сабуров, к.и.н. Т.А. Санакина, к.и.н., доцент Л.И. Санников, заместитель руководителя Полярного филиала ФГБНУ к.б.н. А.В. Семушин, к.с.-х.н. А.О. Сеньков, к.с.-х.н. О.В. Сидорова, к.п.н. А.А. Силин, к.г.н. Е.В. Смиреникова, к.и.н. М.А. Смирнова, к. с.-х. н. В.В. Старицын, к.с.-х.н. Е.А. Сурина, руководитель департамента ФГБНУ «ВНИРО», к.т.н. В.А. Татарников, к.х.н. С.Е. Тельтевская, к.и.н. В.Г. Трофименко, к.ф.-м.н. А.Г. Тутыгин, к.с.-х.н. И.В. Цветков, к.с.-х.н. А.С. Хвостова, к.б.н. И.Ф. Чадин, к.э.н. Л.А. Чижова, к.и.н. О.В. Чуракова, к.г.-м.н. Е.В. Шаврина, к.г.-м.н. Д.В. Шпилевая, к.и.н. Е.Е. Шурупова, к.г.н. Ю.Н. Шумилова и др.

Географа поддержали также: директор Архангельского филиала ФГБУ «Рослесинфорг» А.Н. Третьяков и заместитель С.В. Торхов, директор, к.п.н., ПР СПО Л.А. Перова и преподаватели Архангельского педколледжа к.с.-х.н. Л.В. Голубева и руководитель по инновационному и методическому развитию, почетный работник СПО Ю.А. Спехина, директор волонтерского центра САФУ И.В. Алферова, и.о. директора ГБПОУ АО Техникум СиГХ Н.Б. Юницына, директор Гимназии № 21 Т.Н. Боровикова и документовед Т.Н. Тярсова, и.о. директора ЭБЛ им. академика Н.П. Лаверова М.Р. Смирнова, учителя средней школы № 28 Э.Д. Онохина, Л.Г. Марчукова, Н.А. Тупицина, О.В. Любимова, О.Н. Нежеренко и школы № 17 заслуженный учитель РФ В.Н. Вялых, почетный работник образования И.В. Брюхова, заместитель директора по учебной работе Н.В. Дерябина, начальник отдела экологического просвещения ФГБУ НП «Кенозерский» А.В. Порохин, председатель Совета ветеранов округа Варавино-Фактория г. Архангельска Л.И. Петрова и заместитель В.А. Жирохова, председатель первичной организации ВОИ округа Варавино-Фактория В.П. Лисина, выпускники АГПИ 1980 года выпуска: Т.В. Дементьева (комсорг группы), О.И. Валькова, В.Н. Вялых, О.А. Вялых, Г.Я. Дерягина, Е.А. Ермолина, О.С. Ерычева, Т.Н. Иванчишина, М.В. Курицына, Г.Е. Ракитина, И.Е. Спиридонова, В.Н. Спирина, О.Б. Туркина, С.А. Фурсова.



Выпускники ЕГФ ПГУ: Т.П. Матевосян – директор ГАПОУ АО «Няндомский железнодорожный колледж» и Е.П. Большакова – директор МБОУ «Вечерняя (сменная) школа города Няндомы» в 2017 г. отметили следующее «Ермолин Б.В. – человек поистине высокой гражданской активности, интеллигентный, порядочный. Любовь к своему делу, высокая самоотдача, настойчивость помогли ему в преподавательской деятельности. Своим студентам Борис Васильевич читал интереснейшие лекционные курсы и практикумы по физической географии материков и океанов» (ФГМО). Занятия отличались высоким научно-теоретическим уровнем, применением интерактивных методов обучения. Б.В. Ермолин и сегодня успешно приумножает лучшие традиции российского образования. Им подготовлены тысячи высококвалифицированных специалистов, людей бескорыстно преданных своему делу, которые каждодневно трудятся в разных районах Архангельской области и за её пределами. Истинный профессионализм, исследовательская и научная работа, высокая культура, желание и умение передать студентам глубокие знания – снискали ему заслуженный авторитет и уважение. Борис Васильевич всегда с достоинством решает сложные задачи, утверждает самобытные, присущие ВУЗу традиции в обучении и науке. Б.В. Ермолин – это профессионализм и компетентность, опыт и мудрость. Особо хочется отметить его человечность и такие личные качества, как инициативность, энергичность, доброжелательность и честность. Благодаря своей самоотверженности и постоянному научному поиску Б.В. Ермолин разработал экологическое содержание физической географии материков и океанов (ФГМО), заповедного дела и организации особо охраняемых природных территорий (ООПТ), экологии сакральных мест; спецкурс: «Теоретические основы физической географии».

Б.В. Ермолин – составитель, член редколлегии и соавтор первого школьного учебного пособия «География Архангельской области» (1977). Соавтор монографии «Проблемы экологии Архангельской области на рубеже веков» (2002), научный редактор 5 монографий: «Отечественные исследователи прибрежных зон морей и океанов» (2002), «Океанологическое биоресурсоведение: географический аспект» (2002). «Основы острововедения» (2002), «Северный Ледовитый океан: геосистемный аспект» (2003). Его учебные пособия «Охраняемые природные территории Европейского Севера России» (2001) и «Охраняемые природные территории и объекты Архангельской области» (2002) широко используются в школах Архангельской области.

Обладая неиссякаемой энергией и огромной силой, глубокими знаниями и приобретенным опытом, Борису Васильевичу удалось многое сделать. Его добросовестный труд отмечен многими поощрениями и наградами. Мы гордимся нашим земляком и считаем его достойным кандидатом на присуждение региональной общественной награды «Достояние Севера...».

Доктор географических наук, профессор географического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, Т.М. Красовская в своей поддержке отметила: «Я давно знаю Б.В. Ермолина как одного из ведущих специалистов в области экологии и охраны природы Архангельской области и севера нашей страны в целом. Им воспитано не одно поколение географов и экологов, активно продолжающих начатое им дело изучения и сохранения Арктической зоны России. Активная общественная позиция Б.В. Ермолина внесла весомый вклад в пропаганду экологических знаний среди населения. Считаю, что Б.В. Ермолин должен быть отмечен общественной наградой «Достояние Севера» за свой многолетний добросовестный труд, плодотворную научно-педагогическую деятельность на благо нашей страны».

На Международной конференции по сотрудничеству в Арктике в области рыболовства в г. Архангельске 12-13.04. 2019 г. географа поддержали учёные из России, Китая, США, Швеции, Канады и др.

Автор статьи благодарен всем за поддержку меня на участие в конкурсе на ОРН «Достояние Севера».

Приложение

### **НАГРАДЫ ПРОФЕССОРА Б.В. ЕРМОЛИНА за 1970-2020 гг.**

За большие заслуги в научно-педагогической работе, за большой вклад в развитие высшего образования в Архангельской области и активную общественную деятельность Б.В. Ермолин отмечен рядом наград: денежными премиями, ценными подарками, благодарностями, благодарственными письмами, свидетельствами, грамотами, благодарственными грамотами, почетными грамотами, дипломами, знаками и медалями и др.

**Денежные премии:** АГПИ, 04.11.1977; 22.12.1985.

**Денежный сертификат:** АМО «Г. Архангельск», 09.10.2020.

**Ценные подарки:** АГПИ, 29.11.1989; ПГУ, 21.01.2002; АМО «Г. Архангельск», 29.12.2017.

**Благодарности:** АГПИ, 11.11.1972, 20.04.1978; 21.10.1981; 09.03.1982; 16.11.1988; 29.11.1989; ПГПУ, 04.08.1993; проректора по научной работе, 24.04.1996; ПГУ, 30.05.1997; 11.07.1997; 15.04.1999; 20.04.2000; 26.04.2001; 25.11.2003; Департамента образования администрации Архангельской области, 20.04.2000; председателя Оргкомитета конф., 15.11.2001; зам. декана ЕГФ по науке, 26.04.2001; 25.11.2003; 21.04.2010; руководителя Управления Росприроднадзора по Архангельской области "За многолетний добросовестный труд ... и за популяризацию в научных трудах ООПТ ... ", 29.04.2011); САФУ «... за многолетний добросовестный труд, плодотворную педагогическую и научную деятельность в области географии, большой личный вклад в подготовку высококвалифицированных специалистов», ректора Е.В. Кудряшовой, 2014; 2014а; 2015; начальника ГБУЗ АО «ГВВ» О.А. Пономарева, май 2019; директора научной библиотеки САФУ А.Е. Гильдебранта, февраль 2020;

**Благодарственные письма:** Департамента образования администрации Архангельской области, 2000; Гуманитарного факультета ПГУ, 2002; ГУК Государственного северного

морского музея, 2010; САФУ, 2016; Министра образования и науки Архангельской области С.А. Котлова, «... за многолетний эффективный труд на благо развития Архангельской области»..., «... за значительный личный вклад в подготовку педагогических кадров для региональной системы образования...», 08.12.2017; директора МБУК «НЦРБ» г. Няндомы, Е.М. Михаленко, 2019 г.

**Свидетельства:** Отмечена работа «Научно-методический комплекс по охране природы для школы и вуза» комиссией по проведению конкурса имени М.В. Ломоносова научно-исследовательских и внедренческих работ по проблемам охраны окружающей среды Архангельской области за 1999-2000 гг., 14.04.2000; за участие в конкурсе на РОН «Достояние Севера», 29.12.2017 и 24.12.2018; 23.12.2019; 18.12.2020.

**Поздравительный адрес:** Председателя АГД В.В. Сыровой, 30.09.2020; ИО ГМО «г. Архангельск», Д.В. Шапошников, 09.10.2020.

**Грамоты:** Президиума обл. совета ВООП, 1977, 27.10.1978; ЦС ВООП, 23.08.1979; Педагогического общества РСФСР, 11.10.1982; Архангельской областной организации профсоюза работников народного образования и науки РФ, 2004; семье Ермолиных за активное участие в конкурсе супружеских пар «За любовь и верность» УВСОП Администрации МО «Город Архангельск» 09.10.2020.

**Благодарственные грамоты:** Правления Архангельской областной организации общества «Знание» РСФСР, 16.06.1970 «За активное участие в деле распространение политических и научных знаний среди трудящихся»; 29.04.1991; Архангельского областного краеведческого музея, 2002.

**Почетные грамоты:** АГПИ 26.04.1974; 15.11.1974; 23.12.1976; 11.03.1982; 1987; 1988; 30.04.1991; Министерства народного образования РСФСР, 18.03.1989; парткома АГПИ, 27.04.1991; Президиума ЦС ОО "ВООП", 06.12.1974, 1975; 23.08.1979; ВЦСПС, 29.10.1980; президиума Географического общества Союза ССР «За большие заслуги перед Советской географией и Географическим обществом Союза ССР», 23.10.1984; 1987; Архангельского филиала ГО «...за большие заслуги перед географией, Русским географическим обществом»; 30.04.1991, 26.04.1996; 1999, 28.04.2000, 2007; Архангельского обкома профсоюза работников просвещения высшей школы и научных учреждений, 1981; 03.11.1982; Председателя ЦС ВООП, 11.1999; Председателя Президиума Архангельского филиала ГО, 28.04.2000; Администрации Архангельской области, 2002, Архангельского областного Собрания депутатов, 2002; Главного управления природных ресурсов и охраны окружающей среды МПР России по Архангельской области, 2002; Департамента образования Архангельской области, 2002; 02.11.2009; ПГУ, 26.04.2001; 21.01.2002; РГО, 2002; Управления федеральной службы по надзору в сфере природопользования (Росприроднадзора) по Архангельской области («... за плодотворную научно-педагогическую деятельность и большой вклад в дело окружающей среды по Архангельской области»), 2004; ПГУ, 11.04.2006; ПГУ, 08.04.2011., САФУ, 2012; АЦ РГО, 2014, 2017; 2019.

**Дипломы:** Проректора по научной работе 13.04.1984; Лауреат премии Ломоносовского фонда, 23.11.1996; Лауреат премии имени М.В. Ломоносова администрации Архангельской области и мэрии г. Архангельска, 19.11.2003; Лауреат диплома 2 - ой степени Всероссийского конкурса региональный учебник, Москва, 2005; ЦС ВООП, 2015.

**Знаки:** Почетный знак «За охрану природы России», 1994; Нагрудный знак «Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации», 09.08.2002; «...за многолетнюю плодотворную работу по развитию и совершенствованию учебного процесса, активную деятельность в области научных исследований, значительный вклад в дело подготовки высококвалифицированных специалистов»; Нагрудный знак «Ветеран САФУ», 29.03.2012; Почетный знак Ассоциации выпускников

САФУ имени М.В. Ломоносова, 19.11.2015; Памятный знак к 100-летию комсомола, 25.10.2018.

**Медали:** Юбилейная «Всероссийское общество охраны природы 50 лет», 1974; Большая памятная медаль ВООП, 06.06.1990; Лауреатская Ломоносовская медаль, 23.11.1996; Малая памятная медаль ВООП, 25.04. 2001; Лауреатская Ломоносовская медаль, 19.11.2003; Дети Великой Отечественной войны, 17.10.2018.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Борис Васильевич Ермолин : библиографический указатель / М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. автоном. образоват. учреждение высш. проф. образования «Сев. (Аркт.) федер. ун-т им. М.В. Ломоносова»; сост. Е.А. Воллик. – Архангельск : ИПЦ САФУ, 2012. – 52 с.
2. Ермолин, Б.В. О работе Ломоносовского отделения / Ермолин Б. В. // История Архангельского центра Русского географического общества (1944-2019 гг.). – Архангельск, 2019. – С. 185–188.

## **СЕКЦИЯ 8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА**

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «Я – ЗАКОНОПОСЛУШНЫЙ ГРАЖДАНИН» В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК СИСТЕМА ПРОФИЛАКТИКИ БЕЗНАДЗОРНОСТИ И ПРАВОНАРУШЕНИЙ**

**Маслова Ольга Ивановна,**

*заместитель заведующего  
по воспитательной и методической работе,  
муниципальное автономное  
дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребенка –  
«Детский сад № 44 «Веселые нотки»  
г. Северодвинск*

**Гаврилова Анна Владимировна,**

*педагог-психолог  
муниципальное автономное  
дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребенка –  
«Детский сад № 44 «Веселые нотки»  
г. Северодвинск*

Чрезвычайно актуальной в настоящее время стала проблема безнадзорности и правонарушений в детской среде. Численность детей с асоциальным поведением неуклонно растет. Если раньше «проблемными» детьми становились, по преимуществу, подростки, то теперь даже по отношению к детям-дошкольникам педагоги применяют выражение – «трудный ребенок». Отклоняющееся поведение детей – важная проблема, для решения которой назрела острая необходимость активных педагогических действий в организации его профилактики, начиная с дошкольного возраста. В дошкольном детстве закладываются предпосылки возможных поведенческих отклонений (А.С. Белкин и др.), и именно этот период является сенситивным к педагогическим воздействиям. Следовательно, в этот период жизни ребенка наиболее эффективны профилактические меры.

Система нормативного обеспечения прав детей достаточно полно представлена в документах международного права (Конвенция ООН о правах ребенка, Декларация о правах ребенка), нормативно-правовыми актами на федеральном уровне (Конституция РФ, Семейный кодекс Российской Федерации, ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», ФЗ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ», «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования») и региональном уровне (Закон Архангельской области от 2 июля 2013 года №712-41-ОЗ "Об образовании в Архангельской области"; Закон Архангельской области от 15.02.2010 № 129-10-ОЗ «О профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»). Ст. 14 Федерального закона от 24.06.1999 № 120-ФЗ "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" предписывает организациям, осуществляющим образовательную деятельность разрабатывать и внедрять в практику работы образовательных организаций программы и методики, направленные на формирование законопослушного поведения несовершеннолетних; а также осуществлять меры по реализации программ и методик, направленных на формирование законопослушного поведения несовершеннолетних.

Анализ психолого-педагогической литературы свидетельствует о том, что работ по формированию у дошкольников правовой культуры недостаточно. Имеются лишь отдельные социологические исследования, которые в той или иной мере затрагивают вопросы защиты прав детей, однако в них не отражена специфика работы в данном направлении.

Чтобы избежать многих правонарушений в детской среде, ребенку необходимо знать свои права и уметь ими пользоваться, а задача педагогов – объяснить детям юридические нормы, используя художественную литературу, игры, песни, рисунки, доступные пониманию дошкольников. Где бы ни жил, в каких бы условиях ни воспитывался ребенок, он должен знать, что может найти ответы на волнующие его вопросы. Недостаточно сказать ребенку, что он обязан уважать права человека. Необходима специальная тренировка, закрепляющая эти принципы в его сознании, чтобы в дальнейшем он мог использовать их независимо от своего образования и социального положения. Очевидно: если мы хотим жить в государстве, в котором соблюдаются права и свободы человека, где толерантность станет не абстрактным идеалом, а реальным фактом, важно поднять уровень правовой культуры в обществе. Нужно помочь детям увидеть ценность прав, показать их социальную роль, научить дошкольников правовыми, мирными способами разрешать споры и конфликты.

Для формирования у детей элементарных представлений о правах и свободах, уважении и терпимости к другим людям важно не только давать

знания, но и создавать условия для их практического применения. Для работы выбраны ведущие виды деятельности дошкольного возраста: практико-игровая и художественно-продуктивная. Ребенку необходимо упражняться в воспроизведении усвоенных действий, увидеть со стороны, как выглядит тот или иной поступок, какие чувства и эмоции он вызывает. Для этого организуется предметно-поисковая деятельность детей (работа в группе по разрешению ситуаций, разработка различных проектов по данной теме); создаются условия для продуктивной деятельности (выставки рисунков, изготовление плакатов, их презентация).

Взаимодействие детского сада с семьёй является одним из важнейших направлений в организации целостного педагогического процесса. Решающими факторами социального развития личности ребёнка в дошкольном возрасте являются условия жизни и семейное воспитание. Одним из структурных компонентов родительской компетентности является социокультурная ориентация родителей и социальный статус семьи. С целью их выявления в дошкольном образовательном учреждении проводится социологический опрос родителей. Для получения достоверной и объективной информации общественными инспекторами по охране прав детства в ДОО используются методы наблюдения и контент-анализ информации.

