филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Березниковская средняя школа имени Коробова В.К.»
детский сад №2 «Катюша»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 2
от «30» августа 2023г.

Утверждаю:
директор МБОУ
«Березниковская средняя школа»
_____ /Воеводкина Г.А./
Приказ № 37 от « 30» августа 2023г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетического направления

«Музыкальная шкатулка»

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации программы: 1 учебный год

Автор-составитель:
Туркина Екатерина Евгеньевна,
музыкальный руководитель

п. Березник, 2023 г.

Содержание:

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка…….с.3

1.2. Планируемые результаты освоения Программы……с.7

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в рамках Программы…….с.8

2.2. Учебно-тематический план…….с.11

2.3. Перспективный план…….....с.12

3. Организационный раздел

3.1. Условия реализации Программы……...с.36

3.2. Место в режиме дня (расписание)…….с.36

3.3. Список информационных источников……...……...с.36

Приложение 1

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

«Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека…»

В.А. Сухомлинский

Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Уже в детском саду дети приобщаются к музыкальному искусству в процессе различных видов музыкальной деятельности: восприятие, исполнительства (пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах), творчества, музыкально-образовательной деятельности.

Программа «Музыкальная шкатулка» направлена на развитие музыкального ***восприятия*** дошкольников в процессе ***слушания*** музыки. Что же такое восприятие? Это отражение предметов или явлений действительности в совокупности их отдельных свойств (цвета, формы и т.д.), которые в данный момент оказывают действие на органы чувств. Основой восприятия искусства является какой-либо эстетический объект, т.е. художественно произведение *(музыкальное произведение)*. Именно способность человека чувствовать красоту окружающего мира и лежит в основе эстетического восприятия. *Восприятие музыки* является одним из ведущих видов деятельности в роли музыкального воспитания. Через восприятие музыки дети знакомятся с различными видами, жанрами музыки, узнают тембры музыкальных инструментов и учатся различать голоса, знакомятся с композиторами, музыкальными профессиями, таким образом обогащая свои впечатления. При общении с искусством у ребенка начинает формироваться художественный вкус, развивается музыкальный слух и творческая активность. Кроме того, у маленького человека начинает формироваться своя система эстетических ценностей, которая развивает его как личность.

Особая роль в развитии музыкального восприятия дошкольников отведена слушанию классической музыки. Она отличается гармонией, благородством интонации и богатством оттенков. Классическую музыку нужно учиться слушать, учиться понимать. И начинать это нужно делать с самого маленького возраста.

Старшие дошкольники способны эмоционально откликаться на музыку разного характера, проникаясь ее настроением, сопереживая тем чувствам, которые в ней переданы композитором, высказывая определенное отношение к тем или иным образам.

Главной задачей педагога является увлечь ребенка музыкой, вызвать у него потребность слушать и понимать её, научить их высказывать свое мнение, свои мысли.

В своей работе мы, музыкальные руководители, предлагаем детям для слушания музыку разных эпох, народов, доступные по продолжительности звучания и эмоциональному содержанию. Музыка - это чувства и переживания. От того, как музыкальный руководитель преподнесет детям музыку и донесет свои переживания, зависит ее восприятие, т.е. речь педагога должна быть выразительна и эмоциональна. «Скука - враг всего живого», как когда-то сказал Д.Б. Кабалевский. А в применении к детям это истина подтверждается стократно.

Проблема развития восприятия музыки приобретает всё более важное значение. К сожалению, у значительной части современной молодёжи отсутствует интерес к так называемой «серьёзной музыке». Одной из причин этого обстоятельства является неразвитое музыкальное восприятие, и как следствие – несформированность музыкальной культуры. Причиной тому являются недостатки в воспитании музыкальной культуры детей, серьёзные упущения в формировании восприятия музыки, прежде всего в детском саду и начальной школе.

Детство является периодом наиболее благоприятным для становления музыкальности и музыкальных способностей. Упущение этого периода невосполнимо. В реальной жизни зачастую дети не получают возможности приобщаться к эталонам музыкальной культуры. «Попса» считается предпочтительней "скучной" классики. Все упрощается: фильмы-сериалы, шоу-пустышки, даже речь становится все примитивней. Мы не замечаем, что наше развитие идет вспять. Слушая музыку низкого художественного уровня и при этом ощущая положительное к ней отношение взрослого, ребенок дезориентируется в представлениях о красоте музыки.

При планировании своей работы, я учитываю возрастные и индивидуальные особенности детей и тот факт, что современные дети во многом отличаются от своих сверстников, которые воспитывались в детских садах 20-30 лет назад. У современных детей иные физиологические, психологические особенности, кроме этого, они по-другому воспринимают окружающий мир. Современная музыкальная развивающая среда должна носить проблемный характер. Все это позволит детям фантазировать, творить, сравнивать, моделировать, размышлять, решать проблемные ситуации.

У современного педагога большой арсенал воздействия на усиления восприятия музыки – это могут быть составленные педагогом презентации на различные темы, аудио- и видео-подборки музыкальных произведений, исполняемых на различных инструментах. Так, например, одно и то же произведение педагог может исполнить сам на фортепиано, включить аудиозапись в исполнении другого инструмента или оркестра. А можно просмотреть видеоролик.

Цель программы:

Развитие музыкального восприятия дошкольников в процессе слушания музыки.

