

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сборник материалов по итогам XXV межрегиональные педагогические чтения и XXX межрегиональной студенческой научно-практической конференции

Электронное издание

Архангельск, 2023

УДК 377(082)+373.2(082)+376(082)
ББК 74.479я431+74.10я431+74.5я431
А 43

Печатается по решению экспертного совета Архангельского педагогического колледжа

Редакционная коллегия:

Ю.А. Спехина, руководитель по инновационному и методическому развитию, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск

С.В. Гессе, преподаватель, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск

В.В. Карачева, преподаватель, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск

Е.В. Кузнецова, преподаватель, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск

Л.В. Малыгина, библиотекарь, преподаватель, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск

О.В. Сулова преподаватель, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск

Е.С. Сухондяевская заведующий отделением, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск

Ю.В. Федорова заведующий библиотекой, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск

О.В. Чертова, библиотекарь, преподаватель, ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», г. Архангельск

А 43 Актуальные вопросы современного образования : сборник материалов XXX межрегиональной студенческой научно-практической конференции и XXV межрегиональных педагогических чтений (Архангельск, 28 февраля 2023 года): [16+] / ГБПОУ АО «Арханг. пед. колледж» ; редкол.: Ю. А. Спехина [и др.] – Архангельск, 2023. –

В настоящий сборник вошли материалы XXX межрегиональной студенческой научно-практической конференции и XXV межрегиональных педагогических чтений «Актуальные вопросы современного образования». Материалы сборника рекомендованы преподавателям, учителям, воспитателям, музыкальным руководителям, обучающимся и всем, интересующимся проблемами образования. Ответственность за точность цитат, имен, названия и другой информации, а также за соблюдение закона об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

УДК 377(082)+373.2(082)+376(082)
ББК 74.479я431+74.10я431+74.5я431

Минимальные системные требования:

Процессор – 1,3 Гц; оперативная память – 512 Мб; минимум 52 Мб свободного места на жестком диске; привод CD-ROM. Операционная система: Windows XP/7/8/10.
Программное обеспечение: Adobe Acrobat Reader.

© ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

АЛЕКСАНДРОВА Юлия Михайловна	20
ЛОДЫГИНА Ксения Александровна ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ К МАЛОЙ РОДИНЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ 6-7 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ СОСТАВЛЕНИЯ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТЫ	
АПРЯТИЧЕВА Анжела Николаевна	22
СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ВОСПИТАНИЮ: ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБОРУДОВАНИЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ	
БАЛКОВА Марина Сергеевна	26
ЯРОВСКАЯ Светлана Георгиевна СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	
БАРАНОВА Анна Васильевна	28
БОНДАРЕНКО Инна Васильевна АВТОРСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ: МАСТЕРСКАЯ «РАДУЖНЫЕ СТУПЕНЬКИ» КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ЭФФЕКТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ РЕБЕНКА В ДОУ	
БОРОДКИНА Марина Николаевна	31
ЕФИМОВА Светлана Борисовна СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ	
ВЕРЕТЕННИКОВА Наталья Вадимовна	35
МАТОВА Ольга Викторовна ФГОС ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИЗАЦИИ. ЛЭПБУКИ: «АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКОВ»	
ВОЛКОВА Марина Николаевна	39
БОДРЯЩАЯ ГИМНАСТИКА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	
ДМИТЕРКО Надежда Семеновна	42
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ: ОПЫТ РАБОТЫ	
ДОКУЧАЕВА Анна Николаевна	45
ЕЛСАКОВА Вера Александровна	

ФОРМИРОВАНИЕ ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВОГО КОМПЛЕКТА БАЛАНСИР «ВРЕМЕНА ГОДА»	
ЗАЙЦЕВА Александра Константиновна	49
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ТЕХНОЛОГИИ «ТРИЗ»	
ИГУМНОВА Наталья Николаевна	52
МАСЛОВА Валентина Николаевна	
ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОУ	
ИОНЫЧЕВА Наталия Николаевна	56
ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТРЕНИНГОВОЙ РАБОТЫ	
КОВАЛЮК Анна Васильевна	61
ХУДЯКОВА Анастасия Владимировна	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЧЕК-ЛИСТОВ В ПОЗНАВАТЕЛЬНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ	
КОЛОГРИЕВА Мария Сергеевна	64
ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ТРАДИЦИОННЫХ И ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ РАБОТЫ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ И УМСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ КАК ВАЖНЕЙШЕГО ФАКТОРА ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА	
КУЛЕМИНА Лариса Ивановна	69
ПРОГРАММА ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА «ДО-МИ-СОЛЬКА»	
ЛИЛИТКО Ольга Юрьевна	72
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ ВОСПИТАННИКОВ 4-5 ЛЕТ	
МАННАНОВА Альбина Ралифовна	76
МАРЕННИКОВА Мария Михайловна	
ДЕТСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА КАК ИНСТРУМЕНТ СОЦИАЛЬНО- КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
МАСЛОВА Мария Альбертовна	79
ИГРОВАЯ СИТУАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ	
МИХАЙЛЮТА Татьяна Николаевна	83
ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ В ДОУ	
МЫШЕЛОВСКАЯ Юлия Александровна	86
ИГРОВОЙ НАБОР «ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ» КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ	

И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
НАЗАРЕНКО Ольга Васильевна	89
ТРЕТЬЯК Наталья Ивановна	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ АРКТИКИ	
НОРЕЦ Елена Владимировна	92
ЯРИЧУК Ольга Константиновна	
ПРИМЕНЕНИЕ ГЛОБУСА ORVOOT В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ	
ОДИНЦОВА Лера Леонидовна	96
АНДРЕЕВА Татьяна Владимировна	
СОЦИАЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ЭКОЛЯТА – ЮНЫЕ ЗАЩИТНИКИ ПРИРОДЫ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ	
ОЗЕРОВА Людмила Зотиковна	100
КОРЗОВА Анастасия Константиновна	
ОПЫТ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ	
ПОПОВА Марина Сергеевна	105
СОТРУДНИЧЕСТВО МБДОУ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК» «ДЕТСКОГО САДА КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №39 «СОЛНЫШКО» И МУНИЦИПАЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»	
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА» МАЙМАКСАНСКАЯ БИБЛИОТЕКА №6 ИМ. Г. А. СКРЕБИЦКОГО	
ПРЕДУНОВА Светлана Ивановна	108
РАЗВИТИЕ ОБЩЕЙ МУЗЫКАЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ МУЗИЦИРОВАНИЯ	
ПУШКАР Анастасия Валентиновна	110
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	
РАСТУНЦЕВА Тамара Васильевна	113
ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ВСЕРОССИЙСКОГО ПРИРОДООХРАННОГО СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА «ЭКОЛЯТА – ДОШКОЛЯТА»	
СЕМЕНОВА Наталья Николаевна	118
БАРМИНА Светлана Витальевна	
РАБОТА С БУМАГОЙ В ТЕХНИКЕ ОРИГАМИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
СЕРГЕЕВА Ольга Владимировна	121
ТРЕТЬЯКОВА Людмила Валерьевна	

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ИСТОРИЕЙ РОДНОГО КРАЯ	
СОБОЛЕВА Ирина Васильевна	124
КЕЙС – ИЛЛЮСТРАЦИИ «БЕЗОПАСНОЕ ДЕТСТВО»	
ССЮХИНА Анна Владимировна	128
НАЗАРОВА Анастасия Николаевна	
ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ МАСТЕР-КЛАССА ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ «НАБОЙКА НА ТКАНИ»	
ТОЛОКНОВА Ольга Геннадьевна	131
ЩЕРБАКОВА Анна Петровна	
ИЗГОТОВЛЕНИЕ НЕСТАНДАРТНОГО ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ФИЗИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ	
ТРЕТЬЯКОВА Елена Николаевна	135
МИШУКОВА Тамара Александровна	
РОЛЬ СКАЗКИ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
ТЮШОВА Наталья Владимировна	138
РОЛЬ РАСПЕВКИ В РАЗВИТИИ ГОЛОСА ДОШКОЛЬНИКА	
УСОВА Татьяна Владимировна	143
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ТИКО – МОДЕЛИРОВАНИЯ» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
ФИЛИНА Надежда Владимировна	149
ХАНДЫРЫСЬ Дарья Алексеевна	
РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ ЛЕГОКОНСТРУИРОВАНИЯ	
ЧЕРНОКОВА Карина Олеговна	152
КРУЖКОВАЯ РАБОТА И ЕЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ	
ЧЕЦКАЯ Елена Сергеевна	155
ЦАПЛИНА Наталья Александровна	
ЭФЕКТИВНЫЕ МОДЕЛИ СОТРУДНИЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ С СОЦИАЛЬНЫМИ ПАРТНЕРАМИ	
ШВЕДОВА Александра Михайловна	159
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ	
ШУКШИНА Елена Александровна	161
ЮРЬЕВА Яна Дмитриевна	
ЭЙДЕТИКА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	
РАЗДЕЛ 2.	
ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ОБРАЗОВАНИИ: ОТ ЗАМЫСЛА ДО РЕАЛИЗАЦИИ	
АСТАНКОВА Светлана Игоревна	165

СОРОКА Александра Васильевна РЕАЛИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ СОТРУДНИЧЕСТВА УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	
БАТУЕВА Кристина Евгеньевна КОЛОДКИНА Светлана Андреевна ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ С УМКОЙ»	168
БОБЫЛЕВА Ольга Васильевна САУНИНА Виктория Алексеевна РЕАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «МЫ РАЗНЫЕ – В ЭТОМ НАШЕ БОГАТСТВО, МЫ ВМЕСТЕ – В ЭТОМ НАША СИЛА!»	175
ГАТИНА Эллада Юрьевна РЕАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПРИРОДНОЕ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ»	179
ЕДОВИНА Анастасия Борисовна КАПУСТИНА Светлана Геннадьевна ОПЫТ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «ОЧИСТИМ ПЛАНЕТУ ОТ МУСОРА»	181
ЕЛИЗАРОВА Анастасия Андреевна ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТЕМУ «УДИВИТЕЛЬНЫЙ ЛИМОН», ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДИКИ А.И. САВЕНКОВА	184
ЗАМОЛОТНЕВА Ирина Васильевна ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	187
ЗУБКОВА Марина Григорьевна ЧУВЬЮРОВА Надежда Андреевна ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ПЛОСКОСТОПИЯ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОО	190
КОЗЛОВА Юлия Николаевна ЛЕКАРЕВА Ирина Александровна РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА «ВЕСЁЛЫЕ ИСТОРИИ НИКОЛАЯ НОСОВА»	193
КУЛИНКА Елена Витальевна СМЕРЕЧАНСКАЯ Евгения Николаевна ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ДЕДУШКИ МОРОЗА»	199
МАТВЕЕВА Надежда Николаевна ЗОРИНА Елена Ивановна	203

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В НАЧАЛЬНОМ И ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ МИНДЕР Яна Михайловна	206
ОЖОГОВА Ксения Константиновна ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА ПО ПОДГОТОВКЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ «ЗВУКИ АРКТИКИ» В СТЕНАХ МИНИ-МУЗЕЯ АРКТИКИ «БЕЛЫЙ МЕДВЕЖОНОК» В ДОО	210
ОРЛОВА Ирина Владимировна ОРЛОВ Иван Михайлович ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В 9-11 КЛАССА	214
СЕЛИВАНОВА Юлия Павловна АНУФРИЕВА Анна Игоревна ПРОЕКТ «УМ НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ» ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	217
СЕМЕНКОВА Анна Александровна ЧАПУРНАЯ Мария Сергеевна ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА	220
СКОВОРОДКИНА Ольга Валерьевна ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «МУЗЫКОТЕРАПИЯ В ДВИЖЕНИИ»	224
ЦИУЛИНА Анна Владимировна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА В РАБОТЕ СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ	228
ШАНИНА Надежда Александровна ТЕЛИЦЫНА Ирина Евгеньевна НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПОСТКРОССИНГ МЕЖДУ ДЕТСКИМИ САДАМИ»	231
ШИШАЕВА Мария Петровна АРТАМОНОВА Дарина Сергеевна ПРОЕКТ «ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ»	236
ШИШКО Юлия Владимировна ПРОЕКТНО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ	239
ЮДЕНКО Валентина Николаевна ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ УЧАСТИЯ ВО ВСЕРОССИЙСКОМ ПРОЕКТЕ «ЭКОЛЯТА – ДОШКОЛЯТА»	243
ШИК Елена Ивановна ВИДЯКИНА Елена Владимировна ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ПОКОРМИТЕ ПТИЦ ЗИМОЙ»	246
АНДРЕЕВА Нина Васильевна	

ШУКЛИНОВА Елена Александровна
ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА В ДОУ:
ОДЕЖДА ПРЕДКОВ ПОМОРЬЯ «САРАФАН ДА РУБАШКА ДЛЯ
ИВАНА И ДУНЯШИ»

РАЗДЕЛ 3.
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ИВАНЧИКОВА Елена Анатольевна 250

ШЕВЛЯКОВА Светлана Леонидовна
ОСОБЕННОСТИ ПОНИМАНИЯ МЕТАФОР ДЕТЬМИ 6-7 ЛЕТ (ИЗ
ОПЫТА РАБОТЫ)

МАЛЮТИНА Евгения Владимировна 253

ЗАОСТРОВСКАЯ Надежда Владимировна
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «СИНКВЕЙН» В РАБОТЕ ПО
РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

ПЕТРОВА Надежда Евгеньевна 257

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В
ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПОПОВА Елена Георгиевна 260

ТЕХНОЛОГИЯ ПЕСОЧНОЙ АНИМАЦИИ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ
СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

СЕМУШИНА Ольга Сергеевна 265

ФИЛИНА Надежда Владимировна
РАЗВИТИЕ АКТИВНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ
СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА

РАЗДЕЛ 4.
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КОРРЕКЦИОННОМ ОБРАЗОВАНИИ
ДЕТЕЙ

АЗАНОВСКАЯ Ирина Анатольевна 269

СИМАНОВА Лилия Александровна
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО
РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ И
СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ
НАРУШЕНИЯМИ

ПОНОМАРЕВА Татьяна Александровна 274

СЕВАСТЬЯНОВА Екатерина Александровна
ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ МАСТЕР-КЛАССА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ
ДЕТЕЙ С ОВЗ ПО РАБОТЕ С НОЖНИЦАМИ «НОЖНИЦЫ - ЭТО
ИНТЕРЕСНО!»

ЗИНОВЬЕВА Светлана Андреевна 279

ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ СКАЗКА О ЮРЕ И ЕГО ТЕМНОМ СЕКРЕТЕ

ЗИНОВЬЕВА Светлана Андреевна 280

КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКАЯ ИГРА ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ «МАША И
КАЛАЧИ»

БУТОРИНА Виктория Григорьевна	282
ПЛАТОНОВА Юлия Вадимовна ИГРОВОЙ ЧАС КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАННЕЙ КОРРЕКЦИОННОЙ ПОМОЩИ ДЕТЯМ	
ДОРОФЕЕВА Ольга Вячеславовна	287
ЧЕМАКИНА Наталья Николаевна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЯ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОНР	
ДОСТАВАЛОВА Екатерина Руслановна	292
НЕСТЕРЕНКО Наталья Викторовна ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗРЕЗЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	
ЕРОФЕЕВА Наталья Николаевна	296
БАЧУРОВА Ольга Юрьевна ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ СТУДИЯ КАК ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ	
ЕРШОВА Анастасия Владимировна	299
КОНОНОВА Анастасия Витальевна ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ	
КОКОВИНА Елена Анатольевна	302
РУХЛОВА Светлана Николаевна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ КОРРЕКЦИИ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР	
ЛОЗЕНКО Наталья Валентиновна	306
РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ	
МАРКИНА Анастасия Евгеньевна	308
МАКАРОВА Ольга Станиславовна ПРЕЗЕНТАЦИЯ ОПЫТА РАБОТЫ НА ТЕМУ: «ФОРМИРОВАНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ И СОЦИАЛЬНО- КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ, ЧЕРЕЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КРУЖКА «ЮНЫЙ ЖУРНАЛИСТ»	
МЕНЬШИКОВА Ирина Александровна	311
НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ОВЗ В УСЛОВИЯХ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ С ПРОФИЛЕМ ТНР	
МИХАЙЛОВСКАЯ Валентина Вадимовна	319
ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ	
ОВЧАРУК Татьяна Владимировна	325

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАМНЕЙ МАРБЛС В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДОШКОЛЬНИКАМИ, ИМЕЮЩИМИ РЕЧЕВЫЕ НАРУШЕНИЯ	
ПАВЛЕНКО Юлия Юрьевна	328
ЩЕРБИНА Ксения Олеговна	
«ПРОДВИЖЕНИЕ»: ФОРМИРОВАНИЕ НЕЙРОМОТОРНОЙ ЗРЕЛОСТИ У ДЕТЕЙ С ТНР	
СТРИЛЕЦ Ирина Андреевна	332
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ	
ТАРАДАЙКО Валентина Генриховна	336
ЛИХОТИНА Мария Валерьевна	
МНЕМОТАБЛИЦА КАК НАГЛЯДНЫЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ	
ЧЕРНОВА Татьяна Анатольевна	339
АРТ-ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ С ОСОБЕННЫМИ ДЕТЬМИ	
ШУМКОВА Яна Александровна	346
ЗОРИНА Людмила Генриховна	
ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ТНР	
ТАРАДАЙКО Валентина Генриховна	353
ЛИХОТИНА Мария Валерьевна	
МНЕМОТАБЛИЦА КАК НАГЛЯДНЫЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ	
РАЗДЕЛ 5.	
ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ ПЕДАГОГИКИ ПАРТНЕРСТВА	
АНТОНОВА Ольга Анатольевна	358
КОРОБЦОВА Юлия Борисовна	
ФОТОКРОСС КАК СОВРЕМЕННАЯ ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ И ДОМА	
ИВАНОВА Марина Васильевна	361
КОЧЕТОВА Алёна Юрьевна	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ	
ИСАЕВА Полина Михайловна	365
ПАГНУЕВА Татьяна Федоровна	
УСИЛЕНИЕ РОЛИ ОТЦА В ВОСПИТАНИИ РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	
КОКОРИНА Надежда Алексеевна	369

УЗКАЯ Анна Александровна ДЕЛОВАЯ ИГРА КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОУ	
ЛЫБАШЕВА Юлия Юрьевна	370
ВЕХОРЕВА Наталья Александровна ГАЗЕТА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОО С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ	
ПЕСТОВА Ольга Владимировна	373
СТЕПАНОВСКАЯ Оксана Игоревна ОРГАНИЗАЦИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ В ДОУ И СЕМЬЕ	376
СХАБИЦКАЯ Ирина Владимировна	380
ХАБАРОВА Екатерина Александровна	384
КИСЛИЦЫНА Наталья Владимировна ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОУ ПО ВОПРОСАМ ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
ХУХРИНА Ирина Валентиновна	387
ГОРБУНОВА Ольга Георгиевна ОПЫТ СОТРУДНИЧЕСТВА ВОСПИТАТЕЛЕЙ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ И РОДИТЕЛЕЙ ДЛЯ УСПЕШНОГО СОВМЕСТНОГО ВОСПИТАТЕЛЬНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	
ЧЕМАКИНА Татьяна Витальевна	391
БУТОРИНА Ирина Леонидовна ЛЭПБУК КАК ИНТЕРАКТИВНОЕ СРЕДСТВО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ В ОРГАНИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	
ШАБАНОВА Светлана Энгельсовна	395
ЗИНЧЕНКО Екатерина Викторовна ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ВОСПИТАТЕЛЯ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОУ	
АНИСИМОВА Наталья Владимировна	399
ДОРОФЕЕВА Ольга Михайловна ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗИТИВНОГО ОТНОШЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ К ШКОЛЕ, К ПРОФЕССИИ ПЕДАГОГА	

РАЗДЕЛ 6.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОБУЧИЮ И ВОСПИТАНИЮ В ШКОЛЕ: ОПЫТ, ТЕХНОЛОГИИ, ПЕРСПЕКТИВЫ

АЛСУФЬЕВА Елена Николаевна	406
ЛОПАТИНА Людмила Ивановна ИННОВАЦИОННЫЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ	
БАТМАНОВА Тамара Михайловна	410
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ» НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ	
ГОРЛОВА Елена Николаевна	414
КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИЯ КАК СПОСОБ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
ДОБРИК Елена Ивановна	417
ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	
ЕРМОЛИНА Мария Васильевна	421
КУННИКОВА Ольга Николаевна СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ	
ЗОБНИНА Лидия Николаевна	427
КТД – ТЕХНОЛОГИЯ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ	
КАЗАЧЕНКО Марина Сергеевна	431
ПРИБЛИЖЕНИЕ УЧАЩИХСЯ К ТРАДИЦИОННЫМ ДУХОВНО- НРАВСТВЕННЫМ ЦЕННОСТЯМ	
КЛИНУШКИНА Любовь Николаевна	434
ФОРМИРУЮЩЕЕ ОЦЕНИВАНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
КОНОНОВА Оксана Николаевна	441
ФОРМИРУЮЩЕЕ ОЦЕНИВАНИЕ КАК СПОСОБ ДОСТИЖЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ	
КОЧЕМАСОВА Елена Геннадьевна	445
ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА И ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ НА УРОКАХ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ	
ОСЕТРОВА Татьяна Леонидовна	450
ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА «МИР, В КОТОРОМ МЫ ЖИВЁМ» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	
ПЕПЕЛЬНИЦЫНА Ирина Анатольевна	455
ТЕХНОЛОГИЯ «МИРОВОЕ КАФЕ» КАК ПУТЬ К УСПЕХУ	
ПОЛОМОДОВА Елена Германовна	458
ТОРОПОВА Галина Владимировна	

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ КОЛЛЕКТИВНОЙ РАБОТЫ	462
СМИРНОВА Светлана Николаевна ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	465
КЛЫКОВА Анжелика Сергеевна МОДЕЛЬ ПРИМЕНЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФИОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЕ С УЧАЩИМИСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ	469
ФЕФИЛОВА Ольга Алексеевна ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ЧЕРЕЗ АССОЦИАТИВНЫЕ СВЯЗИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛЕКСИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА И ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ АНГЛИЙСКОЙ ГРАММАТИКИ	473
ГОЛУБЕВА Елена Николаевна НАСТАВНИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В ШКОЛЕ	476
ДЕСНЕВА Светлана Александровна ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПА МЕЖПРЕДМЕТНОСТИ В ОБУЧЕНИИ ФИЗИКЕ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	484
ДУРОВА Ольга Дмитриевна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ	488
ЛУКЬЯНОВА Людмила Александровна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ ПОДГОТОВКИ УЧЕНИКОВ К СДАЧЕ ОГЭ ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ	

РАЗДЕЛ 7.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА

ВЖЕСИНСКАЯ Татьяна Николаевна	494
КИСЕЛЕВА Вера Валерьевна ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5 - 6 ЛЕТ «Я САМЫЙ, САМЫЙ...!»	498
ГАЛАШЕВА Зинаида Валерьевна КООРДИНАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЙНОГО ПРОСТРАНСТВА «КРЫЛЬЯ НАД СЕВЕРОМ» С ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ УЧРЕЖДЕНИЯМИ ПРИМОРСКОГО РАЙОНА, НАПРАВЛЕННЫХ	

НА ДОСИЖЕНИЕ ЛИЧНОСТНО-ЗНАЧИМЫХ ЦЕЛЕЙ УЧАЩИХСЯ, ПЕДАГОГОВ, РОДИТЕЛЕЙ	
ГОДЫНА Ирина Геннадьевна ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВА ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ	501
ЕДОВИНА Ирина Владимировна СНИГИРЁВА Наталья Алексеевна ОПЫТ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «УМНЯШКИ»	505
ИРИСОВА Ольга Константиновна МОХНАТКИНА Евгения Валерьевна РИСОВАНИЕ ПЕСКОМ КАК ФОРМА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	508
КОРТАКОВА Лариса Александровна ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	512
КУЩОВА Нина Николаевна СИДОРОВА Ирина Валентиновна ДИСТАНЦИОННЫЙ ФОРМАТ ПРОВЕДЕНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ РАЙОННОЙ ИГРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 4 КЛАССОВ ШКОЛ ПРИМОРСКОГО РАЙОНА	518
ПАВЛОВСКАЯ Ирина Александровна ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЭЛЕМЕНТАМ ГРАМОТЫ «ГРАМОТЕЙКА»	520
СИЗ Марина Александровна ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ВОЛШЕБНЫЕ ЛАДОШКИ»	523
ГЕРАСИМЕНКО Марина Андреевна ПРОФИЛАКТИКА ПЛОСКОСТОПИЯ У ГИМНАСТОК	527
УДАЛЬЦОВА Елена Александровна ТЮРИКОВА Наталья Андреевна ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОУ	533

РАЗДЕЛ 8.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

ВЕЛИКАНОВА Мария Игоревна АНАЛИЗ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ К ИНКЛЮЗИВНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ	537
ЖДАНОВА Мария Николаевна	540

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ В РАМКАХ ПРЕПОДАВАНИЯ МДК.01.05. «ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ С МЕТОДИКОЙ ПРЕПОДАВАНИЯ»	
ВАРГАСОВА Елена Михайловна	544
МЕТАФОРИЗМЫ КАК МЕТОДИЧЕСКИЙ ПРИЕМ ПРОЦЕССА ОБРАЗОВАНИЯ	
ИЕВЛЕВА Елена Васильевна	547
ХАРАКТЕРИСТИКА КАТЕГОРИИ «НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИЕ ГРУППЫ РИСКА»	
КУЗНЕЦОВА Елизавета Васильевна	553
РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	
ГОЛУБЕВА Любовь Владимировна	555
ПРОФЕССИОНАЛИЗАЦИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ	
ЖЕЛЕЗНИКОВА Надежда Викторовна	560
ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ ТЕМЫ "МНОЖЕСТВА"	
КОРОВИНА Лариса Анатольевна	567
ГРАЖДАНСКО - ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В КОЛЛЕДЖЕ	
ПАВЛИНОВА Екатерина Валерьевна	570
ЗВЯГИНА Светлана Павловна	
ПРИМЕНЕНИЕ ОНЛАЙН - СЕРВИСОВ В СМЕШАННОМ ОБУЧЕНИИ	
ТИХОМИРОВА Наталья Николаевна	575
КУДРЯВЦЕВА Нелли Аркадьевна	
НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАННОГО ДУЭТА: ПРОБЛЕМЫ, МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ	
РАЗДЕЛ 9.	
ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ НАСТАВНИЧЕСТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ	
БЕЛЯЕВА Анастасия Юрьевна	578
ПРАКТИКА НАСТАВНИЧЕСТВА В ДЕТСКОМ САДУ	
ДЕМЕНТЬЕВА Лидия Павловна	580
ЗАБОЛОЦКАЯ Светлана Александровна	
НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ФОРМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ МОЛОДОГО ПЕДАГОГА	
КОПЕЙКИНА Евгения Анатольевна	587
НЕМИРОВА Ольга Александровна	
НАСТАВНИЧЕСТВО, КАК СТАНОВЛЕНИЕ МОЛОДОГО ПЕДАГОГА В ДОО	
ПАНФИЛОВА Александра Анатольевна	593

СИСТЕМЫ НАСТАВНИЧЕСТВА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	
ШОЛОХОВА Елена Вадимовна	602
АНТОНОВА Татьяна Юрьевна НАСТАВНИЧЕСТВО КАК НАИБОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД СОПРОВОЖДЕНИЯ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА	

РАЗДЕЛ 10.

ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ВАЛЕРЕНКО Анна Александровна	610
ЗАВГОРОДНИЙ Дмитрий Анатольевич ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ШКОЛЬНИКОВ В СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ	
ГОРБУНОВА Оксана Николаевна	613
ЛОБАНОВА Анна Павловна НАШИ ПЕРВЫЕ ШАГИ В РЕАЛИЗАЦИИ ПАРЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ОТ ФРЕБЕЛЯ ДО РОБОТА: РАСТИМ БУДУЩИХ ИНЖЕНЕРОВ»	
ДЕРЮГА Марина Николаевна	618
ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ С ПРОФЕССИЕЙ «ВЕТЕРИНАР»	
ИЗOTOVA Мария Алексеевна	621
ФАЛЬКОВСКАЯ Ольга Германовна РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ЮНЫЙ СУДОСТРОИТЕЛЬ – ПРИВИВАЕМ ИНТЕРЕС К ПРОФЕССИИ»	
СТАРЦЕВА Валентина Владимировна	625
БОРОУХИНА Алла Алексеевна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ, НАПРАВЛЕННОЙ НА ЗНАКОМСТВО С СУДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ОТРАСЛЮ	
ТРЯПИЦЫНА Ольга Юрьевна	632
ГОНЧАРОВА Анна Рашидовна РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ - ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ В БУДУЩЕЕ	

РАЗДЕЛ 11.

УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ШАБАШОВ Григорий Андреевич	636
СУХОНДЯЕВСКАЯ Екатерина Сергеевна СЕВЕРНЫЕ КОНВОИ В АРХАНГЕЛЬСК И МОЛОТОВСК	
СИВАКОВ Даниил Александрович	639
ПЕРВУШИНА Татьяна Валентиновна ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	

КОШУТИНА Дарина Анатольевна	642
ГЕССЕ Снежана Владимировна ВЛИЯНИЕ СЛАВЯНСКИХ МИФОВ НА СТАНОВЛЕНИЕ БЫЛИН КАК ЖАНРА ИСКУССТВА	
НЕКРАСОВА Софья Олеговна	650
ДРЕСВЯННИКОВА Маргарита Олеговна РОЛЬ ПОИСКОВОГО ДВИЖЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЗМА У УЧАЩИХСЯ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
БЕЛЬШЕВА Анна	654
ГЕРАСИМОВА Ольга Николаевна ПРОБЛЕМЫ УТИЛИЗАЦИИ КОМПЬЮТЕРНОЙ ТЕХНИКИ	
ТУМАКОВА Яна	657
ГЕРАСИМОВА Ольга Николаевна ШИФРОВАЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ	
БЕРКУТ Анна Сергеевна	660
ИСАЧЕНКО Ирина Александровна РОЛЬ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ТРОПЫ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЖИВОЙ ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
ГУРЕНКОВА Яна Сергеевна	663
ПЕРЕПЁЛКИНА Надежда Сергеевна ОРГАНИЗАЦИЯ СКОРОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ В США	
ЮДИНА Ирина	668
ЧУХНО Юлия Константиновна ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПАЛОМНИЧЕСКОГО ТУРИЗМА В АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ НА ПРИМЕРЕ СВЯТО – АРТЕМИЕВО – ВЕРКОЛЬСКОГО МУЖСКОГО МОНАСТЫРЯ	
НИКАНДРОВА Карина Романовна	679
ГУЛЯЕВА Лидия Ивановна РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ	
КОРОЛЕВА Евгения	683
ПЕРЕВАЛОВ Андрей Михайлович ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ИЗ ДЕРЕВА. ДИДЖЕРИДУ	

РАЗДЕЛ 1.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ К МАЛОЙ РОДИНЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ 6-7 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ СОСТАВЛЕНИЯ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТЫ

*Александрова Юлия Михайловна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного
вида № 85 «Малиновка»,
г. Северодвинск*

*Лодыгина Ксения Александровна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного
вида № 85 «Малиновка»,
г. Северодвинск*

Пояснительная записка

В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений образовательной работы педагогов ДОО становится патриотическое воспитание дошкольников. Неоспорим тот факт, что основа воспитания человека закладывается в семье. Быть патриотом – значит, ощущать себя неотъемлемой частью малой родины, Отечества. В корнях этих слов близкие, дорогие каждому образы: мать и отец, родные места, речь, музыка, история. Базовым этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в детском саду, своём городе, усвоение принятых норм поведения, взаимоотношений, приобщение к истокам народной культуры. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине, месту, где родился человек.

В связи с этим огромное значение имеет ознакомление дошкольников 6-7 лет с историческим, культурным, национальным, географическим, природно-экологическим своеобразием Архангельской области.

Было проведено анкетирование родителей (законных представителей) обучающихся и выявлена проблема: современные родители сами не имеют достаточно знаний о том, чем славятся города Архангельской области, и не знают, что рассказать своим детям.

Описание опыта

Чтобы повысить воспитательные возможности семьи в данном направлении и восполнить образовавшийся пробел в знаниях, была применена инновационная технология составления тематической интеллект-карты с детьми по теме «Чем славятся города Архангельской области?»

Поставили перед собой цель: формирование патриотических чувств к малой родине у дошкольников 6-7 лет посредством составления интеллект-карты.

Задачи:

✓ Расширить знания у детей и родителей о городах Архангельской области: их исторических достопримечательностях, символике и основном производстве.

✓ Повышать компетенции родителей о формах и методах патриотического воспитания ребенка.

✓ Развивать познавательный интерес, предлогическое мышление и аналитико-синтетическую деятельность в ходе составления интеллект-карты.

✓ Развивать исследовательский интерес, любознательность, творческое воображение.

✓ Воспитывать у всех участников образовательных отношений патриотические чувства к малой Родине, интерес к прошлым и настоящим городам.

Интеллект-карта (ментальная карта, mind map) – это технологический метод организации идей, решения задач, помогающий собрать информацию о предмете, объекте или явлении. Ментальные карты помогают детям визуально структурировать, запоминать и объяснять новые знания.

Образовательная работа по составлению интеллект-карты «Чем славятся города Архангельской области?» осуществлялась в 3 этапа.

I этап – подготовительный, включает в себя:

1. Мозговой штурм для детей и родителей: Что мы знаем о городах Архангельской области? Что хотим узнать? Что надо сделать, чтобы это узнать?

2. Выполнение семьями творческих заданий по сбору информации в накопительные папки.

Родители знакомили ребенка с городами с помощью игровых заданий: «Кто больше заметит интересных для детей достопримечательностей определенного города?» Предлагали ребенку нарисовать и составить творческий рассказ по теме «Что больше всего понравилось или запомнилось о городе?»

II этап – основной, включает в себя:

1. Цикл занятий по познавательному развитию «Знакомьтесь, город Архангельск (Северодвинск, Мезень, Каргополь, поселок городского типа Плесецк)».

2. Обмен новостями на «Утреннем круге».

3. Рассмотрение с детьми накопительных папок.

4. Подборка фото, иллюстраций по теме для создания интеллект-карты.

III этап – итоговый, включает в себя:

1. Создание интеллект-карты «Чем славятся города Архангельской области?»

2. Творческое рассказывание о городах Архангельской области на «Вечернем круге» с опорой на интеллект- карту.

Процесс составления интеллект-карты

Во время составления интеллект-карты дошкольники под руководством педагогов рассуждали, пополняли словарный запас, анализировали и обобщали полученные сведения. Творческие и игровые моменты в ходе составления карты для детей были увлекательными. Наблюдалась высокая познавательная активность, желание поделиться новыми знаниями со сверстниками. Использование интеллект-карт помогало проводить интеграцию речевого, познавательного и социально-коммуникативного развития дошкольников, развивала способность у воспитанников к творческой самореализации и способы конструктивного взаимодействия.

Интеллект-карта «Чем славятся города Архангельской области?»

Таким образом, считаем, что совместная исследовательская и продуктивная деятельность по созданию интеллект-карты «Чем славятся города Архангельской области?» способствовала накоплению детьми знаний об исторических достопримечательностях городов, вызвала у детей и родителей любознательность и патриотические чувства к малой родине.

Список информационных источников

1. Алешина, Н. В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание). Конспекты занятий / Н. В. Алешина. - М. : Перспектива, 2011.

2. Иванова, Т. В. Система работы по воспитанию чувства патриотизма. Подготовительная группа / Т. В. Иванова. – Волгоград : ИТД «Корифей», 2017.

3. Комратова, Н. Г. Патриотическое воспитание детей 6-7 лет : методическое пособие / Н. Г. Комратова. - М. : Сфера, 2007.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ВОСПИТАНИЮ: ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБОРУДОВАНИЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

*Апратичева Анжела Николаевна,
воспитатель,
муниципальное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад «Солнышко»,
г. Новодвинск*

*Если мы будем учить сегодня так, как мы учили вчера,
мы украдем у детей завтра.
Джон Дьюи.*

Особенности развития современных детей свидетельствуют о том, что они отличаются от их сверстников прошлого века и требуют современного подхода в воспитании и развитии.

Чтобы заинтересовать их, сделать обучение осознанным, нужны нестандартные подходы, индивидуальные программы развития, современное интерактивное оборудование и образовательные технологии.

Согласно ФГОС ДО образовательной деятельности строится на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования. Решить эту задачу можно с помощью интерактивного оборудования. Оно помогает педагогу эффективнее организовать образовательное пространство, в полной мере вовлечь воспитанников в процесс обучения, предоставляет детям возможность права выбора вида деятельности.

Сегодня вряд ли актуален вопрос – нужно ли интерактивное оборудование в дошкольном образовании. Ответ очевиден.

Понятие «интерактивный» происходит от английского «interact» («Inter» – это взаимный, «act» – действовать). Интерактивный означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с чем-либо (например, компьютером) или кем-либо (человеком).

Остановимся на некоторых из них.

Самыми популярными являются информационно-коммуникационные технологии. Под ИКТ подразумеваются использование:

- компьютера;
- интернета;
- телевидения;
- видео;
- DVD и CD;
- мультимедиа;
- аудио-визуального визуального оборудования, всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

Мультимедийное оборудование является эффективным техническим средством, при помощи которого можно значительно обогащать развивающий процесс, стимулировать индивидуальную деятельность, развивать познавательные процессы у детей и расширять кругозор, воспитывать творческую личность. Использование мультимедийного оборудования позволяет в игровой форме обучать и развивать дошкольников, знакомит с современными компьютерными технологиями.

Интерактивная доска – лучшее техническое средство, помогающее эффективному взаимодействию воспитателя и воспитанников. Она объединяет огромное количество демонстрационного материала, освобождая от бумажных наглядных пособий.

Преимущества использования:

-Стимулирование таких когнитивных аспектов обучения, как восприятие и осознание информации за счет яркости и привлекательности объектов для детей дошкольного возраста.

-Одновременное использование нескольких каналов восприятия в процессе обучения, за счет чего достигается интеграция информации, доставляемой несколькими различными органами чувств.

-Визуализация абстрактной информации за счет динамического представления процессов.

Интерактивная система голосования – это мобильный комплект, который включает в себя набор пультов, приемник сигнала и программное обеспечение, устанавливаемое на компьютер. Это техническое средство можно использовать для закрепления любого материала, составляя какой-либо макет. С помощью специальной программы педагог создает флипчарты (диагностические задания), которые впоследствии выводятся на экран. Детям раздаются пульты с цветовыми сигналами (кнопками), с помощью которых они производят выбор правильного ответа на тот или иной вопрос. Следует заметить, что предварительно каждый пульт регистрируется в компьютере педагога, закрепляется за конкретным ребенком. Это дает возможность впоследствии обработать полученные данные и проанализировать степень усвоения материала и характер затруднений, который испытывает каждый конкретный ребенок и вся группа в целом. Приведу пример применения интерактивной системы голосования в ходе проведения непрерывно-образовательной деятельности «Лес не школа, а учит». В начале мероприятия воспитанникам был задан вопрос «Можно ли в лесу чему-нибудь научиться?» Только один ребенок ответил: «Да». В ходе проведения непрерывно-образовательной деятельности, в основе которой был интерактивный плакат, дети узнали, чему человек научился у природы. Итог непрерывно-образовательной деятельности – все дети ответили положительно на поставленный вопрос.

Автор статьи работает с детьми с нарушением зрения и часто в своей работе использует документ-камеру. Документ-камера – это специальная видеокамера на раздвижном или гибком штативе. Подключается она с помощью USB и автоматически выводит расположенный под ней материал на экран.

Возможности использования документ-камеры:

- детальная пошаговая демонстрация выполняемых операций,
- применяем при обучении приемам рисования, лепки и других видов детского творчества,

- демонстрация наглядного материала с бумажных носителей небольшого формата на различных занятиях.

- увеличение мелких демонстрируемых объектов, рассматривание их при значительном увеличении. С помощью данной функции возможно рассматривание на занятиях таких предметов, как снег, листья, ткань, песок, перья и т.д.

- демонстрация действий дошкольников. Например, в ходе проведения совместной деятельности по мотивам игры «Форт Боярд», капитану было предложено найти ключ в одном из шести мешочков, наполненных разными материалами. Ребенок находился за ширмой. Члены команды помогли отгадать загадку-подсказку и задавали наводящие вопросы о качествах и свойствах

материалов. Все действия выводились на экран. Наконец, нужный мешочек найден, ключ у капитана. Дети довольны, что смогли помочь и уложились в отведенное время.

Таким образом, документ-камера – это современный удобный инструмент, который расширяет возможности педагогов, позволяет «оживить» процесс обучения, сделать его более интересным и эффективным. Возможности документ-камеры можно использовать практически на всех занятиях для детей дошкольного возраста.

В нашей дошкольной организации оборудована студия «Мультяшкино». Для создания мультфильма мы используем детскую мультстудию «Kids Animation Desk 2.0», компьютер с программным обеспечением, и сопутствующие материалы (конструктор Lego, пластилин и пр.). Мультстудия «Kids Animation Desk» представляет собой оригинальные станки для полноценной анимации, которые позволяют сделать процесс съемки простым, удобным, интересным.

В основе программного обеспечения лежит принцип наглядности, то есть все основные операции вынесены на главный экран, и результат каждого действия в студии или в программе тоже сразу отражается на главном экране. Позволяет методом стоп-кадра захватывать фотоизображение, создавать титры, накладывать музыку, записывать авторский текст, функция кальки дает возможность отследить предыдущий кадр и соблюсти плавность движения предмета.

За время создания фильма ребенок может побыть себя в роли сочинителя, сценариста, актера, художника, аниматора и даже монтажера. То есть он знакомится с разными видами творческой деятельности, получает много новой необыкновенно интересной информации. Мультстудия позволяет интегрировать все образовательные области реализуемой программы. Это прекрасный механизм для развития творческих способностей ребенка, а также возможность определить, к какому виду деятельности ребенок имеет больше склонности или способности.

Анимация – деятельность сложная, захватывающая. Дети увлекаются процессом создания мультфильма с таким же азартом и интересом, как игрой. Они с головой погружаются в сюжет, в работу над персонажами, в организацию съемки и озвучивания, педагог ненавязчиво решает развивающие и воспитательные задачи.

Для того чтобы повысить качество педагогического процесса, сделать его разнообразнее и эффективнее, недостаточно только наличия интерактивного оборудования, необходимы подготовленные педагогические кадры, способные сочетать традиционные методы обучения и современные интерактивные технологии, отвечающие следующим требованиям:

- владеют основами работы на компьютере,
- имеют навыки работы с мультимедийными программами,
- владеют основами работы в сети Интернет,

- соблюдают санитарно-гигиенические требования к организации непосредственно образовательной и совместной деятельности с применением новых интерактивных технологий в дошкольном детстве.

И в заключение хотелось бы подчеркнуть, что интерактивное оборудование – это неотъемлемая часть современного воспитательно-образовательного процесса. Оно позволяет задействовать все сенсорные системы человека: визуальную, слуховую и кинестетическую, что делает образовательный процесс более успешным, дает возможность стимулировать индивидуальную деятельность, способствует развитию познавательных процессов детей, расширяет кругозор, позволяет воспитать творческую личность, адаптированную к жизни в современном обществе.

Список информационных источников

1. Виноградова, Н. А. Интерактивная предметно-развивающая среда детского сада: учебное пособие / Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева. – М. : Перспектива, 2011.
2. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Чудеса на песке: методический практикум по песочной игротерапии / Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. – СПб. : «Златоус», 1999. -80 с.
3. Комарова, Т. С. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании / Т. С. Комарова, И. И. Комарова, А. В. Туликов. – М. : Мозаика-Синтез, 2011.- 128с.

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

*Балкова Марина Сергеевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 66 «Беломорочка»*

*Яровская Светлана Георгиевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 66 «Беломорочка»*

Живя рядом с уникальными историческими местами, памятниками архитектуры, мы часто не интересуемся ими. Нам кажется, что только где-то далеко существует нечто ценное, интересное, достойное изучения. Редко кто склонен знакомиться с прошлым родного края, а тем более изучать его прошлое

и настоящее. Но, как известно, только зная прошлое родного края и бережное относясь к его настоящему, можно творить будущее [3].

В настоящее время идея воспитания патриотизма имеет большое общественное значение. Необходимо вести работу по воспитанию у детей чувства любви к Родине, родному краю, воспитывать у них эмоционально-положительное отношение к тем местам, где они родились и живут; развивать умение видеть и понимать красоту окружающей жизни, желание узнать больше об особенностях природы и истории родного края. Реализация регионального компонента является важнейшей составляющей современного образования. Отсюда следуют задачи и цели дошкольного образования: развивать у детей представление о малой родине в прошлом и настоящем; знакомить детей с традициями родного края; формировать основы личности, национальной гордости и национального самосознания [1].

Приобщение детей к региональной культуре связано с понятие «интерес». Многие психологи, педагоги (Л.А. Венгер, Н.Ф. Виноградова, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова и др.) указывают на то, что именно он лежит в основе эффективного решения многих педагогических задач. Между интересом и деятельностью наблюдается двусторонняя связь: интерес развивается в деятельности, повышает его продуктивность. Современные формы работы с использованием регионального компонента в дошкольной образовательной организации помогают поддерживать интерес детей к краеведению [2].

Мы в своей работе по реализации регионального компонента использовали квест-игру с участием родителей, где особое внимание уделялось народным праздникам. Квест-игра «По дорогам сказки» была составлена на основе русских народных игр, хороводов, закличек, поговорок.

Музейная педагогика является особым видом педагогической практики и играет немаловажную роль в дошкольном образовании. Это форма организации обучения соединяет в себе реальный учебный процесс с реальной жизнью и обеспечивает через непосредственное наблюдение знакомство с предметами и явлениями. Виртуальный музей – это интерактивное пространство с главной задачей просвещения. Используя эту форму работы для реализации регионального компонента, мы познакомили детей с северным народным костюмом Архангельской губернии и предметами поморского быта.

В ходе мероприятия «Рождественские посиделки» с использованием бутафорской печи, настоящих старинных предметов быта и северного народного костюма, в который была одета ведущая, мы смогли добиться эффекта путешествия в прошлое.

С целью развития интереса к культуре Русского Севера через создание образа архангельской козули и расширения представлений детей о северных традициях, мы провели мастер-класс «Роспись козули».

Кулинарное шоу, проведенное в преддверии русского народного праздника Масленица, имело грандиозный успех. Дети были просто счастливы поучаствовать в нем, а мы тем самым смогли привлечь их внимание к Северным традиционным праздникам.

Современные формы работы в дошкольной образовательной организации – эффективный способ реализации регионального компонента. Повышая интерес детей и привлекая родителей к участию в воспитательно-образовательном процессе ДОО, они являются доступным и интересным инструментом в воспитании детей. Используя такие формы работы, нам удалось развить у детей представление о малой родине в прошлом и настоящем; познакомить детей с традициями родного края; сформировать основы личности, национальной гордости и национального самосознания.

Список информационных источников

1. Истоки русской народной культуры в детском саду / авт.-сост. И. Г. Гаврилова. – СПб. : ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2008.
2. Князева, О.А. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / Князева О.А., Маханева М. Д. - СПб. : Акцидент, 1997.
3. Поморская азбука / авт.-сост. : Тамара Зайцева; отв. ред. Тамара Лазаревская. - Архангельск : Лоция, 2015.

АВТОРСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ: МАСТЕРСКАЯ «РАДУЖНЫЕ СТУПЕНЬКИ» КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ЭФФЕКТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ РЕБЕНКА В ДОУ

*Баранова Анна Васильевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 85 «Малиновка»*

*Бондаренко Инна Васильевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 85 «Малиновка»*

г. Северодвинск

Личность развивается и совершенствуется под влиянием других людей, приспособляется к выполнению в обществе конкретных обязанностей, несёт за своё поведение, действия и поступки определённую ответственность. Этот процесс получил название социализации. Социализация дошкольников – это организация дружественного социума на территории детского сада для развития социальных навыков у дошкольников (Н.П. Гришаева).

Изменения в социальной жизни России повлекли за собой новые тенденции в развитии дошкольного образования. Изменились потребности родителей, изменились требования школы к будущему первокласснику,

появилось огромное количество программ обучения и воспитания дошкольников, а также огромное количество современных технологий.

Нами была разработана следующая технология: мастерская «Радужные ступеньки» (авторская), основанная на совместной деятельности детей и родителей. Опыт показывает, что совместная деятельность детей и родителей очень эффективна для укрепления детско-родительских отношений, возрастания статуса непопулярных детей, повышение авторитета родителей. В сочетании воспитания ребенка в семье и в дошкольном учреждении друг с другом создает оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. Детский сад и семья по-своему передают ребенку социальный опыт. Разработанная нами технология позволяет уйти от старой «догматической» модели общения с родителями, повысить степень участия семьи в воспитательно-образовательном процессе. Ее цель – включение родителей в образовательный процесс, оптимизация детско-родительских отношений, развитие навыков сотрудничества.

Основными принципами работы мастерской являются: систематичность, добровольность, компетентность, открытость, соблюдение педагогической этики.

Занятия в мастерской проходят 1-3 раза в месяц, в зависимости от возможностей родителей, педагогов, наличия других мероприятий в группе и детского сада.

Главная идея.

Ведущую роль выполняет родитель, который предлагает детям и их родителям поучаствовать в изготовлении той или иной поделки, рисунка и др. Родитель выступает в роли учителя, наставника, проводящего мастер-класс.

Педагог в процессе деятельности клуба несет функцию организатора, помогает, если нужно, родителям, проводящим занятие. Часто для настроя детей на нужный лад необходимо проведение организационного момента, это может быть проблемная игровая ситуация (ТРИЗ –технология), загадка, песенка и др. После этого педагог представляет ведущего и уступает ему место.

В мастерской нет табеля учета посещаемости, нет конспектов мероприятий, потому что он основан на добровольном участии родителей.

Идеи по тематике занятий предлагают сами родители, иногда советуют педагоги.

За несколько дней до занятия даётся объявление, в котором все участники информируются о ведущем и теме занятия.

Примерные темы занятий

- «Давайте познакомимся» (техника развивающего общения).
- «К деткам елочка пришла» (техника декупажа).
- «Путешествие в сказочный лес» (техника скраб-букинг).
- «В гости к бабушке Маланье» (нетрадиционные способы рисования, оттиски и печати) и др.

Несколько раз в год мы сами проводим мастерскую «Радужные ступеньки», предлагая вниманию родителей образец ведения занятия, показывая способы привлечения внимания группы, умения оказать помощь, подвести итог.

Воспитатель является активным участником процесса, а также наблюдателем, который анализирует характер взаимодействия родителя и ребенка.

Немаловажной является предварительная работа с родителями. Педагогу необходимо суметь убедить их в важности участия в совместной деятельности. Необходимо «замотивировать» родителей ребенка, показать ценность приобретения этого опыта. Кому-то из родителей нужна только психологическая поддержка, кому-то приходится помогать методически, но есть родители, которые справляются с ролью ведущего самостоятельно, проявляя хорошие организаторские и творческие способности. Количество таких родителей возрастает все время с приобретением положительного опыта.

Что получают участники в процессе деятельности мастерской?

Дети:

-Испытывают гордость за своих родителей, которые научили «всех делать поделку».

-Учатся работать в паре, коллективно.

-Учатся воспринимать родителя как партнера.

-Развивают навыки коммуникации.

Родители:

-Становятся не просто заказчиками образовательных услуг, а участниками образовательного процесса.

-Повышают психолого-педагогическую компетентность.

-Учатся работать в паре со своим ребенком и детско-родительским коллективом в целом.

-Приобретают доверие к педагогу, понимают суть, важность, сложности дошкольного образования, разделяют ответственность за развитие собственных детей.

-Развивают коммуникативные качества, преодолевают застенчивость.

Педагоги:

-Устанавливают более тесный контакт с семьями воспитанников.

-Имеют возможность наблюдать за типом детско-родительских отношений.

-Получают помощь и участие со стороны родителей в организации педагогического процесса.

Преимущество новых форм и методов взаимодействия педагогов с родителями неоспоримы и многочисленны.

Во-первых, это положительный эмоциональный настрой педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию и обучению детей. Родители всегда уверены в том, что педагоги помогут в решении педагогических проблем, будут учитывать мнение семьи и предложения по взаимодействию с ребенком. Педагоги заручаются пониманием со стороны родителей в решении проблем. А в самом большом выигрыше находятся дети, ради которых осуществляется данное взаимодействие.

Во-вторых, это учет индивидуальности ребенка. Педагог постоянно поддерживает контакт с семьей, знает особенности каждого ребенка и учитывает

их при работе, что, в свою очередь, ведет к повышению эффективности педагогического процесса.

В-третьих, это укрепление внутрисемейных связей, что также, к сожалению, является проблемным вопросом в педагогике и психологии на сегодняшний день.

В-четвертых, это возможность реализации единой программы воспитания и развития ребенка в ДОУ и семье.

Анализ результатов своего труда радует и детей, и их родителей. Они начинают сами интересоваться успехами своих детей, предлагают помощь педагогам.

Список информационных источников

1. Арнаутова, Е. П. Планируем работу с семьей / Арнаутова Е. П. // Управление ДОУ 2002г. - № 4.
2. Арнаутова, Е. П. Педагог и семья / Арнаутова Е. П. - М., 2001г.
3. Зверева О.Л. Конкурс знатоков педагогических секретов. Зверева О.Л. // Д/в 1997г., № 10.
4. Зверева, О. Л. Методическая помощь воспитателю в подготовке к общению с родителями / Зверева О. Л. // Управление ДОУ. - 2002г. - № 4.
5. Хабибуллина, Р. Ш. Система работы с родителями воспитанников. Оценка деятельности ДОУ родителями / Хабибуллина Р. Ш. // Дошкольная педагогика 2007г. - №7.
6. Шатверян Т.С., Прищепа С.С. «Технология гармонизации детско-родительских отношений».
7. Свирская Л. Шпаргалки для родителей // Детский сад со всех сторон. 2002 г. № 47 - 48.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Бородкина Марина Николаевна,
музыкальный руководитель,
муниципальное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад «Лесовичок»,
г. Новодвинск*

*Ефимова Светлана Борисовна,
музыкальный руководитель,
муниципальное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад «Лесовичок»,
г. Новодвинск*

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется спецификой этого вида искусства и психологическими особенностями дошкольников. Музыку называют «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием» (Б. М. Теплов), «моделью

человеческих эмоций» (В. В. Медушевский): она отражает отношение человека ко всему миру, ко всему, что происходит вокруг и в самом человеке. Начальное музыкальное воспитание призвано сыграть в жизни человека очень важную роль. «Ранняя эмоциональная реакция позволяет с первых месяцев жизни приобщать детей к музыке, сделать её активным помощником эстетического воспитания» (Н.А. Ветлугина).

Музыкальное обучение в понимании общества перестало выполнять лишь узкоспециальную роль: обучение игре на музыкальных инструментах и получение музыкальных знаний. Его основная и важнейшая цель – развитие личности и мышления через занятия музыкой, воспитание профессионально-ориентированного любителя музыки.

Ведущие программы по музыкальному воспитанию и обучению в детском саду предусматривают развитие у детей в процессе различных видов деятельности: музыкального слуха, певческого голоса, танцевальных навыков, игры на детских музыкальных инструментах. Наряду с имеющимися целями и задачами, появляются иные, отвечающие насущным запросам ребенка. Наиболее значимые из них можно определить следующим образом:

- создание музыкальным руководителем условий, предоставляющих возможности каждому ребенку проявить свои индивидуальные способности при общении с музыкой;
- творческое развитие природной музыкальности ребенка;
- высвобождение первичной креативности, создание условий для спонтанных творческих проявлений.

Работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении на современном этапе наполняется новым содержанием – растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, личность активную, ищущую.

Новые подходы к музыкальному образованию требуют использования новых, наиболее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности детей. В их основе лежит коллективная деятельность, объединяющая пение и ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку и театрализация, озвучивание стихов или сказок. Музыкальный руководитель здесь – равноправный партнер. Дети свободны и самостоятельны в выборе, но свобода здесь не означает вседозволенность. Это подчинение своих действий общим правилам. А также они соучастники игры или задумки. В создании такой атмосферы незаменимыми помощниками выступают коммуникативные танцы, ритмодекламация, координационно-подвижные игры.

Одним из инновационных методов развития музыкально-ритмических способностей детей старшего дошкольного возраста является ритмо-техника «Боди перкуссия» – звучащие жесты (Body percussion).

Ритм в музыке – категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная, художественно-смысловая, образно-поэтическая. Чувство ритма – это одна из музыкальных способностей, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность. Наряду с задачей

воспитания «музыкально-ритмического чувства» возникает задача воспитания «чувства ритма вообще». Ритмические упражнения систематизированы по темам и связаны с последовательным выполнением различных движений – хлопками, шлепками, притопами, топотом ног, ударами пальцами, тыльной стороной ладони, сопровождающие музыкальное произведение или пение самих детей.

«Body percussion» – новый жанр в исполнительстве. Музыкальная перкуссия тела – это искусство, объединяющее в себе мелодию, танец и пение под аккомпанемент музыкальных инструментов, с дополнительными базовыми техниками: растиранием ладоней, свистом, разнообразным брэнчанием, возгласами и прочими звуками, при этом задействуются все части человеческого тела.

Актуальность и практическая значимость применения ритмо-техники заключается в том, что она помогает детям не просто услышать, а прочувствовать ритм всем телом, ощутить его внутри себя, развивает навыки слушания и взаимодействия в ансамбле через ритмические композиции, улучшает умение детей импровизировать. Выполняя музыкально-ритмические упражнения, дети развиваются физически, укрепляется костно-мышечный аппарат, учатся владеть своим телом. Это главное условие развития творческих способностей ребенка. Это гениально и очень подходит современному человеку, развивает музыкальность, снимает стресс и налаживает связь ума с телом.

На музыкальных занятиях, при пении используется ряд упражнений с применением ритмо-техники «Body percussion». Основной формой в этом виде песенной деятельности является «эхо», когда дети за педагогом повторяют предполагаемую серию жестов, либо обучающий метод «делай как я», когда за одним ребенком повторяют все остальные дети.

Начиная работать по технологии Body percussion, предлагается детям сопоставить движение и звуки.

Пример звучащих жестов:

Щелчки пальцами – чики-чики,

Хлопки по груди – токо-токо,

Хлопки по животу – тэкэ-тэкэ,

Хлопки по бедрам – така-така,

Притопы ногами – тум-тум,

Хлопок в ладошки – хлоп.

Ритмические упражнения можно использовать на всех этапах музыкального занятия. Например, применить в форме активного слушания музыкальных произведений. Практическая польза применения таких игр и упражнений – воспитание метроритмических навыков, проработка ритмических трудностей; воспитание двигательной координации в различных последовательностях движений; равномерное, симметричное владение правой и левой руками. Применение данной техники влияет на всестороннее развитие способностей детей: познавательных процессов, зрительно-моторной координации, воображения.

Эта технология, безусловно, интересна и продуктивна, так как позволяет сделать музыкальные занятия интересными и динамичными. Исполняя и

создавая музыку вместе, дети познают ее в реальном действии. Ребенок – соавтор и создатель собственного музыкального мира. В этом заложена успешность в развитии и воспитании активной творческой личности. Дети естественны, раскованы и искренне увлечены всем происходящим. Здесь нет места скуке и однообразию, зато всегда желанны фантазия и выдумка.

Музыкальная деятельность включает в себя не только восприятие музыки, но и посильное детям исполнительство. Это игра на музыкальных инструментах, с помощью которой можно развить другую музыкальную способность – умение представить и воспроизвести высоту музыкальных звуков в мелодии. Кроме того, игра на музыкальных инструментах развивает волю, стремление к достижению цели, воображение и включается во все виды музыкальной деятельности, а также во все режимные моменты.

Как показывает практика, музицирование – одна из интереснейших для детей форм музыкальной деятельности, вызывающая желание играть и петь в ансамбле.

При обучении детей игре на музыкальных инструментах чаще всего используются технологии, которые выступают как средство побуждения, стимулирования детей к музыкальной деятельности: подвижные, коммуникативные, речевые, танцевальные, ритмические игры с шумовыми инструментами (речевая игра «Кукушка», ритмический оркестр «Бабочки», коммуникативная игра «Часы»). Реализация игровых приемов и ситуаций на занятиях происходит по таким основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед детьми в форме игровой задачи;
- игровая деятельность подчиняется правилам игры;
- музыкальный материал используется в качестве ее средства, вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Большинству игр присуща главная черта – свободная развивающая деятельность, в значительной мере импровизационная. Примером являются игры-упражнения с шумовыми инструментами, которые являются важным этапом процесса обучения игре на детских музыкальных инструментах, так как они дают ребенку возможность легко усвоить и осмыслить понятие ритма (ритмического рисунка). Выполнение речевых упражнений: произношение имен, ряда слов, состоящих из названий деревьев и цветов, потешек, небольших четверостиший – позволяет детям хорошо ориентироваться в соотношении звуков по длительности и перенести эти навыки в исполнительство на музыкальных инструментах.

Упражнения с детьми могут использоваться следующим образом: хором, соло, чередованием хора и соло, с различной динамикой (силой звука), в изменяющихся темпах, в различных ритмах, канонем в два и более голосов.

Прием «эхо» дает возможность ребенку постоянно участвовать, быть ведущим. Сначала ребенок способен только повторять то, что слышит, а после у него появляется свой вариант: свой ритмический рисунок, своя модель, свой

образ, своя мелодия. Он сам утверждает, верит в свои силы, чувствует радость от своего творчества.

Наиболее часто используются информационно-коммуникационные технологии. Для того, чтобы облегчить процесс исполнения детьми того или иного музыкального произведения, вовремя вступить нужному инструменту, создается специальный видеоряд, где на экране изображен тот музыкальный инструмент, который должен играть в данный момент.

Еще одним способом активизации интереса детей к слаженному исполнению музыки, правильному звукоизвлечению является просмотр мультипликационных зарисовок, где показано строение музыкальных инструментов и их звучание.

Игра на музыкальных инструментах является важным средством для развития музыкальной памяти и фантазии, для творческого воображения и творческой деятельности детей дошкольного возраста.

Таким образом, современные подходы в музыкальной деятельности помогают обеспечивать качество образования, стимулируют активный интерес, пробуждают любопытство дошкольников к данному виду деятельности.

Список информационных источников

1. Ветлугина, Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Ветлугина Н. А. - 1983.
2. Ветлугина, Н. А. Детский оркестр / Ветлугина Н.А. - М., 1976.
3. Конкевич, С. В. Элементарное музицирование как средство творческого развития дошкольников / Конкевич С.В. - М., 2003.
4. Кононова, Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах / Кононова Н. Г. - М., 1990.
5. Новоскольцева, И. А. Программа «Ладушки» / Новоскольцева И. А., Каплунова И. М.
6. Радынова, О. П. Дошкольный возраст - задачи музыкального воспитания / Радынова О. П // Дошкольное воспитание. - 1994. - № 2. – С.24 – 30.
7. Скопинцева, О. А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников / Скопинцева О. А. - Волгоград, 2010
8. Тарасова К., Рубан Т. Основа системы музыкального воспитания. /Дошкольное воспитание. №11., / 2001.
9. Звучащие жесты (Body percussion) <http://meta-music.ru/method/zvuchashchie-zhesty-body-percussion>

ФГОС ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЯ: ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИЗАЦИИ. ЛЭПУКИ: «АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКОВ»

*Веретенникова Наталья Вадимовна
учитель-логопед,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение городского*

*округа «Город Архангельск», «Детский сад
комбинированного вида №96 «Сосенка»*

*Матова Ольга Викторовна
учитель-логопед,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение городского
округа «Город Архангельск», «Детский сад
общеразвивающего вида №56 «Тусок»*

В связи с внедрением ФГОС дошкольного образования и увеличением количества детей с речевыми нарушениями, учителям-логопедам приходится искать новые подходы, идеи, формы и методы в своей педагогической деятельности, которые были бы интересны дошкольникам и соответствовали бы их возрасту и наиболее эффективно решали образовательные, воспитательные и коррекционные задачи. Мы начали изучать и использовать в своей работе новое, интересное, незаменимое методическое пособие – лэпбук. Его можно использовать как в детском саду, так и дома.

Лэпбук (lapbook) – в дословном переводе с английского значит «наколенная книга» (lap – колени, book – книга). Это самодельная папка, которую ребёнок может удобно разложить у себя на коленях, на столе, и за один раз просмотреть всё её содержимое.

Лэпбук – это игра, творчество, познание и исследование нового, повторение и закрепление изученного, систематизация знаний и просто интересный вид совместной деятельности учителя-логопеда, воспитателей, родителей и ребенка. При работе с детьми с ТНР лэпбук выполняют ещё и функцию развития речи – ее звуковой стороны, словарного состава, грамматического строя. Работа по развитию речи является составной частью логопедического воздействия на детей, коррекционно-развивающего по своей направленности. Игра помогает сделать учебный материал увлекательным, вызывает у детей глубокое удовлетворение, создает радостное рабочее настроение, ускоряет процесс усвоения занятий, облегчает преодоление трудностей. В дидактической игре ее замысел, правило, действие и включенная в нее умственная задача представляют собой единую систему формирующих воздействий. Дидактические игры особенно необходимы при воспитании и обучении детей с общим недоразвитием речи или задержкой психического развития. Лэпбук преимущественно используется в индивидуальной работе с детьми. Но задания позволяют использовать его и в подгрупповой деятельности. На наш взгляд, лэпбук – это современная эффективная технология обучения, отличный помощник в работе учителя-логопеда. У детей с речевыми патологиями речь самостоятельно не развивается. Страдает процесс накопления слов и оперирования ими в речевой деятельности. Как правило, у дошкольников этой категории страдают и познавательные процессы: память, внимание, восприятие, мышление. Решение данных проблем – одна из задач использования лэпбука в коррекционно-речевой работе. Лэпбук позволяет:

- пополнять словарь детей и расширять «семантические поля» значений слов;
- ускорить и сделать более привлекательным процесс автоматизации и дифференциации звуков;
- формировать грамматические категории;
- развивать связную речь;
- формировать психологическую базу речи;
- совершенствовать мелкую моторику.

Актуальность пособия «Автоматизация звуков» обусловлена возможностью автоматизации звука самостоятельно или с минимальной помощью взрослого. Материал систематизирован, при помощи данного пособия можно выстроить систему совместных видов взрослого и одного ребёнка. В современном обществе важно, чтобы дети с ТНР умели социализироваться, чтобы у них хорошо были развиты коммуникативные навыки. Автоматизация в самостоятельной речи поставленного звука – процесс очень длительный. Именно использование разнообразных форм и видов преподнесения речевого материала позволит качественно и в короткие сроки учителю-логопеду автоматизировать звуки, нарушенные у детей.

Цель:

-создание условий для сотрудничества взрослого и ребёнка, группы детей в процессе деятельности по автоматизации звуков с использованием дидактического пособия лэпбук.

Задачи:

Образовательные:

- учить детей выполнять комплекс артикуляционной гимнастики для выработки нормированного произношения звука, используя тематические карточки;

- научить правильно проговаривать звуки изолированно, в слогах, словах;

-обучать чтению слогов с использованием букв, находить в словах нужный слог в разных позициях, как в начале слова, так и в середине слова;

- определять место (позицию) звуков в словах;

- автоматизировать звуки в предложениях, в цепных текстах с использованием наглядных схем;

- автоматизировать звуки в чистоговорках;

- способствовать развитию речи детей, пополнению активного и пассивного словаря детей;

- развивать связную речь.

Коррекционно-развивающие:

- развивать зрительное восприятие посредством рассматривания пособия «найди все слова с определённым звуком», названия накладываемых друг на друга контуров картинок с определёнными звуками;

- развивать зрительное восприятие и мелкую моторику пальцев рук посредством составления из разрезных картинок целостных изображений;

- стимулировать познавательную активность, способствовать развитию коммуникативных навыков.

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость;
- формировать самоконтроль за речью;
- побуждать к активности в получении новых знаний;
- формировать положительную мотивацию в данных видах совместной деятельности взрослого и ребёнка.

В лэпбуке собраны материалы по автоматизации звуков для развивающих видов совместной деятельности с детьми дошкольного возраста.

Формы использования:

Дидактическое пособие «Автоматизации звуков» рекомендуется использовать и воспитателям дошкольного учреждения в коррекционно-развивающей работе с детьми, также пособие могут использовать родители и сами дети в самостоятельной и игровой деятельности.

Содержание:

Дидактическое пособие лэпбуки «Автоматизация звуков» представляет собой заламинированную папку формата А4. На страницах папки имеются различные кармашки, карточки, в которых собрана информация по теме. Картинки взяты из Интернет - ресурса Yandex.ru.

- 1.Игра «Слоги»
- 2.Игра» Определи место звука в слове»
- 3.Игра «Пазлы»
- 4.Скороговорки
- 5.Игра «Найди тень»
- 6.Игра «Один-много»
- 7.Игра с фонариком
- 8.Игра «Четвёртый лишний»
- 9.Предметные картинки
- 10.Пальцевой праксис
- 11.Графомоторные дорожки

Результатом использования данного пособия является:

- объединение детей, родителей и педагогов, то есть, социальная направленность;
- дети учатся находить информацию самостоятельно, то есть учатся учиться;
- развивается творческое мышление, любознательность, находчивость, воображение, мелкая моторика, пространственная ориентировка, что тесно связано с развитием речи;
- ребенок учится самостоятельно собирать и организовывать информацию – хорошая подготовка к исследовательской деятельности.

Использование инновационной игровой технологии «лэпбук» является успешным шагом на пути внедрения ФГОС ДОУ. Она позволяет нам использовать инновационные методы и формы работы и реализовывать основные принципы: быть открытыми для семьи, сотрудничать с родителями в воспитании детей, создавать единую развивающую среду, обеспечивать одинаковые подходы к развитию ребенка в семье и детском саду.

Список информационных источников

1. Гатовская, Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС / Д. А. Гатовская // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь : Меркурий, 2015.
2. Комарова, А. А. Альбом для автоматизации звуков, в игровых упражнениях / Комарова А. А. Составь предложения. – С. 17; Слово рассыпалось.
3. Андреева, М. С. Звуковая дорожка / Андреева М. С.
4. Гафиятуллина, Н. В. Собери пирамидку / Гафиятуллина Н. В.
5. Шмец, Л. А. Читаем слова слоги : дидактическое пособие / Шмец Л. А. – М. : Айрис-пресс, 2011.

БОДРЯЩАЯ ГИМНАСТИКА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

*Волкова Марина Николаевна
воспитатель
структурное подразделение «Детский сад №58 «Сказка»,
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Усть – Вельская средняя школа №23»,
Вельский район, Архангельская область*

*«Забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя.
От жизнерадостности, бодрости детей
зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие,
прочность знаний, вера в свои силы».
В.А.Сухомлинский.*

В современном обществе проблема сохранения и укрепления здоровья детей является как никогда ранее актуальной.