Одним из факторов социального неблагополучия является неполная семья, безработные родители, неблагоприятное материальное положение, нестабильные жилищные условия и несоблюдение родителями правовых норм детей.

В компетенцию дошкольной образовательной организации входит:

*1. Оказание социально-психологической и педагогической помощи несовершеннолетним, имеющим отклонения в развитии или поведении либо проблемы в обучении, при которой осуществляется:*

- постановка на внутренний профилактический учёт детей, имеющих отклонения в развитии или поведении либо проблемы в обучении (психолого-педагогический консилиум);
- проведение систематической психолого-педагогической диагностики этих детей;
- разработка индивидуальных планов, программ коррекции обучающихся;
- взаимодействие с социальными партнёрами и службами по охране прав детства для проведения консультаций с детьми и родителями, оказания им адресной помощи;
- осуществление систематического педагогического наблюдения (контроля) за поведением обучающихся данной категории, посещением дошкольной организации, освоением образовательных программ и регулирование ситуации в пользу ребёнка.

*2. Выявление обучающихся, находящихся в социально опасном положении, а также не посещающих или систематически отсутствующих по неуважительным причинам в ДОО. Работа в этом направлении предусматривает:*

- разработку мер поддержки и контроля по каждому обучающемуся и его семье, находящейся в группе риска;
- обеспечение максимального охвата детей образовательными программами дополнительного образования;
- организацию деятельности учреждения по профилактике безнадзорности и правонарушений среди обучающихся;
- проведение мероприятий для родителей (законных представителей ребёнка) по профилактике семейного неблагополучия и предупреждения асоциального поведения воспитанников.

*3. Выявление семей, находящихся в социально опасном положении и оказание им помощи в обучении и воспитании детей.*

- организация работы педагогических кадров, посещение ими семей группы риска и семей, находящихся в социально опасном положении (составление актов обследования жилищных условий, подготовка документов для постановки на внутренний профилактический учёт, социальных служб по охране прав детства);
- оформление социальных паспортов на каждую семью ДОО;
- создание банка данных на неблагополучные семьи и семьи группы риска;
- обеспечение индивидуального подхода к обучению и воспитанию детей, находящихся в социально опасном положении (использование интегрированных форм обучения, специальных педагогических технологий и т.д.);
- осуществление профилактической работы в отношении семей данной категории с целью улучшения положения и качества жизни ребёнка; устранения причин неблагополучия; расширения возможностей защиты права на жизнь, на достойную жизнь, на здоровье и образование.
- межведомственное взаимодействие в рамках социального партнерства со всеми службами и субъектами профилактики, гарантирующими социальную помощь и защиту интересов ребёнка и его семьи.

*4. Осуществление мер по реализации программ и методик, направленных на формирование законопослушного поведения детей дошкольного возраста через:*

- организацию в рамках воспитательно-профилактической работы мероприятий по формированию правовой культуры (проведение акций, тематических занятий и т.д.);



- использование педагогами современных технологий правового обучения и воспитания – тренингов, деловых игр, социального проектирования, совместной продуктивной деятельности;
- организацию участия обучающихся в реализации социально значимых проектов, конкурсов разного уровня, направленных на формирование гражданско-правового сознания дошкольников;
- привлечение ведомств, общественных организаций, учреждений культуры, науки и спорта, родительской общественности для проведения совместных проектов по профилактике безнадзорности и формированию законопослушного поведения несовершеннолетних;
- проведение опросов, анкетирования всех участников образовательного процесса по основам правовых знаний, законопослушного поведения, уровню правовой культуры;
- создание страницы на сайте ДОО, размещение специальных информационных стендов, посвящённых интересным аспектам гражданско-правовой культуры родителей и законопослушного поведения несовершеннолетних.

Исходя из этого, основной задачей дошкольного образовательного учреждения является создание условий для индивидуального и социального развития воспитанников из социально неблагополучных семей, семей, имеющих детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья. Одним из значимых направлений в работе с семьёй педагогический коллектив выбрал профилактику и просвещение родителей с целью повышения их правовой и педагогической культуры.

Для этого разработана дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Я – ЗАКОНОПОСЛУШНЫЙ ГРАЖДАНИН», целью которой стало формирование и развитие правовых знаний и правовой культуры дошкольников, законопослушного поведения и гражданской ответственности; профилактика безнадзорности, правонарушений и преступлений дошкольников, воспитание основ безопасности. Дополнительная общеразвивающая программа «Я – законопослушный гражданин» рассчитана на 3 учебных года и может реализовываться как самостоятельная программа дополнительного образования или как часть ООП ДО.

Основными аспектами Программы являются:

- ликвидация пробелов в знаниях дошкольников как важный компонент в системе ранней профилактики асоциального поведения;
- работа с воспитанниками, пропускающими занятия в ДОО без уважительной причины как важное звено в воспитательной и учебной работе, обеспечивающее успешную профилактику правонарушений;
- пропаганда здорового образа жизни, исходящая из потребностей детей и их естественного природного потенциала;

- правовое воспитание. Широкая пропаганда среди воспитанников, их родителей (законных представителей) правовых знаний – необходимое звено в профилактике асоциального поведения. Проведение бесед на занятиях, родительских собраниях о видах ответственности за те или иные противоправные поступки, понятий об административной, гражданско-правовой, уголовной ответственности несовершеннолетних и их родителей дают мотивацию к ответственности за свои действия;
- работа по выявлению воспитанников и семей, находящихся в социально-опасном положении. При выявлении негативных фактов воспитатели и узкие специалисты информируют заведующего и инспекторов по охране прав детства ДОО. Воспитатели знакомятся с жилищными условиями дошкольников, в домашней обстановке проводят беседы с родителями, взрослыми членами семьи, составляют акты обследования жилищных условий, выясняют положение ребенка в семье, его взаимоотношения с родителями. Некоторые посещения проводятся с сотрудниками ПДН органов внутренних дел, особенно семей, состоящих на учете;
- проведение индивидуальной профилактической работы. Одним из важнейших направлений профилактической деятельности является выявление, постановка на учет воспитанников с асоциальным поведением, индивидуальная работа с ними.

Устройство программы – модульное. В каждом модуле имеется пакет вариативных учебно-методических материалов, содержащий теоретические положения, практические занятия определенного тематического содержания с базовым законодательным аспектом. Каждый модуль используется самостоятельно, вместе с тем все они связаны единой темой программы «Формирование законопослушного поведения несовершеннолетних».

Программа разработана с учетом закономерностей половозрастного развития и ориентирована на определенный возраст воспитанников: младший дошкольный (1,5-4 года), средний дошкольный (4-5 лет), старший дошкольный (5-7 лет).

Каждый курс состоит из трех модулей:

**1 Модуль:** «Правовое воспитание».

**2 Модуль:** «Формирование здорового образа жизни».

**3 Модуль:** «Безопасность».

У каждого модуля для работы с воспитанниками и их родителями имеется определенная цель, тематическая направленность, специфические особенности. Работа по каждому модулю длится от одной до четырех недель в зависимости от формата интеграции программы в системе образовательной деятельности ДОО.

Для каждого модуля разработано достаточное и разнообразное количество форм и методов работы с детьми и родителями для того, чтобы воспитатель мог самостоятельно выбирать, с помощью каких форм и методов могут быть достигнуты цели и задачи модуля. Реализация данного принципа позволяет воспитателю самостоятельно составлять тематическое планирование, исходя из особенностей детского и родительского коллектива, расписания занятий группы, режима ДОО, а также учитывать особенности предметной среды ДОО, оснащенность.

Выбор форм и методов для реализации мероприятий модуля частично предоставляется педагогу, который может при этом опираться на предложенное методическое обеспечение. Важно, чтобы методики, выбранные педагогом, отвечали требованиям, логике и методологической основе концепции общеразвивающей программы.

В каждый модуль для работы с воспитанниками входит три основных структурных элемента:

1. Основное занятие/мероприятие с детьми в ДОО.
2. Работа с родителями в режиме проектной деятельности, консультаций, родительских собраний, круглых столов, инструктирование относительно того, как организовать семейные практики, закрепление и развитие полученных на занятиях в ДОО знаний и первичных навыков.
3. Самостоятельная домашняя работа детей и родителей по закреплению и развитию полученных на занятиях в ДОО знаний и первичных навыков в режиме семейных практик (совместный просмотр и обсуждение видеофрагмента обучающего мультсериала, игры и воспитательные беседы во время прогулок, на пути от дома к детскому саду).

Все блоки равноценны и не взаимозаменяемы.

Развивающие занятия с детьми проводятся систематически. Общее количество занятий для детей в данной программе – 16 занятий в год (четыре модуля по 4 занятия). Кроме того, в начале и в конце учебного года проводится диагностика для выявления динамики знаний, умений и навыков, сформированных за время обучения.

Реализация Программы формирования законопослушного поведения дошкольников призвана способствовать формированию у воспитанников правовой культуры и законопослушности. В результате дошкольники смогут:

- овладеть элементарной системой знаний в области прав и законов, уметь пользоваться этими знаниями;
- уважать и соблюдать права и законы;
- жить по законам морали и государства;
- быть законопослушными;
- быть толерантными во всех областях общественной жизни;

- осознавать нравственные ценности жизни: ответственность, честность, долг, справедливость, правдивость.

Таким образом, вариативные и эффективные формы взаимодействия с детьми и родителями как участниками воспитательно-образовательного процесса обеспечивают успешность освоения дошкольниками и их родителями образовательной программы, а именно: повышение уровня развития познавательных интересов дошкольников, включающие навыки конструктивного взаимодействия, успешности самореализации; активизация внутренних ресурсов личности; приобретение умения адекватно оценивать проблемные ситуации и готовность разрешать их; повышение уровня правовой культуры.

### СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Антонов, В. В. Изучаем права человека. Рабочая тетрадь для учащихся / В. В. Антонов. – М. : Вита-Пресс, 1996. – 86 с.
2. Болотина, Т. В. Конвенция о правах ребенка и законодательство Российской Федерации в вопросах, ответах и комментариях. Методическое пособие / Т. В. Болотина. – М. : АСADEMIА АПК И ПРО: ЦГЛ, 2003. – 46 с.
3. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20.11.1989.
4. Миков, П. В. Права вашего ребенка. Учебное пособие. / П. В. Миков, Н. А. Русакова. – М. : Педагогическое общество России, 2005. – 32 с.
5. Макарова, Т. В. Толерантность и правовая культура дошкольников. Методические рекомендации / Т. В. Макарова, Г. Ф. Ларионова. – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 80 с.
6. Пыжьянова, Я. И. Права ребенка / Я. И. Пыжьянова // Ребенок в детском саду. – 2003. – № 3. – С.52 – 56.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ МОУ ДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ГИС АО «НАВИГАТОР»**

**Лобанова Елена Юрьевна,**  
*старший методист,  
муниципальное образовательное  
учреждение дополнительного  
образования «Дом детского творчества»,  
г. Новодвинск*

С 2020 года в Архангельской области началось внедрение целевой модели развития региональной системы дополнительного образования (далее - Целевая модель ДОД) в рамках реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». В связи с чем система дополнительного образования подвергается значительным изменениям в части форм организации работы с родителями, зачисления детей на обучение по дополнительным общеразвивающим программам (далее – ДОП), деятельности педагогов в вопросах продвижения и рекламы своих детских объединений.

В первую очередь, изменения связаны с автоматизацией процессов дополнительного образования через использование регионального сайта «Навигатор дополнительного образования Архангельской области». Региональный навигатор используется в целях повышения доступности, информационной открытости системы дополнительного образования детей и информированности семей (детей и их родителей (законных представителей) о реализуемых в соответствующем субъекте Российской Федерации дополнительных общеобразовательных программах (1).

Для получения информации о дополнительных общеразвивающих программах той или иной организации, выбора программы и записи ребенка на обучение, родитель (законный представитель) должен пройти регистрацию на сайте «Навигатор дополнительного образования Архангельской области» (2), внести в предложенную форму свои персональные данные и данные ребенка, а также подать заявку на обучение ребенка по ДОП.

Сайт предоставляет родителям возможность познакомиться со всеми ДОП своего муниципалитета, а также всех организаций дополнительного образования области. У ребенка появляется возможность посещать занятия любой направленности в различных муниципалитетах своего региона, вне зависимости от места регистрации.

Каждая ДОП на сайте «Навигатор дополнительного образования Архангельской области» имеет свою карточку, в которой представлены: краткое

описание программы, ее разделы, ожидаемые результаты, информация о педагоге, учебном расписании, материально-техническом оснащении, фото-галерея.

Таким образом, обзор программ дополнительного образования становится более полным для потребителя, у родителя (законного представителя) появляется возможность выбрать для своего ребенка занятия по интересам, подобрать удобное расписание, заочно познакомиться с преподавателем, а также посмотреть материально-техническое оснащение реализации программы, ведь все это представлено на сайте в карточке ДОП.

В новых условиях информационной открытости возникла потребность пересмотреть подход к продвижению и рекламе ДОП, ведь теперь стало важным сделать программу привлекательной на сайте, полно и качественно заполнить ее карточку. Причем ориентироваться нужно в большей степени на родителя, а не на ребенка, ведь именно родитель пользуется сайтом, просматривает информацию, выбирает ДОП для ребенка.

С целью подготовки педагогов дополнительного образования к изменившимся условиям методической службой МОУ ДО «Дом детского творчества» (далее – МОУ ДО «ДДТ») были организованы коллективные и индивидуальные консультации, разработаны рекомендации по оформлению карточек ДОП на сайте «Навигатор дополнительного образования Архангельской области», составлена общая структура рекламных постов в социальной сети «ВКонтакте», разработаны информационные буклеты для размещения в образовательных организациях и местах массового пребывания родителей (магазины, детская поликлиника, образовательные организации и др.).

В преддверии нового учебного года в городе Новодвинске прошла информационная кампания по внедрению Целевой модели ДОД. Но в условиях карантинных ограничений пандемии, которая обрушилась на всю страну, было сложно донести до родителей (законных представителей) значимость введения новой системы и необходимость регистрации на сайте «Навигатор дополнительного образования Архангельской области» (<https://dop29.ru/>). Отсутствие возможности проведения организационных собраний, индивидуальных консультаций, выхода в средства массовой информации привело к тому, что процент регистрации родителей (законных представителей) на сайте «Навигатор дополнительного образования детей» и их осведомленность в преддверии нового учебного года была на низком уровне.

Внедрение новой системы вызвало противоречивое отношение со стороны родителей (законных представителей). Многие высказывали протест регистрации на сайте «Навигатор дополнительного образования Архангельской области», нежелание размещать свои персональные данные и данные ребенка. Другие испытывали трудности при регистрации на сайте или же на этапе подачи заявки на обучение по ДОП. Важно и то, что у родителей возни-

кало множество вопросов, на которые они хотели получить ответ, но не знали, как это сделать.

Для решения обозначенных проблем методической службой МОУ ДО «ДДТ» организованы следующие мероприятия:

- Размещение информационных материалов на сайтах образовательных организаций и в официальных группах в социальных сетях;
- размещение информации в СМИ;
- выход на родительские собрания в образовательные организации города;
- оказание консультационной помощи по телефону;
- организация личного приема родителей (законных представителей);
- изготовление памяток для родителей (законных представителей) по регистрации на сайте;
- разработка пошагового алгоритма регистрации и подачи заявки на программы;
- размещение рекламы ДОП в социальной сети «ВКонтакте» с активными ссылками на программы на сайте «Навигатор дополнительного образования Архангельской области».

Опыт работы МОУ ДО «ДДТ» в августе-октябре 2020 года показал, что самыми результативными методами по организации работы с родителями (законными представителями) в новых условиях являются:

1. Выход педагогов в образовательные организации города с разъяснительными беседами по внедрению региональной системы дополнительного образования детей. На собраниях родителям объясняли необходимость внедрения регионального навигатора, обеспечение сохранности персональных данных, способы регистрации и подачи заявки на ДОП.

2. Оказание индивидуальной консультационной помощи родителям (законным представителям). В МОУ ДО «ДДТ» был организован личный прием граждан с целью оказания помощи в регистрации на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Архангельской области», подачи заявок на ДОП, а также была открыта «горячая линия» для ответов на возникающие вопросы.

3. Разработка пошаговых алгоритмов регистрации и подачи заявки на программы. Пошаговые алгоритмы с доступным объяснением были предоставлены всем заинтересованным лицам. Они обеспечили своевременность и быстроту подачи заявок на программы, реализуемые в рамках сетевого взаимодействия. Пошаговые алгоритмы были разработаны двух видов: текстовые инструкции (рис. 1), со средствами визуализации (рис. 2).

**Уважаемые родители!**

С дети нашей группы участвуют в городском проекте «Птички забавы», занятия в рамках данного проекта организуются на базе музея природы МОУ ДО «Дом детского творчества». Одно из главных условий участия в проекте – **подача заявки** через сайт «Навигатор дополнительного образования Архангельской области».

Просим Вас в **кратчайшие сроки** подать заявку, руководствуясь представленной инструкцией.