Задачи:

- расширять знания детей о музыке, знакомить с художественными образцами современной и классической музыки;
- продолжать знакомить детей с композиторами, создавшими мировые шедевры классической музыки;
- формировать понятия о средствах музыкальной выразительности: *лад, темп, регистр, динамика, ритм;*
- способствовать развитию воображения, творческих способностей в процессе восприятия музыки через активное слушание;
- способствовать развитию музыкальных способностей, музыкального мышления детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, жанра и др.);
- расширять словарный запас: обогащать словарь эпитетами, характеризующими настроение музыкального произведения;
- способствовать развитию эмоционального отклика на чувства, выраженные в музыке;
- способствовать формированию музыкального вкуса детей, обогатить музыкальные впечатления;
- побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках);
- воспитать любовь и интерес к классической музыке.

Участники и сроки реализации Программы

Программа рассчитана на один учебный год обучения. Участниками программы являются воспитанники подготовительной группы.

Возрастные особенности музыкального восприятия дошкольников

Дети 6-7 лет имеют достаточно развитое внимание, умение сосредоточиваться, улавливать музыку более детально, отмечают отдельные, наиболее выразительные, музыкальные средства и находят самостоятельные определения, расширяется их словарный запас. Так же могут различать не только общую эмоциональную окраску музыки, но и выразительные интонации, если сравнить их с речевыми: вопросительными, утвердительными, просящими, грозными и т.д. Дети могут определять выразительные акценты, характер мелодии, сопровождения, воплощают в движении не только настроение музыки, но и особенности мелодии, ритма, тембра, процесс развития музыкального образа.

Количество занятий:

Октябрь – 4
Ноябрь – 4
Декабрь –5
Январь – 3
Февраль – 4
Март – 5
Апрель – 4
Май – 4
В год: 33 занятия, 16,5 ч.

Количество детей в группе: 25

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Положительная динамика развития музыкального восприятия, главным образом, должна отразиться в проявлении интереса и любви к музыке, желании слушать шедевры музыкальной культуры.

Также к концу года дети должны приобрести следующие знания, навыки и умения:

- ✓ узнавать и уметь рассказать о знакомом музыкальном произведении;
- ✓ иметь представление о жизни и творчестве некоторых зарубежных и советских композиторов, создавших музыкальные шедевры мировой классики;
- ✓ приобрести навык эмоционального отклика на музыкальное произведение; определять его настроение, жанр, характер, средства музыкальной выразительности;
- ✓ свободно владеть музыкальной терминологией;
- ✓ выражать желание поделиться своими музыкальными впечатлениями, свободно используя словарь эстетических эмоций;
- ✓ уметь передавать музыкальный образ в движениях, рисунках;

Форма проведения педагогической диагностики:

Творческие и игровые задания, наблюдения. (Приложение 1)

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в рамках Программы

Форма организации занятия:

Беседа, путешествие, совместная деятельность, тематические и репетиционно-постановочные занятия.

Программа «Музыкальная шкатулка» составлена для детей с, уже имеющимися, первоначальными навыками восприятия музыки и строится на основе чётко продуманной системы. Она состоит из произведений, в которых последовательно усложняются музыкальные образы, разнообразнее становятся чувства, настроения, усложняются и выразительные средства. Репертуар основан на использовании произведений высокого искусства, подлинных образцов мировой музыкальной классики и охватывает следующие темы:

«Настроения, чувства в музыке» выражает определённое эмоциональное состояние.

«Песня, танец, марш» даёт представления о первичных музыкальных жанрах на репертуаре классической и народной музыки. С помощью этой темы осуществляется преемственность дошкольного и школьного музыкального образования.

«Музыка рассказывает о животных и птицах» даёт представление об изобразительности музыки, средствах музыкальной выразительности.

«Природа и музыка» включает в себя произведения, в которых выражены настроения, созвучные той или иной картине природы, времени года, дня.

«Сказка в музыке» представляет пьесы классической музыки со сказочным содержанием, которые дети инсценируют, передавая характер персонажей в танцевальных, образных движениях, рисунках.

«Музыкальные инструменты и игрушки» знакомит с произведениями, имитирующими звучание музыкальных инструментов или игрушек.
Дети осознают выразительные возможности тембровых красок разных инструментов, передающих разное настроение.

В центре программы — развитие **«слышания»** музыки, которое побуждает детей к различным проявлениям творчества: музыкально-ритмическим движениям, подпеванию, певческим импровизациям, оркестровке, рисованию, восприятию произведений изобразительного искусства, чтению стихотворений, сочинению сказок, постановка спектаклей-игр, озвученных классической и народной музыкой.

Форма занятия в рамках кружка позволяет включать в себя развёрнутые беседы о музыке, продолжительное слушание музыкальных произведений,

просмотр презентаций. Помимо традиционной формы занятия это может быть музыкальная викторина «Угадай-ка», доминантное занятие «Я танцую музыку» и т.д. Закончить тему можно интегрированным занятием или постановкой музыкальной спектакля-сказки.

Методы и приемы музыкального воспитания

Наглядный, словесный, практический - традиционные методы, которые носят развивающий характер и побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Эффективность результатов организации слушания музыки достигается выразительным исполнением музыкальных произведений, взаимодействием словесных и наглядных методов, последовательной постановкой разнообразных заданий, активизирующих детское восприятие.

1.Наглядно - слуховой метод.

«Живое» исполнение музыки или аудиозапись - один из важнейших в развитии музыкального восприятия. Наглядно-иллюстрированный – использование иллюстраций, репродукций картин, схем, рисунков, фото, видеофрагментов и т.д.)

2. Словесный метод.