Здоровье – это не только отсутствие болезней или физических дефектов, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие. Дошкольный возраст является важным этапом становления способностей человека. С рождения до семи лет у ребёнка закладываются основы здоровья, долголетия, всесторонней двигательной подготовленности и гармоничного физического развития. Растить детей здоровыми, сильными, жизнерадостными – задача не только родителей, но и каждого дошкольного учреждения. Болезненный, физически плохо развитый ребёнок обычно отстаёт от здоровых детей в учёбе: у него хуже память, внимание, он быстрее утомляется. Физическая слабость вызывает также и самые различные расстройства в деятельности организма, не только ведёт к понижению способностей, но и расшатывает волю ребёнка. Напротив, правильно организованное физическое воспитание способствует формированию хорошего телосложения, профилактике заболеваний, улучшению деятельности внутренних органов и систем детского организма.

Одной из главных форм укрепления здоровья детей в дошкольном учреждении является гимнастика после сна.

Гимнастика после дневного сна – это один из важнейших кирпичиков в становлении фундамента здоровья детей, укрепить который можно только при систематическом проведении. Дневной сон необходим ребёнку для физического и интеллектуального развития, но после дневного сна дети просыпаются вялыми, у них низкая работоспособность, так как мышечный тонус расслаблен. Все органы и системы (сердечно-сосудистая, дыхательная, нервная и др.) не подготовлены к тем нагрузкам, которые предстоит преодолеть организму ребёнка в процессе деятельности вечером.

А как же помочь проснуться детям в хорошем настроении и активно продолжать день?

Необходимо провести с детьми гимнастику пробуждения.

Гимнастика пробуждения – это комплекс мероприятий, облегчающих переход от сна к бодрствованию. Она помогает детскому организму проснуться, улучшает настроение, поднимает мышечный тонус. После такой гимнастики у детей исчезает чувство сонливости, вялости, слабости, повышается умственная и физическая работоспособность, активность, улучшается самочувствие.

Гимнастика пробуждения проводится на кроватках и сочетается с закаливающими процедурами (воздушными ваннами). Заканчивается ходьбой босиком по полу или массажным дорожкам.

Цель гимнастики: способствовать пробуждению после сна, тонизировать весь организм, предотвращать простудные заболевания.

Задачи гимнастики:

- создать интерес к закаливающим процедурам, положительный эмоциональный настрой;
- закрепить приёмы элементарного самомассажа;
- развивать двигательную активность, физические качества, воображение;
- тренировка сердечно-сосудистой и дыхательной системы;
- профилактика нарушений осанки и плоскостопия.

В течение учебного года, проводя гимнастику после сна в средней группе, нами был использован комплекс оздоровительной гимнастики после дневного сна, который состоит из нескольких частей:

1. Разминочные упражнения в постели (гимнастика постепенного пробуждения).
2. Выполнение простого самомассажа (пальчиковая гимнастика).
3. Выполнение ОРУ у кроваток.
4. Ходьба по «дорожке здоровья» (ходьба по массажным, ребристым дорожкам).
5. Игра в подвижные игры в помещении с контрастной температурой воздуха.
6. Дыхательная гимнастика.

Заканчиваться гимнастика может обтиранием прохладной водой (руки, ноги), умывание.

Во время дневного сна детей педагог создаёт условия для проведения гимнастики: для контрастного закаливания детей готовит «холодную комнату» (игровую или раздевалку), температура в ней с помощью проветривания снижается на 3 – 5 градусов по сравнению с «тёплой комнатой». Желательно, чтобы пробуждение детей проходило под звуки плавной, красивой музыки, громкость которой постепенно нарастает (пение птиц, шум леса, моря). Хорошо, если после пробуждения ребёнок услышит свои любимые песенки, тогда он наверняка проснётся быстрее.

Начинать гимнастику следует в постели с проснувшимися детьми, остальные присоединяются по мере пробуждения.

Главное правило – исключить резкие движения, которые могут вызвать растяжение мышц, перевозбуждение, головокружение. Длительность гимнастики в постели около 2 – 3 минут.

Далее можно предложить детям около кроваток сделать общеразвивающие упражнения, а затем пройтись по массажным дорожкам и поиграть в малоподвижную игру. А закончить бодрящую гимнастику целесообразно дыхательными упражнениями и закаливающими процедурами.

Для проведения гимнастики после сна можно использовать комплекс в стихотворно-игровой форме: так дети быстрее включатся в процесс, у них поднимется настроение. Гимнастика игрового характера позволяет создать положительный эмоциональный фон, вызвать повышенный интерес ко всем оздоровительным процедурам. Кроме того, принимая определённый игровой образ, дети зачастую лучше понимают технику выполнения того или иного упражнения.

Для проведения бодрящей гимнастики мы стараемся подбирать комплексы согласно тематическим неделям, например, «Бабочка», «Солнышко просыпается», «Ветер – ветерок», «Зайчишки – трусишки», «Самолётики» и т.д.

Общая длительность гимнастики после дневного сна должна составлять 10 – 15 минут. Это определяется возрастом детей.

Заключение.

Таким образом, ежедневное выполнение комплекса гимнастики после сна, разработанного с учетом закономерностей функционирования организма после пробуждения и индивидуальных особенностей детского организма, позволяет подготовить организм к предстоящим умственным, физическим и эмоциональным нагрузкам, является хорошим средством сохранения и укрепления здоровья, профилактики, обеспечивает высокую умственную и физическую работоспособность в течение второй половины дня. Гимнастика после сна увеличивает общий уровень двигательной активности ребёнка, снижая неблагоприятные последствия малоподвижного образа жизни. Грамотно составленный комплекс гимнастики не вызывает отрицательных эмоций, одновременно повышает настроение, самочувствие и активность

ребёнка, тонус центральной нервной системы и увеличивает общую сопротивляемость организма.

Список информационных источников

1. Борисова, Е. Н. Система организации физкультурно-оздоровительной работы с дошкольниками / Борисова Е. Н. – Москва : Глобус, 2009г.
2. Катькова, Н. К. Здоровьесберегающие технологии в детском саду / Катькова Н. К. // Медработник ДОУ. - 2017г.
3. Пензулаева, Л. И. Оздоровительная гимнастика, комплексы упражнений / Пензулаева Л. И. – М. : Мозаика – синтез, 2016г.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ: ОПЫТ РАБОТЫ

*Дмитерко Надежда Семеновна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Города Архангельска»
«Детский сад комбинированного вида № 186 «Веснушка»*

Современные требования, предъявляемые к организации образовательного процесса в детском саду, говорят о том, что необходимо осуществить поиск новых форм взаимодействия всех участников образовательных отношений.

Информационные технологии как инновация в образовании позволяют создавать большую наглядность представляемого материала; моделировать различные ситуации; активизировать внимание дошкольников за счет сочетания в себе компьютерной анимации, видео, звукового ряда, графических изображений; создавать возможность детально рассмотреть изучаемый материал; осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку за счет выбора содержания и сложности предлагаемых заданий; повышать познавательную активность.

Информационные технологии открывают перед педагогами и детьми широкие возможности в использовании новых, интересных, продуктивных форм работы. Это работа с мультимедийной презентацией, видеороликами, использование игр на компьютере, диктофон. Содержание презентаций и виды компьютерных игр обычно зависят от лексических тем. Однако для любой темы можно подобрать целый набор хорошо знакомых детям и любимых ими игр, например, «Подбери пазл», «Угадай, чего не хватает?», «Четвертый лишний», «Найди пять отличий», «Лабиринт», «Чья тень?» (Узнай по силуэту) и т.п.

Применяя информационные технологии, надо помнить, что они оказывают большее влияние на психику детей, чем традиционные игры. Применение информационных технологий не должно занимать целое занятие, гармонично соединяться с традиционными формами работы. Важно соблюдать правила,

предназначенные для того, чтобы свести к минимуму негативное влияние на здоровье компьютера.

В рамках всех образовательных областей возможно применение информационных технологий в структуре непосредственной образовательной деятельности.

План-схема работы по применению информационных технологий в непосредственной образовательной деятельности представлена в таблице 1.

Таблица 1 – План-схема применения информационных технологий в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Тема НОД	Цели и задачи	Структура НОД	Материал, оборудование
Лексическая тема: «Моя малая родина - город Архангельск»			
Образовательная область «Познавательное развитие». «Архангельск – город у Белого моря».	Цель: формирование представлений о малой родине, о социокультурных ценностях жителей Архангельска Задачи: 1) расширить и уточнить знания детей о достопримечательностях родного города, памятных местах. 2) формировать стремление к получению новых знаний и сведений; желания больше узнать о родном крае.	I. Организационный момент Аудиозапись «Гимн города Архангельска». II. Основная часть 1. Сообщение темы НОД. 2. Беседа «Большая и малая родина». 3. Игра на компьютере «Четвертый лишний» (нахождение достопримечательностей, не принадлежащих городу Архангельску) 4. Гимнастика для глаз. 5. Словарная работа. 6. Физкультминутка. 7. Игра-интервью «Если бы я был мэром города Архангельска» III. Подведение итогов занятия. Рефлексия.	1. Экран, компьютерная мышь, колонки, 2. Микрофон. 3. Организация предметно-развивающей среды музея в групповом помещении.
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». «Искусство Севера»	Цель: формирование основ знаний об истории, культуре малой Родины. Задачи: 1) познакомить с традицией изготовления северных козуль; 2) приобщать дошкольников к искусству Севера.	I. Организационный момент Дидактическая игра «Угадай, что в мешочке». II. Основная часть 1. Сообщение темы занятия. 2. Просмотр видеоматериала «Искусство северных козуль». 3. Гимнастика для глаз. 4. Беседа по содержанию увиденного. 5. Физкультминутка «Помогаю маме». 6. Самостоятельное украшение детьми силуэтов северных козуль. III. Подведение итогов занятия. Рефлексия.	1. Видеозапись «Пряничное искусство», экран, компьютерная мышь, колонки 2. Организация предметно-развивающей среды музея в условиях группового помещения. 3. Материал для художественно-изобразительной деятельности детей.
Образовательная область «Речевое развитие».	Цель: совершенствование умения детей вслушиваться в содержание произведения.	I. Организационный момент 1. Семейное видео «Как мы путешествовали по старому Архангельску».	1. Экран, компьютерная мышь, колонки, 2. Диктофон.

<p>«Восприятие художественной литературы Б. Шергин «Детство в Архангельске» (эпизоды)</p>	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) упражнять в умении правильно, развернуто отвечать на вопросы развивать монологическую речь детей; 2) развивать лексико-грамматический строй речи; 3) воспитывать у детей умение выслушать рассказ товарища. 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Гимнастика для глаз II. Основная часть 1. Сообщение темы НОД. 2. Чтение отрывков из произведения Б. Шергина «Детство в Архангельске» 3. Словарная работа (понимание характерных особенностей поморской семьи (преимущество поколений, многодетность, уважение к труду матери, отца), диалектическая речь. 4. Физкультминутка. 7. Рассказы детей под запись на диктофон «Что я расскажу о родном городе?» III. Подведение итогов занятия. Рефлексия. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Произведение Б.Шергина «Детство в Архангельске» 4. Организация предметно-развивающей среды музея в групповом помещении.
<p>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» «Мы Поморье»</p>	<p>Цель: формирование основ знаний об истории, культуре малой Родины.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) дать представления о жизни и особенностях труда поморов; культуре поморов; 2) воспитывать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье и к сообществу жителей Севера. 	<ol style="list-style-type: none"> I. Организационный момент Дети проходят в помещение, организованное по «Русскую избу» Аудиозапись «Поморская песня» (Ольга Смоленникова). II. Основная часть 1. Сообщение темы НОД. 2. Беседа «Дело мастера боится» (ремесла поморов: гончарное дело, кузнечный промысел, ткачество, сельскохозяйственный труд, косторезание, роспись по дереву и др.) 3. Уточнение и расширение имеющихся знаний об особенностях быта, труда поморов, знаний о народной игрушке с опорой на мультимедийную презентацию. 3. Гимнастика для глаз. 4. Словарная работа. 5. Физкультминутка. 7. Украшение силуэтов Каргопольской игрушки и их презентация детьми. III. Подведение итогов занятия. Рефлексия. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Экран, компьютерная мышь, колонки 2. Организация предметно-развивающей среды музея предметов старины. 3. Материал для художественно-изобразительной деятельности детей.

<p>Образовательная область «Физическое развитие». Мы на Севере не скучаем»</p>	<p>Цель: формирование представления о здоровом образе жизни с учетом климата г. Архангельска. Задачи: 1) знакомить с народными подвижными играми Поморья; 2) совершенствование двигательных умений и навыков.</p>	<p>Организационный момент Дети проходят в помещение, организованное под «русскую избу», где их встречает бабушка. Основная часть 1.Разминка под просмотр семейного видео «Папа, мама, я – спортивная семья». 2. Гимнастика для глаз. 3.Подвижные игры: «Селезень и Утка»; «Прыжки через гору»; «Кри-кри». 4. Упражнения на дыхание. III. Подведение итогов занятия. Рефлексия.</p>	<p>1.Экран, компьютерная мышь, колонки 2. Организация предметно-развивающей среды музея предметов старины. 3. Спортивный инвентарь.</p>
--	---	--	---

Таким образом, включение в образовательную деятельность информационных технологий позволяет детям выйти за круг предметов и явлений, доступных ребенку в процессе непосредственного наблюдения, и продемонстрировать то, что удалено территориально, во времени или просто невидимо ребенку, а умелое использование информационных технологий повышает качество образовательного процесса и социальный статус педагога.

Список информационных источников

1. Дмитриев, Ю. А. Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности педагога дошкольного образования / Дмитриев Ю. А., Калинина Т. В., Кротова Т. В. - Москва : ЛитРес. – 2016. – 230 с.
2. Инновационные процессы в современном образовании : опыт и перспективы : материалы Всероссийской научно-практической конференции / отв. ред. А. Н. Буторина и др.; сост. А. А. Рыжкова. – Архангельск : КИРА, 2014. - 282 с.
3. Комарова, Т. С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании : практ. пособие / Комарова Т. С., Туликов А. В., Комарова И. И. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ. – 2011. – 251 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВОГО КОМПЛЕКТА БАЛАНСИР «ВРЕМЕНА ГОДА»

*Докучаева Анна Николаевна,
воспитатель,
муниципальное автономное образовательное
учреждение городского округа «Город Архангельск»
детский сад комбинированного вида №157 «Сиверко»*

*Елсакова Вера Александровна,
воспитатель,
муниципальное автономное образовательное*

Мы хотим представить опыт работы по теме «Формирование временных представлений с использованием игрового комплекта балансир «Времена года».

Формирование у детей дошкольного возраста представлений о времени является одним из направлений познавательного (математического) развития детей дошкольного возраста, значимость которого отражена в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Отмечается необходимость формирования у детей «первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, количестве, числе, пространстве и времени...» [1, с. 8].

Формирование временных представлений тесно связано с познанием ребенком окружающих его явлений природы и жизни человека. В методике формирования начальных математических представлений ориентировка во времени – один из самых сложных вопросов.

Как известно, ведущим видом деятельности ребенка-дошкольника является игра. В старшем дошкольном возрасте особое значение имеет дидактическая игра, которая сочетает в себе признаки учебной и игровой деятельности одновременно.

В процессе ознакомления с временными представлениями в работе с детьми дошкольного возраста мы используем многофункциональный игровой комплект балансир «Времена года».

Работа с ним помогает включить детей в активную умственную деятельность. Опора на модели стимулирует самостоятельность и инициативность в познавательной деятельности. Наглядность, образность моделей, возможность практических действий с ними повышают интерес детей к занятиям.

Игровой комплект предназначен для организации самостоятельной и непосредственно образовательной деятельности детей дошкольного возраста в детском саду.

В игровой комплект входит годовой круг, подставка под круг, шар, обвязанный льняными нитками, различные фигуры. Все детали игрового комплекта безопасны, выполнены из дерева, имеют приятную цветовую гамму. Фигурки балансира – это избушки, деревья, дети (мальчики и девочки), животные, а также Дед Мороз со Снегурочкой. Для зимы одни фигурки, для весны другие. Для каждой фигурки есть свое поле.

Используя фигурки балансира, дети разыгрывают различные сюжеты, которые способствуют осознанному, а не механическому запоминанию времен года и месяцев.

Игру с детьми любого возраста открывает знакомство с годовым кругом. Он разделен на четыре сектора – весна, лето, осень, зима. А в середине – солнце, из-за которого и происходит смена времен года. Рисунок круга изображает

плавный переход от весны к лету, от лета к осени, от осени к зиме и от зимы к весне.

Дети младшего дошкольного возраста играют без балансира, только на годовом круге, расставляя домики, заселяя деревню, отправляясь на прогулку в лес. Маленьким детям не составляет труда распознать яркие, основные признаки времен года: река во льду, снег на земле зимой; таяние снега и льда, подснежники весной; много ярких цветов, зеленой травы летом; желтые листья осенью. Рассматривая, мы обсуждаем, почему это нарисовано в определенных секторах. Например, почему река белая стала? А почему трава желтая? Почему именно здесь нарисованы грибы? Задавая эти вопросы и отвечая на них сами или с нашей помощью, дети запоминали признаки времен года.

Старшие дошкольники, осваивая законы равновесия, знакомятся с признаками времен года, строя деревню или сажая лес, дети усваивают принцип работы балансира. Ребята придумывают новые варианты игр, выстраивают различные сюжетные линии, постоянно подогревая интерес к процессу. Получается многофункциональная, многовариантная сюжетная игра, во время которой происходит формирование временных представлений, дети осваивают правила работы в коллективе, учатся общаться, слушать друг друга, видеть, чувствовать, понимать. Играя в балансир, дети знакомятся с народными названиями и приметами месяцев. Содержание игр основано на русских народных пословицах поговорках, приметах и закличках, песнях и потешках.

Постепенно знакомим детей с фигурками балансира, обращаем внимание, что у каждой фигурки свое время года. Дети внимательно рассматривают фигурки детей, их одежду, объясняют выбор места для данной фигурки на поле.

В этом – и основное затруднение, и главный интерес игры. И нельзя точно сказать, то ли осваивая законы равновесия, дети знакомятся с признаками времен года, то ли строя деревню или сажая лес, дети усваивают принцип работы балансира. Ясно одно: вместе, дружно, сообща они постигают правила работы в коллективе, учатся общаться, слушать друг друга, видеть, чувствовать, понимать. При работе с балансиrom у детей дошкольного возраста формируются представления о сезонных изменениях в природе, о том, как идет плавный переход от одного времени года к другому.

Выбор времени года можно предоставить детям, задав вопрос: «Какое время года вам больше нравится?» В основном дети выбирают лето. Можно выбирать то время года, когда вы начинаете играть.

Особенностью игры с ребятами старшего возраста является равномерное расположение фигурок на игровом поле, а именно: использование противоположных явлений природы, отраженных на фигурах (домик со снегом и без, желтое дерево и зеленое, летняя и зимняя одежда и т.п.). Тем самым ребята сами выравнивают игровую площадку балансира, находя фигурки, которые соответствуют признакам определенного времени года. Используя фигурки животных, можно наглядно представить те изменения, которые происходят с ними в разные периоды года. Заяц летом серый, а зимой – белый. Медведь летом гуляет, а зимой засыпает и т.д. Фигурки дают представления о диких и домашних

животных. Необходимо побуждать ребят отвечать на вопросы: «Где обитают?», «Что едят?».

При игре можно самому менять закономерное положение фигурок между временами года. А потом спрашивать у ребят: «Что изменилось?». Ребятам очень нравится искать, какая игрушка оказалась не в своем секторе времени года. Дети возвращают на место игрушки и объясняют, почему игрушка должна быть именно в этом времени года. Тем самым развивается внимание, наблюдательность и логика.

Таким образом, дети запоминают не только признаки и приметы времен года, но и виды одежды в соответствии с каждым временем года.

Кроме того, данное пособие можно использовать при знакомстве с разными литературными произведениями.

Слушая русскую народную сказку «Заячья избушка», малыши знакомятся с понятиями «ледяная» и «лубяная», а также выделяют признаки весны, тем самым объясняя, почему у лисы избушка растаяла.

При изучении сказки «Снегурочка» дети выявляют и объясняют связи между сезонными изменениями и изменениями в поведении и состоянии Снегурочки. Стараются найти причины и объяснить, почему растаяла Снегурочка. Дети с удовольствием вспоминают особенности каждого сезона, для этого есть подсказки на годовом круге. Даже самые робкие могут здесь найти ответ.

При знакомстве со сказкой «Двенадцать месяцев» дошкольники вспоминают названия месяцев, рассказывают об изменениях, которые происходят каждый месяц, чем каждый месяц может нас порадовать, закрепляют приметы времен года.

При знакомстве с произведениями Самуила Маршака «Круглый год» мы предлагаем детям узнать, о каком времени года или месяце это произведение. Слушая первые произведения, ребята испытывали небольшие затруднения, не сразу могли узнать время года и месяц, но внимательно слушая, вглядываясь в подсказки круга, они говорили разные версии, поясняли свой выбор.

Сейчас дети с интересом слушают, сразу отвечают и поясняют свой ответ, что такое год, из чего он состоит и чем прекрасно каждое время года.

Некоторые произведения можно инсценировать с помощью круга и фигурок. Например, русскую народную сказку «Зимовье зверей» или сказку В.Сутеева «Весной». Здесь ребята не только вспоминают сказки, но и уточняют, закрепляют знания о временах года. Дети должны сами определить время года, когда начинается сказка, объяснить свой выбор, рассказать, что произойдет дальше.

Данное пособие можно использовать не только на занятиях с группой или подгруппой детей, но и для совместной и самостоятельной деятельности детей, а также в индивидуальной работе.

Игровой комплект «Времена года» отвечает психолого-педагогическим, дидактическим и эстетическим требованиям, учитывает возрастные особенности детей, имеет широкую направленность и обеспечивает реализацию комплексных задач развития детей.

В целом игра с балансиrom «Времена года» направлена не только на формирование временных представлений, но и на развитие координации движения, внимания, памяти, мышления, коммуникативных умений, обогащение словаря.

Получается, что, просто играя с балансиrom, дети усваивают важные и нужные знания, приобретают умения.

Список информационных источников

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
2. Русские пословицы и поговорки / Под ред. В. Аникина. – М. : Худож. лит., 1988. – 431 с.
3. Снегурочка : русская народная сказка. - ЭНАС-КНИГА, 2017. - 8 с.
4. Учимся рассказывать о временах года. 5-7 лет / Е. Куцина, Н. Сазонова – ЛИТУР, 2020. – 80 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ТЕХНОЛОГИИ «ТРИЗ»

*Зайцева Александра Константиновна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение №49 «Белоснежка», г.Северодвинск*

*Дети любознательны, такова их природа.
Большой и незнакомый мир каждый день
дарит им встречу с чем-то новым и
восхитительно интересным.
(Джулия Кэмерон, «Художник есть в каждом»)*

В современном мире с его постоянно меняющимся ритмом жизни от человека требуются качества, позволяющие творчески и продуктивно подходить к любым нововведениям. Поэтому, чтобы быстро реагировать на изменения, происходящие в обществе, человеку нужно постоянно и активно использовать свой творческий потенциал.

Перед педагогами дошкольного образования стоит задача – организовать процесс воспитания и обучения детей так, чтобы он соответствовал федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования и обеспечивал сохранение самооценности детства, развитие творческих качеств личности.

В детских садах одной из самых востребованных методик является адаптированный для дошкольников вариант технологии ТРИЗ (теории решения

изобретательских задач). Данная технология является одной из самых уникальных и направлена на развитие творческих способностей детей. Её основателем в 1964 году стал инженер Г.С. Альтшуллер.

ТРИЗ-технологию как универсальный инструментарий можно использовать практически во всех видах деятельности (как в образовательной, так и в играх и режимных моментах).

Алгоритм решения любых задач выстраивается в определённой логической последовательности этапов:

1. Учим ребенка находить и различать противоречия, которые окружают его повсюду.

2. Учим детей фантазировать, изобретать.

3. Решение сказочных задач и придумывание разных сказок с помощью специальных методов ТРИЗ.

4. Учим детей находить выход из любой сложной ситуации, применяя полученные знания.

В своей профессиональной деятельности мы активно используем данную методику работы с детьми. Использовать технологию ТРИЗ мы начали со средней группы, а затем продолжили в старшей.

На первом этапе дети учились находить противоречия в объектах и явлениях, которые их окружают, познакомились с проблемой многофункционального использования объекта. Воспитанникам предлагались следующие игры:

Игра «Хорошо-плохо». Направлена на формирование у детей умения выделять противоречия в предметах и объектах. Воспитанники выбирают объект и находят его положительные и отрицательные качества. Например, солнце. Дети перечисляют его положительные качества (греет, с приходом солнца приходит весна и тает снег, на солнце можно загорать, в солнечную погоду можно надеть легкую одежду и обувь), а затем называют отрицательные черты (из-за избытка солнца на лице появляются веснушки, солнечные ожоги, может случиться засуха и растения погибнут). Для проведения этой игры детей можно разделить на две команды.

«Четвертый лишний». Благодаря данной игре дети учатся видеть лишний предмет из предложенных, в зависимости от того, по какому признаку проводится сравнение. Например, на рисунке изображены четыре предмета, изображающих обувь. Лишним в различных случаях будут босоножки (т.к. это предмет женской обуви), кроссовки (т.к. эта обувь имеет шнурки), туфли (т.к. эта обувь имеет высокий каблук), валенки (т.к. это зимняя обувь) и т.д.

«Мир вокруг нас». Дети упражняются в умении классифицировать все объекты материального мира на природные и рукотворные. Например, камень, вода, ромашка, божья коровка относятся к природным явлениям. Дети высказывают свои предположения и обосновывают их. Компьютер, веранда, стекло, хлеб – это рукотворные объекты. Воспитанники отмечают, что для их создания человек затратил время, материал, проявил умственные способности и совершил трудовые действия.

Широко применяется в нашей работе метод эмпатии. Суть метода в умении превращать себя в кого-либо и действовать от его лица. Например, когда дети собирались на прогулку, им был задан вопрос, о чём сейчас думает шапка. Воспитанники давали варианты: шапка боится, что её забудут надеть на прогулку; испачкают в грязи; наденут неправильно.

При знакомстве детей с разными агрегатными состояниями используется метод маленьких человечков (М.М.Ч.). Данный метод мы использовали с детьми старшей группы при ознакомлении свойств снега, льда, воды.

Второй этап работы был направлен на формирование умения фантазировать и изобретать. И включал в себя следующие методы:

Метод фокальных объектов. Использовался для решения следующих задач: придумать что-либо новое, видоизменить или улучшить реальный объект. Варианты заданий: старая сказка на новый лад, салат из сказок, изменить конец сказки, сказка наизнанку.

«Старая сказка на новый лад». Детям предлагается придумать самостоятельно сказку на заданную тему, используя описания, диалог. При оценке сказок приветствуется занимательность сюжета. (Например, Емеля пошёл на реку за водой с ведрами, зачерпнул ими воду и выловил ...Здесь дети дают свои варианты (говорящее полено, шапку-невидимку, сапоги-скороходы). Затем дети самостоятельно разворачивают сюжет, вводя в сказку данные волшебные предметы.

Метод «Мозговой штурм» - способ решения проблемы на основе стимулирования творческой активности. Участникам обсуждения предлагают высказать как можно больше вариантов решений какой-либо проблемы. Детям можно выдавать фишки за каждую идею решения проблемы. Варианты проблемных ситуаций, что будет, если пауки не впадут в зимнюю спячку; как обезопасить пешеходов от падения сосулек.

На третьем этапе работы мы с детьми придумывали сказки. Но прежде, чем составлять сказки, необходимо научить детей решать сказочные задачи. Мы учились помогать сказочным героям, попавшим в необычные для них условия. Например, дедушка стал тянуть репку. У него нет возможности позвать животных. Каким образом можно решить данную задачу? Ответы воспитанников: вытянуть с помощью крана; можно полить землю, она станет мягкой и тогда из нее легко будет вытащить репку.

Красная Шапочка должна принести больной бабушке пирожки, но она опасается идти через лес, потому что боится волка. Дети на этот вопрос дают такие ответы: отправить пирожки с курьером; пойти не одной, взять с собой старших; заказать такси от дома до бабушки.

Таким образом, воспитанники находили выход из любой сложной ситуации, самостоятельно составляли описательные и сюжетные рассказы, а затем придумывали сюжеты своих сказок.

На четвертом этапе мы учили детей находить выход из любой сложной ситуации, применяя полученные знания.

Например, в игре «Теремок» дети могут очутиться в теремке, если ответят, чем его предмет похож на предмет ведущего или отличается от него (у

воспитателя в руках указка, ребенок предлагает свой вариант предмета, например, термометр из больницы, им он будет лечить зверей в теремке; ложка – ею он будет мешать кашу при приготовлении обеда и т.д.).

Дети могут применять знания, полученные в ходе реализации предыдущих этапов для решения задач бытового характера. Например, чем забить гвоздь, если нет молотка; как приготовить пирог, не имея сахара.

Данные элементы технологии ТРИЗ применяются не только на занятии, но и в течение режимных моментов, в совместной деятельности.

Хочется отметить важность вовлечения семьи в работу по данной теме. Родители познакомились с технологией ТРИЗ, играми, которые можно использовать в общении с детьми, выполняли различные домашние задания, составляли рассказ о любимом животном, сочиняли и рисовали сказку, составляли рассказ о своей семье, высказывали свое мнение о значении развивающих игр технологии ТРИЗ на родительском собрании.

Подводя итоги, нужно отметить, что использование технологии ТРИЗ способствует развитию мыслительных процессов, долговременной памяти, произвольного внимания, умения оценивать события, вещи, определять их полезность, или, наоборот, ненужность. Использование данной инновационной технологии способствует развитию креативного, нестандартного мышления, умения быстро и результативно совершать мыслительные операции.

В процессе проделанной работы отмечается развитие таких нравственных качеств, как умение радоваться успехам других, желание помочь, найти выход из затруднительного положения.

У воспитанников старшей группы отмечается повышение уровня речевого развития, интереса к словотворчеству, появилось видение многогранности окружающего мира, стремлению к поисковой деятельности.

Список информационных источников

1. Абсалямова, А. Актуальные проблемы развития речевого творчества детей дошкольного возраста / Абсалямова А. // Дошкольное воспитание. - 2016. - № 9. - С.46.
2. Богат, В. Ф. Творческие задачки / Богат В. Ф. // Ребенок в детском саду. -2007. - №4. - С. 71.
3. Бурлакова, И. Л. Развитие логического мышления дошкольников / И. Л. Бурлакова // Современное дошкольное образование. - 2008. - №2. - С. 33
4. Мальчикова, Л. В страну сказок / Мальчикова Л. // Ребенок в детском саду. -2008. - №3. - С. 8.
5. Матюшкин, А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении / А. М. Матюшкин. - М. : Педагогика, 1972. - С.174.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОУ

Игумнова Наталья Николаевна,

*воспитатель
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного
вида №66 «Беломорочка»*

*Маслова Валентина Николаевна,
воспитатель
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного
вида №66 «Беломорочка»*

Детство - это уникальный период в жизни человека, именно в это время формируется здоровье, происходит становление личности. Сегодня реальность такова, что в современном мире никто не застрахован ни от социальных потрясений, ни от стихийных бедствий, ни от экологических катаклизмов, ни от роста преступности, ни от экономической нестабильности. Очень важно каждого ребенка подготовить к встрече с различными сложными, а иногда и опасными жизненными ситуациями. Необходимо дать детям знания о правильном поведении дома, на улице, в транспорте, в лесу и т.д.

Ребенок должен осознанно действовать в той или иной обстановке. У дошкольников обязательно нужно развивать самостоятельность и ответственность, чтобы в опасные моменты своей жизни они всегда могли действовать адекватно. Ведь столкнувшись с опасной ситуацией, дети начинают ее решать методом проб и ошибок. На это уходит время и не всегда достигается лучший результат. В опасной же ситуации ребенок должен уметь найти быстрое решение проблемы, желательно с наименьшим ущербом для здоровья. Нужно помочь ребенку вступить в мир готовым к любым неожиданностям.

В современном понимании безопасность жизнедеятельности рассматривается как комплексная система знаний о защищенности жизни и деятельности личности, общества и среды обитания от опасных факторов природного и искусственного характера. Ее объектом является жизненный процесс человека во всем его разнообразии.

Главная цель по воспитанию безопасного поведения у детей – дать каждому ребенку основные понятия опасных для жизни ситуаций и особенностей поведения в них. Безопасность – это не просто сумма усвоенных знаний, а умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Нами были поставлены задачи в работе с детьми:

- формировать знания детей о здоровом образе жизни, способствовать осознанию понятия «здоровый образ жизни»;

- формировать у детей сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих;
- расширять и систематизировать знания детей о правильном поведении при контактах с незнакомыми людьми;
- закреплять у детей знания о правилах поведения на улице, дороге, транспорте;
- развивать основы экологической культуры ребенка и становление у него ценного и бережного отношения к природе.

Для организации обучения безопасной жизнедеятельности в нашей группе создана предметно-пространственная среда. В нее входит зона безопасности, соблюдается принцип возрастной адресности – одно и то же содержание по теме используется для работы в разных возрастных группах с большим или меньшим наполнением, подбираются методы, соответствующие возрастным особенностям.

Алгоритм нашей работы по формированию безопасного поведения в ДОУ:

- изучить теоретические основы воспитания безопасного поведения детей дошкольного возраста;
- выделить факторы, оказывающие влияние на поведение ребенка в опасной ситуации;
- проанализировать современные программы с позиции воспитания безопасного поведения детей;
- разработать перспективный план и конспекты по правилам безопасности жизнедеятельности;
- определить педагогические условия воспитания безопасного поведения ребенка в жизни;
- внедрить в воспитательно-образовательный процесс педагогические технологии и методики по формированию основ безопасности жизнедеятельности у старших дошкольников;
- создать систему воспитательно-образовательной работы по основам безопасной жизнедеятельности;
- создать систему в работе с родителями по формированию основ безопасности жизнедеятельности у старших дошкольников.

Наш опыт работы создан на основе программы Н.Н. Авдеевой, О.Л. Князевой, Р.Б.Стеркиной «Основы безопасности детей дошкольного возраста» и методических пособий К.Ю.Белой «Как обеспечить безопасность дошкольника», О.А.Скоролуповой «Правила и безопасность дорожного движения», Т.Г.Хромцовой «Воспитание безопасного поведения в быту».

Для ознакомления детей с правилами поведения в природе в разделе «Ребёнок и природа» нами были проведены тематические беседы: «Домашние и бродячие животные», «Съедобные и несъедобные грибы», «Лекарственные растения» и др., подобраны дидактические игры: «Съедобное - несъедобное», «Четвертый- лишний», «Кто чем питается?» и др. В этом разделе обсуждаются ситуации, несущие потенциальную опасность (неприятные моменты при встрече с различными животными и растениями), а также – вопросы экологии и

загрязнения окружающей среды. Дети учатся бережному отношению к живой природе, пониманию того, что всё в мире взаимосвязано.

Раздел «Ребёнок и другие люди» касается взаимодействия с людьми: знакомыми, незнакомыми, сверстниками, старшими приятелями на улице, дома и в детском саду. Ребёнок учится оценивать ситуации с точки зрения «опасно-неопасно», принимать решение и соответственно реагировать на ситуацию. Стоит ли доверять людям, полагаясь на их приятную внешность, как вести себя с агрессивными субъектами, впускать ли незнакомцев в дом, как избежать опасных ситуаций и др.

В нашем детском саду проводятся следующие мероприятия с детьми: экскурсии и целевые прогулки; наблюдение за движением пешеходов; наблюдение за движением транспорта; наблюдение за работой светофора; рассматривание видов транспорта, прогулка к пешеходному переходу; знакомство с улицей; знаки на дороге – место их установки, назначение.

С целью формирования основ безопасного поведения на дороге в ДООУ созданы необходимые условия для изучения детьми правил дорожного движения через организацию игровой деятельности: развлечения, сюжетно-ролевые игры, беседы с детьми по ПДД; проводятся встречи с сотрудником ГИБДД; занятия с сотрудниками МЧС. Дети посещают Центр развития детей «Архангел», где проходят занятия по конструированию, по формированию основ безопасности жизнедеятельности у старших дошкольников.

Раздел «Ребенок дома». Суть его такова: сколько опасностей таит в себе наше комфортное жилище? Можете ли вы спокойно оставить ребёнка дома? Как воспитывать в детях привычку безопасного поведения и научить их видеть моменты неоправданного риска в повседневности. Как вести себя на балконе, у открытого окна, предусмотреть возможную опасность в быту?

Формы работы с детьми (по пожарной безопасности)

- выступление пожарного инспектора;
- экскурсия в пожарную часть, музей пожарной охраны;
- спортивный досуг «Дети о пожарах и пожарных»;
- сюжетно-ролевая игра «Позвони 01»;
- обучение навыкам первой помощи при ожогах и травмах (проводит старшая медсестра);
- элементарное экспериментирование «Опасная свеча»; «Спички-не игрушка»;
- сочинение стихов о пожарах и пожарных;
- экологический турнир «Если горит лес»;
- постановка кукольного театра «Кошкин дом», «Береги дом от огня».

Формы работы с родителями:

- информационный стенд «Осторожно, огонь!»;
- консультативный стол, посвященный противопожарной тематике;
- родительские посиделки «Огонь – друг, огонь – враг!»;
- консультация медсестры и пожарного инспектора по ожогам пламенем;
- консультация «Как правильно установить елку»;
- семейный проект «Огонь в руках детей».

Раздел «Эмоциональное благополучие ребенка». Он посвящен эмоциональной безопасности и защите от психического травматизма. Внутреннее благополучие не менее важно, чем внешнее, а навыки саморегуляции и в сложных ситуациях так же значимы, как следование правилам безопасного поведения. Этот раздел поможет научиться нормальному взаимодействию с людьми и комфортному общению.

Таким образом, все мероприятия в едином комплексе должны представлять единую стройную систему, направленную на формирование у ребенка правил и норм безопасности жизни и здоровья. Только при этих условиях взрослый может быть относительно спокоен за поведение ребенка в окружающей среде и надеяться, что в случае возникшей угрозы ребёнок не растеряется и применит все свои знания и умения для того, чтобы позаботиться о безопасности своей и окружающих его людей.

Список информационных источников

1. Авдеева, Н. Н. Безопасность : учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста / Авдеева Н. Н., Князев Н. Л., Стёркина Р. Б. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.
2. Как обеспечить безопасность дошкольников : конспекты занятий по основам безопасности детей дошкольного возраста : книга для воспитателей детского сада / Белая К. Ю, Зимянина В. Н., Кондрыкинская Л. А. и др. – М. : Просвещение, 2014.
3. Саулина, Т. Ф. Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения / Саулина Т. Ф. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014
4. Шорыгина, Т. А. Осторожные сказки; Безопасность для малышей / Шорыгина Т. А. – М. : Книголюб, 2014.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТРЕНИНГОВОЙ РАБОТЫ

*Ионычева Наталия Николаевна,
педагог-психолог,
муниципальное автономное
дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка «Детский сад № 88 «Антошка»,
г. Северодвинск*

Понятие коммуникативных умений необходимо отождествлять с понятиями «коммуникация», «общение», «коммуникативная компетентность», «умение взаимодействовать» [5, с. 54].

Коммуникация – это передача сообщений от одного субъекта общения к другому, а коммуникативная компетенция является осуществлением речевой деятельности. Психологический словарь определяет понятие «коммуникация» как взаимодействие двух или более людей [5, с. 173].

Дети в старшем дошкольном возрасте уже обладают некоторыми коммуникативными умениями: умеют слушать, выражать свои мысли и знают,

как поступить в случае конфликта. Для приобретения опыта успешного общения старшему дошкольнику необходимо постоянно расширять круг своего общения, а также иметь систематическую возможность «отрабатывать» свои коммуникативные умения. Однако такая возможность не всегда имеется в силу различных обстоятельств. Одной из причин может стать природная робость ребенка. Таким детям требуется организованная помощь в развитии коммуникативных умений. Кроме того, доказано, что уровень сформированности коммуникативных умений тесно связан с уровнем развития речи, что также ставит перед педагогом задачу одновременной работы по формированию коммуникативных умений и речевых навыков воспитанников [4, с. 94].

Следовательно, возникает необходимость в обеспечении комплекса условий для развития коммуникативной компетенции старших дошкольников.

Для формирования коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста необходимо проводить целенаправленную развивающую работу, используя эффективный психолого-педагогический инструментарий.

Для того, чтобы коммуникативные умения были сформированы, необходимо создавать специальные условия. Одним из таких условий является включение старших дошкольников в активные формы взаимодействия.

Активными формами взаимодействия являются коммуникативные ситуации на занятиях, в том числе тренинг.

Педагогический словарь определяет тренинг как форму активного обучения, целью которого является развитие компетентности межличностного поведения в обществе, иначе говоря, обучение социальному поведению [5 с. 217].

Поэтому наш тренинг направлен на формирование коммуникативных умений, которые могут быть сформированы у старших дошкольников только в условиях постоянного и контролируемого взаимодействия.

Рассмотрим особенности проведения тренинговых занятий со старшими дошкольниками.

Цель тренинга заключается в том, чтобы создать для участников условия для полноценного общения. В тренинге необходимо смоделировать такие ситуации, в которых:

- снимается страх перед самостоятельным высказыванием;
- развивается готовность принять и оказать помощь в нужной ситуации;
- развивается умение анализировать свои поступки и происходящие события, осознавать свое отношение к миру;
- формируется умение ценить свою и чужую работу;
- закрепляется чувство радости от совместного труда и творчества [1 с. 165].

Занятие должно быть построено таким образом, чтобы каждый дошкольник проживал различные коммуникативные ситуации, имел возможность определить свои способности к взаимодействию, свои желания вступать или не вступать в коммуникацию.

Тренинг коммуникативных умений учит отстаивать свою позицию, понимать и принимать собеседника. Так, каждый дошкольник имеет возможность узнать себя как партнера по общению, помочь установить контакт, открывать в себе различные стороны личности. Например, если ребенок крайне нерешительный, застенчивый и стремится быть один, то психологические мероприятия по развитию коммуникативных навыков помогут ему справиться со своей робостью и научат общаться с другими людьми [2 с. 24].

Все занятия проводятся в группе, каждое из которых строится в игровой форме, но включает в себя индивидуальные и групповые формы работы.

В связи с особенностями возраста несколько изменяются организационные требования к тренингу: длительность занятий уменьшается и должна составлять 25-30 мин., в связи с высокой утомляемостью детей и пресыщаемостью в интеллектуальной деятельности, оптимальный состав группы – 5-6 человек, т.к. дошкольники требуют в большей степени индивидуализации работы с ними.

Таким образом, тренинг является особой эффективной формой тренировки умений и навыков общения у старших дошкольников. Во время проведения данного психологического мероприятия дошкольник придерживается активной позиции. Именно в тренинге дошкольники могут получить необходимый опыт общения, развивать коммуникативные способности.

Работа по формированию коммуникативных умений старших дошкольников посредством тренинга нами осуществлялась поэтапно.

На первом, вводном, этапе тренинга был поиск форм реализации тренинга, а также составление плана деятельности. Также важным моментом подготовительного этапа является установление эмоционально-позитивного контакта с детьми, создание благоприятной рабочей атмосферы, мотивация детей на деятельность.

На первом занятии нами было уделено много внимания правилам поведения в паре, подгруппе, взрослым были даны образцы поведения. Задачи, которые решали в ходе занятия: обучать умению слушать и слышать другого, учить детей регулировать свое поведение в парах, подгруппах, формировать умение договариваться со сверстниками, развивать мелкую моторику, развивать коммуникативные навыки.

Чтобы увлечь детей и сделать занятия интересными, доступными и понятными детям, нами было подготовлено помещение и материалы для занятий, был отобран интересный материал: яркие иллюстрации к стихотворениям и сказкам; картины цветов: тюльпаны, розы, лесная полянка, картины с животными; стихотворения Корнея Чуковского, русские народные сказки про несуществующих животных, продуманы этапы работы. Дети освоили следующие правила работы в паре: Говори тихо и спокойно. Называй собеседника по имени. К собеседнику относись с уважением, внимательно слушай собеседника, если нужно, договаривайся с ним. Старайся выслушать собеседника до конца. Делай замечания тактично, не груби.

В случае, когда возникают споры и не удаётся их разрешить, обратиться к педагогу.

В ходе занятия дети узнали, что можно выполнять различные поручения в парах, подгруппе. Словесные и наглядные методы работы сочетались с игрой.

Второй этап тренинга включал в себя формирование коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

В течение этого этапа было организовано шесть встреч с детьми, на которых проводились игры («Будь внимателен», «Лепестки», «Лодочки», «Атомы»), беседы («Работа в паре – это...»), рефлексивные беседы в конце каждого занятия, упражнения на снятие мышечных зажимов («Лесной лес», «Лето наступает», «Улыбнитесь», «Цветок»), по формированию коммуникативных действий, по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества («Тюльпан» «Мы рисуем лето», «Несуществующее животное»), просмотры картин. Но основное внимание на данном этапе уделялось продуктивным видам деятельности детей. Среди продуктивных видов деятельности были выбраны рисование и аппликации, на темы «Лето – это маленькая жизнь», «Такие разные цветы», «Несуществующие животные», «Парные ладошки», также в одну из встреч была включена техника айрисфолдинг - «радужное складывание», техника рукоделия с необычными эффектами, которая представляет собой искусство выкладывания цветных полос бумаги в определённом порядке. Дети в этой технике в парах делали тюльпан. На данном этапе были созданы проблемные ситуации: материал был только у одного ребенка, на одном листе надо было вместе сделать аппликацию, рисунок. В начале выполнения каждого из таких заданий детям были даны образцы поведения для самостоятельной реализации умений взаимодействовать со сверстниками, повторялись правила поведения работы в паре, подгруппе. Но если на первых двух встречах практического этапа педагог сам рассказывал про правила поведения работы в паре, группе, то затем дошкольники самостоятельно их озвучивали. Таким образом, дети самостоятельно вспоминали о том, какие правила были введены на первом занятии, которые им необходимо соблюдать. Необходимо также отметить, что продуктивные виды деятельности способствовали формированию положительного отношения детей к выполнению работ, привлекали их внимание в течение достаточно длительного времени. Стоит отметить, что на данном этапе тренинга постоянно осуществлялся индивидуальный подход к детям с целью создания для каждого ребёнка ситуации успеха. В процессе рисования или аппликации детям при необходимости оказывались различные виды помощи. По окончании работы над рисунком или аппликацией детям предлагалось рассказать о своих работах, рассказать, что им всего труднее было делать, а также выбрать несколько лучших работ. Так как дошкольники испытывают трудности в оценивании результата собственной деятельности, то педагог направлял ход их рассуждений.

Содержание занятий постепенно усложнялось, внимание больше акцентировалось на самостоятельном взаимодействии детей, без помощи и поддержки взрослого. Педагог показывал только, как делать аппликации, давал образцы пейзажей, а дальше дети пытались взаимодействовать самостоятельно.

Им предстояло распределить обязанности, при этом договариваясь бесконфликтно, просить материал вежливо, помогать друг другу. Для преодоления этих трудностей использовались игровые методы и приемы в ходе решения задач, небольшие пальчиковые игры, разминки, детям задавали вопросы.

В ходе итоговой части занятия деятельность детей анализировалась, взрослый задавал вопросы: «Понравилось вам, ребята, работать в паре? Что получилось лучше всего? Какие трудности возникали у вас при работе в паре?». Много внимания на этом этапе уделялось именно самостоятельному взаимодействию детей без помощи и поддержки взрослого. Важно было научить детей взаимодействовать друг с другом самостоятельно, при этом не только во время рисования, но и в других видах деятельности. Дети не всегда справлялись с работой, труднее всего им было делиться материалами, из-за чего возникали конфликтные ситуации. Конфликты носили ситуативный, кратковременный характер, педагог переключал внимание детей на деятельность, менял интонацию, несколько раз повторял.

Детям очень понравилась данная работа, они следили за своими действиями, пытались помогать товарищам. Хочется отметить, что дети, которые раньше совсем мало времени проводили со сверстниками, стали больше общаться с ними, играть.

Заключительный этап включал в себя одну встречу. Его цель – закрепление умения взаимодействовать со сверстниками. Задачи, решаемые на этом этапе, – создание условий для проявления сформированного умения взаимодействовать со сверстниками. На данном этапе было проведено одно занятие на тему «Наша группа».

Увлекательный процесс создания общего рисунка способствовал тому, чтобы вызывать заинтересованность дошкольников в выполнении задания, подтолкнуть их к активности взаимодействовать в подгруппе, постоянно поддерживать мотивацию к выполнению аккуратного, красивого рисунка и при этом не поссориться во время работы с партнерами, а сделать работу быстро и красиво.

Из наблюдений за детьми в процессе работы можно отметить, что их эмоциональное отношение к содержательной стороне деятельности было положительным. Большинство ребят были заинтересовано в содержательной и формальной стороне работы, при выполнении некоторых заданий дети проявляли желание продолжать деятельность за пределами отведённого на неё времени («А давайте ещё поиграем!»). Кроме того, постоянное внимание в процессе работы уделялось формированию у дошкольников адекватного отношения к результатам своей деятельности. Таким образом, в процессе всей тренинговой программы уделялось внимание формированию каждого из компонентов коммуникативных навыков: умению договариваться, приходить к общему решению, умению выполнять взаимный контроль по ходу выполнения деятельности, умению слушать партнёра.

Простая форма подачи материала, создание проблемных ситуаций, вариативность и занимательность наглядного материала, непринуждённая

обстановка и доброжелательность в общении также являлись важным условием формирования коммуникативных умений.

Исходя из практической работы с детьми, можно сделать вывод, что наиболее эффективным средством развития коммуникативных навыков является тренинг, направленный на развитие коммуникативной компетенции у старших дошкольников. Так как тренинг является групповой работой, дети в данной форме работы могут взаимодействовать как в группах, так и в парах, проигрывать свое поведение в различных ситуациях, приобретают умения понимать свои интересы и выражать собственную позицию, понимать позицию партнеров по общению, разбираться в особенностях коммуникативной ситуации, говорить и слушать.

Список информационных источников

1. Бука, Т. Л. Психологический тренинг / Т. Л. Бука, М. Л. Митрофанова. - М. : И. Психотерапии, 2015.
2. Вачков, И. В. Основы технологии группового тренинга / И. В. Вачков. -М. : Издательство «Ось-89», 1999.
3. Власова, Т. А. О детях с отклонениями в развитии / Власова Т. А., Певзнер М. С. – М., 1973. – С. 47 – 60.
4. Левшина, Н. И. Формирование коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста в игровой деятельности / Н. И. Левшина, Л. В. Градусова // Детский сад: теория и практика. – 2014. – № 6. – С. 94–103.
5. Психолого-педагогический словарь / авт.-сост. Е.С. Рапацевич. – Минск, 2006. – с. 319

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЧЕК-ЛИСТОВ В ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Ковалюк Анна Васильевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 186 «Веснушка»*

*Худякова Анастасия Владимировна,
заместитель заведующего,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 186 «Веснушка»*

Схема развития любого вида деятельности:
сначала она осуществляется совместной деятельностью с взрослыми,
затем – в совместной деятельности со сверстниками

и, наконец, становится самостоятельной деятельностью ребёнка.
Л.С. Выготский.

Одной из задач образовательной области «Познавательное развитие» является развитие любознательности и активности дошкольников. Детская любознательность и активность – безграничны и наша задача, как педагогов найти возможность для их удовлетворения, предлагая детям различные виды деятельности, в том числе и познавательно-исследовательскую.

В обыденной жизни дети часто экспериментируют с различными веществами, стремясь узнать о них что-то новое, но это порой бывает опасно. Необходимо предвидеть все опасности, с которыми может быть сопряжена детская активность, и предупреждать те действия, которые могут привести к различным травмам. Задача взрослых – создать условия для развития познавательной активности ребёнка в процессе безопасного экспериментирования. Учитывая желание детей действовать самостоятельно, педагогам также необходимо создать условия для безопасного нахождения детей в центре экспериментирования. С чего же начать?

Начали мы с создания автодидактической среды. Автодидактичность заключается в том, что мы создаём среду, которая позволяет ребёнку самостоятельно, без взрослого рядом обучаться. В создании такой среды нам помогла технология использования чек-листов.

Чек лист— это лист с перечнем заданий, пошаговым планом действий с подробным указанием материалов и инструментов, необходимых для работы, и местом для фиксации результатов.

Цель чек-листа:

- позволяет педагогу осуществлять детскую познавательно-исследовательскую деятельность с помощью графического проектирования,
- помогает дошкольникам научиться действовать сообща, в соответствии с предоставленным планом действий,
- приучает детей доводить начатое дело до конца,
- дает возможность проявить самостоятельность.

Правила создания чек-листов:

- графика, рисунок на чек-листе должны быть яркими, чёткими и реалистичными, (поэтому сначала мы использовали реальные фото инструментов);
- все пошаговые действия должны быть логичными и очень подробными, понятными детям (а не взрослым);
- информация на чек-листе должна быть изложена от начала эксперимента (надевания фартука, перчаток и т.д.) до окончания работы (наведения порядка);
- к чек-листу должна быть приложена карточка-фиксация опыта для того, чтобы результат был записан, обозначен, наглядно виден.

Первый чек-лист, который мы создали, называется «Правила работы в уголке экспериментирования». Он расположен на самом видном месте, в нём графически обозначены действия «можно», «нельзя» (например, «нельзя

пробовать на вкус» обозначает перечёркнутая картинка с открытым ртом и высунутым языком). Также на чек-листе обозначен план действий по соблюдению техники безопасности от начала работы до конца: в начале работы - надень халат, перчатки, шапочку, в конце работы – приberi рабочее место.

Второй чек-лист «Предмет и действие». В таблице расположены картинки-фото предметов, инструментов и действий. Перед началом описания предметов мы отобрали 6 экспериментов и опытов, подходящих детям по возрасту и не представляющие технических сложностей при проведении для детей. Составили список предметов, которые необходимы для опытов, сделали фото каждого из них. Важно полное соответствие фотографий оборудования на чек-листе и реального оборудования в центре, для того чтобы ребёнок во время подготовки и проведения эксперимента находился в реальных условиях.

Далее мы разработали чек-листы к каждому опыту и эксперименту, позволяющие детям не только понять последовательность действий при проведении исследования, но и самостоятельно отобрать нужное оборудование. Именно поэтому и нужно реальное изображение (лучше фото) предметов, о котором мы писали ранее.

Вместе с разработкой чек-листов мы разработали карточки-фиксации опытов и экспериментов. Для чего они нужны? Отсутствие видимого результата может останавливать ребят работать в центре самостоятельно. Если ребёнок не зафиксировал результат своей деятельности, она будет незаконченной, а результат не будет виден наглядно. Ребёнок не сможет поделиться им в общем кругу, как бы публикуя свои достижения.

Карточка-фиксация должна содержать место для даты проведения опыта, для имени автора и результатов исследования.

Следующим шагом к созданию автодидактической среды в центре экспериментирования было создание «сейфов» (пластмассовый контейнер). В каждый сейф мы сложили весь необходимый материал для опытов и подписали их. Например, «Опыты с водой», «Опыты с бумагой», «Опыты с природным материалом», «Опыты с магнитом». В сейф также складываем все чек-листы, подходящие для данных опытов, и карточки фиксации. Чек-листы меняем или добавляем раз в месяц, для того чтобы интерес детей не пропал.

Когда центр экспериментирования был оформлен с учётом всех условий для самостоятельной деятельности дошкольников, мы сделали презентацию центра детям. Презентация центра включала в себя знакомство детей с правилами-поведения в центре, опять же с использованием чек-листа; расшифровка чек-листа «Предмет и действие» с подробным описанием каждой картинкой; открытия сейфов.

В процессе реализации нашей работы с чек-листами, спустя некоторое время, дети предложили самостоятельно составить чек-лист к новому эксперименту, то есть пошли «от обратного». Ребята самостоятельно выбрали из предложенных им экспериментов самый, на их взгляд, интересный - «Обесцвечивание воды», мы подготовили весь материал и оборудование, совместно с детьми провели этот эксперимент. В процессе эксперимента дети самостоятельно пошагово создавали чек-лист.

Конечно, самостоятельной деятельности в центре экспериментирования предшествует колоссальная предварительная работа, совместная деятельность со взрослым, деятельность под руководством взрослого. Но если мы, взрослые, не будем давать детям возможности действовать самостоятельно, не только проявлять любознательность, но и реализовывать её, давать возможность создавать, изменять, добавлять, то решение задачи, о которой мы писали в начале, не будет возможным.

Список информационных источников

1. Илюхин, Ю. В. «Говорящий» дом, или Как смоделировать пространство для жизни в группе детского сада. Сборник вопросов и ответов для неслучайных педагогов: учебно-методическое пособие / Ю. В. Илюхина. – Краснодар: Экоинвест, 2022. – 250 с.

2. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — 5-е изд., (инновационное), испр, и доп.— М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с.336

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ТРАДИЦИОННЫХ И ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ РАБОТЫ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ И УМСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ КАК ВАЖНЕЙШЕГО ФАКТОРА ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА

*Кологреева Мария Сергеевна,
воспитатель,
структурное подразделение МАОУ «СОШ № 36»
«Детский сад», с. Ненокса, Архангельская область*

В настоящее время перед образованием встает задача воспитать не только творческого, всесторонне развитого человека, но и гибко ориентирующегося в постоянно меняющейся действительности, готового осваивать принципиально новые области и виды деятельности. В связи с этим особое место занимает проблема изучения и развития познавательной активности дошкольника.

Педагогические коллективы дошкольных образовательных учреждений не только используют традиционные формы, но и интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Поэтому главной задачей педагогов дошкольных учреждений – выбрать методы и формы организации работы с детьми, традиционные и инновационные технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития ребенка как личности. Современные как традиционные, так и инновационные формы работы по познавательной активности и умственных способностей в дошкольном образовании направлены на реализацию федеральных государственных стандартов дошкольного образования.

Очень важной стороной в педагогических технологиях и формах работы является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослого. Педагог в общении с детьми

придерживается положения: «*Не рядом, не над ним, а вместе с ним!!!*». Его цель – содействовать становлению ребенка как личности. [1, с.145]

Развитие познавательных способностей и познавательного интереса дошкольников – один из важнейших вопросов воспитания и развития ребенка раннего возраста.

В 2-3 года объектом познания детей являются окружающие предметы, их действия. Дети этого возраста активно познают мир по принципу: «Что вижу, с чем действую, то и познаю». Накопление информации происходит благодаря манипуляции с предметами, личному участию ребенка в различных ситуациях, событиях, наблюдениях ребенка за реальными явлениями. Необходимым условием активности познания является разнообразие и сменяемость предметной сферы, окружающей ребенка, предоставление свободы исследования (предметно-манипулятивная игра), резерв свободного времени и места для разворачивания игр.

К 3-4 годам дети накапливают довольно много представлений и знаний об окружающей действительности. Однако эти представления практически не связаны между собой. Ребёнок только пытается установить взаимосвязи между представлениями. В этот период закладываются основы эстетического восприятия мира. Активно формируются способы чувственного познания, совершенствуются ощущения и восприятия. Объектом познания становятся не только предметы, их действия, но и признаки предметов (цвет, форма, величина, физические качества). Эти знания помогают детям сравнивать объекты и явления по одному признаку или свойству и устанавливать отношения сходства - тождества и различия, осуществлять классификацию. [6, с. 89]

Основные условия для эффективного формирования познавательной активности детей раннего возраста:

1. создание развивающей предметно-пространственной среды в группах;
2. создание учебно-дидактического комплекса по формированию познавательной активности у детей. [3, с.36-41]

Принципиально важным аспектом в работе педагога является организация совместной работы воспитателя и детей.

Сегодня мы поговорим о традиционных и инновационных формах работы по познавательной активности и умственных способностей как о важнейших факторах для развития ребенка раннего возраста и их эффективном использовании в дошкольном учреждении.

Основными формами организации познавательной деятельности детей являются дидактические и сюжетно-дидактические игры.

Ребенок при помощи взрослых осваивает способы использования предметов. Помимо предметных действий, связанных с бытовой деятельностью, большое место в этот период отводится обучению детей обращению с дидактическими игрушками (пирамидками, кубиками, вкладышами), а также орудийным действиям — умениям пользоваться несложными предметами-орудиями: палкой, чтобы приблизить к себе отдаленный предмет, сачком для вылавливания плавающих игрушек, совком и лопаткой в игре с песком и снегом. [2,



Знакомясь со свойствами и названиями предметов, ребёнок переходит к обобщениям, к первым общим представлениям. [4, с. 7-9]

В своей работе я использую такие традиционные формы, как:

«Игры с пирамидками» - разбирая и собирая пирамидку, ребенок не только овладевает определенными практическими навыками, но и учится сравнивать, классифицировать ее элементы по цвету и размеру, выстраивать их в порядке убывания или возрастания величины.



«Удочки, сачки, черпачки» - в процессе игр дети овладевают действиями захватывания игрушки с помощью удочки.

«Развивающие рамки - вкладыши» - их придумала Мария Монтессори. Они имеют множество форм и вариаций. С их помощью можно изучать любые предметы. Освоение предметов окружающего мира идет посредством зрительного и слухового восприятия, а также осязания. Ребенок учится соотносить предметы по форме, цвету и размеру. А также развивает мелкую моторику рук.



«Игры - шнуровки» - способствуют развитию координации движений глаз и руки, точности движений и результативности действий. [5, с.47]



«Игры с прищепками» - стимулируют познавательную активность малышей, способствуют мелкой моторике, воображению, мышлению и умению устанавливать логические связи.

«Игры на липучках». В нашей группе есть пособие «Чудо-дерево» - учит детей соотносить предметы, развивает логику и память, обогащает словарный запас ребенка и помогает наглядно увидеть и отобразить изменения в природе.

Конструктивно – модельная деятельность. На сегодняшний день, мягкие модули стали одним из методов развивающего обучения. В процессе активных игр с мягкими модулями задействованы разные группы мышц, происходит развитие моторики рук малыша. На развитие познавательной активности влияет приобщение детей к народному искусству, традициям.

Существуют инновационные формы и методы работы с детьми раннего возраста такие, как:

«Бизиборд» - придумала Бизиборд итальянский врач, педагог и философ Мария Монтессори. Это развивающая доска для детей, которая содержит много различных кнопочек, замочков, щеколд, прищепок и прочих предметов, которые могли бы заинтересовать малыша. Дословно «бизиборд» можно перевести как «доска, чтобы занять малыша». Он позволяет тренировать моторику, поскольку сосредоточенные манипуляции развивают важные в жизни навыки сенсорной и моторной координации, а также благоприятно влияет на интеллектуальное, речевое, сенсорное и физическое развитие детей. Дети становятся более терпеливыми и усидчивыми. [7, с. 67]

«Хэппининг» - форма современного искусства, представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художников, но не контролируемые им полностью. Хэппенинг обычно включает в себя импровизацию и не имеет чёткого сценария. При нём неизвестно, какое получится изображение, он заведомо успешен по результату, тем самым усиливает интерес детей к изобразительной деятельности. В раннем возрасте доступен такой вид хэппенинга как **рисование пальчиками**. Это способ *примакивания пальцев руки к поверхности бумаги разными способами* пальчики (раскрасим 1-2 пальчика и приложим их к бумаге - получатся звёздочки, деревья), соберём пальчики в пучок - получатся цветы и снежинки).



«Сенсорные коробки» - это пособие для сенсорного развития детей раннего возраста, которое стимулирует развитие познавательных процессов, обогащает сенсорный опыт ребенка и способствует развитию мелкой моторики. В зависимости от наполнения коробки, игры с ней могут развивать и совершенствовать тактильное восприятие, слух, зрение и обоняние малыша.

«Сухой бассейн» - играя в таких бассейнах, дети поддаются физической нагрузке, которая благотворно влияет на общее развитие и здоровье ребенка. Во время занятий в сухом бассейне специальные мягкие шарики дают отличный массажный эффект. Дети, погружаясь в бассейн, развивают мелкую моторику, улучшают координацию движений, учатся запоминать и различать основные цвета, а также разделять предметы различной формы и размеров. Также, в сухом бассейне с шариками можно проводить множество различных физических упражнений общеукрепляющего и лечебного характера.

«Куклотерапия». Кукла или мягкая игрушка - заменитель реального друга, который всё понимает и не помнит зла. Поэтому потребность в такой игрушке возникает у большинства детей, иногда она сохраняется и у подростков. Роль куклы заключается в диалоге, в котором происходит замена реального контакта с человеком на опосредованный контакт через куклу.

«Ковролинография или Ковролиннинг» Комплекс игр на ковролине дает возможность проводить целенаправленные занятия по развитию сенсорных способностей. Такая работа включает следующие этапы: 1) формирование сенсорных эталонов цвета, формы, величины; 2) обучение способам обследования предметов, умению различать их форму, цвет и величину, выполнять сложные глазомерные действия.

Д/И: «Собери ёлочку», «Собери бусы по образцу», «Сделай так же», «Собери предмет»; «Посади цветочки», «Собери грибочки», «Украшь ёлочку», «Что лишнее», «Что куда», «Найди такой же», «Найди свой домик», и др.

Информационно-коммуникативные технологии

Основным условием воспитания современного ребенка младшего дошкольного возраста является обеспечение достаточного разнообразия внешних воздействий. Одна из наиболее удобных и эффективных форм – информационно-коммуникационные технологии. Мультимедиа несёт в себе заряд положительных эмоций, что усиливает эффективность обучения и становится универсальным языком, помогающим развивать познавательную активность детей. Средства ИКТ, которые мы используем в своей работе: компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийная доска, принтер, фотоаппарат, видеокамера.

Таким образом, познавательная деятельность – это особый вид педагогической деятельности. Без введения новых технологий, опытно-экспериментальной деятельности, без учёта научных достижений в области педагогики, работа дошкольного учреждения в современном обществе невозможна. Это обуславливается тем, что, независимо от вида образовательного учреждения, деятельность педагогического коллектива всегда направлена на поиск качества образования. Нашей задачей является реализация в

воспитательном процессе самооценности периода раннего возраста как базисной основы всего последующего развития ребенка. [4, с.87]

Список информационных источников

1. Зубков, Т. И. Формирование познавательной активности у младших дошкольников : дисс. канд. пед. наук / Зубков Т. И. - Екатеринбург, 1992.
2. Говорова, Р. Игры и упражнения для развития умственных способностей у детей / Говорова Р., Дьяченко О., Цеханская Л. // Дошкольное воспитание. – 1988. - № 5.
3. Карабанова, О. А. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО / Карабанова О.А., Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Марич Е.М.
4. Марусинец, М. Изучение познавательной активности / Марусинец М. // Дошкольное воспитание. - 1999. - № 11,12.
5. Монтессори, М. Самовоспитание и самообучение в детском саду / Монтессори М. - М. : Московский центр Монтесорри, 1998.
6. Смирнова, Е. О. Детская психология / Смирнова О. Е. - М. : Владос, 2003.
7. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология / Урунтаева Г. А. - М. : Академия, 2001.
8. Цветкова, Е. В. Бизиборд как средство развития детей раннего возраста / Цветкова Е. В.

ПРОГРАММА ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА «ДО-МИ-СОЛЬКА»

*Кулемина Лариса Ивановна,
музыкальный руководитель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад №186 «Веснушка»*

*«Музыка начинается с пения»
Курт Закс*

Пение – наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Дети очень любят петь. Благодаря пению у ребёнка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психофизические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы пение было правильно организовано, чтобы ребёнок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Программа «До-ми-солька» разработана на основе методического пособия Картушиной М.Ю. «Вокально - хоровая работа в детском саду» и учебно

- практического пособия «Учимся петь, играя» Евтодьевой А.А. и предназначена для детей 6-7 лет.

Состав вокально - хорового кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Возраст детей 6-7 лет, наполняемость группы на занятиях – 18 детей.

Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. Занятие проводится 1 раз в неделю, в музыкальном зале, в вечернее время. продолжительность занятия – 30 минут. На занятии с детьми ведётся коллективная и индивидуальная работа.

Цель программы - формирование эстетической культуры дошкольников, развитие эмоционально - выразительного исполнения песен, становление певческого дыхания правильного звукообразования, чёткости дикции.

Задачи.

Обучающие:

1. Научить чистоте интонирования, чёткой дикции, правильному певческому дыханию, артикуляции.
2. Научить различать звуки по высоте и длительности.
3. Учить петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон.
4. Учить петь выразительно, правильно передавая характер песни.
5. Совершенствовать вокально - хоровые навыки.

Развивающие:

1. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
2. Развивать творческие и артистические способности.
3. Развивать самостоятельность, личностные качества, чувство товарищества, умение петь в коллективе.

Воспитывающие:

1. Воспитывать любовь и интерес к вокальному искусству.
2. Воспитывать певческую культуру.

Примерный перечень тем и разделов:

- Игры – приветствия.
- Коммуникативные игры.
- Дыхательные упражнения (упражнения на развитие дыхания без звука, звуковые дыхательные упражнения, дыхательные упражнения под музыку).
- Попевки, распевки, потешки.
- Чистоговорки, скороговорки.
- Вокально-артикуляционные упражнения.
- Фонопедические упражнения.
- Пальчиковые игры.
- Музыкально - дидактические игры
- Музыкальные игры.
- Игры с пением.

- Игры на внимание.

Структура образовательной деятельности кружка «До-ми-солька»

I. Вводная часть:

1. Приветствие
2. Дыхательные упражнения
3. Распевание
4. Артикуляционная гимнастика
5. Музыкально - дидактическая игра

II. Основная часть:

1. Пение.

Работа над чистотой интонирования, литературным текстом, дикцией, выразительным исполнением и т.д.

III. Заключительная часть:

Музыкальные игры, игры с пением.

Методы обучения:

1. Игровые (сюрпризные моменты, герои)
2. Наглядные (показ материалов, иллюстраций, показ способа действия с педагогом, рассматривание образца, схем, модулей, показ фильмов, наблюдения, настольно - печатные игры)
3. Словесные (загадки, стихи, беседа, рассказ, вопросы, устное изложение, выводы, рассуждения, игровая мотивация).
4. Исследовательские (обследование объекта, манипулирование объектами).
5. Проблемные (остановка задачи, проблемы)
6. Практические (обследование объекта, самостоятельная деятельность, музыкально - дидактические игры, игровая драматизация).

Формы проведения и организация занятий:

1. Групповая.
2. Индивидуальная.
3. Индивидуально - групповая.
4. По звеньям.
5. Занятие – игра.
6. Сказка.
7. Конкурс.
8. Праздник.
9. Концерт.