Телефон для справок: 5-68-21

□

**Алгоритм подачи заявки на участие в городском проекте «Птички забавы»**

- Открываем "КАТАЛОГ" выбираем:
  - \*муниципалитет "ГО-НОВОДВИНСК"
  - \*организатор "ДДТ"
  - \*направленность «ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНАЯ»
 нажимаем кнопку «НАЙТИ»
- Находим программу "ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ЭКОЛОГИЯ"
  - ссылка на программу: <https://dop29.ru/program/5309-zanimatelnaya-ekologiya>
  - \*нажимаем «ПОДРОБНЕЕ»
  - \*нажимаем «ЗАПИСАТЬСЯ»
  - \*выбираем группу **по названию городского проекта и названию МДОУ** «Птички забавы» МДОУ «Детский сад «Чебурашка»
  - \*нажимаем «ДАЛЕЕ»
  - \*ставим галочку напротив ребенка, которого хотите записать на программу
  - \*нажимаем «ДАЛЕЕ»
  - «ВАША ЗАЯВКА ПРИНЯТА» - значит вы все сделали верно! □

**Алгоритм регистрации на сайте «Навигатор дополнительного образования Архангельской области»**

- Зайти на сайт <https://dop29.ru/>
- Вверху в правом углу нажать кнопку "РЕГИСТРАЦИЯ"
- Заполнить предложенную регистрационную форму
- На адрес электронной почты, указанный при заполнении предложенной формы, придет письмо-подтверждение (внимание! письмо часто уходит в СПАМ), необходимо обязательно перейти по ссылке из письма для подтверждения регистрации
- Зайти на сайт под своим логином (адрес электронной почты) и паролем (его указывали при заполнении регистрационной формы)
- В правом верхнем углу появятся ваши ФАМИЛИЯ-ИМЯ-ОТЧЕСТВО, нажимаем на них
- ВЫ в личном кабинете! Необходимо выбрать вкладку ДЕТИ, заполнить данные своих детей, нажать кнопку СОХРАНИТЬ
- Теперь вы зарегистрированы на сайте «Навигатор дополнительного образования Архангельской области». **Обязательно СОХРАНИТЕ данные логина и пароля**, ведь личным кабинетом вам придется пользоваться **до 18-летия ваших детей!**

Рисунок 1

**Алгоритм регистрации на программу «Время вперед»**

1. Находим систему навигатор <https://dop29.ru/> и регистрируем. 2. Набираем Новодвинск
1. В поиске набираем **Время вперед** 2. Открываем - подробнее
1. выбираем - ГРУППЫ
1. Находим нужную группу и нажимаем - ЗАПИСАТЬСЯ
1. Заполняем 2. Нажимаем - ЗАРЕГИСТРИРОВАТЬСЯ
- Необходимо подтвердить учетную запись в Доме детского творчества и получить СЕРТИФИКАТ ПДО. (об организации подтверждения и получении сертификата будет предоставлена информация руководством или воспитателями вашего детского сада)

Рисунок 2

**Дом детского творчества г. Новодвинск**  
24 авг в 16:30

✓ МОУ ДО «Дом детского творчества» приглашает детей 7-8 лет на обучение по программе «Время вперед».

! В процессе обучения дети познакомятся с современными востребованными профессиями: археолог, врач, ученый, ветеринар и др., а также получат начальные навыки работы за компьютером, узнают как связаны современные технологии с различными профессиями.

Приходите, будет интересно!

Запись на программу откроется 17 августа на сайте «Навигатор дополнительного образования Архангельской области» по ссылке <https://dop29.ru/program/5458-vremya-vpered>

Телефон для справок: 8(81852)5-68-21

**МОУ ДО «Дом Детского Творчества»**  
приглашает детей 7-8 лет на обучение по дополнительной общеобразовательной программе «**Время вперед**»  
Занятия по программе ведет Корольева Наталья Вячеславовна  
Тел. 89118709711



Ребенок получит начальные навыки работы за компьютером, расширит представления о профессиях и возможностях различных видов труда

Будет развиваться логическое мышление, творческие способности и воображение, расширится словарный запас. Получит возможность развивать такие качества как самостоятельность, сосредоточенность, упорядоченность

Навыки формируются параллельно предложениям в выборе профессии, какой труд по душе, а какой - нет

Занятия проходят в виде сюжетно ролевой игры, в группе по 8 человек. Ребенок вовлекается в процесс, что позволяет наиболее полно представить изучаемую профессию.

Для организации занятий разработана специальная структура, где ребенок вовлекается в ролевую игру по профессии, он знакомится с характерными материалами, участвует в проведении опытно-исследовательской/творческой деятельности. Организуется работа за персональными компьютерами и подаются игры.

В ходе учебного занятия неукоснительно соблюдаются требования техники безопасности и охраны труда, производственной санитарии, гигиены, пожарной охраны, предусмотренные соответствующими правилами и инструкциями.

Рисунок 3



4. Размещение рекламы ДОП в социальной сети «ВКонтакте» с активными ссылками (рис. 3). Не секрет, что современный родитель часто пользуется социальной сетью «ВКонтакте», поэтому нами был активно использован данный ресурс. Информация размещалась в группе ВКонтакте «Образование Новодвинска», где главной аудиторией являются родители и педагогические работники города; в группе ВКонтакте «Дом детского творчества», где главная аудитория дети и родители обучающихся данной организации, а также в группах ВКонтакте детских объединений. Благодаря активным ссылкам в рекламе родитель (законный представитель) мог сразу же перейти на сайт и подать заявку на понравившуюся ребенку ДОП.

Результатом проведенной работы является активный отклик со стороны родителей (законных представителей). Они отмечают, что, благодаря новой информационной системе дополнительного образования Архангельской области, виден полный перечень реализуемых ДОП; имеется возможность выбора ДОП на основе предварительного изучения условий ее реализации; возможно получение консультации без личного посещения образовательной организации.

Стоит также отметить, что организация эффективной работы методической службы МОУ ДО «ДДТ» по внедрению регионального навигатора, акцентирование внимания на основных проблемах родителей (законных представителей), поиск пути их решения, позволило обеспечить своевременный и полный набор детей по ДОП организации.

Региональный навигатор прочно вошел в жизнь системы дополнительного образования Архангельской области, так как записать ребенка на обучение по ДОП возможно только через этот информационный ресурс. Опыт работы МОУ ДО «ДДТ» в первый год внедрения ГИС «Навигатор» не пройдет бесследно. Апробированные формы работы с родителями будут ежегодно использоваться как для зарегистрированных пользователей, так и для новых, которые впервые столкнутся с этой системой, которым будет необходима помощь и консультации.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» № 467 от 03.09.2019 г.
2. Навигатор дополнительного образования Архангельской области : [сайт]. – Текст : электронный. - URL: <https://dop29.ru/>.

## СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПАРТНЕРСТВО КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГА

**Шергина Ирина Геннадьевна,**

*педагог дополнительного образования,  
муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Районный центр дополнительного  
образования детей»,  
г. Няндомы, Архангельская область*

Воспитать человека с современным мышлением, способного самореализоваться в жизни, могут только педагоги, обладающие высоким профессионализмом. При этом в понятие «профессионализм» включаются не только предметные, дидактические, методические, психолого-педагогические знания и умения, но и личностный потенциал педагога, в который входят система его профессиональных ценностей, его убеждения и установки.

Фундамент (основу) педагогического мастерства охватывают следующие основные составляющие: личность педагога, знания и педагогический опыт. Педагог учится всю жизнь, он находится в постоянном развитии и всю трудовую жизнь является исследователем. Мастерство, как правило, связывают с большим опытом. Первым же шагом к педагогическому мастерству является творчество. Несмотря на массовый характер педагогической профессии, подавляющее большинство учителей – творческие личности, идущие к мастерству. В мастерстве педагога можно выделить четыре относительно самостоятельных элемента:

- мастерство организатора коллективной и индивидуальной деятельности детей;
- мастерство убеждения;
- мастерство передачи знаний и формирования опыта деятельности;
- мастерство владения педагогической техникой.

Утверждение К.Д. Ушинского о том, что педагог живет до тех пор, пока учится сам, в современных условиях приобретает особое значение. Сама жизнь сегодня ставит на повестку дня проблему непрерывного педагогического образования. Достижение нового качества образования невозможно без повышения уровня профессиональной компетенции педагогов. Залогом профессионального успеха уже не могут служить полученные один раз в жизни в вузе знания. На первый план выходит способность педагога ориентироваться в огромном информационном поле, умение находить решения и их успешно реализовывать. Сегодня каждый педагог может самостоятельно определять наиболее важные аспекты совершенствования своего мастерства.

Для приобретения и закрепления за собой определенного статуса очень важна методическая деятельность педагога. С возрастом участие в ней способствует решению проблемы профессионального самосохранения, преодоления возможного отставания, расхождения между достигнутым уровнем и новыми требованиями к образовательному процессу.

Нельзя повысить свой профессиональный уровень, находясь только в замкнутом пространстве образовательного учреждения. Всё это возможно только в рамках развития социального партнерства.

По мнению И.А. Хоменко, «социальное партнерство – особый тип совместной деятельности между субъектами образовательного процесса, характеризующийся доверием, общими целями и ценностями, добровольностью и долговременностью отношений, а также признанием взаимной ответственности сторон за результат их сотрудничества и развития» (4, с. 88).

Задача развития социального партнерства в сфере дополнительного образования детей является системообразующей в обновлении и повышении его качества. Об этом свидетельствует обозначенная в Концепции миссия дополнительного образования, которое должно превратиться в «подлинный системный интегратор открытого вариативного образования» (1, с. 2), обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства, и превратить жизненное пространство школьников в мотивирующее пространство, определяющее их самоактуализацию и самореализацию.

«Построение открытого вариативного образования требует интеграции программ, структур, организаций, взаимодействия субъектов образования на добровольных и взаимовыгодных условиях, то есть на принципах социального партнерства и партнерских отношений. Социальное партнерство как особый тип совместной деятельности является условием решения большинства задач, поставленных в Концепции» (3, с. 11). Чаще всего идея социального партнерства в сфере дополнительного образования в основном реализуется в аспекте взаимодействия учреждений с семьями детей.

Концепция же рассматривает в качестве важнейшей задачи образовательной политики государства в сфере дополнительного образования «организацию всестороннего партнерства» (3, с. 8). Решение этой государственной задачи потребует от учреждений общего и дополнительного образования разработки новых программ развития, направленных на установление контактов вне «официальных» практик и институтов образования.

Хочется рассказать о социальных партнерах РЦДО.

Уже несколько лет в нашем районе функционирует Совет сетевого взаимодействия ОУ, в который входят представители образовательных организаций района. Там обобщается опыт работы ОУ, кроме того, ежегодно утверждается единый методический план работы, который позволяет педагогам активно участвовать в различных мероприятиях района, в том числе и

методических: педагогических чтениях, конкурсах профессионального мастерства, работе РМО, организации детских учебно-исследовательских конференций и выставок детских творческих работ.

Более 5 лет на базе РЦДО ежегодно проводится РМО учителей технологии, изо и начальных классов, где мы проводим мастер-классы по современным и традиционным направлениям ДПИ, что позволяет обобщать свой опыт на уровне района, обмениваться новыми идеями, планировать совместные мероприятия.

Межрайонный союз УДО юго-запада Архангельской области «Содружество» – еще один пример социального партнерства, в рамках которого педагоги свободно общаются и обмениваются опытом, получают консультации по интересующим вопросам, участвуют в конкурсных мероприятиях различной направленности.

Много лет РЦДО активно сотрудничает с Каргопольским педагогическим колледжем. Традиционны у нас Дни педколледжа, в рамках которых проходят практические семинары, мастер-классы, очень часто педагогистажи осуществляют руководство педагогической практикой студентов.

Еще один пример сотрудничества и партнерства – это открытие вновь отделения заочного обучения Детской областной школы народных ремесел по лоскутному шитью. Десять лет назад 8 обучающихся коллектива получили звание «мастеровой», в 2019 году 5 обучающихся получили звание «мастер». На данный момент 6 человек проходят обучение по данному направлению. Для учащихся РЦДО – возможность получить документ об образовании и получение звания мастера по изучаемому ремеслу, для педагога – повышение профессионального мастерства, совершенствование профессиональных навыков.

Методическая работа стимулирует профессиональное развитие педагога, способствует его самореализации, решению профессиональных и личных проблем, позволяет получить большее удовлетворение от работы.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать следующий вывод:

1. Благодаря тесному сотрудничеству педагогов совершенствуется учебный процесс: появляются новые общеобразовательные программы, формы и методы работы, изучаются и внедряются новые техники декоративно-прикладного творчества.
2. Растет уровень сформированности предметных компетенций обучающихся (качество и уровень выполненных работ, общая эрудиция, навыки коммуникативного общения, проектно-исследовательской деятельности и др.).
3. В рамках социального партнерства педагог получает возможность самовыражения, саморазвития.

Таким образом, обобщение собственного педагогического опыта в рамках социального партнерства (проведение мастер-классов, открытых занятий, участие в научно-практических конференциях, педагогических чтениях, участие в работе методических объединений и др.) позволяет педагогу повысить свое профессиональное педагогическое мастерство.

Сегодня все более востребованным становится дополнительное образование детей. Учреждения образования, культуры, социальной поддержки и др. стремятся к активному сотрудничеству с учреждениями дополнительного образования, строят свои взаимоотношения на основе социального партнерства. Такие контакты обеспечивают добровольное сотрудничество при соблюдении интересов всех сторон, ведении диалога, социального обмена идеями, информацией, ресурсами и др.

Социальное партнерство расширяет культурно-образовательное пространство, способствует выявлению лидеров социальных инициатив среди обучающихся, закрепляет результаты учебно-воспитательного процесса, а педагогу помогает более эффективно осуществлять поиск оптимальных вариантов организации своей деятельности.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р.).
2. Социально-педагогическое партнерство в решении актуальных задач воспитания. Научно-методическое пособие / Под научной ред. В. А. Степиховой. – СПб. : СПб АППО, 2010. – 125 с.
3. Степихова, В. А. Развитие социального партнерства в сфере дополнительного образования детей : методические рекомендации Степихова В. А. – СПб. : СПб АППО, 2015. – 24 с.
4. Хоменко, И .А. Школа и родители: этапы развития социального партнерства / Хоменко И. А. // Директор школы. – 2007. – №4. – С. 88.

## **ОНЛАЙН ЛАГЕРЬ В ПЕРИОД КАНИКУЛ КАК НОВАЯ ФОРМА РАБОТЫ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ**

**Чиркова Валентина Владимировна,**

*педагог дополнительного образования,  
государственное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
Архангельской области «Дворец детского  
и юношеского творчества»*

Все привычные сферы деятельности человека, в том числе и в системе дополнительного образования детей, в период пандемии претерпевают изменения, многие мероприятия с обучающимися были перенесены в онлайн режим.

Новая реальность требует от педагогов разрабатывать новые формы работы. Одним из самых эффективных и доступных инструментов в условиях самоизоляции граждан являются новые формы организации деятельности обучающихся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В 2020 году страна отмечала 75 годовщину со дня Победы в Великой Отечественной войне. С этой датой связано множество мероприятий патриотической направленности. В Архангельской области актуальным стал проект «О Героях былых времен», реализованный ГБОУ «ДДЮТ», при поддержке АНО «Детское географическое общество» направленный на расширение и углубление исторических знаний, на развитие умений проектной и исследовательской деятельности обучающихся, повышение мотивации и интереса к изучению истории родного края, патриотическое воспитание детей и подростков, изучение героического прошлого родного края, сохранение памяти о героях земляках. Проект поддержан грантом ГАУ Архангельской области «Патриот», который предполагал проведение патриотической смены в каникулярный период школьников.

Пандемия внесла свои коррективы, поэтому рабочей группой принято решение организовать сетевой образовательный проект «О Героях былых времен» во время осенних каникул. Процесс создания онлайн – патриотического лагеря «О героях былых времен» оказался гораздо сложнее, чем создание и разработка программ лагеря в формате офлайн. Короткие сроки вынуждали действовать оперативно и порой приспосабливаться к быстроменяющимся обстоятельствам ежеминутно. Организаторы четко понимали цели и особенности формата онлайн лагеря, программу, организацию дея-

тельности педагогов и детей; учет сохранения баланса обучения и развлечения, наличие игровой цели для участников; четкий распорядок дня.

Помимо этого потребовалась помощь специалистом в области IT-технологий для разработки привлекательного и стильного контента на сайте проекта, использования различных программ и платформ для реализации постоянной связи с участниками, в том числе через социальные сети. Накануне каждого дня выставлялся пост расписания дня. Причем режим дня был организован так, чтоб дети не уставали, в дневное время участники могли принимать участие в мастер-классах, при этом получить обратную связь с кураторами. В смене приняли участие школьники 6-10 классов из 11 населённых пунктов Архангельской и Костромской области.

По сути, программа лагеря - это последовательность мероприятий, каждое из которых, направлено на решение определенной задачи на пути к общей цели проекта, оформленное в игровой форме и связанное общей целью проекта «О героях былых времен» - сохранение памяти о героях земляках. Качественные материалы и видео ресурсы размещены на сайте проекта, встречи с участниками проходили с использованием платформы Zoom, на площадках wix.com, Google разработаны Web-квесты патриотической «ДГО» направленности, сняты и смонтированы видео-интервью с живыми участниками военных лет, «детьми опаленными войной». Материалом для видеоролика послужила тематическая выставка в ГБОУ «ДДЮТ» «Мы вместе ковали Победу», посвященная 75-летию со дня победы в ВОВ.

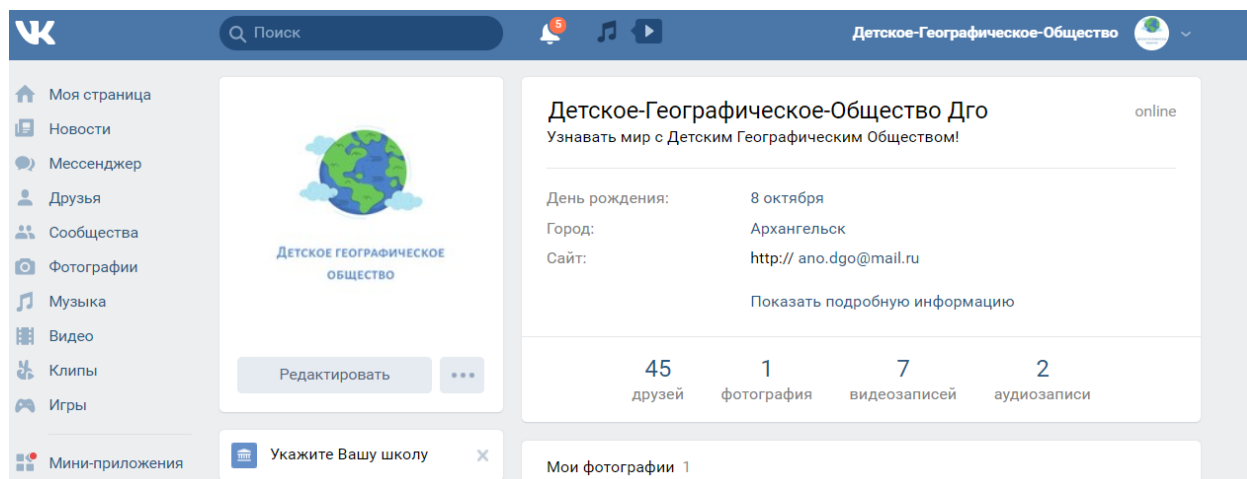


Рис.1 Скрин официальной группы АНО

Для организации обратной связи создана группа Вконтакте, под названием «Детское географическое общество» и сообщество онлайн – смена «О героях былых времен».