Значение словесного метода в развитии музыкального восприятия также очень велико. С помощью яркого исполнения и умело проведенной беседы педагог может не только привить детям интерес, любовь к музыке, расширить представления о некоторых явлениях действительности, но и обогатить их внутренний мир, чувства, сформировать нравственные качества, интересы. Словесное уподобление это эмоционально-выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий, привлечение жизненного опыта ребёнка.

3. Практический метод.

Практический метод так же является эффективным в развитии музыкального восприятия. Он заключается в передаче характера музыки в движении (мелкая моторика рук, дирижёрские жесты, инсценировки, творческое использование танцевальных и образных движений). Чтобы ребенок глубже почувствовал характер музыки, активно пережил свои впечатления, необходимо сочетать восприятие музыки с практическими действиями, помогающими ему как бы «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания. Такие свойства музыки, как плавность, четкость, отрывистость, нарастание можно

моделировать с помощью движений рук, танцевальных и образных движений.

Приём контрастного сопоставления музыкальных произведений.
Детям предлагаются к прослушиванию абсолютно различные по характеру произведения («Утро» и «В пещере Горного Короля» Э. Грига или «Петухи и куры» и «Королевский марш льва» К. Сен-Санс). Также существует другой принцип контрастного сопоставления. Это сравнение двух или трёх произведений с одинаковым названием или имеющих один художественный образ. («Баба Яга» П.И. Чайковского и «Избушка на курьих ножках» М.П. Мусоргского). Такие сопоставления рождают проблемную познавательно – оценочную ситуацию, заинтересовывают детей, позволяют лучше осознать услышанное.

Приём иллюстрирования музыкального произведения.
Оркестровка - нахождение детьми выразительных тембров детских музыкальных и шумовых инструментов, соответствующих звучанию и характеру музыки. Подыгрывание на них при повторных прослушиваниях.

Приём вокализации.
Вокальное уподобление характеру звучания музыки в виде тихого выразительного напевания мелодии во время звучания произведения и подпевания отдельных интонаций. Этот прием способствует различению на слух конкретной мелодии, выделению в ней наиболее ярких средств. В старшем дошкольном возрасте дети уже сами напевают полюбившиеся мелодии, что свидетельствует о проявлении интереса к музыке, накоплении опыта её восприятия.

Приём активной мимики.
Мимическое уподобление характеру звучания музыки – сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьёзность крайне важно для ребёнка и служит своеобразным ориентиром в процессе восприятия музыки.

Приём графического изображения музыки.
Графическое изображение музыки во время прослушивания с передачей цветовой гаммы по ощущениям "Рисуем движение музыки", «Рисуем свои ощущения»

Формы подведения итогов реализации программы:

Показательные выступления, досуги, музыкальные гостиные.

2.2. Учебно-тематический план

Месяц	Тема	Продолжительность
Октябрь	«Природа в музыке» «Сказка в музыке»	120 мин.
Ноябрь	«Настроения и чувства в музыке» «Музыкальные инструменты и игрушки»	120 мин.
Декабрь	«Песня, танец, марш» «Природа в музыке»	150 мин.
Январь	«Детский альбом» П.И. Чайковского	90 мин.
Февраль	«Сказка в музыке» «Песня, танец, марш»	120 мин.
Март	«Музыка рассказывает о животных и птицах»	150 мин.
Апрель	«Сказка в музыке»	120 мин.
Май	«Музыка рассказывает о животных и птицах» «Сказка в музыке»	120 мин.

2.3. Перспективный план

	Тема	Содержание	Задачи	Источник
Сентябрь	Подготовительный этап: педагогическая диагностика, подбор материалов			
Октябрь Занятие 1	«Природа в музыке»	Музыкальное приветствие «Ну, здравствуйте, ребята!» Беседа «Первый струнный инструмент» «Её Величество – Скрипка» «Осенняя песнь» П.И. Чайковский Танцевальная импровизация «Вальс опавших листьев»	✓ рассказать о классической музыке, познакомить с понятием – *классическая музыка;* ✓ познакомить с инструментом *скрипка* и её звучанием; ✓ продолжить знакомство с творчеством *П.И. Чайковского*; ✓ уточнить и закрепить знания детей о музыкальных жанрах: песня, танец, марш; ✓ пополнить словарный запас музыкальными эпитетами; ✓ способствовать развитию тембрового и ладового слуха детей; ✓ обогатить представления детей о разных оттенках чувств и настроений, выраженных в музыке;	Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду с.61-62 Каплунова И. Музыка и чудеса с.29
Занятие 2	«Сказка в музыке»	Музыкальное приветствие «Ну, здравствуйте, ребята!» Беседа	✓ познакомить с жизнью и творчеством композитора *Э. Грига*; ✓ познакомить с инструментом *флейта* и её звучанием; ✓ дать представление о понятии	Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду с. 98

		«Первый духовой инструмент» «Так сладок голос флейты» «Утро» Э. Григ Танцевальная импровизация «Пробуждение природы»	*дирижёр* и *сюита;* ✓ обогатить представления детей об оттенках чувств и настроений, выраженных в музыке; ✓ учить детей различать форму произведений, находить кульминации; ✓ способствовать развитию мышления, фантазии, музыкальной памяти, ✓ пополнить словарный запас музыкальными эпитетами; ✓ учить детей передавать характер музыки через танцевальные импровизации с атрибутами; ✓ развивать творческие способности детей;	Каплунова И. Музыка и чудеса с.50 Конкевич С.В. Мир музыкальных образов
Занятие 3	«Сказка в музыке»	Музыкальное приветствие «Ну, здравствуйте, ребята!» Беседа «Первый ударный инструмент» «Барабан – хулиган» «Шествие гномов» Э. Григ	✓ продолжить знакомить детей с творчеством *Э. Грига* и его *сюитой*; ✓ пополнить словарный запас музыкальными эпитетами; ✓ учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие интонации, близкие к речевым; ✓ учить детей передавать музыкальный образ через танцевальные импровизации с атрибутами;	Конкевич С.В. Мир музыкальных образов