Планируемые результаты освоения программы

1. Дети приобретают опыт пения в хоре.
2. Проявляют устойчивый интерес к пению.
3. Поют естественным голосом, протяжно.
4. Умеют правильно передавать мелодию в пределах: доре 2.

5. Различают звуки по высоте и по длительности звучания.
6. Слышат движение мелодии и умеют его повторить голосом.
7. Точно воспроизводят ритмический рисунок песни.
8. Могут петь с музыкальным сопровождением и a-capella.
9. Проявляют активность в песенном творчестве.
10. Поют дружно и слаженно.

В течение учебного года в рамках работы кружка «До-ми-солька» прошли запланированные мероприятия: участия в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях, а в заключение – отчётный концерт для родителей.

Список информационных источников

1. Евтодьева, А. А. Учимся петь и танцевать, играя: методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме / Евтодьева А. А. - Калуга, 2007. - 160с.
2. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - Москва : Издательство «Скрипторий -2003», 2017г.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ ВОСПИТАННИКОВ 4-5 ЛЕТ

*Лилитко Ольга Юрьевна,
музыкальный руководитель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №46 «Калинка»,
г. Северодвинска*

В современном обществе компьютер и его заменяющая техника имеются в каждой семье и проникают практически во все сферы жизнедеятельности человека. Каждый ребенок сталкивается с компьютерными технологиями, и очень рано начинает использовать их в качестве источника познания окружающего мира. Соответственно, система образования предъявляет новые требования к воспитанию и обучению детей дошкольного возраста.

Актуальность использования информационно – коммуникативных технологий обусловлена социальной потребностью в повышении качества образования дошкольников.

Основной целью музыкального руководителя в условиях реализации ФГОС ДО является создание условий для выявления и развития музыкальных способностей каждого ребенка в основных видах деятельности. Очень важно организовать образовательный процесс так, чтобы детям было интересно, чтобы каждая встреча с музыкой доставляла радость, мотивировала к практической деятельности. Все это может обеспечить нам компьютерная техника с её мультимедийными возможностями.

С помощью информационно-коммуникативных технологий реализуются задачи, касающиеся целостного развития ребёнка, а также и специальные, а именно развитие музыкальных способностей ребёнка в основных видах музыкальной деятельности (и в случае необходимости профилактика и коррекция индивидуальных проблем развития).

Особое внимание хотелось бы уделить использованию ИКТ при обучении детей игре на детских музыкальных инструментах.

В данном виде деятельности активно используются обучающие видеоролики, в которых рассказывается о музыкальных инструментах. Просматривая их, дети в игровой форме знакомятся с различными группами инструментов и самое главное, слышат звучание этих инструментов, где и как располагаются группы инструментов в оркестре.

Обучая детей игре на детских музыкальных инструментах, музыкальный руководитель должен уделять внимание развитию чувства ритма. Здесь применяются обучающие модели, видео-партитуры. С помощью их дети знакомятся с ритмическими схемами, позволяющие правильно передавать ритмический рисунок мелодий, играть в оркестре. Это яркие видеоролики, в которых звучит музыка, а на картинках изображены музыкальные инструменты, в том порядке, как они звучат, а также ритмическая схема.

Для развития и закрепления полученных умений используются интерактивные дидактические игры. В этих играх дети закрепляют полученные знания о музыкальных инструментах, их звучании, развивают чувство ритма.

Был разработан годовой план работы при обучении детей средней группы игре на музыкальных инструментах. Каждый месяц ведется работа над определенным музыкальным инструментом с использованием ИКТ.

**План обучения детей средней группы игре
на музыкальных инструментах:**

Месяц	Задачи	Репертуар
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none">- закрепление знаний о погремушке, бубенчиках, маракасе и их звучании;- закрепление умений игры на погремушке, бубенчиках и маракасах;- развитие динамического слуха у детей.	Видеоролик «Погремушка» Железнова Е. С., песня «Погремушка» Картушина М. Ю., игра «Тихо - громко» Тиличеева Е. Н.

Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление знаний о колокольчиках и треугольниках и их звучании; - развитие динамического и ритмического слуха; - обучение игре в оркестре (колокольчик - погремушка, колокольчик - треугольник). 	<p>Мультфильм «Песенка колокольчика» Горцуева Л. Н., «Уроки божьей коровки» (колокольчик) Валалис И. В., «Тихие и громкие звоночки» Рустамова Р., «Погремушки и колокольчики» Калужная Е. А., «Игра с колокольчиком» Насауленко С. Г., оркестр «Дождик» Костенко В.</p>
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление знаний о бубне и его звучании; - закрепление умения игры на бубне; - развитие ритмического и динамического восприятия. 	<p>«Уроки божьей коровки» (бубен) Валалис И. В., интерактивная игра «Бубен», упражнение «Ритмяшки», «Ну-ка, повторяйте» Железнова Е. Н.</p>
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление знаний о ложках и их звучании; - обучение игре на двух ложках разными приемами; - развитие чувства ритма; - обучение игре в ансамбле (колокольчик, бубен, ложки). 	<p>Видеоролик «Наши ложки» русская народная песня, упражнения «Ритмяшки», интерактивная игра «Новоселье у гномов», оркестр «Мишка пляшет» Валалис И. В.</p>
Январь	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление знаний о металлофоне и его звучании; - обучение игре на металлофоне; - развитие ладового и динамического слуха. 	<p>«Уроки божьей коровки» (металлофон) Валалис И. В., видеоролик «Учим ноты», игра «Повтори», интерактивная игра «Музыкальная лесенка»</p>
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление знаний о барабане и его звучании; - обучение игре на барабане; - развитие ритмического слуха. 	<p>«Уроки божьей коровки» (барабан) Валалис И. В., мультфильм «Фиксики - барабан», упражнение «Ритмяшки», «Ну-ка, повторяйте» Железнова Е. Н.</p>
Март	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление знаний о дудочке и ее звучании; - развитие ладового и динамического слуха; - развитие дыхательного аппарата 	<p>«Уроки божьей коровки» (дудочка) Валалис И. В., видеоролик «Лена просила дудочку купить», дыхательные упражнения «Задуй свечу», «Я трубач», «Аист», «Гуси летят» и др., подвижная игра «Поиграй на дудочке» Чувиллина Е.</p>

Апрель	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство детей с группами музыкальных инструментов; - продолжение обучения игре в оркестре (колокольчик, треугольник, ложки, бубен); - продолжение развития музыкального слуха. 	Интерактивная игра «Один лишний», оркестр «Музыкальный огород», игра «Тихо - громко» Тиличеева Е. Н., игра «Музыкальная лесенка», «Веселый оркестр» Девочкина О. А.
Май	<ul style="list-style-type: none"> - повторение названий детских музыкальных инструментов; - закрепление знаний о группах музыкальных инструментов; - закрепление умений игры на инструментах. 	«Ну-ка, повторяйте» Железнова Е. Н., оркестр «Дождик» Костенко В., интерактивная игра «Мишка ходит, бегает» Валалис И.В., интерактивная игра «Новоселье у гномов».

Например, в ноябре дети учились играть на бубне. На этапе повторения знаний о бубне, полученных во второй младшей группе, была выбрана авторская разработка музыкального руководителя Валалис И. В. «Уроки божьей коровки». Выглядит учебный материал, как мультфильм, тем самым привлекает внимание детей, вызывает интерес. По сюжету к детям прилетает в гости божья коровка Мила, загадывает загадку о музыкальном инструменте, показывает, как он звучит, играет с детьми. Далее дети просматривают видеоролик, где играет музыкант на бубне, тем самым знакомятся с приемами игры на инструменте.

На этапе обучения игре на бубне с детьми (индивидуально или подгруппами) работаем над развитием чувства ритма. Помогают нам в этом упражнения «Ритмяшки». Дети учатся играть по схеме короткие и длинные звуки. Сначала прохлопывают и притопывают данный ритм, далее добавляется музыкальный инструмент.

Детям очень нравится интерактивная игра «Бубен». На экране появляется шагающий мишка - ребенок отстукивает на бубне ритм шага. На экране появляется бегущий мишка – ребенок отстукивает ритм бега. Это игра помогает хорошо развивать чувство ритма у детей.

Для закрепления полученных умений игры на инструменте мы играем в оркестре. Для исполнения выбрана песня «Ну-ка, повторяйте» Железновой Е.С. Под эту песню дети поют и играют все вместе в оркестре на бубнах.

Таким образом, ИКТ в образовательном процессе с воспитанниками 4-5 лет эффективно развивают все виды восприятия и памяти, способствует развитию образного мышления, прививают эстетический вкус. Также приобщают к музыкальному искусству через доступные жанры и виды музыкальной деятельности. Современные технологии развивают музыкальные способности дошкольников, обогащают слуховые впечатления и представления детей, способствуют формированию познавательной мотивации у дошкольников, развивают креативные способности (воображение, потребность в самовыражении и творческой активности).

Благодаря использованию современных технологий на музыкальных занятиях процесс познания и развития ребенка становится достаточно эффективным не только для самого ребенка, но и для педагога. Происходит осмысление собственного опыта, совершенствование своего профессионального мастерства. Все это способствует оптимизации учебного процесса на основе информатизации.

Стоит заметить, что использование компьютерной техники никогда не заменит привычных методов работы, а будет являться лишь дополнительным источником информации, наглядности, благодаря которому будет создан положительный эмоциональный настрой, ребёнка, и педагога.

Главная роль в музыкальном воспитании всегда остаётся за живым общением детей с музыкальным руководителем и друг с другом.

Список информационных источников

1. Горвиц, Ю.М. Новые информационные технологии в дошкольном образовании / Горвиц Ю. М., Чайнова Л. Д., Поддьяков Н. Н. -М. : ЛИНКА-ПРЕСС. 1998. - 267с.
2. Калинина, Т. В. Новые информационные технологии в дошкольном детстве Калинина Т. В. // Управление ДОУ. - 2008. - №6. - 32с.
3. Комарова, Т. С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании / Т. С. Комарова — М., 2011. -1284с.
4. Кононова, Н. Г. Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах: книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. - М. : Просвещение, 1990. - 159с.
5. Моторин, В. В. Педагогические приемы формирования компьютерной грамотности дошкольника / Моторин В. В. // Детский сад от А до Я. – 2003. - №1. - 62с.

ДЕТСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА КАК ИНСТРУМЕНТ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Маннанова Альбина Ралифовна,
старший воспитатель
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №1 «Золотой петушок»,
г.Северодвинск*

*Маренникова Мария Михайловна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №1 «Золотой петушок»,
г.Северодвинск*

Сегодняшних воспитанников ждет захватывающее будущее. Если они хотят быть успешными и уметь ориентироваться в постоянно меняющемся мире,

их нужно научить легко и быстро усваивать информацию, анализировать ее, учиться новому и находить нестандартные решения в различных ситуациях.

В контексте реализации Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования в образовательном процессе особое место занимает подбор эффективных методик, направленных на формирование целевой ориентации, представляющей собой социально-психологические характеристики, которых дети смогут достичь на завершающем этапе дошкольного образования.

Журналистика для детей – технология, основанная на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, новизна данной технологии заключается в том, что она формирует нравственную систему ценностей и важные компетенции, составляющие основу готовности к школе детей дошкольного возраста, а именно:

Информационные (способность получать, анализировать, преобразовывать и применять информацию для решения проблем).

Коммуникативные (межличностное сотрудничество).

Речь (способность ребенка практически использовать родной язык в конкретных коммуникативных ситуациях, используя полный спектр выразительных средств речи, невербальных (мимика, жесты и движения) и интонационных. Речевая компетенция включает лексические, грамматические, фонетические, интерактивные элементы.

Самоорганизация (умение ставить цели, планировать).

Саморазвитие (готовность к разработке, реализации и успешному осуществлению собственной деятельности).

А нужна ли журналистика в детских садах и какую роль она играет в развитии старших дошкольников?

Мы считаем, что основные преимущества этой методики заключаются в том, что, во-первых, дошкольники приобретают новый познавательный опыт, а во-вторых, эти занятия помогают детям развить навыки раннего обучения и способствуют развитию любознательности, наблюдательности, порядка и дисциплины. Таким образом, детская журналистика может быть использована и полностью интегрирована в любую образовательную среду.

Таким образом, детская журналистика станет неотъемлемой частью образовательной работы. Она не только повысит профессиональный уровень, но и изменит представление о воспитании и обучении детей, раскрыв творческий потенциал детей дошкольного возраста.

Целью данной методики является формирование творческой, культурно и социально активной личности, ориентированной на развитие интеллектуальных и социальных способностей ученика в процессе речевой, игровой и продуктивной деятельности.

Во время практики детской журналистики мы используем инновационные методы и приемы, такие как моделирование ситуаций, наблюдения, развивающие игры, обучающие упражнения, импровизации, изучение рисунков и фотографий, беседы, дискуссии. Во образовательной деятельности используются визуальные, практические и вербальные методы

обучения. Работа с детьми строится на коммуникативной и познавательной основе, которая дает детям творческую независимость.

Содержание системы занятий основано на принципах педагогического оптимизма и гуманизма и направлено на воспитание и уважения к себе и другим, а также терпимости к чужому мнению. Эти занятия не только помогают детям овладеть средствами общения, но и убеждают их в том, что в процессе общения существует тесная связь между мыслями, чувствами и действиями. Игры разработаны таким образом, чтобы каждый участник мог выслушать и понять мнение своих сверстников, воспитателей и родителей, например, увидеть мир глазами других, написать рассказ с заданным концом или придумать много сюжетов на одну тему. Внимание также уделяется структуре режиссерских игр. Такие игры, как «Мы-журналисты», «Звукооператор» и «Журналист-творческая работа», дети ценят за их уникальность, разнообразие атрибутов и приближенность к реальности. У детей формируется представление о том, что журналистика-это творческая профессия.

Занятия состоят из развивающих игр, работы с газетами и журналами, строятся они индивидуально в соответствии с имеющейся литературой, опытом, материалами и техническими возможностями: «Игра в профессию», «У кого микрофон», «Кем я буду», «Какая профессия», «Не ошибись» и т.д.

В качестве наиболее эффективного приема развития исследовательских умений и навыков можно использовать моделирование. Замена вербальных абстрактных образов на зрительные, что значительно облегчает обучение. Например, в процессе обучения детей умению брать интервью, им предлагаются карточки с изображенными на них картинками - символами. Вместе со взрослым ребята оговаривают возможные варианты вопросов, которые можно задать, опираясь на них. Затем, уже в ходе самого интервью, ребенок - корреспондент строит диалог, имея зрительную опору в виде картинок-символов.

Также рассматривается внедрение этого подхода как развитие детско-родительских отношений. Тема детской журналистики сосредоточена на уникальных отношениях между детьми и взрослыми. Эти отношения основаны на совместном участии в деятельности, предполагающей общение на равных, при этом дети сами участвуют в обсуждении идей, рассуждениях и экспериментах. Стало доброй традицией привлекать родителей воспитанников к работе над этой темой.

Обращение к детской журналистике наполняет новым содержанием привычную среду развития ребенка, становится эффективным фактором развития их познавательного интереса; дает возможность удовлетворить потребность детей в новых знаниях, впечатлениях, способствует воспитанию любознательного, самостоятельного, успешного ребенка. Всё это является очень важным и необходимым для успешного обучения в школе, адаптации ребёнка в обществе сверстников, в постоянно меняющемся социуме.

ИГРОВАЯ СИТУАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

*Маслова Мария Альбертовна воспитатель,
муниципальное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад «Радуга»,
г. Новодвинск*

Одним из ведущих приоритетных направлений деятельности дошкольного учреждения (в соответствии с ФГОС ДО) является социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста, организация и методическое сопровождение социально-ориентированной образовательной деятельности, как условия реализации социального заказа общества и семьи.

Основной целью этого направления является позитивная социализация детей, приобщение их к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Задачами социально-коммуникативного развития в соответствии с ФГОС ДО и программой «От рождения до школы» являются: Создание условий для усвоения детьми дошкольного возраста норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности. Развитие социального и эмоционального интеллекта детей, их эмоциональной отзывчивости, сопереживания, навыков доброжелательного общения взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Формирование уважительного отношения и чувство принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в коллективе.

Культура общения строится на основе культурных ценностей, традиций и норм общения, сложившихся и принятых в обществе.

Необходимость раннего формирования положительного опыта общения детей обусловлена тем, что его отсутствие приводит к стихийному возникновению у них негативных форм поведения.

Выполнение ребенком норм и правил общения со взрослыми и сверстниками основано на уважении, доброжелательности, соблюдении требований вежливого, тактичного поведения в общественных местах, в быту, освоение дошкольником культурных норм диалогической речи, соблюдение требований речевого этикета.

Центром культуры общения выступает этикет. Культурно-речевое воспитание детей – дело большой социальной значимости. И чем раньше начинается речевое обучение ребенка, тем больше возможностей для прочного овладения разносторонними коммуникативными умениями.

Развитые коммуникативные умения предполагают способность человека в разных ситуациях общения эффективно осуществлять речевую деятельность, то есть уметь говорить и слушать других. Освоение ребенком речевых норм

осуществляется в единстве с изучением общих правил культурного поведения. Правила речевого поведения сопряжены с общими этическими нормами, в основе которых лежат нравственные понятия и принципы: деликатность, доброта, внимание к окружающим. Ребенок должен воедино соединять вежливость и отзывчивость, вежливость и скромность, вежливость и уважительное отношение к другим.

Дети знакомятся с основами речевого этикета и постепенно осваивают принятые формы приветствия, прощания, извинения, благодарности, поздравления, пожелания, сочувствия, комплимента, приглашения, предложения, просьбы, совета. Овладение культурой речи способствует активному общению детей в совместных играх, установлению доброжелательных взаимоотношений, предотвращает конфликты, создает благоприятный климат общения.

Решением основных задач в воспитании культуры общения детей возможно получить результат нетрадиционным способом через игровые ситуации.

Цель игровой технологии – не менять ребенка и не переделывать его, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

Воспитатель руководит всей игрой, следит за развитием сюжета, исполнением ролей детей, ролевыми взаимоотношениями, насыщает игру ролевыми диалогами и игровыми действиями, через которые и осуществляется дидактическая цель.

Для усвоения норм и правил поведения, культуры общения педагог использует игровые ситуации, в которых дети упражняются в выполнении правил и форм общения.

Это инсценировки с игрушками, сюжетно-дидактические игры, игровые ситуации, в которых дети упражняются в выполнении правил: например, «учат» зайчика и медвежонка здороваться, говорить «спасибо».

В группе происходит обсуждение и разрешение проблемных ситуаций, связанных с проявлением культуры общения («как правильно следует поступить?», «почему обиделась Ира?», «что нужно сказать?», «вежливый разговор» и т.д.).

Практическое изучение формирования культуры общения детей младшего дошкольного возраста, посредством игровых ситуаций осуществлялось на базе МДОУ «Детский сад «Радуга», город Новодвинск, в младшей группе Ягодка.

На констатирующем этапе были подобраны методики диагностик. Наблюдение позволило выявить – высокий уровень у 17% детей. Они хорошо общаются со взрослыми сверстниками и соблюдают элементарные правила поведения.

1. 71% детей показали средний уровень, свойственный для младшего возраста.

2. 12% показали низкий уровень: навыки поведения не организованны, они конфликты, не регулируют свои действия.

3. Опрос по картинкам помог выявить: высокий уровень у 25% – дети правильно отбирают картинки с поступками и называют эмоции, изображенные, на картинках.

4. 54% показали средний уровень: правильно раскладывают картинки и обосновывают свои действия, эмоциональные реакции выражены слабо.

5. 21% показали низкий уровень. Ребенок неправильно раскладывает картинки, эмоциональные проявления при оценке поступков не выражены.

Проведено анкетирование родителей.

По результатам анкетирования выявили, что, дети культурны и всегда применяют слова вежливости, ласковые слова.

Большинство детей по отношению к знакомым, которые опечалены и плачут, применяют такие слова как «не плачь, успокойся» и проявляют действия (обнимают и гладят по голове).

В решении конфликтных ситуаций, дети чаще жалуются взрослому и избегают прямых конфликтов путем ухода. Они общительны, умеют обращаться ко взрослому с просьбой, вежливо.

По мнению родителей, работу по культуре общения и воспитания необходимо продолжать постоянно, не ограничиваясь в сроках. И на собственном примере показывать детям обращение вежливости.

По результатам данных диагностик, мной был разработан педагогический проект с целью формирования культуры общения детей 3-4 лет посредством игровых ситуаций.

Предполагаемый результат – активное приобщение детей к культурным ценностям и нормам, регулирующих общение и деятельность детей.

В планирование проекта входило ежедневное проведение утреннего и вечернего круга, занятий, чтения художественной литературы, различные сюжетно-ролевые игры с целью развития навыков культуры общения и поведения через игровые ситуации.

Для родителей по плану проекта еженедельно обновлялись консультации – «Учите детей общаться»; «Культура поведения и общения»; «Игровые обучающие ситуации как инновационная форма для развития детей»; «Этикет для детей».

В ходе реализации проекта с детьми проводились утренний и вечерний круг на такие темы: «Вежливые слова» с применением игровой ситуации – мы приходим в детский сад; «Скажи доброе слово» с применением игровой ситуации – Бобик в гостях у ребят; «Комплимент другу» с игровой ситуацией – Поделись своей улыбкой; «Утро хорошего настроения» и другие.

Вечерний и утренний круг проводились с целью обсуждения событий за прошедший день, обсуждение разных поступков и ситуаций, которые произошли у детей в течение всего дня с применением игровых материалов и персонажей.

Особое внимание мы уделяли чтению художественной литературы Татьяны Шорыгиной:

«Упрямый утенок» с применением игровой ситуации - учимся общаться со взрослыми;

«Вежливые бельчата» с применением игровой ситуации – вежливые обращения и слова приветствия;

«Как попугай Таню вежливости учил» с применением игровой ситуации – учимся говорить волшебные слова вежливости и другие.

Для родителей нашей группы были созданы рекомендации – игры по воспитанию правил вежливости, проведена встреча для практического показа, использования игровых ситуаций для формирования культуры общения с детьми.

Проводились такие занятия как:

«Знакомимся и дружим вместе с мышатами» с применением игровых ситуаций – Учимся знакомится, Мышата поругались, помири их.

«В гостях к Веснушке» с применением игровой ситуации – правила сервировки стола, поведение в гостях.

«Идем с мышатами в зоопарк» с применением игровых ситуаций – правила общения по телефону, правила вежливого обращения к кассиру, правила поведения в зоопарке и другие.

Игровые ситуации использовались через проигрывание сюжетно-ролевых игр таких как:

- С/р игра «Идем в гости» – формирование хороших манер.

- С/р игра «Едем на автобусе» – покупка билета, поездка в общественном транспорте, правила поведения.

- С/р игра «Магазин игрушек» – вежливое общение покупателя и продавца.

- С/р игра «Кафе» – формируем правила культуры общения официанта и посетителей и другие игры.

В процессе реализации проекта в работе использовались мышки – друзья и кукла-перевертыш с радостным и грустным выражением лица для проведения цикла занятий с детьми, показа игровых ситуаций, оценки культуры поведения и общения, шкатулка с камушками марблс – камушки доброты (комплименты, вежливые слова), пес бобик для проведения утреннего и вечернего круга, ромашка хороших и плохих поступков.

По использованным ранее методикам проводилась контрольная диагностика.

Таким образом, сравнив результаты констатирующего и контрольного этапа, можем отметить следующие изменения: на контрольном этапе у 67% детей отмечается высокий уровень формирования культуры общения вместо 17% на констатирующем. Уменьшилось количество детей со средним уровнем (71% - 29%) и с низким уровнем (12% - 4%). Следовательно, можно сделать вывод о том,

что благодаря использованию игровых ситуаций, уровень формирования культуры общения у детей 3-4 лет значительно увеличился.

Таким образом, можем увидеть изменения в уровне понимания детьми предложенных на картинках ситуациях нравственного аспекта, у 67% - высокий уровень формирования представлений, уменьшилось количество детей со средним уровнем (54% - 25%) и с низким уровнем (21% - 8%). Исходя из сравнительного анализа, видим положительный результат использования игровых ситуаций для понимания нравственных норм детей 3-4 лет.

В ходе исследования игровых ситуаций для формирования культуры общения детей 3-4 лет эффективно применение игровых персонажей. Дети благодаря показу и обыгрыванию ситуаций лучше усваивают вежливое обращение. Они проявляют чуткость, внимательность, предупредительность, тактичность, которые помогают ребенку видеть и различать состояние человека, решив, как следует поступить в настоящем случае, чтобы не причинить окружающим неприятность.

Список информационных источников

1. Богуславская, Н.Е. Веселый этикет / Богуславская, Н.Е., Купина Н.А. – Литур, 2002 г. - 192 с.
2. Нилова. Азбука общения / Нилова. – Детство-пресс, С. – Петербург, 2001 г – 384 с.
3. Петрова, в. И., Т. Д. Этические беседы с дошкольниками. Основы нравственного воспитания. От рождения до школы / В. И. Петрова, Т. Д. Стульник. - МОЗАИКА-СИНТЕЗ. – М., 2021 г – 96 с.
4. Шорыгина, Т. А. Общительные сказки. Беседа с детьми о вежливости и культуре общения / Шорыгина Т. А. – М. : Издательство «ТЦ СФЕРА», 2021 г – 80 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ В ДОУ

*Михайлюта Татьяна Николаевна,
воспитатель,
структурное подразделение «Детский сад № 58 «Сказка»
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Усть-Вельская средняя школа № 23»
д. Горка-Муравьевская, Вельский район, Архангельская область*

*Понимание природы, гуманное, бережное отношение к ней –
один из элементов нравственности, частица мировоззрения.*

К. Паустовский

Экологическое воспитание - новая категория, которая непосредственно связана с наукой экологией, различными ее ответвлениями. Целесообразное и планомерное взаимодействие педагога - ребенок - родители приводит к решению

основной цели образования, то есть формирование у детей экологической культуры [2, с. 34-39].

Элементарные экологические знания, полученные детьми в дошкольном возрасте, помогут им в дальнейшем осваивать предметы экологической направленности.

Способствовать экологическому воспитанию дошкольников может музейная деятельность, т. к. музей по своему определению - это учреждение, которое занимается собиранием, изучением, хранением и показом предметов, документов, характеризующих развитие природы и человеческого общества.

Музейная педагогика – одно из направлений дошкольной педагогики, которое быстро развивается, ее рассматривают как инновационную педагогическую технологию. Появилась возможность «погружения» детей в информативную, новую для них предметную среду, возможность получения общих впечатлений с родителями, другими детьми и взрослыми. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, самовыражаться.

В 2021-2022 учебном году наш детский сад выбрал экологическое воспитание. Которое является одним из приоритетных направлений системы общего дошкольного образования. Именно в дошкольном возрасте начинается формирование экологической культуры человека.

В годовом плане была поставлена задача сформировать основы экологической культуры дошкольников, развить любознательность и бережливое отношение к окружающему миру посредством проектной деятельности.

В рамках данной задачи было принято создать музей экологии.

Цель создания музея: формирование экологических знаний и экологической культуры у детей дошкольного возраста через развитие эколого-развивающей среды и восприятие с окружающим миром.

На первом этапе мы с творческой группой педагогов организовали работу по созданию экологического музея. В течении года поэтапно формировали и наполняли музей своими силами.

Содержание каждого раздела представляется в различных формах, которые включают использование большого количества наглядного и предметного материала, что соответствует возрастным особенностям детей.

Раздел 1. Карты Архангельской области и Вельского района.

В данном разделе представлены карты Архангельской области и Вельского района. Детям можно их показать и рассказать о богатстве Родного края. Есть возможность воспользоваться говорящей ручкой «Знаток». Нужно включить ручку и навести ее на изображение или текст, и ручка расскажет вам нужную информацию по данной теме.

Раздел 2. Полезные ископаемые.

На музейных столах представлены экземпляры некоторых полезных ископаемых.

Раздел 3. Ростомер «В мире животных».

Желающие могут сравнить свой рост с ростом животных, изображенных на ростомере.

Раздел 4. «У кого, что на обед» и стол с загадками «Дикие животные».

Здесь мы можем рассказать детям, чем питаются дикие животные, загадать загадки о животных, обитающих в нашем краю.

Раздел 5. Растительный мир и насекомые

В этом разделе представлены спилы деревьев нашей местности. Детям рассказывается, что возраст дерева определяется по кольцам на спиле. Посчитав темные и светлые кольца, им удастся узнать, сколько дереву лет. Под спилами на музейных столах мы можем увидеть разнообразие ягод наших лесов, хвойных деревьев, виды насекомых. Во мху можно увидеть муляжи съедобных и несъедобных грибов.

Раздел 6. Дикие животные и птицы.

В этой зоне представлены игрушки в виде диких животных, птиц нашего края, рисунки их следов. Дерево с гнездом и муравейник.

Раздел 7. Дидактическая игра «Сортируем мусор».

В этой игре нужно собрать мусор и разложить его по контейнерам
Цель этой игры: Повышение уровня экологической культуры у детей.

Раздел 8. Интерактивный глобус.

Он представляет собой полноценный учебный центр, который помогает ребенку в увлекательной игровой форме получить глубокие знания по географии. Для начала его необходимо подключить к питанию согласно инструкции. Далее с помощью интерактивной указки следует нажать на интересующий объект (страну, море и т. д.). Программа выдаст информацию в соответствующем формате.

В нашем музее есть ящик пожеланий, куда педагоги могут опустить записки со своими идеями и предложениями по развитию экологического музея.

Музей по формированию экологической культуры у дошкольников ежедневно ведет свою работу. Педагоги детского сада самостоятельно осуществляют процесс образовательной деятельности в экологическом музее.

По результатам проведенного мониторинга по формированию компетентности детей в вопросах экологической культуры выяснилось, что мы достигли хороших результатов.

Таким образом, использование экологического музея в ДОО способствует более эффективному усвоению детьми экологических знаний, умений и навыков.

Список информационных источников

1. Ашиков, В. Семицветик - программа культурно-экологического образования дошкольников / Ашиков В. // Дошкольное воспитание. - 2011. - №2. - С. 34-39.
2. Ашиков, В. Природа, творчество и красота / Ашиков В., Ашикова С. // Дошкольное воспитание. - 2012. - №7. - С. 2-5; №11. - С. 51-54.
3. Балащенко, Л. Работа с родителями по экологическому воспитанию детей / Балащенко Л. // Ребенок в детском саду. - 2012. - №5. - С. 80-82.
4. Воронкевич, О. А. Добро пожаловать в экологию: современная технология экологического образования дошкольников / Воронкевич О. А. // Дошкольная педагогика. - 2015. - С.23.

5. Кондратьева, Н. Н. Экологическое воспитание: проблемы и перспективы / Кондратьева Н.Н. // Дошкольное воспитание. -1993. - №7.
6. Рыжова, Н. А. Экологизация развивающей предметной среды / Рыжова Н. А. // Дошкольное воспитание. – 1999. - № 3.
7. Рыжова, Н. А. Мини-музеи в ДОУ / Рыжова Н.А., Данюкова А.И. – Обруч. – 2000. - № 1.

ИГРОВОЙ НАБОР «ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ» КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Мышеловская Юлия Александровна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Шалакушская средняя школа»
обособленное структурное подразделение
«Шалакушский детский сад»*

Использование инноваций в работе с детьми открывает воспитателю новые возможности преподнесения материала. Целью инновационной деятельности в дошкольном учреждении является повышение эффективности процесса обучения и получение более качественных результатов. «Дары Фребеля», в соответствии с ФГОС, позволяют построить образовательный процесс на эффективных формах работы с детьми. А основной формой работы с детьми и ведущим видом деятельности для них является игра. Важность игры отмечали все педагоги прошлых веков. Первым, кто рассмотрел игру как важное средство в воспитании и обучении ребёнка, был известный немецкий педагог 19 века. Фридрих Фрёбель (1782-1852 г.р.) - гуманист, автор оригинальной системы воспитания и обучения дошкольников в коллективе, создатель первого учебного и воспитательного заведения для детей дошкольного возраста. Назвал он это учреждение «Детский сад», а педагогов в нём «садовницами» (1839 г). По мнению Фридриха Фрёбеля, игра ребёнка не есть пустая забава, она имеет высокий смысл и глубокое значение. «Дитя, которое играет самостоятельно, спокойно, настойчиво, даже до телесного утомления, непременно делается также способным, самоотверженно радеющим о чужом и собственном благе» - говорил немецкий педагог Фрёбель. Для своего детского сада он разработал систему раннего развития - набор игр и игрушек, которые назвал «дарами». Изначально было всего 6 модулей (даров). На данный момент в состав «Даров Фребеля» входит 14 модулей, изготовленных из экологически чистого материала – дерева и х/б нитей, упакованных в деревянные ящики. Комплект методических пособий по работе с игровым набором состоит из 6 книг (вводная методическая брошюра и 5 книг по всем направлениям развития ребёнка). А также комплект карточек – игр (всего 80 штук).

1 Модуль - «Текстильные мячики». Набор состоит из 6 пар мягких мячиков разных цветов, связанных из х/б нитей, на каждом из которых имеется специальная петелька для подвеса. Игры с использованием этого модуля:

«Допрыгни до мячика», «Забрось в корзину», «Прокати в ворота», «Радуга», «Цветик – семицветик», «Светофор», «Ориентировка в пространстве», «Какой укатился», «Попади в домик» и многое другое. Знакомство с формами и свойствами предметов, развитие исследовательских навыков.

2 Модуль - «Основные тела». В наборе входит шар, куб и цилиндр. 3 фигуры имеют металлические крепления для подвеса, специальная рамка для этого в комплекте. Этот модуль используем не только для игр, но и для волшебных превращений. Развитие сенсорных навыков и познавательно-исследовательской деятельности, развитие элементарных математических представлений, зрительно-моторной координации, наблюдения и образного мышления.

3 Модуль - «Куб из кубиков» Куб, разделенный через центр на части по всем сторонам и параллельно с ними (8 шт.).

4 Модуль - «Куб из брусков». Куб, разделенный на 8 брусков, позволяет изучать отношения по форме и величине.

5 Модуль - «Кубы и призмы». Здесь куб дважды равномерно разделен по всем направлениям на маленькие кубики, которые в свою очередь, делятся наискось по диагонали пополам. Главные изменения могут происходить: во-первых, посредством деления обеих половин; во-вторых, посредством соединения их в один прямоугольный треугольник.

6 Модуль - «Кубики, столбики, кирпичики». Здесь куб разделен на 27 кирпичиков, из которых три разделены пополам вдоль и 12 разделены пополам поперек. Модули под номерами 3,4,5,6 развивают навыки конструирования, творческое мышление, память. Способствуют формированию представлений об окружающем мире, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, числе и т. д.), развитию мышления, воображения и творческой активности.

7 Модуль - «Цветные фигуры». В наборе находятся плоские деревянные фигуры – равносторонние, равнобедренные и прямоугольные треугольники, круги, полукруги, ромбы и квадраты. Этот материал удобно использовать на занятиях и в свободной деятельности по формированию ФЭМП, а также выкладывании рисунков где, если что-то не получилось, не нужно стирать, исправлять, а можно, лишь заменить или переставить фигуру.

8 Модуль - «Палочки». Это 6 комплектов разноцветных палочек разной длины – 25, 50, 80, 100, 120 и 150 мм. Их используем и как счетный материал, и для создания форм красоты. Развитие зрительного восприятия, нахождение отличий палочек разной длины. Развитие зрительно-моторной координации. Учить детей быть терпеливыми в играх «Костер», «Колодец», «Снежинки».

9 Модуль - «Кольца и полукольца». Деревянные детали имеют разный диаметр – 25, 40 и 50 мм. С этим набором очень интересно создавать красивые узоры, и еще интереснее познавать величину. В игре «Не разрушь башню» дети учатся терпению, тренируют выдержку и равновесие.

10 модуль - «Точки». Это комплект мелких деталей 6 цветов, диаметром 10 мм. Эти точки нравится ребятам использовать в сюжетно-ролевых играх, украшать свои работы из цветных фигур, использовать как фишки в различных

играх. Вообще модули 7,8,9,10 помогают расширить кругозор, развивают воображение, помогают в реализации самостоятельной творческой деятельности.

11 Модуль - «Цветные тела». В составе модуля шнурки для нанизывания и цветные бусины 3 разных форм – шарообразной, кубической и цилиндрической. Цель: тренировка мелкой моторики рук, развитие сенсомоторных навыков, изучение геометрических форм, развитие умений классифицировать, сортировать, выполнять задание по образцу, развитие речевых способностей и игровой деятельности. Полнобилась нам в этом модуле игра «Я змея, змея...» где ребята находят нужный хвост по форме, цвету и количеству.

12 Модуль - «Мозаика. Шнуровка». В ящике закреплено перфорированное поле, а продолговатые фишки на ножке (очень похожие на грибочки) отсортированы по цветам, имеются шнурки. С помощью этого модуля развивается творческое мышление, зрительное внимание и сенсорика, знакомит с основными формами, цветами, умение действовать самостоятельно или по образцу, по заданному указанию.

13 Модуль - «Башенки». Комплект состоит из 44 элементов: кубики – 12 шт., треугольные призмы – 12 шт., полуцилиндры – 12 шт., кубы с вырезом под цилиндр – 8 шт. Цель: закрепление названий геометрических фигур, конструирование, объединение с модулями 3-6 позволит создавать сложные конструкции; развитие речевых способностей и игровой деятельности.

14 Модуль - «Арки и цифры». Он включает в себя 9 кубиков с цифрами на гранях и дуги разного диаметра – 23, 50 и 75 мм. Способствует развитию мелкой моторики рук, творческих способностей (составление различных узоров и картинок), речевых способностей и самостоятельной игровой деятельности; подготовка руки к рисованию и письму.

Ценная черта данного набора — последовательность ознакомления ребенка с простейшими геометрическими формами и сама мысль о строительном материале для игр - занятий детей. Использование игр Фребеля способствует и развитию фантазии ребенка. Из деталей может получиться веселый клоун, а могут прилететь бабочки и посидеть на цветах. То есть любая тематика занятия превращается в конструирование. В своей практике я использую данный дидактический материал два года, но уже видна его эффективность, к тому же это всегда сюрприз для детей ведь ящик закрыт. Использование данной технологии способствует развитию таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, поисковая активность, речь и творческое воображение. С помощью системы Ф. Фрëбеля у детей формируются представления о естественных науках мира, развивается пространственное мышление, логические, социальные и коммуникативные навыки, познавательно-исследовательскую деятельность, творческие и конструктивные навыки, а также элементарные математические представления. Применение на практике «Даров» помогает нам развивать творческое мышление детей не только в образовательных ситуациях, но и в режимных моментах, и при индивидуальном взаимодействии. В методических пособиях по работе с

игровым набором «Дары Фребеля» предложено большое количество дидактических игр и каждую игру можно использовать в любой возрастной группе, тем самым предоставляется огромное поле деятельности для творчества педагога.

Список информационных источников

1. Дошкольная педагогика: история и современность: хрестоматия / авт.-сост. Н. А. Кочкина. – Архангельск : Издательство АО ИЩЦ, 2019. - 250 с.
2. Карпова, Ю. В. Использование игрового набора «Дары Фребеля» в дошкольном образовании в соответствии с ФГОС ДО : метод. рекомендации / Ю. В. Карпова, В. В. Кожевникова, А. В. Соколова; под общ. ред. В. В. Кожевниковой. – М.: ООО «Издательство «Варсон», 2014; Самара: ООО «ГД «Светоч», 2014. – 20с.
3. Фребель, Ф. Будем жить для наших детей / Фребель, Ф. – Екатеринбург : У-Фактория, 2005. -248 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ АРКТИКИ

*Назаренко Ольга Васильевна,
заместитель заведующего
муниципальное автономное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида 157 «Сиверко*

*Третьяк Наталья Ивановна,
старший воспитатель,
муниципальное автономное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида 157 «Сиверко»*

В нашем регионе все больший интерес прикован к изучению Арктики. В арктическую зону Российской Федерации входят территории муниципальных образований Архангельской области. Арктический регион является одним из ведущих регионов России по развитию нефтяной и газодобывающей отрасли. Развитие Арктики - одно из направлений экономической политики. Настоящим прорывом в научном освоении Арктики становится создание в Архангельске Федерального исследовательского центра комплексного изучения Арктики РАН. В общеобразовательных учреждениях Архангельска с 2018 года реализуется проект «Артиковедение». Основной задачей проекта является изучение и сохранение природы и культурно-исторического наследия Арктики для развития личности, способной адаптироваться к новым научным и технологическим знаниям. На наш взгляд, пришло время включиться в эту работу и дошкольному образованию. В целом наша область — это не только регион, генерирующий

новые идеи и проекты, но и сохраняющий культурно-исторические традиции. Наш детский сад стремится развиваться и идти в ногу со временем, поэтому мы решили познакомить дошкольников с Арктикой.

Коллективом детского сада разработана парциальная программа по курсу арктиковедение для дошкольников «Здравствуй, Арктика!».

При ознакомлении детей с арктическими территориями используем возможности музейной педагогики. По мнению М.Ю. Юхневич «музейная педагогика - это научная дисциплина стыке музееведения, педагогики и психологии рассматривающую музей как образовательную систему» [5]. На сегодняшний день музейная педагогика является инновационной технологией и создаёт условия для погружения личности ребёнка в специально-организованную предметно-пространственную среду. Такой средой в нашем детском саду является мини-музей Арктики «Белый медвежонок».

Целью создания музея является создание условий для организации систематической целенаправленной работы по ознакомлению дошкольников с природным миром Арктики, культурой и историей её освоения.

К важным задачам относятся:

- знакомить дошкольников с природным миром Арктики;
- расширять географический кругозор детей;
- содействовать формированию у воспитанников устойчивого

познавательного интереса.

Создание музея - интересный творческий процесс. Как и любой вид деятельности, создание музея "с нуля" имеет свою специфику последовательности работ. Основные моменты в создании музея:

1. Сбор и анализ исходных материалов;
2. Разработка тематико-экспозиционного плана;
3. Разработка и изготовление дизайн-проекта стендов, экспонатов,

контента и выполнение строительно-монтажных работ.

В нашем учреждении мини-музей занимает холл, 2 этажа и лестничные марши. Вход в музей начинается с изображения ледокола, именно на ледоколе дошколята отправляются в импровизированное арктическое путешествие. Экспозицию музея составляют четыре зоны: «Природа Арктики», «Точка на карте», «Полярная станция», «Играя развиваемся». Представим каждую зону.

Природа Арктики

Здесь представлен животный и растительный мир Арктики - это неклассическая выставка чучел и гербарий. Главный принцип дошкольного образования – это принцип гуманизма, поэтому в нашем музее можно увидеть макеты животных Арктики в натуральную величину. Макеты очень реалистичные: полярная куропатка, песец, белек, птицы. Основу экспозиции составили баннеры «Нарвал» и «Белые медведи» с ростовой линейкой. Представлены фотогербарии растений Арктической зоны и фотовыставка арктических пейзажей.

Точка на карте.

Первоначальные географические знания, умения работать с картой и глобусом посетители музея получают именно в этой зоне. В центре экспозиции находятся интерактивные карты, которые мы адаптировали для детей дошкольного возраста. Развитию у детей географических представлений способствует познавательно-исследовательская деятельность «Путешествие по карте», за основу взяли методику Н.А.Коротковой. Н.А. Короткова акцентирует внимание на том, карта служит метафорой целостного пространства мира. Карта и глобус не экзотичны для современного старшего дошкольника. Они естественным образом входят в его жизнь через средства массовой коммуникации, познавательную литературу. [3, с.166].

Ярким приложением к картам являются значки – магниты, с нанесенными на них всевозможными биологическими, географическими объектами. Дети очень любят их рассматривать, параллельно запоминая множество полезных сведений. С помощью магнитов можно проложить различные маршруты путешествий или обозначить важные объекты, с которыми познакомились на занятиях.

Полярная станция.

В этой зоне находится макет палатки полярника. Дошкольники могут зайти в палатку, посмотреть, как живут полярники, потрогать предметы быта. Дети знакомятся с особенностями экипировки полярника и значением определённых предметов. Безусловный интерес представляют метеорологические приборы, находящиеся на импровизированной полярной станции. Они предназначены для изучения погоды на арктических станциях метеорологами.

Играя, развиваемся.

В этой зоне находится интерактивное оборудование: интерактивный стол и интерактивный пол, что позволяет проводить виртуальные экскурсии по арктической территории. Оказаться вместе с детьми на берегу Северного Ледовитого океана и увидеть купание белых медведей, услышать звуки птичьего базара, шум океана. Подборка уникальных звуков Арктики, видеофильмы и фотографии завораживают наших посетителей. Современное оборудование поможет увидеть и почувствовать, что такое северное сияние, полярный день, полярная ночь. Имеется большой выбор интерактивных игр, которые помогут детям обобщить и систематизировать знания о животном мире арктической природной зоны.

Приятным сюрпризом для посетителей музея является белый медведь Умка, который может рассказать интересные факты об Арктике. Это ростовая кукла. Умка встречается с гостями музея, отвечает на детские вопросы, играет с ребятами в познавательные игры и фотографируется с детьми.

Мини-музей представляет собой, особое помещение, имитирующее пространство Арктики, позволяющее дошкольникам знакомиться с бытом северных народов, природными явлениями, животным и растительным миром. Стены мини-музея оформлены арктическими пейзажами, что позволяет более ярко отразить суровую красоту и неповторимость самой северной территории Земли. Музей находится в общедоступном месте, что дает возможность посещать его в любое удобное для воспитателя и детей время. Рассматривать

экспозицию могут все родители, в том числе в индивидуальном режиме. В музее проводятся занятия в рамках семейного клуба «Вместе-лучше». Родители вместе с детьми встречаются с участниками полярных экспедиций, участвуют в мастер-классах по народным промыслам коренных северных народов.

Чем отличается современный детский музей от классического музея? Его главная задача — образовательная, просветительская, а, значит, в нём могут быть собраны любые предметы, а не только подлинники, как это принято в традиционных музеях. Более того, в детском музее может не быть особых (ценных) коллекций, научных работ по их изучению. Он является интерактивным и предполагает активное поведение ребенка по отношению к экспонатам. Главное в таком музее - не ценность самих экспонатов, а наличие условий для творчества и самостоятельной деятельности ребенка, что и достигается в процессе занятий, организованных в музее.

Наш музей работает, он востребован. Мини-музей «Белый медвежонок» посещают не только дошкольники «Сиверко», но и дети других детских садов округа «Майская горка», учащиеся начальных классов. Это настоящая познавательная творческая площадка по ознакомлению с таинственными арктическими просторами.

Список информационных источников

1. Байдина, Е. А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания / Байдина Е. А. // Справочник старшего воспитателя. – 2013. - № 2. - С. 32-37.
2. Малюшова, Н. Здравствуй, музей / Н. Малюшова // Дошкольное воспитание. -2009. - №11. - С. 24-29.
3. Короткова, Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста / Короткова Н. А. – М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 2007. - 208 с.
4. Чумалова, Т. Основные принципы музейной педагогики: путешествие на машине времени / Чумалова Т. // Дошкольное воспитание. - 2008. - №3. - С. 58-63.
5. Юхневич, М. Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике / Юхневич М. Ю.; Рос. ин-т культурологии. — М. : Изд-во РИК, 2001.

ПРИМЕНЕНИЕ ГЛОБУСА ORVOOT В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

*Норец Елена Владимировна,
воспитатель,
муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение муниципального
образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида №157 «Сиверко»*

*Яричук Ольга Константиновна
воспитатель,
муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение муниципального*

Приоритетной задачей современной концепции дошкольного воспитания является максимальное содействие воспитанию творческой личности в условиях субъективно-личностного взаимодействия педагога с ребенком. Занятия с глобусом проводятся в формате совместной деятельности воспитанников и педагога.

Интерактивный глобус – современное обучающее устройство, объединяющее в себе энциклопедию знаний и классическую модель Земли. Инновационный подход к подаче информации, не только расширяет представления обучающихся о строении и внешнем виде нашей планеты, но и передает множество интересных фактов о разных странах мира, позволяя детям в игровой форме обогащать свой кругозор знаниями в области истории, географии, биологии, зоологии, астрономии, мироустройства и даже лингвистики.

Понятие «интерактивный» уже давно и прочно вошло в нашу жизнь. Многие компании все чаще предлагают интерактивные экскурсии, игры и программы, где приглашенные гости не просто созерцатели и слушатели, а активные участники происходящего [1].

Такой подход эффективен и в образовательном процессе. Любому дошкольнику хочется больше играть. Поэтому в нынешнее время научить ребенка грамоте, математике и многому другому помогают интерактивные гаджеты.

Ключевая особенность данного устройства наличие обучающих программ в формате увлекательных и информативных рассказов, а также развивающих игр.

Интерактивное обучение становится все актуальнее. Чтобы удивить и заинтересовать современного ребенка, приходится идти на ухищрения. Одним из них можно назвать Shifu Orboot – интерактивный глобус с дополненной реальностью [1].

Научно-технический прогресс диктует новые требования к содержанию и организации образовательного процесса. В образовательном пространстве информационно-коммуникационные технологии используются как средства интерактивного обучения, которые позволяют преодолевать интеллектуальную пассивность, повысить мотивацию, стимулировать познавательную активность детей. Применение интерактивного оборудования осуществляется в различных игровых технологиях.

Внешне он выглядит, как обычный цветной макет нашей голубой планеты Земля. Он легкий, красочный, удобный в использовании, интуитивно понятное приложение. Регулярно обновляется и дополняется. Достопримечательности, изобретения и животные появляются на экране устройства в 3D. Подробное изложение занимательных фактов о странах. Информации много, и она подается в интересной детям форме:

Чтобы начать работу с ним, необходимо загрузить бесплатное приложение Orboot (доступно в Google Play и App Store) и выбрать один из семи языков. Многим подросткам (да и взрослым) будет интересно выбрать какой-нибудь иностранный язык, который они изучали, например, английский или испанский, чтобы проверить себя или подтянуть свои знания. Родителям предлагают отслеживать результаты познавательной деятельности ребенка, которые будут приходить на указанный ими адрес электронной почты

Глобус Orboot - это физический глобус с возможностями дополненной реальности, чтобы ребенок мог взаимодействовать с глобусом, а не просто вращать его. Он рассказывает о погоде, картах, животных, изобретениях, памятниках и культурах по всей Земле. Глобус предоставляет глубокий источник информации и оживляет различные регионы мира с помощью множества персонажей. «Выбери звезду на глобусе и совмести её с экраном», - слышим мы рекомендации глобуса.

Первым разделом для познания мира по глобусу является «Путешествия». Этот юлок наиболее часто используется в работе с детьми дошкольного возраста. Здесь даны самые интересные факты о жизни животных нашей планеты. Их рост, вес, чем питаются, чем отличаются от других, известных нам животных, среда обитания. Наводим камеру планшета или смартфона на нужный участок земного шара, чтобы отсканировать звездочки на глобусе, и на экране появляются трехмерные изображения животных данного региона [1].

На глобусе нет границ или названий стран, но на нем есть графика, представляющая каждый регион. Например, в Японии есть суши, вулкан и борец сумо. Есть также десятки звезд, разбросанных по всему земному шару, которые вы просматриваете на своем телефоне через приложение, чтобы разблокировать факты о культуре, памятниках, изобретениях, животных, картах и погоде.

В приложении шесть категорий: культура, животные, изобретения, памятники, карты, кухни мира. Дополненная реальность позволит ребенку узнать об истории, праздниках, традициях, обычаях и кулинарных предпочтениях народов разных стран, познакомиться с их культурой, достопримечательностями и животным миром [1].

Всего в приложении более тысячи интересных фактов и более 400 изображений. Информация подается в интересной форме, после ее просмотра можно проверить свои знания и из четырех вариантов выбрать правильный ответ (например, предлагается покормить животное нужным для него кормом).

К недостаткам Orboot можно отнести отсутствие границ и географических названий (материков, стран, океанов, морей). Отсутствует информация по некоторым странам, океанам, морям и отсутствуют границы материков. При нажатии значка «Карты» на глобусе появляются флаги государств в 3D и нажимая на один из них, ожидаешь услышать рассказ об интересующей тебя стране – ее столице, численности населения, площади, но в ответ тишина [1].

Некоторые страны СНГ, особенно Центральной Азии, незаслуженно обошли вниманием, а ведь там есть немало достопримечательностей. Карты этих

государств можно найти только в приложении, нажав на иконку «Тур». Подробной информации нет и там, но судя по частоте обновлений приложения – работа в этом направлении со стороны производителя ведется регулярно [1].

В разделе «Тайные истории» действия происходят в формате исследований, квест-игры: детектива. Сюда вошли дополнительные, информационные материалы 9-ти тем, позволяющие нам раскрыть тайны нашего земного пространства: поиск чудес древности, приключения в России, поездка в Азию, дело о пропавшем факеле, драгоценности, приключения в пустыне, таинственная дверь, потерянная картина, тайна морского мира.

Вместе с героем приложения – мальчиком Shifu (Шифу) – ребенок будет отвечать на вопросы и искать на глобусе нужные локации.

Чтобы путешествовать по чудесам света, когда нет под рукой Orboot, нужно выбрать значок «Тур», который работает без глобуса. Здесь рассмотрены – животные, страны, достопримечательности и культура. Нажав один из них, вы увидите виртуальный глобус, где можно выбрать то или иное животное, или достопримечательность, которые с помощью 3D оживут и расскажут о себе. [1]

Раздел «Викторина» поможет проверить полученные знания в ходе игры по пройденному материалу в форме ответов на вопросы «викторины» от Orboot по темам: животные, памятники культуры, культура, карты мира, кухни мира. Лучший способ мотивации детей - вознаграждение. Нажав «Чемоданчик» в правом верхнем углу, малыш откроет его «сокровища» – баллы за правильные ответы в виде монеток и звездочек! Каждый правильный ответ сопровождается поощрительной фразой программы, что стимулирует детей к познавательному процессу и поиску новой информации, а также дальнейшему развитию!

«Око парк»: в формате игры раскрываются проблемы, касающиеся воды, земли, растений, травоядных и хищных животных, нашей голубой планеты. Дети учатся беречь и любить окружающий нас мир!

Занятия с глобусом можно превратить в интересную ролевою игру. Выбрать страну, узнать о ней всю информацию из приложения, а потом поставить штамп в паспорте путешественника, будто вы побывали там, и поместить наклейку флага этой страны [1].

Глобус Shifu Orboot – это очень увлекательная и полезная игрушка не только для детей, но и для взрослых. Благодаря ему не возникнет проблем с тем, как увлечь ребенка. По словам производителя, пользователи 60 стран мира назвали Orboot лучшим обучающим устройством [1].

Учитывая вышеизложенное, есть основания утверждать, что использование элементов медиаобразования способствует повышению качества образовательного процесса в современной дошкольной образовательной организации, служит повышению познавательной мотивации воспитанников, соответственно наблюдается рост их достижений.

Применение медиаобразовательных игр, игровых заданий, медиаторчества на разных уровнях образовательного пространства имеет ряд преимуществ:

- быстрое формирование навыков усвоения информации;
- развитие речи и других психических процессов;

- профилактика медиазависимости;
- раскрытие творческих способностей дошкольников;
- возможность для формирования медиаграмотности, что является первостепенной защитой от негативного воздействия информационного потока.

Данный глобус постоянно используется профессиональной деятельностью, что существенно сокращает время подготовки педагога к занятиям; раскрытие темы становится более разносторонними; сами педагоги пополняют свой багаж знаний благодаря этому замечательному интерактивному продукту.

Список информационных источников

1. Shifu Orboot: путешествуй, узнавай, не выходя из дома. – Текст : электронный. - IT World : [офиц. сайт] // Журнал IT Expert [№ 08/2020]. - Режим доступа: <https://www.it-world.ru/tech/reviews/156022> (дата обращения: 12.02.2023).

СОЦИАЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ЭКОЛЯТА – ЮНЫЕ ЗАЩИТНИКИ ПРИРОДЫ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

*Одинцова Лера Леонидовна,
воспитатель,
муниципальное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад № 14»,
г. Новодвинск*

*Ирисова
Татьяна Владимировна,
воспитатель,
муниципальное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад № 14»,
г. Новодвинск*

Дошкольный возраст – самый ценный этап в развитии экологической культуры человека. В этот период закладываются основы личности, в том числе позитивное отношение к природе, окружающему миру. В этом возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, формируются основы нравственно-экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействиях ребенка с природой, в осознании неразрывности с ней. Благодаря этому возможно формирование у детей экологических знаний, норм и правил взаимодействия с природой, воспитание сопереживания к ней, активность в решении некоторых экологических проблем. При этом накопление знаний у детей дошкольного возраста не является самоцелью. Они – необходимое условие выработки эмоционально-нравственного и действенного

отношения к миру. Планета Земля – наш общий дом, каждый человек, живущий в нём, должен заботливо и бережно относиться к нему, сохраняя все его ценности и богатства. [4, с. 56]

Детский сад сегодня – это образовательное учреждение, обеспечивающее физическое, познавательное, речевое, художественно - эстетическое, социально-коммуникативное развитие детей. Экологоориентированное направление можно выделить отдельно, и в тоже время оно интегрировано входит в каждое из вышеперечисленных областей, так как имеет огромное влияние на интеллектуальное, творческое и нравственное воспитание, формирующее современную образованную личность. Участие в экологических акциях, субботниках, озеленении, работа по природоохранным проектам - уникальная возможность для детей и родителей проявить себя, принести пользу окружающей природе родного края. [2, с. 111]

Воспитание любви к природе, её животному и растительному миру должно осуществляться постоянно, потому что формирование отношения к стране и государству, где живёт человек, начинается с детства. Изменение сознания ребёнка способно повлиять на характер его дальнейших взаимоотношений с окружающей природной средой. При этом надо отметить, что на детей сильнее действуют эмоции, личный опыт. [1, с. 37]

Для решения этой организационной задачи на каждом этапе экологического образования и воспитания необходимы новые инновационные инструменты, программы, проекты, формы, методы, подходы, приёмы, решения, технологии и мероприятия.

Одним из таких инструментов экологического воспитания и образования детей дошкольного возраста может стать новый социально-познавательный проект «Эколята – юные защитники природы».

Цель проекта: Формирование у ребенка богатого внутреннего мира и системы ценностных отношений к природе, ее животному и растительному миру, развитие внутренней потребности любви к природе и, как следствие, бережного отношения к ней, воспитание у ребенка культуры природолюбия.

Задачи:

- Дать ребенку знания об окружающей его Природе, познакомить с разнообразием животного и растительного мира его малой родины, показать неповторимость, величие, силу и красоту природы;
- способствовать развитию понимания ребенком неразделимого единства человека и природы, понимание общечеловеческой ценности природы;
- помочь ребенку осознать необходимость сохранения, охраны и спасения природы для выживания на земле самого человека;
- расширить общий кругозор детей, способствовать развитию их творческих способностей;
- помочь ребенку самоопределиться в построении взаимоотношений с природой и окружающим его миром;
- способствовать воспитанию потребности принимать активное участие в природоохранной и экологической деятельности.

Предполагаемые результаты:

- Повышение общей культуры ребенка;
- формирование у детей основ экологической культуры и культуры природолюбия;
- формирование у ребенка духовно богатого внутреннего мира и системы ценностных отношений к окружающей природной среде;
- развитие в ребенке внутренней потребности любви к природе, участию в природоохранной и экологической деятельности;
- расширение общего кругозора детей, развитие их творческих способностей.

Для реализации природоохранного проекта был составлен перспективный план, по которому мы работали в течении года. Также нами были изучены и изготовлены образы сказочных героев. Шалун, Тихоня, Умница и Ёлочка — эколята – защитники природы, вместе они охраняют и берегут её, помогают детям понять, как заботиться о птицах, животных, насекомых, как ухаживать за растениями и т. д., поэтому образы этих героев мы использовали при проведении различных мероприятий в рамках проекта.

«Посвящение в эколята»

В сентябре в нашем дошкольном учреждении прошло торжественное посвящение воспитанников подготовительных к школе групп в «Эколята – дошколята» – юных защитников природы. Были стихотворения, загадки о животных, дидактические игры «Экологические знаки», речевые игры «Будь внимателен», «Назови одним словом» и подвижные игры «Собери мусор и рассортируй его».

Цикл уроков для Эколят по темам учебного пособия «Азбука Природолюбия»

Уроки Эколят по темам учебного пособия «Азбука Природолюбия» – это форма проведения занятия с детьми, которая способствует решению вопроса формирования у ребёнка культуры природолюбия, уважительного, внимательного и бережного отношения к природе. Основная цель Уроков – приобщить детей к миру природы, научить их любить природу и окружающий мир, выработать естественное желание охранять и беречь природу, помогать ей.

Эколого-благотворительные акции

Цель акций: привлечение детей и взрослых к совместному решению экологических и социальных задач. Акции призывают каждого проявить заботу о других, оказать посильную помощь.

- Акция «Крышечки на благо». Собираем пластиковые крышечки для эколого-благотворительного проекта. Целью проекта является приобретение инвалидной коляски или другой реабилитационной техники ребенку подопечному Благотворительного фонда «Добрый Север».

- Акции «Птицы – наши друзья!», «Кормушка для печужки», проводятся с целью расширения знаний детей о зимующих птицах, воспитания бережного отношения к птицам, привития детям практических навыков оказания помощи зимующим птицам. Акция проводится с участием детей и родителей.

- Акция «Сдай батарейку – спаси ежика!» Мы предложили родителям не выбрасывать батарейки и аккумуляторы от телефонов, а приносить их в ДОУ, а затем с детьми сдать на утилизацию. Почему именно ёжик? Потому что 1 батарейка загрязняет 20м² земли! А это территория обитания 2-х кротов, 1 ежика и несколько тысяч дождевых червей.

Трудовые десанты:

Ребята приняли участие в нескольких трудовых десантах: «Спасем растения от холода», «Трудовой десант, вперед!» «Сохранив дерево – сохраним жизнь!». Результаты труда радуют глаз: приятно смотреть на цветы, аккуратные кустарники, чистые улицы.

Конкурсы, турниры:

- Городской конкурс «Люблю тебя, природа, в любое время года», который проводился с целью привлечения подрастающего поколения к культурной жизни города и воспитания бережного отношения к природе. Дети продемонстрировали костюмы эколят на дефиле и показали творческий номер.

- Городской турнир «Юные знатоки природы». Ребята показывали свои знания о флоре и фауне Архангельской области, о сортировке мусора.

- Городской конкурс «Мистер и Мисс Экология». Воспитанники подготовительных к школе групп демонстрировали наряды, сделанные из бросового материала, а также представляли творческие номера экологической направленности.

- Всероссийский конкурс «Экоблогер». Участники рассказывали об экологических привычках своей семьи, направленных на уменьшение загрязнения окружающей природной среды.

Выставки:

- Фотовыставка «Сохраним это чудо с Эколятами!» Участники выставки представили фотографии о природе, которую как чудо необходимо сохранить вместе с Эколятами. На фотографиях были представлены, как отдельные элементы Природы (деревья, кустарники, цветы, ягоды, грибы, звери, птицы, насекомые, интересные композиции из веток, цветов, листьев, шишек), так и природные ландшафты.

- Выставка «Мусор смело пустим в дело», которая проходила с целью развития у молодого поколения интереса к творческим работам экологической направленности, к декоративно-прикладному творчеству, природе и судьбе родного края; пропагандирования бережного отношения к природе путем правильной утилизации и использования бытовых отходов.

Все мероприятия положительно повлияли на детей. Они стали бережно и чутко относиться к природе, к растениям и животным, а именно: дети начали делать замечание сверстникам по поводу сломанных веток, сорванных цветов, брошенных фантиков на территории детского сада. У воспитанников появилось желание помогать животным, птицам, соблюдать правила бережного отношения к природе. У детей закрепились знания о разнообразии животного и растительного мира, пришло понимание неразделимого единства человека и природы, повысилась общая культура ребёнка; сформировались нравственно-

эстетические отношения к окружающему, навыки экологической безопасности. Дети стали понимать, что человек – часть природы, что он должен беречь и охранять её. [3, с. 154]

Список информационных источников

1. Аксенова, З. Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников / Аксенова З. Ф. – Москва : ТЦ Сфера, 2011. – 128 с. – (Библиотека воспитателя).
2. Егоренков, Л. И. Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников : пособие для родителей, педагогов и воспитателей детских дошкольных учреждений, учителей начальных классов / Егоренков, Л. И. – Москва : АРКТИ, 2001. - 128с.
3. Мазильникова, Н. Н. Эколога-валеологическое воспитание дошкольников. Организация прогулок в летний период / Н. Н. Мазильникова, С. В. Терехина. – Санкт-Петербург : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 96с.
4. Николаева, С. Н. Теория и методика экологического образования детей : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Николаева С. Н. – Москва : Издательский центр «Академия», 2002. - 336с.

ОПЫТ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

*Озерова Людмила Зотиковна,
воспитатель
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск» Детский сад комбинированного вида
№183 «Огонёк»*

*Корзова Анастасия Константиновна, воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение городского округа
«Город Архангельск» Детский сад
комбинированного вида №183 «Огонёк»*

В детском саду ребёнок проводит почти половину своего времени, пока мама и папа на работе. Воспитатель порой становится второй мамой для ребёнка, а сотрудники детского сада – его помощниками. Именно в детском саду ребёнок учится жить в коллективе сверстников: общаться, дружить, договариваться, уступать.

Родители порой оказываются по другую сторону жизни детского сада. Привели ребёнка, забрали, спросили: «Как дела?», «Что ел?», «Чем занимались?», «Никто не обижал?». Вот и все вопросы. Но так не должно быть. Умный, грамотный, современный родитель живет жизнью детского сада, в который ходит его ребёнок, успехами и достижениями детского сада, его проблемами и нуждами, интересуется, как живётся его малышу в этом социуме. Такой умный грамотный родитель готов заглянуть во внутрь этого социума, принять активное участие в его жизни. И мы должны активно поддерживать и продвигать это желание.

Родители детей нашей группы с первых дней жизни ребёнка в детском саду вовлечены в эту бурную реку детсадовской жизни. Выбор родительского комитета группы - наша главная поддержка, опора, вдохновитель продвижения всех задуманных идей и творческих планов. Всевозможные конкурсы, концерты на разных уровнях: начиная с ДОУ, районных, городских, областных и заканчивая масштабами России.

Но в этой статье мы немного раскроем свой опыт работы по привлечению родителей к совместным мероприятиям группы, где родители становятся полноправными его участниками. На протяжении нескольких лет мы углублённо работаем над темой «Знакомство детей дошкольного возраста с жизнью поморов на Русском Севере». В группе создан мини-музей «Старинные предметы быта поморов», где представлены такие предметы как ухват, лапти, горшки, деревянные ложки, самовар, скалки, мутовки и многое другое. Родители и педагоги группы постоянно пополняют и обновляют экспонаты музея.

Используя экспонаты музея, специальную подборку художественной литературы, нами разработан и проведён целый цикл мероприятий с родителями и детьми группы:

1. «Хозяйкой дом держится»;
2. «История старого карбаса»;
3. «Рассказы старого лодочника»;
4. «Печь- хозяйка в доме»;
5. «История старой прялки».

В данной статье мы хотим предложить конспект мероприятия «История старой прялки». Это мероприятие можно использовать как НОД при изучении лексической темы «Родной край. Традиции и обычаи поморов», как часть НОД при изучении других лексических тем: «Наша родина – Россия», «Посуда», «Предметы старины», «Вчера, сегодня, завтра», развлечение, праздничное мероприятие, посвященное родному краю, Дню России.

Совместное мероприятие взрослых и детей
(старший дошкольный возраст)
«История старой прялки»

Цель: Формирование у детей старшего дошкольного возраста интереса к истории и традициям поморов на русском севере.

Задачи:

1. Уточнить и обобщить знания детей о старинном предмете русского быта на Русском севере – прялке.
2. Закрепить знания о составных частях прялки и их назначении: донце, стойка, лопаска, маковка, веретено, кудель.
3. Обогащать словарный запас при заучивании текстов пословиц и поговорок, народного образного слова, хороводных и подвижных игр.
4. Показать детям разные виды прялок, способ работы на прялке.
5. Воспитывать у детей интерес к народному творчеству: ткачеству на прялке, уважение к труду, бережное к нему отношение.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций о прялке, чтение книг, заучивание загадок, пословиц и поговорок, народного образного слова, подвижных и хороводных игр.

Материал: мультимедийная презентация о прялке; прялка, веретено, пряжа, картинки для игр «Осколочные картинки», силуэты прялки для росписи.

Ключевые слова: прялка, пряха, кудель, веретено, стойка, лопаска, маковка.

Ход:

1 часть вводная (5-7 мин)

Дети в народных костюмах заходят стайкой в музыкальный зал и усаживаются на ковёр (на ковре стоит стол, стул, на столе открытая книга сказок А. С. Пушкина).

Воспитатель: *(читает отрывок их сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».*

«Три девицы под окном пряли поздно вечерком.

«Кабы я была царица», - говорит одна девица...»

Воспитатель: *(останавливается и задумчиво обращается к детям)*

- Дети, а вы знаете, что обозначает слово «прясть»?

- А что такое слово «прялка»?

Дети: «Нет!»

Воспитатель:

- Хотите узнать? Я вам предлагаю отправиться в прошлое и узнать, что же такое прялка и для чего она нужна!

(дети встают цепочкой и под песню в исполнении Северного русского народного хора переходят в другую часть группы и усаживаются на ковёр)

2 часть – основная (20-25 мин)

(роль хозяйки выполняют родитель одного из воспитанников группы или другой воспитатель)

Хозяйка:

«В низенькой светёлке огонёк горит,

Молодая пряха у окна сидит.

Молода, красива, карие глаза,

По плечам развесиста русая коса».

(мультимедийная презентация об истории прялки)

Давным-давно, когда не было ещё заводов, фабрик, где изготавливали ткань, женщины ткали полотно для своей семьи, дома, на ткацком станке. А чтобы получить полотно для пошива рубах, сарафанов, другой одежды, нужны были нити. И прялка была им в этом помощница. Прялка была предметом народного быта, на котором пряли нитку. Из напряденных нитей ткали холст, а затем шили одежду. Занимались прядением и ткачеством в основном с октября по март, когда не было полевых работ. А чтобы работать было веселее, девушки собирались на «супрядки» (так назывались эти рабочие посиделки), приглашали парней, пели, слушали сказания. Иногда после работы заводили игры и танцы.

Хозяйка: В народе много пословиц и поговорок о пряхе, прялке. Вот послушайте:

Дети:

1. У ленивой пряжи и про себя нет рубахи.
2. Прялка не Бог, а рубаху даёт.
3. Какова пряжа, такова на ней и рубаха.
4. Кривое веретено не выпрямишь.
5. Не нарядеши зимою, нечего будет ткать летом.
6. Не ленись прясть, хорошо оденешься.
7. Не велико веретено, а всех одевает оно.