Для оформления группы был создан дизайн, сделаны баннеры. Организаторы подготовили, а участники изучили свыше 50 постов и заданий в течение недели. Все задания для выполнения участниками смены выставлялись организаторами в группе «Детское географическое общество ДГО» <https://vk.com/dgo2020> и дублировались в сообщество онлайн – смена «О героях былых времен» в официальной группе «Вконтакте» АНО «ДГО» <https://vk.com/onlinesmena2020>.

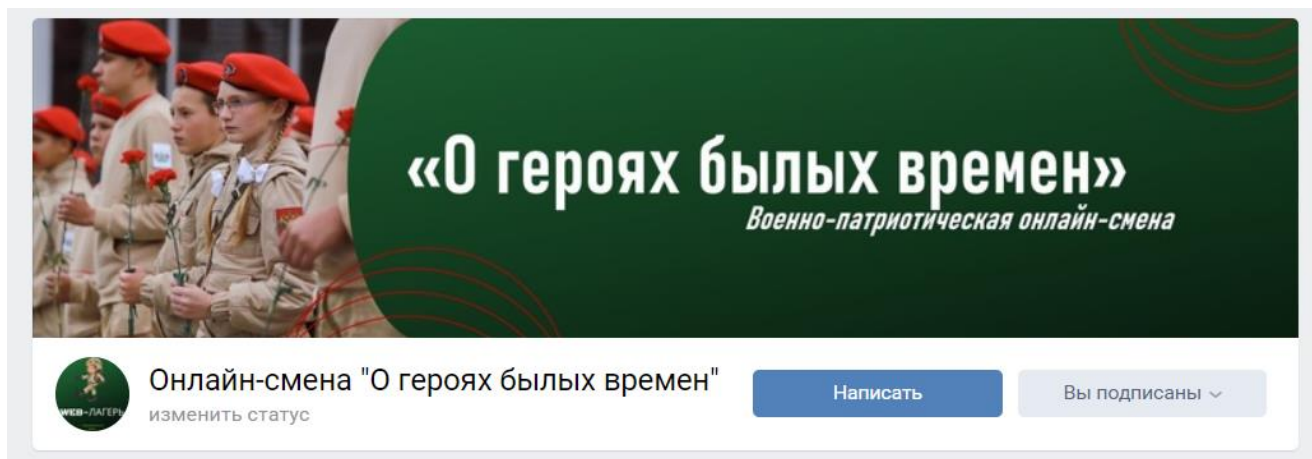


Рис. 2. Скрин экрана сообщества

Вместе с тем, организаторы онлайн смены столкнулись с рядом трудностей. Онлайн-формат сильно проигрывает привычному формату из-за сложности налаживания эмоционального контакта между участниками и организаторами. В условиях онлайн-формата гораздо труднее добиться эмоционального контакта. Нам удалось достичь этого с помощью грамотно сформулированной программы онлайн лагеря и слаженной работы команды лагерной онлайн смены, работающей практически круглосуточно.

По отзывам родителей и детей, опубликованных по результатам онлайн смены, можно сказать, что опыт онлайн лагеря патриотической направленности оказался положительным, дети с воодушевлением выполняли задания вместе с родителями. Мы предложили им интересную деятельность, которая в ограничениях второй волны коронавируса оказалась весьма актуальна и востребована.



## ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ТЕХНОЗОНЫ ДЕТСКОГО АРКТИЧЕСКОГО ТЕХНОПАРКА

**Яцишина Наталья Владимировна,**

*воспитатель,  
муниципальное дошкольное  
образовательное учреждение  
«Детский сад «Солнышко»,  
г. Новодвинск*

Жизнь человека в XXI веке сложно представить без технических и роботизированных приспособлений. Уже с раннего возраста они окружают маленького человека, привлекая его внимание и интерес к ним. Мир технологии захватил всю сферу человеческого бытия и продолжает совершенствоваться, о чем свидетельствуют все новые и новые открытия в науке.

Информационно-коммуникационные и инженерные технологии не обошли своим внимание и сферу образования. Их внедрение позволяет сделать образовательный процесс более увлекательным и разнообразным для ребенка, познавать научные законы в доступных для него видах деятельности. Они позволяют значительно повысить эффективность образования и максимально создать условия, способствующие всестороннему развитию обучающихся.

Концепция новых государственных образовательных стандартов сформулирована с акцентом на развитие творческого потенциала обучающихся и формирование познавательных способностей в траектории собственного развития личности. «Этого можно достичь посредством познавательно-исследовательской деятельности, так как потребность ребёнка в новых впечатлениях лежит в основе возникновения и развития исследовательской активности, направленной на изучение и познание окружающего мира»(1, с. 4).

Одним из значимых направлений познавательно-исследовательской деятельности является детское научно-техническое творчество, а одной из наиболее инновационных областей в этой сфере — образовательная робототехника, которая обеспечивает формирование технического и инженерного мышления, навыков программирования, способствует развитию коммуникативных навыков.

Идея развития творческих способностей и совершенствование технической подготовки подрастающего поколения приобрела государственное значение. На форуме «Интернет предпринимательство – России», состоявшееся 10 июня 2014 года, президент В.В.Путин поручил правительству РФ разработать комплекс мер, направленных на создание условий для развития детей в сфере научно-технического творчества, в том числе и в области робототехни-

ке. В комплексной программе «Развитие образовательной робототехники и непрерывного IT-образования в РФ» (№ 172-Р от 01.10.2014 г.) определены задачи, ориентированные на дошкольный и начальный уровни образования.

Из обращения Президента РФ В. В. Путина к Федеральному Собранию РФ 1 марта 2018 года: «Сегодня важнейшим конкурентным преимуществом являются знания, технологии, компетенции. Это ключ к настоящему прорыву, к повышению качества жизни. В кратчайшие сроки нам необходимо разработать передовую законодательную базу, снять все барьеры для разработки и широкого применения робототехники, искусственного интеллекта, беспилотного транспорта, электронной торговли, технологий обработки больших данных».

Таким образом, «в настоящее время наблюдается возрождение технического творчества с учетом требований времени. Создаются детские технопарки по всей стране»[1, с. 5].

С 14.08.2018 г. были определены площадки технозоны Детского Арктического Технопарка Архангельской области в г. Новодвинск наша дошкольная образовательная организация была включена в этот список по направлению «Робоквантум».

В нашем саду реализуется, целая система по организации обучения программированию, конструированию и робототехнике. К сожалению программных разработок по данному направлению практически нет, поэтому нам пришлось создать авторские программы. Охват детей осуществляется с 2,5 до 7 лет:

- 2,5 – 5 лет дети обучаются по программе «Лего мир»;
- 4-5 лет дети обучаются по программе «Занимательная робототехника» с использованием конструкторов компании Lego «Простые механизмы»;
- 5-7 лет дети обучаются по программе «Занимательная робототехника» с использованием конструкторов компании Lego «Lego Wedo» и «Lego Wedo 2.0»;
- 5-7 лет дети обучаются по программе «Первые шаги в электричестве»;
- 5-7 лет дети обучаются по программе «Компьютоша».

Дополнительная образовательная программа «Занимательная робототехника» для детей 5-7 лет научно-технической направленности, рассчитана на два года обучения.

Форма реализации программ – очная, посредством работы кружка один раз в неделю. Максимальная нагрузка не превышает допустимого объема, установленного СанПин 2.4.1.2731-13 и составляет 25-35 минут в зависимости от возраста детей. Структура занятий построена с учетом здоровьесберегающих технологий. Программа предусматривает постоянную сме-

ну деятельности в ходе образовательного процесса (зрительная гимнастика, физ. минутки, пальчиковые гимнастики, подвижные игры), с целью предупреждения переутомления и снятия зрительного напряжения.

Форма организации работы детей: индивидуальная, в парах. Формирование групп происходит в зависимости от года обучения детей по программе.

Отличительной особенностью программы является то, что она построена на обучении в процессе практики, в возможности выбора конструктора Lego Wedo или Lego Wedo 2.0.

Цель программы: создание условий для развития научно-технического потенциала личности дошкольника через обучение элементарным основам инженерно-технического конструирования, робототехники и элементарного программирования.

В первый год обучения дети знакомятся с конструктором, механизмами, учатся собирать роботов, знакомятся с компьютером и программой. Содержание программы первого года построено по тематическим блокам: введение в мир робототехники; конструктор Lego Wedo, Lego Wedo 2.0.; изучение механизмов; изучение датчиков; конструирование роботов; мой робот. Содержание программы включает в себя 12 теоретических и 19 практических учебных часов.

Второй год освоения программы направлен на обучение детей программированию роботов, модернизации программы по условию. Содержание программы второго года построено по тематическим блокам: введение в мир программирования; знакомство с программной средой; блоки для программирования; составление программ; конструирование и программирование роботов; мой робот. Содержание программы включает в себя 11,5 теоретических и 18,5 практических учебных часов.

В ходе занятий дети создают роботов по образцу, по схеме, по условию; ищут ответы на поисковые вопросы; решают простейшие технические задачи; создают программу для роботов по образцу, по условию.

Так же на базе МДОУ «Детский сад «Солнышко» реализуется программа «Первые шаги в электричество» для детей 5-7 лет научно-технической направленности, рассчитана на один год обучения.

Форма реализации программ – очная, посредством работы кружка один раз в неделю. Структура занятий построена с учетом здоровьесберегающих технологий, с целью предупреждения переутомления и снятия зрительного напряжения.

Форма организации работы детей: индивидуальная, в парах.

Отличительной особенностью программы является то, что она построена на обучении в процессе практики с использованием электронных конструкторов.

торов «Знatok», а также электромоторчиков, проводов, батареек для создания игрушки.

Цель программы: развитие научно-технического потенциала личности дошкольника через обучение элементарным основам инженерно-технического конструирования.

Содержание программы построено по тематическим блокам: введение в мир электроники; электронный конструктор «Знatok»; работа со схемами электронного конструктора «Знatok»; моя игрушка; итоговое занятие. Содержание программы включает в себя 8 теоретических и 19 практических учебных часов.

В ходе занятий дети создают электрические цепи по образцу, по схеме, по условию; ищут ответы на поисковые вопросы; зарисовывают электрические схемы, создают электрические игрушки.

Таким образом, эти программы способствуют развитию технического творчества, изучению научных законов, окружающего мира. Эти программы позволяют решать поставленные государством задачи по развитию технического творчества и популяризации этого направления среди населения.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Волосовец, Т. В. STEM-образование детей дошкольного и младшего возраста. Парциальная модульная программа интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечение в научно – техническое творчество: учебная программа / Т. В. Волосовец и др. – 2-е изд., стереотип. – М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. – 112с. : ил. – Текст : электронный. – URL:[https://firo.ranepa.ru/files/docs/do/navigator\\_obraz\\_programm/STEM\\_obrazovani\\_e.pdf](https://firo.ranepa.ru/files/docs/do/navigator_obraz_programm/STEM_obrazovani_e.pdf).
2. Комплексная программа «Развитие образовательной робототехники и непрерывного ШЕ-образования» (№172-Р от 01ю10ю2014 года).

## ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ В ДОУ

**Пустовгарова Инна Борисовна,**

*концертмейстер,  
муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодёжи»,  
г. Калининград*

Каждый имеет право на пользование родным языком, на свободный выбор языка общения, воспитания, обучения и творчества (1, ст.26 ч.2).

Дополнительное образование – социокультурная практика развития, мотивации, подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту. [2, гл.3].

Дополнительное образование детей понимается как целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ.

Дополнительное образование – вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании не сопровождается повышением уровня образования (4, ст.2 п.14).

### **Специфика дополнительного образования:**

- добровольность и массовость участия детей во внешкольной работе;
- дифференциация учащихся по интересам и направленности на определённый вид деятельности;
- возможность корректировать программы занятий с учетом индивидуальных интересов, способностей и уровня подготовленности ребёнка;
- общедоступный, массовый, самостоятельный, общественно-полезный характер деятельности детей, имеющий практические и лично-значимые задачи для каждого учащегося;
- разнообразие сфер общения, возможность неформального общения руководителя с детьми;
- творческая и доброжелательная атмосфера, возможность для ребёнка изменения своего статуса в коллективе сверстников.

Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и

безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а так же выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности (4, гл.10 ст. 75).

Для получения образования, выходящего за пределы основного, существуют государственные учреждения дополнительного образования: дома творчества, клубы по месту жительства, кружки, студии, ансамбли и другие формы творческой деятельности, а так же негосударственное дополнительное образование – это частные школы, курсы и творческие коллективы, прием в которые осуществляется на платной основе. Негосударственные, некоммерческие организации, существующие на базе благотворительности, также часто не взимают плату за обучение.

Все эти организации работают по образовательным программам, о которых сказано в Федеральном законе Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N273 ФЗ Об образовании в Российской Федерации».

Образовательная программа – комплекс основных характеристик.

Образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) иных компонентов, а также оценочных и методических материалов. (4, ст. 2 п.9).

Дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные программы. Дополнительные общеразвивающие программы реализуются как для детей, так и для взрослых. Дополнительные предпрофессиональные программы в сфере искусств, физической культуры и спорта реализуются для детей (4, гл.10 ст.75 п.2).

Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность. (3, п. 5). Организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения (например, клубы, секции, кружки, лаборатории, студии, оркестры, творческие коллективы, ансамбли, театры) (далее - объединения), а так же индивидуально (3, п. 7).

Занятия в объединениях могут проводиться по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности (технической,

естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-педагогической) (3, п. 9).

Персонализация дополнительного образования усиливает его преимущества по сравнению с другими институтами формального образования посредством актуализации следующих аспектов:

- участие в вариативных развивающих образовательных программах на основе добровольного выбора детей (семей) в соответствии с их интересами, склонностями и ценностями;
- возможность выбора режима и темпа освоения образовательных программ, выстраивания индивидуальных образовательных траекторий (что имеет особое значение применительно к одаренным детям, детям с ограниченными возможностями здоровья);
- право на пробы и ошибки, возможность смены образовательных программ, педагогов и организаций (2, гл.1).

1 января 2018 года Калининградская область наряду с 20 российскими субъектами вступила в Федеральный проект «Доступное дополнительное образование для детей», в рамках которого планируется внедрить систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей. Предполагается, что в 2021 году для всех дошкольников и школьников будет разработан персонифицированный сертификат. Он выдаётся 1 раз в возрасте с 5 до 18 лет и ежегодно пополняется бюджетными средствами. Эта система, предусматривающая закрепление обязательств государства по оплате того образования, в котором прежде всего заинтересован ребенок. Фактически за именованным сертификатом будут закреплены бюджетные средства для оплаты кружков и секций дополнительного образования, которые ребенок сможет использовать в любой организации вне зависимости от форм собственности (муниципальная или частная организация дополнительного образования, и даже индивидуальные предприниматели). Для чего вводят сертификаты? Во-первых, чтобы «просеять» саму систему дополнительного образования: многие кружки существуют десятилетиями, дают одни и те же программы. Пришло время выяснить, есть ли на них спрос. Понятно, что часть секций при этом может закрыться, но речь идет только об отдельных невостребованных направлениях. Во-вторых, это подстегнет конкуренцию и, должно повысить качество предлагаемых программ. В-третьих, сертификаты дадут равные возможности для всех: сейчас некоторые дети ходят в несколько бесплатных кружков, а для кого-то не хватает мест, и родителям приходится либо платить, либо оставлять ребенка дома. Система «один ребенок – один кружок» по замыслу гарантирует каждому одно бесплатное хобби, ну а дальше – по желаниям и возможностям.

В связи с этим педагогам для реализации программ различной направленности предлагается составлять их отдельными блоками (степенями), рас-

считанными на короткий срок реализации – 1 год. Если есть сомнения в выборе, то учащийся завершает обучение по данной направленности по окончании первой ступени, и меняет направленность обучения, т.к. сертификат рассчитан на 1 год обучения по выбранному направлению. Учащийся заканчивает этап обучения и выполняет программу соответствующей ступени. Если сомнений в выборе нет, то родители заново пишут заявление с указанием номера сертификата и ребенок продолжает дальнейшее обучение на следующей ступени, а именно овладевает более профессиональными навыками и умениями. Количество таких ступеней-блоков возможно различное, это зависит от направленности и возможностей педагогического состава коллектива. В связи с этим коллективы художественной и спортивной направленности могут иметь штат педагогов, каждый из которых специализируется на своей ступени реализации программы.

В качестве примера представлен опыт работы эстрадного вокального коллектива по данной многоступенчатой системе: Первый год обучения – срок реализации 1 год, возраст 5-6 лет. Во время обучения учащийся знакомится с азами выбранной деятельности, овладевает первоначальными навыками и умениями. Занятия проводятся только в групповой форме, дети овладевают начальными навыками формирования звука, дикцией, развитием чувства ритма. Все упражнения предлагаются педагогом в игровой форме. За год дети должны научиться петь в группе, играть на шумовых музыкальных инструментах несложные ритмические рисунки, петь с танцевальными движениями, научиться выполнять несложные дикционные упражнения. Репертуар подбирается соответственно возрасту: детские песенки, вокальные упражнения (песенки – попевки), дикционные упражнения (стишки-потешки), ритмические упражнения – игра на шумовых инструментах со словами.

Второй год обучения – срок реализации 1 год, возраст 6-7 лет. Во время обучения педагог продолжает работать над навыками пения в унисон, дикцией (несложные скороговорки), развитием ритма. На этой ступени некоторые дети начинают пробовать себя как сольные исполнители, но в основе так же групповое исполнение с несложными движениями. Возможно выступление талантливых детей на конкурсах. Репертуар усложняется, но так же, как и в первом блоке, все упражнения в игровой форме.

Программа первых 2-х годов обучения во многом совпадает с подготовительной программой в детских музыкальных школах, поэтому некоторые дети заканчивают обучение на этой стадии и поступают в ДМШ и ДШИ сразу в 1 класс.