		Музыкальная игра «Гномик, гномик, не спеши!» Коммуникативный танец «Пестрый колпачок»	✓ способствовать развитию творческих способностей через музыкальную игру;	
Занятие 4	«Сказка в музыке»	Музыкальное приветствие «Ну, здравствуйте, ребята!» Беседа «Знакомьтесь – контрабас» «В пещере Горного Короля» Э. Григ Музыкальный мультфильм «В пещере Горного Короля» Танцевальная импровизация «Гномы и Король»	✓ продолжить знакомить детей с творчеством *Э. Грига* и его сюитой; ✓ познакомить детей с понятием *симфонический оркестр* и его составом; ✓ продолжить знакомить детей с группами инструментов, входящих в состав симфонического оркестра: струнные – *контрабас*, ✓ учить детей различать форму произведений, находить кульминации; ✓ учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие образ; ✓ учить детей передавать музыкальный образ через танцевальные импровизации с атрибутами; ✓ усилить впечатления о прослушанной музыке с помощью просмотра музыкального мультфильма «В пещере Горного Короля»	Конкевич С.В. Мир музыкальных образов

Ноябрь Занятие 1	«Настроения и чувства в музыке»	Музыкальное приветствие «Добрый день» Беседа «Орган – великан» «В церкви» П.И. Чайковский «Сладкая грёза» П.И. Чайковский Игра-аутотренинг «Моя мечта»	✓ продолжить знакомить детей с творчеством *П.И. Чайковского*; ✓ уточнит и расширить знания детей о *детском альбоме* Чайковского; ✓ познакомить детей с инструментом *орган*, его особенностями и звучанием; ✓ расширить представления детей о чувствах человека, выраженных в музыке; ✓ учить детей сравнивать произведения, перекликающиеся по эмоционально-образному содержанию; ✓ пополнить словарный запас музыкальными эпитетами; ✓ усилить впечатления детей о прослушанном через графическое изображение музыки во время прослушивания, а также через изобразительную деятельность и поэзию;	Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду с.62-64 Радынова О.П. Слушаем музыку с. 32-38 Конкевич С.В. Мир музыкальных образов

Занятие 2	«Настроения и чувства в музыке»	Музыкальное приветствие «Добрый день» Беседа «Что такое галоп» «Галоп» Д. Кабалевский Музыкально-ритмическое упражнение «Кавалеристы»	✓ познакомить детей с жизнью и творчеством *Д. Кабалевского;* ✓ уточнить знания детей о понятии *галоп;* ✓ упражнять детей в танцевальном шаге *приставной* и *боковой галоп*; ✓ способствовать развитию мышления, фантазии, музыкальной памяти; ✓ усилить музыкальные впечатления детей через оркестровку произведения шумовыми инструментами; ✓ учить детей передавать характер музыки в движениях;	Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду с. 68-70
Занятие 3	«Природа в музыке»	Музыкальное приветствие «Давайте заниматься!» Беседа «Старшая сестра скрипки – виолончель» «Зима» А. Вивальди «Русская зима» В. Городовская Музыкально-подвижная игра	✓ познакомить детей с жизнью и творчеством композитора *А. Вивальди;* ✓ дать представление об инструменте *виолончель*, её строении и особенностях тембра; ✓ учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие музыкальный образ; ✓ обогащать представления детей о разных оттенках чувств и настроений, выраженных в музыке; ✓ пополнить словарный запас	

		«Снег, лёд, кутерьма»	музыкальными эпитетами; ✓ учить детей передавать характер музыки при помощи жестов; ✓ усилить впечатления детей о прослушанном через графическое изображение музыки во время прослушивания, а также через изобразительную деятельность и поэзию; ✓	
		Музыкальное приветствие «мы все уже готовы» Беседа «Оркестр русских народных инструментов» «Русская зима» В. Городовская Музыкально-подвижная игра «Снег, лёд, кутерьма»	✓ Познакомить с составом оркестра русских народных интр струнн удар клав духовые	
	«Музыкальные инструменты и игрушки»	Музыкальное приветствие «Добрый день»	✓ познакомить детей с жизнью и творчеством композитора *В.А. Моцарта;*	

		«Волшебные колокольчики» В.А. Моцарт Импровизация на шумовых инструментах «Ритмическое эхо» Музыкальная игра «Волшебные колокольчики» Подвижная игра «Жмурки с колокольчиком»	✓ познакомить детей с понятием *опера*; ✓ дать детям представление о способности музыки подражания звучанию музыкальных инструментов и игрушек; ✓ учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие интонации, близкие к речевым; ✓ способствовать развитию творческих способностей через оркестровку произведения; ✓ пополнить словарный запас музыкальными эпитетами; ✓	Каплунова И. Музыка и чудеса с.33-34
Занятие 4	«Музыкальные инструменты и	Музыкальное приветствие «Добрый день»	✓ познакомить с жизнью и с творчеством *Д.Д. Шостаковича;*	Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание

	игрушки»	Беседа «Играй, моя шарманка» «Шарманка» Д.Д. Шостакович Музыкальная игра «Звоночки»	✓ дать детям представление о музыкальном инструменте-игрушке *шарманка;* ✓ закрепить знания детей о способности музыки подражания звучанию музыкальных инструментов и игрушек; ✓ учить детей сравнивать произведения, перекликающиеся по эмоционально-образному содержанию ✓ способствовать развитию творческих способностей через оркестровку произведения;	в детском саду с.67
Декабрь Занятие 1	«Песня, танец, марш»	Музыкальное приветствие «Давайте заниматься!» Беседа «Три жанра» «Романс» «Вальс-шутка» Д. Шостакович Музыкально-ритмическое упражнение «Кукла механическая и кукла тряпичная»	✓ продолжить знакомить детей с творчеством композитора *Д.Д. Шостаковича;* ✓ познакомить детей с историей создания цикла фортепианных пьес для детей *«Танцы кукол»;* ✓ уточнить и закрепить знания детей о музыкальных жанрах; ✓ учить детей распознавать в музыке черты «танцевальности»; ✓ развивать творческие способности детей через передачу образа куклы в движениях;	

		Танцевальная импровизация «Ожившая кукла»	✓ усилить впечатление о музыкальном произведении через танцевальную импровизацию и просмотр музыкального мультфильма «Танцы кукол»	
Занятие 2	«Песня, танец, марш»	Музыкальное приветствие «Давайте заниматься!» Беседа «Старинные танцы» «Шарманка» «Пляска Матрёшек» «Гавот» Д. Шостакович Танцевальные импровизации: «Пляска Петрушки и Матрёшек» «Разрешите пригласить»	✓ продолжить знакомить детей с творчеством композитора *Д.Д. Шостаковича* и его циклом фортепианных пьес *«Танцы кукол»;* ✓ дать детям представление о старинном танце *гавот;* ✓ побудить детей к высказыванию о прослушанном, применяя словарь эстетических эмоций; ✓ развивать самостоятельность и творческую инициативу детей; ✓ усилить впечатление о музыкальном произведении через танцевальную импровизацию с атрибутами и элементами костюмов, а также через просмотр музыкального мультфильма «Танцы кукол»;	
Занятие 3	«Песня, танец, марш»	Музыкальное приветствие «Давайте заниматься!»	✓ закрепить знания детей и жизни и творчестве композитора *Д.Д. Шостаковича;* продолжить	

		Беседа «Полька. Вальс» «Полька» «Лирический вальс» Д.Шостакович Танцевальные импровизации: «На балу»	знакомить с произведением «Танцы кукол» ✓ учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие образ; ✓ способствовать развитию чувство ритма, музыкальной памяти, творческих способностей; ✓ усилить впечатление о музыкальном произведении через танцевальную импровизацию, оркестровку музыки, а так же через просмотр музыкального мультфильма «Танцы кукол»;	
Занятие 4	«Песня, танец, марш»	Музыкальное приветствие «Давайте заниматься!» «Романс» «Вальс-шутка» «Шарманка» «Пляска Матрёшек» «Гавот» «Полька» «Лирический вальс» Д. Шостакович Танцевальная	✓ уточнить и закрепить знания детей о произведении *Д.Д. Шостаковича «Танцы кукол»;* ✓ способствовать развитию творческих способности детей; ✓ усилить впечатление о музыкальном произведении через танцевальную импровизацию с атрибутами и элементами костюмов, изобразительную деятельность, а так же через просмотр музыкального мультфильма «Танцы кукол»;	

		импровизация «Танцы кукол»		
Январь Занятие 1	«Детский альбом» П.И. Чайковского Репетиционно-постановочное занятие. Музыкальная зарисовка «Волшебный сон Маши»	Музыкальное приветствие «Встретились мы снова!» «Сладкая грёза» «Новая кукла» «Марш деревянных солдатиков» «Игра в лошадки» «Полька» «Болезнь куклы» «Баба-Яга» «Мама» «Вальс» П.И. Чайковский	✓ закрепить знания детей о творчестве *П.И. Чайковского* и его произведениях, которые вошли в *«Детский альбом»;* ✓ закрепить знания детей о музыкальных жанрах ✓ формировать умение распознавать, к какому жанру относится то или иное произведение; ✓ учить детей соотносить характер музыки с тембрами музыкальных инструментов; ✓ привить любовь и желание слушать уже знакомые классические произведения; ✓ развивать творческие способности детей через воплощение музыкальных образов; ✓ усилить впечатления о музыке через театральную и изобразительную деятельность;	Гомонова Е.А. Музыкальный руководитель, выпуск №1 2015г. с.17-18 Конкевич С.В. Мир музыкальных образов
Занятие 2	«Детский альбом» П.И. Чайковского.	Музыкальное приветствие «Встретились мы снова!» «Сладкая грёза»	✓ привить любовь и желание слушать уже знакомые классические произведения; ✓ развивать творческие способности	Гомонова Е.А. Музыкальный руководитель, выпуск №1 2015г.