Хозяйка:

На Руси прялки делали в основном из клёна, осин, берёзы и липы. И состояла прялка из лопаски, к которой привязывалась кудель для прядения и донца, на котором сидела пряжа. Кудель – это подготовленная шерсть, скатанная в валик. Главное орудие прялки – веретено – делали из берёзы. Лопаску мастера украшали маковкой, а внизу – сережками, как у женщин в ушах.

Прялка была не только предметом труда, но и произведением искусства. Над прялкой трудились два мастера: один вырезал её из дерева, другой украшал росписью. Не найти нигде даже двух одинаковых прялок. Часто прялка была подарком: жених дарил прялку невесте, отец – дочери, муж – жене. Прялка становилась гордостью её владелицы, передавалась по наследству от матери к дочери, от бабушки к внучке.

Хозяйка: Много загадок придумал народ о предметах для прядения. Попробуйте отгадать.

Дети:

1. Скачу по горнице с работаю моею, чем больше тружусь, тем больше толстею. (веретено)
2. Маленький, кругленький, а за хвост не поднимешь. (клубок ниток)
3. Пришёл паук на деревянных ногах, всю избу загородил. (ткацкий станок)
4. Отец кривой, мать мохнатая, сын- вертун. (прялка, кудель, веретено)
5. Стригли, щипали, а после чесали, чисто, пушисто – к доске привязали! (прялка)

Хозяйка: «Молодцы! Давайте немножко отдохнём и поиграем в игру.

п/и «Челнок»

(Дети делятся на две команды и встают в две линейки напротив друг друга. Выбирается ведущий «челнок». Две колонны медленно идут навстречу друг другу. «Челнок» пробегает между двумя, стараясь пробежать так, чтоб его не поймали).

Хозяйка: «Как много полотна мы с вами наткали. Какие мы молодцы! А челнок был быстрым и увёртливым».

Наши девочки очень хотят завести хоровод «Прялица»

Играет танцевальная композиция «Прялица!»

«Позолоченная прялица, мы прядём, а нитка тянется,

Мы прядём, а нитка тянется, нам работа эта нравится».

(девочки в народных костюмах выполняют танцевальную композицию: идут по кругу по спирали, скручиваясь в клубок и в обратном направлении, раскручиваясь образуя большой круг).

Хозяйка: «Как вы уже знаете, чтобы работать было веселее, девушки пели песни, слушали сказания. Давайте послушаем наших прялиц и подпоём им».

Играет песня «Уж ты, прялица, ты прялица моя!»

(Девочки сидят на стульях, поют песню и выполняют движения, соответствующие прядению нитки на прялке)

Уж, ты прялица, ты прялица моя.

Ты красавица, красавица моя.

Ты расписана листочками,

Ты украшена цветочками.

Ой, ты прялица, ты прялица моя.

Сослужи мне службу верную.

Ты спряди мне нитку тонкую,

Нитку тонкую, шелковую.

Хозяйка: «Какие вы молодцы! А давайте вы сегодня тоже будете мастерами по росписи прялок. И распишите свою прялку, как вы желаете».

«Распиши прялку»

(Дети берут картинку с изображением прялки и расписывают маковку, готовые работы выставляют на мольберт)

Хозяйка: «Как здорово у нас получилось. Мы с вами сегодня много узнали о прялке, играли в игры, пели песни, но нам пора возвращаться в д/с».

(дети под песню в исполнении Северного русского народного хора переходят в первую часть группы)

3 часть заключительная (2-3 мин)

Хозяйка: Как много нового мы с вами узнали о прялке!

Что вам больше всего понравилось?

Что бы вы хотели узнать ещё?

Список использованной литературы

1. Веракса, Н. Е. От рождения до школы : примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Веракса Н. Е., Комарова Т. С., Васильева М.А. – М. : Мозаика Синтез, 2014.
2. Зацепина, М. Б. Народные праздники в детском саду / Зацепина М. Б., Антонова Т. В. – М. : Мозаика Синтез, 2005.
3. Елкина, Н. В. Сто загадок: популярное пособие для родителей и педагогов / Елкина Н. В., Тарабарина В. И. - Ярославль 2007.
4. Князева, О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры : программа. Учебно -методическое пособие / Князева О. Л. Маханёва М. Д. – М. : Детство-Пресс, 2010г.
5. Щёкина, С. С. Курс краеведения «Мы - поморы». Поморская семья / Щёкина С. С., Аверкиев Г. В., Гринёва О. В. - Архангельск, 2008.

**СОТРУДНИЧЕСТВО МБДОУ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД
АРХАНГЕЛЬСК» «ДЕТСКОГО САДА КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
№39 «СОЛНЫШКО» И МУНИЦИПАЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
КУЛЬТУРЫ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»
МАЙМАКСАНСКАЯ БИБЛИОТЕКА №6 ИМ. Г. А. СКРЕБИЦКОГО**

*Попова Марина Сергеевна,
воспитатель
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение городского округа
«Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного
вида № 39 «Солнышко»*

Одним из важных направлений деятельности детского сада по формированию интереса дошкольников к чтению является сотрудничество детского сада и библиотеки. Библиотека обладает уникальными ресурсами для приобщения к чтению, бережному отношению к книгам маленьких читателей. Книга обогащает мир ребёнка, открывает и объясняет жизнь общества и природы, развивает и воспитывает.

В ФГОС дошкольного образования большое внимание уделено социально-коммуникативному развитию дошкольников. Дошкольное учреждение играет важную роль в развитии ребенка в этом направлении. Здесь он получает образование, знакомится с учреждениями социума, и библиотекой в том числе, приобретает умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, организовывать собственную деятельность. Библиотека – институт социализации дошкольников, главный центр читательского развития. В ней осуществляется не только приобщение к книге, но и межличностное общение между детьми.

Главная цель сотрудничества заключается в воспитании интереса к чтению, знакомстве с художественной литературой, развитии интеллектуального и творческого потенциала воспитанников детского сада.

Начиная с 2020 года воспитатель Попова Марина Сергеевна посещает со своими воспитанниками библиотеку. Еженедельно библиотекарь Кузнецова Ирина Николаевна проводит для детей занятия по совместно составленному плану.

При первом посещении библиотекари провели для ребят обзорную экскурсию по залам библиотеки. Известный литературный герой Незнайка помогал детям лучше запомнить правила библиотеки, пользование книгами. Юные читатели узнали о том, что каждая книга стоит на своём месте, что такое книжная выставка, познакомились с журналами и энциклопедиями. После этой экскурсии почти все дети группы пришли с родителями и записались в библиотеку.

На мероприятиях, посвящённых к приобщению к книге и чтению, дети знакомятся с творчеством детских писателей и поэтов. На занятии «Чудо- дерево Корнея Чуковского» ребята узнали интересные факты биографии писателя, приняли участие в викторине по его произведениям, посмотрели видеозаписи, на которых К.И. Чуковский читает свои сказки детям. С удовольствием читали наизусть отрывки любимых сказок.

«Дама сдавала в багаж» - так называлось мероприятие, посвященное творчеству поэта С. Я. Маршака. Ребята познакомились с биографией С. Маршака. Узнавали по аудиозаписям отрывки из его произведений. В зал прибежала дама, которая искала свою пропавшую собачку, а ребята помогали ей, разгадывая авторские загадки Маршака, вспоминая о произведениях автора. Когда были выполнены все задания, дети услышали лай щенка, значит он нашёлся.

Также дети вместе с воспитателем участвуют в библиотечных акциях. («Книговички», «Почитаем вместе книги М.М. Пришвина о природе России» «Книжка на ладошке», «Аленушкины сказки», «Пинежские сказки», «Читаем Шергина», «Читаем Коковина», «Живое слово Абрамова»). Цель библиотечных акций – привлечение детей к чтению, поддержка чтения, знакомство с различными писателями, а также писателями – земляками.

В библиотеке реализуется программа по краеведению «Про наш Архангельский край». Воспитанники Детского сада «Солнышко» принимают активное участие в этой программе. Одно из таких занятий – Виртуальная экскурсия «Имя городу - Архангельск». Здесь они узнают об истории основания города. Знакомятся с достопримечательностями Архангельска. Библиотекарь рассказывает об исторических и литературных памятниках. Ребята заочно посещают городские театры, музеи и другие культурные места. Дети узнают о том, что у города давняя история, что в городе сохранилось немало старинных объектов культуры и в то же время существуют современные достопримечательности. Занятие направлено на воспитание любви к родному краю.

На занятии «Дом северного крестьянина» библиотекарь знакомит с тем, как устроен большой крестьянский дом-двор на Севере. Этот дом состоит из разных помещений, у каждого из которых есть своё название и предназначение. Дети как бы путешествуют по избам, светелкам, хозяйственным комнатам и разглядывают старинную мебель, утварь. Таким образом они знакомятся с жизнью и бытом своих предков, начинают понимать, как нелегка была жизнь северного крестьянина, связанная с тяжелым трудом круглый год. В то же время ребята узнают, что и в те времена люди старались украсить своё жилище.

«Русская печка» - мероприятие, на котором дети узнают об устройстве печки. На слайдах презентации русскую печку можно увидеть в разрезе, понять особенности её строения. Русская печка не только греет, она и кормит, и лечит, без русской печки обойтись в крестьянском доме нельзя. На этом мероприятии дети знакомятся с предметами быта, которые хозяйка использовала во время домашней работы около печи. Они могут подержать в руках ухват и хлебную

лопату, научиться ими пользоваться. Также вспоминают русские народные сказки, в которых говорится о печке, рассматривают иллюстрации в книжках.

Ещё одно занятие по программе – «Народные промыслы Архангельской области». На нём дети знакомятся с предметами декоративно-прикладного искусства Поморья. Художественные промыслы и народные ремёсла получили на Архангельском Севере широкое развитие. Ребята рассматривают изделия народных умельцев из бересты, дерева, глины, ткани. Знакомятся с каргопольской глиняной игрушкой, узнают её отличительные особенности. Так же рассматривают поделки, выполненные в технике резьбы по кости. Узнают интересные факты об обрядовом печении – северной козуле и других народных промыслах русского Севера.

«Костюм народный и нынче модный» - занятие с таким названием знакомит детей с северным народным русским костюмом, который состоит из множества разнообразных деталей. Предметы старинной одежды ребята могут увидеть не только на экране, но и воочию. Библиотекарь предлагает рассмотреть старинную женскую рубашу, сарафан, платок, пояс. И некоторые предметы одежды дети могут примерить на себя. Они узнают о том, в чём ходили их далекие предки: мужчины, женщины, дети. Чем обыденный костюм отличался от праздничного. Какие головные уборы носили, какую обувь. Детям рассказывается о том, что всю одежду, головные уборы, обувь в старину люди изготавливали сами, своими руками украшали отдельные элементы одежды.

На мероприятии «Северные росписи», библиотекарь рассказывает и показывает детям большое разнообразие видов росписи по дереву Архангельского края. В разных уголках Архангельской области манера росписи имела своё отличие, например, мезенскую роспись, не спутаешь ни с какой другой. Некоторые виды росписи похожи, имеют одинаковые элементы и цвета, но в то же время и свои отличительные особенности. Народные мастера-умельцы и в настоящее время украшают различные деревянные изделия с помощью северных росписей. В практической части этого занятия дети под руководством библиотекаря и воспитателя расписывают красками небольшое деревянное изделие элементами северной росписи.

Как театр начинается с вешалки, так приобщение детей к чтению художественной литературы начинается с создания предметно-развивающей среды в детском саду. В нашей группе оформлен книжный уголок (специально оборудованное место для чтения и литературного творчества). Литература в уголке разнообразна по жанру и тематическим темам. Это стихи, рассказы, сказки, познавательные и развивающие книги, в подготовительной группе – детские энциклопедии. Книжный уголок наполнен разными типами книг.

В заключении хочется сказать, что за это время у детей вырос уровень речевого развития, коммуникативных навыков, повысился познавательный интерес к книге. Почти все дети записались с родителями в библиотеку.

Мы верим в то, что любовь к книгам, к чтению сохранится у детей на всю жизнь.

Дружба нашего детского сада и библиотеки им. Г.А. Скребницкого продолжается...

РАЗВИТИЕ ОБЩЕЙ МУЗЫКАЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ МУЗИЦИРОВАНИЯ

*Предунова Светлана Ивановна,
музыкальный руководитель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 85 «Малиновка» комбинированного вида»,
Архангельская область,
г. Северодвинск*

У музыки есть замечательное свойство – объединять людей в умении слушать или музицировать. Окружающий нас мир насыщен звуками шумовыми и музыкальными. Звук – это одно из самых ярких проявлений жизни, действия, движения. Лишь по одному звуку, с закрытыми глазами, можно угадать, что происходит вокруг. Звуки о многом могут рассказать: треск, шорох, шуршание, рычание, писк, лай и т. д.

Для детей дошкольного возраста познание звукового мира сочетается с игровой деятельностью. Цели музыкального воспитания в детском саду – подвести ребенка к восприятию музыки, научить, как можно взаимодействовать с ней. На музыкальных занятиях использование детьми шумовых и детских музыкальных инструментов позволяет музыкальному руководителю объединять детский коллектив, а также выявлять индивидуальные музыкальные способности. Чтобы каждый ребенок в детском оркестре чувствовал себя комфортно, важно использовать, как традиционные, так и нетрадиционные музыкальные инструменты. Об этом в своей программе «Элементарное музицирование с дошкольниками» совершенно справедливо писала Т.Э. Тютюнникова. Она предлагает детям право выбора инструмента, а затем они должны поменяться и продолжить игру. Так приобретает положительный эмоциональный опыт совместной музыкальной деятельности.

Создавая творческую атмосферу исследования звуковых возможностей каждого инструмента, педагог в музыкальных играх помогает детям развивать различные звуковые и ритмические ассоциации, творческое воображение и фантазию, расширять кругозор. У детей вырабатываются следующие качества личности и способности: внимание к звуку и определение его особенностей, умение прислушиваться к звукам окружающего мира. У дошкольников формируется ритмическая организованность, память слуховая и зрительная, готовность к совместному поиску творческих решений.

Например, дети озвучивают на музыкальных инструментах стихи и сказки. Дети самостоятельно или под руководством педагога подбирают для каждого персонажа инструмент и ритм.

«Зимние картинки» Г. Ладонщикова.

Под березой на пригорке
 Старый еж устроил норку.
 А под листьями лежат
 Двое маленьких ежат. (маракас, бумага)
 Белка спряталась в дупло,
 В нем и сухо и тепло,
 Запасла грибов и ягод
 Столько, что не съесть и за год. (клавесы, орешки)
 Под корягой в буреломе
 Спит медведь, как будто в доме.
 Положил он лапу в рот
 И, как маленький, сосет. (рубель, барабан)
 Осторожная лисица
 Подошла к ручью напиться.
 Наклонилась, а вода
 Неподвижна и тверда. (металлофон, треугольник)
 Кот весь день у батареи
 То бока, то лапы греет,
 Он из дома в холода
 Не выходит никогда. (бубен, расческа).

Музыкальная импровизация обычно связана с эмоционально-психологическим состоянием человека. Она может быть не связана с прошлым опытом. Здесь важен сам творческий процесс, ощущение внутренней гармонии, удовольствия, вызванное стихотворными образами.

Предлагаем детям старшего дошкольного возраста озвучить зимний сюжет «Зимушка хрустальная». Они выбирают звенящие инструменты: колокольчики (металлические и хрустальные), металлофон, треугольник, бубенчики. Каждый участник пробует, исследует звук инструмента. Затем выясняем звучание какого инструмента будет изображать тот или иной объект нашей музыкальной картины. Треугольник и хрустальный колокольчик своим звучанием передают, как падают снежинки. Бубенчики с металлическим колокольчиком помогут услышать, как скачет лошадка, запряженная в сани. Звучание металлофона, если играть глиссандо, «покажет» нам речку подо льдом. А если палочку заменить на бусы, то глиссандо на металлофоне звучит более ласково и нежно. Помогает создать в воображении «прозрачность ледяной глади». Передать в нашей музыкальной картине природы «хруста снега», помогают «скрипунчики» (мешочки с крахмальным наполнителем).

Таким образом, детское элементарное музицирование, с использованием импровизации помогает дошкольникам изучать и исследовать мир различных звуков, расширить представление о музыкальных ассоциациях, проявлять творческую индивидуальность и успешно приобщаться к музыкальной культуре.

Список информационных источников

1. Кленов, А. С. Я познаю мир. Музыка. Детская энциклопедия / под редакцией О. Г. Хинн. - М.: ООО Фирма «Издательство АСТ», 1999. - С.45 – 53.
2. Кочемасова, Е. Е. Откуда берется звук? / Кочемасова Е. Е. // Музыкальная палитра. - 2006 - №5. - С. 3-6.
3. Рокитянская, Т. А. Воспитание звуком: методическое пособие / Рокитянская Т. А. // Национальное образование. - 2015 г. - С. 7 - 9.
4. Тютюнникова, Т. Э. Оркестровый урок / Тютюнникова Т. Э. // Музыкальная палитра. – 2008. -№4. - С. 3-6.
5. Тютюнникова, Т. Э. Элементарное музицирование с дошкольниками // Музыкальная палитра. – 2009. - №5. - С. 3-11.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

*Пушкар Анастасия Валентиновна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 119 «Поморочка»*

Приоритетным направлением государственной политики в современной системе образования является воспитание детей и молодежи. Процесс реорганизации системы образования предъявляет высокие требования, в первую очередь, к дошкольному воспитанию. Так как именно дошкольный возраст является начальным этапом раскрытия потенциальных способностей ребенка.

Согласно Федерального государственного образовательного стандарту дошкольного образования одной из задач является формирование общей культуры воспитанников, развития их нравственных, интеллектуальных, физических и эстетических качеств, инициативности, самостоятельности. То есть подчеркивается значимость воспитания высоконравственного, ответственного, компетентного гражданина России.

Раздел педагогики, раскрывающий сущность, закономерности, движущие силы воспитания, его основные структурные элементы, концепции и подходы воспитания, обобщенно называют теорией воспитания. К трактовке сущности понятия «воспитание» используются разные подходы. По мнению Ю.К. Бабанского, под воспитанием следует понимать процесс и результат целенаправленного влияния на развитие личности, ее черт, качеств, убеждений, поведения в обществе.

В основе развития и функционирования воспитательной системы лежат воспитательные технологии. Воспитательная технология – это одно из средств воспитания с целью достижения конкретного запланированного результата.

Технология воспитания представляет собой определённый алгоритм: постановка диагностической цели обучения; возможность воспроизведения

обучающего цикла; обратная связь и объективный контроль знаний и умений и своевременная их коррекция.

Таким образом, воспитательная технология – это модель совместной деятельности, которая содержит определенную систему научно обоснованных приемов и методик, способствующих оптимальному достижению поставленных воспитательных целей [1].

Основной целью внедрения инновационных воспитательных технологий на уровне дошкольного образования является реализация следующих задач:

- улучшение качества дошкольного образования и профессиональных навыков педагогов;
- формирование познавательной активности дошкольника, раскрытие индивидуальности в процессе развития воспитательно-образовательных отношений.

Использование воспитательных технологий позволяет создать условия для целенаправленного систематического развития дошкольника как субъекта деятельности, личности и индивидуальности. Именно эти критерии являются основой воспитания и социализации дошкольника [1, с. 22].

Современное общество находится в стадии постоянного развития и изменения, меняются подходы не только к обучению, но и воспитанию.

С целью эффективности реализации воспитательных технологий необходимо учитывать следующие особенности ее проектирования:

- ориентированность на запросы учащихся, родителей, общества в целом;
- принятие ребенком ценностей должно происходить через его собственную деятельность, педагогически организованное сотрудничество с педагогами, родителями, сверстниками, другими значимыми для него субъектами;
- использование различных источников базовых ценностей (содержание учебного материала, фольклор, художественная литература, фильмы и т.д.).

Рассмотрим некоторые современные технологии, используемые в процессе воспитания.

Среди них выделяют следующие: технология проектной деятельности, технология исследовательской деятельности, технология портфолио дошкольника, игровая технология, ТРИЗ и другие.

Основой дошкольного образования, ведущим видом деятельности являются игровые технологии. ФГОС ДО четко обозначает значимость личности ребенка, соответственно все дошкольное «время» посвящено игре. При этом, следует подчеркнуть, что игра имеет конкретные познавательные и обучающие функции. В дошкольной образовательной организации используются дидактические, сюжетно-ролевые, народные, подвижные и другие игры. Игровые технологии можно разделить на следующие категории:

- игровые технологии, направленные на развитие умения отличать характерные черты объектов;

- игровые технологии, способствующие развитию умения обобщать объекты по определенным признакам;
- игровые технологию по развитию умения отделять фантазию от реальности;
- игровые технологии по воспитанию общения в команде и способствующие развитию физических качеств.

Использование игровых технологий мотивирует, стимулирует и активизирует познавательные процессы детей - внимание, восприятие, мышление, воображение [3, с. 147].

Игровая технология в дошкольном возрасте развивается в четыре этапа: действие с предметом, действие с предметом в соответствии с ролью, действие с предметом с целью установления контакта с окружающими, отражение отношений и взаимодействий взрослых друг с другом.

В игре дети приобретают положительный социальный опыт, поэтому необходимо создать условия для того, чтобы в игре отражались любовь взрослых к труду, дружба, взаимопомощь, взаимоподдержка и т.п.

Современной игровой технологией является квест-игра. Это один из основных жанров компьютерных игр, представляющий собой интерактивную историю с главным героем, управляемым игроком. Важнейшими элементами игры в жанре квеста являются собственно повествование и исследование мира, а ключевую роль в игровом процессе играют решение головоломок и задач, требующих от ребенка умственных усилий [2, с. 46].

Квест представляет собой набор проблемных заданий с элементами ролевой игры, для выполнения которых требуются какие-либо ресурсы. Как игровая технология квест позволяет за короткое время легко увлечь дошкольников в разнообразные виды детской деятельности. С помощью квест-технологии ребенок планирует, добивается результата, систематизирует свои знания, совершенствуется сам как личность.

Итак, использование квест-игры как технологии воспитания позволяет решить поставленные задачи и достичь конкретной цели. То есть при правильном выборе игровой технологии в работе с дошкольниками педагогом решаются главные задачи по планированию и созданию условий для полноценного развития каждого ребенка.

Таким образом, воспитание играет большую роль в становлении личности. Использование современных воспитательных технологий позволяет достигать конкретных воспитательных задач и целей.

Список информационных источников

1. Жирова, М. В. Детская игра, или Игровая технология, применяемая в дошкольном образовательном учреждении для полноценного развития детей / М. В. Жирова // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, ноябрь 2018 г.). - Краснодар : Новация, 2018. - С. 22-24.
2. Михайленко, Т. М. Игровые технологии как вид педагогических технологий / Т. М. Михайленко // Педагогика: традиции и инновации: материалы Междунар. науч. конф. - Челябинск, 2011 г. - С. 45-49.

3. Султанова, Э. Н. Использование современных инновационных технологий, соответствующих ФГОС ДО, в воспитательно-образовательном процессе / Э. Н. Султанова // Молодой ученый. - 2018. - № 2 (188). - С. 146-148.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ВСЕРОССИЙСКОГО ПРИРОДООХРАННОГО СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА «ЭКОЛЯТА – ДОШКОЛЯТА»

*Растунцева Тамара Васильевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение городского округа «Город Архангельск»
Детский сад комбинированного вида № 96 «Сосенка»*

Все прекрасное на Земле – от Солнца, и все хорошее от человека.
Рыбе – вода, птице – воздух, зверю - лес, степь, горы.
А человеку нужна Родина.
Охранять природу – значит охранять Родину
М.Пришвин

ФГОС определяет экологическое воспитание как одно из направлений патриотической работы с дошкольниками. Эта задача приобретает особую актуальность в настоящее время, когда наша планета - наш общий дом - испытывает ухудшение экологической обстановки. И уже в детском саду необходимо начать формировать у дошкольников систему ценностных отношений к природе, воспитывать экологическую культуру и экологическое сознание.

Читая книги, рассматривая репродукции художников о природе, наблюдая за окружающим миром во время прогулок, мы рассказывали ребятам, что есть сказочные герои-эколята – друзья и защитники природы – Умница, Шалун, Ёлочка и Тихоня. Они живут в лесу, много знают о нём, берегут и охраняют лес и его обитателей. У них много друзей, которые вместе с эколятами делают добрые дела.

У воспитанников группы детей старшего возраста с ограниченными возможностями здоровья (тяжелые нарушения речи) появилось желание тоже стать друзьями эколят, чтобы больше узнать о растительном и животном мире Земли, подружиться с природой, и научиться беречь и охранять её. Обсуждая с детьми, как этому можно научиться, пришли к решению стать участниками Всероссийского природоохранного социально-образовательного проекта «Эколята-дошколята».

Цель проекта - создание условий для формирования элементарных экологических знаний и природоохранного отношения к природным объектам.

Предполагается достигнуть цели через решение следующих задач: способствовать развитию понимания дошкольниками неразделимого единства человека и природы, понимать общечеловеческую ценность природы; помогать детям осознать необходимость сохранения, охраны и спасения природы для выживания на земле самого человека; воспитывать потребность принимать активное участие в природоохранной и экологической деятельности; формировать умение самостоятельно решать различные экологические задачи, вести себя так, чтобы не навредить природе.

Вхождение в проект началось с проведения «Дня эколят», на котором в торжественной обстановке воспитанники группы были приняты в эколята. Они произнесли: «Клятву эколят – молодых защитников Природы» и получили свидетельства участника природоохранного социально-образовательного проекта «Эколята-дошколята». В заключение прозвучал «Гимн эколят». Мы старались донести до каждого ребёнка, что он вошёл в общество людей, которые берегут и защищают природу, которым свойственно доброе, уважительное, внимательное и заботливое отношение к ней.

Проект представляет собой комплекс занятий, акций, заданий и мероприятий, тематических книг и игр, подчиненных цели воспитания у детей любви, бережного и уважительного отношения к природе, осознания того, что он может стать настоящим другом природы. Особое внимание в проекте уделяется формированию у воспитанников целостного взгляда на окружающую природу. При этом человек рассматривается как неотъемлемая часть природы. Он подчиняется закономерностям её развития, и от его деятельности зависит состояние окружающей природной среды.

Проект предполагает использование различных форм, методов, технологий, приёмов работы и представляет собой комплекс занятий, акций, заданий и мероприятий, тематических книг и игр, подчиненных цели воспитания у детей любви, бережного и уважительного отношения к природе, осознания того, что он может стать настоящим другом природы. Особое внимание в



проекте уделяется формированию у воспитанников целостного взгляда на окружающую природу. При этом человек рассматривается как неотъемлемая часть природы. Он подчиняется закономерностям её развития, и от его деятельности зависит состояние окружающей природной среды. К проекту как интерактивной форме сотрудничества привлечены родители (законные представители), поскольку только совместная работа по принципу "педагог - ребенок - родитель" способствует достижению положительных результатов.

Участие в проекте родителей (законных представителей), также способствует более глубокому пониманию самими взрослыми понятия «экологическая культура» и развивает желание быть для детей собственным примером.

На консультации рассматривались вопросы поведения детей в природе: об отношении к растениям, животным, птицам, рекомендованы художественные произведения и мультфильмы, которые несут любовь, доброту к окружающему миру. Родителям были предложены информационные листы «Защитим планету от пластика», «Почему собирают именно крышки, а не целые бутылки?» и буклеты «Откажись от пакета», «Жизнь без пакета возможна»

Важная задача - обучение правилам поведения дошкольников в природе. Поскольку от детской экологической вседозволенности (сорвать цветок, погубить бабочку) и взрослой (вырубить лес, оставить после себя мусор) природе наносится огромный ущерб. Результатом семейного творчества стали рисунки «Правила поведения в природе» и стенгазета «Красоты северной природы». В рамках реализации Проекта предусматривается разносторонняя деятельность с использованием образов сказочных героев - эколят – друзей и защитников природы, которые были изготовлены с участием родителей.



Участие в различных акциях экологической направленности даёт отличную возможность на практике формировать у детей общие навыки и умения заботиться о природе, активную жизненную позицию. Во время проведения акции «Сдай батарейку – сохрани природу» эколята узнали, что батарейки – это опасные отходы, которые необходимо собирать в специальные контейнеры.



«Сортируя отходы, сохраняем природу!» Под таким девизом прошел урок, на котором дети получили знания об опасности загрязнения нашей планеты, о важности и практике современного способа отдельного сбора отходов и переработки вторичного сырья для создания из них новых вещей. В рамках проекта наши эколята вместе с педагогами из бросового материала сделали фигурки сказочных героев-эколят, которые теперь присутствуют на экологических акциях и мероприятиях. Они будут напоминать дошколятам, что они тоже эколята, которые берегут и защищают природу. А то, что они выполнены самими детьми, повышает ценность поделки. Для изготовления поделки «Робот» использовался различный бросовый материал, ведь его совсем

необязательно выбрасывать или сжигать, загрязняя окружающую среду. Вторичное использование материалов на практике позволяет воспитывать у детей природоохранное, равнодушное отношение к природе. А Робот остался персонажем в уголке конструирования и присутствует на занятиях по конструктивно-модельной деятельности.



27 октября в «Международный день без бумаги» Эколята участвовали в акции, которая была направлена на осознание детьми того, что бережное отношение к бумаге способствует сохранению лесов - богатства России. Ребята рисовали на асфальте, на земле, мелками и фломастерами на доске, на манке, на камешках.



12 ноября отмечается Синичкин день – день встречи зимующих птиц. Этот день не прошёл мимо наших эколят. Всю неделю ребята знакомилась с жизнью птиц зимой, узнали, что любимое лакомство синиц семена подсолнуха и сало. А еще у ребят получились замечательные рисунки и поделки.



Участвуя в экологической акции «Птичьи истории», дети получили практические навыки оказания помощи зимующим птицам: изготовление кормушек, кормление птиц. Пернатым друзьям очень нравятся наши угощения, и они с удовольствием прилетают на кормушку. Такие мероприятия способствуют воспитанию бережного отношения к птицам, к природе.

Ежегодно 30 ноября во многих странах отмечается День Защиты домашних животных. Родители (законные представители) группы приняли участие в

оформлении семейной стенгазеты с фотографиями своих домашних питомцев. Дети рассказали интересные истории, связанные с домашними животными.



Родители (законные представители) воспитанников неоднократно поддерживали нашу идею участвовать в благотворительной акции «Большая помощь маленькому другу». Была собрана помощь в приют для бездомных животных. К этой акции подключились и коллективы других групп. Такие события дают возможность формировать чувство ответственности за братьев наших меньших. Девизом этого дня стали слова «Ты навсегда в ответе за тех, кого приручил»



Воспитанники группы всегда дружно участвуют в акции «Бумаге – вторую жизнь». Она проходит под лозунгом «Сдай макулатуру – сохрани дерево!» и способствует пониманию дошкольниками того, что вторичное использование бумажного сырья поможет сохранить леса и улучшит экологию окружающего нас мира.

Акция «Крышечки во благо» обращает внимание детей и взрослых на решение экологической проблемы: загрязнение планеты Земля мусором. В экологическом уголке есть различные игры, позволяющие углублять у дошкольников знания о живой и неживой природе, формировать ценностное отношение к природе, понимание единства человека и природы. Дети с удовольствием занимаются настольными играми: «Учись сортировать мусор», «Азбука природолюбия», «Экология», «Стань другом природы», «Собери картинку с эколятами», играми с кубиком Блума и др.



Мы не добились бы хороших результатов в реализации проекта, если бы не было обратной связи: семья - детский сад. Мы чувствуем поддержку и заинтересованность родителей (законных представителей) в этом аспекте воспитания и наблюдаем укрепление детско-родительских отношений.

Работа над проектом продолжается, и мы верим, что в результате взаимодействия всех участников проекта эколята вырастут экологически грамотными, способными любить и ценить родную Природу. А экологическая культура станет неотъемлемой частью жизни наших воспитанников.

РАБОТА С БУМАГОЙ В ТЕХНИКЕ ОРИГАМИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Семенова Наталья Николаевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 19 «Снежинка» комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

*Бармина Светлана Витальевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 19 «Снежинка» комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

В старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки – важная часть подготовки к школе. Особое значение имеет готовность руки ребенка к выполнению тех мелких, точных и разнообразных движений, которых требует овладение письмом.

Формирование тонких движений рук происходит в рисовании, штриховке, плетении, вырезании, сгибании бумаги и др. В качестве дополнения

нами выбрана для развития у детей мелкой моторики рук работа с бумагой в технике оригами.

Оригами – это такой вид деятельности, в котором равноценно задействованы обе руки (в отличие от письма и рисования, где доминирует ведущая рука), что способствует повышению активности как левого, так и правого полушарий головного мозга.

Оригами («ори» – сгибать, «гами» – бумага) – древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Несмотря на то, что бумага была изобретена в Китае, родиной искусства складывания стала Япония.

На занятиях со старшими дошкольниками обычно используют простое оригами с минимальным набором складок, наиболее доступное для детей данного возраста [3].

Достоинства оригами: доступность бумаги как материала, простота ее обработки; абсолютная безопасность занятий оригами;

Целью нашей работы являлось изучение возможности развития мелкой моторики детей старшей группы в процессе занятий по обучению оригами.

Работа проходила в несколько этапов:

- мониторинг уровня развития мелкой моторики у детей.
- постановка цели и задач. Подбор методических и практических материалов по развитию мелкой моторики посредством техники оригами.
- определение эффективности работы с детьми.

Мониторинг уровня развития мелкой моторики рук и глазомера, умение следовать устным инструкциям показал следующий результат: высокий уровень – 0 %, средний уровень – 32 %, низкий уровень – 68 % [1].

Нами были поставлены задачи:

- обучать различным приемам работы с бумагой. Знакомить детей с основными геометрическими понятиями и некоторыми базовыми формами оригами. Формировать умение следовать устным инструкциям. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев рук, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер, пространственное воображение, творческие способности.
- воспитывать интерес к искусству оригами. Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал.

Работа по теме велась в трех направлениях: предметно-развивающая среда, организация детской деятельности, работа с семьей.

Фигурки оригами стали одним из способов насыщения предметно-развивающей среды: они используются в театрализованной деятельности и для режиссерских игр. Ребенок сам из сложенных ранее моделей составляет сюжет и сам его обыгрывает.





В группе создан уголок оригами, где находятся пооперационные карты – схемы, лучшие работы детей, материалы для складывания поделок. В любое время ребенок может реализовать свой замысел. Самостоятельное складывание по схемам возможно в более старшем возрасте, при созревании соответствующих структур мышления, в детском саду схемы нужны больше

для воспитателя при изготовлении фигурок оригами в совместной и образовательной деятельности.

Работы в технике оригами регулярно размещались на выставке детского творчества.



Родители помогли украсить новогоднюю елку игрушками оригами.

В родительском уголке были помещены консультации по знакомству, значению и освоению техники оригами: «Что такое оригами», «Значение оригами для развития мелкой моторики детей».

Большинство фигур оригами на этапе дошкольного обучения складываются одинаково, то есть имеют одну основу. Эту основу называют «базовыми формами оригами». Для старших дошкольников доступны такие простые базовые формы, как «треугольник», «книга», «дверь», «воздушный змей», а также более сложные: «блин», «двойной треугольник», «двойной квадрат» [2, 5].

Складывание следует сопровождать пояснением, точно ориентирующим действия, или проводить в форме игры, опираясь на ассоциативное мышление. Ассоциации применяются в преподавании оригами, начиная с освоения форм, сами названия которых связаны с похожими на них реальными предметами. Например, базовая форма «воздушный змей» напоминает воздушного змея, но еще больше она похожа на мороженое – сахарную трубочку, поэтому и имеет второе название – «мороженое», наиболее любимое и легче запоминаемое детьми. Сахарную трубочку нетрудно превратить в вафельный стаканчик, поднять к белой части нижний угол. Само же мороженое можно «слизнуть», немного опустив уголок [4, 6].

При обучении технике оригами следует соблюдать общие правила:

1. Заготовки для поделок дошкольникам должен готовить взрослый.
2. Заготовка должна иметь точно квадратную форму.
3. Бумагу для оригами необходимо подбирать тонкую, упругую, хорошо сгибающуюся, цветную.

4. Показ изготовления лучше производить на столе (в индивидуальной работе) или на доске (на общем занятии). Во втором случае заготовка для показа должна быть в два раза больше, чем у детей.

5. При показе избегать лишних поворотов и переворотов изделия.

6. Обучение складыванию каждой поделки оригами организовывать поэтапно: показ одного приема – выполнение детьми, показ второго – выполнение детьми.

7. Линии сгибов изделия тщательно проглаживать, иначе при выполнении следующих действий бумага не будет «слушаться»; не согнётся как надо.

8. Углы и стороны в процессе складывания точно совмещать.

9. После того, как игрушка будет полностью готова, необходимо повторить приемы складывания. В итоге ребенок должен уметь самостоятельно изготовить поделку от начала до конца [7].

Анализ проведенной работы показал, что систематическая планомерная работа по использованию техники оригами помогает развивать мелкую моторику у дошкольников. Развивает у детей способности работать руками, приучает к точным движениям пальцев, развивает глазомер, что подтверждает итоговая диагностика.

На конец учебного года низкий уровень у 12%, средний – у 70% и высокий – у 18% воспитанников.

Список информационных источников

1. Афонькин, С. Ю. Всё об оригами / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. - Санкт-Петербург: «Кристалл», М: «Оникс», 2005.

2. Богатеева, З. А. Чудесные поделки из бумаги / З. А. Богатеева. - М.: Просвещение, 1992.

3. Долженко, Г. И. 100 оригами / Г.И. Долженко. - Ярославль: Академия развития, 1999.

4. Жихарева, О. М. Оригами для дошкольников / О.М. Жихарева. - СПб: Кристалл, 2012.

5. Малок, Ю. В. Развитие мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста посредством оригами / Ю.В. Малок. – Текст : электронный. - Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/-razvitie-melkoi-motoriki-ruk-u-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta-posredstvom-origami.html>, доступ из Международного образовательного портала МААМ.RU (дата обращения: 13.01.2023). – Загл. с экрана.

6. Марочкина, О. А. Оригами как средство развития мелкой моторики рук старших дошкольников / О.А. Марочкина. – Текст : электронный. - Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/09/19/origami-kak-sredstvo-razvitiya-melkoy-motoriki-ruk-detey-starshey-i>, (дата обращения: 03.02.2023). – Загл. с экрана.

7. Соколова, С. В. Театр оригами. Игрушки из бумаги / С.В. Соколова. - М: Эксмо, СПб: Валери СПД, 2003.

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ИСТОРИЕЙ РОДНОГО КРАЯ

*Сергеева Ольга Владимировна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 159»,*

*Третьякова Людмила Валерьевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 159»,
г. Северодвинск*

«Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов, авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи... Народные отличия сохранятся и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием души, а не только передачей знаний» (Д.С. Лихачев).

В проекте национальной доктрины образования Российской Федерации подчёркивается, что «система образования призвана обеспечить воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость».

Нравственно-патриотическое воспитание ребёнка - сложный педагогический процесс. Патриотизм в современных условиях – это, с одной стороны, преданность своему Отечеству, а с другой – сохранение культурной самобытности каждого народа, входящих в состав России. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине, месту, где родился человек. Важной задачей дошкольной педагогики на современном этапе является приобщение подрастающего поколения к истокам культуры той местности, на которой в данный момент мы проживаем. [1, с. 59] Базовый этап формирования у детей любви к Родине — это изучение истории родного края, культуры своих предков, что поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов. Данный аспект недостаточно исследован и описан в научно-методической литературе, поэтому возникла проблема интеграции национально-регионального компонента в образовательный процесс.

В связи с этим огромное значение имеет ознакомление дошкольников с историческим, культурным, национальным, географическим, природно-экологическим своеобразием Северного края. Знакомясь с историей, ребёнок учится осознавать себя живущим в определённый временной период, в определённых этнокультурных условиях и в то же время приобщается к богатствам национальной и мировой культуры. В этой связи успешность освоения знаний детьми по истории родного края станет возможным только при условии их активного взаимодействия с окружающим миром эмоционально-практическим путём через разные виды деятельности, свойственные дошкольному возрасту: игру, предметную деятельность, общение, труд, обучение и т.д.

С целью приобщения детей старшего дошкольного возраста к истории и истокам культуры родного края, были поставлены следующие задачи:

- создать условия для восприятия сведений об историческом прошлом и культурном облике родного края с опорой на краеведческий материал;
- осуществлять ознакомление дошкольников с историческим, культурным, географическим, природно-экологическим своеобразием родного региона;
- прививать любовь к национальному наследию, к родной земле, природе, народным праздникам и обычаям;
- воспитывать чувство национальной гордости, потребность соблюдать и сохранять народные традиции;
- способствовать формированию патриотических чувств, поддерживать преемственность поколений;
- развивать связную речь детей, обогащать и активизировать словарь, учить свободно мыслить, фантазировать;
- продолжать учить отображать в творческих работах обычаи и традиции родного края;
- воспитывать познавательный интерес и любви к своей малой Родине.

Этапы работы.

I подготовительный: Выявление уровня сформированности знаний и представлений об истории и культуре родного края

II основной:

I блок «Поморы»

- ✓ Познакомить с избой, как символом единства семьи;
- ✓ Дать знания об особенностях строительства дома, своеобразии интерьера поморской избы, об элементах декора;
- ✓ Познакомить с постройками, преобладающими в поморских селениях;
- ✓ Познакомить с обычаями, традициями, связанными со строительством и заселением нового дома.

II блок «Поморский быт»

- ✓ Дать представления о традиционной поморской семье, о роли каждого в семье.
- ✓ Познакомить с интерьером дома, дать знания о значении русской печи в жизненном укладе поморов;
- ✓ Познакомить с особенностями ведения домашнего хозяйства, обычаями, укладом семьи.
- ✓ Показать роль семьи в хранении и передаче традиций;
- ✓ Познакомить с обрядовым и трудовым фольклором.
- ✓ Показать роль географического расположения, природных условий в жизни поморов.

III блок «Промыслы и ремёсла»

- ✓ Познакомить с традиционными ремёслами и рукоделием Севера.

IV блок «Обряды, обычаи, традиции и народные праздники»

- ✓ Познакомить с народными праздниками через личное участие в них;

✓ Продолжать знакомить с обрядовым фольклором, обычаями, присловьями;

✓ Формировать эмоциональную сферу через восприятие праздников, традиций, обычаев;

✓ Прививать уважительное отношение к историческому прошлому Поморья.

III Заключительный

✓ Закрепить знания о жизни, особенностях быта, традициях поморов.

Одним из условий успешного решения задач является создание предметно-развивающей среды краеведческого содержания. Для эффективной реализации поставленных задач были созданы необходимые условия:

- Организация библиотеки по краеведению: подбор научной и художественной литературы;

- Организация макетов: «Северная деревня» (настольный макет), «У русской печи» (настольный макет), «Поморская изба» (напольный макет);

- Создание музея поморского быта;

- Организация центра краеведения: уголок ряженья; игротека: «Собери картинку», «Узнай по описанию», «Найди пару», «Раньше и сейчас», «У хозяйки в сундуке», «Узнай роспись», «Декоративное домино» и т.д.; аудио- и видеотека с материалами, отражающими поморский быт и культуру;

Для формирования целостного представления о народной культуре поморского Севера организовано взаимодействие с учреждениями социума: детская библиотека, школа Бурчевского (детская школа народных ремёсел), музей деревянного зодчества «Малые Корелы», предприятие «Народные художественные промыслы «Беломорские узоры»», Архангельский краеведческий музей, Музей художника и сказочника С.Г. Писахова и др.

Таким образом, развитие личности ребенка-дошкольника как носителя национальной культуры возможно при систематизированной, планомерной работе и при взаимодействии всех участников образовательного процесса.

Познавая прошлое, многовековую мудрость, исторический опыт, традиции мы лучше узнаем самих себя, свои живительные корни. Это позволит разумнее строить свою жизнь.

Список информационных источников

1. Бывшева, М. В. Формирование у детей ценностного отношения к малой родине в контексте преемственности дошкольного и начального образования / М. В. Бывшева // Педагогическое образование в России. – 2015. – № 4. – С. 57-63.

КЕЙС – ИЛЛЮСТРАЦИИ «БЕЗОПАСНОЕ ДЕТСТВО»

**Соболева Ирина Васильевна,
воспитатель,**

**муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Радуга»**

Стремительная динамика современной жизни требует поиска и разработки новых эффективных технологий. Немаловажно то, что по-настоящему инновационные педагогические технологии нацелены в результатах обучения на будущее воспитанника. Одним из актуальных на сегодняшний день является использование кейс-технологий в дошкольном образовании. Кейс-технология – это общее название технологий обучения, представляющих собой методы анализа ситуаций. Дошкольники должны изучить ситуацию, разобраться в проблеме, а затем предложить воспитателю возможные пути решения и совместно со взрослым выбрать самый оптимальный путь решения проблемы.

Для формирования представлений о наиболее опасных ситуациях на дороге, о необходимости соблюдения мер предосторожности, а также для привития навыков безопасного поведения на улице и в транспорте мы используем в своей работе один из методов кейс-технологии – кейс-иллюстрации. Кейс-иллюстрации доступны для детей среднего и старшего дошкольного возраста, вызывают у них интерес, активизируют мысль детей, развивают воображение, воспитывают чувства, усиливают потребность в общении с другими людьми.

Кейс-иллюстрация - это иллюстрация, которая используется для рассмотрения проблемной ситуации. Целью работы с ней является разбор сути проблемы, анализ возможных решений и выбор лучшего из них.

Рассматривая иллюстрации, дети обсуждают полученную информацию, рассуждают, принимают решение, могут предполагать и строить на основе этого предположение. Проблема не предлагается детям в открытом виде. Выбранная ситуация должна иллюстрировать те проблемы, с которыми ребёнок может столкнуться в жизни или уже сталкивался. Ситуация обязательно должна заинтересовать ребёнка.

Работа с иллюстрацией состоит из нескольких этапов:

- вначале педагог предъявляет иллюстрацию с проблемной ситуацией детям, организует обсуждение ситуации;
- дети знакомятся с иллюстрацией, выявляют проблему;
- обсуждают свои идеи и решения со сверстниками;
- представляют свои идеи и решения ситуации.

Описание содержания кейса

Кейс представляет собой чемоданчик синего цвета, в содержание которого входят:

- папка с иллюстрациями, каждая из которой имеет проблемную ситуацию из реальной жизни, вопросы к детям и некоторые задания для закрепления знаний по безопасности дорожного движения;

- Папки-конверты для моделирования проблемных ситуаций, которые могут возникнуть по вине участников дорожного движения:

- * папка-конверт с изображением городских улиц, дворовой территории, парковой зоны и других различных мест;

- * папка-конверт «Объекты природы»: кусты, деревья;

* папка-конверт «Городская инфраструктура»: дома, магазины, школы, больницы, гостиницы, аптеки, кафе, Дом детского творчества, Дворец культуры;

* папка-конверт «Транспорт»: полицейские машины, пожарные машины, машины скорой помощи, служба газа, вертолет МЧС, почта, троллейбус, трамвай, автобусы, маршрутки, грузовые и легковые машины, мотоциклы, велосипеды, самокаты;

* папка-конверт «Люди»: дети, мамы, папы, бабушки, дедушки.

Цель работы: создание условий для развития у детей способности анализировать различные ситуации (проблемы) и находить пути их решения.

Задачи:

1. Способствовать формированию правил безопасного поведения на улицах города и при переходе дороги у воспитанников среднего и старшего дошкольного возраста с помощью моделирования различных ситуаций.

2. Познакомить детей с правилами дорожного движения, строением улицы и дорожными знаками, предназначенными для водителей и пешеходов.

3. Развивать осторожность, внимательность, ответственность и осмотрительность на дороге.

4. Стимулировать познавательную активность, способствовать развитию коммуникативных навыков, связной речи.

5. Воспитывать навыки личной безопасности и чувство самосохранения и ответственности за свои действия и поступки.

В работе с детьми можно использовать кейс, как составную часть образовательной ситуации познавательного или речевого цикла, форму работы в рамках совместной или самостоятельной деятельности, часть проекта по формированию безопасного поведения детей на дороге разной степени продолжительности.

Советы педагогу:

1. В процессе обсуждения кейса не подсказывать детям решения, следует воздержаться от ответов на вопросы.

2. Дать детям подумать, так как задача детей – самостоятельно найти решение, применить знания правил дорожного движения.

3. Дать воспитанникам возможность анализировать, делать выводы, строить предположения.

4. Для помощи детям задавайте наводящие вопросы, например, «Что в кейсе?», «О чем пойдет речь?», «В чем состоит проблема?», «Что может произойти и к чему может привести, если...», «Как вы можете решить эту проблему?», «Что вы могли бы сделать?».

Решение ситуации по этапам:

Этапы работы	Слова и действия педагога	Слова и действия ребенка (детей)
Первый этап	Перед вами иллюстрация, рассмотрите её.	Дети рассматривают иллюстрацию.

Второй этап	Сформулируйте проблему исходя из данной иллюстрации.	Ребенок нарушает правила дорожного движения, переходит в неполюженном месте.
Третий этап	Каковы могут быть последствия данного поступка?	Предположения детей: «Его может сбить машина, и он может лишиться жизни».
Четвертый этап	Какой выход можно найти из сложившейся проблемной ситуации? Предположите свои варианты решения исходя из данной ситуации.	Дети предлагают свои идеи и решение сложившейся ситуации.
Пятый этап	Решение кейса - предложение одного или нескольких вариантов (последовательности действий).	Один из вариантов решения проблемы – переходить только в предназначенном для этого месте по пешеходному переходу и только на зеленый свет светофора. Другой из вариантов решения проблемы: переходить дорогу только с родителями, крепко держась за руку, и только по пешеходному переходу.

Ожидаемые результаты:

- при правильном применении кейс-технологии дети усвоят правила дорожного движения, научатся в безопасных условиях находить выход из проблемных ситуаций;
- будет развиваться логическое мышление;
- дети будут анализировать, формулировать высказывание, доказывать свою точку зрения, аргументировать свой ответ, формулировать вопрос, участвовать в дискуссии;
- научатся взаимодействовать (работать) в команде, получать необходимую информацию в общении со сверстником, со взрослым, соотносить свои устремления с интересами других;
- адекватно вести себя в конфликтных и проблемных ситуациях, применять самостоятельно, без помощи взрослого полученные знания.

Список информационных источников

1. Алябьева, Е. А. Поиграем в профессии. Книга 1. Книга 2. Занятия, игры и беседы с детьми 5-7 лет / Алябьева Е. И. – М. : ТЦ Сфера, 2014.
2. Панина, Т. С. Современные способы активизации обучения / Панина Т. С., Вавилова Л. Н. - М., 2008 г.
3. Селевко, Г. К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2 т. / Селевко Г. К. - М. : Народное просвещение, 2006 г.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ МАСТЕР-КЛАССА ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ «НАБОЙКА НА ТКАНИ»

*Ссюхина Анна Владимировна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида №135 «Дюймовочка»*

*Назарова Анастасия Николаевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида №135 «Дюймовочка»*

Верховая набойка - традиционная техника украшения ткани.

Существует множество способов украсить ткань своими руками. Один из них - набойка. По однотонной ткани отбивают рисунок, то есть прикладывают доску с резным изображением (штамп) и ударяют по ней, чтобы краска хорошо проникла в волокна полотна.

Традиционно ремеслом набойки занимались во многих областях России. Набивные ткани шли на пошив мужской и женской одежды, использовали в украшении скатертей, для оборачивания книг. Яркая уникальная ткань с набойкой заменяла дорогие заморские шелка и бархат.

Сейчас набойка набирает популярность за возможность создания эксклюзивного, дизайнерского рисунка своими руками.

Наш принцип по жизни и в работе – делай то, что любишь, люби то, что делаешь, мы постоянно находимся в поиске нового, интересного, современного, стараемся быть примером для детей. Поэтому свое хобби принесли в детский сад.

Сегодня одним из основных способов быстрого освоения новых технологий и повышения мастерства для детей является мастер-класс.

Мастер-класс – это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом, обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных практических методов освоения определенного содержания.

Методика проведения мастер-класса не имеет строгих и единых норм. В большинстве случаев она основывается как на интуиции ведущего, так и на восприимчивости слушателя.

Подготовка к МК – это сложный и длительный процесс:

- определить цель МК (Научить детей набойке на ткани с помощью природных и подручных материалов, с помощью деревянных штампов, с помощью трафарета);
- выбрать место и время проведения МК (обычно МК проводим на привычной для детей территории – в группе, зале);
- отобрать содержание, формы, методы организации МК (подготовка электронной презентации, иллюстраций, образцов, игр на знакомство).
- продумать приемы воздействия на слушателей (показ, объяснение, вопросы к участникам);
- спланировать эффективную организацию самостоятельной деятельности слушателей (достаточное количество материалов, несколько образцов)⁴
- подготовить материалы и инструменты (вырезать трафареты, приготовить краску, футболки (шоперы), образцы).

При подготовке к МК уместно использовать правило «Бегунок».

Всем хорошо известно понятие «мозговой штурм». Оно довольно прочно обосновалось и в педагогической практике, ввел это понятие специалист в области рекламы Алекс Осборн. Пока этот список используется в рекламе и дизайне, но он может пригодиться и в обучении проведения МК.

Итак, к чему нужно быть готовым?

- будьте готовы к заменам (когда модель МК уже выбрана, когда кажется, что все готово, может получиться так, что какую-то часть МК нужно заменить, в "рукаве" у мастера должны быть запасные варианты).
- единство: сочетайте разные компоненты (иногда сочетание самых несочетаемых компонентов может смотреться очень выигрышно).
- готовьтесь приспособливаться (при подготовке МК нужно быть готовым к тому, что что-то пойдет не так, как планировалось: в последний момент может измениться аудитория, могут отключить свет и МК пойдет без презентации, участников МК может быть больше или меньше ожидаемого количества, уровень подготовки участников может отличаться от предполагаемого. Народная пословица гласит: "Знал бы, где упадешь, - соломки подстелил". Запаситесь "пучками соломки", т.е. заранее рассмотрите возможные ситуации из группы "не так").
- увеличивайте, уменьшайте и изменяйте (какие-то части МК, возможно, стоит увеличить, уменьшить или как-то изменить. Это особенно заметно после пробного МК. Чаще всего приходится уменьшать, чтобы уложиться во времени).

- новаторски используйте старое (не надо изобретать велосипед, если на него можно просто сесть и ехать к цели. И старое иногда можно использовать по-новому).

- откажитесь от лишнего (Пабло Пикассо утверждал, что "искусство - это исключение ненужного", так пусть ваш МК будет шедевром).

- крутите, вертите, может, что-то захочется изменить. (Покажите получившуюся модель МК коллеге - свежий взгляд всегда полезен).

Принцип мастер-класса: «Я знаю, как это делать. Я научу вас».

При составлении мастер-класса удобно пользоваться таблицей и расписывать деятельность мастера и деятельность участников на каждом этапе с указанием временных периодов.

Начало мастер-класса – 3-5 минут.

На первом этапе мастер приветствует участников, при необходимости представляется сам, объявляет тему и анонсирует план действий, т.е. дает «карту мастер-класса». Очень выигрышно смотрится необычное начало занятия. Здесь уместно использовать крылатые выражения и притчи, связанные с темой мастер-класса. Участники на этом этапе включаются в процесс, проявляют активность.

Показ детям алгоритма действия данной технологии – 5-7 минут.

На этом этапе мастер знакомит участников с теорией по теме МК, выделяет наиболее результативные моменты использования той или иной технологии (в МК главное – не сообщить и освоить информацию, а передать наиболее продуктивные способы работы), представляет опыт своей работы, показывает используемые приемы, комментирует их и дает методические рекомендации. Участники задают вопросы и получают ответы мастера.

Продуктивная самостоятельная деятельность детей – 20-25 минут.

Мастер дает возможность участникам применить на практике способы действия. Участники выполняют практическое задание, а мастер комментирует, советует, направляет.

Обычно мы проводим занятия для детей 3 раза в год – осенью (печать природными материалами на салфетке), перед новым годом (печать с помощью шаблона на футболке, символ года), весной (с помощью деревянных штампов, весенняя композиция из листьев).

Ткань с древнейших времен задействовалась человеком в самых различных целях. Одна из функций ткани – придавать красоту и уют человеческому бытию. Для того, чтобы разнообразить естественные, не самые приглядные цвета ткани, люди всегда изыскивали возможности для ее покраски.

Детям нравится рисовать необычными техниками. Результат чаще всего бывает эффективным и необычным. Нетрадиционные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей.

Список информационных источников

1. Кобышева, Н. М. Секреты мастеров / Кобышева Н.М. – М. : Просвещение, 2000. – 135 с.

2. Набойка на ткани : методические рекомендации для студентов художественно-графического факультета / Автор-составитель М.В. Бядова. – Новосибирск : Издательство НГПУ, 2004. – 48 с.

3. Проснякова, Т. Н. Творческая мастерская / Проснякова Т. Н. – Самара: Учебная литература, 2006. – 205 с.

4. Шевелева, Е. В. Каргопольская кубовая набойка: из опыта возрождения традиционного промысла / Е. В. Шевелева // Мода в контексте культуры: сб. ст. Второй науч.-практ. конф. – Санкт-Петербург, 2007. – Вып. 2. – С. 177.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ НЕСТАНДАРТНОГО ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ФИЗИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ

*Толокнова Ольга Геннадьевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №1 «Золотой петушок»,
г. Северодвинск*

*Щербакова Анна Петровна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №1 «Золотой петушок»,
г. Северодвинск*

Актуальность данной проблемы заключается в том, что в последнее время отмечается значительное снижение двигательной активности детей. Гиподинамия в детском возрасте приводит к значительному снижению жизненного тонуса, уменьшению защитных сил организма, задерживает умственное развитие детей. На практике можно убедиться в снижении интереса детей к двигательной активности. Их малой подвижности, нежелания принимать участие в подвижных играх.

В сложившейся обстановке перед воспитателем встали такие задачи как: повысить интерес детей к различным видам двигательной деятельности; увеличить их двигательную активность; поднять эмоциональный настрой на физкультурных занятиях; привлечь родителей к решению этих проблем.

В реализации этих задач особое значение придаётся использованию нестандартного оборудования, которое позволяет более быстро и качественно формировать двигательные умения и навыки, способствуют повышению интереса детей к физкультурным занятиям.

Важным источником знаний малышей, средством их физического и интеллектуального развития является разнородность предметной среды. Как обеспечить её, находясь в четырёх стенах небольшой, заставленной

трафаретными игрушками и мебелью, групповой комнаты детского сада или квартиры?

Частая смена расположения бытовых и тигровых зон, показ неизвестных ранее действий с известными ребёнку предметами, безусловно, ведёт к новым осмыслениям и элементарным обобщениям. Однако эти возможности невелики.

Оптимальный выход видится в поиске: простых пособий, атрибутов и деталей, которые могут создать фон для игры и движений, дополнить игрушку, подсказать дополнительное действие; различных сборно-разборных конструкций, дающих возможность часто и легко менять предметное окружение ребёнка; оборудования, объединяющего физкультуру с игрой, что создаёт условия для наиболее полного самовыражения малыша в деятельности.

Указанное оборудование должно непременно нести в себе многовариативность форм и размещения в пространстве, легко трансформироваться, занимать немного места при хранении, вызывать у ребёнка желание выполнять различные движения и действия. Прочность, гигиеничность, изящество, лёгкость – обязательное условие для такого оборудования. Многое можно изготовить своими руками и с минимальными материальными затратами.

Мы предоставляем вашему вниманию описание изготовления оборудования:

Мягкое бревно

Изготавливается из старых матрасов и одеял, сверху обтягивается моющимся материалом. Используется для лазанья, ходьбы, прыжков. Дети включают его в игры с куклами. При использовании дополнительных деталей превращается в поезд, самолёт, автобус и т.д.

Доска

Ширина 20 – 50 см, длина 100 – 120 см. На одной стороне изображены стопы ног (для упражнения в ходьбе с правильной постановкой стоп). С другой стороны, можно набить полукруглые реечки на расстоянии 5 см. друг от друга (ребристая доска). На концах доски по углам четыре отверстия. Если продеть в два из них на одном конце резиновые шнуры, доска может прикрепляться к мягкому бревну и использоваться в качестве наклонной доски или горки. По такой горке дети сбегают, скатывают мяч, машину, возят куклу. Для хранения доску можно повесить за отверстия в игровом уголке, она может быть фоном в интерьере кукольной комнаты (настенная панель).

Деревянные чурбачки

Диаметр 20 см. высота 5 – 10 см. Используется для спрыгивания, перешагивания, ходьбы. Можно выполнить на них некоторые ОРУ, прокатывать их, использовать в качестве цели для метания, применять в строительных и подвижных играх.

Мягкие кирпичики

20 – 30 – 10 см. Изготавливаются из моющейся ткани и поролона. Удобно для всех видов движений и игр с куклами.

Цели для метания

Из полотна длиной 1.5 – 2 м и шириной 60 см. На полотно нашиваются 3 цветных круга диаметром 50 см. На продольных сторонах закреплены колечки,

чтобы протянуть через них два шнура или резинку (хранят снятыми в рулонах, чтобы не испортить внешний вид.

Мяч, на резинке

Диаметр 5-6 см. Шьётся из ткани, через центр протягивается резинка, либо прочно пришивается обычная бельевая верёвка к поверхности мячика.

Дорожка – «топтожка»

Два парусинных полотна длиной до 100 см. и шириной 20-25 см. сшиваются с двух узких и с одной стороны широкой сторон, прострачиваются отсеки. В некоторые из них с непростроченной стороны вшивают молнию (можно делать застёжки из пуговиц, из липучей ленты), а затем вкладывают мешочки с горошком, песком, камушками, в некоторые отсеки пришивают петли из бельевой резинки, чтобы можно было вставить круглые и четырёхгранные палочки. Хранить дорожку можно в свёрнутом виде.

«Мини-баскетбол»

Из куска материи сделать гамак, вырезать в нём два круглых отверстия, в середине на верёвочке прикрепить мячик из поролона, а к боковым сторонам гамака пришить палочки, чтобы удобнее было его держать. Играть можно вдвоём. Кто попадёт мячиком в отверстие соперника, получит одно очко.

«Дорожка-лесенка»

Изготавливается из листа поролона, который разрезается на бруски шириной 15-20 см. и длиной 50 см. Они обтягиваются дерматином, на концах дерматин сшивается так, чтобы сквозь него можно было продеть шнур-амортизатор. Закрепив концы двух параллельных шнуров, получаем дорожку-лесенку. Перемещением брусков по шнурам дорожку можно удлинить или укоротить.

Рекомендуемые упражнения: ходьба и бег через препятствия с высоко поднятыми коленями; ходьба и бег по брускам; прыжки через бруски на двух и одной ноге; ходьба по шнуру-амортизатору с различными положениями рук; ползание на четвереньках под низко натянутым шнуром; катание мячей в парах через ворота из брусков.

Дорожка из обручей

Обручи соединены между собой тонким шнуром. Дорожка легко трансформируется в вертикальную стену. Для этого шнур – растяжку необходимо закрепить на такой высоте, чтобы обручи стояли на полу.

Плоскостные пособия

Из клеёнки и других моющих материалов: дорожка с изображением стоп ног для обучения правильной ходьбе. Следы в 1.5 – 2 раза больше размера детской стопы. Расстояние между следами и разворот стоп помогут определить медицинские работники.

Круг диаметром 1 м. с изображением спиральной линии к центру применяется при ходьбе, прокатывании мяча.

«Черепашка»

Изготавливается из большого куска поролона. Отдельно вырезается тело, ноги, голова черепахи. Затем они сшиваются и обшиваются дерматином другого цвета. Рекомендуемое упражнение – перелезание.

«Мишень»

Мишень изготавливается из картона диаметром – 1 м., в центре отверстие 15 см., три мяча – теннисных или из ткани, мишень можно красочно разрисовать, например, изобразив обезьянку с широко раскрытым ртом. Устанавливают наискось и укрепляют на планке.

Ребёнку даётся три попытки. Расстояние между ним и мишенью зависит от возраста и от уровня сформированности навыка.

«Кто быстрее до середины»

Шнур, на котором отмечена середина. К его концам перпендикулярно привязаны 2 палочки. Два игрока по команде начинают накручивать шнур на палочку – кто быстрее достигнет середины. Подобную игру можно организовать с подгруппой детей, если середина будет обозначена обручем, а от него – отходить несколько верёвочек с палочками, равными по длине.

«Мяч на верёвочке»

Снаряд состоит из мяча средних размеров, соединённого с полом с помощью капроновой лески длиной не более 100 см.

Упражнения с мячом развивают мышцы стопы. Если детей научить правильному удару (верхом передней части стопы), то благодаря ограниченности полёта мяча, по нему можно наносить и более частые удары одновременно несколькими детьми.

«Ходули»

1 – вид – обычные, русские. 2-й вид – деревянные цилиндры высотой 15 см., в диаметре 10 см. Ручки – верёвочки прикрепляются по принципу дужек на ведре. Ребёнок ходит на ходулях, притягивая цилиндры к ногам руками за верёвочки – дужки.

Использование тренажёров

«Космонавты готовятся к полёту», диск «Здоровье», «Туристы в походе», беговая дорожка, «Цирковые артисты».

В представленной статье есть все исходные компоненты для работы: материал, способ изготовления, рекомендуемые упражнения с нестандартным оборудованием. Осталось только взять и применить и, кто знает, может быть, самые заинтересованные из Вас будут потом делиться опытом с другими, представлять на смотрах – конкурсах свои авторские пособия.

Список информационных источников

1. Горькова, Л. Г. Занятия физической культурой в дошкольном образовательном учреждении / Л. Г. Горькова, Л. А. Обухова. – М. : 5 за знания, 2005. – 112 с.
2. Галахова, П. В. Наш «взрослый» детский сад / П. В. Галахова. – М. : Просвещение, 1991. – 95 с.
3. Дошкольное воспитание. – 1993. - №2; №6 – 1994; №11 – 1990.
4. Ленгерт, Г. Л. Спортивные игры и упражнения для детей дошкольного возраста / Г. Л. Ленгерт, И. Лахмант. – М. : Международная педагогическая академия, 1973. – 102 с.
5. Осокина, Т. И. Физкультурное и спортивно - игровое оборудование / Т. И. Осокина, Е. А. Тимофеева, М. А. Рунова. – М. : Мозаика – синтез, 1999. – 71 с.
6. Рунова, М. А. Двигательная активность ребёнка в детском саду : пособие для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педвузов и колледжей / М. А. Рунова. - М. : Мозаика – синтез, 2004. – 256 с.

РОЛЬ СКАЗКИ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Третьякова Елена Николаевна,
воспитатель
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
детский сад комбинированного вида № 183 «Огонёк»,
г. Архангельск*

*Мишукова Тамара Александровна,
воспитатель
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
детский сад комбинированного вида № 183 «Огонёк»,
г. Архангельск*

Сказка — это то золото, то блестит
огоньком в детских глазках».

Х. К. Андерсен

Роль сказок в развитии детей очень велика. Почему? Давайте подумаем. Кто из нас не любит сказки? Конечно, их любят все. Сказка – это что-то доброе, уютное и интересное, то, что возвращает нас в детство. Каждый писатель считает своим долгом написать хоть одну небольшую историю, где добро побеждает зло, а любовь торжествует над печалью и несчастьем. Сказки всегда будут в моде, их будут экранизировать и переделывать на новый лад, лишь одно останется неизменным – их роль в развитии и становлении личности ребенка.

Сказка – благодатный и ничем не заменимый источник воспитания детей, так как в ней отражена вся реальная жизнь со злом и добром, счастьем и горем. Сказка раздвигает для ребенка рамки обычной жизни, только в сказочной форме дошкольники впервые знакомятся с такими сложнейшими явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, любовь и ненависть, гнев и сострадание. Учеными доказано, что чтение сказок необходимо для развития мышления ребенка. Уроки, которые дает сказка – это уроки на всю жизнь. Для детей это еще и уроки нравственности. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка.

«По - моему, цель сказочников заключается в том, чтобы какую угодно ценою воспитать в ребенке человечность – эту дивную способность человека волноваться чужим несчастьем, радоваться радости другого, переживать чужую

судьбу, как свою» (К.И.Чуковский). В сказках можно найти полный перечень человеческих проблем и образные проблемы их решения. Самое важное в сказке - создать ситуацию, в которой ребенок может задуматься над смыслом и неоднозначностью ситуации.

В каждой сказке своя мораль, каждая освещает какую-то новую ситуацию, с которой подрастающему человеку придется столкнуться в реальной жизни. Некоторые могут сказать: «А не рано ли ребенку задумываться над такими вещами, понимает ли он это?» Может быть, и не понимает, поэтому здесь важно объяснить детям, в каких конкретных жизненных ситуациях они могут использовать этот сказочный урок.

Хорошие герои всегда трудолюбивы, смелы, красивы, смекалисты, честны. Ребенок перенимает высокие нравственные качества, учится находить правильные решения, думать позитивно. Почти все дети отождествляют себя с положительными героями, а сказка каждый раз показывает, что хорошим быть лучше, чем плохим, что надо стремиться делать добро людям. Именно сказки в доступной форме объясняют малышу, что такое хорошо и плохо, закладывают моральные и социальные ценности.

У ребенка с помощью сказки вы сможете воспитать:

- Волю — сложное и многогранное качество личности.
- Веру в себя — умение противостоять неудачам.
- Смелость — самообладание, бесстрашие, умение вести себя достойно в критических ситуациях.
- Трудолюбие — нежелание сидеть без дела, стремление к полезному труду.
- Настойчивость — терпение и выдержку при достижении цели.
- Обязательность — умение держать слово.
- Целеустремленность — умение определять цель и настойчиво добиваться ее достижения.
- Доброту и честность.

Сказки помогут ребенку развить воображение, важнейшие коммуникативные и интеллектуальные навыки:

- Образное мышление;
- Активную речь;
- Внимание;
- Умение связно выразить мысль;
- Творческие способности и фантазию;
- Все виды памяти;
- Умение правильно использовать мимику.

Реплики персонажей тренируют артикуляционный аппарат и обогащают словарный запас. Развивается культура речи, формируется навык правильного произношения малоупотребительных слов. Если сказка русская народная, то в речь ребенка органично входят пословицы и поговорки. Так, благодаря фольклору, малыш вовлекается в пространство народной культуры

Одну и ту же сказку можно, и даже нужно, перечитывать несколько раз. Так ребенок сможет понять смысл, заложенный в ней. Как правило, когда суть сказки становится ясна детям, они теряют к ней всякий интерес. К тому же, каждый

ребенок находит в сказке то, что ему особенно интересно. Но мало прочитать сказку, важно ее прожить! Как это сделать? Есть целое множество форм! Сказки можно читать и обсуждать, рисовать и сочинять, можно лепить и строить.

Основные правила выбора сказок:

Полезные сказки.