Третий год обучения – срок реализации 1 год, возраст 7-9 лет. В основе обучения также групповое исполнение унисона, добавляется работа над двухголосием (канон), продолжается работа над дикцией (скороговорки средней сложности), работа над звукоизвлечением, упражнения-распевки



усложняются. Исполнение групповых песен всегда с движениями, для постановки которых требуется хореограф.

Примерно половина учащихся исполняют сольные песни. Талантливые дети принимают участие в конкурсах. По окончании этого этапа некоторые учащиеся также заканчивают обучение.

Четвертый год обучения – срок реализации 1 год, возраст 8-10 лет. Как правило, до этой ступени доходят дети, которые окончательно определились в своём выборе. Продолжается работа над двухголосием, над дикцией (скороговорки средней и повышенной сложности), работа над звукоизвлечением. Исполнение групповых песен всегда с движениями, для постановки которых требуется хореограф. Большая часть детей исполняет песни сольно. Учащиеся этой ступени регулярно принимают участие в различных конкурсах.

На этом основные обучающие программы заканчиваются.

Пятая ступень обучения – срок реализации 1 год, возраст 10-12 лет. На этот этап переходят дети, которые закончили основной курс обучения, но хотят продолжить обучение дальше. Продолжается работа над многоголосием над дикцией (скороговорки повышенной сложности), работа над звукоизвлечением. Исполнение групповых песен всегда с движениями, для постановки которых требуется хореограф. Все учащиеся исполняют песни сольно. Учащиеся этой ступени регулярно принимают участие в различных конкурсах.

По окончании этой ступени те дети, которые решили продолжать дальнейшее обучение занимаются сольно, и часть из них готовится к поступлению в учебные заведения, связанные с творческой деятельностью в других учебных заведениях, предлагающих предпрофессиональную подготовку.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Конституция РФ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р.)
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. N1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
5. Бессолова Т. Дополнительное образование: что оно дает / Бессолова Т. – Текст : электронный. – URL:[http://www.syl.ru/article/162978/new\\_dopolnitelnoe-obrazovanie-chto-ono-daet](http://www.syl.ru/article/162978/new_dopolnitelnoe-obrazovanie-chto-ono-daet).
6. Дополнительное образование детей: понятие, функции, специфика. – Текст : электронный. – URL:[http://studopedia.ru/10\\_190957\\_dopolnitelnoe-obrazovanie-detey-ponyatie-funktsii-spetsifika.html](http://studopedia.ru/10_190957_dopolnitelnoe-obrazovanie-detey-ponyatie-funktsii-spetsifika.html).

## СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ

**Шуныгина Вера Павловна,**

*воспитатель,  
муниципальное автономное дошкольное  
образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – «Детский сад № 8  
«Лесная сказка»,  
г. Северодвинск*

В развитии способностей дошкольников особое место занимает интеллектуальное развитие, а именно – математика, направленная на развитие логики, мышления, любознательности, самостоятельности. Навыки, умения, приобретённые ребёнком в дошкольный период, будут служить фундаментом для получения знаний и развития способностей в старшем возрасте, а затем в школе. И важнейшим среди этих навыков является навык логического мышления, способность «действовать в уме». Ребёнку, не овладевшему приёмами логического мышления, труднее будет решать задачи, выполнение упражнений потребует больших затрат времени и сил. Овладев логическими операциями, ребёнок будет более внимательным, научится мыслить чётко и ясно, сумеет в нужный момент сконцентрироваться на сути проблемы. Учиться станет легче, а значит, и процесс учёбы, и сама школьная жизнь будут приносить радость и удовлетворение.

На современном этапе модернизации дошкольного образования особое внимание уделяется обеспечению качества образования в дошкольном возрасте, что вызывает необходимость поиска способов и средств развития логических приемов умственных действий, учитывая потребности и интересы дошкольников.

Мышление – высшая ступень человеческого познания, процесса постижения действительности. Позволяет получать знание о таких объектах, свойствах и отношениях реального мира, которые не могут быть непосредственно восприняты на чувственной ступени познания. В процессе мыслительной деятельности вырабатываются определенные приемы или операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение, конкретизация). Логическое мышление – это вид мыслительного процесса, при котором человек использует логические конструкции и четкие понятия.

Развитие мышления дошкольника проходит три этапа:

1. Наглядно-действенное (когда ребёнок мыслит через действие с помощью манипулирования предметом) – это основной вид мышления ребёнка раннего возраста.

2. Наглядно-образное (когда ребёнок мыслит при помощи образов с помощью представлений явлений, предметов) является основным видом мышления ребёнка дошкольного возраста.

3. Словесно-логическое (когда ребёнок мыслит в уме с помощью понятий, рассуждений, слов) – этот вид мышления начинает формироваться в старшем дошкольном возрасте.

У детей дошкольного возраста основными являются первые два вида мышления. Если у ребёнка хорошо развиты все виды мышления, то ему легче решать любые задачи, и он тем самым добивается большего успеха в жизни.

Практически все исследования психологов, тема которых – анализ способов и условий развития мышления ребёнка, свидетельствуют, что методическое руководство этими процессами не только возможно, но и высокоэффективно. Иными словами, специальная работа, цель которой – формирование логических приёмов мышления, значительно повышает результативность процесса, независимо от исходного уровня развития ребёнка.

Для решения поставленной цели был создан кружок дополнительного образования «Развивай-ка», целью которого является развитие познавательной активности, логического мышления детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

1. Обучать детей основным логическим операциям:
  - учить детей делить целое на части, устанавливать между ними связь; мысленно соединять в единое целое части предмета (анализ и синтез);
  - учить мысленно устанавливать сходства и различия предметов по существенным признакам; развивать внимание, восприятие детей (сравнение);
  - учить выделять один или несколько предметов из группы по определенным признакам (ограничение);
  - учить мысленно объединять предметы в группу по их свойствам (обобщение);
  - учить выявлять закономерности; рассказывать по картинке, пересказывать (систематизация);
  - учить распределять предметы по группам по их существенным признакам; закрепление обобщающих понятий, свободное оперирование ими (классификация);
  - учить при помощи суждений делать заключение (умозаключение).
2. Совершенствовать ориентировку в пространстве.
3. Способствовать обогащению словарного запаса, расширять бытовые знания детей.
4. Развивать воображение, наблюдательность детей.

Программа кружка построена на основе основных принципов, которые решают современные образовательные задачи с учетом запросов будущего:

1. Принцип деятельности включает ребенка в познавательный процесс.
2. Принцип целостного представления о мире в деятельном подходе тесно связан с дидактическим принципом научности. У детей формируется личностное отношение к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности.
3. Принцип психологической комфортности предполагает снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов на занятиях кружка.
4. Принцип вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных способов решения заданий и умения осуществлять систематический перебор материалов.
5. Принцип творчества (креативности) предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в деятельности детей, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности.

Эффективность занятий кружка достигается через использование современных образовательных технологий.

В работе кружка используются следующие технологии обучения:

- здоровьесберегающие (физкультминутки во время занятий на укрепление мышц глаз, шеи, позвоночника);
- проблемное обучение (использование упражнений, позволяющих найти самостоятельный путь решения);
- технологии личностно-ориентированного подхода (дети получают задания соответственно своему индивидуальному развитию);
- информационно-коммуникативные технологии.

Развитие ребёнка и его обучение должно осуществляться через соответствующие данному возрасту виды деятельности и педагогические средства и должно быть непринужденным. К таким развивающим средствам для дошкольников относится игра.

Всем известно, что дети любят играть, и только от взрослого зависит, насколько эти игры будут полезными и содержательными. В процессе игры ребёнок не только закрепляет ранее полученные знания, но и приобретает новые умения, навыки, развивает умственные способности. В игре формируются такие качества личности, как сообразительность, находчивость, самостоятельность, развиваются конструктивные умения, вырабатывается усидчивость.

Логическое мышление можно сравнить с длинной интеллектуальной лестницей, а игры – это своеобразные ее ступеньки. На каждую из этих ступенек ребенок обязательно должен подняться. Если какую-то из них пропустит, то дотянуться до следующей ему будет значительно труднее. Если же он очень быстро побежит по лесенке, значит эти ступеньки он уже «перерос» –

и пусть бежит. Но впереди обязательно появиться такая, перед которой он приостановится и, возможно, здесь ему надо помочь.

Исходя из этого в процесс кружковой работы по развитию логического мышления, я включаю разнообразные виды игр.

1. Дидактические игры. Они включают в себя задания на поиск соответствия, пары, группировки предметов по общему признаку, классификации и пр. Сюда можно отнести пазлы, наборы для составления последовательностей, такие игры, как «Найди фигуру», «Весёлая логика», «На что похоже?», «Путаница», «Силуэты» и др.

2. Графические игры. В первую очередь, такие игры направлены на развитие логики у ребёнка, кроме того, большинство из них подготавливает руку к письму. Привлекательны эти задания тем, что выполнены они без лишних деталей и красок, это не отвлекает от игры. Существует масса разновидностей графических игр: «Найди похожие предметы», «Убери лишний предмет», «Раскрасить определенный предмет по заданию»; «Раскрасить по образцу»; «Дорисуй», «Найди выход из лабиринта», «Найди отличия между картинками» и пр.

3. Развивающие игры. Те игры, которые усложняются со временем, т.е. после усвоения ребёнком первых уровней.

Блоки ДЬЕНЕША – материал состоит из 48 объемных геометрических фигур, различающихся по форме, цвету, размеру и толщине. В процессе разнообразных действий с логическими блоками (разбиение, выкладывание по определенным правилам, перестроение и др.) дети овладевают различными мыслительными умениями, важными как в плане подготовки, так и с точки зрения общего интеллектуального развития. В специально разработанных играх и упражнениях с блоками у детей развиваются элементарные навыки алгоритмической культуры мышления, способность производить действия в уме. С помощью логических блоков дети тренируют внимание, память, восприятие.

Палочки Кюизенера – это универсальный дидактический материал. Основные его особенности – абстрактность, высокая эффективность. Велика их роль в реализации принципа наглядности, представлении сложных абстрактных математических понятий в доступной детям форме. Работа с палочками позволяет перевести практические, внешние действия во внутренний план. Операции: сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификация – выступают не только как познавательные процессы, операции, умственные действия, но и как методические приемы, определяющие путь, по которому движется мысль ребенка при выполнении упражнений.

Геометрический конструктор («Монгольская игра», «Волшебный круг», «Танграм», «Колумбово яйцо») требует умственного и волевого напряжения, способствует развитию пространственных представлений, творческой инициативы, смекалки, сообразительности;

«Логические таблицы» – закрепляют знание геометрических фигур, цвета и оттенка, а также развивают зрительное восприятие, произвольное внимание, память и логическое мышление

4. Игры на развитие пространственного воображения. «Хамелеон», «Кубики для всех», «Уникуб» – эти игры развивают пространственное воображение, учат детей анализировать образец постройки. В творческий процесс включаются логические операции – сравнение, синтез (воссоздание объекта).

5. Словесные:

Загадки. Они развивают умения выделять существенные признаки предметов или явлений, доказывать правильность своего решения, а также способность создавать образ предмета по его словесному описанию.

Логические задачи на объяснение закономерностей и пр. Решение логических задач развивает способность выделять существенное, самостоятельно подходить к обобщениям. С целью развития мышления детей использую различные виды несложных логических задач и упражнений. Это задачи на нахождение пропущенной фигуры, продолжение ряда фигур, недостающих в ряду фигур и пр.

6. Ребусы, кроссворды. Перед тем как разгадывать ребус надо объяснить ребенку, что ребус – это загадка, написанная с помощью нарисованных предметов. Разгадать ребус – значит прочесть слово, загаданное в нем. Игры рассчитаны на детей, умеющих читать.

7. Головоломки для детей тренируют память, внимание, логику. Название этих заданий уже говорит о том, что придется хорошо подумать, чтобы найти ответ.

Деление на группы игр очень условно потому, что многие свойства перекликаются между собой.

Интерес к занятиям детям придает использование информационно-коммуникативных технологий (мультимедийные презентации, использование программы SMART Notebook, использование онлайн-платформы Kids Smart и др.).

Поэтапное обучение, правильно подобранные задания и игровой материал, условия, созданные в процессе кружковой работы, способствуют тому, что развитие основ логического мышления происходит более эффективно.

В результате кружковой работы по развитию мышления у детей старшего дошкольного возраста получены следующие результаты. В конце года дети умеют:

- сравнивать, классифицировать, обобщать, систематизировать предметы окружающей действительности (выделять свойства предметов, находить предметы схожие и различные по внешним признакам);

- ориентироваться в пространстве, различать предметы, находящиеся справа, слева, вверху, внизу;
- разбивать множество на подмножества, характеризующиеся общим свойством; сопоставлять части и целое для предметов и действий;
- расставлять события в правильной последовательности;
- описывать простой порядок действий для достижения заданной цели;
- находить ошибки в неправильной последовательности простых действий;
- проводить аналогию между разными предметами;
- запоминать, воспроизводить усвоенный материал, доказывать, рассуждать.
- работать в парах, подгруппах; проявлять доброжелательное отношение к сверстнику, слушать, помогать по необходимости.

Регулярные занятия с ребенком по развитию мышления не только существенно повышают его интерес к интеллектуальным задачам, доставляют удовольствие от их выполнения, но и готовят к обучению в школе.

### СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бушмелева, И. Тестовые задания для детей 5-6 лет. Логика / Бушмелева И. – М., 2007.
2. Васильева, Н. Н. Развивающие игры для дошкольников Васильева Н. Н. – Ярославль, 1997.
3. Веклерова, Х. М. Формирование логических структур у старших дошкольников / Веклерова Х. М. – Обнинск : Светоч, 1998. – 87 с.
4. Галанова, Т. В. Развивающие игры с малышами / Галанова Т. В. – Ярославль : Академия развития, 1996 г.
5. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста / Венгер А. А., Дьяченко О. М., Говорова Р. И., Цеханская, Л. И. – М., 1999 г.
6. Копытов, Н. Задачи на развитие логики / Копытов Н. – М., 1998.
7. Михайлова, З. А. Игровые занимательные задачи для дошкольников / Михайлова З.А. – М. – 1990 г.
8. Развивающие игры для дошкольников / Под ред. Н. Н. Васильева, Н. В. Новоторцева. – Ярославль : Академия развития, 1996 г.
9. Столяр, А. А., Давайте поиграем / Столяр А. А. – Москва : Просвещение, 1991 г.
10. Тихомирова, Л. Ф. Развитие логического мышления детей / Тихомирова Л. Ф., Басов А. В. – М. : Академия развития, 1997.

## **ОПЫТ ЭФФЕКТИВНОГО РАЗВИТИЯ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА КРУЖКОВЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНОМУ РИСОВАНИЮ «СЕВЕРНОЕ УЗОРЬЕ»**

**Грицко Юлия Александровна,**

*воспитатель,*

*муниципальное бюджетное*

*дошкольное образовательное учреждение*

*муниципального образования «Город Архангельск»*

*«Детский сад комбинированного вида №116 «Загадка»*

Как часто от родителей и педагогов мы слышим такие фразы: интеллект ребенка развит хорошо, разбирается в азах грамоты и математики, знает об окружающем мире. Вот только не развита рука. Слабую руку ребенка необходимо развивать и формировать навыки графомоторики. Навыки графомоторики – это навыки по рисованию, раскрашиванию, написанию букв и цифр. Графомоторика включает в себя:

### **1. мелкую мускулатуру пальцев**

Для ее формирования применяют упражнения на развитие силы пальцев и быстроты их движений.

### **2. зрительный анализ и синтез**

Здесь применяют следующие упражнения:

- на определение правых и левых частей тела;
- на ориентировку в пространстве по отношению к предметам;
- на ориентировку в разных направлениях движения.

### **3. рисование**

Это следующие занятия:

- занятия по штриховке по контуру, обводка;
- срисовывание геометрических фигур;
- упражнения на зарисовку деталей, предметов, с натуры;
- дорисовывание незаконченных рисунков;
- дорисовывание рисунков с недостающими деталями (даются законченные изображения, но с недостающими деталями);
- упражнения в дорисовывании, создании собственной картины при условии реальности сюжета и деталей;
- упражнения на воспроизведение фигур и их сочетаний по памяти.

### **4. графическую символику**

Это упражнения на развитие умений рисовать узоры, а также на символизацию предметов (изображение их с помощью символов) (3, с.7).



Успешному формированию графомоторных навыков способствует декоративное рисование. Декоративное рисование – это рисование разных орнаментов с помощью красок, карандашей на листе бумаги, на объемных изделиях из глины, папье-маше, сконструированных из бумаги. Для дошкольников декоративное рисование интересно и увлекательно.

В программе дополнительного образования по декоративному рисованию «Северное узорье» с целью знакомства детей старшего дошкольного возраста с художественной росписью Северной Двины в этом направлении решаются следующие задачи:

- продолжать формировать умение свободно владеть карандашом и кистью;
- учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, при рисовании завитков в разном направлении;
- учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм; одними пальцами при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки в хохломской, городецкой и гжельской росписях;
- продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения; их плавность и ритмичность;
- развивать мелкую моторику пальцев.

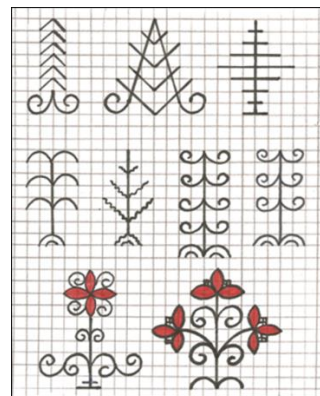
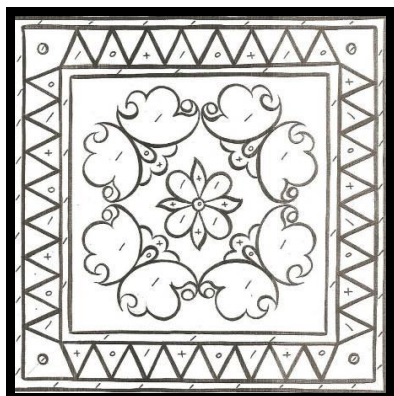
Декоративная деятельность развивает глазомер, точность в передаче форм, величины, пространственного расположения элементов. Узоры привлекают детей яркостью красок, ритмом движения, возможностью украшать разные предметы. Рисуя орнаменты, дети узнают приемы расположения элементов на плоскости, учатся правильно определять направления линий и движения руки, знакомятся с протяженностью, овладевают умением определять на глаз. Благодаря декоративному рисованию рука, кисть ребенка становятся сильными, движения ловкими и уверенными (7, с.56).