	Репетиционно-постановочное занятие. Музыкальная зарисовка «Волшебный сон Маши»	«Новая кукла» «Марш деревянных солдатиков» «Игра в лошадки» «Полька» «Болезнь куклы» «Баба-Яга» «Мама» «Вальс»	детей через воплощение музыкальных образов; ✓ усилить впечатления о музыке через театральную и изобразительную деятельность;	с.17-18 Конкевич С.В. Мир музыкальных образов
Занятие 3	«Детский альбом» П.И. Чайковского. Репетиционно-постановочное занятие. Музыкальная зарисовка «Волшебный сон Маши»	Музыкальное приветствие «Встретились мы снова!» «Сладкая грёза» «Новая кукла» «Марш деревянных солдатиков» «Игра в лошадки» «Полька» «Болезнь куклы» «Баба-Яга» «Мама» «Вальс»	✓ привить любовь и желание слушать уже знакомые классические произведения; ✓ развивать творческие способности детей через воплощение музыкальных образов; ✓ усилить впечатления о музыке через театральную и изобразительную деятельность;	Гомонова Е.А. Музыкальный руководитель, выпуск №1 2015г. с.17-18 Конкевич С.В. Мир музыкальных образов
Февраль Занятие 1	«Детский альбом» П.И. Чайковского. Репетиционно-постановочное	Музыкальное приветствие «Пора начать занятие» «Сладкая грёза» «Новая кукла» «Марш деревянных	✓ привить любовь и желание слушать уже знакомые классические произведения; ✓ развивать творческие способности детей через воплощение музыкальных образов;	

	занятие. Музыкальная зарисовка «Волшебный сон Маши»	солдатиков» «Игра в лошадки» «Полька» «Болезнь куклы» «Баба-Яга» «Мама» «Вальс»	✓ усилить впечатления о музыке через театральную и изобразительную деятельность;	
Занятие 2	«Детский альбом» П.И. Чайковского. Репетиционно-постановочное занятие. Музыкальная зарисовка «Волшебный сон Маши»	Музыкальное приветствие «Пора начать занятие» «Сладкая грёза» «Новая кукла» «Марш деревянных солдатиков» «Игра в лошадки» «Полька» «Болезнь куклы» «Баба-Яга» «Мама» «Вальс»	✓ привить любовь и желание слушать уже знакомые классические произведения; ✓ развивать творческие способности детей через воплощение музыкальных образов; ✓ усилить впечатления о музыке через театральную и изобразительную деятельность;	Гомонова Е.А. Музыкальный руководитель, выпуск №1 2015г. с.17-18 Конкевич С.В. Мир музыкальных образов
Занятие 3	«Сказка в музыке»	Музыкальное приветствие «Пора начать занятие» «Марш Черномора» М.И. Глинка	✓ познакомить детей с жизнью и творчеством композитора *М.И. Глинки;* ✓ уточнить знания детей о понятии *опера и* составе *симфонического оркестра;*	Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду с. 64-68 Конкевич С.В.

		Танцевальная импровизация «Злой Колдун и цветущий сад»	✓ познакомить с кратким содержанием поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» ✓ учить детей соотносить характер музыки с тембрами музыкальных инструментов; ✓ учить детей распознавать черты марша; ✓ учить детей передавать характер музыки игрой на музыкальных и шумовых инструментах; ✓ учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие интонации, близкие к речевым; ✓ усилить впечатления о музыке через поэзию и изобразительную деятельность; ✓ формировать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение;	Мир музыкальных образов
Занятие 4	«Песня, танец, марш»	Музыкальное приветствие «Пора начать занятие» «Военный марш» Г. Свиридов	✓ познакомить детей с творчеством советских композиторов*:* *Г. Свиридова, С. Прокофьева, И. Дунаевского, П. Чайковского;* ✓ дать представление детям о понятии *духовой оркестр;*	Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду с. 75

		«Детский марш» С. Прокофьев «Марш оловянных солдатиков» П. Чайковский «Марш цирковых артистов» И. Дунаевский Музыкально-подвижная игра «Веселый марш с барабаном»	✓ познакомить с медно-духовым инструментом *труба* и её звучанием; ✓ учить детей сравнивать произведения, одинаковые по названию, но разные по эмоционально-образному содержанию; ✓ передавать характер музыки в маршевых движениях; ✓ расширять словарный запас; ✓ формировать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение;	Каплунова И. Музыка и чудеса с.27
Март Занятие 1	«Музыка рассказывает о животных и птицах» Цикл занятий по сюите «Карнавал животных» К. Сен-Санса	Музыкальное приветствие «Ну здравствуйте, ребята» «Королевский марш льва» «Петухи и куры» К. Сен-Санс Игра-импровизация «Курицы и лев»	✓ познакомить с жизнью и творчеством композитора *К. Сен-Санса* и его *сюитой «Карнавал животных. Зоопарк»;* ✓ учить детей слышать и выделять инструменты, исполняющие *главную тему* и *аккомпанемент;* ✓ учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие образ; ✓ развивать воображение через музыкальные интонации,	

			передающие повадки животных; ✓ учить детей соотносить характер музыки с тембрами музыкальных инструментов; ✓ усилить впечатления о музыке через двигательную активность и изобразительную деятельность;	
Занятие 2	«Музыка рассказывает о животных и птицах» Цикл занятий по сюите «Карнавал животных» К. Сен-Санса	Музыкальное приветствие «Ну здравствуйте, ребята» «Слон» «Аквариум» К. Сен-Санс Музыкально-подвижная игра «Рыболовные сети и рыбки»	✓ продолжить знакомить детей с творчеством *К. Сен-Санса*; ✓ учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие образ животных и имитирующих их повадки; ✓ побудить детей высказываться о прослушанном, используя словарь музыкальных эпитетов; ✓ способствовать развитию воображения, фантазии, музыкальной памяти, тембрового и ладового слуха; ✓ усилить впечатления детей о прослушанном через жестикуляцию и графическое изображение движения музыки во время прослушивания, а также через поэзию, изобразительную деятельность и просмотр музыкального фильма «Карнавал животных»;	