В сказке, которую мы начинаем читать малышу, все должно заканчиваться хорошо. Какие угодно приключения могут происходить с героями на протяжении всего сюжета, но в конце добро обязательно должно победить. Для ребенка это будет означать, что мир полон добра, и несправедливость всегда будет наказана. Таким образом, жизнь ребенка наполняется светом и улыбкой.

Другое важное условие доброй сказки такое: те персонажи, которые в сказке выглядят маленькими и беспомощными, должны побеждать. Когда мы читаем сказку своему малышу, он идентифицируется с образами маленьких персонажей. Ведь он и сам маленький. Поэтому ваш ребенок торжествует, когда более слабые персонажи сказки остаются победителями, Он получает компенсацию за свою беспомощность перед этим миром.

Также полезные сказки показывают маленькому ребенку, что, несмотря на то, что ты мал и многого не умеешь, ты можешь добиться своего, если будешь стараться.

Каждый малыш выбирает в читаемой сказке любимый персонаж, который всегда находит выход из трудных ситуаций и даже, если ему трудно, то он может справиться с этим. Это очень важный момент каждой сказки. Так ребенок, проходя вместе с любимым персонажем по волнам сказочной истории, набирается опыта и затем, уже, будучи взрослым, именно так движется по жизни, встречаясь с трудностями и преодолевая их.

Страшные сказки.

Сказки порой полны препятствий и достаточно страшных моментов. Многие родители стараются не читать детям страшных сказок, полагая, что они могут начать бояться чего-то в жизни после таких сюжетов. Если до прочтения страшных сказок у ребенка уже появились страхи, то страшные сказки, конечно, могут их усилить. Здесь важно, чтобы уровень страха в читаемой сказке был переносим для вашего малыша. Поэтому очень важно читать сказки в соответствии с возрастом ребенка.

Сказки по возрасту.

Детям до полутора лет лучше читать сказки: «Курилка – ряба», «Репка», сказочки в стихах. В этих сказках присутствуют только животные и переживания, которые происходят с персонажами этих сказок, переносимы для малыша. Для деток чуть старше можно предложить сказки с чуть более сложным сюжетом, а именно:

«Зайка-зазнайка», «Заяц и лиса», любые другие сказки с сюжетами о животных. Детям 4-5 лет уже можно рассказывать сказки, где наряду с персонажами зверей появляются люди. Это такие сказки, как: «Маша и медведь», «Гуси-лебеди», «Кот в сапогах» и любые другие, которые вы подберете для своего малыша. Лучше читать русские народные сказки, потому что они полны мудрости наших дедов и отцов.

У детей пяти лет преобладает магическое мышление, и они, действительно, верят в волшебную палочку и другие чудеса. В связи с этим волшебные сказки предлагаются детям постарше. Тут приходит время «Золушки», «Дюймовочки» и любых других сказок, в которых происходят чудеса и волшебные превращения. Для детей старшего возраста очень полезны сказки: «Снежная королева», «Волшебник изумрудного города», «Щелкунчик», «Двенадцать месяцев». Всегда важно читать сказки своего народа. Те, которые впитали многое от культуры и исторических традиций Родины.

Авторские сказки.

Их лучше читать детям постарше, потому что в авторской сказке обычно много личных переживаний автора и маленькому ребенку их еще трудно понять и принять. Чем раньше литература, а именно сказка, коснется струн души ребенка, а не только ума, тем больше гарантий, что чувства добрые возьмут в них верх над злыми. Ведь литература – это колотящееся сердце, говорящее языком чувств.

Воспитывайте нежную детскую душу, и тогда волшебный мир сказки будет согревать малыша, даже тогда, когда он станет взрослым!

Список информационных источников

1. Зинкевич – Евстигнеева, Т. Д. Практикум по сказкотерапии / Зинкевич Т. Д. - СПб., 2009. - 310 с.
2. Соколов, Д. Ю. Сказки и сказкотерапия / Соколов Д. Ю. // Дошкольное воспитание. – 2010. - № 4. - С.15 - 19.
3. Тумина, Л. Е. Сочини сказку. - М. : Дрофа, 2006. - 223 с.
4. Ушакова, О. С. Знакомим дошкольников с литературой / Ушакова О. С., Гавриш Н. В. - Москва : ТЦ Сфера, 2003 г.

РОЛЬ РАСПЕВКИ В РАЗВИТИИ ГОЛОСА ДОШКОЛЬНИКА

*Тюшова Наталья Владимировна,
музыкальный руководитель,
муниципальное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №8 «Журавлик»,
г. Котлас Архангельская область*

«Запоют дети - запоет народ» К. Д. Ушинский.

Родители и педагоги обеспокоены тем, что нужно сделать, чтобы ребенок стал уверенным, счастливым и успешным. Пение - одно из самых любимых, ярких видов искусства, способное доставлять радость, развивать воображение, способствовать творческому развитию ребенка. Но есть и трудности. Бывают дети активные, а другие, напротив, застенчивые, замкнутые. Необходим поиск новых подходов, методов и приемов к музыкальному развитию дошкольников.

Игровые сюжеты, видео-распевки превращают распевание в увлекательный процесс.

Цели работы по данному направлению: воспитание у детей интереса и любви к распевке, развитие умения петь чётко, внятно с настроением и выражать свои чувства в распевках, а также реализовывать задачи игрового распевания: 1) настроить детей на рабочий лад, собрать внимание; 2) подготовить певческий и артикуляционный аппараты к пению; 3) развить звуковысотный слух, поработать над чистотой интонации и расширить диапазон голоса; 4) отработать сложные моменты изучаемых произведений.

Интересные распевки задают положительный, доброжелательный фон. Мною используются следующие методы и приемы: 1) подбор игровых упражнений-распевок для определенного возраста; 2) использование технологий в игровой форме; 3) пение по рядам, по цепочке; 4) пение без музыкального сопровождения.

Любая мелодия состоит из цепочки интервалов, движения вверх, вниз или же пения на одном звуке. Распознавание высоких, средних звуков очень важно закрепить на практике голосом. Раздел «Распевание» для детей, не достаточно интересен, монотонен. Поэтому любая распевка должна содержать задачу. Если требуется расширить диапазон голосов, то начать распевание следует со звука соль 1, чтобы достать звук ре2, который является предельным. Звук до1 для дошкольников - «чужой». В начале диапазон распевки ограничен - он равен малой или большой терции. Постепенно, по мере укрепления и развития голосовых связок и гортани, диапазон расширяется, например, в старшем дошкольном возрасте.

В своей работе с детьми я использую гибкий подход к распевкам. все зависит от степени подготовленности детей. Распевки распределяю по сюжетам и по сказкам. Если сюжет прост - для малышей, или если дети эту сказку проходили в группе с воспитателем, то закрепляем ее еще распевкой с театрализацией. А также группирую по музыкальной партии - насколько сложна она для пения (справятся ли дети).

Младшая, средняя группа: «Лиса и воробей», «Кот и мышка», «Грибы», «Репка», «Машенька и медведь», «Колобок».

Средняя, старшая группа: *(Распевки из младшей группы обязательно повторяем в средней группе, в лучшую сторону будет изменяться качество исполнения).* К ним добавляются: «Белочки», «Щенок (лисичка) и бабочка», «Лягушка и муравей», «Колобок», «Котёнок и божья коровка», «Медвежонок и пчела», «На лесной поляне», «Курочка - Ряба», «Три медведя», «Теремок».

Все распевки, помимо вокальных задач, решают ещё и речевые задачи: отрабатывается артикуляция, дикция. Остальные распевки - сложнее по мелодии, скачкам и ритму, да и сюжеты сказок повзрослее, по поэтому их оставляем на старший - подготовительный возраст! */Распевки из средней группы закрепляем в старшей группе, особенно в начале года/.*

В старшей и подготовительной группах добавляются: «Стрекоза и рыбка», «Карабас-Барабас и куклы», «Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук», «Волк и Красная Шапочка», «Кот и петух», «Лиса и волк», «По щучьему

велению», «Кот в сапогах», «Золушка и мачеха», «Буратино», «Сеньор Помидор и Чипполино», «Принцесса на горошине», «Снежная королева», «Шапокляк», «Карлсон».

Такое разнообразие игровых распевок не дает ослабевать интересу детей к распеванию, к разыгрыванию этих музыкально-театральных мини-сценок. Звуковысотный слух и артистизм детей будет совершенствоваться от занятия к занятию. Тогда результаты не заставят себя ждать. Спев хоть один раз игровую распевку, дети Вам и сами не дадут «спуску», будут просить спеть «песенку по картинке», уже проверено...

Для детей любое обычное песенное упражнение однообразно, поэтому оно должно проходить в игровой форме. Короткий сказочный сюжет, или игровой момент может стать основой распевки. Дети воспринимают игровое распевание как первую из песен. Использование песенок-распевок, помогает выровнять звучание голоса, добиться легкого пения. Игровому распеванию следует уделяться 3-5 минут на музыкальном занятии. Результат - дети хорошо поют, чисто интонируют. Игровое распевание включает в себя два образа, две музыкальные фразы на высокое и среднее звучание голоса. Наглядность и образность картинок помогает детям озвучивать героев в разных звуковых позициях.

Такое игровое распевание развивает: 1) образное воображение, правильность выбора голоса (среднего, высокого), чистое интонирование; 2) самоконтроль, умение анализировать свое пение и товарищей; 3) дикцию, артикуляцию, дыхание в пении; 4) творческие способности, формирует навыки театральной деятельности (используется мимика, жесты, пение по ролям); 5) распевание может перейти в музыкальную игру, танец, повтор и закрепление музыкально - ритмических движений, музицирование.

Игровые распевки используются в различных видах деятельности: музыкальное приветствие, валеологические попевки, музицирование, дыхательная и артикуляционная гимнастика, речевые игры в форме музыкальных чистоговорков, фонопедические упражнения, распевки-календарики, мелодизированные пальчиковые игры. Распевка должна предвосхищать решение поставленной задачи (отработать скачки или плавный подъём мелодии). Песня, это мелодия и слова.

В распевках предусмотрены упражнения на дикцию, артикуляцию и дыхание. Тексты двуступенчатого игрового распевания всегда продуманы. Помимо мелодии также решаются речевые задачи. В распевке «Колобок», пропетой в быстром темпе, «по дорожке я скачу, и качу, куда хочу», угадывается скороговорка, которую мы проговариваем сначала медленно и четко, утрируя звуки, потом сдвигая темп, поем, добиваясь четкой дикции и, при этом, легкости пения. Очень помогают детям в освоении этой строчки жесты: мы показываем только руками: скок-скок (скачу); плавные жесты (качу); куда хочу (развести ручки).

Артикуляционная гимнастика помогает справиться с трудностями неправильного произношения отдельных звуков. Отточить дикцию помогут

скороговорки, игровые упражнения для губ, язычка: «Кот Рыжик», «Баба Квака», «Лягушонок-слоненок», «Неваляшка».

Мелодизированные чистоговорки помогают в формировании артикуляционного уклада сонорных, свистящих, шипящих звуков стимулируют развитие экспрессивной речи, правильного звукопроизношения, артикуляционной моторики, укрепляют мышцы губ и языка. Параллельно можно использовать жесты: хлопки, шлепки по коленям, щелчки, притопы. Звуки «С», «З», «Ц»: «Цыплята», «Злая коза», «Гости», «Оса», «Гусь», «Колесо». Звуки «Л», «Р»: «Кукла», «Утро», «Котик». Звуки «Ж», «Ш», «Ч», «Щ»: «Калачи».

Скороговорки помогают развивать у детей дикцию, артикуляцию, правильное дыхание. Упражнения и скороговорки необходимо не только проговаривать, но и обыгрывать, пытаться сыграть образы, если они есть в содержании скороговорки, а если конкретных образов нет, то тогда очень поможет смена интонации, ее выразительность, а не просто механическое проговаривание слов. Привычка говорить выразительно - даже скороговорку - обязательно пригодится в выразительности фраз, стихов, и в пропевании слов песен. Например, «Упражнения для речевого аппарата, губ и языка»: «Хоботок», «Рот на замке», «Лягушки», «Орешек», «Сердитый язык», «Горошина», «Конфета», «Горка», «Зайцы жуют», «Буратино», «Поцелуй розу».

Первое упражнение, которое мы часто выполняем перед разучиванием или произнесением скороговорки, следующее:

«Кто хочет разговаривать - тот должен выговаривать.

Всё правильно и внятно, чтоб было всем понятно.

Мы будем разговаривать и будем выговаривать.

Все правильно и внятно, чтоб было всем понятно!»

Затем произносим короткую, но яркую скороговорку: «От топота копыт пыль по полю летит» (произносится крепкими губами с полупшепота - до звонкого произнесения и опять сойти по громкости на «нет» - образ приближающегося и удаляющегося табуна); «У ежа и елки иголки колки»;

«Кушка кукушонку купила капюшон». Надел кукушонок капюшон - как в капюшоне он смешон!» (с мимикой и жестами).

Дыхательная гимнастика оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее воздействие: «Ладошки», «Кошка», «Большой маятник», «Игрушка-неваляшка», «Погончики», «Насос», «Накачиваем шины» и т.п., например, в распевке «Золушка» длинная фраза: «Ах, как хотелось в праздничном платье Золушке тоже съездить на бал!» в темпе вальса - должна спеться на одном дыхании, не прерывая его.

Распевание должно решать весь комплекс певческих задач. Будет польза и успешность в распевании, будет отдача и в пении. Распевание должно быть интересным для детей, оно, как обучение. А обучение будет незаметным для них. Дети будут петь по ролям, играть в распевки. Постоянные упражнения ролят навык, вот и будет результат.

При вокально-певческой постановке голоса ребенок будет чувствовать себя свободно. Если ничего не мешает, голос будет звучать естественно и легко. Игровые упражнения - установки: «Спинка-тростинка», «Сидит дед», «Баба-

Яга», «Посмотрите за собой», «Петь приятно и удобно». Прежде чем привить вокальные навыки, необходимо принять правильную певческую позу (установку). Певческая установка - положение, которое должен принять ребенок перед началом пения. Специальных упражнений и правил не существует, но за ней необходимо систематично следить. Постановка корпуса очень важна в период формирования певческих навыков. Если поза расслаблена, то пение будет вялым и пассивным. Природная позиция - прямая спина, развернутые плечи, напряженный пресс, вольное положение головы и рук, стойкая опора на две ноги, свободная грудная клетка, это наилучшая позиция для пения. Певческая позиция «сидя» считается более трудной. Расслабляются мышечные полости (пресс), т.к. меняется положение тазовых костей. При позиции сидя, усаживаем ребенка вглубь стула и спина параллельно спинке.

Фонопедические упражнения, как здоровьесберегающая технология. Цель: активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием: «Лень», «Погреемся», «Посчитаем», «Капризка», «Тигр вышел погулять», «Покачай ребенка», «Эхо», «Езда на автомобиле», «От 1 до 10».

В качестве специальной технологии обучения детей пению мною используется «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова (является автором фонопедической методики развития голоса). Метод называется фонопедическим благодаря восстановительно-профилактической и развивающей направленности. Ни один звук в пении упражнений не возникает просто так. Это всегда какое-то особое «непевческое» и/или неречевое положение или действие голосообразующей системы, которое может иметь координирующее и тренирующее значение для голоса.

Фонопедический метод развития голоса направлен на оздоровление голосового аппарата, продление его службы. Для работы с детьми предусмотрены голосовые игры. В игре дети познают возможности голоса и учатся им управлять, включают энергетические ресурсы организма. Известно, что петь громко легче, чем тихо. Если ребенок может сначала крикнуть, а после - запищать и при этом осознает, что это разница, это путь к интонированию. Упражнения направлены на сохранение детских голосов. Голосовые игры готовят голосовой аппарат к правильному, выразительному произношению, полезны для развития сценической речи, свободы самовыражения.

Мелодизированные пальчиковые игры - развитие речи, двигательных качеств, соединение пальцевой пластики с выразительным мелодическим и речевым интонированием под музыку (как попевки и песенки) с показом иллюстраций и игрушек: «Хлопаем в ладоши», «Лодочка», «Тили-тили», «Лебедушка», «Котик», «Дождик», «Деревенский разговор», «Зоосад».

Занятие заканчиваю «песенками - прощалками». Игровые песенки-распевки - доступный для детей вид деятельности, помогает более эффективному формированию их певческих способностей.

Благодаря игровому распеванию, раздел пения перестал быть скучным, а стал представляться детьми, как долгожданная часть занятия, и результативным. Фортепианное сопровождение не должно быть массивным, со сложным аккомпанементом. Главное - отработка вокальных способностей и навыков.

Игровое распевание дети любят и просят спеть полюбившиеся распевки, а знакомство с новой вызывает волну интереса. В последствии дети прекрасно интонируют и чисто поют. Выразительно поют под минусовки, а значит уже развит слух. Слышат тональность, голосом выводят мелодию. Цель-достигнута.

Список информационных источников

1. Гавришева, Л. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры / Гавришева Л., Нищева Н. - М. : Детство-Пресс, 2009г. - 32с.
2. Гаврючина, Л. В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ / Гаврючина Л. В. - М. : Творческий центр Сфера, 2010г. - 160с.
3. Емельянова, В. В. Фонопедический метод развития голоса / Емельянова В. В. - СПб. : Лань, 1997г. - 26с.
4. Железнова, Е. Музыка с мамой и аудиодисков / Железнова Е., Железнова С.
5. Кацер, О. В. Игровая методика обучения детей пению / Кацер О. В. - М. : Музыкальная Палитра, 2005г. – 47с.
6. Куликовская, Т. А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках / Куликовская Т. А. - М. : Гном, 2020г. - 64с.
7. Овчинникова, Т. С. Логопедические распевки. Автоматизация трудных звуков / Овчинникова Т. С. - М. : Каро, 2017г. - 64с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ТИКО – МОДЕЛИРОВАНИЯ» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Усова Татьяна Владимировна,
учитель-логопед,
муниципальное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад «Белоснежка»,
г. Каргополь*

Деятельность детей дошкольного возраста составляет целостный образовательный процесс с развивающим потенциалом игровой, познавательно-исследовательской, коммуникативной, двигательной, музыкальной, конструктивно-модельной и других видов деятельности. Такой подход способен объединить различные приемы и технологии для создания развивающей образовательной среды, в которой взаимодействуют все субъекты образовательных отношений.

Основным принципом программ дошкольного образования является положение деятельностного подхода А.Н. Леонтьева, которое гласит, что «обучение должно строиться на базе характерных для дошкольного возраста видах деятельности. Ребенок развивается тогда, когда он является активным участником, субъектом процесса обучения, занимается важным и интересным для него делом». Таким образом, формируется познавательная активность и интерес к значимой деятельности.

Познавательная активность – это самостоятельная деятельность ребенка, направленная на познание окружающего мира, «личностное образование,

деятельное состояние, которое выражает интеллектуально-эмоциональный отклик ребенка на процесс познания: стремление к учению, умственное напряжение, проявление волевых усилий в процессе овладения знаниями, отзывчивость ребенка к процессу учения, выполнение индивидуальных и общих заданий, интерес к деятельности взрослых и других детей» [1, с. 6]

Создание условий для проявления познавательной активности детей, творческой, самостоятельной деятельности требует от педагогов дошкольных образовательных организаций поиска вариативных форм, инновационных технологий познавательно-речевого развития детей.

Такой педагогической технологией является технология «ТИКО-моделирование», основанная на личностно - ориентированном и деятельностном подходах, позволяющая педагогу учитывать образовательные потребности и интересы современных детей, создать условия для творческой, самостоятельной, способной к успешной социализации личности ребёнка. [1, с. 8]

Данная технология создана в 2012 году в научно-методическом объединении компании «Рантис» под руководством И.В. Логиновой.

Педагогическая технология «ТИКО-моделирования» - это организация конструктивно-модельной деятельности, которая включает алгоритмы сборки, программы планирования деятельности, систему взаимодействия участников образовательного процесса.

Технология «ТИКО-моделирования» включает ряд задач:

- дидактических (расширение кругозора, формирование представлений, необходимых в практической деятельности);

- развивающих (развитие мышления, умений устанавливать причинно-следственные связи, находить оптимальные решения при реализации конструктивно - модельной деятельности);

- воспитывающих (воспитание самостоятельности, воспитание сотрудничества);

- социализирующих (приобщение к нормам и ценностям общества через реализацию проектной деятельности). [1, с. 9]

В основе технологии лежит работа с Трансформированным Игровым Конструктором для Объемного Моделирования (далее – ТИКО-М), который состоит из геометрических фигур, разных по форме и цвету. Детали имеют шарнирное соединение, что позволяет создавать плоскостные и объемные конструкции. Также шарнирное соединение позволяет вращаться одной детали относительно другой, что даёт возможность конструировать большое количество как простых, так и сложных фигур и тел. Все детали «ТИКО» - многоугольники (различные треугольники, четырёхугольники, пятиугольники, шести- и восьмиугольники плюс колёса), изготовленные из экологически чистой, безопасной, практичной, износостойкой пластмассы и выдерживающие многократную сборку – разборку. Собранные фигуры обладают оптимальной прочностью, максимальной трансформируемостью и не расколется при падении или ударе. [2, с. 5]

Технология «ТИКО – моделирования» включает приемы плоскостного и объемного моделирования, обеспечивающие успешное решение задач

взаимодействия с дошкольниками в разных видах деятельности и перенос приемов работы с конструктором в другие образовательные области, в том числе в работе с родителями. Для реализации технологии «ТИКО – моделирования» созданы готовые алгоритмы, которые позволяют успешно реализовывать педагогическую технологию в образовательном пространстве детского сада.

Новизна использования данного конструктора заключается в формировании у дошкольников элементарных представлений из области геометрии. Играя с конструктором «ТИКО», дети легко запоминают не только плоскостные фигуры (треугольник, квадрат, прямоугольник, многоугольник, ромб, параллелограмм, трапеция, но и объемные (куб, призмы, пирамиды, выпуклые и вогнутые многогранники, Платоновы тела, Архимедовы тела, звёздчатые многогранники и многие другие). [1, с. 10]

Существует несколько видов «ТИКО» конструктора:

➤ «Малыш» - набор подходит для детей 3 - 4 лет и включает небольшие детали, удобные для маленьких ручек ребенка.

➤ «Школьник» - набор поможет собрать множество геометрических и игровых фигур большого размера, так как комплектуется достаточным количеством больших квадратов и равносторонних треугольников.

➤ «Фантазёр» - набор позволяет собрать много сложных игровых фигур, сконструировать различные многоугольники, а также объемные геометрические тела и их развертки.

➤ «Класс» - набор, который можно использовать для сборки различных геометрических и игровых конструкций.

➤ «Геометрия» - набор предназначен для сборки различных объемных тел: куб, тетраэдр, икосаэдр, додекаэдр, призмы, пирамиды и изучения основ геометрии.

➤ «Шары» - набор предоставляет возможность сконструировать множество игровых и геометрических фигур округлой формы.

➤ «Архимед» - набор позволяет сконструировать различные фигуры обтекаемой формы – космические корабли, звездолеты, летающие тарелки, самолеты, автомобили будущего. Вместе с ребенком Вы исследуете и соберете любые плоские и объемные фигуры, придумаете и соберете необычные игровые конструкции.

➤ «Арифметика» - существуют две разновидности наборов с цифрами и арифметическими действиями: "Арифметика. Учимся считать!" и "Арифметика. Сотня в квадрате". Наборы предназначены для занятий по математике.

➤ «Грамматика» - набор, предназначенный для подготовки к школе. Набор составлен с учетом фонетических особенностей русского языка: ТИКО-квадраты красного, синего и зеленого цветов помогают обозначать гласные и согласные звуки.

➤ «Азбука» - Играя с набором "АЗБУКА", ребенок научится фантазировать, придумывать новые слова, обогатит свой словарный запас. "АЗБУКА" поможет в изучении звуков, букв и обучению ребенка чтению.

➤ «Английский язык» - набор, комплектуемый квадратами с буквами английского алфавита. Предназначен для конструирования слов, предложений на английском языке.

➤ «Хрустальный» - является новейшей разработкой среди конструкторов ТИКО. В состав набора входит самое большое количество деталей - 415 шт. Вместе с набором "Хрустальный" можно осуществить любую свою мечту - создать модель космического корабля, подводной лодки, сверхзвукового самолета или ракетносителя.

➤ «Логопедический сундучок» - является новинкой среди наборов конструкторов ТИКО. Комплект "Логопедический сундучок" состоит из двух наборов:

- набор "Звуки" - специализированный набор для учителей-логопедов, предназначенный для практической работы детей на индивидуальных и групповых логопедических занятиях;

➤ - набор "Буквы" подходит для работы воспитателей детских садов, учителей-логопедов, педагогов начальной школы. [3]

Поскольку данный конструктор позволяет осуществлять как плоскостное конструирование, так и объемное, то работа ведётся по двум модулям:

1 модуль – Плоскостное «ТИКО – моделирование»:

➤ Конструирование по полной схеме: собирая конструкцию по полной схеме, ребенок подбирает геометрические фигуры, подходящие по форме, по размеру, и соединяет их в соответствии со схемой. Конструирование по полным схемам может реализовываться детьми уже в младшем дошкольном возрасте. Важно учитывать возрастные и индивидуальные особенности воспитанников при выборе схем, которые могут состоять из 2-3 деталей конструктора с постепенным усложнением.

➤ Конструирование по контурной схеме, особенностью которого является отсутствие соединительных линий между деталями. Вначале детям старшего дошкольного возраста предлагают догадаться, какие геометрические детали конструктора необходимо выбрать для изготовления поделки. Работая с контурной схемой, ребенок может использовать прием наложения деталей на схему или расчертить контурную схему линиями от руки, «превращая» ее в полную схему.

➤ Конструирование на основе слухового диктанта (с помощью слуховой инструкции педагога). [1, с. 15]

2 модуль – Объемное «ТИКО – моделирование»:

➤ Перестроение плоскостной конструкции в объемную является одним из самых распространенных способов создания объемных конструкций из «ТИКО». Сначала дошкольники собирают плоскостную конструкцию по образцу, по схеме или с помощью слухового диктанта, затем, педагог предлагает детям «превратить» поделку в объемную фигуру. Если первую часть объемной фигуры дети конструировали с лицевой стороны, обратную сторону они конструируют «зеркально», «в отражении», то есть с гладкой стороны. Плоскостные конструкции размещаются параллельно друг другу и соединяются

с помощью квадратов. В зависимости от конструкции можно использовать и другие фигуры для соединения.

➤ Конструирование по образцу: сначала необходимо рассмотреть вместе с детьми образец объемной конструкции, обсудить алгоритм изготовления, напомнить правила скрепления деталей. Для этого рекомендуется сочетать приемы показа педагогом самого процесса создания фигуры с проговариванием алгоритма сборки. Важно научить детей самостоятельно анализировать правильность собранной конструкции, постоянно сравнивая его с образцом педагога, и исправлять несоответствия.

➤ Конструирование по технологической карте - наиболее сложный вид создания объемных конструкций, где ребенку необходимо сориентироваться по наглядному алгоритму и собрать фигуру. Технологическая карта для сборки объемной конструкции представляет собой таблицу, состоящую из трех граф: номер шага, детали и их количество, способ соединения деталей. Работа с технологическими картами развивает «опережающий» взгляд и поддерживает у детей словесное сопровождение практических действий.

➤ Конструирование на основе комбинирования многогранников - один из эффективных способов знакомства детей с основами геометрии. В практической работе с конструктором «ТИКО» дети с легкостью запоминают названия геометрических фигур, их отличительные особенности, учатся способу замещения одних фигур другими. Например, в отсутствие ромба его можно заменить двумя равносторонними треугольниками, соединенными друг с другом. На данном этапе важно развивать «геометрическую зоркость»: умение анализировать и сравнивать предметы по форме, развивать представление о том, как из одной формы сделать другую.

➤ Конструирование по собственному представлению - самый сложный, но вместе с тем самый интересный вид объемного конструирования, так как рассчитан на создание детьми конструкций по собственному представлению, по «задумке» с учетом интересов дошкольников. Данный вид конструирования характеризуется как «детское ТИКО-творчество» и способствует формированию умений: - самостоятельно планировать и разрабатывать схему будущей конструкции; - определять и проговаривать приоритетные и вспомогательные способы крепления; - создавать новую постройку из усвоенных способов элементов конструирования; - прогнозировать результаты конструктивных действий в речи, аргументировать изменения в конструкции по ходу деятельности («добавить фундамент, чтобы домик был устойчивым», «добавить крышу на кормушку для птиц, чтобы зимой не залетал снег»); - применять находчивость, пробовать различные решения в действиях по созданию конструкции. [1, с. 19]

В процессе конструирования по собственному представлению дошкольники испытывают положительные переживания, увлечены процессом конструирования, активизируют волевые усилия при достижении «задумки», цели конструирования, позволяющие успешно решать творческие задания. Детское ТИКО-творчество способствует развитию воображения,

познавательной активности, стратегического мышления, проявления самостоятельности в продуктивной деятельности.

Работу с конструктором ТИКО с нашими воспитанниками мы начали со знакомства геометрических фигур в наборах «Фантазер» и «Класс». Познакомились с особенностями соединения деталей разных форм. А также проводили с детьми логические игры на замещение одной детали другими и находили заданные геометрические фигуры в составе основной. Далее включали в конструктивную деятельность детей более расширенные наборы конструкторов («Архимед», «Геометрия», «Арифметика», «Азбука», «Грамматика»). На данный момент ведём работу с детьми по первому модулю: конструируем по полным и контурным схемам, а также выполняем слуховые диктанты. Уже не раз дети убедились, что работать с контурной схемой гораздо сложнее, чем с полной. Работая по второму модулю, пробуем создавать объёмные фигуры путём перестроения плоскостной конструкции в объёмную и по технологическим картам, разработанным автором данной технологии.

Поделки, созданные детьми из конструктора «ТИКО», используем в различных направлениях:

- 1) в театрализованной деятельности можно конструировать детали декораций и персонажи для сказок;
- 2) для спортивных игр и соревнований, подвижных игр можно использовать различные атрибуты, построенные из «ТИКО» - деталей;
- 3) в игровой деятельности можно сконструировать из «ТИКО» кукольную мебель, транспорт и т. д.;
- 4) в изобразительной деятельности также можно конструировать красочные узоры и орнаменты и т. д.

В процессе реализации плоскостного и объёмного конструирования у детей закрепляются навыки работы в команде, умения договариваться и распределять роли для совместного создания конструкций, умения обыгрывать постройку в игровой деятельности дошкольников.

Таким образом, «ТИКО – конструктор» – это универсальное средство для развития детей: познавательного, речевого, коммуникативного, интеллектуального. Это увлекательный материал для занятия детей. Это огромная возможность для творческой самореализации детей в создании построек и педагогов в создании методических разработок и пособий. Возможности «ТИКО-конструктора», действительно, многогранны!

Список информационных источников

1. Захарова, Л. Е. Технология «ТИКО-моделирование» в познавательно-речевом развитии детей старшего школьного возраста: учебно-методическое пособие / Л. Е. Захарова. – СПб.: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2022. – 159 с.
2. Карпова, Н. М. ТИКО-конструирование: методические рекомендации / Н. М. Карпова, И. В. Логинова, Т. Н. Николаева. – Великий Новгород: МАОУ ПКС «Институт образовательного маркетинга и кадровых ресурсов», 2011. – 68 с.
3. Интернет-магазин «Развивающие игры и конструкторы». - URL: <http://www.tico-rantis.ru/>

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ ЛЕГОКОНСТРУИРОВАНИЯ

*Филина Надежда Владимировна,
воспитатель,
МАДОУ ЦРР №88 «Антошка»,*

*Хандырысь Дарья Алексеевна, воспитатель,
МАДОУ ЦРР №88 «Антошка»*

В современной образовательной практике идет поиск путей активизации процесса развития познавательных способностей на всех ступенях образования. В этом плане особый интерес представляет ранний возраст – время, когда происходят важнейшие изменения в психическом развитии детей – формируется мышление, первые устойчивые качества личности, закладываются базовые способности познания, общения и деятельности.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет познавательное развитие детей как одно из важных направлений педагогической работы. Согласно определению Н.Н. Поддъякова познавательное развитие – это развитие у детей умений наблюдать и анализировать различные явления и события, сопоставлять их, обобщать [9, с. 51].

Мышление в раннем возрасте тесно связано с восприятием – ребёнок мыслит, действуя с предметами и устанавливая связь между ними. В результате познания отношений и свойств окружающих его предметов, действий с ними, у ребёнка возникают первые мыслительные процессы.

Ведущее место в познании занимает познавательная активность, которая определяется как психологическое состояние, которое выражается в стремлении решать интеллектуальные задачи.

Вопросы формирования познавательной активности у детей раннего возраста в отечественной педагогике и психологии отражены в работах Немова Р.С., Урунтаевой Г.А., Рубинштейна С.Л., Выготского Л.С., Сохина Ф.А., Ядэшко В.И. и др.

Н.Н. Поддъяков обращает внимание на то, что познавательная активность проявляется как внутреннее стремление, порождающее исследовательское поведение. Познавательная активность порождает элементарную поисковую деятельность, в процессе которой дети обнаруживают все новые и новые свойства предметов, обогащают опыт познания.

Актуальной задачей педагогической практики является использование в образовательном процессе эффективных форм, методов и средств, направленных на развитие познавательной активности детей, начиная с раннего возраста.

Широкие возможности для развития познания у детей раннего возраста открывает легоконструирование. С помощью конструктора легко и эффективно реализуются самые разные задачи: развитие мыслительных навыков,

формирование математических представлений и сенсорной культуры, развитие мелкой моторики рук.

В работе с детьми 2-3 лет мы использовали развивающий конструктор Lego-duplo. Он является многофункциональным, безопасным, экологичным, и соответствует возрастным особенностям детей. Детали этого конструктора крупнее, разнообразнее и окрашены в яркие цвета, что упрощает детям взаимодействие с ними. Фигурки людей, животных, деревьев и т. д. реалистичны, и их можно использовать для обыгрывания построек.

Психологи В.Г. Нечаева, Л.А. Парамонова отмечают, что Lego-конструктор является средством обучения детей, обеспечивающим комплексный подход для освоения различных областей и предметов [8, с. 73]. Поэтому мы использовали конструктор не только на занятиях конструированием, но и на занятиях по математическому, сенсорному развитию.

Л.С. Выготский отмечал, что «мышление развивается в проблемной ситуации, когда ребёнок сам «собирает» понятия о предмете» [1, с. 302].

На занятиях мы конструировали различные развивающие ситуации на основе сюжета, интересного и доступного для детей. Опыт работы показал, что реализация образовательного содержания в форме развивающих ситуаций создает дополнительные условия для активизации мыслительной деятельности, мотивации речевой активности, проявлений самостоятельности, позволяет эффективно решать образовательные задачи.

Тематика развивающих ситуаций была подобрана с учетом задач по математическому, сенсорному развитию детей 2-3 лет, в их основе лежало проблемное содержание. В нашу работу были включены разнообразные развивающие ситуации на ознакомление с размером, цветом, количеством предметов, пространственными представлениями.

Например, при ознакомлении с понятиями «*большой – маленький*» мы использовали такие проблемные ситуации: «Сможет ли зайчик спрятаться от лисы в домике?», «В какой ванной будет мыться слон, зайчик, мышка?». Для освоения понятий «*высокий – низкий*» предлагали ситуации: «За каким столом будет сидеть жираф и собачка у мышонка на дне рождения?», «Ваня и Маша построили красивые башенки. Чья башня выше?», «У какой птички гнездо высоко?». Формирование представлений «*длинный – короткий*» осуществлялось в ситуациях: «По какой дорожке пойти ежику, чтобы съесть яблочко?», «По какой тропинке мышка быстрее доберется до сыра?», «Какой паровозик длиннее (короче), красный или желтый?». Для формирования понятий «*широкий – узкий*» подобрали ситуации: «По какой дорожке поехать большой машине, чтобы не упасть в канавку? (по *широкой*)», «Какой коврик для сна купить собачке, а какой мышке?». Количественные представления «*один – много, столько же; больше, чем...*» осваивали в процессе решения ситуативных задач: «Сколько красных цветов у белки? (*много* цветов)», «Всем ли медведям хватит пеньков на полянке?», «Построим карусель для медвежат» и др.

Рассмотрим подробнее одну из проблемных ситуаций из нашей практики: «За каким столом будет сидеть жираф и собачка у мышонка на дне рождения?». Мы создали для детей игровую ситуацию, в которой мышка ждала гостей. Детям

было предложено самостоятельно построить столик, за которым будут сидеть жираф и собачка. На этом наглядном примере дети 2-3 лет смогли легко усвоить понятие «*высокий – низкий*».

Так, организуя развивающие ситуации с использованием Lego мы знакомили детей с элементарными математическими понятиями: создавали однотипные постройки с отличиями друг от друга, в зависимости от того признака, с которым необходимо было познакомить детей: например, *большой* дом для человечка и *маленький* для кошки, *узкая* дорожка для девочки и *широкая* для машинки, *высокая* башенка для петушка и *низкая* для собачки и т. д. [7, с. 69]. Все понятия обязательно обыгрывались с ребёнком вне занятий для закрепления [4, с. 15].

Детали Lego-duplo позволяют придумать большое количество игровых ситуаций для изучения цветов: «Построим *разноцветную* башню для петушка» (из чудесного мешочка дети по очереди доставали деталь конструктора, называли ее цвет и строили общую башенку); «Найди парочку» (дети брали из корзинки деталь определенного цвета и на панели крепили ее к такой же); «Построй дорожку для лошадки как у меня (синюю, красную, разноцветную и т. д.)», «Построй *синий* домик для птички», «Почему на дороге авария? Светофор сломался. Давайте отремонтируем сломанный светофор» (дети по образцу снизу-вверх соединяют детали конструктора: красный, желтый, зеленый); «Построй для матрешки такую же кроватку, как на картинке», «Положи в корзинку медвежонку не такую ягодку как у меня». Также мы предлагали детям упражнение «раскладывание по цвету» – из предложенного количества кубиков двух разных цветов нужно было найти кубики заданного цвета и положить их на коврик соответствующего цвета. По мере изучения цветов игры усложнялись: «Найди кирпичик, как у меня», «Построим дорожки для разноцветных медвежат», «Построим длинную дорожку *красного* (зеленого, синего и т. д.) цвета». Проговаривание названий цветов в игре позволяло закрепить их в речи детей.

В раннем возрасте пространственные предлоги ребёнок еще только слышит в речи, но не говорит их, происходит накопление пассивного словаря, и Lego-конструктор может облегчить этот процесс. Одна из любимых игр у детей – прятки. Например, собачка спряталась *в* домик, кошка – *под* мостик. А вот примеры проблемных ситуаций: «Где колокольчик, который спрятал Петрушка?» (*в* шкафу, *на* полке, *под* стулом, *за* дверью, *рядом* с Машей и т. д.), «Куда спрятать цветочки от гусеницы, чтобы она их не съела?» [6, с. 50]. Дети с удовольствием играли в прятки.

В процессе работы, мы уделили особое внимание созданию условий для самостоятельной деятельности детей. Известно, что предметно-развивающая среда, которая окружает ребенка, является стимулом для интеллектуального, творческого развития, побуждающего его к деятельности. В нашей группе имеются разные материалы для конструирования. Отдельно мы создали уголок Lego-конструирования: стеллаж с поверхностью из Lego-пластин, в нем расположены контейнеры, в которые мы собрали разнообразные детали, фигурки животных и людей конструктора Lego-duplo.

Таким образом, можно сделать вывод, что Lego-конструктор - это не просто игрушка, а серьёзный, многоплановый инструмент, позволяющий создать множество игровых ситуаций, посредством которого проявляется не только творческий потенциал ребёнка, но и мыслительно-речевая сфера. Lego-технологии дают возможность каждому ребёнку развивать все сферы мышления, самостоятельность и воображение.

Список информационных источников

1. Выготский, Л. С. Развитие высших психических функций / Выготский Л. С. - М. : Просвещение, 2008. – 423 с.
2. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – СПб. : Детство – Пресс, 2019. – 352 с.
3. Лего-конструирование в детском саду : методическое пособие. – М.: Сфера, 2019.
4. Младший дошкольник в детском саду. Как работать по программе «Детство»: учебно-методическое пособие / Т. И. Бабаева и др. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006. – 288 с.
5. Мындыкану, Л. А. Сенсомоторно-математическое развитие детей раннего возраста (2-3 года) / Л. А. Мындыкану, Е. В. Цупикова. – 4-е изд. – Мозырь : Белый Ветер, 2015. -71 с.
6. Нечаева, И. Строительные наборы для детей раннего возраста / Нечаева И. // Дошкольное воспитание. - 1981. - № 6. - С. 69 -71.
7. Парамонова, Л. А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду : учеб. пособие студ. высш. учеб. заведений. – М. : Академия, 2002. – 192 с.
8. Поддьяков, Н. Н. К проблеме психического развития // Современное дошкольное образование. - 2019. - № 6. - С. 51.

КРУЖКОВАЯ РАБОТА И ЕЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Чернокова Карина Олеговна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида №174 «Ягодка»*

Занятия спортивно-оздоровительного кружка играют исключительную роль в предупреждении детских заболеваний и укреплении здоровья дошкольников. Благотворное влияние их на организм ребёнка тем сильнее, чем больше они соответствуют его возрастным и индивидуальным особенностям.

Кружок – это неформальное, свободное объединение детей на основе их общего интереса в группе под руководством педагога для строящихся на дополнительном материале занятий к задачам основной образовательной программы, по которой работает дошкольная образовательная организация (далее – ДОО).

Кружковая работа является одной из эффективных дополнительных форм организации образовательного процесса в условиях ДОО, которая направлена на

удовлетворение потребностей и интересов детей к определенному виду деятельности, выявление и развитие у них общих и специальных способностей.

Рассмотрим особенности кружка как формы работы с дошкольниками.

Во-первых, кружок организуют исходя из интересов и потребностей детей. При этом педагогу следует обратить внимание на пожелания родителей, которые можно выявить через разные формы работы с ними: анкетирование, опрос, беседы, консультации, родительское собрание и т.д.

Во-вторых, работа кружка строится на материале, превышающем требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО). Следовательно, кружковая работа в ДОО является дополнительной организационной формой образовательного процесса.

ФГОС ДО определяет вариативную составляющую дошкольного образования для расширения просветительского пространства и поддержания личностного и жизненного самоопределения детей. Организуя кружковую работу, воспитатель обязательно учитывают интересы и способности воспитанников, запросы родителей (законных представителей), материальные условия и кадровое обеспечение.

Кружковую работу организуют по выбранной разработанной дополнительной общеразвивающей программе, которая не должна дублировать задачи основной образовательной программы, по которой работает ДОО.

К кружковой деятельности можно привлекать детей от трех до семи лет.

Руководители кружков в рамках своего рабочего времени проводят одно-два занятия в неделю с каждой группой во вторую половину дня. Тематика занятий, методы и приемы реализации программного содержания, выбор практического материала варьируют в зависимости от способностей детей, их интересов и желаний. Содержание кружковой работы отражается в годовом плане работы.

Основной задачей педагога является нахождение правильной эмоциональной волны общения с детьми – оно должно быть легким и непринужденным. Ведь организация кружков предполагает добровольное (без психологического принуждения) включение детей в деятельность, поэтому их интерес является главным условием участия.

Забота о физическом здоровье ребенка дошкольного возраста всегда была и остается одним из приоритетов педагогической работы. Поэтому система организации физкультурно-оздоровительной работы с детьми в ДОО важна для формирования основ здорового образа жизни, уменьшения заболеваемости и воспитания устойчивого интереса к двигательной активности в течение дня, потребности в ней, выработки привычки к здоровому образу жизни. Есть много путей повышения уровня физического совершенствования. Одним из них является организация кружковой работы по физкультурно-оздоровительному направлению.

Например, возьмём физкультурно-оздоровительный кружок для детей младшей группы «Крепыш малыш».

Данные диагностики детей показывают недостаточность развития сенсорного воспитания, мелкой моторики рук, а также зрительно-моторной координации и ориентации. Успешность умственного и физического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития, то есть от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. Поэтому в программе кружка будут объединены:

- ✓ развитие мелкой и крупной моторики;
- ✓ включены игры на сенсорное развитие (форма, цвет, величина и др.), которые ребенок может освоить в игровой форме.

На занятиях мы используем разнообразные упражнения с мячами разного размера: катить и отбивать мяч двумя руками, бросать вверх и другие, что позволяет лучше освоить детям навыки владения мячом и, как следствие, развивается крупная моторика рук. И добавляем мелкую моторику – сортировку. Также используем массажные дорожки, скамьи, мягкие модули, тренажеры и многие другие виды спортивного инвентаря.

Физкультурно-оздоровительные игры помогают развивать наряду с координацией, ловкостью ещё и познавательные интересы детей. Такая технология физического воспитания позволяет существенно повысить двигательную активность и интерес детей к занятиям без ущерба для здоровья; формируется интерес к выполнению физических упражнений и спорту, воспитанники знакомятся с некоторыми видами спорта.

Кроме подбора интересного содержания и оптимального уровня сложности, существует ряд условий организации кружковой работы, таких как:

- ✓ свободная организация рабочего пространства – места не закреплены за детьми, дошкольники могут свободно перемещаться по помещению, имеют право отказаться от участия в занятии;
- ✓ предоставление ребенку права выбора – педагог предлагает несколько вариантов деятельности, или дети самостоятельно выбирают, кто и чем будет заниматься;
- ✓ обеспечение игрового характера представления любого материала;
- ✓ соблюдение нормы нагрузки на ребенка.

Кружковая работа активизирует эмоционально-чувственную сферу ребенка, обеспечивает высокий уровень его мотивации к деятельности, формирует активную позицию дошкольника, стимулирует развитие его творческих способностей, а главное – создает условия для успешной самореализации и социализации личности. Деятельность по интересам стабилизирует эмоциональное состояние детей, формирует нравственные чувства и способствует осознанию общечеловеческих ценностей. И, что очень важно, совершенствует коммуникативные навыки и гармонизирует отношения детей, родителей и педагогов.

Список информационных источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. - М. : Просвещение, 2010. - (Стандарты нового поколения).
2. Белан, А. А. Словарь педагогических терминов / Сост. А. А. Белан; под ред. В.Я. Никитина, И.К. Дракиной. – Омск : 2003 г.
3. Каирова, И. А. Педагогическая энциклопедия: в 4 т. / Глав. ред.: И.А. Каиров (глав. ред.) и др. - Москва: Сов. энциклопедия, 1964-1968. - 4 т.
4. Киндер, Б. Организация учебно-воспитательного процесса в кружке. Аспекты подготовки и проведения учебных занятий / Киндер Б. URL - <https://pandia.ru/text/77/306/16210.php> (дата обращения: 12.03.2023). - Текст: электронный.
5. Назаренко, В. В. Формы внеурочной деятельности школьников: факультативы, кружки, проектная деятельность. Сибирский педагогический журнал / Назаренко В. В. - №3. - С. 103-107.
6. Почикеева, Н. М. Обучение, развитие и воспитание личности из в процессе кружковой работы и трудового обучения / Почикеева Н. М. // Методика преподавания. - №6. - С. 23-28.
7. Рублёва, А. В. Организация кружковой работы с младшими школьниками / А. В. Рублёва. - Текст: электронный // Портал публикаций «Учитель-воспитатель. РФ» СМИ ЭЛ №77ФС-63199 - URL - <http://рубрики.учитель-воспитатель.рф/2017/03/25/статья-по-теме-организация-кружково/> (дата обращения: 12.03.2023).
8. Парциальная программа раннего физического развития детей дошкольного возраста / Р.Н. Терехина, Е.Н. Медведева, О.А. Двейрина, С.И. Петров, В.С. Терехин, В.В. Кожевникова; под общ. ред. Р.Н. Терехиной, Е.Н. Медведевой. – М. : ООО «Издательство «ВАРСОН», 2022. – 40 с.

ЭФЕКТИВНЫЕ МОДЕЛИ СОТРУДНИЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ С СОЦИАЛЬНЫМИ ПАРТНЕРАМИ

*Чецкая Елена Сергеевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 159 «Золотая рыбка»*

*Цаплина Наталья Александровна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 159 «Золотая рыбка»*

Современное дошкольное образовательное учреждение не может успешно реализовывать свою деятельность и развиваться без широкого сотрудничества с социумом на уровне социального партнерства.

Социальное партнёрство в системе дошкольного образования в контексте ФГОС - система институтов и механизмов такого согласования интересов всех участников образовательного процесса, которое основано на равноправном сотрудничестве родителей, педагогов и детей. Оно создает благоприятные условия для самореализации дошкольников и педагогов, предоставляет детям большие возможности для достижения новых образовательных результатов.

Взаимодействие детского сада с социальными партнерами создает условия для расширения кругозора дошкольников, т. к. исчезает территориальная ограниченность ДОО. Посещение культурных мест формирует у детей навыки общения с взрослыми, развивает интерес и любознательность.

На сегодняшний день существует многолетний опыт социального партнерства с различными организациями и учреждениями социума. Сотрудничество с каждым учреждением строится на договорной основе с определением конкретных задач по развитию ребенка и конкретной деятельности. Процесс взаимодействия ведёт к повышению качества дошкольного образования, способствует росту профессионального мастерства всех специалистов детского сада, работающих с детьми, поднимает статус образовательной организации.

Взаимодействие с учреждениями социума включает в себя следующие направления:

- Взаимодействие с учреждениями образования и культуры.
- Взаимодействие с учреждениями здравоохранения.
- Партнерство с благотворительными организациями.

Целью социального партнёрства является обеспечение качества дошкольного образования с учетом требований ФГОС ДОО.

В процессе партнерства решаются следующие задачи:

- Создание условий для эффективной реализации требований ФГОС ДОО.
- Формирование активной жизненной позиции дошкольника.
- Социализация личности.
- Совершенствование отношений между субъектами образовательного процесса.

Формы сотрудничества включают в себя:

- Экскурсии, выставки.
- Интерактивные занятия.
- Конкурсы, концерты, спектакли.
- Благотворительную деятельность и т. д.

Наше сотрудничество с учреждениями культуры и искусства существует на протяжении многих лет, что позволяет расширять творческое взаимодействие ДОО с учреждениями культуры для создания единой социокультурной педагогической системы.

В Государственном музейном объединении «Художественная культура Русского Севера» разработана программа «Музей - детскому саду!», которая предполагает систематическую работу с детьми по знакомству с музеем, как с учреждением, которое хранит и пропагандирует музейные ценности. Каждое

музейное занятие для детей проходит в игровой, доступной и интересной интерактивной форме, где используются разные игры: сюжетно-ролевые с бытовыми и общественными сюжетами, игры-драматизации по сюжетам литературных произведений, дидактические игры, игры путешествия, викторины и другие.

В Усадебном доме Е.К. Плотниковой сказочные персонажи Карандаш и Кисточка познакомили дошкольников с самыми красивыми залами музея, старинным интерьером, картинами разных жанров, танцуют, играют с ними в разные игры.

Путешествуя в Музее художественного освоения Арктики им. А.Борисова, дети познакомились с выставкой картин «Художника вечных льдов» А.А. Борисова. Дошкольники узнали много нового и интересного об Арктике, участвовали в теневом театре, в художественной мастерской попробовали себя в роли художников.

В музее Степана Писахова познакомились с биографией и наиболее интересными эпизодами из жизни нашего земляка, писателя и художника Степана Писахова, его живописным творчеством. Знание о жизни писателя, о времени, в котором он жил, воспитывался, помогли детям глубже понять его произведения - чудесные сказки, вызвали у дошкольников интерес к его личности.

Во время посещений Художественного музея, дети познакомились с народным искусством Русского Севера (северным русским народным костюмом, холмогорской резьбой по кости, ткачеством, вышивкой и глиняной игрушкой).

Помимо Художественного музея, дошкольники побывали на увлекательных экскурсиях в старинных палатах Архангельских Гостиных Дворов, узнали о самобытности поморского края.

В экспозиционном зале «Природа Архангельской области» познакомились с представителями животного и растительного мира северной тайги, с обитателями Белого моря.

Посещение музеев нашего города сформировало у детей «образ музея» как хранителя предметов культурного наследия, развило интерес к экспонатам музеев, историческому прошлому. Расширились знания о прошлом родного края и о его людях, о разных видах искусства, появилась уверенность в собственных силах и знания, чему свидетельствует участие детей в различных творческих конкурсах и выставках.

В рамках проекта «Волонтерское движение в ДОО», мы сотрудничаем с медицинскими учреждениями и благотворительными фондами города.

Нашими социальными партнерами в этой области являются:

- ГБУЗ АО АОДКБ им. Выжлецова П.Г.
- Благотворительный фонд «Взамен»,
- Благотворительная организация «Сестричество».

Учреждение заключило договор о сотрудничестве с ГБУЗ АО АОДКБ им. Выжлецова П.Г., который предполагает активное участие в культурных – досуговых программах, акциях и мероприятиях для пациентов областной больницы.

Мы решили оказать поддержку детям, находящимся на лечении в больнице, и постарались сделать все возможное, чтобы дети чувствовали себя комфортно, находясь вдали от домашнего тепла. В целях оказания моральной поддержки наши дошколята сделали своими руками подарки детям. В результате такого сотрудничества у детей закладываются основы таких духовно-нравственных ценностей, как милосердие, сострадание, желание помогать нуждающимся.

Педагоги ДОО провели музыкальные развлечения и мастер-классы по изготовлению открыток и сувениров к Новомуднему празднику, к празднику Пасхи и Дню защиты детей.

Совместно с родителями наших дошколят организованы благотворительные сборы помощи детям-отказникам. Проводятся мероприятия, позволяющие формировать у детей уважительное отношение к ветеранам. Педагоги, дети и родители приготовили много подарков людям, находящимся в доме престарелых. Это и теплые вещи, и сладости, и видео концерты. Наша помощь нуждающимся людям помогает сохранять и развивать у детей такие ценности как гражданственность, справедливость, милосердие и гуманность.

Современное дошкольное образовательное учреждение не может сегодня успешно реализовывать свою деятельность и развиваться без широкого сотрудничества с социумом. Организация социокультурной связи с различными учреждениями позволяет использовать максимум возможностей для развития интересов детей и их индивидуальных возможностей, решать многие образовательные и нравственно-патриотические задачи. В процессе взаимодействия с социальным окружением ребёнок осознаёт смысл явлений, происходящих в обществе, осваивает социокультурные нормы и ценности. Тем самым формируется творческая, разносторонне развитая личность, способная к самореализации, адаптации, социализации.

Список информационных источников

1. Ванслова, Е. Г. Культура и дети. Взгляд музейного педагога / Ванслова Е. Г. – Москва : Агентство «Мегаполис», 2012 г. – (Музей и подрастающее поколение).
2. Вербенец, А.М. Мы входим в мир прекрасного : образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов педагогических вузов / Вербенец А. М. – СПб., 2008. - 207 с.
3. Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера». МУЗЕЙ – ДЕТСКОМУ САДУ. 2018 – 2019.
4. Карачунская, Т. Н. Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ : интегрир. занятия / Карачунская Т. Н.; под ред. К. Ю. Белой, Т. С. Комаровой. - М. : ТЦ Сфера, 2005. - 57с. - (Программа развития).
5. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : МОЗАЙКА – СИНТЕЗ, 2010.
6. Писахов, С. Г. Сказки / Писахов С. Г. – Архангельск : Издательский Дом «Акзер», 2011 г.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

*Шведова Александра Михайловна,
музыкальный руководитель
муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №24»
структурное подразделение «Детский сад №43 «Чебурашка»*

Работа музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений сегодня наполняется новым содержанием, увеличивается количество людей, способных работать самостоятельно и творчески, активных и любознательных. Музыка является особым источником детской радости, и использование различных педагогических методов на занятиях музыки решает важнейшую задачу раннего музыкального воспитания детей: формирование основных элементов музыкальности, позволяет решить развитие эмоциональных реакций на музыку.

Изменения в окружающей нас жизни вызывают у современных педагогов потребность в выборе более эффективных способов обучения и развития, основанных на современных методах и новых интегрированных технологиях. Интеграция в образовательной деятельности позволяет сочетать традиционные формы организации образовательной деятельности в учреждениях начального образования и является залогом успешного дошкольного развития и эффективного обучения.

Основной формой музыкальной деятельности в ДОУ являются музыкальные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и творческих способностей каждого ребенка. [1]

Основные задачи развития музыкального образования дошкольников: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, формирование элементарных представлений о видах искусства, развитие восприятия музыки, становление эстетического отношения к окружающему миру, в различных видах музыкальной деятельности. Для их эффективного решения мною используются следующие новые программы и технологии:

- Музыкально-развивающие игры. Они являются важным средством развития музыкальных способностей дошкольника. Все мы знаем пособие «Наглядные пособия в музыкальном воспитании дошкольников» Е.П. Костина и Л.Н. Комисарова. Я думаю, что эти игры по-прежнему актуальны, но их нужно преобразовать с помощью ИКТ. Также учебник «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной представляет собой веселый сборник вокальных упражнений.

- Компьютерные технологии уже плотно интегрированы в структуру музыкальных занятий. Телевизионные экраны и проекторы демонстрируют для прослушивания музыкальные иллюстрации, картины художников (если речь идет об художественной композиции), портреты композиторов, новые переработанные музыкальные и дидактические произведения. [2]

- Мнемотехника. Дословно переводится с греческого как «искусство запоминания». Эта техника хороша для разучивания песен. Это мнемоническое представление содержания песни. Суть мнемосхемы в том, что для каждой фразы или словосочетания песни создается диаграмма. Главное - сделать дизайн проектируемого таким, чтобы он был понятен детям. Детям легче учить и запоминать визуализированные песни. [2]

- Музыкотерапия. Это психотерапия, основанная главным образом на терапевтическом воздействии классической музыки на психологическое состояние человека. Музыкальная терапия используется в чувствительных моментах. Музыку можно использовать для утренних приемов, релаксации, снятия умственного и физического напряжения перед сном в течение дня, пробуждения малыша после дневного сна и т. д. Музыка может успокоить и развлечь детей. [2]

- Эвритмия. Основываясь на законах речи и музыки, эвритмия является способом выражения музыкального движения в пространстве и используется для развития творческих и музыкальных способностей детей, нравственно-коммуникативных качеств, эмоциональной сферы, для развития умственного потенциала дошкольников. Благоприятно влияет на детскую спортивную культуру. [2]

- Технология проектирования. Данная технология - современный метод интеграции деятельности, позволяющий решать комплекс задач, подчиненных одной теме, разнообразными приемами и методами, постепенно и в системе. Это очень эффективная и актуальная технология, дающая ребенку развивать творческие способности и коммуникативные навыки, возможность синтезировать полученные знания. Кроме того, деятельность проектного характера позволяет сформировать у детей исследовательские умения и познавательный интерес. [5]

Постоянная смена деятельности не утомляет ребенка. На занятиях творческий процесс включает в себя индивидуальную деятельность ребенка, его продукты - образы, пластику движения и языковое творчество. При выборе контента я ориентируюсь на то, что близко и нравится детям младшего, среднего или старшего дошкольного возраста: природа, близкие люди, игрушки, русский фольклор, разные виды искусства.

Таким образом, применение в различных видах музыкальной деятельности современных технологий и передовых методик обеспечивают разностороннее развитие личности ребёнка. А главное, решает важнейшую задачу раннего музыкального воспитания детей – развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

Список информационных источников

1. Мерзлякова, С. И. Роль интегрированных занятий в развитии дошкольников // Музыкальный руководитель, 2019. - № 2. - С. 2.
2. Радынова, О. П. Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры // Музыкальный руководитель. - 2015. - №1. –С. 3
3. Радынова, О. П. Дошкольный возраст - задачи музыкального воспитания // Дошкольное воспитание. - 2019. - № 2. - С. 24 – 30.
4. Скопинцева, О. А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников / Скопинцева О. А. - Волгоград, 2020.
5. Тарасова, К. В. Развитие музыкальных способностей в дошкольном детстве // Музыкальный руководитель. 2020 г. - №1. – с. 10.

ЭЙДЕТИКА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Шукина Елена Александровна,

воспитатель

муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад «Лесовичок»,

г.Новодвинск

Юрьева Яна Дмитриевна,

воспитатель

муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад «Лесовичок»,

г.Новодвинск

Термин «Эйдети́зм» и «Эйде́тика» были введены в науку сербским ученым Виктором Урбанчиком в 1907 году, который выяснил, что это специфический вид памяти, который помогает на образном уровне воспроизводить предметы или явления.

В России в 20-30 годах изучением и применении этого вида памяти занимались: Л.С. Выготский, А.Р. Лурия, Г.С. Фейман и другие.

В 1989 году в России открылась первая школа эйдетики для детей и взрослых. Ее основатель – Матюгин И.Ю., доктор педагогических наук, который и разработал основу эйдетики, как методики.

Этот метод строится на принципе образных ассоциаций, благодаря которым ребенок может гораздо быстрее и качественнее запоминать информацию и легко воспроизводить любой материал.

Эйдетика задействует все анализаторы, позволяет не только увидеть, но и потрогать, услышать, попробовать на вкус, понюхать, таким образом, познавая новое через знакомые детям образы. Основываясь на том, что дети воспринимают и запоминают информацию через мир образов, взрослый может не навязывать для запоминания,

зазубривания материал, а помочь запомнить его с помощью ярких образов.

Первые 5-7 лет правое полушарие, ответственное за воображение, развивается у человека быстрее, чем левое, ответственное за логическое и аналитическое мышление. Вот почему образы так важны в жизни детей. Как помочь ребенку запомнить необходимую информацию и вовремя вспомнить ее? Как пробуждать интерес, побуждать детей к речевой активности, дарить ощущение успеха? Не все эти вопросы отвечает эйдетика.

Эйдетика - это не только развитие внимания, памяти, воображения, различных видов мышления, но и способ подачи материала. В эйдетике утверждается, что нет плохой памяти, а просто мы не умеем ею пользоваться.

Метод эйдетики построен на простых принципах:

- Воображение + положительные эмоции = усвоенная информация;
- Радостная, веселая атмосфера занятий;
- Мобильность и доступность игрового материала.

Правила использования эйдетики:

1. Каждая игра – это комплекс задач, которые ребенок выполняет с помощью картинок, игрушек, тактильных карточек, кубиков, деталей конструктора и т.д.
2. Задачи даются ребенку в разных формах: в виде моделей, схем, плоскостного рисунка, инструкций.
3. Задачи размещены в порядке нарастания сложности.
4. Игры не исчерпываются предложенными образами, а позволяют детям составлять новые варианты заданий, заниматься творческой деятельностью.
5. Эйдетика не совместима с принуждением, игры создают атмосферу свободного и радостного творчества.

Эйдетика предлагает строить работу с детьми на основе:

- Свободных ассоциаций, связанных с предметными образами;
- Цветовых ассоциаций;
- Ассоциаций, связанных с геометрическими формами;
- Тактильных ассоциаций;
- Вкусовых ассоциаций;
- Обонятельных ассоциаций;
- Графических ассоциаций.

Главный вопрос во время тренировки ассоциативного мышления звучит так: «О чем ты подумал?». Использование эйдетики позволяет развить память и внимание - это основное, что дает применение данной методики. Но это не единственное преимущество метода, который также оказывает следующее положительное воздействие:

- Развитие концентрации внимания.
- Развитие образной памяти.
- Развитие воображения.
- Регулярные занятия позволяют ребенку запоминать больше информации, чем с помощью обычных способов, когда ребенку просто предлагаются какая-то информация, которую нужно выучить.

- Помогает запомнить сложные термины, слова, числа и т.д.
- Хорошая база для дальнейшей учебы.
- Повышение работоспособности.
- Развитие ассоциативного мышления.

В настоящее время эйдетика все чаще используется в детских садах. Это объясняется тем, что дети очень быстро теряют интерес к занятиям, их сложно организовать. А вот использование ярких образов делает занятие интересным, поэтому дети с легкостью запоминают информацию.

Основные эйдетические методы:

1. Зрительная прорисовка.

Этот метод используется для запоминания буквенных и цифровых обозначений. Детям раздаются листы с контурами изучаемой цифры (буквы). Их задача: увидеть в них изображение какого-то предмета, животного и т.д. К примеру, ноль похож на зеркало, двойка на лебедя. Таких примеров очень много, поэтому дети легко и с удовольствием втягиваются в игру. В дальнейшем они будут мысленно вспоминать этот образ и называть то, что требуется.

2. Мысленная прорисовка.

Метод используется для запоминания стихов и пересказа сказок, рассказов. Его суть в том, чтобы максимально погрузить ребенка в атмосферу того, что происходит в произведении. Для такого погружения используют различные приемы: включение характерных шумов (шелест трав, шум прибоя, дождя, хруст снега), показ слайдов с соответствующими картинками и прочее.

3. Мнемотехника.

Специальный метод запоминания абстрактных понятий, с помощью кодирования информации в определённых образах. Далее дети запоминают их связи и последовательность, мысленно повторяют ее и формируют логическую цепочку. Одним из ярких примеров мнемотехники является подсказка для тех, кому сложно запомнить порядок цветов радуги: «Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан» (красный, оранжевый, желтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый).

4. Цепная реакция.

Суть этого метода в том, что можно связать между собой логическими цепочками даже самые отдаленные друг от друга предметы (слова). К примеру, дается 10 совершенно разных слов (пуговица, машина, рис и т.д.) Задание: создать историю. При этом чем нелогичнее и смешнее будет эта история (цепочка), тем ярче будут образы, поэтому ребенок легко их запомнит.

5. Аквовербальная техника.

Учебный материал зашифровывается в стихотворении, песне, аббревиатуре и т.д. Вот пример: надо запомнить названия месяцев времен года. Весна: март, апрель, май (МАМ-создают аббревиатуру), Педагог напоминает, что весной праздник наших мам (МАМ), где М-март, А-апрель, М-май. Подобные аббревиатуры создаются и для других времен года. Детям очень легко в дальнейшем вспомнить их и расшифровать, выдав правильную информацию.

6. Свободные ассоциации.

Педагог говорит: «У меня есть кошка. О чем вы подумали?» Далее дети называют это, что они представили при слове «кошка». Например, «Я подумал про молоко, потому что кошки его любят» или «Я подумал про усы, потому что у кошек есть усы».

7. Цветовые ассоциации.

Детям предлагаются карточки разных цветов. Задача ребенка - выбрать среди картинок то, что у него ассоциируется с заданным цветом. Например, педагог показывает желтый цвет: «Вот желтый цвет. О чем вы подумали?». Дети: «Я подумал о солнце, потому что оно желтое».

Упражнения на другие виды ассоциаций проводятся по такой же схеме, только используется другой инструментарий: тактильные карточки, аудиозаписи звуков, коробочки с запахами и т.д. Напоминаем, что основной вопрос, который задает педагог: «О чем вы подумали?».

Эйдетика - это очень эффективная методика для развития когнитивных способностей детей. Игровая составляющая упражнений позволяет сохранить интерес у детей, поэтому занятия проходят очень продуктивно и дают хороший эффект.

Методы эйдетики можно использовать даже в зрелом возрасте, хотя начинать занятия возможно уже с трёхлетнего возраста, адаптировав упражнения для данной возрастной категории. Таким образом, эта методика является по-настоящему универсальной.

Список информационных источников

1. Выготский, Л. С. Эйдетика / Выготский Л.С. // Основные течения современной психологии. - М: Л.: Госиздат, 1930. – С. 178-205.
2. Выготский, Л. С. Эйдетика: хрестоматия по ощущениям и восприятию / под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер и М.Б. Михалевской. - М. : Изд-во МГУ, 1975. – С. 275-281.
3. Житникова, Л. Учите детей запоминать / Житникова Л. – М. : Просвещение, 1978.
4. Матюгин, И. Ю. Как научиться забывать ненужное / Матюгин И. Ю. - Волгоград: Учитель, 2006. -78 с.
5. Черемошкина, Л. В. Как лучше запомнить всё то, что узнал: энциклопедия воспитания и развития дошкольников / Черемошкина Л. В. – Ярославль : Академия развития. Академия Холдинг, 2001. – С. 140-166.

РАЗДЕЛ 2. ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ОБРАЗОВАНИИ: ОТ ЗАМЫСЛА ДО РЕАЛИЗАЦИИ

РЕАЛИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ СОТРУДНИЧЕСТВА УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

*Астанкова Светлана Игоревна,
заведующий,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад компенсирующего вида № 32 «Песенка»*

*Сорока Александра Васильевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад компенсирующего вида № 32 «Песенка»*

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), оказание психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей являются одними из основных задач, непременно подлежащих решению. Таким образом, данный документ ориентирует дошкольную образовательную организацию (далее – ДОО) на партнёрство с семьёй.

Взаимодействие с семьями воспитанников в основном направлено на создание единого пространства семья – детский сад, в котором всем участникам образовательных отношений будет комфортно и интересно. Необходимо обеспечить постоянное взаимодействие с родителями не только в виде психолого-педагогической помощи нуждающимся семьям, но и активного вовлечения всех родителей в жизнь детского сада, участие их в воспитательно-образовательном процессе. От участия родителей в работе учреждения выигрывают все. Дети-дошкольники начинают с гордостью и уважением относиться к своим родным, родители, благодаря взаимодействию с детским садом, приобретают опыт сотрудничества как с ребёнком, так и с коллективом. Педагог в процессе совместного общения получает бесценную информацию о детско-родительских отношениях [1, с.9].

В настоящее время, когда экономические вопросы, решаемые родителями, становятся всё масштабнее, у большинства из них не хватает возможности участвовать в образовательном процессе ДОО на практике. Поэтому одной из задач педагогов является найти варианты заинтересовать

родителей, предлагая им новые формы взаимодействия. В целях решения данного вопроса педагогические работники дошкольного образования активно внедряют в работу как традиционные, так и нетрадиционные формы работы с семьями воспитанников. Взаимодействие осуществляется через тренинги, квесты, мастер-классы, родительские вечера и другие. Но одной из наиболее интересных и эффективных форм совместной деятельности дошкольников и взрослых остаётся проектная деятельность. Это обусловлено тем, что проектирование во всех сферах человеческой деятельности позволяет обеспечить её системность и результативность. Под проектом мы подразумеваем отрезок жизни группы, в течение которого дети совместно со взрослыми совершают увлекательную поисково-познавательную творческую работу, а не просто участвуют под руководством воспитателя в серии связанных одной темой занятий и игр [2, с.7]. Особенностью проектной деятельности в дошкольной образовательной организации является то, что ребёнок не всегда может самостоятельно найти несоответствия в окружающей среде, определить проблему, поставить цель. Поэтому в воспитательно-образовательном процессе ДОО проектная деятельность носит характер партнерских отношений, в котором принимают участие не только воспитанники и педагоги организации, но и вовлекаются родители или законные представители ребёнка. Участвуя в реализации проекта, родители являются не только источниками помощи ребёнку и педагогу в процессе работы над проектом, но и становятся непосредственными активными участниками образовательного процесса, обогащают свой педагогический опыт, испытывают чувство сопричастности и удовлетворения от результатов проекта. Проектная деятельность развивает у всех членов образовательных отношений (воспитанников, родителей, воспитателей) самостоятельность, ответственность, инициативность, умение планировать свою деятельность и общаться друг с другом, а главное, способствует укреплению отношений между ребёнком, родителями и детским садом. Данный метод способствует развитию креативного мышления и воображения, даёт ребёнку возможность экспериментировать, анализировать полученные знания, развивать творческие способности, что позволяет дошкольнику успешно адаптироваться к последующему обучению в школе.