Знакомство старших дошкольников с художественной росписью Северной Двины начинается со знакомства с изделиями народных мастеров и многообразием орнаментов художественной росписи Северной Двины. Далее детей учат рисовать орнаменты на полосе, в квадрате, в круге, подбирать декоративные узоры для украшения прялок, туесов, ложек и других изделий, используя различные возможности кисти при рисовании узоров: концом, всем ворсом, обратной стороной рисовать прямые и наклонные линии; плавным неотрывным движением кончиком кисти рисовать круги и овалы; рисовать точки кончиком кисти или черенка.



Усложнением в работе является роспись объемных форм элементами орнамента. Продолжением работы становится рисование элементов узора, используя наложение более темных красок на светлые или наоборот (Шенкурская роспись), выполнение приёма лессировки – растяжки цвета (Онежская и Шенкурская роспись)

При декоративном рисовании детей учат наносить основу цветов - круги широкой кистью двумя мазками, тонкой кистью оттенять узор дугами, штрихами, капельками чёрной обводки, оживлять узор белилами, смешивать цвета с белилами для получения более светлых оттенков. Также детей учат приемам нанесения элементов: ягоды, травка, листья, завитки, используя разный нажим кисти, ватные палочки – тычки для симметричного нанесения элементов узора.



## **КРУЖКОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «ЦВЕТНАЯ ЛОГИКА» В ДОУ**

**Коржова Оксана Васильевна,**

*воспитатель,*

*муниципальное дошкольное*

*образовательное учреждение*

*«Детский сад комбинированного вида №1 «Золотой ключик»*

*г. Коржма, Архангельская область*

Детство – самоценный период в жизни человека, определяющий перспективы становления его субъектности. В дошкольном возрасте происходит закладка фундамента, которая в дальнейшем позволяет ребёнку успешно осваивать любые специальные знания.

Эффективное развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем современности. Дошкольники с развитым интеллектом быстрее запоминают материал, более уверены в своих силах, лучше подготовлены к школе. По мнению О.М. Дьяченко, интеллектуальная готовность, умственное развитие детей – наиболее объёмный, информативный и сложный показатель готовности к школьному обучению (1, с 67).

Игра особо необходима для обучения и воспитания детей. Высоко оценивая значение игры, В.А.Сухомлинский писал: «Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности» (7, с. 123).

В настоящее время целью дошкольного образования является создание условий для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребенка. Для достижения этой цели необходимо решить ряд задач, одной из которых является разработка содержания, обеспечивающего развитие познавательной сферы, а также формирование опыта практической, познавательной и творческой деятельности. С учетом возрастных психофизических особенностей детей дошкольного возраста выше обозначенные задачи с наибольшей эффективностью целесообразно решать при помощи метода игры.

В качестве одного из приоритетных целевых ориентиров дошкольного образования по ФГОС выделены предпосылки универсальных учебных действий, создающие технологическую базу преемственности дошкольного и начального образования. Поэтому для меня стал актуальным поиск альтернативных форм и методов работы с детьми, основанных на игре и детском экспериментировании.

В дошкольных образовательных учреждениях применяются разнообразные развивающие пособия. Однако не во многих пособиях есть возможность формировать в комплексе все важные для умственного развития мыслительные умения.

Одними из наиболее результативных пособий являются логические блоки З.Дьенеша и палочки Кюизенера для раннего развития логики и, прежде всего, для подготовки мышления к восприятию математики.

Используя традиционные методы А.Леушиной, систему работы, предложенную А. Метлиной, убеждалась, что эффективность развития математических представлений возможна при сочетании уже известного с новым, а именно: с занимательной математикой, развивающими, логико-математическими играми и упражнениями. Использование занимательной математики позволяет упражнять не только память детей, но и мыслительные процессы. Дети учатся догадываться, доказывать. Это особенно важно, ибо народная мудрость гласит: «Ум без догадки гроша не стоит».

Поставила перед собой задачу: организовать работу по математическому развитию детей на основе игр, развивающих мышление до такого уровня, что ребёнок смог бы успешно обучаться в дальнейшем математике и другим наукам. Исходя из этого, решила организовать в ДОО кружковую деятельность «Цветная логика» с детьми старшего возраста.

Актуальность выбранной темы состоит в том, что дошкольное образование воспитанников является важным звеном общей системы образования. Сочетание практической и игровой деятельности, решение проблемных ситуаций доставляет воспитанникам удовольствие получать результат тех или иных математических действий, возникает потребность овладеть определенными знаниями самостоятельно.

Программа кружка «Цветная логика» составлена с учетом ФГОС дошкольного образования и на основе авторской парциальной программы Е.В. Колесниковой «Математические ступеньки» для детей 5–7 лет.

Детская деятельность, насыщенная проблемными ситуациями, творческими задачами, играми и игровыми упражнениями, ситуациями поиска с элементами экспериментирования и практического исследования, схематизацией при условии использования математического содержания, является по своей сути логико-математической. При составлении программы учитывались интересы детей старшего дошкольного возраста, социальный запрос, пожелания родителей воспитанников. Программа носит вариативный характер. Процесс обучения ориентирует на мотивацию к познанию и творчеству, к развитию воображения, внимания, памяти, расширяет кругозор и способствует самореализации воспитанника в системе дополнительного образования, затрагивая не только интеллектуальную, но и эмоциональную сферу воспитанников. Данная программа может быть успешно реализована при

наличии необходимой материально-технической базы, заинтересованного отношения к данной образовательной деятельности, как самого педагога, так и воспитанников.

Программа кружка направлена на всестороннее гармоничное развитие личности детей через развитие интеллектуальной активности.

Работа в кружке позволяет приобщать ребенка к игровому взаимодействию, обогащать математические представления, интеллектуально развивать дошкольника. На занятиях кружка используются задачи-шутки, загадки, задания на развитие логического мышления и др.

Занятия кружка способствуют формированию активного отношения к собственной познавательной деятельности, учат рассуждать, объективно оценивать свои возможности.

*Цель.* Развивать логическое мышление у детей старшего дошкольного возраста с помощью развивающих игр.

*Задачи.*

1. Развитие сенсорных способов познания: свойств и отношений, сопоставление, группировка, упорядочение, разделение.

2. Развитие логико-математических представлений о свойствах и отношениях, конкретных величинах, числах, геометрических фигурах.

3. Освоение детьми исследовательских способов познания (воссоздание, преобразование, комбинирование, экспериментирование, моделирование, трансформация).

4. Развитие представлений о логических способах познания (сравнение, классификация).

5. Овладение математическими способами познания действительности (счет, измерения, простейшие вычисления).

6. Развитие умения общаться в процессе решения познавательных задач: выдвигать идеи, включаться в обсуждение, пользуясь при этом точной, аргументированной речью.

7. Развитие интеллектуально – творческих проявлений детей: находчивости, смекалки, догадки, сообразительности, стремление к поиску нестандартных решений задач.

Отличительные особенности данной программы.

Деятельность представляет систему:

✓ развивающих игр, направленных на ознакомление детей с формой предметов и геометрическими фигурами, а также на наглядной основе знакомят детей с цветом, размером и толщиной объектов;

✓ упражнений, в том числе электронных, дидактических пособий, которые знакомят с такими сложнейшими понятиями информатики, как алго-

ритмы, кодирование информации, логические операции, развивают внимание, память, логические формы мышления.

Дети непосредственно приобщаются к материалу, дающему пищу воображению, затрагивающую не только чисто интеллектуальную, но и эмоциональную сферу ребёнка.

Программа предполагает возможность индивидуального пути саморазвития дошкольников в собственном темпе за счёт выбора заданий, соответствующих уровню подготовки и познавательной мотивации детей.

Возраст детей: 5-6 лет.

Срок реализации: программа рассчитана на 1 учебный год.

Программа рассчитана на 30 занятия в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю, вторая половина дня. Продолжительность занятий 25 минут.

Последовательность занятий и количество часов на каждую тему могут варьироваться в зависимости от интереса детей и результатов наблюдений педагога.

Используются групповая и индивидуальная форма, а также работа с малыми подгруппами.

Формы проведения занятий: учебное занятие, открытое занятие, беседа, игра, развлечение.

Ожидаемые результаты.

К концу обучения дети должны знать:

- способы моделирования;
- способы решения логических задач.

К концу обучения дети должны уметь:

- моделировать свойства и отношения величин;
- объединять разрозненные детали в целое;
- уметь сравнивать, доказывать правильность своего ответа; ориентироваться на плоскости;
- планировать свои действия при решении логических и арифметических задач;
- проявлять инициативность и самостоятельность.

Формы подведения итогов реализации программы: КВН, викторины, интегрированные занятия.

Участие в интеллектуальных конкурсах способствует развитию личности ребёнка, выявлению его индивидуальных достижений на раннем возрастном уровне.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дьяченко, О. М. Развитие воображения дошкольника : методическое пособие для воспитателей и родителей / О. М. Дьяченко. – Москва : Мозаика-Синтез, 2008. – 126с.
2. Михайлова, З. А. Логико-математическое развитие дошкольников / Михайлова З. А., Носова Е. А. – Москва : Детство-Пресс, 2014.
3. Никитин, Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры / Б. П. Никитин. – М. : Педагогика, 2015. – 132 с.
4. Носова, Е. А. Логика и математика для дошкольников / Носова Е. А., Непомнящая Р. Л. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2002.
5. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста : методическое пособие / Толстикова О. В., Савельева О. В., Иванова Т. В., Овчинникова Т. А., Симонова Л. Н., Шлыкова Н. С., Шелковкина Н. А. – Екатеринбург : ИРО, 2013. – 199с.
6. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям.
7. Фидлер, М. Математика уже в детском саду : пособие для воспитателя детского сада / Мария Фидлер ; перевод с польского О. А. Павлович. – Москва : Просвещение, 2011. – 159 с.

## ПРИМЕР СОСТАВЛЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОЛЕТА ПО ЗАДАННОЙ ТРАЕКТОРИИ ДЛЯ БЕСПИЛОТНЫХ ЛЕТАТЕЛЬНЫХ АППАРАТОВ

**Багров Кирилл Юрьевич,**

*педагог дополнительного образования,  
государственное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования Архангельской области  
«Дворец детского и юношеского творчества»*

В настоящее время в России реализуется программа по открытию центров цифрового, естественнонаучного, технического и гуманитарного профилей «Точка роста», организованная в рамках национального проекта «Образование» (3). Центры, созданные на базе сельских школ и общеобразовательных учреждений малых городов, укомплектованы большим количеством разнообразного оборудования, которое должно быть использовано при реализации программ дополнительного образования. Однако на практике в сельских школах данное оборудование используется не в полной мере по причине недостатка квалифицированных кадров и методических пособий.

Многие центры «Точек роста» среди оборудования имеют программируемые квадрокоптеры Tello от компании DJI (3). Программирование квадрокоптеров позволяет развить у обучающихся навыки научно-исследовательской, инженерно-конструкторской и проектной деятельности.

Большинство работ, посвящённых решению задач мониторинга местности при помощи беспилотного летательного аппарата (далее – БПЛА), связано с движением летательного аппарата по известной траектории.

Для помощи педагогам «Точек роста» в проведении занятий по программированию БПЛА автором был разработан пример программного продукта, включающий в себя программу управления для передачи команд квадрокоптеру и графический визуализатор. Программа включает в себя алгоритм определения поворота, который описан в статье «Управление движением квадрокоптера по заранее заданной траектории», опубликованной в Научно-техническом вестнике информационных технологий, механики и оптики (1).

Программа управления способна решать следующие задачи:

- расчёт траектории полёта квадрокоптера, загруженной из визуализатора;
- генерация последовательности команд;
- установление и поддержка связи с квадрокоптером;
- обработка ошибок.

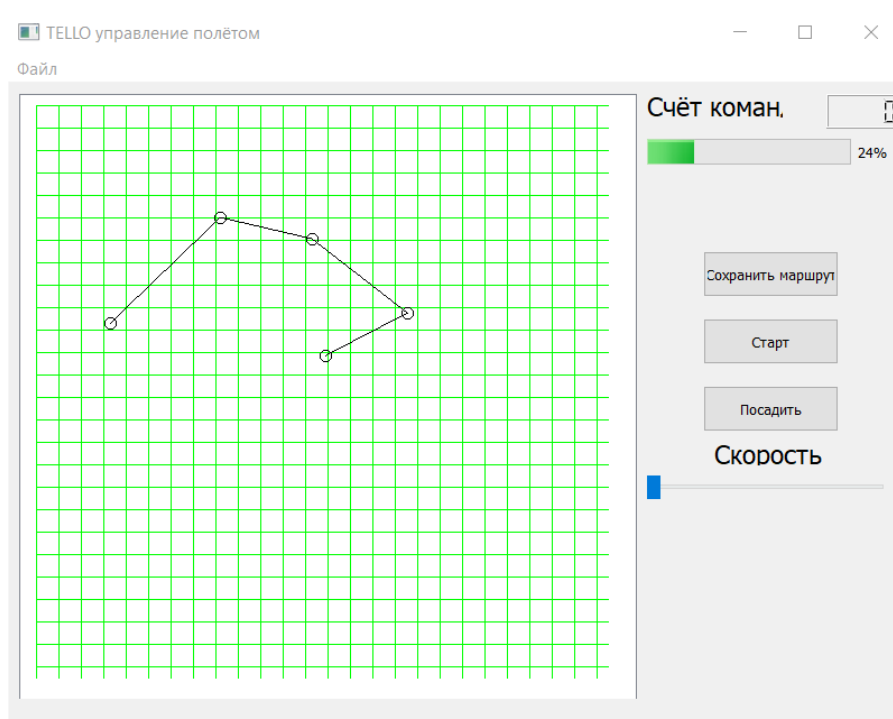


Графический визуализатор решает следующие задачи:

- позволяет графически задать маршрут полёта;
- отображает телеметрические данные, полученные от квадрокоптера.

Апробация программного продукта была выполнена на нескольких квадрокоптерах DJI Tello во время занятий в центре «Точка роста» в селе Карпогоры Пинежского района Архангельской области. В результате работы программного продукта квадрокоптер пролетел заданный маршрут с большой точностью.

Для формирования траектории полёта квадрокоптера в графическом визуализаторе была создана область рисования. Траектория полёта представлена набором соединённых линиями точек на плоскости с координатами (x;y). Для более удобного задания траектории полёта визуализатор имеет сетку 20 на 20 сантиметров (рис 1).



*Рис. 1 Окно графического визуализатора.  
Область рисования имеет построенный маршрут*

Полёт по траектории у данных квадрокоптеров складывается из следующих двух типов движений:

- движение по прямой, которая соединяет точки начала и конца отрезка пути;
- вращение вокруг вертикальной оси – центра квадрокоптера.

Длина перемещения между двумя точками рассчитывается как расстояние между двумя точками, умноженное на коэффициент, который описывает соответствие пикселей на экране монитора заданному расстоянию, то есть масштаб.

Расчёт угла поворота происходит в три этапа.

На первом этапе определяется угол поворота квадрокоптера со стартовой позиции  $\alpha$ :

;

На втором этапе рассчитываются последующие углы  $\beta_i$ :

;

где  $i$  – количество отрезков.

На третьем этапе определяется направление поворота квадрокоптера, при этом учитываются три условия:

Если или  $[(x)_{i+1} > x \text{ И } y_{i-1} > y]$ , то поворот против часовой стрелки, иначе – по часовой (1).

Программный продукт создается с помощью языка программирования Python 3.8, библиотеки графического интерфейса PyQt5, в результате чего данная программа способна работать на разных операционных системах (4).

В программе использованы следующие библиотеки и классы:

- QtWidgets – базовый класс объектов графического интерфейса;
- QtCore – класс, содержащий базовые объекты и методы для работы графического интерфейса;
- socket – библиотека, позволяющая использовать протокол UDP для передачи команд квадрокоптеру;
- threading – библиотека для реализации многопоточности программы.

Для того, чтобы передать команды с компьютера на квадрокоптер, необходимо выполнить следующие условия:

- квадрокоптер и компьютер управления должны находиться в одной Wi-Fi сети;
- команды необходимо посылать в текстовом виде посредством протокола UDP;
- ip адрес квадрокоптера 192.168.10.1, а порт 8889.
- Существует три типа команд квадрокоптера Tello:
- команды действия в виде «КОМАНДА xxx»;
- команды чтения в виде «КОМАНДА xxx?»;
- команды установок в виде «КОМАНДА xxx»

При нажатии кнопки «Сохранить маршрут» программа считывает массив точек из области рисования и формирует список команд для полёта квадрокоптера.

При нажатии на кнопку «Старт» список команд загрузится в объект исполнителя, запустит цикл прослушивания порта на компьютере. После каждой отправленной команды необходимо дождаться ответа от квадрокоптера, после чего необходимо послать следующую команду.

Для включения на квадрокоптере командного режима (режима исполнения команд), необходимо первой командой передать сообщение «command», после чего индикатор состояния изменит свою работу.

Таким образом, используя данную разработку, можно заинтересовать школьников программированием беспилотных летательных аппаратов, подтолкнуть их к дальнейшему изучению данной темы (2).