Занятие 3	«Музыка рассказывает о животных и птицах» Цикл занятий по сюите «Карнавал животных» К. Сен-Санса	Музыкальное приветствие «Ну здравствуйте, ребята» «Лебедь» «Животное с длинными ушами. Осёл» К. Сен-Санс Музыкально-подвижная игра «Лебеди и волк»	✓ продолжить знакомить детей с творчеством *К. Сен-Санса*; ✓ учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие образ животных и имитирующих их повадки; ✓ побудить детей высказываться о прослушанном, используя словарь музыкальных эпитетов; ✓ способствовать развитию воображения, фантазии, музыкальной памяти, тембрового и ладового слуха; ✓ усилить впечатления детей о прослушанном через жестикуляцию и графическое изображение движения музыки во время прослушивания, а также через поэзию, изобразительную деятельность и просмотр музыкального фильма «Карнавал животных»;	
Занятие 4	«Музыка рассказывает о животных и птицах» Цикл занятий по сюите «Карнавал	Музыкальное приветствие «Ну здравствуйте, ребята» «Черепаха» «Антилопы» К. Сен-Санс	✓ продолжить знакомить детей с творчеством *К. Сен-Санса*; ✓ учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие образ животных и имитирующих их повадки; ✓ побудить детей высказываться о	

	животных» К. Сен-Санса		прослушанном, используя словарь музыкальных эпитетов; ✓ способствовать развитию воображения, фантазии, музыкальной памяти, тембрового и ладового слуха; ✓ усилить впечатления детей о прослушанном через жестикуляцию и графическое изображение движения музыки во время прослушивания, а также через поэзию, изобразительную деятельность и просмотр музыкального фильма «Карнавал животных»;	
Занятие 5	«Музыка рассказывает о животных и птицах»	**Итоговое занятие по сюите «Карнавал животных» К. Сен-Санса** Музыкальное приветствие «Ну здравствуйте, ребята» Музыкальный видеофильм «Карнавал животных»	✓ закрепить и расширить знания о творчестве композитора *К. Сен-Санса;* ✓ побудить детей высказываться о прослушанном, используя словарь музыкальных эпитетов; ✓ способствовать развитию воображения, фантазии, музыкальной памяти, тембрового и ладового слуха; ✓ усилить впечатления детей о прослушанном через жестикуляцию и графическое изображение движения музыки во время прослушивания, а также через поэзию, изобразительную	

		Музыкально-подвижная игра «Путешествие по зоопарку»	и игровую деятельность и просмотр музыкального фильма «Карнавал животных»;	
Апрель Занятие 1	«Сказка в музыке»	Музыкальное приветствие «Добрый день» «Белка» Н. Римский-Корсаков Танцевальная импровизация «Белка Чудесница»	✓ познакомить детей с жизнью и творчеством композитора Н. Римского-Корсакова, его произведеним *«Три чуда»;* ✓ уточнить знания детей о понятии *опера;* ✓ познакомить детей с кратким содержанием *«Сказки о царе Салтане»* А.С. Пушкина; ✓ учить детей соотносить характер музыки с тембрами музыкальных инструментов; ✓ учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие интонации, близкие к речевым; ✓ способствовать развитию фантазии, образного мышления, творческих способностей через танцевальные импровизации с атрибутами; ✓ усилить впечатления детей о прослушанном через оркестровку музыки, поэзию, изобразительную и	Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду с. 64-65 Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду с. 206-211 Конкевич С.В. Мир музыкальных образов

			игровую деятельность, а также просмотр музыкального мультфильма фильма «Три чуда»;	
Занятие 4	«Сказка в музыке»	Музыкальное приветствие «Добрый день» Чудо второе «Тридцать три богатыря» Н. Римский-Корсаков Коммуникативный танец «Богатырская сила»	✓ продолжить знакомить детей с жизнью и творчеством композитора Н. Римского-Корсакова, его произведением *«Три чуда»;* ✓ учить детей соотносить характер музыки с тембрами музыкальных инструментов; ✓ учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие интонации, близкие к речевым; ✓ учить детей различать форму произведений, находить кульминации; ✓ усилить впечатления детей о прослушанном через оркестровку музыки, поэзию, изобразительную и игровую деятельность, а также просмотр музыкального мультфильма фильма «Три чуда»;	Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду с. 206-211 Каплунова И. Музыка и чудеса с.8 Конкевич С.В. Мир музыкальных образов
Занятие 3	«Сказка в музыке»	Музыкальное приветствие «Добрый день» Чудо третье	✓ продолжить знакомить детей с жизнью и творчеством композитора Н. Римского-Корсакова, его произведением *«Три чуда»;*	Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду

		«Царевна Лебедь» Танцевальная импровизация «Превращение»	✓ учить детей соотносить характер музыки с тембрами музыкальных инструментов; ✓ учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие интонации, близкие к речевым; ✓ учить детей различать форму произведений, находить кульминации; ✓ способствовать развитию фантазии, образного мышления, творческих способностей через танцевальные импровизации с атрибутами; ✓ усилить впечатления детей о прослушанном через оркестровку музыки, поэзию, изобразительную и игровую деятельность, а также просмотр музыкального мультфильма фильма «Три чуда»;	с. 206-211 Конкевич С.В. Мир музыкальных образов
Занятие 4	«Сказка в музыке»	Музыкальное приветствие «Добрый день» «Полёт шмеля» Н. Римский-Корсаков «Мотылек»	✓ учить детей сравнивать малоконтрастные произведения с одинаковым или идентичным названием; ✓ развивать способность детей различать оттенки настроений в музыке;	Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду с. 206-211 Каплунова И. Музыка и чудеса с.47