Среди условий применения метода проектирования в дошкольных организациях можно выделить следующие: совершенствование развивающей предметно-пространственной среды, наличие высококвалифицированных специалистов и потребности у них в инновационной деятельности, присутствие интереса семей к воспитательно-образовательному процессу и желания участвовать в нём.

В рамках решения актуальной на данный момент проблемы взаимодействия педагогов дошкольного учреждения с воспитанниками и их родителями, вот уже на протяжении многих лет наш коллектив проводит планомерную работу по вовлечению родителей воспитанников в образовательный процесс через проектную деятельность. Так, нами был разработан и успешно реализован долгосрочный эколого-благотворительный проект "Дари добро...". Кроме основной задачи проекта по привлечению

дошкольников и их родителей к добровольческой деятельности, нами была поставлена второстепенная, но не менее важная задача по созданию благоприятных условий для взаимодействия с семьями дошкольников, вовлечение родителей в единое образовательное пространство, установление доверительных, дружеских взаимоотношений с родителями. Именно поэтому по ходу решения поставленных задач основное внимание нами было уделено мероприятиям с родителями. Для выявления интереса родителей к теме проекта, готовности участия в нём и изучения имеющегося опыта по данному направлению было проведено анкетирование, по результатам которого выстраивалась дальнейшая работа. Под руководством педагогов совместно с родителями дошкольники, занимаясь продуктивными видами деятельности, стали участниками многочисленных благотворительных конкурсов, ярмарок, акций, аукционов. Все участники проекта, сотрудничая с благотворительными организациями, активно поддержали эколого-благотворительные сборы и акции по раздельному сбору мусора. Промежуточные итоги были подведены на вечере чтецов, на котором воспитанники прочитали стихотворения о добре, а их семьи выступили с презентациями, на которых представили образ "добра". Совместная работа по реализации данного инновационного проекта позволила создать единое образовательное пространство детского сада и семьи, способствовала развитию таких качеств, как уважение и сопереживание к окружающим людям, забота, отзывчивость, желание прийти на помощь и быть полезным обществу. Данные формы работы не только помогли вовлечь родителей дошкольников в образовательный процесс, укрепить детско-родительские отношения, но и значительно сплотили коллектив родителей между собой.

Из анализа опыта по реализации проектной модели можно сделать вывод, что данная форма наиболее эффективна, так как проектная деятельность представляет собой оригинальную современную модель работы по вовлечению родителей в воспитательно-образовательный процесс и укреплению связи между ДОО и семьями воспитанников. По итогам успешного применения проектной деятельности в образовательном процессе с дошкольниками заметно повышается не только профессиональная компетентность педагогов по вопросам взаимодействия с семьёй, но и уровень воспитательных знаний и умений родителей.

В заключение хочется сделать вывод о соответствии метода проекта как формы вовлечения родителей в образовательный процесс ДОО, всем требованиям ФГОС ДО. Метод проектной деятельности – один из ведущих методов интегрированного обучения детей дошкольного возраста, он даёт возможность педагогам и родителям воспитывать ребёнка прежде всего, как "деятеля".

Список информационных источников

1. Евдокимова, Е. С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника / Е. С. Евдокимова. – М.: ТЦ Сфера, 2005. - 96 с.
2. Михайлова-Свирская, Л. В. Метод проектов в образовательной работе детского сада : пособие для педагогов ДОО / Л. В. Михайлова-Свирская. – М. :Просвещение, 2015. – 95 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ С УМКОЙ»

*Батуева Кристина Евгеньевна,
воспитатель,
муниципальное автономное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
Детский сад комбинированного вида № 157 «Сиверко»*

*Колодкина Светлана Андреевна,
воспитатель,
муниципальное автономное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
Детский сад комбинированного вида № 157 «Сиверко»*

Людам любого возраста присущ интерес к тому, что их окружает и к тому, что находится далеко за пределами их непосредственного восприятия. Удовлетворить этот интерес призвана география – удивительная наука о мире, наполненном таинственными и совершенно необыкновенными явлениями, изобилующая захватывающими историями о путешествиях и путешественниках. Она как нельзя лучше в любом возрасте помогает узнать о мире.

Чтобы дети полюбили эту интересную и важную науку, знакомить с географией надо уже в дошкольном возрасте. [2]

Ребенок-дошкольник очень любопытен. Современные дети получают большой поток информации через телепередачи, компьютерные программы, книги, энциклопедии. Самостоятельно ребёнок не может найти ответ на все интересующие его вопросы – ему помогают педагоги. Взрослым необходимо помочь ребенку сориентироваться в потоке этой информации, систематизировать и упорядочить её. При этом важно не заглушить природную тягу к познанию, а расширять познавательную сферу ребенка.

Занятия географией формируют стремление познавать окружающий мир, а познание – функция не только интеллекта, но и личности. Познание способствует формированию таких качеств, как активность и самостоятельность, уверенность в своих способностях и силах.

Разработанный нами проект составлен с учётом инноваций программы «От рождения до школы» и позволяет гармонично сочетать формирование ценностных представлений, развитие способностей и освоение знаний, умений и навыков. [4]

Мы считаем, что выбранный нами проектный метод будет способствовать формированию у дошкольников элементарных понятий об окружающем мире;

побуждать педагогов повышать свой профессионально-творческий уровень, что, несомненно, положительно скажется на качестве образовательного процесса; подтолкнёт к активному взаимодействию всех специалистов ДООУ, родителей (законных представителей) воспитанников и организации социума, а также сформирует у дошкольников умение планировать и самостоятельность в решении поставленной проблемы, будет способствовать развитию познавательной и творческой активности.

Название проекта «Кругосветное путешествие с Умкой» выбрано не просто так. Как известно, Умка – герой замечательного мультипликационного фильма, медвежонок, который с мамой осваивает свою малую родину Арктику. Путешествуя с милым медвежонком, дети узнают о своем регионе, который тесно связан с Арктикой, будут восхищаться и любить свою землю.

Вид проекта: долгосрочный, информационно практико-ориентированный, групповой.

Сроки проведения: 2 года (средний и старший дошкольный возраст) – 2022-2024 г.

Участники: дети 4-6 лет, родители (законные представители) и педагоги ДООУ.

Цель проекта: создание выставки фотографий с заметками (мнеморисунки) на магнитной карте «Кругосветное путешествие» и проведение викторины в процессе совместной проектной деятельности детей 4-6 лет, их родителей (законных представителей) и педагогов.

Задачи проекта:

<p>Для педагога</p>	<p>Провести НОД, дидактические игры, проблемные ситуации и ситуации общения, виртуальные экскурсии, просмотр познавательных видеороликов, квест-игру.</p> <p>Организовать поход в Арктический музей совместно с детьми и их родителями (законными представителями).</p> <p>Создать лэпбук «Арктика – страна вечных льдов».</p> <p>Организовать и провести открытое занятие (викторина) «Знатоки мира» с участием родителей (законных представителей).</p> <p>Подготовить папку-передвижку и буклеты о странах, городах, материках с информацией, которую можно дать детям.</p> <p>Организовать в детском саду выставку фотографий с заметками (мнеморисунками) на магнитной доске «Кругосветное путешествие».</p> <p>Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника.</p> <p>Объединить усилия с родителями (законными представителями) для развития и воспитания детей.</p> <p>Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, поддержки интересов.</p>
---------------------	--

	Активизировать и обогатить воспитательные умения родителей, а также поддерживать их уверенность в собственной педагогической возможности.
Для детей	Принять участие совместно с педагогом в занятиях, дидактических играх, квесте, в ситуациях, где нужно найти совместное решение. Посмотреть интересные видеоролики и узнать новое. Вместе с родителями принять участие в викторине «Знатоки мира», посетить достопримечательности города, музей. Создать на магнитной карте путь путешествий и принять участие в выставке «Кругосветное путешествие».
Для родителей (законных представителей)	Принять участие в открытом занятии (викторине) «Знатоки мира» вместе с детьми. Посетить с ребенком места, которые обозначены в образовательном маршруте, музей, пройти квест-игру. Посетить выставку фотографий в детском саду «Кругосветное путешествие».
РППС	Создать условия для самостоятельной и активной деятельности детей с помощью настольно-печатных и дидактических игр, лэпбука, раскрасок, пазлов, материала к занятиям и магнитной карты с фотографиями и заметками (мнеморисунками).

В процессе реализации проекта применены следующие формы деятельности и приемы обучения:

Совместная работа с детьми	Совместная работа с родителями (законными представителями)	Совместная работа с детьми и родителями (законными представителями)
<ul style="list-style-type: none"> - НОД; - виртуальные экскурсии; - просмотр видеоматериала, прослушивание звукозаписей; - раскраски; - дидактические и словесные игры; - лэпбук; - проблемные ситуации; - книжка-малышка; - работа с магнитной картой и др. 	<ul style="list-style-type: none"> - выставка фотографий из путешествий; - квест-игра; - папка-передвижка; - памятка; - образовательные маршруты 	<ul style="list-style-type: none"> - выставка фотографий из путешествий; - квест-игра; - поход в музей; - викторина

Большое место в реализации проекта занимает магнитная географическая карта. Игры-путешествия по карте способствуют развитию у детей целостных географических представлений о Земле. С ее помощью мы сможем показать и объяснить малышу, как разнообразна наша удивительная планета.

Первый год реализации проекта предусматривает знакомство детей среднего возраста с Арктикой. Дети изучают климат и природные явления этого

удивительного края, узнают о его обитателях, их особенностях, способах выживания, а также узнают о профессиях и нелегком, но нужном труде полярников.

Целью проекта второго года является знакомство детей старшего возраста с другими частями мира (материками): Евразией, Австралией, Африкой, Северной и Южной Америками, Антарктидой. На этом этапе дошкольники, знакомясь с географическими особенностями различных частей света не только узнают информацию о них, но и научатся сравнивать ее, сопоставляя с ранее полученными знаниями.

Подробный календарный план можно рассмотреть ниже в таблице.

Месяц	Действия по реализации проекта		Ожидаемые результаты
	Дети	Родители и дети	
1 год (средний возраст) – знакомство детей с Арктикой			
Сентябрь	Разработка проекта, подготовка и отбор необходимого материала, сообщение темы проекта.		Собрана вся документация, тема проекта озвучена в том числе и детям.
Октябрь	НОД «Что за зверь такой?». ДИ «Теневое лото». ДИ «Кто чем питается?». Проблемная ситуация «Что, если их не будет?». Раскраски животных Арктики.	Плакаты животных, занесённых в Красную книгу.	Дети знакомятся с животным миром Арктики, с особенностями животных, интересными фактами, с теми, кто занесен в Красную книгу.
Ноябрь	Ситуация общения «Кто летает в Арктике?». Словесная игра «Про кого это?». Раскраски птиц Арктики. НОД (аппликация) «Арктическая птица».		Дети знакомятся с Арктическими птицами, их внешними особенностями, способами выживания, питания, с теми, кто занесен в Красную книгу.
Декабрь	НОД (рисование) «Мишка на Севере».		Дети знакомятся с Арктическим климатом, с природными явлениями и особенностями Арктики.

	Отгадывание загадок про Арктику.		
Январь	Просмотр видео про жизнь полярников в Арктике. ДИ «Собери рюкзак полярника».	Поход в музей Арктики детей и их родителей (законных представителей)	Дети знакомятся с профессиями в Арктике: полярник, исследователь, биолог и др., с плюсами и минусами данных профессий.
Февраль	ДИ «Цепи питания». Проблемная ситуация «А что, если остаться без еды?». Совместная деятельность по созданию мультфильма «Жизнь Северного оленя».		Дети знакомятся с тем, чем питаются обитатели Арктики, как люди выживают в суровых условиях.
Март	Ситуация общения «Арктические сезоны». ДИ «Что относится?».		Дети знакомятся с сезонными изменениями в Арктике.
Апрель	Лэпбук «Арктика – страна вечных льдов».		Дети знакомятся с насекомыми, которые могут обитать в Арктике, с их особенностями, способами выживания.
Май	Книжка-малышка «Что я узнал про Арктику».	Квест-игра «Арктическая пустыня» совместно с детьми и родителями.	Дети знакомятся с растительным миром Арктики, с их особенностями выживания в Арктике.
2 год (старший дошкольный возраст) – знакомство детей с другими частями мира (материками): Евразия, Австралия, Африка, Северная и Южная Америка, Антарктида			
Сентябрь	НОД «Столица поморья –	Образовательный маршрут	Дети знакомятся с материком Евразия, в

	Архангельск». ДИ «Теневое лото – памятники Архангельска».	«Архангельск – ворота в Арктику» для детей и родителей (законных представителей).	особенности с Россией и её городами, с традициями, знаменитыми личностями, традициями, природой, значимыми местами, также дети знакомятся с другой частью материка – Азия.
Октябрь	Ситуация общения «Значимые для России города – Москва и Санкт-Петербург». Конструирование из строительного материала «Кремль». Ситуация общения «Обитатели России». ДИ «Растения нашего леса».	Папка-передвижка «Города России» для детей и родителей (законных представителей).	
Ноябрь	Ситуация общения «Заграница – Монголия, Китай, Индия, Турция». ДИ «Традиции».	Лего-конструирование значимых мест совместно с детьми и родителями.	
Декабрь	ДИ «Мемори – животные Австралии». НОД «Австралийский пейзаж». Просмотр видеоматериала «Австралийская жизнь».		Дети знакомятся с Австралией, ее природой, значимыми городами, личностями, местами.
Январь	Ситуация общения «Города и люди Северной Америки». ДИ «Бродилка – природный мир».		Дети знакомятся с Северной и Южной Америкой, природой, городами, личностями, со значимыми местами.

Февраль	НОД по аппликации «Синий попугай». Ситуация общения «Бразильский карнавал». ДИ «Найди силуэт».		
Март	Просмотр видеоматериала «Бармалей». НОД по аппликации «А в Африке, а в Африке...». ДИ «Лото – животные Африки». Просмотр видеоматериала «Мадагаскар». Просмотр видеоматериала «Тропический остров».		Дети знакомятся с Африкой, с природой, населением, особенностями климата.
Апрель	НОД по аппликации из природного материала «Пингвин». Ситуация общения «Происшествия на Южном полюсе». ДИ «По следам пингвина».	Плакаты животных, занесённых в Красную книгу.	Дети знакомятся с Антарктидой, обитателями материка, климатом, сравнивают с Арктикой.
Май	Выставка фотографий с заметками (мнеморисунками) на магнитной карте «Кругосветное путешествие».	Открытое занятие (викторина) «Знатоки мира» с участием родителей (законных представителей).	Подводится итог проекта, ожидаемый результат.

В результате реализации проекта «Кругосветное путешествие с Умкой» педагогами и воспитанниками будут созданы разнообразные продукты, которые перечислены в таблице:

Педагоги	Дети и родители (законные представители)	РППС
Лэпбук «Арктика – страна вечных льдов». Папка-передвижка «Города России». Квест-игра «Арктическая пустыня». Образовательный маршрут «Архангельск – ворота в Арктику». Открытое занятие (викторина) «Знатоки мира».	Рисунки, поделки и раскраски детей. Фотографии из совместных путешествий детей и родителей (законных представителей). Выставка фотографий с заметками (мнеморисунками) на магнитной карте «Кругосветное путешествие». Отзывы родителей от посещения мероприятий. Плакаты животных, занесённых в Красную книгу.	Лэпбук «Арктика – страна вечных льдов». Выставка фотографий с заметками (мнеморисунками) на магнитной карте «Кругосветное путешествие». Раскраски, рисунки и поделки детей. Инвентарь для дидактических игр. Макеты зданий из конструктора.

Список информационных источников

1. Веракса, Н. Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – М. : Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.
2. Зайдель, Н. В. Консультация для родителей «Зачем изучать географию с дошкольниками?» / Н. В. Зайдель. – Текст : электронный. – Режим доступа: <https://blog.dohcolonoc.ru> (дата обращения: 14.10.2022).
3. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. – 5-е изд., (инновационное), испр. и доп. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – 336 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : приказы и письма Минобрнауки РФ / [ред.-сост. Т.В. Цветкова]. – М. : ТЦ Сфера, 2014, 2015, 2016, 2017. – 96 с. : табл. – (Правовая библиотека образования). – Прил.: с. 5-96. – ISBN 978-5-9949-1024-5. – Текст : электронный. – Режим доступа: <https://resources.mgpru.ru> (дата обращения: 12.09.2022).

РЕАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «МЫ РАЗНЫЕ – В ЭТОМ НАШЕ БОГАТСТВО, МЫ ВМЕСТЕ – В ЭТОМ НАША СИЛА!»

*Бобылева Ольга Васильевна,
музыкальный руководитель
филиал муниципального бюджетного*

*образовательного учреждения
«Березниковская средняя школа имени Коробова В.К»
детский сад №2 «Катюша»*

*Саунина Виктория Алексеевна,
воспитатель
филиал муниципального бюджетного
образовательного учреждения
«Березниковская средняя школа имени Коробова В.К»
детский сад №2 «Катюша»*

Россия – многонациональная страна. Много разных народов проживает на её территории, каждый из которых самобытен и имеет богатые традиции.

Очень часто, разглядывая глобус, карту нашей страны, дети задают много вопросов: «Наша страна большая и много ли людей живут на ней?», «Почему люди разные и не все похожи друг на друга?», «Сколько в ней городов?», «Какие есть леса, реки, моря в нашей стране?», «Что едят народы Севера?», «Какие танцы танцуют на юге», «Везде ли бывает Масленица», «Как встречают Новый год другие народы?» и т. д.

Чтобы ответить на эти вопросы, нами был разработан и реализован педагогический проект «Мы разные – в этом наше богатство, мы вместе – в этом наша сила!».

Цель мероприятий проекта: формирование представлений детей о народах, проживающих на территории России.

Основные задачи:

1. Обучающие

- познакомить детей с некоторыми народами России (белорусами, молдаванами, азербайджанцами, грузинами, узбеками), с их обычаями и традициями, сравнить с культурой русского народа;
- расширять знания детей о детских играх, песнях, танцах народов России.

2. Развивающие

- развивать интерес к культуре, языку, деятельности, быту русского народа и народов России.

3. Воспитывающие

- воспитывать у детей любовь к своей стране, чувство патриотизма и гордости за Родину, глубокого уважения к культурным и национальным традициям народов, проживающих на территории Российской Федерации;
- воспитывать у детей чувство уважения и взаимопонимания к представителям разных национальностей.

Ожидаемые результаты реализации проекта:

- дети будут знать и называть некоторые народы России, особенности их внешнего вида, одежды, быта, обычаев и традиций;

- дети будут иметь представления о народных праздниках, традициях, играх, песнях и танцах разных народов;
- дети будут с уважением относиться к людям любой национальности;
- активными участниками мероприятий с детьми будут родители воспитанников.

Вся работа в рамках проекта была построена на взаимодействии со всеми участниками образовательных отношений: воспитателями, специалистами детского сада, родителями, социальным окружением ДООУ – и состояла из трех этапов.

На первом этапе, подготовительном, был составлен перспективный план всех мероприятий, который активно обсуждался с детьми и родителями воспитанников. Был подобран необходимый информационный, демонстрационный, наглядный, дидактический, аудио и видео материал, музыкальный репертуар. Подобрана детская художественная литература для чтения и рассматривания с детьми; картинки и фотографии с изображением народов России. Оформлены презентации. Родители воспитанников сшили, смастерили каждому ребенку костюм того или иного народа России.

На втором этапе, основном, с детьми проводились беседы с показом презентаций, обсуждались проблемные ситуации: «Моя страна – Россия», «Моя малая родина», «Какие народы живут в России?», «Чем народы отличаются друг от друга? (традиции и обычаи народов России), «Оленеводство и рыболовство в России», «Народные умельцы», «В какие игры играют дети разных народов?». Знакомили детей с символикой России (флаг, гимн, герб), а также с традициями и обычаями русского народа, праздниками («День народного единства», «День Победы», «Пасха», «Масленица», «Ивана Купала», «Новый год»), с фольклором народов, проживающих в нашей стране.

Смотрели видеоролики «Наша страна», «Все мы разные, но мы едины», «Достопримечательности города Москвы». Вместе с детьми учили песни и танцы (песня «Дружат дети всей земли», хоровод «Так давайте устроим большой хоровод», танцы разных народов, проживающих в России), играли в народные игры: «Горенка», «Дедушка домовый», «Ниточка», «Золотые ворота».

Рассматривали иллюстрации, открытки, журналы из жизни людей других народов. Разучивали стихи, пословицы и поговорки про Родину и дружбу народов. На занятии по изобразительной деятельности дети познакомились с костюмами народов России, рисовали людей в костюмах народов Севера. В свободной деятельности раскрашивали народные костюмы, на карте России отмечали, где какой народ живет. Рассматривали альбомы: «Такие разные дома», «Природа тундры и тайги», «Национальные блюда народов России», «Игрушки народов России».

Для повышения компетентности родителей в вопросах о культурных и духовных ценностях родного края, русского народа, его традициях провели родительское собрание «Приобщение детей дошкольного возраста к культурным ценностям народов России» и мастер-класс по рукоделию «Народная тряпичная кукла-закрутка», где дети вместе с мамами побывали в роли мастеров.

Совместно с детьми и их родителями посетили выставочные залы в районном историческом музее, познакомились с экспонатами «Русская изба», «Забывшие промыслы и ремесла».

После экскурсии дети предложили создать в группе свой мини-музей «Ах, ты русская изба, до чего же хороша!». Родители поддержали идею. Так дети смогли познакомиться с такими предметами русского быта, как пральник, ручная крупорушка, чугунный утюг, деревянная и глиняная посуда, кувшины, крынки, вышивная одежда и расписные полотенца, детские игрушки из дерева и цветных тканей. Дети не только рассматривали экспонаты, но и примеряли русские народные костюмы, играли на гармошке и других музыкальных инструментах. Принесенные предметы наглядно показали ребенку путь развития страны от древней Руси до наших дней.

Очень ярко прошли посиделки с фольклорным коллективом «Здарье», культурно-досугового центра п.Березник, где дети смогли окунуться в атмосферу русского фольклора (играли в русские народные игры, водили хороводы, пели песни).

Родители и дети с удовольствием приняли участие в выставке поделок в детском саду «Голубь мира и добра», выставке семейных рисунков «Я люблю свою Родину!», в создании альбомов «Национальные костюмы народов России», «Музыкальные инструменты народов России».

К Дню народного единства родители и дети приняли активное участие в создании стенгазеты «Я, ты, он, она – вместе дружная страна», написали небольшие рассказы о Родине, сочинили стихи о дружбе, принесли семейные фотографии.

Центральная районная библиотека провела с дошкольниками развлечение «Наша Родина – Россия», приуроченное к празднованию Дня народного единства. Для детей была подготовлена познавательная игровая программа с играми, конкурсами, и загадками. Дети узнали об истоках праздника, о том, какую роль в народной победе сыграли К. Минин и Д. Пожарский.

Итоговым (заключительным) мероприятием проекта стал фестиваль народов России «Дружный хоровод». Это «путешествие-встреча» с народами России получилось ярким и запоминающимся. Каждый воспитанник был в костюме народов, проживающих на территории нашей большой страны (белорусы, узбеки, народы Севера, молдаване, лезгины, армяне, русские). Дети исполняли песни и танцы народов России, играли в народные игры, угадывали национальные блюда. Море эмоций и смеха у воспитанников вызвали инсценировка по ненецкой сказке «Как собака друга искала» и шуточная песня «Семечки».

Благодаря совместным усилиям всех участников образовательных отношений в ходе проекта было проведено много интересных и познавательных мероприятий, которые получили положительные отзывы и слова благодарности от родителей воспитанников. Дети ещё долго делились своими впечатлениями не только в детском саду, но и дома.

Хочется закончить данную статью словами В. Степанова:

Живут в России разные народы с давних пор:
Одним тайга по нраву, другим – степной простор.
У каждого народа язык свой и наряд:
Один черкеску носит, другой надел халат.
Один – рыбак с рождения, другой – оленевод,
Один кумыс готовит, другой готовит мед.
Одним милее осень, другим милей весна.
А Родина – Россия у нас у всех одна!

Список информационных источников

1. Ботякова, О. А. Этнография для дошкольников. Народы России. Обычаи. Фольклор. ДОУ / Ботякова О. А. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2010. – 32с.
2. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. Методическое пособие для педагогов. – СПб. : ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2013. – 192с.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПРИРОДНОЕ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ»

*Гатина Эллада Юрьевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждения
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида
№186 «Веснушка»*

В настоящее время из-за ухудшения состояния окружающей среды возникла необходимость в повышении экологической грамотности каждого человека независимо от его возраста и профессии.

Дошкольное детство – самый благоприятный период для формирования экологической культуры, начальный этап формирования личности человека. Именно в это время формируются экологические представления об объектах и явлениях природы, являющиеся основой систематических знаний о природной среде и бережном к ней отношении. Но эти представления не формируются на пустом месте. Нужны живые хорошие примеры перед глазами детей. Каждое слово взрослого, каждый жест, не говоря уже о поступках, могут служить для ребенка примером для подражания.

Цель: формирование системы осознанно-правильных экологических представлений о природе у детей дошкольного возраста.

Задачи:

Обучающие: усвоение азов экологической безопасности и первоначальных сведений о рациональном использовании природных ресурсов,

познавательные умения детей при овладении исследовательскими методами познания природы.

Развивающие: развивать осознание ребёнком себя как части природы, понимание того, что в природе все взаимосвязано, нарушение одной из связей ведёт за собой другие изменения, происходит «цепная реакция», что нельзя уничтожать то, что невозможно создать;

Воспитательные: воспитывать у детей чувства сопричастности ко всему живому, гуманное отношение к окружающей среде и стремление проявлять заботу о сохранении природы через практическую природоохранную деятельность.

Новизна:

Новизна проекта заключается в том, что он нацелен на работу педагогов, детей и их родителей по экологическому воспитанию через реализацию проектной деятельности (тематические мини-проекты), выстроенной согласно датам Международного экологического календаря.

Первым мини-проектом стало знакомство детей с Красной книгой России.

Во время проекта были использованы следующие формы работы:

- непосредственно-образовательная деятельность «Путешествие по экологической тропе».

- Совместно с детьми в группе был сделан макет «Уголок Севера». Воспитатели оформили коробку, дети насобирали камней для берега и лепили фигурки животных.

- Благодаря помощи родителей мы пополнили библиотеку детскими книгами о животном мире, различными энциклопедиями о животных.

- Завершением мини-проекта стала презентация иллюстраций «Красной книги», которые дети подготовили дома вместе с родителями.

Во время проведения следующего проекта «Жизнь в капле воды» мы пополнили мини-лабораторию, в которой дети с удовольствием проводят различные опыты.

В рамках проекта была проведена акция «Закрывай покрепче кран, чтоб не вытек океан». Во время акции дети раздавали на улице прохожим буклеты и рассказывали о том, как можно беречь воду.

Еще одним мини-проектом было создание экологической тропы вокруг детского сада. В ходе проекта были созданы станции:

- станция «Огородная», на которой дети летом наблюдали, как растут различные овощи, помогали в уходе за ними: поливали, выдергивали сорняки, рыхлили землю. Осенью дети собрали урожай, который затем принесли на кухню детского сада.

- станция «Лекарственные растения», где дети познакомились с различными травами, узнавали о их лекарственных свойствах.

- станция «Деревья и кустарники», здесь дети узнавали уже знакомые деревья, рассматривали их, а также познакомились с новыми деревьями и кустами.

- станция «Цветочная», на которой дети высаживали вместе с воспитателями различные цветы, за которыми ухаживали в течение лета.

В рамках следующего мини-проекта была проведена акция «Мы с природой дружим, мусор нам не нужен». Для проекта дети и педагоги создали плакат «Мусор без сомнения требует деления», с которым вышли на улицы нашего микрорайона, агитируя его жителей, разделять мусор. Далее этот плакат в рамках эко-марафона участвовал в городском конкурсе экологических плакатов «Сортируй отходы, охраняй природу».

Совместно с родителями мы организовали выставку поделок на тему «Вторая жизнь ненужных вещей».

В группе был организован конкурс рисунков «Волонтеры глазами детей». Из лучших рисунков детей мы создали плакат, который затем разместили в одной из поликлиник города.

Также наша группа приняла участие в конкурсе дидактических игр «Мы за отдельный мусор!». Сейчас дети с удовольствием играют в нее в свободное время.

Дети нашей группы активно принимают участие в мероприятиях по экологическому направлению различного уровня:

- городской конкурс дидактических игр «Мы за отдельный мусор!».

- Всероссийская олимпиада «Эколята – молодые защитники природы» (онлайн).

В конце проекта родители и дети нашей группы приняли участие в фотоконкурсе «Красота северной природы!» По итогам голосования в ДОУ, семья Лушина Никиты заняла первое место.

А в фотоконкурсе «Новый год – семейный праздник» в номинации «Здоровым быть здорово» первое место по ДОУ заняла семья Исмаиловой Айсель.

Реализация проекта «Природное и культурное наследие» позволила сформировать у дошкольников:

1. элементарные экологические знания и культура поведения в природе;

2. понимание о взаимосвязях в природе;

3. интерес к явлениям и объектам природы;

Дети научились экспериментировать, анализировать и делать выводы.

Благодаря проекту, все его участники: дети, родители и педагоги – более трепетно стали относиться к родному краю, животным и растениям нашего региона.

ОПЫТ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «ОЧИСТИМ ПЛАНЕТУ ОТ МУСОРА»

*Едовина Анастасия Борисовна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад №49 «Белоснежка»,
г. Северодвинск*

Капустина Светлана Геннадьевна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад №49 «Белоснежка»,
г. Северодвинск*

Во ФГОС ДО есть аспект, который имеет непосредственное отношение к экологическому образованию. Одна из задач там сформулирована следующим образом – развитие эмоционально-ценностного восприятия мира природы.

В окружающей действительности экологическая проблема возникает из-за того, что в результате деятельности человека разрушается природная среда. При этом в дошкольном образовании экология рассматривается в узком смысле, т.е. уделяется внимание взаимоотношениям человека с природной средой [1, с.53]. Поэтому в современном мире важно формировать экологические привычки с детства.

Мы вместе с детьми ежегодно принимаем участие в экологических акциях, проектах, субботниках. И очень часто во время уборки участков у них появляются вопросы: откуда берётся столько мусора? Куда отвозят мусорные контейнеры? Чтобы ответить на эти детские вопросы мы решили создать и реализовать в группе проект «Очистим планету от мусора». Нами были определены следующие основные задачи:

1. Углубить знания детей о природе, а также хозяйственной и природоохранной деятельности человека;
2. Дать представление о нужности переработки бытовых и хозяйственных отходов;
3. Повысить интерес к исследовательской деятельности, а также умению делать выводы на основе имеющихся знаний;
4. Научить детей правильно оценивать свои поступки и поступки взрослых в общепринятых нормах.

Проект реализовывался в несколько этапов:

Первый этап. Экологическая проверка

Во время прогулок, экскурсий и целевых походов дети совместно с нами наблюдали и исследовали состояние экологических объектов детского сада и прилегающей территории (участок, сквер, парк и т.д.), делали соответствующие выводы.

С детьми были проведены занятия, беседы, обсуждения, где они искали ответы на следующие вопросы: что сделать для того, чтобы наш город был чистым? что сделать для того, чтобы мусора стало меньше? Дошкольники активно высказывали свои предположения, размышляли, делали выводы.

Второй этап. Проведение запланированных мероприятий

Данный этап работы продолжался на протяжении всего учебного года.

Для расширения и закрепления знаний у детей, а также формирования интереса были проведены такие мероприятия как наблюдение за вывозом мусора на прогулках, беседы: «Мы с природой дружим, мусор нам не нужен», «Управление отходами в умном городе», «Экологическая катастрофа», дидактические игры: «Сортируем мусор правильно» (серая корзина – для

пищевых отходов, синяя – для твердых (картон, пластик)), «Тонет, не тонет», познавательные часы: «Что могла бы рассказать планета Земля, если бы вдруг заговорила», экологическая сказка «Письмо совы».

Для стимулирования желания самостоятельно преобразовывать предметы окружающего мира в ДОО были организованы мероприятия: конкурс поделок из бросового материала «Чудеса из мусорной корзины», в данном конкурсе дети совместно с родителями изготавливали игрушки из различных материалов (туалетные втулки, коробки из-под сока и др.). Были организованы изготовление кормушек, выставка рисунков «Человек – пользователь природы», конкурс «Новогодняя гирлянда», коллективная работа детей группы и воспитателей, изготовление совместно с детьми стенгазеты «Природа – наш общий дом».

В рамках реализации проекта мы активно привлекали родителей к вопросу экологического воспитания. Родители обладают большим авторитетом для ребенка. Семьи приняли участие в экологических акциях: «Крышечки на благо», «Посади дерево», «Чистый двор», «Чистая улица», «Мы – хозяйева Земли», субботники на территории детского сада, экологическое просвещение, участие в конкурсах по разработке оборудования и инвентаря для трудовой деятельности детей (модели особых носилок, урн и т.д.);

Также в ДОО была проведена работа творческой мастерской «Мусорное рукоделие». Изначально педагоги провели анкетирование с родителями «Чем мы можем помочь планете Земля». Затем воспитанники совместно с родителями изготовили различных героев мультфильмов и животных из втулки туалетной бумаги. Родители проявили творчество, поэтому работы были яркие и разнообразные.

Вне дошкольного учреждения воспитатели совместно с детьми и родителями участвовали в экологических мероприятиях:

- Всероссийский урок «Эколята – молодые защитники природы»;
- БумБатл (сбор макулатуры).

Третий этап. Подведение итогов

На завершающем этапе дети совместно с родителями и педагогами разработали мини-проект «Город моей мечты», в котором создавались макеты зданий, достопримечательностей и фантазийных построек из картонных коробок. А также воспитателями был изготовлен буклет на тему: «О отдельном сборе мусора».

После проведенной нами работы дети продемонстрировали осознанное отношение к экологической проблеме, у них расширились знания и представления о вторичном использовании бытовых отходов, сформировалось понимание важности сохранения окружающего мира [3, с. 102].

Используя знания, приобретенные в поисковой деятельности, дети научились изменять функции, назначение предметов и создавать многофункциональные предметы (конструировать мебель из нескольких коробок) и научились использовать в работе многообразие материалов (бумага, пластиковые бутылки, коробки и др). [4, с.25]. Положительный эффект, полученный от данной формы работы, состоит в добровольности участия детей в конкурсах; в стремлении детей к самостоятельности и инициативности; в

возможности узнавать что-то новое, а также в активном взаимодействии с родителями воспитанников.

Список информационных источников

1. Колпачникова, О. В. Метод проектов в экологическом воспитании дошкольников / Колпачникова О. В. // Воспитатель ДОУ. – 2009. - №3. – с.126-132.
2. Николаева, С. Н. Юный эколог. Система работы в подготовительной к школе группе детского сада. Для работы с детьми 6-7 лет / Николаева С. Н. - М. :МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.- 168с.
3. Ступченко, С. Умный взгляд на мусор / С. Ступченко // Обруч. – 2007. - №4. – С. 24-26.
4. Примерная программа «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – с. 53.
5. Тимофеева, Т. Г. Экологический комплекс. Живая планета. / Т. Г. Тимофеева // Дошкольное воспитание. – 2010. - №7. – С.105-112.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТЕМУ «УДИВИТЕЛЬНЫЙ ЛИМОН», ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДИКИ А.И. САВЕНКОВА

*Елизарова Анастасия Андреевна,
воспитатель,
структурное подразделение «Детский сад № 58 «Сказка»
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Усть-Вельская средняя школа № 23»,
Вельский район, Архангельская область*

Программное содержание:

Цель: Развивать навык исследовательского поведения и анализа полученного материала.

Задачи:

- 1.Активизировать познавательную активность детей, придавая ей творческий, исследовательский, инициативный характер.
- 2.Формировать умения и навыки детей самостоятельно добывать знания о предмете через проведение опытов, наблюдений, посредством получения информации из книг, средств информационных технологий и других источников.
- 3.Упражнять детей в систематизации своих знаний, умений рассказывать с опорой на схемы, делать умозаключения и выводы.
- 4.Развивать творческое воображение, исследовательские умения и навыки.
- 5.Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, формировать навыки общения.
- 6.Приобретать новые знания об удивительных свойствах лимона.

Материалы: энциклопедическая литература, микроскоп, лимон (фрукт), лимон (растение).

Предварительная работа: изучение методики А.И. Савенкова (требования к работе, ход исследований и форма представления результатов), выбор ребёнком темы исследовательской работы, совместное изучение всех возможных источников информации (энциклопедии, кулинарные издания, толковый словарь, Интернет), создание иллюстраций к материалу выступления (рисуем совместно с ребёнком), работа над выступлением с представлением результатов работы.

Ход выступления ребёнка:

Добрый день!

Меня зовут Максим Т. Мне 6 лет. Я посещаю подготовительную к школе группу.

Я расскажу про удивительный лимон.

Мотивационно-побудительный этап и выбор темы.

В нашем детском саду на обед дают вкусный лимонный напиток. И мне стало интересно, почему из лимона, почему напиток кислый, почему он прозрачный. И что такое лимон? Я решил исследовать этот солнечный фрукт.

Сбор материала.

С чего начинал исследование? **Метод «Подумать самостоятельно».**

Я вспомнил всё, что знаю о лимоне. («Лимон жёлтого цвета. Он овальной формы. Лимон – это фрукт. Он очень-очень кислый. Хотя и кислый, но очень полезный. *Сверху покрыт кожурой, внутри есть дольки и семена*»). Сделал зарисовки.

Метод «Посмотреть в книге».

Поискал полезную информацию в энциклопедиях. Там я узнал, что

- лимоны растут в Индии, Китае, Мексике, Италии, Турции;
- лимоны надо посадить и ухаживать за ними;
- растут на вечнозеленых деревьях высотой 3-7 м с колючими ветками;
- бывают деревья в возрасте 45 лет;
- цветки лимона ярко-белые;
- лимон – это фрукт длиной от шести до девяти сантиметров;
- лимоны не срывают, а откручивают;
- есть лимоны, которые на дереве созревают три года;
- если созрел, а его не сорвали, то он может снова стать зеленым;
- хранить лимон надо в холодильнике;
- в некоторых странах лимон – символ добра и богатства.
- в переводе с китайского лимон – «полезный для мам».

Делаем зарисовки.

Метод «Спросить у другого человека».

Я обратился за помощью к медицинской сестре детского сада.

Я узнал, что лимон

- очень полезен, в нём много витаминов (больше всего витамина С);
- помогает для ума, для хорошего настроения, от страха;
- убирает головную боль, тошноту;

- убьет все бактерии (болит горло – полоскать разбавленным лимонным соком);

- лимонную кислоту добавляют во многие лекарства, чтобы они не были такими горькими.

- в Китае считается лекарством.

- если много есть, может быть аллергия.

Я нарисовал всё, что узнал.

Метод «Посмотреть в интернете».

Посмотрел в Интернете, какие блюда можно приготовить из лимона или с лимоном.

(фото «Блюда из лимона»)

Метод «Провести эксперимент».

Провёл несколько экспериментов:

1. Рассмотрел поверхность лимона – кожуру через лупу и микроскоп.

Вывод: лимон имеет не совсем ровную поверхность, она состоит из мелких пупырышек. Если поскрести, то из кожуры лимона начинает появляться эфирное масло, которое тоже очень полезно (продают в аптеках).

2. Долька лимона похожа на улыбку или солнце.

А какие фрукты похожи на лимон? (мандарин, апельсин, грейпфрут, помело, лайм; это всё цитрусовые, они «родственники»).

Вывод: у цитрусовых очень похожа кожура, и каждый фрукт состоит из долек.

3. Насколько лимон сочный. Мы можем узнать, положив кружок лимона на бумажную салфетку. Вывод: остался влажный след, значит, лимон сочный.

4. Узнал, «тонет или не тонет» лимон.

Вывод: опустив лимон в емкость с водой, убедился, что он плавает. Кожура у лимона содержит много частичек воздуха, которые помогают лимону оставаться на поверхности воды.

Потом очистил его от кожуры и вновь опустил в воду. Лимон утонул. А произошло это потому, что кожура более тонкая и больше сока, сам лимон тяжелее.

5. Перед вами – стаканы с чаем. Я опустил по дольке лимона в стакан и посмотрел, что получилось. Чай посветлел.

Вывод: это значит, что чай настоящий. А если чай не меняет свой цвет, то в нём присутствует краситель.

- Какой на вкус сок у лимона? (кислый), потому что в нем кислота. Проверяем: насыпаем чайной ложкой соду в прозрачный стаканчик, берём лимонный сок и капаем на соду. Мы услышим шипение. Значит, в лимоне есть кислота, и поэтому сок у него кислый.

Заключительная часть. Рефлексия

Если вам понравился мой рассказ, поднимите палец вверх.

Если было неинтересно, покажите палец вниз.

Спасибо за внимание!

Список информационных источников

1. Забавные химические опыты / Мастерилка», 2010.
2. Кондрашова, М. В. Большая энциклопедия природы / М. В. Кондрашовой. - М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2006.
3. Куликова, В. Н. Лимон – природный целитель / В. Н. Куликова. – М. : АСТ, 2009. – 61с.
4. Савенков. А. И. Методика проведения учебных исследований в детском саду / А. И. Савенков. – М. : Учебная литература, 2007.
5. Телепрограммы «Галилео», «Мир растений», «Занимательная химия»;
6. <http://www.pavlovo.org/about/lemon/>
7. <http://www.limon-room.narod.ru/>
8. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%BD>
9. <http://www.limon-home.ru/?go=GALERI/galeri1>
10. <http://www.krasotulya.ru/news/detali/php?ID=1474>

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Замолотнева Ирина Васильевна,
учитель начальных классов,
муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
городского округа
«Город Архангельск» «Гимназия № 24»*

Проектная деятельность учащихся сегодня является неотъемлемой частью образования, одним из направлений модернизации современного образования. Организация проектной и исследовательской деятельности обучающихся в образовательных учреждениях требует грамотного научно обоснованного подхода и решения комплекса организационно-управленческих, учебно-методических, организационно-методических, информационных, дидактических и психолого-педагогических задач, кадрового обеспечения. Эти задачи могут решаться в любом образовательном учреждении при наличии инициативной группы педагогов-единомышленников во главе с управленцем, организатором учебно-воспитательного процесса и научного руководства развитием этой деятельности со стороны специалиста или научного учреждения [4, с.3].

Одной из основополагающих характеристик современного человека, действующего в пространстве культуры, является его способность к проективной деятельности. Проективная (или проектная) деятельность относится к разряду инновационной, так как предполагает преобразование реальности, строится на базе соответствующей технологии, которую можно унифицировать, освоить и усовершенствовать [2, с. 5].

Проект (от лат. projectus, букв, брошенный вперед). 1) совокупность документов (расчетов, чертежей и др.) для создания какого-либо сооружения или

изделия; 2) предварительный текст какого-либо документа; 3) замысел, план [3, с. 5].

Проектная деятельность учащихся — компонент проектного обучения, связанного с выявлением и удовлетворением потребностей учащихся посредством проектирования и создания идеального или материального продукта, обладающего объективной или субъективной новизной. Она представляет собой творческую работу по решению практической задачи, цели и содержание которой определяются учащимися и осуществляются ими в процессе теоретической проработки и практической реализации при участии учителя [1 с. 9].

Проектная деятельность содержит:

- анализ проблемы;
- постановка цели;
- выбор средств ее достижения;
- поиск и обработка информации, ее анализ и синтез;
- оценка полученных результатов и выводов.

Проектная деятельность учащихся является одним из методов развивающего обучения, направлена на выработку самостоятельных исследовательских умений, способствует развитию творческих способностей и логического мышления, объединяет знания, полученные в ходе учебного процесса и приобщает к конкретным жизненно важным проблемам [4, с. 8].

Целью проектной деятельности является понимание и применение учащимися знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении различных предметов.

Задачи проектной деятельности:

- обучение планированию;
- формирование навыков сбора и обработки информации, материалов;
- умение анализировать;
- умение составлять письменный отчет;
- формирование позитивного отношения к работе.

Принципы организации проектной деятельности:

- проект должен быть посильным для выполнения;
- создавать необходимые условия для успешного выполнения проектов;
- вести подготовку учащихся к выполнению;
- обеспечить руководство проектом со стороны педагогов — обсуждение выбранной темы, плана работы (включая время исполнения).

Каждый участник проекта получает индивидуальную оценку. Обязательная презентация результатов работы по проекту в той или иной форме.

К важным факторам проектной деятельности относятся:

- повышение мотивации учащихся при решении задач;
- развитие творческих способностей;
- смещение акцента от инструментального подхода в решении задач к технологическому;
- формирование чувства ответственности;

- создание условий для отношений сотрудничества между учителем и учащимся.

Формирование чувства ответственности происходит подсознательно: учащийся стремится доказать, в первую очередь, самому себе, что он сделал правильный выбор. Следует отметить, что стремление самоутвердиться является главным фактором эффективности проектной деятельности. При решении практических задач естественным образом возникают отношения сотрудничества с учителем, так как для обеих задач представляет содержательный интерес и стимулирует стремление к эффективному решению. Особенно ярко это проявляется на тех задачах, которые сумел сформулировать сам учащийся [3, с. 10].

Проектная деятельность учащихся является одним из приоритетных направлений образования в Гимназии №24 г. Архангельска. Ставя перед собой задачу формирования творческой личности, педагогический коллектив планирует работу по подготовке ребенка к исследовательской, поисковой, проектной деятельности, начиная с 1-го класса. Это индивидуальный, личностно-ориентированный подход к образованию каждого школьника.

С 2019 года по 2022 год ученики под моим руководством работали над проектом «Северные ремесла». На занятиях я старалась дать школьникам теоретические знания, а на практических уроках дети учились их применять. Используя опыт педагогов, знания детей, полученные на факультативном курсе «Морянка», ресурсы библиотеки гимназии и города, дети получали знания о ремеслах нашего края, на практических занятиях с удовольствием работали «мастерами».

Теоретические знания дети получали, слушая педагогов, готовя доклады и сообщения по группам, составляя презентации. Мы также сотрудничаем с библиотекой им. А. П. Гайдара и библиотекой им. М. В. Ломоносова. На этих занятиях детям рассказывали историю северного ремесла, знакомили с обустройством северной избы, с северными росписями, обрядовыми куклами и на практической части изготавливали поделку или расписывали прялку, дощечку, лопатку, лепили из глины игрушку.

Также у нас проходили и выездные занятия на предприятии «Беломорские узоры» и в Школе народных ремесел им. Бурчевского. Школьники под руководством настоящих мастеров своего дела старались выполнить работу правильно, аккуратно, красиво, следуя всем инструкциям педагогов. Ребята изготовили глиняную каргопольскую игрушку и расписали ее, из бересты массажер и цветы, расписали дощечки и лопатки мезенской росписью и подставочки борецкой росписью, изготовили несколько разных обрядовых кукол.

На практических уроках в гимназии дети расписывали северный туесок, прялку, магнитик мезенской росписью. Научились сами и научили первоклассников плести пояса дружбы, а также браслеты. Из бумаги изготовили макет северной избы, украсили его резными наличниками, птицу-счастья и ангела.

Все поделки ребята с большой любовью дарили родным и близким.

На занятиях я стараюсь прививать детям любовь к своему краю, учить чтить традиции своей Малой Родины. Мои наблюдения доказывают, что раннее начало творческой деятельности положительно влияет не только на формирование интеллектуальных и творческих способностей младшего школьника, но и развивает позитивные качества личности ребенка. А это немаловажно для самостоятельных, исследовательских умений, жизненного опыта ребенка и применения этих знаний и практических умений в дальнейшем обучении.

Список информационных источников

1. Байбородова, Л. В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Л. В. Байбородова, Л. Н. Серебренников. — М. : Просвещение, 2013. —175 с.
2. Дубова, М. В. Организация проектной деятельности младших школьников: практическое пособие для учителей начальных классов / М. В. Дубова. – Москва : Баласс, 2010. - 79 с.
3. Поливанова, К. Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя / К. Н. Поливанова. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2011 – 192 с.
4. Юнг, С. А. Организация проектной деятельности младшего школьника : учебно-методическое пособие / Юнг С. А. – Оренбург, 2007. – 92 с.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ПЛОСКОСТОПИЯ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОО

*Зубкова Марина Григорьевна,
инструктор по физической культуре
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад №1 «Золотой петушок»,
г. Северодвинск*

*Чувьюрлова Надежда Андреевна,
инструктор по физической культуре
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад №1 «Золотой петушок»,
г. Северодвинск*

В настоящее время одной из наиболее важных и глобальных проблем является состояние здоровья детей. Вырастить здорового ребенка – вот самое главное, что необходимо сделать нам, педагогам дошкольных учреждений. Полноценное физическое развитие и здоровье ребенка – это основа формирования личности.

Физическое здоровье детей неразрывно связано с их психическим здоровьем, эмоциональным благополучием. Исходя из принципа “здоровый ребенок – успешный ребенок”, считаем невозможным решение проблемы

воспитания социально адаптированной личности без осуществления системы мероприятий по оздоровительной работе и физическому воспитанию детей. Поэтому в настоящее время в качестве одного из приоритетных направлений педагогической деятельности выделяется применение в условиях детского сада здоровьесберегающих технологий.

Применение в работе ДОО здоровьесберегающих педагогических технологий повысит результативность воспитательно-образовательного процесса, сформирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников.

На состояние здоровья наших детей, живущих на Крайнем Севере, оказывают существенное влияние как неблагоприятные социальные факторы, так и экологические, демографические, климатические условия, а именно: наследственность; суровые климатические условия нашего региона; неблагоприятная экологическая обстановка; электронно-лучевое и “металло-звуковое” облучение детей (компьютерные игры, длительное пребывание перед телевизором, просмотр видеофильмов, видеороликов); образ жизни (который оказывает наибольшее влияние на состояние здоровья).

Профилактика плоскостопия является одним из приоритетных направлений здоровьесберегающих технологий.

Плоскостопие – это деформация стопы, характеризующаяся уменьшением или отсутствием внутреннего продольного свода стопы и наклоном пятки внутрь. Свод стопы начинает формироваться главным образом в период активной ходьбы и должен быть сформирован к трем годам.

Стопа - фундамент, опора нашего тела, и любое нарушение развития может отражаться на осанке ребенка.

В дошкольном возрасте стопа находится в стадии интенсивного развития, ее формирование еще не завершено, поэтому любые неблагоприятные внешние воздействия могут приводить к возникновению тех или иных функциональных отклонений.

При плоскостопии снижается или исчезает рессорная, амортизирующая роль стопы, в результате чего внутренние органы становятся мало защищенными от сотрясений. Одним из частых симптомов плоскостопия является боль в стопе. Главной причиной его возникновения является слабость мышечно-связочного аппарата стопы. Врожденное плоскостопие встречается редко. Оно чаще развивается у детей ослабленных, плохо развитых физически, перенесших рахит. Перегрузка, переутомление стопы часто возникает у детей с избыточным весом. Однако предупредить плоскостопие легче, чем его лечить. Следовательно, работа по профилактике плоскостопия должна идти по пути улучшения физического развития ребенка.

Работа клуба обеспечивает сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей посредством реализации современных и адаптированных к условиям дошкольного учреждения оздоровительных технологий. Эти технологии носят сугубо профилактический характер и направлены на поддержание эмоционально-положительного тонаса воспитанников.

Цель проекта «Топтыжки» - профилактика плоскостопия как средство укрепления опорно-двигательного аппарата детей дошкольного возраста.

Задачи проекта:

Оздоровительные задачи	Образовательные задачи	Воспитательные задачи
- Сохранять и укреплять здоровье детей. - Развивать все группы мышц. Содействовать профилактике плоскостопия	Развивать двигательные способности детей и физические качества (быстроту, силу, выносливость, гибкость, подвижность в суставах, ловкость, выносливость). Формировать у детей умения и навыки правильного выполнения движения.	- Воспитывать эмоционально-положительное отношение и устойчивый интерес к занятиям физической культурой и самостоятельной двигательной деятельности. - Воспитывать чувство уверенности в себе.

В процессе работы по профилактике и коррекции опорно-двигательного аппарата детей дошкольного возраста руководствуемся следующими принципами:

1. Принцип индивидуализации.
2. Принцип доступности.
3. Принцип систематичности.
4. Принцип последовательности.

5. Принцип научности лежит в основе всех оздоровительных технологий, способствующих формированию здорового образа жизни, укреплению опорно-двигательного аппарата у детей дошкольного возраста.

6. Принцип оздоровительной направленности, обеспечивающий оптимизацию двигательной активности детей, укрепление здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма.

Мероприятия проводятся с октября по май включительно, 2 раза в месяц. При этом соблюдаются санитарно-гигиенические нормы и обеспечивается возможность полноценного отдыха и восстановления работоспособности за счет прогулки и дневного сна.

В структуру оздоровительных занятий тесно вплетены различные виды деятельности: двигательные упражнения, основные виды движения (ходьба, прыжки, оздоровительный бег, упражнения на равновесие и др.), дыхательная гимнастика, разнообразные виды самомассажа, упражнения на релаксацию. Синтез различных видов деятельности, соответствующий существующим научно обоснованным оздоровительным системам, подчинен одной цели – мотивации здорового образа жизни, укреплению опорно-двигательного аппарата у детей дошкольного возраста. Однако при проведении оздоровительных

занятий обязательно необходимо учитывать самочувствие детей, их эмоциональное состояние.

Методика составления комплексов оздоровительных занятий состоит из трех частей. В подготовительную часть включают общеразвивающие упражнения. Темп выполнения - медленный, умеренный и средний, дозировка - 6-8 повторений. В основную часть входят упражнения из положений сидя, стоя, лежа на спине. Дозировка упражнений зависит от самочувствия детей, в среднем - 8-10 раз. Все упражнения обязательно исполняются в обе стороны.

Заключительная часть строится из упражнений на расслабление (релаксация), дыхательных и, конечно же, для эмоциональной разгрузки – подвижные игры.

С целью закаливания стоп и профилактики плоскостопия во время оздоровительных занятий дети занимаются босиком или в носках.

Создание полноценной физкультурно-оздоровительной среды, для работы по профилактике опорно-двигательного аппарата у дошкольников предусматривает наличие не только традиционного оборудования и инвентаря, способствующего укреплению мышц стопы и голени и оказывающего положительное влияние на формирование сводов стопы (ребристые и наклонные доски, гимнастическая стенка, обручи, скакалки, массажные коврики, гимнастические палки, гимнастические маты, батуты, специальные тренажеры), но и нетрадиционного (шишки, трубочки, камешки, крышечки, салфетки, фломастеры и др.).

Таким образом, акцент в оздоровительной работе проекта «Топтыжки» делается на повышение резистентности организма и профилактику плоскостопия у детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Список информационных источников

1. Вареник, Е. Н. Физкультурно-оздоровительные занятия с детьми 5-7 лет / Вареник Е. Н. - М. : ТЦ Сфера, 2009.
2. Оздоровительная работа в дошкольных образовательных учреждениях по программе «Остров здоровья» / авт.-сост. Александрова Е. Ю. – Волгоград : Учитель, 2007.
3. Программно-методическое пособие «Развивающая педагогика оздоровления» / В. Т. Кудрявцев, Б. Б. Егоров.
4. Профилактика плоскостопия и нарушений осанки в ДОУ: из опыта работы / авт.-сост. О. Н. Моргунова. – Воронеж : ТЦ «Учитель», 2005.
5. Фирилева, Ж. Е. Лечебно-профилактический танец «ФИТНЕС-ДАНС» : учебное пособие / Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007.

РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА «ВЕСЁЛЫЕ ИСТОРИИ НИКОЛАЯ НОСОВА»

*Козлова Юлия Николаевна,
воспитатель,
муниципальное дошкольное
образовательное учреждение*

*«Центр развития ребенка - Детский сад № 17»,
г. Новодвинск*

*Лекарева Ирина Александровна,
музыкальный руководитель
муниципальное дошкольное
образовательное учреждение
«Центр развития ребенка - Детский сад № 17»,
г. Новодвинск*

«В рассказах я хотел поставить проблемы: воспитание честности, смелости, чувства товарищества, воли, настойчивости в достижении цели, осмеяние зависти, трусости, лживости, хвастовства, грубости», – писал Н. Носов.

Умение писать с юмором, «смешно» - дар довольно редкий. Писатель Николай Николаевич Носов щедро наделён этим даром. «Весёлый талант», - говорят о нём взрослые, а дети смеются, читая похождения Незнайки, о мальчишках-фантазёрах, о Бобике, который пришёл в гости к Барбосу. Произведения Носова не просто смешат, радуя и веселя, они заставляют о многом задуматься. И в маленьких рассказах, и в повестях, и в сказках читатель постигает такие нравственные понятия, как честность, долг, дружба, совесть.

Новизна педагогического проекта в том, что в нём разработан и систематизирован материал по теме проекта, на основе этических проблемных ситуаций, творческой деятельности в совместной работе с детьми, педагогами и родителями, музыкальным руководителем ДОУ.

Проблема:

В настоящее время общество соприкоснулось с проблемой получения информации из общедоступных источников, таких как телевидение и компьютеры, таким образом фактически сводится к минимуму такой вид деятельности, как семейное чтение.

Дети дошкольного возраста мало знакомы с литературным наследием, проявляют недостаточный интерес к книгам.

Анкетирование в группе показало, что читают дома перед сном 40% родителей, 50% родителей читают, когда попросит ребёнок; в основном выбор книг по просьбе ребёнка (70%), случайный выбор (10%), беседуют по прочитанному, просят пересказать любимую часть произведения большинство; любимые книги детей – книги Н. Носова, В. Драгунского, «Мойдодыр», «Крошка Енот», «Колобок», «Мышонок Пик»; большинство родителей считают, что к школе, к 6-7 годам ребёнок должен научиться читать, 10 % - ребёнок никому ничего не должен.

Не правда ли, есть над чем задуматься, а ведь дошкольное детство – очень важный этап в воспитании внимательного, чуткого читателя, любящего книгу, которая помогает ему познавать окружающий мир и себя в нём, формировать нравственные чувства и оценки, развивать восприятие художественного слова. Но любовь к книге не приходит сама, здесь необходима помощь взрослого.

Гипотеза: педагогическая деятельность по ознакомлению с творчеством Н.Н. Носова будет способствовать развитию у детей и родителей интереса к книгам, совместному чтению художественной литературы.

Цель проекта в работе с детьми: формировать у детей интерес к произведениям Н. Носова; к чтению художественной литературы.

Задачи:

- познакомить детей с творчеством детского писателя Николая Носова, поддержать желание рассматривать иллюстрации к произведениям писателя;
- совершенствовать читательский опыт детей через рассказы Н.Носова;
- закреплять понятия литературных жанров: рассказ, сказка, повесть;
- способствовать пониманию детьми веселых, смешных, забавных сюжетов произведений Н. Н. Носова через формирование представлений о нравственной стороне человеческих отношений, опираясь на поступки детей в рассказах писателя;
- воспитывать умение общения в коллективе;
- содействовать развитию диалогической речи детей, обогащать и активизировать словарь, способствовать формированию выразительности речи;
- развивать индивидуальные эмоциональные проявления во всех видах деятельности, творческие способности дошкольников;
- воспитывать культуру речевого общения, любовь, интерес и бережное отношение к книгам.

Цель проекта в работе с родителями: способствовать формированию активности и заинтересованности в образовательном процессе детей.

Задачи:

- совершенствовать читательский опыт семей через домашнее чтение произведений Н. Носова;
- содействовать развитию навыков выразительности речи;
- воспитывать культуру речевого общения: любовь, интерес и бережное отношение к книгам.

Вид проекта: информационно-творческий, среднесрочный.

Сроки реализации проекта: с декабря 2022 г. по январь 2023г.

Участники проекта: дети старшей группы, педагоги группы и музыкальный руководитель ДОУ, родители воспитанников, сотрудники детской городской библиотеки.

Ожидаемые результаты:

«Произведения Носова не просто смешат, радуя и веселя, они заставляют о многом задуматься. И в маленьких рассказах, и в повестях, и в сказках читатель постигает такие нравственные понятия, как честность, долг, дружба, совесть» мы согласны с таким подходом к воспитанию дошкольников.

Расширение знаний и приобщение детей и родителей к художественной литературе.

Повышение культурно-нравственного потенциала ребенка, формирование устойчивых представлений о нравственной стороне поступков в детском коллективе.

Развитие образной, монологической и диалогической речи ребенка, театрального мастерства, возрождение семейного чтения.

Активное включение родителей в педагогический процесс ДОУ, укрепление заинтересованности в сотрудничестве с детским садом.

Планирование и организация педагогической деятельности

1 этап проекта – подготовительный:

- выбор темы проекта, постановка целей и задач, определение методов, изучение методической литературы по теме проекта;
- ознакомительная беседа с родителями на собрании и вовлечение их в проектную деятельность;
- беседа с родителями на тему «Произведения Николая Носова» (помощь, сотрудничество, участие в мероприятиях, проводимых в группе);
- оформление папки-передвижки «Приобщаем детей к чтению»;
- анкетирование родителей «Читаем вместе»;
- разработка «Маршрута выходного дня» - «Детская библиотека» (рекомендации родителям посетить вместе с детьми детскую библиотеку);
- работа с методическим материалом, литературой по данной теме, разработка конспектов;
- подбор детской художественной литературы для чтения детям;
- составление плана работы на основном этапе проекта, определение главного произведения на неделю;
- создание предметно-развивающей среды в группе: подборка иллюстративного, мульт- и фотоматериала, игр по теме проекта; подбор материалов для опытно-экспериментальной деятельности (магниты, металлические, деревянные предметы, снег, песок, лёд, вода, свет, тень др.), оборудование уголка театрализованных игр по теме проекта «Театр на шляпе», «теневой театр», драматизация отрывков произведений, материал для изобразительного творчества с детьми.

2 этап проекта – практический:

- выполнение проекта в сочетании различных видов детской деятельности (игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, чтение детской художественной литературы, изобразительная, конструирование, музыкальная, двигательная).

Работа с детьми

- каждая неделя посвящена одному произведению;
- чтение художественной литературы (рассказы, сказки, стихи);
- знакомство с книжной графикой, с художниками-иллюстраторами детских книг;
- совместная продуктивная деятельность по произведениям Н.Н.Носова;
- посещение Детской городской библиотеки, знакомство с библиотекой, игровая программа «По страницам книг Николая Носова»;
- создание библиотека произведений Н. Н. Носова;

- этические беседы «Каждая ссора красна примирением», «Мы друзья», «Незнайка и этикет», «Урок дружбы»;
- трудовые поручения в уголке книги;
- изготовление совместно с детьми картотеки книжек-малышек к сюжетно-ролевой игре «Библиотека», труд в уголке книги «Найди рассказы, сказки...», изготовление формуляров, акция «Лечим книги»;
- портрет Н. Н. Носова и выставка книг в уголке художественной литературы;
- оформление альбома детских работ по произведениям Н. Н. Носова;
- внесение в музыкальный уголок аудиозаписи «Рассказы Н. Носова для детей» и видеозаписи мультфильма «Приключение Незнайки и его друзей»;
- драматизация отрывков, обыгрывание ситуаций, этюды, игры по мотивам произведений Н.Н. Носова «Фантазёры», «Живая шляпа», «На горке», «Леденец», «Приключения Незнайки и его друзей»;
- викторины, развлечения (математическое, физкультурное, валеологическое) по произведениям Н. Н. Носова, опытно-экспериментальная деятельность;
- речевые, подвижные игры, физкультминутки, артикуляционная, пальчиковая гимнастики;
- ситуации общения в рамках утреннего и вечернего круга;
- беседы с детьми «Знакомство с творчеством Н.Н. Носова», «Чем сказка отличается от рассказа», о литературных жанрах, о поступках детей в разных ситуациях, «Чем отличается рассказ от сказки»;
- работа с родителями: акция «Открой мир книги» - в вечернее время родители приходили в группу и читали рассказы Н. Носова («Затейники», «Карасик», «Прятки», «Заплата», «Автомобиль»), фотовыставка о реализации проекта.

Работа с детьми по произведению «Живая шляпа»

Коммуникативная игра «Живая шляпа», «шляпные» прятки, п\и «Котята», «Прошляпил» аналогия игры «Разиня», «Кот и мыши», «Театр на шляпе», «Расскажи о каждой шляпе», рисование «Усатый-полосатый», лепка «Котёнок», мастерская «Шляпы», дидактическая игра «Чья это шляпа», игры с говорящей ручкой «знаток» по книге «У бабушки в деревне», словесная игра «У кого есть усы..., хвосты, ... лапы...», викторина «От жёлтой шляпы», викторина «Я знаю всё о Ваське», опытно-экспериментальная деятельность «Красивые шляпы» с использованием материалов – ткань, бусины, пластилин, фантики, картон.

Работа с детьми по произведению «На горке»

Игры-забавы на горке, катание кукол с горки, скольжение по ледяным дорожкам, «Покатались санки вниз...», п\и «Горка, каток, сугроб», «Разноцветные горки», физкультурное развлечение «Приключение с Машей на горке», «Правила поведения на горке», распевание «Горка», музыкально-дидактическая игра «На чем кататься?», ситуации общения «Что может произойти на горке», «Правила поведения на горке», «Придумай свою историю»,

скороговорки, ребусы «Зимние слова», этюды «Я виноват», «Я рад», «Извини меня», раскраски «Правила выполняй, с горы съезжай», артикуляционная гимнастика «На горке» (2 варианта), опытно-экспериментальная деятельность со снегом и льдом на прогулке и в группе.

Работа с детьми по произведению «Фантазёры»

Веселая фотосессия в забавных масках, вручение подарков детям из младшей группы, составление рассказов по картине «Зимние забавы», «Составь рассказ» (по серии картинок), речевая игра «Шутки-минутки», «Рифмовочки», игры-фантазирования, беседы «Правда-ложь», «Фантазия и обман», словесная игра «Выдумщики», «Подбери подходящее слово», п/и «Мороз, гном, ёлки», «Затейники», «Ровным кругом...», опытно-экспериментальная деятельность с фонариком «Свет-тьень», теневой театр-импровизация.

Работа с детьми по произведению «Путешествие Незнайки и его друзей»

Конструирование «Строим цветочный город», режиссёрские игры «На улице Колокольчиков», спортивное развлечение «Доктор Пилюлькин в гостях у детей», развлечение «Нам нравятся рассказы», игра «Узнай персонажа по инструментам», игра в уголке природы «Назови цветок, где спрятался Незнайка», коммуникативные игры «Угадай кто», «Ссориться не смейте», «Я похож на... (персонажа из Незнайки), потому что...», «Поводырь», «Зеркало», артикуляционная гимнастика «Путешествие с Незнайкой», опытно-экспериментальная деятельность с магнитами «Задания от Винтика и Шпунтика». На прогулке игры с ветром «Куда летит воздушный шар», составление предложений и подбор рифм к словам «Цветик приходит в гости», словесная игра «Кого как зовут», «Назови ласково», «Где мы были, мы не скажем, а Незнайке всё покажем», «Да – нет», «Почемучки», «Загадки с закладкой», «Хорошо-плохо», ситуация общения «Друзья в цветочном городе», «Вредные и полезные привычки», «Почему Н. Носов писал рассказы о ребятах, а не о животных», «Правила поведения в работе с книгой» викторина «Знатоки книг о Незнайке», интересные игры с коротышками «Повтори движение», «Немой диалог», «Загадки без слов», «Маски» («Угадай, кто я?»), «Знакомые незнакомцы» (знакомство со звучанием некоторых музыкальных инструментов) с Гуслей, исполнение песни «Песенка друзей», музыка В. Герчик, слова Я. Акима.

Работа с детьми по произведению «Леденец»

Беседы «Сладость в радость», «Любимый леденец», сюжетно-ролевая игра «Магазин «Сладость», рисование «Мой леденец», опытно-экспериментальная деятельность - смешивание цветов (пластилин, гуашь, нитки).

3-й этап проекта – заключительный:

- оформление фотоальбома, альбома детского творчества, подготовка презентации по теме «Весёлые истории Н. Носова»;
- музыкальное развлечение «Весёлые истории Николая Носова».

Результаты проекта:

- в группе созданы необходимые условия по ознакомлению детей с творчеством Н. Н. Носова;
- пополнен книжный уголок произведениями Н. Н. Носова с помощью родителей, абонемента детской городской библиотеки;
- кругозор детей обогащён знаниями о жизни и творчестве детского писателя;
- изменилось отношение детей к книге не только как к развлечению;
- оформлен альбом рисунков по произведениям Н. Н. Носова;
- достигнут более высокий уровень исполнительских навыков в драматизации литературных произведений.

Продукт проекта: выставка детских работ к произведениям Н.Н. Носова, действующий в группе книжный уголок, атрибуты к сюжетно-ролевой игре «Библиотека», презентация проекта на педагогическом совете ДОУ.

Список информационных источников

1. Волчкова, В. Н. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Познавательное развитие: учебно-методическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ / Волчкова В. Н., Степанова Н. В. – Воронеж : ЧП Лакоценин С.С., 2008. – 207 с.
2. Волчкова, В. Н. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Развитие речи. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ / Волчкова В. Н., Степанова Н. В. – Воронеж : ЧП Лакоценин С.С., 2010. – 111 с.
3. Занятия по развитию речи для детей 5-7 лет / Под ред. О. С. Ушаковой. - М. : ТЦ СФЕРА, 2010. – 256 с.
4. Музыкальный руководитель. – 2011. - №2.
5. Ознакомление дошкольников с художественной литературой: учеб.-метод. пособие к учебной программе «Теоретические и практические основы развития речи детей раннего и дошкольного возраста» / авт.-сост. Н. А. Кочкина. – Архангельск : Изд-во АО ИОО, 2016. – 118 с.
6. Орлова, Т. М. Учите детей петь / Орлова Т. М., Бекина С. И. - М. : Просвещение, 1987. - с. 95.
7. Педагогическое проектирование: практическое пособие / авт.-сост. Н. А. Кочкина, Л. Ю. Махова. – Архангельск : Издательство АО ИОО, 2018. – 90 с.
8. Петрова, В. И. Этические беседы с дошкольниками: основы нравственного воспитания : для занятий с детьми 4-7 лет / Петрова В. И., Стульчик Т.Д. – М. : МОЗАИКА_СИНТЕЗ, 2022. – 96 с.
9. Ушакова, О. С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи: методическое пособие / Ушакова О. С. – М. : ТЦ Сфера, 2013. – 288 с.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ДЕДУШКИ МОРОЗА»

*Кулинка Елена Витальевна,
воспитатель
филиал муниципального бюджетного
образовательного учреждения
«Березниковская средняя школа имени Коробова В.К»
детский сад № 2 «Катюша»*

*Смеречанская Евгения Николаевна,
воспитатель
филиал муниципального бюджетного
образовательного учреждения
«Березниковская средняя школа имени Коробова В.К»
детский сад № 2 «Катюша»*

Дед Мороз – главный сказочный персонаж на русском празднике Нового года. О нем всегда много говорят в детском саду в рамках новогодних мероприятий: как он выглядит, где живет, какие волшебные дела совершает, как готовится к Новому году и встрече с детьми. И воспитанники верят в существование доброго волшебника и очень его всегда ждут! Для чего же детям нужна вера в дедушку Мороза?