Также этот материал может быть использован в качестве инструкции для педагогов, работающих в «Точках роста». Совмещая обучение программированию, алгоритмизации и управление квадрокоптером, обучающиеся на занятиях смогут увидеть практический результат применения навыков программирования, что повысит их интерес к сфере информационных технологий.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гриценко, П. А. Управление движением квадрокоптера по заранее заданной траектории / Гриценко П. А., Кремлев А. С., Шмигельский Г. М. // Научно-технический вестник информационных технологий, механики и оптики. – 2013. – №4. – С.86.
2. Зулькарнаев, В. У. Практическое применение беспилотных летательных аппаратов в современном мире / Зулькарнаев В. У., Камалова В. Р. // Инновации в науке. 2016. №4-2. – С. 53.
3. Распоряжение № Р-133 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по созданию (обновлению) материально-технической базы общеобразовательных организаций, расположенных в сельской местности и малых городах, для формирования у обучающихся современных технологических и гуманитарных навыков при реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового и гуманитарного профилей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. № Р-23– URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/b014f0f434e770efe527956bdb272a38/download/2564//> (дата обращения: 12.02.2021).
4. Сузи, Р. А. Язык программирования Python : учебное пособие / Р. А. Сузи. –2-е изд. – Москва : ИНТУИТ, 2016. –350 с.

## РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ «ВОЛШЕБНАЯ ИГОЛОЧКА»

**Абанина Анна Геннадьевна,**

*воспитатель,  
муниципальное автономное дошкольное обра-  
зовательное учреждение  
«Детский сад № 77 «Зоренька»,  
г. Северодвинск*

Истоки способностей и дарований детей  
– на кончиках их пальцев.  
От пальцев, образно говоря,  
идут тончайшие ручейки, которые питают  
источник творческой мысли.  
В.А. Сухомлинский

В рамках Федерального закона Российской Федерации «Об образовании» принят стратегический план по переводу детей на предшкольное образование. Определено, что главной целью предшкольной подготовки является выравнивание стартовых возможностей детей, поступающих в школу (4).

В контексте проблемы готовности ребенка к школе на одно из первых мест выдвигается задача формирования у детей старшего дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности, в том числе графических навыков, произвольности и регуляции движений, что непосредственно зависит от уровня развития мелкой моторики ребёнка (4).

Под мелкой моторикой мы, вслед за Дудьевым В.П., будем понимать совокупность двигательных возможностей выполнения дифференцированных пальцевых движений, определяющих успешность формирования навыков самообслуживания, различных учебных, трудовых и других операций (2).

При этом, по мнению М.М. Безруких, уровень развития мелкой моторики – это один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Ребенок с высоким уровнем развития мелкой моторики отличается большим умением логически рассуждать, достаточно развитой памятью, вниманием, связной речью (1).

Л.А.Парамоновой, О.А.Сафоновой и др. доказано, что овладение детьми старшего дошкольного возраста конструктивными умениями возможно только при правильном и умелом руководстве со стороны педагогов ДОУ (7).

Поэтому мы решили изучить возможности совершенствования мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционной техники.

На сегодняшний день в дошкольных образовательных учреждениях при подготовке детей к школе стали акцентировать внимание на дополнительном образовании, а в частности на кружковой работе.

В толковом словаре С.И.Ожегова, кружок – это группа лиц с общими интересами, объединившихся для постоянных совместных занятий чем-нибудь. Это и форма организации работы с подгруппами детей художественно – эстетической направленности на основе способностей и интересов дошкольников и темпов индивидуального развития.

Вышивка – один из самых древних и наиболее распространенных видов декоративно-прикладного творчества, отличающийся разнообразием приемов выполнения и богатством узоров.

Вышивка интересна и доступна не только взрослым людям, но и детям дошкольного возраста. Вышивание требует участие обеих рук, что дает возможность ориентироваться в понятиях вправо-влево, вверх-вниз, лицевая – изнаночная. Обучение показывает эффективность этого труда, приносит пользу к концу учебного года, кисти пальцы становятся более ловкими, точными. При этом освоение новой техники повышает интерес старшего дошкольника к поделке, вызывает стремление тщательно выполнять необходимые действия для получения качественного результата, что, безусловно, ведет к активному совершенствованию мелкой моторики. Занятия вышивкой развивают ребенка, воспитывают его вкус, позволяют прикоснуться к истокам культуры своего народа.

Проанализировав ряд литературы по обучению детей дошкольного возраста вышиванию, выявили, что вышивание может быть включено в занятия по ручному труду (наряду с конструированием из бумаги, строительными материалами, аппликацией), но количество таких занятий ограничено и предполагает в основном деятельность репродуктивного характера. Программ работы по данному ручному труду – вышиванию, не найдено. Опыт работы с детьми дошкольного возраста позволил систематизировать и обобщить «наработанный» материал в программу кружка по вышиванию «Волшебная иголочка».

Основными задачами для себя мы поставили: формирование координации движений рук и содружество обеих рук в работе; формирование общей координации движения рук, их целенаправленности и точности; формирование зрительно – моторной координации рук.

Начинать обучение детей следует в старшем дошкольном возрасте.

Обучение является двухгодичным, темы занятий подобраны с учетом усложнения материала. Важно учесть, что организация кружка предполагает

добровольное (без психологического принуждения) включение детей в деятельность. Кружковая работа привлекает своей новизной, способствует развитию творчества, воображения, интереса к данной работе, сотрудничества, воспитывает усидчивость, а главное – является ведущим показателем совершенствования мелкой моторики посредством вышивания по картону.

Каждая деятельность включает объяснение материала, но основное время отводится практической работе. В начале обучения проводится индивидуальная работа. Особое внимание уделяется рабочему месту, освещённости помещения, правилам безопасности труда.

Получение нужного, удовлетворяющего ребенка результата, стремление применить его свидетельствует о высоком уровне самостоятельности детей.

Дети, посещающие кружок «Волшебная иголочка», активно участвуют в муниципальных и областных выставках, работы детей были отмечены дипломами разной степени и благодарностями.

Таким образом, мы видим, что данное направление деятельности является важной частью совершенствования мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Безруких М.М. Проблемные дети. – М., 2000.
2. Дудьев В.П. Психомоторика: словарь-справочник. – М.: ВЛАДОС, 2008
3. Золотарева, А., Терещук М. Особенности организации дополнительного образования дошкольников [Текст]/А.Золотарева, М.Терещук //Дошкольное воспитание, 2007. – №11. – С.76–83
4. Закон 273-ФЗ «Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
5. Новикова, И.В. Обучение вышивке в детском саду. [Текст]/И.В. Новикова; худож. М.В. Душин. – Ярославль: Академия развития, 2010. – 80 с.
6. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вереску, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 304 с.
7. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду. – М.: «Академия», 2002.

## КРУЖКОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «ГОВОРУШКИ» В ДОУ

**Кожевникова Людмила Александровна,**

*воспитатель,*

*муниципальное дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад №1 «Золотой ключик»,*

*г. Коряжма*

Возраст от 2 до 3 лет имеет особое значение для речевого развития ребенка. Главная задача педагога в области развития речи детей младшего дошкольного возраста – помочь им в освоении разговорной речи, овладеть родным языком. Важнейшими источниками развития выразительности детской речи являются произведения устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы (потешки, колыбельные песни, считалки, сказки, загадки) и пальчиковые игры. Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как оно расширяет знания ребенка об окружающей действительности, развивает умение тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка. Развитие мелкой моторики кистей и пальцев рук у детей важно для общего развития ребёнка, так как ему понадобятся точные координированные движения, чтобы писать, одеваться, а также выполнять различные бытовые и прочие движения.

Следовательно, движения руки всегда тесно связаны с речью и способствуют её развитию. Тренировка пальцев рук влияет на созревание речевой функции. Иначе говоря, если у малыша ловкие, подвижные пальчики, то и говорить он научится без особого труда, речь будет развиваться правильно. Игры с пальчиками – это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения. Недаром из поколения в поколение передаются забавные народные потешки, сказки, пальчиковые игры, игры «Расскажи стихи руками», пальчиковый театр. Исходя из этого, решила организовать в ДОУ с детьми 2-3 лет кружковую деятельность «Говорушки».

Цель Программы кружковой деятельности: приобщение детей 2-3 лет к художественному слову.

Из цели вытекают следующие задачи Программы:

1. Знакомить детей с устным народным творчеством, русским фольклором.
2. Обогащать, активизировать речь детей; умение выразительно читать стихи, потешки, тексты пальчиковых игр.
3. Развивать мелкую моторику, воображение, внимание, зрительное восприятие, память.
4. Воспитывать любовь и эмоциональное отношение к героям потешек.

Программа «Говорушки» рассчитана на детей 2-3 лет. Для проведения занятий планируется набор группы в начале учебного года. Программа кружковой деятельности рассчитана на 29 занятий (1 год обучения, 1 занятие в неделю по 10 минут), в ходе которых предполагается как групповые занятия, так и оказание педагогом индивидуальной помощи каждому ребенку.

Программа «Говорушки» имеет речевую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании.

Программа построена с учетом современных требований педагогики и психологии. Содержание её не дублирует программный материал, а кружковые занятия направлены на преодоление речевых нарушений путем артикуляционной гимнастики, пальчиковой гимнастики, упражнений для развития речевого аппарата с одновременным освоением лексических тем. Таким образом, своевременно осуществленная коррекция поможет преодолеть речевые нарушения у воспитанников. А использование на занятиях игрового персонажа, разных видов игр и сюрпризных моментов делают занятие более увлекательным и помогает преодолевать возникшие трудности. Широкое использование игровых приемов положительно влияет на эмоции детей, которые, в свою очередь, оказывают влияние на развитие речи дошкольников.

Для качественного развития творческой деятельности Программой предусмотрено использование следующих методов: словесный (беседа, разучивание потешек, стихов, загадок, русских народных песен, тексты пальчиковых игр); наглядный – показ действий, рассматривание иллюстраций, игрушек; действия руками ребёнка; самостоятельные действия ребёнка.

Главным результатом реализации Программы дополнительного образования является формирование умений выразительно читать стихи, потешки; знакомство с разновидностями пальчиковых игр, а главным критерием оценки является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата.

Этапы работы.

#### 1-2 неделя месяца – разучивание произведений фольклора.

Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый устанавливает эмоциональный контакт с ребенком в детском саду. Попевки, приговорки, потешки – первые художественные произведения, которые слышит ребенок. Знакомство с ними обогащает его чувства и речь, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии. Их звучность, ритмичность, напевность, занимательность привлекают детей, вызывают желание повторить, запомнить, что, в свою очередь, способствует развитию разговорной речи. При чтении произведений используются все средства выразительности речи: мимика, жесты, сила голоса, тембр, а также наглядные средства (игрушки, картинки, пособия).



3 неделя месяца – знакомство с народными сказками.

Невозможно переоценить роль родного языка, который помогает людям, прежде всего детям, осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения. В этот период необходимо приучать ребенка самостоятельно пользоваться словами, стимулировать его речевую активность и познавательные интересы. Наиболее доступным материалом является сказка. Тексты сказок просты, что позволяет малышам заменять названия животных на звукоподражания, а в дальнейшем стимулирует появление в речи ребенка упрощенных слов и слов, связанных со звукоподражаниями по смыслу. Таким образом, стимулируется развитие активной речи. Знакомство со сказкой можно разбить на несколько этапов:

1 этап: Предварительная работа. Знакомство детей с персонажами сказки – рассматривание игрушек, картинок, обследование предметов (потрогать, рассмотреть, дать детям самим внимательно изучить игрушку, поиграть с ней).

Цель данного этапа – это воздействовать на чувства ребенка, вызвать эмоциональное отношение к персонажу.

2 этап: Слушание сказки (выставляются персонажи, декорации). После проводится беседа с детьми по содержанию сказки, например: «Кого первым встретил колобок?». Для развития общей моторики проводятся игры-имитации: попрыгать, как заяка; походить, как медведь и т.д.

3 этап: Рассказывание сказки вместе с детьми.

4 этап: Показ сказки с героями, декорациями.

Используется кукольный, пальчиковый, настольный и театр на фланелеграфе.

4 неделя месяца – разучивание пальчиковой игры.

Игра – один из лучших способов развития речи и мышления детей. Главная цель пальчиковых игр – переключение внимания, улучшение координации и мелкой моторики, что напрямую воздействует на умственное развитие ребенка. Кроме того, при повторении стихотворных строк и одновременном движении пальцами у малышек формируется правильное звукопроизношение, умение быстро и четко говорить, совершенствуется память, способность согласовывать движения и речь. Во время проведения пальчиковых игр сидеть нужно напротив детей, так чтобы лица были на одной высоте; пальчиковую игру нужно знать наизусть, это необходимо для того, чтобы дети не только видели ваше лицо, но и наблюдали за впечатлением от текста стихотворения и от самой пальчиковой игры. Пальчиковые игры проводятся тремя способами:

1. Взрослый выполняет движения, ребенок смотрит.
2. Взрослый выполняет движение руками ребенка.
3. Ребенок выполняет движение своими руками.

Игра с пальчиками – это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения с близкими людьми.

Ожидаемый результат при реализации Программы: обогащение активного и пассивного словаря детей; знакомство детей с фольклором; освоение детьми невербальных средств общения; способность выражать свои чувства и понимать чувства других; уверенность в себе, преодоление робости; интерес к фольклору, пальчиковым играм; знакомство родителей с особенностями развития мелкой моторики рук у детей, с ролью развития мелкой моторики в коррекции речевых нарушений детей.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бондаренко, А. К. Словесные игры в детском саду : пособие для воспитателя детского сада / Бондаренко А.К. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1977. – 45 с.
2. Рождественская, В. И. Воспитание правильной речи у детей дошкольного возраста / Рождественская В. И., Радина, Е. И. – 5-е изд. – М. : Просвещение, 1968. – 112 с.
3. Савельева, Е. А. Пальчиковые и жестовые игры в стихах для дошкольников / Савельева Е. А. – СПб. : Детство-Пресс, 2010 г. – 64 с.
4. Френкель, Н. Я. Колокольчик нам поет : сборник русских народных песен : упражнения-песни для обучения пению дошкольников / Музыка В. А. Карасевой; худож. И. М. Искринская, А. С. Плаксин. – Минск : Учпедгиз БССР, 1963. – 103 с.
5. Шмелева. Пальчиковые игры : пособие по развитию мелкой моторики и речи у детей дошкольного возраста / Шмелева. – М. : Ювента, 2013 г. – 48 с.

## **ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ «ИГРАЕМ В ШАШКИ» В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА «ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ЛОГИКА» В ДОУ**

**Гудович Анастасия Анатольевна,**

*воспитатель,  
муниципальное автономное дошкольное  
образовательное учреждение  
Центр развития ребенка – «Детский сад № 3 «Морозко»,  
г. Северодвинск*

В веке информационных технологий становится актуальной проблема человека мыслящего, творчески думающего, ищущего, умеющего решать нетрадиционные задачи, основываясь на логике мысли. Современное общество требует от нового поколения умения планировать свои действия, находить необходимую информацию для решения задачи, моделировать будущий процесс. Умение использовать информацию определяется развитостью логических приемов мышления.

«Для формирования логического мышления у дошкольников лучше всего использовать «стихию ребёнка – игру», считал Фридрих Фребель. С целью создания системы работы по развитию логического мышления у дошкольников посредством применения развивающих логических игр в нашем ДОУ разработан проект «Занимательная логика».

Применение развивающих логических игр способствует развитию у воспитанников логико-математических представлений (представления о математических свойствах и отношения предметов, конкретных величин, числах, геометрических фигурах, зависимостях и закономерностях), интеллектуально-творческих проявлений (находчивости, смекалки, догадки, сообразительности, стремления к поиску нестандартных решений) в самостоятельных логических играх и совместной деятельности с педагогом.

Проект «Занимательная логика» разработан в 2018 с целью создания системы работы по развитию логического мышления у дошкольников и предусматривает реализацию в двух направлениях: применение развивающих логических игр в образовательной процессе и проведение кружковой работы.

Для реализации первого направления проекта откорректировано перспективное планирование по математическому и сенсорному развитию в подготовительной к школе группе, созданы картотеки логических игр, разработаны конспекты таких развлекательных мероприятий для детей, как викторина «Гениус Логикус», квест-игра «В стране логики» и другие. Для родителей в подготовительной к школе группе проведено собрание «Значение

логики для успешного дальнейшего обучения в школе», на котором были представлены практические советы по развитию логического мышления у детей. Также оформлены консультации для родителей на сайте МАДОУ № 3 «Морозко»: «В садик шагаем – логику развиваем», «Игры-головоломки для дошкольников», «Для чего и как необходимо развивать логическое мышление у дошкольников?»

Вторым направлением данного проекта является проведение кружковой работы «Играем в шашки». Игра в шашки занимает определенное место в педагогическом процессе детского сада, так как знакомство с шашками в столь раннем возрасте способствует развитию у детей воображения, логического мышления, памяти, учит сравнивать и предвидеть результат, планировать свою деятельность, укрепляет лучшие качества характера (3).

Для последовательной и планомерной работы по основам шашечного искусства разработана программа дополнительного образования «Играем в шашки», предполагающая реализацию цикла обучающих занятий на основе учебно-методических пособий В.К. Погрибного и В.Я. Юзюк «Шашки для детей». Отличительной особенностью данной программы является акцентирование внимания на подготовку детей старшего дошкольного возраста, начинающих с «нуля», ориентация на изучение основ игры в шашки.

**Цель программы:** раскрытие интеллектуального и волевого потенциала личности воспитанников в процессе обучения игре в шашки; организация досуга и развитие творческого потенциала через игру в шашки.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

- обучать технике игры в шашки;
- познакомить детей с теорией шашечной игры.

*Развивающие:*

- активизировать мыслительную деятельность дошкольников: тренировку логического и стратегического мышления, память и наблюдательность;
- развивать умственные способности: умение производить расчеты на несколько ходов вперед, образное и аналитическое мышление;
- обучать умению ориентироваться на плоскости.

*Воспитательные:*

- воспитывать отношение к шашкам как к серьезным и полезным занятиям, имеющим спортивную и творческую направленность;
- воспитывать настойчивость, целеустремленность, уверенность и волю к победе;
- воспитывать умение применять полученные знания на практике.

В основу программы дополнительного образования детей «Играем в шашки» положены следующие принципы:

- Системность (педагогическое воздействие выстроено в систему специальных игр, упражнений и заданий).
- Преемственность (каждый следующий этап базируется на уже сформированных навыках и, в свою очередь, формирует «зону ближайшего развития»).
- Возрастное соответствие (предлагаемые игры и упражнения учитывают возможности детей данного возраста).
- Наглядность (использование наглядно-дидактического материала, информационно-коммуникативных технологий).
- Деятельностный принцип (задачи развития психических функций достигаются через использование видов деятельности, свойственной дошкольникам: игровой, практической).
- Здоровьесберегающий принцип (обеспечено сочетание статичного и динамичного положения детей, смена видов деятельности).