		С. Майкапар Музыкально-подвижная игра «Бабочка и цветок»	✓ учить детей передавать музыкальный образ в движениях, характер музыки в игре на музыкальных и шумовых инструментах; ✓ пополнить словарный запас музыкальными эпитетами; ✓ привить детям любовь к музыке, желание её слушать и понимать;	
Май Занятие 1	«Музыка рассказывает о животных и птицах»	Музыкальное приветствие «Пора начать занятие» «Песня жаворонка» П.И. Чайковский Музыкально-подвижная игра «В небе жаворонок пел»	✓ продолжить знакомить детей с творчеством *П.И. Чайковского;* ✓ учить детей различать форму произведений, находить кульминации; ✓ пополнить словарный запас музыкальными эпитетами; ✓ побуждать детей высказываться о прослушанном; ✓ учить детей соотносить характер музыки с тембрами музыкальных инструментов; ✓ усилить впечатления о музыкальном произведении через графическое изображение музыки, оркестровку, поэзию, игровую и изобразительную деятельность;	Каплунова И. Музыка и чудеса с. 25 Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду с.56 Конкевич С.В. Мир музыкальных образов

Занятие 2	«Сказка в музыке»	Музыкальное приветствие «Пора начать занятие» «Избушка на курьих ножках» М.П. Мусоргский Подвижная игра «Баба Яга - костяная нога»	✓ познакомить с жизнью и творчеством композитора *М.П. Мусоргского*; ✓ познакомить с некоторыми музыкальными произведениями композитора из цикла фортепианных пьес *«Картинки с выставки»* и историей его создания; ✓ познакомить с произведением художественного искусства *«Домик-часы»* В. Гартмана; ✓ обогатить представления детей о разных оттенках чувств и настроений, выраженных в музыке; ✓ пополнить словарный запас музыкальными эпитетами; ✓ учить детей соотносить характер музыки с тембрами музыкальных инструментов; ✓ способствовать развитию у детей творческого воображения, внимания, памяти;	
Занятие 3	«Сказка в музыке»	Музыкальное приветствие «Пора начать занятие» «Балет невылупившихся птенцов» М.П. Мусоргский	✓ уточнить знания детей о понятии *балет*. ✓ продолжить знакомить детей с произведениями М.П. Мусоргского; ✓ учить детей различать средства музыкальной выразительности,	

		Музыкальный мультфильм «Картинки с выставки» Танцевальная импровизация «Зловещая Баба Яга» и «Смешной балет»	создающие образ; ✓ способствовать развитию у детей творческого воображения, внимания, памяти; ✓ усилить музыкальные впечатления детей через просмотр музыкального мультфильма, танцевальные импровизации с атрибутами, игровую и изобразительную деятельность;	
Занятие	«Музыкальная шкатулка»	**Итоговое музыкально-игровое занятие-викторина** **«Да здравствует Музыка!»**	✓ закреплять и расширять знания детей о музыкальных инструментах, о группах музыкальных инструментов в игровой форме; ✓ в форме музыкальной викторины вспомнить названия произведений и композитора; ✓ развивать эмоциональную отзывчивость на музыку**;** ✓ воспитывать желание слушать музыку и узнавать её; ✓ в игровой форме развивать музыкально-эстетический вкус, коммуникативные качества, познавательный интерес детей; ✓ доставить детям радость и вызвать положительные эмоции от общения с великой музыкой;	

3. Организационный раздел

3.1. Условия реализации Программы

Для реализации программы необходимо создание условий для выражения ребёнком результатов музыкального восприятия в художественной, игровой и танцевальной деятельности. Организация «музыкального пространства» в помещении детского сада: групповых уголков музыки, подборка и размещение музыкальных инструментов в соответствии и их предназначением.

Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- ✓ **Материально-техническое оснащение**: элементы костюмов, реквизиты для танцевальных импровизаций, мольберт, бумага для рисования, маркеры, музыкальные и шумовые инструменты.
- ✓ **Пособия:** Наглядно-дидактические пособия, музыкально-дидактические игры, раздаточный материал, музыкальный материал (ноты.)
- ✓ **Информационное обеспечение:** музыкальная аппаратура, аудиозаписи, мультимедиа (фото-, видеоматериалы, презентации)

3.2. Место в режиме дня

Занятия проводятся один раз в неделю по 30 минут в вечернее время.

3.3. Список информационных источников

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. Москва «Просвещение», 1981г.
2. Гомонова Е.А. Музыкальный руководитель, выпуск №1 2015г.
3. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. Москва «ВАКО» 2006г.
4. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Москва «Мозаика-Синтез», 2008г.
5. Конкевич С.В. Мир музыкальных образов. Санкт-Петербург «Детство-пресс», 2013г.
6. Метлов Н.А. Музыка – детям. Москва «Просвещение», 1985г.
7. Новоскольцева И., Каплунова И. Музыка и чудеса. Санкт-Петербург «Композитор», 2000г.

8. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Москва «Гном-Пресс», 1999г
9. Радынова О.П. Слушаем музыку. Москва «Гном-Пресс», 2009г.