Каждому ребенку хочется побывать в сказке, пережить волшебство. Поэтому у всех ребят последние дни уходящего года наполнены ожиданием сюрпризов и магических волшебных событий. И, конечно же, в финале ожидания обязательно должен появиться главный герой – Дед Мороз.

Это очень важный психологический момент в жизни дошкольника – знать, что кто-то постоянно думает о тебе, готовится к встрече, хочет сделать для тебя сюрприз.

Дети с радостью пишут письма Деду Морозу. Эта традиция очень полезна для ребят, она закладывает привычку к анализу собственных чувств и прошедших событий. Ведь в большинстве случаев малыши весьма искренни в своих посланиях. Часто пишут свои самые заветные желания и мечты. При этом многие впервые учатся делать выбор, когда просят Деда Мороза принести определенную вещь.

Взрослым стоит понимать, что для детей, особенно дошкольного возраста, приход Дедушки Мороза обязателен. Эта встреча закладывает новые надежды на будущее, на исполнение заветных желаний, дает веру в то, что обязательно произойдет что-то хорошее.

И, конечно же, вера в Деда Мороза дает ребенку мощный заряд положительных эмоций. Дети твердо уверены, что Дед Мороз – справедливый и мудрый, и силе его магии подвластно все вокруг. Этот образ позволяет получать первые нравственные ориентиры: нужно помогать слабым, всегда быть честным и добрым. Ведь дедушка на собственном примере показывает, как важны для нас любовь, дружба и уважение.

Долгие годы люди даже не задумывались о том, что у известного и всеми любимого Деда Мороза тоже может быть День Рождения! Совсем недавно было принято официально назначить День Рождения Деда Мороза на 18 ноября, т.к. именно с этого числа, на так называемой родине великого волшебника, начинается настоящая суровая русская зима со знаменитыми морозами. Самое удивительное, что решили выбрать именно этот день дети, которые очень хотели, чтобы у доброго волшебника, дарящего столько незабываемых эмоций и прекрасных подарков, тоже был свой праздник.

В 1999 году было решено родиной Деда Мороза считать Великий Устюг. В этот день принято на обозначенном месте ставить специальный почтовый ящик, куда все желающие могут принести свои письма, открытки, записки с поздравлениями и пожеланиями. Главное, чтобы подарок был от чистого сердца.

Поддерживая познавательный интерес детей, мы решили провести с детьми старшего дошкольного возраста цикл мероприятий в рамках проекта «День Рождения Дедушки Мороза».

Цель мероприятий: формирование у детей представлений о жизни Деда Мороза.

Задачи:

- расширять знания детей об образе жизни русского Деда Мороза, его Дне рождении;

- активизировать словарь детей новыми словами;

- закреплять навыки работы с кистью, ножницами и бумагой;

- развивать творческие способности детей, мелкую моторику;

- воспитывать уважительное отношение к культуре, традициям страны, создавать положительную основу для воспитания патриотических чувств; интерес к совместной деятельности со взрослыми и сверстниками,

- воспитывать самостоятельность, аккуратность, доводить начатое до конца, желание дарить подарки и делать приятное.

Ожидаемые результаты:

Дети более подробно узнают об образе жизни русского Деда Мороза, смогут сами планировать свою деятельность, проявят творчество и активность в процессе совместной и самостоятельной деятельности. С помощью проекта у детей появится интерес к культуре, традициям нашей страны, они будут больше верить в волшебство и в чудеса, в доброго Дедушку Мороза, который приносит им подарки. Тем самым ребята сами захотят дарить подарки и делать приятное близким. Будут более добрыми, заботливыми и отзывчивыми.

Основное содержание проекта

Проект состоит из трех этапов:

1. Подготовительный: подбор и оформление необходимого демонстрационного, наглядного, информационного материала, игр, детской художественной литературы; разработка мероприятий.

2. Практический: совместная и самостоятельная деятельность педагога с детьми, совместные мероприятия с родителями.

3. Заключительный: итоговое мероприятие (развлечение), подведение итогов, обобщение опыта.

Для реализации проекта **на подготовительном этапе** была выбрана тема, определены цели и задачи, подобран и оформлен необходимый демонстрационный, наглядный, информационный материал, игры, детская художественная литература, разработан план мероприятий.

С детьми была проведена предварительная работа: беседы на темы «Кто такой Дед Мороз?», «Где живет Дед Мороз?», «Берегись мороза», «Как празднует Дед Мороз День рождения?», «Что можно подарить Дедушке Морозу на День Рождения?». Совместно оформили Интеллект-карту, где были

зарисованы идеи детей по поводу того, что можно подарить Дедушке Морозу. Познакомили с Адвент-календарем.

На основном (практическом) этапе воспитанники в течение пяти дней ежедневно находили в группе снежинку с заданием, оставленную Дедом Морозом. Им предлагалось выполнить такие задания, как: нарисовать рисунок Деду Морозу про лето, спеть песню про Деда Мороза, вырезать снежинки для Деда Мороза, смастерить елочную игрушку, изготовить карнавальную маску.

Дети с удовольствием выполняли задание, после чего, с Адвент-календаря, под названием «Ожидание дня рождения Деда Мороза: День 1; День 2; День 3; День 4; День 5», срезался один мешочек с сюрпризом. Таким образом воспитанники видели, сколько дней оставалось до дня рождения у дедушки Мороза. А какие там были сюрпризы! Не глядя, на ощупь, ребята доставали из красных мешочков сладости, принесенные Дедом Морозом. У детей было столько восторга!

Так же в рамках проекта, с детьми проводились следующие мероприятия:

- чтение детской художественной литературы: В. Берестов «Дед Мороз и лето», РНС «Морозко», РНС «Два Мороза», В. Одоевский «Мороз Иванович», А. Усачев «Почта Деда Мороза»;

- загадывание загадок про сказочных героев, помощников Деда Мороза;

- просмотр мультфильма «Дед Мороз и лето»;

- дидактические и словесные игры: «Пожелания Деду морозу», «Назови сказки, в которых можно встретить Деда Мороза», «Сосчитай до пяти», «Внимательные ушки», «Путаница», «Сочини сказку», «Объяснялки»;

- разворачивание сюжетно-ролевых игр: «Дом. Семья»; сюжетов «Готовимся к празднику», «Праздничный обед»;

- подвижные игры: «Два Мороза», «Заморожу»;

- строительно-конструктивная игра «Дворец Деда Мороза».

Активными участниками в реализации проекта стали и родители воспитанников: дома с ребятами они мастерили в подарок Деду Морозу карнавальные маски, учили стихи про Дедушку Мороза, участвовали в фотовыставке «Дед Мороз из разных стран». Для родителей проводились консультации «Как правильно написать письмо Деду Морозу», «Какие книги прочитать ребенку про Деда Мороза», «Какие мультфильмы посмотреть».

Завершающим (заключительным) этапом стало итоговое мероприятие – праздник «День Рождения Дедушки Мороза» с участием родителей и сказочных героев Снеговика и бабушки Яги. На празднике ребята и их родители весело провели время: пели песни про Дедушку Мороза, танцевали со Снеговиком и бабушкой Ягой, играли в игры, отгадывали загадки и конечно же «пекли» Каравай для именинника! Кульминацией праздника стала отправка со Снеговиком приготовленных детьми и их родителями подарков Дедушке Морозу! Закончилось мероприятие совместным чаепитием!

После реализации проекта, дети на утреннем круге активно обсуждали и делились своими впечатлениями о заданиях от Дедушки Мороза и воспитателей, о том, что придумали сами, о сюрпризах на Адвент-календаре.

Считаем, что, совместив две технологии «Интеллект-карту» и «Адвент-календарь», проект получился насыщенным и интересным. Дети были полноправными партнерами педагогов, активно участвовали, предлагали свои идеи, с удовольствием их воплощали в жизнь. Родители стали активными участниками по реализации многих мероприятий и были благодарны за проделанную работу и положительные эмоции.

Список информационных источников

1. Гусева, О. А. Проект "День рождения Деда Мороза" / Гусева О. А. – URL: <https://infourok.ru/proekt-den-rozhdeniya-deda-moroza-5287082.html> (дата обращения: 13.02.2023). - Текст : электронный.
2. Павлова, А. Главная сказка детства: почему детям так важно верить в Деда Мороза Павлова А. – URL: <https://letidor.ru/novyy-god/glavnaya-skazka-detstva-pochemu-detyam-tak-vazhno-verit-v-deda-moroza.htm> (дата обращения: 12.04.2023). - Текст : электронный.

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В НАЧАЛЬНОМ И ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Матвеева Надежда Николаевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 1 «Золотой петушок»
комбинированного вида», г.Северодвинск*

*Зорина Елена Ивановна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 1 «Золотой петушок»
комбинированного вида», г.Северодвинск*

Последние десятилетия в нашей стране характеризуются динамичными преобразованиями во всех сферах жизнедеятельности. Социальные, экономические и идеологические трансформации коснулись практически всех сторон жизни российских граждан, и образование не является исключением. Переход страны от социалистического принципа хозяйствования к рыночной экономике повлек процесс реформирования и реконструкции всех сфер, включая образовательный процесс.

Инновационная деятельность, являющаяся одним из характерных признаков нашего времени, стала одним из ключевых компонентов отечественного образования на всех ступенях, начиная с дошкольного звена. Инновационной деятельностью определяется радикальный пересмотр

устаревших норм и принципов образования, включение в образовательный процесс новых смыслов, целей, содержания и технологий обучения и воспитания подрастающих поколений [1, с.23].

В дошкольном образовании инновационная деятельность реализуется посредством создания и внедрения социально-педагогических новшеств, связанных с социализацией детей, их адаптацией в обществе, гармоничным «включением» детей в новое, постсоветское общество и пространство. Инновационная деятельность в дошкольном и начальном образовании основана на вариативности и преемственности обучения (выраженной в «сглаженном», «безболезненном» переходе детей из детского сада в школу), а также обеспечивается основными нормативно-правовыми документами, декларирующими базовые права детей (в частности, Конвенцией ООН о правах ребенка 1989 г., основная идея которой – обеспечение и соблюдение прав и интересов ребенка, создание необходимых мер для его гармоничного и полноценного развития, обучения и воспитания) [3, с.3].

Доступность образования – норма, провозглашаемая современным государством. Каждый ребенок в стране имеет право на бесплатное дошкольное и среднее образование, получаемое на базе муниципальных образовательных организаций. Образовательный процесс в организациях образования предусматривает учет и обеспечение в обучении и воспитании грамотно организованных видов детской деятельности, направленных на полноценное и творческое развитие каждого ребенка [2, с.56].

Разнообразие видов деятельности в дошкольном образовании (конструирование, игра, изобразительная деятельность, предметная деятельность, экспериментирование и т.д.) способствует развитию психики ребенка. Гармоничное развитие психических функций, а также социализация в рамках детского сада, развитие коммуникативных навыков и социально полезных личностных качеств, создает предпосылки для успешного обучения в школе. Преемственность детского сада и начального звена школы обеспечивается в числе прочего таким педагогическим явлением, как подготовка к школе. Дошкольники, посещающие детский сад, получают возможность совершить «пробу пера» в качестве будущих школьников, ознакомиться с правилами поведения в школе, обучиться дисциплинированности, самоконтролю, развивать саморегуляцию.

В качестве примера инновационной деятельности в дошкольном образовании мы можем привести творческий проект «Собака – друг человека», в течение трех месяцев реализуемый силами педагогического коллектива нашего сада.

Проект состоял из нескольких компонентов и включал: выставку детских рисунков на тему «Собаки», чтение с детьми детской литературы (произведения отечественных авторов «Малька», «Бобик в гостях у Барбоса», «Булька», «Лев и собачка», «Медведь и собака» и др.), инсценировка сказки «Как собака друга искала», сюжетно-ролевая игра «Клуб веселых собак», прослушивание и разучивание песен о животных, заучивание и обсуждение пословиц, потешек о собаках, рисование собак в технике пальчикового рисования, дидактические

игры «Мой верный пес», «Четвероногий друг», составление рассказов по картинкам и завершающее мероприятие с участием родителей «Путешествие в город собак».

Инновационная деятельность дошкольного и начального школьного образования включает и педагогическое сопровождение семей воспитанников. Тесное сотрудничество образовательной организации с родителями обеспечивает консолидированный подход педагогов и семейного окружения ребенка в вопросах воспитания детей. Консультирование родителей опытными педагогами позволяет укрепить семейные связи, преодолеть проблемы родительно-детских отношений. Создание родительских объединений на базе образовательного учреждения обуславливает переход к формам непосредственного взаимодействия семей и коллективов педагогических работников[4,с.77].

Воспитателями была использована такая нетрадиционная такая форма работы с родителями, как «Родительская почта». Родителям было предложено в краткой форме сформулировать предложения по организации или реконструкции деятельности в детском саду. В приемной одной из групп был оборудован почтовый ящик, куда родители на условиях анонимности могли опустить записки со своими предложениями. Воспитатели отметили, что большинство родителей с энтузиазмом восприняло данную инициативу педагогических работников. Часть из них не обнаруживала в себе достаточно энергии и смелости вносить предложения по работе детского сада в устной форме, и возможность высказаться анонимно была встречена ими с радостью.

Одним из важных условий инновационной деятельности в организациях дошкольного и начального школьного образования является вариативность форм воспитания и обучения. Прежде всего, изменения в данной сфере связаны с гуманизацией образования, тотальным изменением отношения к ребенку. Особенно ярко это проявляется в сфере инклюзивного образования, благодаря которому дети с ОВЗ, которые еще несколько десятков лет назад, могли довольствоваться лишь обучением в специализированных коррекционных учебных заведениях, теперь могут обучаться в коллективе нормотипичных сверстников (что, согласно исследованиям, положительно сказывается на их развитии и социализации).

Согласно ФЗ «Об образовании» образовательная организация может работать по разнообразным программам. В частности, дошкольные организации в РФ могут выбирать средства обучения и воспитания из великого множества комплексных, парциальных и дополнительных программ[5].

Сложности внедрения инноваций связаны, по нашему мнению, со следующими факторами:

- а) Готовность педагогического коллектива к внедрению в образовательный процесс инновационных компонентов;
- б) Подготовка благоприятных экономических оснований;
- в) активное практическое использование примеров успешного применения новинки, учитывающее когнитивные возможности потенциальных последователей.

Таким образом, анализируя вышесказанное, мы можем сказать, что инновационная деятельность в дошкольном и начальном школьном образовании связана с активными изменениями в социально-политическом и экономическом полях нашей страны. Фактически, инновационная деятельность приводит к масштабному реформированию самого подхода к образованию и обучению детей, их подготовке к жизни в обновленном обществе капиталистического толка. Преемственность деятельности детского сада и школы обеспечивается подготовкой ребенка к школьному обеспечению. Основной задачей всех звеньев образования в нашей стране является обучение и воспитание полноценно развитого, социально полезного гражданина.

Список информационных источников

1. Алексеева, Л. Инновационные технологии как ресурс эксперимента / Л. Алексеева // Учитель. - 2004. - №3. – С.28-29.
2. Бадиев, С. От традиций – к инновациям (к вопросу о сущности технологий обучения) С. Бадиев // Учитель. - 2018. - №6. – С.7-9.
3. Конвенция о правах ребенка: Конвенция ООН. М., 2007.
4. Скорлупова, О. А. Состояние и перспективы развития системы дошкольного образования в Российской Федерации / Скорлупова О. А. – Текст : электронный // Официальный сайт Министерства образования Московской области. - URL: http://mo.mosreg.ru/dosh_korobrazovahie/ (дата обращения: 03.02.2023).
5. Федеральный закон от 29.12.2012 п 273-фз (ред. от 02.07.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021). – URL: <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/> (дата обращения 04.02.2023).

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА ПО ПОДГОТОВКЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ «ЗВУКИ АРКТИКИ» В СТЕНАХ МИНИ-МУЗЕЯ АРКТИКИ «БЕЛЫЙ МЕДВЕЖОНОК» В ДОО

*Миндер Яна Михайловна,
учитель-логопед,
муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
Детский сад комбинированного вида № 157 «Сиверко*

*Ожогова Ксения Константиновна,
педагог-психолог
муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
Детский сад комбинированного вида № 157 «Сиверко»*

В настоящее время в дошкольных общеобразовательных организациях растет число детей с ОВЗ, а именно увеличивается количество детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) и наш детский сад не исключение. На одно из ведущих мест в коррекционно-воспитательной работе выходит речевое развитие таких детей. Главной задачей развития речи является формирование речевой компетентности, то есть умения детей пользоваться соответствующими языковыми средствами в различных ситуациях речевого общения. Дошкольникам с ТНР требуются особые средства и условия обучения.

Особое внимание специалисты уделяют детям подготовительных групп, выпускникам ДОО. Ежегодно в нашем детском саду реализуются совместные проекты учителя-логопеда и педагога-психолога по подготовке детей к школе. На занятиях по обучению грамоте нами было использовано нестандартное оборудование и материалы: прозрачные мольберты, кинетический и кварцевый песок. С открытием мини-музея Арктики «Белый медвежонок», в стенах нашего детского сада, у нас возникла идея разработки инновационного проекта «Звуки Арктики». Мы считаем очень важным именно с дошкольного возраста начинать знакомить малышей с регионом, в котором они живут, ведь Арктика очень значима не только для нашей области, но и для всего мира в целом. А изучать звуки вместе с белым медвежонком Умкой намного интереснее, посещая музей Арктики и рассматривая экспонаты, в которых «живет» гласный или согласный звук, который изучают с логопедом.

Считаем, что если создать необходимые условия, использовать разнообразные формы, методы, приемы работы с детьми, активно взаимодействовать с родителями по вопросу подготовки к обучению грамоте, то уровень подготовки к обучению в школе у дошкольников будет высоким.

Цель проекта «Звуки Арктики» - повышение потенциальных возможностей полноценного речевого развития дошкольников через знакомство с природным миром Арктики, культурой и историей ее исследования.

Педагогическая цель: создание условий для эффективного коррекционного воздействия путём совместной работы воспитанник - педагог - родитель.

Задачи проекта:

1. Развивать речевые и творческие способности дошкольников;
2. Знакомить дошкольников с природным миром Арктики;
3. Активизировать познавательные процессы детей;
4. Увеличить объем коррекционного воздействия;
5. Повышать мотивацию, интерес к занятиям, приобщать детей к процессу активного познания;
6. Научить соотносить звук с буквой, дать детям знания о зрительных образах букв;
7. Объединять усилия специалистов и родителей в совместной деятельности по коррекции речевых нарушений, широко использовать родительский потенциал;

8. Воспитывать экологическую культуру и заботливое отношение к природе Арктики.

Сроки реализации проекта: с октября по май.

Целевая аудитория: дети подготовительных к школе групп, имеющие фонетико-фонематические нарушения речи и общее недоразвитие речи.

Тематический план подгрупповых занятий проекта составлен на основании пособия Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. «Фронтальные логопедические занятия для детей с ФФН», а также с учетом парциальной программы Нищевой Н.В. «Обучение грамоте детей дошкольного возраста». Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Обучение грамоте в детском саду - это целенаправленный, систематический процесс по подготовке к овладению письмом и чтением. Умение правильно слышать, выделять и различать все звуки речи, а также делать простейший звуковой анализ. Плохое владение звуковым анализом приводит в школе к ошибкам на письме, таким как пропуски букв, перестановка или замена букв, не дописывание слов. Обучение грамоте в детском саду является профилактикой дислексии и дисграфии.

Проект «Звуки Арктики» позволяет решить основные задачи обучения - это сформировать и научить элементарным навыкам чтения и письма. Для того чтобы ребенок научился правильно читать, нужно знать все звуки, уметь их правильно произносить и дифференцировать. Занятие состоит из двух частей: сначала учитель-логопед знакомит детей с буквами и звуками родного языка, ведет работу над правильностью произношения этих звуков, выявляет трудности в произношении вновь введенных звуков, а также по формированию фонематических представлений, после чего к детям в гости приходит белый медвежонок Умка и педагог-психолог. Во второй части занятия дети с Умкой просматривают небольшие видео о животных, птицах и растениях Арктики на изучаемый звук. Также педагог-психолог использует кинетический песок, прозрачный мольберт, декоративные камни небольшого размера, с помощью которых в игровой форме закрепляет с детьми образ буквы. После дети и педагоги с медвежонком переходят в мини-музей Арктики, в котором Умка показывает экспонаты на изучаемый звук. Также педагогами активно используется интерактивный пол, на котором дети смотрят видеоролики о жителях Арктики и играют.

Приведем примеры изучаемых звуков и «полярных» слов на этот звук:

Звук [А]: айсберг, Арктика

Звук [И]: иглу, ива (полярная)

Звуки [П], [П']: песец, полярник, птичий базар

Звук [Т], [Т']: тупик (птица), тюлень

Звук [Б], [Б']: белёк, Баренцево море.

После занятий в группе ВКонтакте выкладывается информация для родителей с фотографиями с занятий. Родители всегда могут обратиться к специалистам с уточняющими вопросами по пройденному материалу.

Родители в домашних условиях закрепляют знания и умения детей, полученные на занятиях.

Особенностью проекта является особое внимание к семьям воспитанников. Учитель-логопед проводит периодические индивидуальные консультации родителей, а педагог-психолог 1 раз в месяц организует экскурсии выходного дня с семьями. Так за период реализации проекта, нами были осуществлены выходы на экскурсии и мастер-классы в Арктическое посольство, Северный морской музей, Музей художественного освоения Арктики им. А.А. Борисова, музей природы Арктики САФУ им. М.В.Ломоносова.

Предполагаемый результат проекта:

1. Дошкольники правильно артикулируют все звуки речи в различных позициях и четко дифференцируют их. Активно развиваются фонематические процессы, формируются навыки звукового и слогового анализа и синтеза.

2. Воспитанники различают понятия «звук», «буква», «твердый звук», «мягкий звук», «глухой звук», «звонкий звук» на практическом уровне.

3. Педагоги ДОО сотрудничают с семьями при подготовке будущих первоклассников к обучению грамоте. У родителей повышается заинтересованность, активность, творческое участие в жизни своих детей.

В конце учебного года, когда проект реализован, специалистами осуществляется:

1. Выявление уровня речевого развития детей;

2. Анализ результатов работы по реализации проекта;

3. Итоговое обобщающее открытое занятие с родителями воспитанников в мини-музее Арктики «Белый медвежонок».

Дошкольники запоминают тогда, когда им интересно. Большим преимуществом проекта «Звуки Арктики» является то, что в игровой форме юные исследователи учатся производить свои первые наблюдения за звуком, словом. У детей развивается фонематическое восприятие и слух, что очень важно для полноценного усвоения звуковой стороны речи.

Дополнительные познавательные проекты в детском саду дарят воспитанникам много ярких, незабываемых впечатлений. Ребенок, чувствуя уважение к себе, внимание специалистов, постепенно начинает раскрепощаться и начинает творить, приобретать навык чтения слов. В конце учебного года, по окончанию проекта, дети подготовительной группы учатся слышать звуки и проводить элементарный звуковой анализ и синтез. У детей появляется стимул идти в школу, желание получить новые знания, делать новые открытия, покорять новые вершины в обучении!

Список информационных источников

1. Андреевко, Т. А. Использование кинетического песка в работе с дошкольниками / Андреевко Т. А. – СПб. : ООО «Издательство «Детство-пресс», 2018. – 128 с.

2. Арктическая азбука: интерактивный словарь для младших школьников / Н. М. Бызова, И. Э. Гмырина, Л. В. Елькина, Л. С. Палеха; под общ. ред. А. Г. Кирилова; Нац. парк «Русская Арктика»; МБОУ «СШ № 45». – Архангельск : ООО «Типография А4», 2018. – 80 с.

3. Гоголева, Н. А. Я учу звуки и буквы : рабочая тетрадь для детей 5-7 лет / Гоголева Н. А., Цыбирева Л. В. - М. : ТЦ Сфера, 2015.
4. Коноваленко, В. В. Фронтальные логопедические занятия для детей / Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. – М. : ООО Издательство «ГНОМ», 2012.
5. Минишева, Т. Арктика и Антарктида: наглядно-дидактическое пособие / Минишева Т., Евдокимова А. – М. : Мозаика-синтез, 2017 г.
6. Нищева, Н. В. Обучение грамоте детей дошкольного возраста : парциальная программа ФГОС / Нищева Н. В.- М. : Детство-Пресс, 2016 г
7. Парциальная программа «Здравствуй, Арктика!» для детей старшего дошкольного возраста / Н. М. Бызова, О. В. Истомина, Н. А. Кочкина, Н.А. Куперман, О. В. Назаренко, К. К. Ожогова, Н. И. Третьяк; под общей ред. А. Г.Кириллова. – Архангельск: ИЗДАТЕЛЬСТВО, 2022. – 37с.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В 9-11 КЛАССА

*Орлова Ирина Владимировна,
учитель химии и биологии, муниципальное
бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск» «Средняя
школа № 68»*

*Орлов Иван Михайлович,
учитель истории и обществознания,
муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Бобровская средняя школа»,
Приморский район, Архангельская область*

Современное образование в России основывается на Федеральном государственном образовательном стандарте. ФГОС – документ, который определяет задачи современного обучения. Главной задачей является воспитание профессиональной личности, способной творчески мыслить и находить нестандартные решения, готовой обучаться в течение всей своей жизни. [1, с. 7] в основе всей учебной деятельности должен быть деятельностный подход.

Метод проектов является педагогической технологией, ориентированной не на интеграцию фактических знаний, а на применение актуализированных знаний и приобретение новых с целью активного включения в проектную деятельность, освоение новых способов деятельности в социокультурной среде.

Стимулирование интереса учащихся к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний, через проектную деятельность, предусматривающую решение этих проблем, умение практически применять полученные знания, развитие рефлексивного (в терминологии Джона Дьюи) или критического мышления. Чтобы обучающиеся воспринимали знания как действительно необходимые, им важно четко осознавать поставленную цель

и трудиться для решения значимой проблемы. Результатом проектной деятельности можно считать не только то, что можно увидеть, осмыслить, применить на практике, но и опыт деятельности обучающихся, развитие их компетенций и ценностей.

В.Н. Стернберг считает, что применение в образовательном учреждении метод проектов позволяет реализовать следующие цели [2, с. 36]:

- приобретение учеником максимальной степени свободы в вопросах выбора содержания, форм работы и степени сложности заданий;

- организация учебной работы исследовательского характера, способствующей продолжению естественного образования ребенка, протекающего до школы и вне школы, впитывания в себя всего опыта, приобретенного в ходе такого образования;

- выстраивание образования в форме ответов на реально существующие детские вопросы;

- обеспечение одинаковых возможностей для развития сильных и слабых детей через систему дифференцированных заданий и гибкую систему оценок.

Многие современные учёные берут за основу классификации типов проектов Е. Полат. По характеру доминирующей в проекте деятельности [3, с. 112]. Таким образом, можно выделить:

Практико-ориентированный проект, предполагающий реальный результат работы. Как правило, результат таких проектов носит прикладной характер и ориентирован на интересы самих участников (газета, документ, видеофильм, звукозапись, спектакль, программа действий, проект закона, справочный материал, пр.)

Исследовательский проект. Проекты этого типа подразумевают исследование актуальной проблемы с соблюдением всех правил академического исследования. Для таких учебных проектов важно правильное определение объекта, предмета и методов исследования.

Информационный проект. В основе такого вида проектов лежит деятельность по сбору и обработке информации по какому-либо актуальному вопросу. Практическим результатом информационного проекта обычно является публикация материалов, например, размещение информационного обзора на сайтах или публикация в средствах массовой информации.

Творческий проект. Реализация творческого проекта предполагает новаторство в решении поставленной задачи, свободный творческий подход. Творческие проекты, в отличие от проектов других типов, может максимально отвечать интересам обучающихся, способствовать развитию их способностей и т.д., в связи с этим результаты проектной деятельности могут быть абсолютно различными: спектакли, журналы, альбомы, произведения декоративно-прикладного искусства и т.д

Ролевой проект. В практике школьного образования применяются редко, однако, как правило, представляют большой интерес для обучающихся. Под ролевыми проектами понимают, прежде всего, различные ролевые игры, по историческим событиям, литературным произведениям и т.д.

Телекоммуникационный проект. Он представляет собой особый тип проектов. Такие проекты занимают важное место в образовательном процессе школы, как правило, они бывают региональными и международными.

Применение метода проектов на практике способствует изменению позиции учителя. Педагог перестает быть носителем готовых знаний, становясь организатором познавательной, исследовательской деятельности обучающихся. Происходят изменения в психологическом климате класса, поскольку педагогу необходимо переориентировать свою учебно-воспитательную работу и деятельность учащихся на различные виды самостоятельной деятельности, при этом приоритет получает деятельность исследовательского, поискового, творческого характера.

В настоящее время в области проектной деятельности наблюдается ряд проблем. Наиболее серьезными из них являются:

- слабая методическая подготовка педагогов к проектному обучению,
- мало внимание проектному обучению уделяют в средних классах школы,
- в связи с неподготовленностью педагогов и обучающихся проектное обучение в старших классах используется редко.

Исходя из этого, можно увидеть, что необходимо сначала вовлечь педагогов в использование проектной деятельности, так как не все проявляют интерес к этому виду деятельности считая ее сложной в реализации. Часто педагоги не знают с чего начать. В рамках выступления на педагогическом совете педагоги были ознакомлены с пошаговой инструкцией написания проекта, были даны советы, которые ускоряют и упрощают работу при написании проекта с учащимся. Был создан буклет «Путеводитель в научно-исследовательскую деятельность», который имеет прикладной характер не только для педагогов, но и для учащихся. Его используют как раздаточный материал в рамках учебного предмета «Исследовательская деятельность» и при написании итоговых проектов в 9-11 классах.

Опыт показывает, что учащимся и педагогам сложно сформулировать тему и цель работы, как это требуется в классическом варианте. При подготовке к написанию проекта необходимо побеседовать с учащимся, выяснить интересы, чем учащийся занимается вне учебных занятий. Так, при беседе с учащейся, было выяснено, что ее отец работает на местном ТЭЦ. При этом жители поселка часто наблюдали, что из трубы ТЭЦ идет черный густой дым. Так, в ходе беседы, возник вопрос: «Почему из трубы ТЭЦ идет черный дым?». Далее была сформулирована цель, гипотеза и опеределены задачи работы.

Часто у обучающихся проявляется интерес к определенной области знаний. Например, учащийся интересуется Великой Отечественной войной. Так как эта тема многогранна, то необходимо конкретизировать и использовать региональный компонент. Таким образом, учащийся не только углубит свои знания по теме Великой Отечественной войны, но и узнает о вкладе в победу земляков и соотечественников. Так был создан учащимся проект «Создание экспозиции, посвященной Великой Отечественной войне», продуктом которого явилась экспозиция из материалов, которые были найдены на местах боев во

время Великой Отечественной войны. Экспонаты с мест боев Карельского фронта были предоставлены поисковым отрядом «Рубеж». Экспозиция состоит из 13 экземпляров, которые представляют из себя: гильзы от разных патронов, элементы конской упряжи, элементы амуниции советского солдата и т.д. Так же были созданы проекты «Создание макета фрагмента битвы на озере Балатон» и «Макет фрагмента битвы за Левобережную Украину во время Великой Отечественной войны». При этом данные продукты проектной деятельности используются для музейных уроков и в ходе изучения учебного предмета «История России».

Когда тема проектной деятельности перекликается с интересами учащегося, то педагог только направляет деятельность и оказывает помощь в реализации проекта. При этом не надо дополнительно мотивировать учащегося на написание проекта.

Из опыта представления проектов на школьной конференции и учебно-исследовательской конференции «Юность Архангельска» важно уделять внимание его защите, подготовке к выступлению. Учащийся должен знать свой объект изучения. Необходима репетиция выступления, необходимо продумать, какие вопросы могут задать во время защиты проекта и быть готовым к ответу. Само выступление должно быть эмоциональным, учащийся должен вовлечь своим выступлением других участников в изучение его темы. Еще одним плюсом будет раздаточный материал (инфографика, буклеты, фотографии, исторические или географические карты и т.д.), которые будут плохо видны на презентации. Презентация не должна содержать весь текст проектной работы, а только ключевые моменты, визуализацию. Фон не должен отвлекать от темы работы.

В изготовлении проекта и в презентации необходимо использовать современные подходы: QR-коды, 3D-визуализацию и т.д. Так при изготовлении макетов, посвященных Великой Отечественной войне, использовались QR-коды, отсканировав которые можно перейти на сайт и узнать больше информации о событиях, отраженных в проекте.

Проектная деятельность увлекательна как для педагога, так и для учащегося. Опыт, полученный при написании проекта и защите, дает переосмысление к обучению у учащихся, они начинают по-другому воспринимать как педагога, так и учебные предметы. Приходит понимание, что окружающая среда безгранична и очень много вопросов остаются не раскрытыми, что толкает к дальнейшему развитию личности учащегося.

Список информационных источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования. – М. : Российская академия образования, 2011. – 38 с.
2. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие / Под ред. Е.С.Полат. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Академия, 2011. – 412 с.

3. Худин, А. Н. Организация профильного обучения в школе: лекция 4. Проектная и исследовательская деятельность в профильном обучении / А. Н. Худин, С. Н. Белова // Завуч. – 2016. – № 4. – С. 105-110.

ПРОЕКТ «УМ НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ» ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Селиванова Юлия Павловна
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 84 «Сказка»*

*Ануфриева Анна Игоревна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 84 «Сказка»*

Актуальность выбранной темы для проекта выбрана не случайно. Сейчас ни для кого не секрет, что в последнее время увеличилось количество детей с нарушениями речи. Неразвитая мелкая моторика тормозит развитие речи детей. Данную проблему нужно выявлять и исправлять своевременно.

Первые годы жизни ребенка – уникальный период в его развитии. Этот возраст отличается быстрым, как никогда в последующем, темпом физического, психического и социального развития. Не зря на протяжении многих лет не ослабевают интерес к этому возрастному периоду. [1. стр.3]

Ранний возраст - период активного экспериментирования ребенка с предметным миром. Все, что окружает малыша - вещи, принадлежащие взрослым, игрушки, животные, растения, вода, песок и многое другое - вызывает у него интерес. Он любит исследовать новые предметы, экспериментировать с разнообразными веществами и материалами: водой, песком, снегом, глиной, красками. Это период развития точности движений.

Исследуя двигательную активность и развитие функций мозга ребенка, Кольцова пришла к выводу, что формирование моторной речи зависит не только от общения, но и в какой-то мере от двигательной сферы. Особая роль принадлежит мелкой мускулатуре рук и, следовательно, выработке тонких движений пальцев. [2. стр. 11]

Мелкая моторика взаимодействует не только с речью, а со всеми психологическими процессами: мышлением, вниманием, координацией движений и пространственным восприятием, наблюдательностью, воображением, зрительной и двигательной памятью. Обычно ребенок, имеющий

высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно хорошо развиты память, мышление, внимание, связная речь.

Замечательный педагог В.А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев, от них образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (ручкой, карандашом), тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия движения разума, чем больше мастерства в детской руке, тем более развитый ребенок.

Во время занятий по проекту у детей развивается фантазия и воображение, создается позитивный настрой. Дети с удовольствием слушают сказки, рисуют, лепят, конструируют и обыгрывают постройки. Дети научились просить помощи не только у воспитателей, но и друг у друга (завязать шарф, застегнуть пуговицу или помочь надеть сандалии). Доведя работу до конца, дети получают удовольствие от сделанного, а это очень важно для формирования личности. По мнению Монтессори, с помощью развития мелкой моторики дети становятся самостоятельными.

Цель проекта:

Достижение положительной динамики в развитии мелкой моторики рук детей через использование здоровьесберегающих технологий и дидактических игр.

Задачи:

Образовательные:

- совершенствовать предметно – развивающую среду
- улучшить мелкую моторику пальцев рук
- улучшить двигательную активность
- познакомить с нетрадиционными методами рисования, пластилинографией, аппликацией.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук
- развивать внимание, воображение, связную речь
- развивать зрительную память и слуховое восприятие

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость и аккуратность
- воспитывать умение работать в коллективе.

Реализация проекта состояла из трёх этапов: подготовительный, деятельностный (основной) и заключительный. Проект реализовывался с декабря по май.

На подготовительном этапе мы определили тему проекта, поставили цель и задачи, изучили необходимую литературу, проинформировали родителей, составили деятельностный план, дополнили развивающую среду необходимыми материалами для реализации проекта. Подготовили материал для проведения бесед и консультаций с родителями.

Очень важно, чтобы родители знали нормы двигательного и речевого развития ребенка, отслеживали этапы становления различных навыков.

Движения пальцев и кистей рук имеют особое развивающее значение, так как оказывают огромное влияние на развитие речевой и всей высшей нервной деятельности ребенка. [5. стр. 4]

Основной этап включал в себя:

- создание рисунков в нетрадиционной технике рисования, а именно ладошками, пальчиками, ватными палочками, штампами из картофеля, губкой, рисование по трафаретам

- изучение и правильное выполнение пальчиковой гимнастики

- правильное выполнение артикуляционной гимнастики

- создание аппликаций

- манипуляции с мелкими предметами [4. стр. 15]

- сюжетно-ролевые игры

- игры с песком [3. стр. 28]

- показ пальчикового и кукольного театра

- заучивание потешек

- поделки из природного материала [4. стр. 21]

- дыхательная гимнастика

- массаж с помощью шариков су-джок

- физическое развитие

Родители соблюдали все рекомендации педагогов, помогали детям создавать поделки, правильно выполнять артикуляционную и пальчиковую гимнастику, лепили, рисовали и перебирали с детьми крупы. [4. стр. 38]

В завершающий этап входил анализ полученных результатов, а также оформлена выставка для родителей «Волшебство на кончиках пальцев».

Как писал известный философ Иммануил Кант: "Рука – это своего рода внешний мозг".

Таким образом, регулярные занятия, направленные на развитие мелкой моторики пальцев рук, благоприятно повлияли на развития речи детей и на развитие культурно-гигиенических навыков. Дети самостоятельно научились застегивать пуговицы, снимать и выворачивать одежду, правильно держать карандаш и ложку. Научились правильно работать с пластилином: разминать, отщипывать, лепить колбаски и шарики.

Список информационных источников

1. Анищенкова, Е. Е. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов / Анищенкова Е. Е. – М.: Астрель, 2006.

2. Белая, Е. Пальчиковые игры для развития мелкой моторики / Белая Е. - М.: АСТ, 1999. — 48 с.

3. Кольцова, М. М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка : роль двигат. анализатора в формировании высш. нервной деятельности ребенка) / Кольцова М. М. — М.: Педагогика, 1973. — 143 с.

4. Теплюк, С. Н. Актуальные проблемы развития и воспитания детей от рождения до трёх лет: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Теплюк С. Н.- М.: МОЗАИКА-Синтез, 2010. -144 с.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

*Семенкова Анна Александровна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида №84 «Сказка»*

*Чапурная Мария Сергеевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида №84 «Сказка»*

В рамках образовательной программы дошкольных учреждений дети получают очень много интересной и необходимой им информации, но со временем этого становится недостаточно, потребности детей увеличиваются, возрастает желание детей познавать самостоятельно. Именно поэтому педагоги все чаще используют проектный метод в своей профессиональной деятельности. Метод проектов - система обучения, гибкая модель организации учебного процесса, ориентированная на творческую самореализацию личности воспитанников, развитие их интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе создания под контролем учителя нового продукта, обладающего объективной и субъективной новизной, имеющего практическую значимость (А. А. Хромов); способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, способ взаимодействия с окружающей средой, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели (Н. А. Виноградова). [3;5] При помощи проектной деятельности дети учатся изобретать, понимать и осваивать новое, быть открытыми, умеющими выражать собственные мысли, проявить свою индивидуальность.

В работе с дошкольниками можно использовать различные типы проектов: исследовательские, творческие, приключенческие (игровые) и информационные. [7;10] Тема должна быть интересной, актуальной для участников проекта.

При работе над проектом необходимо пройти несколько этапов. Первый этап – проблематизация. Проблема должна быть посильной для ребенка, и актуальной. Самостоятельно дошкольник не сможет найти решение, ему необходима помощь взрослого. Следующий этап целеполагание. Затем планирование – это важнейший этап, в результате которого продумываются

шаги к достижению цели. Когда у нас есть план, мы начинаем его реализовывать. В результате реализации проекта мы получаем продукт нашей деятельности. Во время реализации направляем, контролируем, оказываем помощь дошкольникам. Последний этап – презентация проекта, представление полученных в результате реализации продуктов деятельности. На этом этапе дети делятся своей радостью, эмоциями от полученных результатов. Каждый этап проекта очень важен, необходимо ответственно походить к каждому из них.

Для достижения хороших результатов в ведении проектов воспитателю очень важно глубоко изучить тематику этого проекта, проанализировать литературу. Во время реализации проекта каждый участник должен быть заинтересован, необходимо учитывать мнение и инициативу всех. Тогда дети будут с удовольствием участвовать, будут ощущать свою важность и необходимость. Поддержание атмосферы сотворчества взрослого и ребенка – это еще один важный момент. Если есть возможность привлечения родителей для участия в проекте, это необходимо сделать. Дети будут видеть заинтересованность и участие взрослого, что будет поддерживать их стремление работать. Атмосфера поддержки и творчества, ответственность за результат стимулирует взрослых и маленьких участников проекта к самосовершенствованию. [7;8] При совместной работе с детьми необходимо творчески подходить к решению поставленных задач, развивать творческое мышление и воображение детей.

Для детей проектная деятельность — это замечательный способ проявить свою индивидуальность, научиться ошибаться, быть активным участником в совместной деятельности, получить новый опыт, новые эмоции. Ребенок заинтересовывается и увлекается этой деятельностью, потому что имеет непосредственное участие в ней. Особенно это важно для дошкольников, это возраст интенсивного развития и становления ребенка как личности. Работа над проектом имеет большое значение для развития познавательных интересов ребенка. В этот период происходит интеграция между общими способами решения учебных и творческих задач, общими способами мыслительной, речевой, художественной и другими видами деятельности. Через объединение различных областей знаний формируется целостное видение картины окружающего мира. Коллективная работа детей в подгруппах дает им возможность проявить себя в различных видах ролевой деятельности. Общее дело развивает коммуникативные и нравственные качества. Таким образом, метод проектов способствует развитию свободной творческой личности, необходимой в современном мире, с одной стороны, и делает образовательный процесс дошкольного учреждения открытым для активного участия родителей и других членов семьи. [6].

Вопрос проектной деятельности в группе раннего возраста изучен не так широко, как работа с детьми дошкольного возраста. Ранний возраст – это возраст, когда уровень познавательной активности очень высокий, все происходит впервые, все только начинается: игра, общение, речь. Проектная деятельность с такими маленькими детьми имеет ряд особенностей, начиная с самого первого этапа. Дети раннего возраста не могут самостоятельно выбрать

проблему и пути ее решения, в связи с отсутствием жизненного опыта. Поэтому в проектах групп раннего возраста активная роль принадлежит педагогу. Именно педагог определяет проблему, для этого он использует метод наблюдения за детьми. Воспитатель наблюдает за потребностями и интересами своих воспитанников, предлагая им различную деятельность. Начиная с первого этапа проектной деятельности важно учитывать возрастные и индивидуальные особенности участников проекта. Во время реализации проекта ребенку раннего возраста всегда необходима помощь взрослого. Осуществление проекта проходит на подражательно-исполнительском уровне, через выполнение детьми различных заданий, предложенных взрослыми. Большинство навыков и знаний приобретается детьми из игры. Именно проектная деятельность в этом возрасте может быть благодатной почвой для развития детей. Проектная деятельность будет способствовать:

- активизации познавательной деятельности детей;
- активизации речи;
- развитию творческой активности детей в процессе игровой и познавательной деятельности.

Для продуктивной деятельности с маленькими детьми очень важна атмосфера в группе, доверие, положительный настрой. В раннем возрасте состояние ребенка неустойчиво, зависит от настроения других детей, самочувствия малыша. Речь педагога должна быть спокойной, настроение хорошим.

В своей профессиональной деятельности мы используем проекты по художественно-эстетическому развитию и развитию речи. Нами были проведены такие проекты, как «Рисуют малыши» - творческий, краткосрочный проект для развития творческих способностей посредством использования нетрадиционной техники рисования «рисую пальчиками и ладошками» для самых маленьких, «Лепим и играем» - творческий проект для развития творческих способностей, сенсомоторной функции и развития речи у детей, через использование тестопластики. Так же нами был проведен проект «Сказка за сказкой» в ходе которого малыши познакомились с различной художественной литературой посредством использования различных видов театра (кукольный, штоковый, театр на липучках, конусный, театр на магнитах), чтения книг, прослушивания аудиозаписей со сказками.

В ходе подготовки к проектам педагогами для ознакомления родителями дошкольников изготавливаются различные памятки, буклеты. Родители с интересом подходят к участию, пополняют развивающую среду, интересуются результатами. Дети в процессе реализации проектной деятельности получают массу положительных эмоций, возможность для творческого развития, повышают детскую самостоятельность, активность. Совместная работа педагога с детьми позволяет использовать полученные знания в различных видах деятельности.

Внедрение и реализация метода проектов в группе раннего возраста позволяет вовлечь родителей и других членов семьи в процесс дошкольного

образования, тем самым способствуя их сплочению и становлению доверительных отношений между ДООУ и семьями воспитанников.

Таким образом, проектный метод должен быть использован не только с детьми дошкольного возраста, но и с детьми раннего возраста. Проектная деятельность внесет разнообразие в деятельность детей, поможет всестороннему развитию личности детей. Реализовывать проектную деятельность необходимо, учитывая все особенности работы с детьми раннего возраста.

Список информационных источников

1. Веракса, А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / А. Н. Веракса, Н. Е. Веракса. - Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 99 с.
2. Веракса, Н. Е. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, Э. М. Дорофеева. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – 5-е изд. – 334 с.
3. Кочкина, Н. А. Метод проектов в дошкольном образовании: методическое пособие / Н. А. Кочкина. - Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 67 с.
4. Проблемы развития и перспективы развития образования: сборник материалов IV международной научной конференции (г. Пермь, апрель 2015 г.) / главный редактор: Ахметова Г.Д. – Пермь: Меркурий, 2015. – 143 с.
5. Проектная деятельность и важность проектной деятельности в дошкольном образовании. – Текст: электронный. - URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/proektnaja-deyatelnost-i-vazhnost-proektnoi-deyatelnosti-v-doshkolnom-obrazovani.html> (дата обращения: 18.01.23)
6. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: пособие для руководителей и практических работников ДООУ / Авт.-сост.: Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова. – Москва: АРКТИ, 2012. – 96 с.
7. Тимофеева, Л. Л. Проектный метод в образовании / Л. Л. Тимофеева // Детский сад: теория и практика. – 2012. - №9. – С. 6-18.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «МУЗЫКОТЕРАПИЯ В ДВИЖЕНИИ»

*Сковородкина Ольга Валерьевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«ЦРР – детский сад №173 «Подснежник»*

Вид – практико-ориентированный.

Продолжительность – долгосрочный (на 2 года).

Участники проекта: воспитатели, специалисты, дети, родители.

Образовательная область: физическое, речевое, социально-коммуникативное, познавательное, художественно-эстетическое развитие.

Двадцать первый век – век высоких технологий, век информации и технического прогресса.

Огромный терапевтический и развивающий потенциал музыки связан с удовольствием, которое получают дети от телесного выражения эмоциональных переживаний. Голосовое и двигательное самовыражение под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития эмоционально-телесного опыта ребенка и его личности в целом. Музыка, слитая с движением, выступает как основа становления личности, здоровой в физическом, психическом и духовном смыслах.

Дети не могут вести себя в соответствии с требованиями взрослых, в соответствии с их пониманием "хорошо" и "плохо". На помощь приходят музыкальные двигательные игры как эффективное средство эмоционального развития детей в рамках, соответствующих культурным нормам поведения. Движение под музыку помогает сделать эмоцию видимой, пережить ее в телесных ощущениях.

Актуальность данной темы следует из таких факторов, как:

- постепенная потеря традиций совместной детской игры и игры ребенка со взрослым;
- низкие коммуникативные навыки детей;
- эмоциональные зажимы детей;
- снижение актуальности фольклора для детей.

Дошкольный возраст – это начальный этап становления человеческой личности. В этом возрасте закладываются основы основ. Игровой потенциал музыкальной деятельности может быть использован для развития навыков невербального общения между детьми, воспитания у детей доброго отношения друг к другу.

Работа над проектом:

После проведения консилиума на базе ДООУ были выявлены проблемы. Для их решения была изучена методическая литература по гармоничному психофизическому развитию ребенка, и спланированы направления работы.

Беседы, анкетирование родителей помогли определить актуальные для них вопросы.

Содержание и объем знаний подобран с учетом возрастных физиологических и психологических особенностей детей дошкольного возраста.

Вследствие перечисленных факторов была поставлена цель: работать над укреплением психологического здоровья детей и развитием навыков общения.

Реализация проекта осуществляется через образовательную деятельность, работу с родителями, игровую деятельность. Проводится пальчиковая гимнастика, физкультминутки, дыхательная гимнастика, подвижные игры с музыкальным сопровождением, упражнения на релаксацию. Осуществляется взаимосвязь со специалистами: психологом, музыкальным руководителем, логопедом, инструктором по физической культуре.

Звучащая музыка вызывает у детей яркие эмоциональные впечатления, усиливает радость и удовольствие от движения. С помощью музыки, слитой с движением, реализуются следующие задачи:

- организация увлекательных физкультминуток для восстановления нормального кровообращения ребенка, снятие накопившейся усталости;

- укрепление мышечного корсета ребенка - необходимое условие для хорошей осанки в школе;
- развитие координации и пространственных представлений ребенка: вправо - влево, вверх - вниз;
- формирование самоконтроля действий воспитанников: замедление и ускорение действий, прерывание и переключение внимания с одного действия на другое;
- обучение общению с другими детьми и взрослыми без смущения и стеснения;
- создание для ребенка ситуации эмоционального комфорта;
- привлечение семьи к сотрудничеству с ДООУ в вопросах психофизического здоровья дошкольников;
- повышение знаний родителей по психологии и педагогики.

Работа с родителями:

В воспитании и развитии ребенка велика роль родителей. Потеря традиций игры "ребенок – взрослый" является серьезной проблемой. Родители испытывают дефицита свободного времени, им не хватает элементарных знаний по педагогике и психологии. С целью повышения их компетенции в области психологии и педагогики проводятся мастер-классы, семинары на платформе Zoom.

Формы взаимосвязи специалистов:

- консультации, консилиумы, беседы, тренинги;
- проведение праздников, экскурсий, досугов, развлечений;
- совместная работа по достижению поставленных целей.

Изучение психологами межличностных отношений детей показало, что в детском коллективе есть так называемые "звезды", "пренебрегаемые" и "изолированные". Причины такого разделения бывают разными, а следствие – осуществление неполноценного социального развития. Игры и игры-танцы со сменой партнеров снимают эти барьеры, создавая для всех равные условия общения.

Взаимосвязь психолога и воспитателя посредством подвижных игр

Название игры	Цель	
	Физическое развитие	Психологическое развитие
Развитие коммуникативных навыков		
«Белые медведи»	Развитие координации, ловкости, ориентировки в пространстве, упражнение в беге	Снятие мышечного напряжения, стимулирование активности, развитие навыков совместных действий
«Найди клад»	Разные виды движений	Снижение тревожности, сплочение коллектива
«Поводырь»	Развитие равновесия, координации движения	Развитие доверительного отношения друг к другу, чувства ответственности за другого, снижение тревожности

«Насос и мяч»	Восстановление дыхания	Осознание чувств напряжения и расслабления. Авторизация звуков "ш", "з"
«Музыка и эмоции»	Снятие мышечного напряжения, восстановление дыхания	Развитие понимания передачи эмоционального состояния, развитие образного мышления
«Зоопарк»	Развитие координации движения, равновесия, упражнение в прыжках, беге, ходьбе разными способами	Развитие воображения, снижение стеснительности
Жмурки, «Путаница», «Зеркало», «Сорви шапку»	Развитие координации, ловкости, ориентировки в пространстве, гибкости, быстроты реакции	Повышение самооценки, чувства принадлежности к группе, развитие сплоченности коллектива, воображения, лидерских качеств
«Клеевой дождик», «Белые медведи»	Развитие координации, равновесия, умения работать в команде	Способствование эмоциональной разрядке, снятию мышечного напряжения, снижению агрессии, развитию сплоченности коллектива

Серьезной проблемой в условиях современного города является постепенная потеря традиций совместной детской игры.

Телесные ощущения для ребенка первостепенны в освоении окружающего мира. Не случайно психологи говорят о том, что ребенок мыслит телом. Следствием эмоциональных зажимов у детей становятся неврозы, вспышки агрессивности, неадекватность эмоциональных реакций, болезни, а в дальнейшем – неумение строить отношения с окружающими.

Работа с детьми:

- занятия с использованием музыкального сопровождения (МПЗ-записи)
- музыкальные двигательные игры-диалоги
- игры с музыкальным сопровождением
- двигательное творчество детей
- логоритмика
- игры-эстафеты под музыку
- пальчиковые игры под музыку

Продукты проектной деятельности:

- картотеки подвижных игр, физкультминуток, пальчиковых, дыхательных гимнастик

- перспективный план кружковой деятельности с детьми по ритмике.

Предполагаемый результат:

- психически и физически здоровый ребенок, обладающий адекватной самооценкой;
- социально компетентный ребенок, характеризующийся определенной самостоятельностью;

- восстановление традиций детской игры и игры "ребенок – взрослый".

Список информационных источников

1. Развитие личности ребенка от пяти до семи / Смирнова Е. О., Слободчиков И. М., Аверин В. А. – Екатеринбург : Рама Паблишинг, 2010.
2. <https://nsportal.ru/khristolyubova-veronika-yurevna>
3. <https://nsportal.ru/vyatkina-elena-georgievna>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА В РАБОТЕ СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ

*Циулина Анна Владимировна
воспитатель,
структурное подразделение «Детский сад №58»
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Усть- Вельская СШ №23»,
Вельский район, Архангельская область*

Прежде чем давать знания,
надо научить думать,
воспринимать, наблюдать.
В. Сухомлинский

В настоящее время традиционное образование сменяется продуктивным обучением, основные цели которого - развитие творческих, коммуникативных и организаторских способностей, формирование у дошкольников интереса и потребности к активной созидательной деятельности. Именно поэтому одним из методов, способствующих решению данного вопроса, является проектный метод.

Проектный метод в деятельности дошкольных учреждений подробно рассмотрен в научных трудах Т.А. Данилиной, Л.С. Киселевой, Т.С. Ладоги, где данный метод понимается как вариант интегрированного метода обучения дошкольников, как способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели. Об актуальности использования метода проектов свидетельствуют те аргументы, что в научной педагогической литературе. Он упоминается в контексте с гуманизацией образования, проблемным и развивающим обучением, педагогикой сотрудничества, личностно-ориентированным и деятельностным подходами.

Проектная деятельность является педагогической инновационной технологией, имеет свои специфические особенности, которые обуславливают определенные изменения в педагогической практике. Она позволяет развивать познавательные способности детей, научить самостоятельному конструированию своих знаний, ориентировке в информационном пространстве. Обеспечивает возможность и создает условия для целенаправленного

формирования проектировочных умений на уровне метода, технологии, носит характер сотрудничества педагога и дошкольника.

Ведущая педагогическая идея опыта:

Использование инновационных педагогических технологий открывает новые возможности воспитания и обучения дошкольников, и одной из наиболее эффективных в наши дни стала технология проектной деятельности.

Ведущая идея опыта состоит в работе с детьми старшего дошкольного возраста, которая отражает следующие аспекты социальной ситуации развития ребёнка дошкольного возраста:

Предметно - пространственная развивающая образовательная среда;
характер взаимодействия со взрослыми;
характер взаимодействия с другими детьми;
система отношений ребёнка к миру, к другим людям, к себе самому.

Проектная деятельность – это дидактическое средство активизации познавательного и творческого развития ребенка и одновременно формирование личностных качеств ребенка. Это позволяет рассматривать данный метод как инновацию в дошкольном образовании, где участие могут принимать и другие субъекты образовательного процесса, например, родители.

Технология проектного метода делает образовательную систему открытой для активного участия детей и их родителей, её основная цель: развитие свободной творческой личности, где воспитатель выступает как организатор детской продуктивной деятельности, источник информации, консультант, эксперт. Воспитатель должен помнить главный принцип в работе с дошкольниками - учет их возрастных особенностей, создавая разнообразные условия для стимулирования их интереса и формирования мотивации на деятельность детей.

Задачи:

- обеспечение психологического благополучия для здоровья детей;
- развитие познавательных способностей;
- развитие коммуникативных навыков и межличностных общений всех участников образовательного процесса.

Для решения всех поставленных задач, достижения определённого результата необходимо находить нетрадиционные методы воздействия на ребёнка, на его эмоциональную и нравственную сферу. Это должны быть такие методы, которые не казались бы ребёнку скучными, чрезмерно назидательными, а естественно и гармонично наполняли его мировоззрение содержанием.

Ребёнок-дошкольник сам по себе уже является исследователем, проявляя живой интерес к окружающему миру. Самостоятельно дошкольник ещё не может найти ответы на все интересующие его вопросы – ему помогают педагоги. Для решения данных задач используется технологию проектного метода. Ребёнок усваивает всё прочно и надолго, когда слышит, видит и делает сам.

Принципы построения опыта.

- Принцип научности: воспитатель формирует у детей реальные представления, знания об окружающем мире. Со временем они становятся

основой для формирования научных знаний. Знания могут с разной глубиной отражать действительность, не теряя своей научности.

- Принцип доступности: материал должен быть понятен ребенку, соответствовать его возрасту, уровню подготовки и развития.

- Принцип наглядности: используются различные виды наглядности: естественная (реальные предметы, растения, животные), картинная и картинно – динамическая (фото, рисунки, картины, диафильмы, ролики, презентации и др.), объемная наглядность (модели, муляжи), аудиовизуальная, (кинофильмы, видеофильмы, видеоролики).

- Принцип воспитывающего характера обучения: правильно организованный процесс обучения всегда носит воспитывающий характер и не только обогащает детей знаниями, но и развивает умственные способности, формирует личность в целом.

- Принцип развивающего обучения: если ребенок сегодня выполняет задание с помощью взрослого, то завтра он будет выполнять его самостоятельно.

- Принцип систематичности, последовательности и постепенности: систематичность требует, чтобы дети овладевали знаниями, умениями и навыками в определенном порядке, постепенно и последовательно.

- Принцип целостности: процесс работы с детьми строится с учетом целостного подхода.

Ожидаемый результат.

Системная работа по данному направлению позволит создать:

Психологическое благополучие для здоровья детей.

Развитие самостоятельных творческих способностей детей и коммуникативные навыки.

Развитие познавательных способностей.

Мною разработан проект «Формирование гражданственности и патриотических чувств в процессе ознакомления дошкольников с родным городом Вельском».

Он направлен на расширения представления детей о родном городе, его истории, природе и культурном наследии, традициям. Формирование на этой основе социально - нравственного развития личности, нравственно-патриотического отношения к своей малой Родине, воспитание любви к ней.

Актуальность данного проекта заключена в том, что при его реализации особое внимание уделялось развитию личности ребёнка, воспитанию таких качеств как патриотизм, активная жизненная позиция, уважение к нравственным ценностям. Эти качества очень важно воспитывать у детей начиная с дошкольного возраста. Чтобы в будущем дети любили свой родной город и стремились сделать его лучше. Ребенок сам пытается познать и принять многообразие внешнего мира. Но способность оценивать его, разумно жить, бережно и гуманно взаимодействовать с ним, рождается благодаря усилиям взрослых – родителей, педагогов и тех, кто рядом с ребёнком. Осуществлять нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в условиях ознакомления с родным городом, его жителями, культурой, его

историческим прошлым. Приобщение детей к культуре и традициям родного города.

Задачи проекта:

- развивать познавательный интерес к ближайшему окружению в родном городе;
- формировать положительное отношение к природе, людям, своему городу, к объектам исторического и культурного наследия;
- создать условия для развития заинтересованности дошкольников к изучению истории родного города и его настоящего;
- вовлечь родителей в образовательный процесс для совместной работы по реализации проекта.

Направления работы:

- познавательно–речевое развитие: пополнение словаря на основе систематизации и обобщения знаний об окружающем в рамках, изучаемых тем, соответствующим содержанию проекта, обучение детей использованию различных источников информации (фотоальбомы, иллюстрации и видеозаписи по теме), участие детей в конкурсах чтецов стихов о Родине;
- социально – коммуникативное развитие: беседы, экскурсии, выставки, составление коллективных рассказов;
- художественно – эстетическое развитие: заучивание стихов о Вельске, слушание народных песен, создание коллажа «Мое любимое место в городе».
- физическое развитие: участие детей в соревнованиях, приобщение к правилам безопасного для человека и окружающего мира природы поведения.

В своей работе я использовала такие формы сотрудничества с родителями, как сотворчество родителей с детьми и педагогами, которые способствуют сближению всех участников проекта.

Консультации, родительские собрания, выставки поделок, фотовыставки, экскурсии в краеведческий музей, встречи с интересными людьми, непосредственно – образовательная деятельность, консультации для педагогов.

Таким образом, в проектной деятельности происходит формирование субъектной позиции у ребенка, раскрывается его индивидуальность, реализуются интересы и потребности, что в свою очередь способствует личностному развитию детей.

Вывод: таким образом, технология проектного метода позволяет рационально сочетать теоретические знания и их практическое применение для решения конкретных проблем.

Технология проектного метода делает образовательную систему открытой для активного участия детей и их родителей, а это весьма актуально. Все участники проектной деятельности приобрели опыт продуктивного взаимодействия, умение слышать другого и выражать свое отношение к различным сторонам реальности, а также позволила мне повысить свой профессиональный уровень и степень вовлеченности в педагогическую деятельность.

Список информационных источников

1. Атемаскина, Ю. В. Проектная деятельность педагога: сущность и технология / Атемаскина Ю. В. // Детский сад от А до Я. - 2008.
2. Бедерханова, В. П. Совместная проектировочная деятельность как средство развития детей и взрослых / В. П. Бедерханова // Развитие личности. — 2000.
3. Веракса, Н. Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Веракса Н. Е, Веракса А. Н. - М. : Мозаика-Синтез, 2008.
4. Виноградова, Н. А. Образовательные проекты в детском саду : пособие для воспитателей / Н. А. Виноградова, Е. П. Панкова. — М. : Айрис-пресс. - (Дошкольное воспитание и развитие).
5. Михайлова-Свирская, Л. В. Метод проектов в образовательной работе детского сада: пособие для педагогов ДОО / Михайлова-Свирская Л. В. – М. : Просвещение, 2013.

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПОСТКРОССИНГ МЕЖДУ ДЕТСКИМИ САДАМИ»

*Шанина Надежда Александровна,
заместитель заведующего
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад № 66»*

*Телицына Ирина Евгеньевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад № 66»*

Тема нравственно-патриотического воспитания на сегодняшний день в детских садах очень актуальна, много говорится о семье – основе патриотизма, о малой Родине, также важно прививать детям любовь, уважение и гордость к родной стране.

Знакомство с родной страной должно проходить для дошкольников в увлекательной форме. Одной из увлекательных форм вовлечения может послужить проект «Посткроссинг», дающий возможность не только познакомиться со страной, но и найти друзей по переписке в разных городах России. Проект «Посткроссинг» помогает связать процесс обучения и воспитания с реальными событиями из жизни ребенка, а также заинтересовать его, увлечь в эту деятельность.

«Посткроссинг» – международный сетевой проект, благодаря которому участники могут обмениваться бумажными почтовыми открытками со случайными адресатами по всему миру. Основатель проекта - португальский программист Пауло Магальхаес. В 2005 году он создал сайт, через который любители традиционной корреспонденции могли находить себе подобных. Уникальность созданного проекта – сочетание новейших средств общения (Интернет) с традиционными (почтовые открытки) [1].

Данный вид коммуникации совершается с целью информирования адресата, пробуждению в нем каких-либо настроений и переживаний.

Проект выстроен по схеме «линейной коммуникации», разработанной американскими исследователями (Г.Д. Лассуэллом, К.Э. Шенноном и др.), состоящей из 5 элементов:

1. кто? (передает сообщение) – коммуникатор;
2. что? (передается) – сообщение;
3. как? (осуществляется передача) – канал;
4. кому? (направлено сообщение) – аудитория;
5. с каким эффектом? (эффективность сообщения) – результат.

Такая коммуникация воздействует на адресата, который выступает в качестве объекта получения информации, а результативность коммуникации оценивается на основании возникшего интереса к содержанию сообщения, но не как ответная реакция получателя [3].

Данный проект уже реализуется по всей планете, а также во многих уголках России, причём в разных форматах: онлайн-общение, переписка на уровне электронной почты. Однако в отличие от международного «посткроссинга», в детском саду проект имеет познавательный характер: он предполагает работу с картой России, общение воспитателей из разных детских садов посредством более широкого обмена различного рода информацией.

В рамках проекта у детей есть возможность лучше изучить архитектуру, историю городов и поселков, культуру, достопримечательности, традиции, растительный и животный мир городов России, для педагогов - это обмен презентациями, видеороликами, печатной продукцией и другими материалами.

Для того, чтобы стать участником проекта «Посткроссинг», необходимо зарегистрировать свой почтовый адрес организации, где педагоги с других городов оставляют информацию по обмену почтовыми письмами. Существуют несколько групп с социальной сети «ВКонтакте», разделы на образовательных порталах, где педагоги публикуют адреса своих образовательных учреждений, с приглашениями дружить и переписываться.

Вдохновившись идеей проекта «Посткроссинга» и опытом коллег по всей России, мы решили вернуть ценность старой доброй почтовой связи и познакомить детей с городами страны, а также найти друзей посредством «живой» переписки.

Данный проект создан с целью формирования основ нравственно-патриотического воспитания дошкольников посредством проектной деятельности «Посткроссинг между детскими садами».

Задачи проекта:

- 1) развитие познавательной активности, творческих способностей в процессе обмена корреспонденцией;
- 2) знакомство с понятиями «география», «карта», графическими обозначениями на карте, а также с городами, регионами и народами России, с их национальными традициями, историческими событиями, великими людьми из разных городов;
- 3) формирование представления о работе почты и труде почтальона;

4) воспитание у детей дошкольного возраста патриотические чувства, любовь к Родине, гордость за свою страну;

5) формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их культуре, а также устойчивую потребность в общении со сверстниками и взрослыми.

Проект организован на базе подготовительной группы ДОО, но предусматривает неограниченное число участников: педагогов, воспитанников и родителей из разных детских садов России.

Деятельность проекта основывается на подготовительном, основном и заключительном этапах.

На подготовительном этапе происходил процесс погружения в тему проекта всех участников, создавались необходимые условия, и осуществлялся выбор средств для реализации проекта (ознакомление родителей с проектом, поиск и создание базы участников проекта среди детских садов других городов России).

Основной этап включал в себя практическую деятельность всех участников, здесь осуществляется внедрение запланированных форм и методов работы со всеми участниками проекта.

На этом этапе реализации проекта все участники образовательных отношений (дети, родители, сотрудники) увлечены и объединены интересным делом, которое реализуется через различные формы работы:

1) работа с картой России;

2) беседы с детьми о проекте «Знакомство с картой России», «Мы пишем письмо другу», «Как люди раньше общались без интернета», «Как найти друзей в другом городе?» и др.;

3) просмотр презентаций о городах, с которыми ведется переписка;

4) онлайн фотоконкурс в сети «ВКонтакте» на базе детского сада «Я изучаю достопримечательности России»;

5) экскурсии на почту;

6) оформление выставки тематических открыток «Новый год встречаем – открытку получаем» и др.

7) интересные приемы работы - «путешествующий конверт» - каждой семье предоставляется возможность отправить письмо, написанное в группе.

Остановимся более подробно на структуре написания письма:

1) вступление (приветствие);

2) новости детского сада и группы;

3) информация о городе или достопримечательностях (иная тематическая информация в рамках темы письма (8 Марта, День космонавтики, День Победы и др.);

4) вложение рисунка или фотографий;

5) заключение (прощание);

6) обязательно в каждое письмо вкладывается бумажная веточка «смородины» – символ нашей группы.

Получив письмо от адресата, дети его внимательно изучают - рассматривают печать, марку, обратный адрес, изображение на конверте. Затем

читают само письмо, переходят к обсуждению появившихся у детей вопросов. Вместе с детьми отмечается флажком на карте новый город, откуда получили письмо. При работе с картой дети видят масштаб нашей страны, запоминают месторасположение других городов.

В группе есть уголок «посткроссинга», где хранится картотека полученных писем и открыток, в ней собраны адреса детских садов, с которыми ведется переписка. Картотека нужна для систематизации и для избегания повторения посланий. Так же имеется карта Российской Федерации, на которой отмечаются отправленные и полученные письма.

О заключительном этапе данного проекта еще рано говорить, т.к. работа по данному проекту еще ведется, но имеются промежуточные результаты:

- 1) появилось много друзей по переписке;
- 2) общее дело и выбранные формы работы ещё больше сплотили детско-родительский коллектив;
- 3) наблюдается проявляемый интерес у всех участников: активность детей при обсуждении писем, появление желания рассказать детям из других городов что-то интересное о себе, о группе, детском саде или городе;
- 4) дети начали ориентироваться по карте, самостоятельно находить родной город, область, могут называть некоторые достопримечательности района, города, откуда приходили письма;
- 5) обогатился словарный запас;
- 6) дети познакомились с процессом коллекционирования открыток, в группе появилась коллекция открыток, и некоторые дети начали собирать открытки дома;
- 7) материалы, которые мы собрали с момента старта проекта, стали хорошим подспорьем в нашей работе и самостоятельной деятельности детей.

Таким образом, проект позволяет в доступной и увлекательной форме сформировать у детей представление о родном крае, прививать любовь и уважение к Родине, осуществлять общественно-значимую деятельность, направленную на формирование у детей представлений о социуме, в котором мы живем, посредством почтовой переписки и современных средств связи, воспитывать уважение и терпимость, положительное отношение ребенка к окружающим людям.