Срок реализации программы два года. В старших группах на занятиях дети знакомятся с историей возникновения игры, правилами игры в шашки, основными шашечными понятиями; учатся решать одноходовые комбинации. В подготовительных к школе группах большее внимание уделяется анализу приемов, используемых в игре; решению более сложных комбинаций; умению применять на практике полученные знания.

Для наибольшей эффективности занятий мы используем следующие методы и приемы: беседы, объяснения, чтение стихов, демонстрация и разбор этюдов на шашечной доске, решение шашечных задач, парные игры, викторины, шашечные турниры.



Проведению занятий помогает игровой персонаж – кукла Шашечка-Наташечка. Она в стихотворной форме знакомит детей с правилами игры, объясняет принципы игры в шашки, готовит для них логические задания. Темы занятий распределены по блокам: знакомство с доской, изучение основных понятий и правил игры, способы передвижения шашек, решение шашечных задач, парные игры, знакомство с другими играми на шашечной доске.

Достижения и результативность деятельности детей определяются как на занятиях, так и в дружеских турнирах и викторинах. К Новому году в ДОУ проходит традиционный шашечный турнир в старшем дошкольном возрасте, где воспитанники кружка показывают высокие результаты.



В конце года обучения в кружке выявлен рост по всем направлениям работы: умение расставлять шашки на поле, ход шашек, бой шашек, решение шашечных задач, дамка, игровая мотивация. Наибольший успех достигнут в умении детей расставить шашки и соблюдать правила игры во время партий. Трудности возникают при решении комбинаций и игре с дамкой.

Шашки подчинены правилам, которые устанавливают справедливость. Шашечная борьба помогает испытать на выдержку, осмотрительность, а также на владение эмоциями в самых неожиданных ситуациях (3). Положительно, что большинство детей доводят игру до конца, не теряя игровую мотивацию, анализируют партии и относятся к поражениям как к возможности получения игрового опыта.

Таким образом, кружок «Играем в шашки», реализуемый в рамках проекта «Занимательная логика» развивает у детей воображение, логическое мышление, укрепляет их память, учит сравнивать и предвидеть результат, планировать свою деятельность. Дети, проявляя живой интерес к игре, учатся быть внимательными, познают дух соперничества и соревнования.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Носов, Е.А. Логика и математика для дошкольников / Е. А. Носов, Р. Л. Непомнящая – СПб.: Детство-Пресс, 2002. – 94 с.
2. Погрибной, В.К. Шашки для детей / В.К. Погрибной, В.Я. Юзюк – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
3. Погрибной, В.К. Шашки. Приключения Шашечки и Шахматика / В.К.Погрибной – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – С. 3–81.
4. Тихомирова, Л.Ф. Логика. Дети 5-7 лет / Л.Ф.Тихомирова. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001. – 160 с.
5. Юровский, Е.М. Зайкины шашки / Е.М. Юровский. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2001.

## **ЗНАКОМСТВО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТЬЮ ПРИ ПОМОЩИ МОБИЛЬНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ QUIVERVISION**

**Коротаев Кирилл Андреевич,**

*педагог дополнительного образования,  
государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
«Дом детского и юношеского творчества»,  
г. Архангельск*

В настоящее время в наш обычный мир все чаще проникает дополненная и виртуальная реальность. Поэтому появляется необходимость знакомить школьников не только с новыми понятиями, но и с практическим их применением (1, с.333), (2).

Для того, чтобы у детей был широкий выбор образовательных возможностей и перспектив – независимо от места жительства – в рамках федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование» создаются «Точки роста» – центры образования цифрового и гуманитарного профилей на базе школ, расположенных в сельской местности и малых городах (3).

Главная цель этого проекта – равные возможности получения качественного образования для городских детей и детей, живущих в сёлах, рабочих посёлках и труднодоступных местах.

Школы, участвующие в проекте, оснащены современным высокотехнологичным оборудованием. Проект также предусматривает, что обучение педагогов, работающих в «Точках роста», должны проводить детские технопарки «Кванториум» (3).

В Архангельской области с сентября 2020 года мобильный технопарк «Кванториум» функционирует на базе Дворца детского и юношеского творчества. За пять месяцев своей деятельности его педагоги побывали в шести районах области, в том числе в школах, являющихся базой для «Точек роста». В большинстве из них основной проблемой является отсутствие у педагогов знаний и опыта в преподавании новых дисциплин, а также методической литературы, которой они могли бы воспользоваться при проведении занятий с детьми.

Дополненная реальность – это технология, в реальном времени дополняющая физический мир цифровыми данными. Для этого разработаны специальные программы, а также используются современные устройства: планшеты, смартфоны, очки дополненной реальности и др. Самыми известными примерами данной технологии являются QR-код, шлем железного человека или мобильная игра «PokemonGo» (1, с.333), (2).



Дополненную реальность (AR) надо отличать от виртуальной (VR) и смешанной (MR).

В дополненной реальности виртуальные объекты проецируются на реальное окружение. Виртуальная же реальность – это генерируемая с помощью компьютера трехмерная среда, с которой пользователь может взаимодействовать, полностью или частично в неё погружаясь. Смешанная реальность объединяет реальный и виртуальный мир. Таким образом VR взаимодействует только с пользователем, а AR технологии – с реальным миром (2).

Однако младшим школьникам трудно объяснить на словах, что такое AR и принцип ее работы. Эффективнее всего наглядно показать, как работает дополненная реальность и в чем состоят её отличия от виртуальной.

Для проведения занятий по дополненной реальности для младших школьников идеально подходит мобильное приложение для раскрасок – Quiver Vision.

Раскрашивание – одно из любимых детских занятий. Оно способствует развитию мелкой моторики, снижает стресс, вносит вклад в творческое развитие ребенка. Quiver основывается на этом, используя дополненную реальность, чтобы оживить раскраски в анимированном 3D (4).

Данное приложение поможет развлечь детей и многому их научить, поскольку раскраски Quiver имеют развлекательный и обучающий характер одновременно.

В программе доступно большое количество платных и бесплатных страниц раскрасок на различные темы: транспорт, космос, животные, праздники, образовательные и другие (Рис. 1).



Рис. 1 Примеры изображений для раскрашивания

Приложение QUIVER работает только с картинками, которые можно скачать на официальном сайте Quiver Vision. Они представлены в формате PDF и помечены специальной QR-меткой, по которой камера устройства распознает раскраску (4).

Ожившее объемное изображение можно рассмотреть со всех углов. Также можно послушать различные звуковые эффекты, сопровождающие анимацию, и даже поиграть со своими картинками, благодаря добавленным на некоторые раскраски мини-играм, которые активируются и управляются с помощью кнопок на экране устройства (Рис. 2).

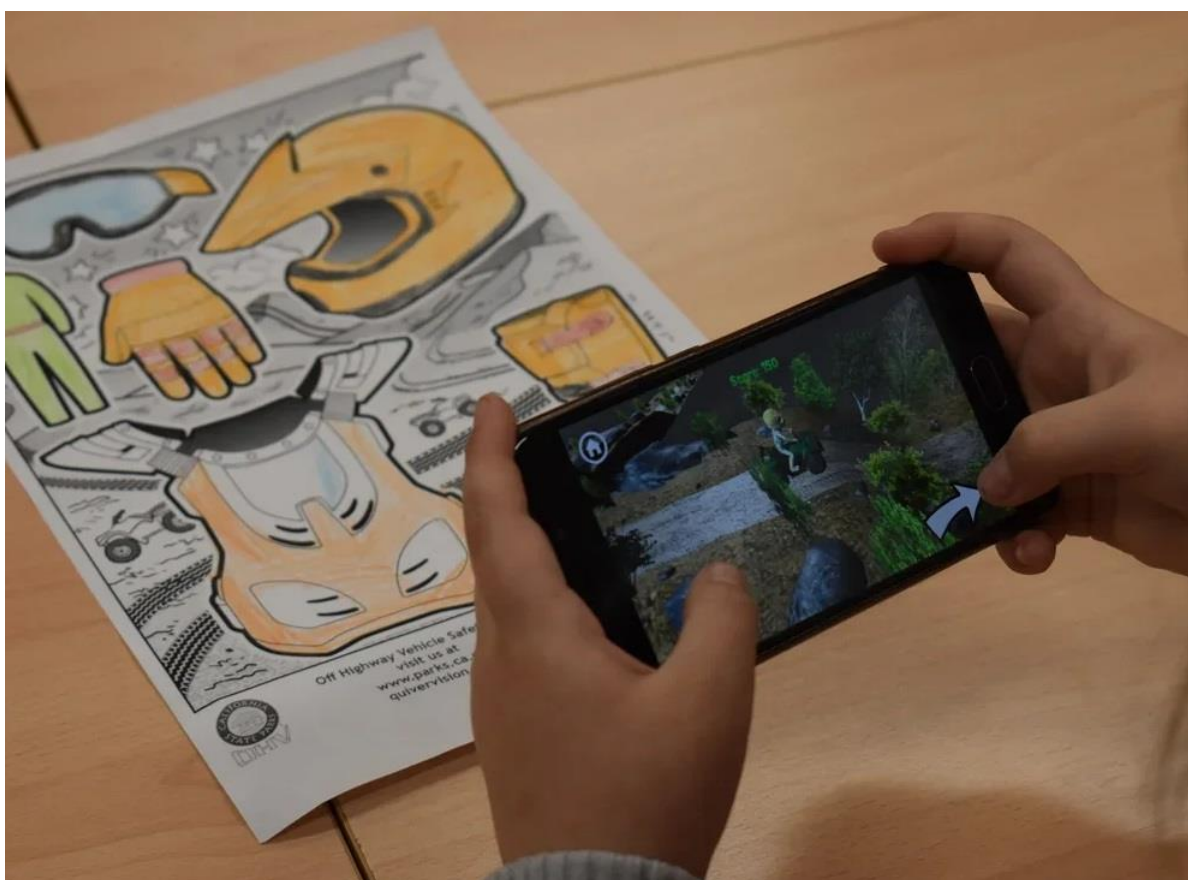


Рис. 2 На мастер-классе «Кванторёнок» в Карпогорской СШ

Благодаря раскраскам и ожившим картинкам дети с помощью смартфонов и планшетов могут наглядно увидеть, что такое дополненная реальность и как ее можно использовать. Простые примеры анимированных животных, машин, вулканов или бактерий помогут понять, как используется AR в других областях, таких как архитектура, биология, астрономия и т.д.

Для установки приложения Quiver необходимо:

- скачать приложение в Google Play или AppStore и установить его на устройство;

- скачать и распечатать понравившиеся раскраски с официального сайта Quiver Vision (<https://quivervision.com>);
- раскрасить картинку яркими цветами;
- открыть приложение, нажать кнопку в виде «бабочки»;
- навести камеру устройства на лист с раскраской и дождаться появления синего прямоугольника.

Таким образом, благодаря проводимым занятиям по дополненной реальности с помощью приложения Quiver Vision, дети получают первоначальные знания о том, что такое дополненная реальность и как она работает и применяется, а также навыки по работе с приложением Quiver Vision и QR – метками.

### СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Таран, В. Н. Применение дополненной реальности в обучении / В. Н. Таранов // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – №60. – С. 2.
2. Черкасов, К. В. Применение дополненной реальности в образовании / Черкасов К. В., Чистякова, Н. С., Чернов, В. В. // Проблемы педагогики. – 2017. – №1. (24).
3. Распоряжение № Р-133 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по созданию (обновлению) материально-технической базы общеобразовательных организаций, расположенных в сельской местности и малых городах, для формирования у обучающихся современных технологических и гуманитарных навыков при реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового и гуманитарного профилей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019г. № Р-23 –  
URL:<https://docs.edu.gov.ru/document/b014f0f434e770efe527956bdb272a38/download/2564/> (дата обращения: 08.02.2021).

## ПЕРВЫЕ ШАГИ К СБОРКЕ БЕСПИЛОТНОГО ЛЕТАТЕЛЬНОГО АППАРАТА (БПЛА)

**Попов Дмитрий Андреевич,**

*педагог дополнительного образования,  
государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
«Детский дом юношеского творчества»,  
г. Архангельск*

В настоящее время очень большой интерес вызывают беспилотные летательные аппараты (далее – БПЛА). Сфера их применения достаточно обширна. БПЛА и мультикоптеры уже широко используются в таких сферах деятельности человека как картография, реклама, телетрансляции, киносъёмки, наблюдения за погодой, контроль безопасности на объектах в городе, контроль над инфраструктурой протяженных объектов (железные дороги, линии электропередач), в спасательных операциях по поиску людей и в использовании специальных снарядов при тушении пожаров (3).

Современные БПЛА могут оснащаться термическими камерами, способными улавливать тепло человеческого тела даже в условиях плохого освещения и при наличии препятствий (4). Можно сразу нагрузить дрон необходимыми вещами (лекарствами, едой) и обеспечить возможность подачи сигнала о помощи. Дроны же помогут быстро доставить документы, лекарства, товары первой необходимости, например, в районы, отрезанные паводком (1, с. 25).

В Архангельской области много удаленных населенных пунктов. Часто плохие дорожные и погодные условия, сезонная распутица создают препятствия для своевременного сообщения с отдаленными местностями. Пройдет совсем немного времени, и летающие почтальоны будут использоваться повсеместно. Важно уже сейчас готовить будущие кадры для программирования этих летательных аппаратов. К тому времени, когда нынешние школьники вырастут, профессия оператор БПЛА станет широко востребованной.

Каким образом можно попробовать себя в этой профессии?

В Архангельской области во Дворце детского и юношеского творчества создан и успешно работает детский мобильный технопарк «Кванториум». Целью его деятельности является обеспечение доступности для детей, проживающих в сельской местности и малых городах, образовательной инфраструктуры для обеспечения освоения обучающимися актуальных и востребованных знаний, навыков и компетенций в рамках дополнительных образовательных программ технической и естественнонаучной направленности. Обучение детей ведется по нескольким направлениям: VR/Промдизайн,

Гео/Аэро, Робо/IT. Таким образом, школьники из сельской местности, посещающие занятия, проводимые мобильным «Кванториумом», учатся не только управлять квадрокоптерами, но и самостоятельно их собирать.

Однако для того, чтобы обучение было успешным, необходимо иметь базовые знания и навыки.

В сети Интернет существует множество статей и роликов, посвящённых сборке дрона своими руками из готовых деталей. Но не многие знают, как работает двигатель и почему сигнал с аппаратуры приходит на приемник. В школах на уроках физики изучают основные физические законы и часть из них проверяют на практике, но не всегда становится понятно, где и как законы действуют в современном мире.

Для сборки квадрокоптера требуются первоначальные знания законов физики в части аэродинамики и электричества, базовое понимание схемотехники, электроники и начальные навыки программирования.

На занятиях в мобильном «Кванториуме» педагоги используют образовательные наборы «Матрешка» от компании «Амперка». «Матрешка» – отличный вариант для тех, кто только начинает свое знакомство с программированием и созданием своих собственных электронных устройств. В состав комплекта включены различные электронные компоненты, такие как моторы, сервоприводы, диоды, экраны для вывода информации. Одним из преимуществ данного набора является поставляемая в комплекте документация, описывающая базовые законы физики, работу компонентов, и примеры различных схем устройств, а также примеры базовых программ. На рисунке 1 представлено занятие с образовательными наборами «Матрешка» в агломерации Виноградовского района.



Рис. 1. Занятие по программе «Пилот дронов. Собери и лети!»

При работе с данными наборами нужно стараться улучшать и модифицировать примеры схем и программного кода, для того чтобы развить навыки схемотехники и программирования у детей (2). На этих занятиях благодаря данному подходу к обучению обучающиеся показали хорошие результаты в освоении необходимых базовых навыков.

Перед сборкой квадрокоптера необходимо получить опыт в эксплуатации готовых изделий БПЛА, первоначальные знания об устройстве дрона, навыки пилотирования. Воспитанники изучают составные элементы дрона, их назначение и технические характеристики оборудования для его эксплуатации.

Благодаря занятиям в мобильном «Кванториуме» обучающиеся приобретают основные навыки и компетенции в конструировании и пилотировании квадрокоптеров, а также знакомятся с профессией оператора БПЛА и её сферами применения в различных отраслях по всему миру. Данная программа ориентирует учеников на востребованные профессии, в которых применяются БПЛА.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Зулъкарнаев, В. У. Практическое применение беспилотных летательных аппаратов в современном мире / В. У. Зулъкарнаев, В. Р. Камалова, // Инновации в науке. – 2016. – № 4–2 (53).
2. Косинов, Е. С. Электронный учебно-методический комплекс по дисциплине «Схемотехника аналоговых электронных устройств» / Косинов Е. С., Межуев А. М., Дмитриев С. А. // Гаудеамус. – 2013. – №2 (22).
3. Федосеева, Н. А. Перспективные области применения беспилотных летательных аппаратов / Н. А. Федосеева, М. В. Загвоздкин // Научный журнал. – 2017. – №9 (22).
4. Шарапов, А. А. Разработка многофункционального БПЛА / Шарапов А. А., Лепень А. Ю. // Интерэкспо Гео-Сибирь. – 2017.

# **«СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: НОВОЕ ВРЕМЯ – НОВЫЕ РЕШЕНИЯ – НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ»**

*Сборник материалов*

*XXVIII межрегиональной студенческой научно-практической конференции  
и XXIII межрегиональных педагогических чтений  
(Архангельск, 27-28 февраля 2021 года)*

Электронное издание

Минимальные системные требования: Процессор – 1,3 Гц;  
оперативная память – 512 Мб; минимум 52 Мб свободного места на жестком диске;  
привод CD-ROM. Операционная система: Windows XP/7/8/10.  
Программное обеспечение: Adobe Acrobat Reader.

---

Подписано к использованию 08.06.2021. Электронное издание.  
Тираж 12 экз. Заказ № 21034.

---

Издательство «КИРА»  
163000, г. Архангельск, ул. Поморская, 34  
Тел. (8182) 65-74-11, e-mail: oookira@yandex.ru