В заключение хотелось бы отметить, что возможности «посткроссинга» для всех участников проекта безграничны, и современные дети смогут участвовать в столь интересном проекте в том случае, если рядом будет находиться увлеченный и равнодушный педагог. А разумно выстроенная мотивация и эмоциональное стимулирование процесса гарантируют успешность мероприятия.

Список информационных источников

1. Бондаренко, В. А. Посткроссинг как социокоммуникативная практика и форма межкультурной коммуникации / В. А. Бондаренко, Л. А. Гегель, Ю. С. Фролова // Коммуникология. - Том 5. - № 2. - С. 154-167.

2. Иванова, С. Т. Проект «Посткроссинг между детскими садами России и стран СНГ»- инновационная форма работы с детьми дошкольного возраста» / С.Т. Иванова // Проблемы педагогики. - 2022. - С. 45-46.

3. Каримов, Р. Н. От линейных моделей коммуникации к сетевым – эволюция и синтез / Р.Н. Каримов // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Толстого. - 2018. - №1. - С.102-109.

4. Курилова, А. Н. Посткроссинг и буккроссинг как особая форма коммуникации / А. Н. Курилова, Ю. В. Курамшина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». - 2016. - Т.11. - С.370.

ПРОЕКТ «ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ»

*Шишаева Мария Петровна,
воспитатель,
муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение городского округа «Город Архангельск»
Детский сад комбинированного вида № 157 «Сиверко»*

*Артамонова Дарина Сергеевна,
воспитатель, муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
Детский сад комбинированного вида № 157 «Сиверко»*

«Только вместе с родителями, общими усилиями, педагоги могут дать детям большое человеческое счастье» (В.А. Сухомлинский).

В настоящее время большое количество семей озабочено решением экономических проблем, поэтому усилилась тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития ребёнка. Родители, не имея достаточных знаний о возрастных и индивидуальных особенностях развития ребёнка, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно. Всё это, как правило, не приносит позитивных результатов.

В статье 18 Закона РФ «Об образовании» говорится: «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить первые основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем возрасте».

Семья и детский сад – два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития личности ребенка необходимо их взаимодействие, однако зачастую не всегда им хватает взаимопонимания и терпения, чтобы услышать и понять друг друга.

Как же быть в данной ситуации? Как привлечь родителей к совместной работе и сделать их участниками воспитательного процесса?

Этого можно достичь, применив определенную систему в работе с родителями, и тогда они из «наблюдателей» превратятся в активных участников и помощников воспитателя, создастся атмосфера взаимоуважения, ведь

родители – первые воспитатели для своего ребенка и останутся ими на всю жизнь.

Детский сад является первым воспитательным учреждением, с которым вступают в контакт родители. От совместной работы родителей и педагогов зависит дальнейшее развитие ребенка. И именно от качества работы дошкольного учреждения зависит уровень педагогической культуры родителей, а, следовательно, и уровень семейного воспитания детей. Детский сад в своей работе должен служить образцом такого воспитания.

Проблема существующих форм взаимодействия с семьей состоит в их чрезмерной регламентированности со стороны детского сада. Поэтому необходимо пересмотреть информационную политику детского сада в сторону увеличения доли участия семьи в образовательном процессе.

Проект «Вместе весело шагать» направлен на установление партнерских отношений между детским садом и семьей и ориентирован на совершенствование работы по вовлечению родителей в единое образовательное пространство. Это дает родителям возможность увидеть своего ребенка в условиях, отличных от домашних, способствует пересмотру родителями своих методов и приемов воспитания. Постепенно родители убеждаются, что их участие в жизни детского сада важно не потому, что этого хочет воспитатель, а потому, что это важно для их собственного ребенка.

Цель проекта - выявление новых интересных форм работы с родителями, вовлечение семьи в единое образовательное пространство, повышение психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах детско-родительских отношений.

Задачи проекта:

- 1) Установить доверительные отношения с семьей каждого воспитанника.
- 2) Объединить усилия для успешной адаптации к детскому саду каждого ребенка.
- 3) Усовершенствовать формы работы с родителями.
- 4) Повысить педагогическую культуру родителей в вопросах развития и воспитания детей.
- 5) Привлечь взрослых к совместной деятельности с детьми.

Тип проекта:

1. По доминирующей в проекте деятельности: практико-ориентированный.
2. По содержанию – интегративный (включает ребенка и его родителей).
3. По количеству участников – групповой.
4. По продолжительности – долгосрочный.

Прогнозируемый результат:

- 1) Более яркая, насыщенная и интересная жизнь в группе.
- 2) Улучшение партнерских отношений между родителями воспитанников группы.
- 3) Укрепление сотрудничества педагогов и родителей.

Этапы реализации проекта:

I этап - подготовительный. Сентябрь-октябрь

Изучение и создание информационной базы, подбор материала по проекту, привлечение воспитанников и их семей, анкетирование родителей.

II этап - основной. Ноябрь - апрель

Совместная деятельность педагогов, детей и родителей, направленная на установление партнерских отношений между педагогами и родителями. Организация и проведение различных акций, участие в выставках поделок.

III этап - заключительный. Май

Подведение итогов деятельности в рамках проекта. Создание методической копилки разработок мероприятий в рамках реализации проекта.

План мероприятий проекта:

1. Сентябрь. Проведение родительского собрания «Давайте познакомимся»

Цель: установление контакта между **родителями и педагогами**; моделирование перспектив взаимодействия

2. В течение года индивидуальные беседы с родителями

Цель – повышение педагогической грамотности родителей по вопросам воспитания и обучения ребёнка, решение проблемных вопросов, активизация педагогических умений родителей, помощь родителям в разрешении сложных педагогических ситуаций, проинформировать об успехах, достижениях ребёнка.

3. В течение года ежемесячно час игры «Поиграй с нами, мама» и час сказки «Почитай нам сказку, мама».

Цель - способствовать эмоциональному и психологическому сближению детей и родителей.

4. Октябрь. Выставка «Осенний калейдоскоп»

Цель - формировать у воспитанников эстетическое отношение к природе; развивать совместное творчество детей, родителей и педагогов ДООУ; побуждать родителей к активному участию в жизни детского сада.

На выставке были представлены работы детей, созданные совместно с родителями и педагогами. Для создания неповторимых шедевров использовались дары осени: овощи, фрукты, сухоцветы, шишки, мох, ягоды.

5. Октябрь. Фотоальбом «Наша дружная группа»

Цель - вовлечение родителей в процесс взаимодействия со своим ребенком и детским садом на познавательном содержании.

6. Ноябрь. Мастер-класс " Подарок любимой мамочке"

Цель - привлечение родителей к совместному творчеству с детьми.

7. Ноябрь. Выставка «Игра своими руками»

Цель - побуждать родителей к активному участию в жизни детского сада; развивать совместное творчество детей, родителей.

На **выставке были представлены игры** по сенсорному развитию из различного материала, сделанные **руками** родителей воспитанников.

8. Декабрь. Выставка поделок «Чудеса нового года»

Цель - совместное творчество детей, родителей и педагогов. Создание позитивного настроения в преддверии новогоднего праздника. На выставке принимались любые поделки, сделанные своими руками. Ребята с родителями мастерили дома всевозможные поделки.

9. Декабрь. Мастер класс «Новогодняя красавица»

Цель – привлечение родителей к совместному творчеству с детьми.

10. Январь. Фотовыставка «Зимние каникулы»

Цель – расширять представление детей о зимних забавах и развлечениях.

Воспитывать любовь к родной природе, к русской зиме и активному отдыху с семьей на свежем воздухе.

11. Январь. Совместное строительство снежных построек

Цель – привлечение семей воспитанников к **участию** в совместных с педагогами мероприятиях.

12. Февраль. Спортивное мероприятие «Наши папы смелые, ловкие, умелые».

Цель – привлечь пап к участию в совместных с детьми мероприятиях.

Развивать интерес у детей и родителей к физической культуре и спорту, воспитывать навыки здорового образа жизни, умение совместно активно отдыхать. Дети вместе со своими папами соревновались в различных спортивных играх.

13. Февраль. Мастер-класс "Папина медаль"

Цель – привлечение родителей к совместному творчеству с детьми.

Ребята совместно с мамами делали поделку для пап.

14. Март. Чаепитие «Наши мамы- лучшие хозяйшкки»

Цель - способствовать созданию доверительной атмосферы; создать теплый нравственный климат между матерями и детьми; поощрять творческие способности мам и детей. Чаепитие проходило в группе. Мамаы приносили выпечку, которую готовили накануне дома вместе со своими детьми.

15. Март. Выставка поделок «Весенняя фантазия»

Цель – формировать у воспитанников эстетическое отношение к природе; развивать совместное творчество детей, родителей и педагогов ДОУ; побуждать родителей к активному участию в жизни детского сада. На выставке принимались любые поделки, сделанные своими руками детей и их родителей.

16. Апрель. Выставка поделок «К звездным просторам»

Цель – развивать совместное творчество детей и их родителей; побуждать родителей к активному участию в жизни детского сада.

17. Апрель. Акция «Большая помощь маленькому другу»

Цель - сформировать у детей и родителей чувства ответственного отношения и сострадания к «братьям нашим меньшим», привлечения внимания к судьбам бездомных животных. В течении двух недель родители и дети приносили крупы, корма, пеленки, игрушки и другие необходимые вещи, которые затем были переданы приюту животных.

18. Май. Спортивное мероприятие «Наши мамы самые спортивные»

Цель - привлечь мам к участию в совместных с детьми мероприятиях. Прививать детям любовь к физической культуре и спорту и развивать умение совместно активно отдыхать.

19. Май. Проведение родительского собрания «Наши успехи и достижения».

Цель - подвести итоги совместной деятельности педагогов и родителей за учебный год; определить перспективы на будущее.

К заключительному этапу проекта «Вместе весело шагать» между родителями, детьми и педагогами сформировались доверительные, партнерские отношения; стало понятно, что сложившаяся система работы способствует объединению всех участников образовательного процесса на основе общих интересов, привлекает взрослых к проблемам детей, и тем самым способствует повышению качества образовательного процесса. Дети стали с удовольствием посещать ДОУ, а родители начали принимать активное участие во всех мероприятиях детского сада.

Список информационных источников

1. Давыдова, О. И. Работа с родителями в ДОУ / Давыдова О. И., Богославец Л. Г., Майер А.А. – Нижний Новгород, 2000.
2. Данилина, Т. А. Взаимодействие ДОУ с социумом / Данилина Т. А. – М.: АРКТИ, 2004.
3. Зверева, О. Л. Общение педагога с родителями в ДОУ / Зверева О. Л., Кротова Т. В. – М. : ТЦ Сфера, 2007.
4. Осипова, Л. Е. Работа ДОУ с семьей / Осипова Л. Е. – М. : 2008.
5. Тимофеева, М. В. / Система сопровождения родителей / Тимофеева М. В. - Волгоград, 2009.

ПРОЕКТНО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

*Шишко Юлия Владимировна,
учитель истории
муниципальное бюджетное образовательное
учреждение городского округа
«Город Архангельск» «Средняя школа №51*

В публикации представлена система работы систему работы, которая, возможно, не является принципиально новой, но она является актуальной, так как согласно новой Концепции образования каждый ученик должен быть вовлечен в проектно-исследовательскую деятельность. В связи с этим была продумана система работы по развитию исследовательских способностей, учащихся на уроках и во внеурочное время по обществознанию.

В организации исследовательской деятельности учащихся на уроках можно выделить несколько этапов:

1) диагностика с целью дифференциации учащихся по познавательным интересам, (насколько это возможно), чтобы визуально очертить себе круг ребят с обществоведческими способностями. Это можно осуществлять с помощью анкетирования, тестирования, индивидуальных бесед, наблюдений.

2) 2 этап - развитие интереса к предмету. Например, в ходе опережающих домашних заданий исследовательской направленности: изучая тему «Биржи» в 11 классе, в начале урока каждый на листке бумаги пишет сегодняшний курс денежной единицы и прогнозирует его изменение за неделю. Учащиеся с нетерпением ждут следующего урока, чтобы узнать, сбылся ли прогноз. Такие же прогнозы мы строим во время предвыборных кампаний, локальные конфликты.

Данные приемы не только способствуют повышению мотивации обучающихся, так еще и стимулирует их познавательную активность и вне уроков.

Помимо этого, развитие интереса к предмету может проявляться через творческую и проектную деятельности в кабинете обществознания

Яркий пример тому обществоведческие стенды, которые выполняются совместно с учащимися «Органы государственной власти»; «Правонарушение» - оформление стенда с девятиклассниками и, пока изучается тема «Право», – стенд висит в кабинете, «Моя фирма в будущем»: изучая экономику в 11 классе, ученики создают проекты своих фирм и с помощью стендового доклада защищают их.

Галерея рисунков «Современное общество глазами детей», для 5-6 классов. Конечно, данные приемы носит не только информационный характер, но и побуждают к творчеству и исследованию.

3) 3 этап подготовка и проведение нетрадиционных уроков.

Несколько уроков обобщения наиболее интересного изученного материала мы с учащимися проводим в нетрадиционной форме: урок – путешествие, урок – деловая игра, урок-презентация, урок – квест, урок – защита проектов, урок – моделирования реальной ситуации (например, прием на работу, при изучении темы «Трудовое право», выход из конфликтной ситуации при изучении темы «Конфликты» 8 класс и др)

Самым, пожалуй, любимым элементом нетрадиционного урока является обществоведческий турнир. Класс делится на 2 команды, которые в течении 5-8 минут записывают вопросы по теме, например, «Общество», потом командир из 1 команды выходит и вызывает ученика из 2 команды. Они обмениваются вопросами и отвечают на них. Победит, та команда, которая ответит на большее количество вопросов.

При подготовке к вышеперечисленным учебным занятиям, учащимся требуется провести небольшую исследовательскую работу, так как отдельные темы или вопросы изучаются с использованием различных источников: документов, справочников, энциклопедий, Интернет – сайтов.

В старших классах чаще используем форму семинара, где идет обсуждение разных точек зрения, проблемных вопросов, которые позволяют учащимся проявить их исследовательские умения и навыки. При работе в наиболее подготовленных классах часто занятия проходят в нетрадиционной форме:

- дискуссии («Казнить нельзя помиловать», «Сепаратизм – за и против», «Проблема смертной казни в России», «Пути решения глобальных проблем»).

- уроки – практикумы «Конституция РФ», «Всеобщая декларация прав человека» - анализ документов, работу с историческими источниками, текстами

необходима при сдаче экзаменов; решение шарад, ребусов - что необходимо при решении олимпиадных заданий. Все это способствует формированию умений, столь необходимых при написании исследовательских работ.

- особенно учащимся нравятся уроки-суды над знаменитыми историческими деятелями России и мира с точки зрения конституционного права: «Ф.Э. Дзержинский – гений или злодей?», суды с точки зрения Международного гуманитарного права «Адольф Гитлер – можно ли было что-то изменить...», уголовного права: «Че Гевара...»

- интегрированный урок обществознание - литература. «Семья: вчера, сегодня, завтра» на основе прочитанных произведений Чехова.

Такие занятия требуют большой предварительной подготовки учащихся, в том числе изучения многих исторических источников, научной литературы, умения их сопоставлять и анализировать, позволяют проявить их исследовательские и ораторские способности.

4) организация учебно-исследовательской деятельности на обычных уроках.

Исследовательский метод используется и на различных этапах комбинированного урока: повторение, изучение нового материала, рефлексия и при выполнении домашнего задания.

Учащиеся очень любят, когда урок обществознания начинается с притчи, после которой необходимо ответить на вопросы, проанализировать, определить проблему, поднятую автором, что тоже способствует развитию исследовательских умений.

Очень нравятся ребятам также «Листы исследователя», которые они заполняют сами во время изучения нового термина, понятия или явления. Например, при изучении темы «Государство».

Предмет: гражданство.

Гипотеза: собственное предположение ребят.

Цель работы: прописываем вместе

Методы исследования: при первичном использовании, лучше проговорить самой, а в последующие разы, учащиеся сами формулировать.

Определение понятие гражданство: результаты работы ребят.

На уроках обществознания использую проекты: класс делится на группы по 4-5 человек и учащиеся должны составить проекты фирм, которые будут актуальны для экономики нашего региона, или разработать проект конституции школы, проект «Чаша – терпения», «Молодежь - глазами разных социальных категорий».

Для 5-7 классов успешно проходят уроки, основанные по методике лэпбука. Например, «Подростковый возраст», «Мы и они» - класс также делится на группы, и выполняют опережающее домашнее задание, продуктом, которого является лэпбук. (Лэпбук – это «наколенная» книга, с различными кармашками, отверстиями, окошками, вкладками).

На этапе закрепления учащиеся любят анализировать, находить примеры в отрывках из любимых фильмов. Старшеклассники сами приносят нарезки и

предлагают одноклассникам разобрать на примере фильма, к примеру, проблемы молодежи в фильме «Матрица времени».

Большое значение для развития творческих и исследовательских качеств имеют домашние сочинения по обществознанию. В старших классах мы их называем эссе. Вот список некоторых тем сочинений, выполняемых учениками:

в 6 классе – «Глобальные проблемы в России, что можно сделать?», «Бюджет моей семьи», «Конституция моей школы»

в 7 классе – «Мое отношение к современным подросткам», «Проблема внешности подростков – столь ли актуальна?», «Имидж для старшеклассников»

в 8 классе – «Как я создам свою фирму», «При какой экономической системе нации будет жить достойно?», «Личностью становятся...но когда?»

в 9 классе – «Страшное слово ГУЛАГ», «Подростковая преступность, как остановить?», «Что мне запомнилось из курса обществознания».

Результатом этого этапа является повышение мотивации к обучению, развитие самостоятельности в обучении, формирование навыков и умений учебно-исследовательской и проектной деятельности; повышение коммуникативной культуры; использование приобретенных знаний, умений, способов деятельности, необходимых для успешного обучения на следующей образовательной ступени.

Организация проектно-исследовательской деятельности во внеурочное время.

Для того, чтобы подойти подготовленными к 8 классу, где исследовательские работы становятся обязательными, мною разработана специальная программа элективного курса «Школа увлекательных проектов» рассчитанная на 2 года обучения по 34 часа в год для 5-7 классов.

Новизна данной программы заключается в том, что она включает в себя 2 модуля, которые могут преподаваться, как самостоятельные элементы, или же, как этапы одной программы. Первый модуль – «школа увлекательных проектов» знакомит учащихся с проектом, 2 модуль – «у истоков», рассказывает ученикам об истории малой родины. И общий продукт программы - проекты краеведческой тематики, как раз к 8 классу будут готовы.

Таким образом, «уникальность» программы курса заключается в том, что она представляет сочетание форм и методов обучения, которые соответствуют требованиям, предъявляемым к современному образовательному процессу школьников в рамках нового образовательного стандарта, а погружение учащихся в мир проектирования позволит пробудить у них интерес к решению учебных и социальных проблем краеведческой тематики.

**ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПОСРЕДСТВОМ УЧАСТИЯ ВО ВСЕРОССИЙСКОМ ПРОЕКТЕ
«ЭКОЛЯТА – ДОШКОЛЯТА»**

*Юденко Валентина Николаевна,
воспитатель,*

В современном мире экологическая проблема взаимодействия человеческого общества на окружающую среду стала очень острой и приняла огромные масштабы. Если люди в ближайшем будущем не научатся бережно относиться к природе, они погубят себя. А для того, чтобы это не случилось, надо воспитывать экологическую культуру и ответственность. И начинать экологическое воспитание надо с дошкольного возраста, так как именно на этапе дошкольного детства ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, то есть у него формируются первоосновы экологического мышления [2].

В связи с этим экологическому воспитанию подрастающего поколения уделяется особое внимание, так как в этом возрасте закладываются основы экологической культуры личности, что является неотъемлемой частью духовной культуры человека.

Исследованиями в области формирования экологических представлений у детей дошкольного возраста занимались В.П. Арсентьева, М.С. Гиляров, С.Н. Глазачев, А.Н. Захлебный, А.П. Захаревич, И.Д. Зверев, Т.А. Ковальчук, И.А. Комарова, Н.Н. Кондратьева, С.Н. Николаева, З.П. Плохих, Н.Н. Поддьяков, Н.К. Постникова, П.Г. Саморукова, И.А. Хайдурова, и другие.

По мнению С. Н. Николаевой, экологические представления – это обобщенное отражение определенных объектов и явлений природы, сложных связей, существующих внутри экосистем, характеризующих сообщества в целом. Автор в своих работах отмечает, что формирование экологических представлений – необходимое условие выработки такого отношения к окружающему миру, которое носит эмоционально-действенный характер и выражается в форме познавательного интереса, гуманистических и эстетических переживаний, практической готовности созидать вокруг себя [3, с.15].

С ранних лет своей жизни ребенок начинает осмысленно познавать и анализировать окружающий его мир, формировать определенное мнение и отношение к людям. В дошкольном возрасте формируются экологические позиции, которые помогают малышу в дальнейшем определить свое отношение к природе, сопереживание ей и принятие активных действий в решении большинства экологических проблем, которыми сейчас богат наш мир. Впитывая как губка, ребенок получает знания от близких ему людей и развивается, учится правильно вести себя в природе, начинает осознавать, что можно делать, а что – нельзя.

В связи с вышесказанным, работу по формированию основ экологической культуры у воспитанников мы начали с младшей группы с ознакомления с окружающим миром. Учили малышей наблюдению за объектами живой и неживой природы: за повадками кошечки, воробьев, синичек, рассматривали червячка, наблюдали, как падает снег, идет дождь. С целью развития

познавательной активности у детей проводили элементарные эксперименты с водой, снегом, льдом.

В средней группе вместе с родителями воспитанников стали участвовать в экологических акциях по сбору использованных батареек и пластиковых крышек для дальнейшей переработки. С октября 2022 года мы с ребятами являемся активными участниками всероссийского проекта «Эколята – дошколята». В рамках этого проекта провели с воспитанниками следующие мероприятия:

- Развлечение «Посвящение в эколята». В гости к детям пришли герои – Эколята, защитники природы: Тихоня, Елочка, Шалун и Умница. Герои рассказали ребятам о себе, о том, как они помогают лесу, растениям, животным и призывают детей и взрослых беречь природу. Эколята пришли не с пустыми руками, они приготовили задания. Дети отгадывали загадки о природе, отвечали на каверзные вопросы о природе, сортировали мусор, искали листочкам пару, гуляли в лесу, играли. Со всеми заданиями ребята отлично справились. В конце мероприятия всех ребят посвятили в юные эколята. Дети с гордостью произнесли клятву Эколят. Под гимн Эколят детям повязали зеленые платочки и вручили значки с эмблемой эколят. Дети еще долгое время делились друг с другом своими впечатлениями о том, что все вместе они будут учиться защищать природу, узнают много нового и интересного.

И с тех пор в уголке «Эколята – защитники природы» «живут» куклы, друзья эколят: Тихоня, Елочка, Шалун и Умница. Их с любовью помогли нам создать родители воспитанников. Наши маленькие эколята с удовольствием посещают этот уголок, в котором проводим с ребятами дидактические игры экологического содержания «Что за птица?», «Найди детёныша маме», «Угадай, что за зверь?», рисуем животных, природу, рассматривают детские энциклопедии.

- В ноябре 2022 года мы провели групповой конкурс поделок из бросового материала «Мусор смело пустим в дело». В нем приняли участие 11 семей. Оценивали работы сами воспитанники, их родители, а также педагоги всего детского сада. Работы получились очень интересные, креативные, забавные.

- В декабре провели акцию «Птицы – наши друзья! Эколята помогают своим друзьям!». Все вместе беседовали про зимующих птиц, их значении, разбирали проблемные ситуации. К ребятам в гости приходила подружка эколят – Елочка. Она рассказывала, как живет птицам в лесу зимой. Вместе с гостьей дети лепили птиц из пластилина и думали-рассуждали, а чем же они могут помочь птицам пережить зиму? Коллективно решили: птицам зимой помогать надо, подкармливать их! Для начала узнали, чем лучше кормить птиц, потом приготовили кормушки, насыпали корм.

- В начале февраля мы с ребятами отметили День Ежа — древний международный праздник, который традиционно отмечают 2 февраля, и который берёт своё начало в Древнем Риме. В гости к ребятам приходил Ежик из леса. Он рассказал, что дружит с ребятами-эколятами: Тихоней, Умницей, Елочкой, Шалуном и вместе с ними старается охранять природу. И еще колючий гость многое рассказал о себе.

- С целью привлечения родителей воспитанников к проблеме экологического воспитания дошкольников создали буклеты «Наблюдаем за снегом», «Роль наблюдений в ознакомлении дошкольников с природным миром». Оформили наглядную информацию для родителей «Как развивать познавательные действия у ребенка?», провели консультации «Как проводить игры-эксперименты для детей», «Методы формирования у детей экологической культуры».

Отметим, что родители воспитанников активно принимают участие во всех акциях, мероприятиях, помогают детям искать информацию, создавать совместные творческие работы на экологические темы. Участие родителей в совместной работе с детьми повышает интерес дошкольников к заданию, помогает наладить контакт между членами семьи, сблизить их эмоционально, способствует формированию экологической культуры и у взрослых. Главное - заинтересовать родителей такой деятельностью, предлагать им лично значимую экологическую информацию.

Сейчас в марте готовимся к важному экологическому мероприятию - Празднику «Ребята-эколята – защитники природы!» с участием родителей воспитанников. Впереди у нашей группы еще много экологических планов. И в них, мы точно знаем, будут активно участвовать воспитатели, дети и их родители.

Таким образом, совместное участие во всероссийском проекте «Эколята-дошколята» развивает у детей познавательную активность и интерес к миру природы, ее значимости для человека, что способствует формированию основ экологической культуры.

Список информационных источников

1. Бутенко, Н. В. Интеграция деятельности ДОУ и семьи в экологическом образовании детей / Н. В. Бутенко, О. В. Джалмагамбетова. – Материалы IX Международной научно-практической конференции, Челябинск, 2011 г. / ЧГПУ. – Челябинск : Изд-во ООО «Три кита», 2011. – С. 45-49.
2. Николаева, С. Н. Теория и методика экологического образования детей : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М. : Издательский центр «Академия», 2002. — 336 с.
3. Николаева, С. Н. Экологическое воспитание в рамках Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: статья первая / С. Николаева // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 5. – С. 14-18.
4. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под. ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – Издание пятое инновационное, испр. и доп. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – с.336.
5. Ушинский, К. Д. Избранные педагогические произведения / Ушинский К. Д. – М., 1968. – с.389.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ПОКОРМИТЕ ПТИЦ ЗИМОЙ»

*Шик Елена Ивановна,
учитель начальных классов,
муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
городского округа
«Город Архангельск» «Гимназия № 6»*

*Видякина Елена Владимировна,
учитель начальных классов,
муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
городского округа
«Город Архангельск» «Гимназия № 6»*

Образовательная среда начальной школы является чрезвычайно важным фактором развития учащихся, т.к. именно она помогает ребенку воспринять образование как личностно-значимую ценность, овладеть способами эффективного взаимодействия с другими людьми, осмыслить задачи своей жизни.

С позиции отечественных психологов (Л.С.Выготского, П.Я.Гальперина, В.В.Давыдова, А.Н.Леонтьева, Д.Б.Эльконина и др.) учебная деятельность в данный период является ведущей в психическом развитии детей 7 – 10 лет [3]. В связи с этим большое значение приобретает не только разработка и совершенствование нового учебного содержания, но и исключение из практики непродуктивных стилей и форм педагогического общения, методов обучения. Ведущее место среди таких методов принадлежит сегодня методу проекта [2]. В качестве основных достоинств проектного метода по сравнению с традиционными, носящими репродуктивный характер, можно выделить следующие его особенности:

- высокую степень самостоятельности, инициативности учащихся и их познавательной мотивированности;
- развитие социальных навыков школьников в процессе групповых взаимодействий;
- приобретение детьми опыта познавательной деятельности;
- межпредметная интеграция знаний, умений и навыков.

Учитывая безусловные достоинства проектного метода и возрастные возможности младших школьников, реально и целесообразно применять проектный метод уже в начальном звене школьного образования.

Используя в обучении этот метод, во втором классе был разработан экологический проект «Покормите птиц зимой»

Экологический проект «Покормите птиц зимой» был выбран не случайно: в проекте Федерального закона "Об экологической культуре" подчеркивается, что в младшем школьном возрасте закладываются этические принципы

отношения к природе [6]. Целью экологического образования младших школьников является выработка навыков гуманно-действенного и эмоционально-чувственного взаимодействия с природными объектами; понимание детьми элементарных взаимосвязей, существующих в природе, и особенностей взаимодействия человека с ней. Формирование начальных основ экологической культуры у детей младшего школьного возраста требует включения определенного содержания, методов и форм работы, а также создание условий, необходимых для постоянного общения детей с природными объектами. В решении данной проблемы большую роль играет проектная работа, где возможно использование разнообразных видов познавательной, воспитательной и научной деятельности. Большое значение придавалось изучению природы как фактору воспитания детей в раннем возрасте известным педагогом К.Д. Ушинским, который обращал внимание на положительное воздействие её на психику детей, на всестороннее развитие учащихся в процессе общения с природой.

Цель проекта:

Изучение образа жизни и поведения птиц зимой.

Задачи проекта:

1. расширить представления о жизни зимующих птиц нашего города;
2. провести наблюдения за поведением и питанием зимующих птиц;
3. практическое выполнение кормушек;
4. умения делать анализ и обобщить результат;
5. воспитания заботливого отношения к птицам;
6. обобщение знаний детей, полученных при наблюдении за птицами.

Гипотеза: если постоянно подкармливать зимующих птиц и тем самым помочь им пережить холодный период года, когда птицам сложно добывать корм из-под снега, то можно сохранить их численность.

Этапы работы:

1. Творческая работа: самое лютое и голодное время для зимующих птиц — это февраль. И мы учащиеся МБОУ ОГ №6, 2 «Б», 2«В» классов устроили для пернатых настоящую птичью столовую. Разместили кормушки на черёмухе под окном нашего класса, а также повесили шашлык из сала и ягод.

2. Этап наблюдения за птицами.

Нам было удобно наблюдать, когда и в какое время прилетают птицы на кормушки. Примерно с неделю птиц у кормушек не было. Но мы терпеливо ждали гостей, чистили кормушки от снега и меняли корм. Но вот и долгожданные пернатые гости! Первые кто узнал о нашей столовой были синички, им приглянулся шашлык из сала и ягод рябины, но они были не прочь полакомиться семенами льна, зёрнами овса, пшеницы. Прилетели они всегда в одно и тоже время с одиннадцати утра и до двенадцати дня. Их было двое, и мы назвали их Пинька и Тинька. Позже узнали про вкусную еду и шустрые воробушки, их также, как и синичек вначале прилетало двое. Им больше нравились хлебные сухие крошки белого хлеба и очищенные семена подсолнечника, нравилось им лакомство из овсяных, гречневых хлопьев. Они прилетали к часу дня. Самыми последними гостями нашей птичьей столовой были большие голуби. Им

нравилось всё, что насыпано в кормушке. Корм они поедали с необыкновенной скоростью и нам приходилось теперь насыпать с утра много самого разнообразного корма, чтобы угодить на разные птичьи вкусы. Но когда на улице случалась непогода. Наши кормушки пустовали. Птицы не любят сильные ветер, их сдувает с кормушек.

Про нашу птичью столовую узнали многие птицы и теперь у нас много пернатых гостей. Воробьи и голуби кормятся вместе они прилетают к кормушкам после двенадцати часов и кормятся целый день. А вот синички так и прилетают в своё время пока на кормушке никого нет с одиннадцати до двенадцати. Выполнив фоторепортаж, мы научились наблюдать за птицами, узнали, чем нужно кормить птиц, чтобы они не погибли, узнали о повадках и вкусовых пристрастиях птиц. А самое главное мы научились заботиться о наших пернатых гостях.

3.Теоретический: посещение краеведческого музея с целью детей ознакомления зимующих, оседлых и кочующих птиц в нашей местности. Узнать об их приспособленности, особенностях поведения и питания в нашей местности.

4.Практический: сделать и развесить кормушки для птиц, содержать их в чистоте. Следить, чтобы в кормушках постоянно был корм.

Проведя наблюдения, мы сделали следующие выводы:

1. В нашем крае зимуют только приспособленные к выживанию в суровых погодных условиях птицы.

2. Сытой птице мороз не страшен.

3. Главное правило: не забывать подсыпать корм в кормушки. Нерегулярное наполнение кормушек может вызвать гибель привыкших к подкормке пернатых. Птицы - наши друзья

Работа над проектом даёт широкое поле для восприятия ответственности за порученное дело, проявление инициативы, взаимопомощи. Любовь к природе, бережное отношение к ее богатствам не приходят сразу. Это результат целенаправленной деятельности и кропотливой работы, но и вовлечение детей в посильное участие охраны окружающей среды.

Список информационных источников

1.Асмолов, А. Г. Как проектировать УУД в начальной школе / Асмолов А. Г. - М. : Просвещение, 2010.

2. Бычков, А. В. Метод проектов в современной школе / Бычков А.В. – М., 2000.

3.Ведущие типы деятельности в возрастные периоды детства и механизмы их влияния на психическое развитие. - URL: revolution.allbest.ru/psychology (дата обращения: 12.03.2023).

4.Матяш, Н. В. Проектная деятельность младших школьников / Матяш Н. В., Симоненко В.Д. – М.: Вентана - Граф, 2007.

6. Новый стандарт общего образования : [сайт информационной поддержки разработки стандарта общего образования второго поколения]. – URL: <http://standart.edu.ru> (дата обращения: 12.03.2023).

7.Полат, Е. С. Метод проектов. Современная гимназия: взгляд теоретика и практика. – М.,2000. - URL -Режим доступа: <http://www.raop.ru/index.php?id=127> (дата обращения: 12.03.2023).

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА В ДОУ: ОДЕЖДА ПРЕДКОВ ПОМОРЬЯ «САРАФАН ДА РУБАШКА ДЛЯ ИВАНА И ДУНЯШИ»

*Андреева Нина Васильевна,
учитель-логопед,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
Детский сад комбинированного вида №183 «Огонек»*

*Шуклинова Елена Александровна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
Детский сад комбинированного вида №183 «Огонек»*

Создание современной системы дошкольного образования, ориентированного на полноценное развитие личности каждого ребенка, выдвигает постоянно повышающиеся требования к воспитательному процессу. Пересматриваются прежние ценности и приоритеты, цели и педагогические средства. Перед нами, как педагогами, задачами педагогической деятельности становятся воспитание всесторонней творческой личности, способной встраиваться в социум, позитивно вести себя в нем, самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения, четко планировать свои действия.

Одним из эффективных средств решения данных задач наш педагогический коллектив считает метод педагогического проектирования, как одну из форм планирования и организации образовательной и воспитательной работы в соответствии с федеральным государственным стандартом.

Проектная деятельность - это дидактическое средства активизации познавательного и творческого развития ребенка и одновременно формирование личностных качеств ребенка.

В настоящее время большое внимание уделяется вопросу приобщения детей к национальной культуре. Воспитание знающего и любящего свой край, уважающего культуру и традиции своего коренного народа, осознанию ребенком себя, как наследника богатой истории, желающего внести вклад в его развитие. Поэтому тема краеведения в настоящее время является актуальной. В знакомство дошкольников с культурой северного народа входит

ознакомление детей с бытом, одеждой, традициями, художественной литературой, играми предков Поморья.

Одной из интереснейших тем более глубокого изучения является одежда наших предков. Поморская национальная одежда - это своеобразная книга, читая которую можно узнать о традициях, обычаях и истории жизни. Поэтому мы решили познакомить детей с одеждой жителей севера, в частности Архангельской губернии при помощи проекта «Сарафан да рубашка для Ивана и Дуняши».

Первым - постановка проблемы. Чтобы вызвать интерес у детей нами создан альбом, в который вошли иллюстрации, фотографии одежды, которую носили жители Архангельской губернии. При рассматривании альбома, дети задавали много вопросов: «А почему сейчас другая одежда?», «Почему на картинках она разная?», «Когда ее надевали?», «А где брали ткань?». Так дети сами определили проблему изучения темы.

Тип проекта информационно-творческий, срок реализации в течение трех месяцев. Участники проекта - дети старшего дошкольного возраста с ОНР, родители воспитанников, педагоги группы.

Проект охватил следующие образовательные области: социально-коммуникативную, познавательную, речевую, художественно-эстетическую. Дидактическое обеспечение: анкеты, информационные листы, сказки, энциклопедии, альбом с иллюстративным материалом, оборудование к сюжетно ролевым играм, оборудование к НОД, дидактические игры, костюмы к инсценировкам сказок.

Целью проекта: знакомство детей с разными видами мужской и женской одежды Поморов, развитие творческого потенциала у детей.

Задачи проекта: познакомить детей с традиционной одеждой Поморов (детали, вышивка, ткань, модели и части одежды), обогатить и активизировать словарь детей диалектными словами, развивать у детей связную речь, творческие и артистические способности, закрепить полученные знания, прививать интерес к истории своей малой родины, формировать партнерские отношения с семьей.

Гипотеза проекта: мы предположили, что, изучая данную тему, у детей появится интерес к русской народной культуре севера, и стремление получить знания о разнообразии и самобытности одежды Поморов. Обогатится словарный запас.

Предполагаемые итоги реализации проекта: у детей сформируются знания о традиционных видах одежды жителей Поморья. Обогатится словарный запас диалектными словами. Систематизируются знания у педагогов и родителей о традиционной одежде жителей Архангельской губернии.

Реализация проекта: для знакомства детей с темой проекта, педагогами создан альбом «Одежда Архангельской губернии», в котором собраны иллюстрации с изображением одежды. С детьми рассматривали рисунки, вышивки, ткани, знакомили с названиями и деталями. Проведены беседы «Одежда Поморов», «Чем отличается одежда прошлого века». Детей познакомили с традиционной одеждой горожан, деревенских жителей, а также с праздничной и повседневной. Непосредственная образовательная деятельность

по знакомству с окружающим: «Бабушкин сундучок», «Богатство одежды Поморов», «Одежда в прошлом и настоящем», на которых обогащались и активизировались знания детей.

На НОД по развитию речи дети составляли предложения, описательные рассказы и загадки об одежде с опорой на иллюстрации. Пересказывали русские народные сказки: «Курочка ряба», «Снегурочка», «Репка» с описанием одежды героев. Проводились словесные игры на закрепление слов диалектов «Доскажи предложение», «Лишнее слово», «Сажь наоборот», «Объясни слово».

НОД по продуктивной деятельности: педагогами были проведены занятия по рисованию «Ах, какой платочек», по аппликации «Красавицы Поморья», по конструктивно-модельной деятельности (оригами) «Русская рубашка». Дети закрепляли знания о названии одежды, ее деталях, традиционных узорах. Составляли орнаменты, становились модельерами. Развивалось творчество детей.

Были организованы дидактические игры: «Жемчужины севера», «Русские традиции», «Русские красавицы», «Матрёшкин наряд», «Составь узор», «Четвертый лишний», «Плетение». Дети с удовольствием и интересом выполняли задания, расширяя свой кругозор. Сюжетно ролевые: «Праздничное новоселье», «Во саду ли, в огороде», дети надевали костюмы и с помощью педагогов развивали сюжет игры. Неоднократно повторяя эти игры, вносили элементы творчества. Народные игры: «Ручеек», «Хороводная-огородная», «Найди себе пару», «Найди и промолчи». Играя в игры, дети закрепляли полученные знания.

Большая работа проводилась по инсценировке сказок с использованием русских народных костюмов. Была инсценирована сказка «Репка», «Сказка о ромашке», отрывок сказки «Золотая рыбка». Родители принимали активное участие в изготовлении костюмов и атрибутов к постановкам. У детей закреплялись знания о русской народной одежде, развивалась просодическая сторона речи, творческие способности, артистический талант, способности коммуникативного общения.

В заключительном этапе педагогами была организована выставка творческих работ детей и их родителей, где были представлены книжки-малышки с сочиненными сказками, расписанные платочки и сарафаны, изготовленные и украшенные рубашки. Проведено культурно-досуговое мероприятие с участием родителей «Колядки» с использованием презентации. На нем дети закрепляли знания о традиционном русском празднике, о праздничной одежде, участвовали в колядовании, гадании.

В результате проведенного проекта поставленная цель и задачи были полностью реализованы. Дети проявили свои творческие способности, стремление к получению новых навыков. У детей и родителей сформировались знания о традиционных видах одежды жителей Поморья, значительно расширился кругозор, и пополнились познания о родном крае.

Проект был представлен на педсовете педагогам дошкольного учреждения.

Список информационных источников

1. Виноградова, Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей / Виноградова Н.А., Панкова Е. П. - М. : Айрис-пресс, 2008. - 208с.
2. Веракса, Н. Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Веракса Н. Е., Веракса А.Н. - М. : Мозаика-Синтез, 2010. - 112с.
3. Серeda, Е. Одежда мира / Серeda Е. - Издательство Настя и Никита, 2020. - 24с.
4. Сыпченко, А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ / Сыпченко А. - СПб. : ООО «Издательство ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. - 96с.

РАЗДЕЛ 3. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ОСОБЕННОСТИ ПОНИМАНИЯ МЕТАФОР ДЕТЬМИ 6-7 ЛЕТ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

*Иванчикова Елена Анатольевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 85 «Малиновка»,
г. Северодвинск*

*Шевлякова Светлана Леонидовна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 85 «Малиновка»,
г. Северодвинск*

Овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребёнка в дошкольном детстве. Именно старший дошкольный возраст, как утверждал С.Л. Рубинштейн, является сензитивным периодом развития образной речи. Воспитание интереса к языковому богатству, формирование понимания и использования в речи разнообразных выразительных средств активно способствует развитию словесно-логического мышления, обогащению речи детей, которая становится яркой, красочной, выразительной. Этот факт указывает на необходимость расширения компетентности дошкольников в смысловой системе языка, на уровне которой функционирует метафора.

Программы дошкольного воспитания в старшем дошкольном возрасте ставят перед педагогами задачи по ознакомлению детей с изобразительно-выразительными средствами, поощрению их интереса к смыслу слов. Между тем в практике дошкольного воспитания встречаются большие трудности при обучении детей пониманию художественного текста. Владея словом в прямом его значении, дети не всегда понимают переносного значения отдельных образных выражений, что затрудняет понимание произведения в целом. Перед педагогом возникает задача раскрыть детям смысл метафорических образов, а затем постепенно сделать средства образности языка достоянием речи самих детей.

Метафора – это любое языковое выражение (слово, словосочетание, предложение, текст) с переносным смыслом. Суть метафоры заключается в том, что какое-то одно или несколько свойств переносятся на предмет или явление с другого предмета или явления [1].

В речи метафора выполняет ряд функций:

- эмотивно-оценочную – метафора применяется для получения экспрессивного эффекта как средство эмоционального воздействия. Например, «он смотрел на нее словно баран на новые ворота».

- номинативную – закрепление за объектом наименования, его включение в культурно-языковой контекст, путем сравнения его с уже имеющимися в действительности. Например, «переваривать информацию», т.е. как в кастрюле что-то томится, варится, так и в голове «варятся» мысли.

- познавательную – метафоры помогают увидеть в объекте существенное, главные свойства на основе переноса значения выражения.

Понимание - когнитивный процесс постижения содержания, смысла. Понимание метафорического переноса основано на осознании его смысла, т.к. любая метафора предполагает рассмотрение её содержания в конкретной ситуации [3]. Смысл – это содержание слова в речи, в определенном контексте. Слово в речи может приобретать различные смысловые и эмоционально-экспрессивные оттенки в зависимости от своего сочетания с другими [2].

Нами было проведено исследование, имеющее цель – выявить особенности понимания метафор детьми 6-7 лет.

Критериями понимания метафоры являются следующие [1]:

- выбор правильного перефразирования из предложенных;
- подбор картинки, выражающей смысл метафоры;
- перефразирование метафоры своими словами.

На каждый критерий разработаны задания. Особое внимание уделялось подбору речевого материала. Содержание речевого материала-метафоры-слова, метафоры-словосочетания, метафоры-предложения, метафоры-тексты. В качестве метафор-текстов используются загадки. Выбор речевого материала осуществляется, исходя из возрастных возможностей детей, на основе произведений фольклора и художественной литературы, рекомендованной общеобразовательными программами.

Примеры заданий

Задание 1. «Множественный выбор».

Цель: выявить умение ребенка выбирать правильное перефразирование метафоры из предложенных.

Методика выполнения задания: ребёнку предлагается прослушать слова (словосочетания, предложения, загадки) и 3 выражения, из которых он должен выбрать то, которое подходит к слову (словосочетанию, предложению, загадке).

Пример:

- человека назвали «медведь». Это «неуклюжий человек», «человек в коричневой шубе», «ребенок с игрушечным медведем»;

- «заплаканные окна» - это «девочка плачет у окна», «по окнам бегут струйки дождя», «чистые окошки»;

- «красна девица сидит в темнице, а коса на улице». (Морковь). Это «девочку посадили в темную комнату», «морковка растет в земле, а из земли видна ботва», «девочка заплетает косу на улице».

Задание 2. «Выбор картинки».

Цель: выявить умение ребенка выбирать картинку, выражающую смысл метафоры. Методика выполнения задания: ребёнку предлагается прослушать слово (словосочетание, предложение, загадку) и подобрать к нему картинку из трёх предложенных. Пример:

- нежатся лужайки в ромашковом снегу (картинки: «снежинки летают», «на поле много ромашек», «большой сугроб»);
- белая морковь зимой растёт. (Сосулька) (картинки: морковь, сосульки, снежинка).

Задание 3. «Перефразирование».

Цель: выявить умение ребенка перефразировать метафору своими словами.

Методика выполнения задания: ребёнку предлагается прослушать слова (словосочетания, предложения, загадки) и пересказать своими словами. Могут использоваться вопросы: Почему...? Что значит...?, Как ты понимаешь...? и т.д. Пример:

-Когда про погоду говорят «печальная». Почему так говорят?

-Как ты понимаешь предложение – «Дорога убегает лентой вдаль»?

-Сидит дед - во сто шуб одет, кто его раздевает, тот слезы проливает. (Лук).

Что это? Как ты догадался (-лась), что это лук?

Результаты проведённой работы позволяют сделать следующий вывод:

1. Понимание метафор происходит на основе понимания смысла отдельных слов. Улавливая смысл отдельного слова, дети пытаются перенести его на весь контекст метафоры, например, «гроза бьет в барабан» – «дети играют в барабан», «кудрявая берёзка» - «кудри у девочки», «заплаканные окна» - «девочка плачет у окна».

2. Понимание метафоры затруднено, если дети не знают значения некоторых слов (например, слова «гусар», «шпоры» в загадке «не король, а в короне, не гусар, а при шпорах, на часы не глядит, а время знает»).

3. Успешнее старшие дошкольники справляются с заданиями со зрительной опорой, что связано с возрастными особенностями развития мышления (преобладание наглядно-образного мышления).

4. Дети испытывают трудности в понимании развёрнутых, широких метафор, которые включают в себя несколько метафорических переносов. Так, метафору «дорога убегает лентой вдаль» детям трудно охватить целиком, т.к. она имеет два метафорических переноса (лента, убегает), и дошкольники при объяснении опираются на один из них – «это какая-то лента», «лошади скакали с лентами», «кто-то бежит по дороге».

5. Легче детям определить метафорический смысл словосочетаний и предложений, сложнее переносное значение слова, что связано с отсутствием развернутого контекста, опираясь на который дошкольники понимают смысл метафорического выражения.

6. Дошкольники успешнее понимают метафору, если могут опереться на свой опыт, в частности, при отгадывании загадок («мы эти загадки знаем», «эту загадку мы разгадывали»).

7. Дети хорошо понимают стертые метафоры (часы идут, дождь идет), т.к. они прочно вошли в речевой обиход, дети часто слышат их в речи взрослых.

8. Отмечаются трудности при толковании эмоциональной окраски метафорического выражения, что связано с недостаточным уровнем развития словаря эмоциональной лексики. Кроме этого, дети часто проявляют рефлексивное отношение при объяснении экспрессивно-оценочной окраски метафор, высказывая свои переживания: «злая зима, потому что я болел», «потому что у меня рукавицы становятся сырыми». Таким образом, дети интуитивно понимают эмоциональную окраску метафорического выражения, однако назвать чувство, эмоции не могут.

9. Отмечается буквальное понимание метафор, что связано с отсутствием данных метафор в речевом опыте дошкольников, а также устареванием метафорических образов (например, на метафору «петух – это будильник», дети часто выбирают картинку «цыплёнок», т.е. понимают её буквально).

10. Отмечаются сложности при составлении связного объяснения, толкования метафор, что связано с недостаточным уровнем развития словесно-логического мышления, которое формируется в старшем дошкольном возрасте. Детям сложно уловить связи и сформулировать их в речевом высказывании, (например, на загадку «не куст, а с листочками, не рубаха, а сшита, не человек, а рассказывает» некоторые дети называют правильную отгадку, но затрудняются её объяснить).

Формирование выразительности речи детей – одна из проблем дошкольного воспитания. Под выразительностью речи понимается не только эмоциональная окрашенность звучания, достигаемая междометиями, силой, тембром голоса, но и образность слова. Работа с детьми над образностью языка оказывает существенное влияние на развитие речи детей дошкольного возраста, т.к. развивает у дошкольников наблюдательность, любознательность, умение сопоставлять признаки предметов, обогащает речь, способствует мотивации развития речевой и мыслительной деятельности. Знание особенностей понимания метафор дошкольниками позволит педагогам правильно выстроить работу с детьми по усвоению и использованию в речи метафорических образов.

Список информационных источников

1. Алексеев, К. И. Метафора как объект исследования в философии и психологии Алексеев К. И. // Вопросы психологии. – 1996. – №2. – С. 73–85.

2. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / Алексеева М. М., Яшина В. И. – М. : Академия, 2000. – 400 с.

3. Большой психологический словарь / Под ред. Мещерякова Б. Г., Зинченко В. П. – М. : Прайм-Евроник, 2003. – 672 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «СИНКВЕЙН» В РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Малютина Евгения Владимировна,

*воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад №49 «Белоснежка»,
г. Северодвинск*

*Заостровская Надежда Владимировна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад №49 «Белоснежка»,
г. Северодвинск*

Одним из наиболее эффективных и увлекательных для дошкольников методов развития связной речи является метод синквейна. В начале 20 века данную технологию создала американская поэтесса Аделаида Крепси Синквейн, которую первоначально вдохновили японские миниатюры хайку и танка. С французского языка синквейн переводится как «пять строк», пятистрочная строфа стихотворения. Соответственно, синквейн — это стихотворение из пяти строк, в котором:

- Первая строка – одно существительное (тема синквейна, понятие);
- Вторая строка – два прилагательных (описание этого понятия);
- Третья строка – три глагола (описание действия, характерного для этого понятия);
- Четвёртая строка – законченное высказывание, выражающее отношение автора синквейна к понятию;
- Пятая строка – одно слово, синоним, повторяющий суть понятия.

Данный метод способствует обогащению и разнообразию словаря дошкольника, уточняет содержание понятий, дает возможность педагогу оценить уровень усвоения ребенком пройденного материала, носит характер комплексного воздействия, не только развивая речь, но способствуя развитию важных психических функций (памяти, внимания, мышления), позволяет ребенку быть активным, творческим участником образовательного процесса. И особенно привлекает свое внимание у детей, ведь является эффективным игровым приёмом [1].

Разумеется, синквейн в дошкольном возрасте – это отличный метод развития речи детей, умеющих читать. Но, как показывает практика, таких детей в детском саду немного, в основном, это воспитанники подготовительных групп. Поэтому для тех, кто еще не читает, необходимо задавать наводящие вопросы, применять систему знаков, символов, мнемотаблиц и подсказок, которые будут обозначать вопросы для детей: о ком, о чем? какие, какая, какое? что делал, что сделал? назови одним словом, что ты чувствуешь (вспоминаешь), когда слышишь это слово, какие у тебя возникают ассоциации в этот момент? и т.д.

Для улучшения детьми запоминания правил составления синквейна применяется графическая таблица, которая напоминает ёлочку (рисунок 1).



Рисунок 1 – Правила написания синквейна

В практике нашей работы мы активно применяем метод синквейна в развитии связной речи детей и их творческих способностей. Обучение воспитанников составлению синквейна проходило в несколько этапов:

1 этап – подготовительный

Цель: знакомство и обогащение словаря дошкольников словами-понятиями: «слово-предмет», «слово-определение», «слово-действие», «ассоциация», «предложение», соответственно, введение символов этих слов.

Мы понимали, что для того, чтобы ребенок правильно и грамотно выражал свою мысль, он должен иметь достаточный словарный запас. Поэтому работу начали с расширения, уточнения и совершенствования словаря.

Обогащению и активизации словаря детей мы проводили через такие формы образовательной деятельности как:

- Словесные игры и упражнения («Кто это? Что это?», «Отгадай загадки», «Узнай по описанию», «Скажи, какой? Какая? Какое? Какие?», «Подбери признаки», «Кто, что делает?»);

- Дидактические игры («Найди пару», «Кто что делает?», «Слова с противоположным значением» и др.);

- Речевые тренинги (нами составлена картотека речевого материала для речевых тренингов);

- Игры малой подвижности («У Маланьи, у старушки», «Что мы делаем – не скажем», «Живые слова» и др.).

2 этап – основной

Цель: знакомство с алгоритмом составления синквейна, формирование первоначального умения составлять синквейн (*с помощью воспитателя*).

Как мы говорили выше есть алгоритм, по которому создается синквейн для детей, которые пока не умеют читать. Предполагается, что с детьми дошкольного возраста строгое, четкое соблюдение правил составления синквейна необязательно. Так в четвертой строке синквейна предложение может состоять не из четырех слов, а из трех. Также можно вспомнить с детьми пословицу, крылатое выражение или афоризм на заданную тему. А в пятой строке тоже одно слово необязательно, может быть два или три.

Для успешного овладения детьми данной технологии можно использовать разные способы работы с синквейном:

1. «Синквейн-загадка». Педагог читает стихотворение, не называя первой строки, предлагая ребенку догадаться по содержанию текста, о каком предмете или явлении идет речь.

2. «Нарисуй предмет-отгадку». Все дети одновременно рисуют отгадку. Затем рисунки вывешиваются на доске, и педагог может видеть, насколько у каждого ребенка есть знания о данном предмете. Насколько он правильно понимает смысл и значение слов. Хорошо ли он усвоил словарь лексической темы.

3. Составь «Синквейн по образцу».

4. «Закончи стихотворение». Ребенок называет слово последней строчки. Как правило – это обобщающее слово.

5. «Найди ошибки в стихотворении». В третьей и четвертой строчке педагог намеренно допускает ошибку в подборе признака или действие нехарактерное для данного предмета.

6. «Чужое слово». Аналогичное задание.

7. «Один начинает, другой продолжает». Называется предмет. Один ребенок составляет вторую строку стихотворения, второй – третью. Третью. Третий – четвертую, четвертый – пятую.

Эти игровые приемы помогли детям составлять более качественные тексты и поддерживали интерес к работе. После того, как воспитанники научились составлению нерифмованных стихов, мы перешли к третьему этапу работы.

3 этап – практический (самостоятельное составление синквейнов детьми)

Цель: формирование умения и совершенствование навыка составления **синквейна** по лексическим темам.

Сначала все дети составляют синквейн об одном предмете или природном явлении. После приобретения навыка самостоятельного выполнения такого рода задания можно давать детям индивидуальные темы.

Для того чтобы разнообразить занятия по составлению нерифмованного стихотворения на этом этапе использовались следующие игровые приемы:

1. «Чей синквейн лучше?». Составляется дидактический синквейн к разным словам-предметам, связанных между собой одной лексической темой (например, разные виды одежды). А затем обсуждается, чей текст был наиболее удачным и почему.

2. «Речеветик» Детям предлагается цветок с несколькими лепестками. На каждом лепестке изображен предмет по определенной лексической теме. Каждый ребенок, не глядя на картинку, отрывает лепесток и составляет синквейн.

3. «Занимательный кубик» На каждой стороне кубика картинка с изображением предмета или явления. Дети по очереди бросают кубик, выпавшая картинка и есть тема синквейна.

4. «Волчок». Круглое поле делится на несколько секторов. В каждом секторе изображен предмет изучаемой лексической темы. Ребенок вращает волчок на какой предмет попадет стрелка волчка, после окончания вращения, о том предмете составляется синквейн.

5. «Отгадай загадку, и на отгадку составь синквейн». Для того, чтобы понять на какую тему создать синквейн, дети отгадывают загадку.

В ходе работы по обучению детей составлению синквейнов было видно, что детям очень понравилась данная технология, они были увлечены и заинтересованы. Сами проявляли инициативу – создавали синквейны на прогулке, занятиях, в режимных моментах и т.д.

Мы подключили родителей воспитанников к данной работе и организовали проект «Знакомство с инновационной технологией – синквейн». За основу взяли наиболее популярную и не сложную лексическую тему «Овощи и фрукты». Задачей было не только придумать пятистрочную строфу по выбранному слову, но и подойти к данному проекту более творчески, а именно изобразить рядом рисунок, аппликацию или поделку главного «героя» синквейна. Семейные работы получились очень интересным, красочными, оригинальными. Синквейны были придуманы про капусту, которая любит воду да хорошую погоду, лук, помогающий от семи недугов, очень полезную морковь и другие.

Список информационных источников

1. Ашим, У. М. Синквейн как средство развития творческих способностей учащихся / Ашим У. М. // Вестник РУДН. - Серия: Вопросы образования. Языки и специальность. — 2015. - № 5. - С.237 – 241.
2. Борисов, Л. В. Составление синквейна как одна из инновационных технологий подачи материала по развитию речи на уроках русского языка и литературы / Борисова Л. В. — 2018. - С. 162-163.
3. Душка, Н. Д. Синквейн в работе по развитию речи дошкольников / Душка Н. Д. // Логопед. – 2005. - №12.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Петрова Надежда Евгеньевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 85 «Малиновка» комбинированного вида,
г.Северодвинск*

Дошкольный возраст — это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи.

Проблема речевого развития у дошкольников актуальна в настоящее время. Это связано с тем, что ухудшается состояние здоровья детей, снижается объем общения родителей и детей, глобально снижается уровень речевой культуры в обществе. Люди всегда общались и общаются друг с другом. Если прекратить общение с социумом, начинаются психические нарушения, появляется замкнутость и даже остановка в развитии. В чем сила речи? При ее помощи человек осваивает новые навыки, делится эмоциями и передает информацию. Ее значение невозможно переоценить. [1, с.23].

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.

Развитие речи детей в игровой деятельности наиболее актуально, так как в дошкольном возрасте игра — это ведущая деятельность. Причиной острой необходимости развития речи детей является потребность общения человека с окружающими его людьми, а, чтобы речь была внятной, понятной и интересной другим, нужно развивать её, что возможно посредством разнообразных игровых методик, разработанных с учетом интересов детей данного возраста.

Игра способствует развитию творческого воображения и фантазии. Принимая на себя игровую роль, ребенок вступает в процесс общения со сверстниками. В игре проявляется потребность ребенка в общении. Так дошкольники объединяются для игры, продумывая игровые действия, развивают, поддерживают игровой диалог.

Основные задачи работы по развитию речи детей в детском саду: развитие речевого аппарата у детей, его гибкости, четкости; развитие речевого слуха; накопление содержания речи; работа над формой речи, ее структурой. Введение нового образовательного стандарта ориентирует педагогов на игровой характер процесса образования, поскольку игра является наиболее доступным и интересным для дошкольника видом деятельности [3, с.63]. Игра – способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений и знаний. В игру вовлекаются все стороны личности: ребенок двигается, говорит, воспринимает, думает. Игры и игровые упражнения активизируют речь детей.

Основными принципами развивающих игр являются переход от игры к занятию, постепенное усложнение задач игры, появление обучающих задач, соединение воспитательных и обучающих задач, соединение воспитательных и обучающих воздействий. Основными обучающими средствами являются игровые приемы и дидактические игры. В раннем и младшем возрасте игра носит преимущественно индивидуальный характер. В предметно-отобразительных играх ребёнок усваивает способы действий с предметами, отрабатывает последовательность игровых действий. Расширяется опыт ребёнка, растёт уровень его игровых навыков и умений – усложняется и сюжет игры, одновременно у ребёнка формируются навыки общения со взрослыми. Развиваются мышление и воображение ребёнка. Таким образом, создаются предпосылки к развитой сюжетно-ролевой игре.

В каждом виде игры есть свои задачи. В сюжетно-ролевой игре есть определённая, хотя и воображаемая цель (например, лечить кукол, животных, своих товарищей). Если ребёнок берёт на себя роль врача, то он лечит, как врач. Если играет роль медсестры, то выполняет распоряжения врача и просьбы больных.

Поскольку мы сейчас говорим о развитии речи детей в игровой деятельности, то можно отметить, что игровые диалоги и монологи дети также ведут в соответствии с выполняемыми ролевыми действиями. А это значит, что ребёнок постоянно обогащает свой словарь специальными терминами. Например, врач, медсестра, карта, справка, рецепт, шприц и т.д. [2, с.68].

Сюжетно-ролевые игры расширяют представления об окружающем мире, способствуют развитию речевого диалога, активизируют речь ребенка. Развитие замысла в сюжетно-ролевой игре связано с общим умственным развитием ребенка, с формированием его интересов. Если ребёнок использует в игре все знания, приобретённые на занятиях и в повседневной жизни, то игра будет выполнять свою педагогическую функцию, станет деятельностью развивающей, нацеливающей на всестороннее развитие дошкольников.

Подвижные игры положительно влияют не только на двигательную активность детей, но и на развитие чувств и эмоций. В младших группах детям очень нравятся игры, сопровождающиеся рифмованным текстом и ритмичными движениями. Более старшие дети очень любят хороводные игры, эмоционально принимают всевозможные присказки, являющиеся как завязкой игры.

Игры-драматизации способствуют более глубокому пониманию смысла обыгрываемых произведений и активизируют речь. Знакомят с окружающим миром через образы, звуки. Дети имеют возможность не только созерцать, но и активно действовать. Игры - драматизации включают в себя инсценирование песен, сказок, литературных текстов, потешек, игровое творчество детей. Предварительная работа: чтение сказки; показ сказки; обсуждение сказки, беседа с детьми на тему: «Чему учит сказка?»; распределение ролей, разучивание и проведение эмоциональной гимнастики, основанной на упражнении детей в изображении чувств героев сказки с помощью мимики, жестов, движений, собственной речи; подготовка атрибутов. В играх-драматизациях ребенок сам исполняет роль «артиста», передает образ героя, используя вербальные и невербальные (интонация, мимика, жесты) средства коммуникации. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, сказочных персонажей, ролевые диалоги на основе текста, инсценировки произведений. В подобных играх усваивается богатство родного языка, его выразительные средства. Игры-драматизации способствуют формированию диалогической, эмоционально насыщенной речи. Проигрывание потешек, сказок также влияет на перенос новых слов, словосочетаний в активный словарь ребенка.

Диалогическая речь, являясь первичной формой речи, служит основой для зарождения монологической речи. Именно в диалоге ребенок учится выслушивать собеседника, задавать вопросы. Необходимость развития у ребенка умения строить диалог решается при разыгрывании различных сказок, потешек («Колобок», «Под грибом», «Куричка Ряба»). [1, с.55].

Различные упражнения, проводимые в начале или после окончания театрализованной игры, способствуют активизации словарного запаса, развитию грамматического строя речи. Например, использование игр Ушаковой О.С. «Кто лучше похвалит», «Назови одним словом» при драматизации сказки «Три медведя» пополняет словарь ребенка прилагательными, обобщающими понятиями (мебель, посуда), игра «Кто что умеет делать» при инсценировке потешки «Наши уточки с утра...» обогащает речь ребенка глаголами (крякать, гоготать, кукарекать).

Игра – ведущий вид деятельности, а игровая деятельность – самое интересное, доступное для ребёнка занятие. Именно через игровую совместную

деятельность детей и педагога возможно расширять и активизировать словарь детей, формировать грамматический строй речи. В игре происходит формирования восприятия, мышления, памяти, речи – тех фундаментальных психических процессов, без достаточного развития которых нельзя говорить о воспитании гармонической личности.

Для всех перечисленных выше игр, необходима правильная организация. Игры дадут правильный результат лишь в том случае, если воспитатель ясно представляет, какие задачи решаются в процессе их проведения и в чем особенность их организации на ступенях дошкольного возраста.

Умение педагога наблюдать за детьми даёт ему материал для раздумий, умение понимать их игровые замыслы и переживания, помогает планировать игровую деятельность с дошкольниками.

Влияние воспитателя на выбор игры, игровые действия заключается в том, что он поддерживает интерес к игре, развивает инициативу детей, приучая их задумываться над темой игры, самостоятельно выбирать наиболее интересную. Если игра затухает, педагог может разнообразить её новыми персонажами или игровыми действиями. Опытный педагог нередко сам встаёт на позицию ребёнка и участвует в игровой деятельности на равных с участниками игры. Это сближает педагога с детьми и позволяет ему реализовать поставленные задачи. Таким образом, успешное осуществление игровой деятельности возможно при умелом руководстве педагога, который способен сделать игру увлекательным процессом, в ходе которого, происходит полноценное развитие ребёнка-дошкольника.

Список информационных источников

1. Алексеева, М. М. Речевое развитие дошкольников / Алексеева М. М., Яшина В. И. – М. : Академия, 1999. – 159с.
2. Белоус, Е. Развитие речи и фонематического слуха в театрально-игровой деятельности / Белоус Е. // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 7. - С.66-70.
3. Ушакова, О. С. Развитие речи детей 4-7 лет / Ушакова О. С. // Дошкольное воспитание. — 1995. — № 1. — С.59-66.

ТЕХНОЛОГИЯ ПЕСОЧНОЙ АНИМАЦИИ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Попова Елена Георгиевна,
педагог-психолог,*

Наблюдая за детьми в течение длительного времени, мы заметили, что с каждым годом становится всё больше детей с нарушениями в речевом развитии. При этом у них часто наблюдается заниженный уровень речевого общения, агрессивность, поведенческие проблемы, неумение и нежелание уступать друг другу, быть терпимее и доброжелательнее. Также дошкольники быстро утомляются, рассеяны на занятиях, что ведёт к задержке коммуникативных навыков.

Причин у таких нарушений очень много. Это и экологические проблемы, и нездоровый образ жизни будущих родителей, неправильное питание детей, неограниченное время игры в гаджеты и компьютеры, которые заменяют живое и непосредственное общение между родителями и детьми.

Значимость речевого развития дошкольников подтверждается и ФГОС ДО, в котором выделена образовательная область «Речевое развитие». Чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения его со сверстниками и взрослыми, тем активнее он развивается психически. Поэтому так важно заботиться о своевременном формировании речи детей, её чистоте и правильности, предупреждая и исправляя различные нарушения. Для эффективного обучения и развития детей педагоги постоянно изучают и внедряют в свою практику современные технологии, которые стимулируют развитие речевых, познавательных, моторных процессов организма.

Одной из таких технологий является песочная терапия, которая берёт своё начало в технике активного воображения. Она была разработана Карлом Юнгом ещё в начале прошлого столетия. Тогда же применять данный подход при работе с малышами стали Анна Фрейд и Эрик Эриксон.

Одним из направлений песочной терапии является песочная анимация, которая стала в последнее время необычайно популярна. Данная технология позволяет сделать процесс обучения грамотной и развернутой речи более эффективным и качественным. Необычное искусство рисовать песком называется SandArt, то есть «искусство песка». SandArt - оригинальный способ творческой деятельности, уникальное искусство создания рисунков на поверхности стекла.

Игры с песком – одна из самых интересных и привлекательных игр для детей любого возраста. Ведь этот материал дарит целую гамму ощущений: он послушный, гладкий и шершавый одновременно, а как приятно струится между пальцами! Песок трудно переоценить. Это и замечательный сенсорный материал, и прекрасная по своим возможностям игровая среда, а также великолепный материал для творчества, экспериментирования, познания. Песок обладает свойством «заземлять» негативную энергию, успокоить, подобно

медиативным техникам. Именно поэтому песок давно привлекает внимание педагогов, психологов и логопедов как материал для песочной анимации [6, с.3].

Изобретателем рисования песком считается мультипликатор из Канады Кэролин Лиф, создавшая в 70-х годах XX столетия песочный анимационный фильм «Песок или Петя и серый волк». Позже её опыт взяли на вооружение многие аниматоры, создавая динамичные песочные фильмы без монтажа, как бы на одном дыхании. Их опыт стал очень успешным и положил начало новому виду искусства – рисование песком.

В своей практической деятельности мы активно используем метод песочной анимации в ходе индивидуальных коррекционно-развивающих занятий с детьми старшего дошкольного возраста. Возникающие в играх на песке образы глубоко диагностичны и позволяют нам правильно выстроить индивидуальную программу коррекции.

Для занятий по песочной анимации у нас имеются специальное оборудование и материалы:

1. Специальный световой стол или короб с подсветкой и с бортиками 3-4 см, предохраняющими от высыпания песка. При этом за одним столом занимаются не более двух человек.

2. Морской песок (очищенный и прокалённый). Для работы мы используем как белый, так и цветной песок, для того, чтобы немного оживить картины.

3. Кисть с широкой щетиной и совок.

4. Скрепки разной формы и размера.

5. Дополнительные материалы (фигурки-миниатюры, камешки «Марблс» (плоские), расчёски, линейки) [2, с.5].

При обучении детей технологии песочной анимации, мы используем основные приёмы работы с песком на световом столе:

- «Солим фон» - захватываем песок в кулак, делаем ладонь «лодочкой» и равномерно высыпаяем песок.

- «Позитив и негатив» - изображение насыпается на светлом фоне, или же на полностью засыпанном песком тёмном фоне создаются изображения при помощи раздвигания песка в нужные стороны.

- Сыплем из кулачка – захватываем песок в кулак и высыпаяем его тонкой струйкой из нижней части кулака (согнут мизинец).

- Отодвигаем песок – выделение светлых мест рисунка. На засыпанном фоне отодвигаем песок в нужные стороны пальцем или ладонью.

- Прощапываем ногтем – применяется для прорисовки очень тонких линий.

- Отпечатки пальцев – фактурный эффект от прикосновения к песку подушечками пальцев (хаотично всеми пальцами либо в отдельных местах точными движениями).

- Отсекаем лишнее – ребром ладони или пальцем.

- Линование песка – проведение линий (большими пальцами, ногтем, кончиком пальца, ребром ладони) различного характера (тонкие, толстые, волнистые, неровной толщины, множественные) [1, с.12].

Поскольку у детей старшего дошкольного возраста произвольность ещё не до конца сформирована, мы постоянно вспоминаем с детьми правила техники безопасности работы с песком, а именно:

- нельзя кидаться песком;
- нельзя высыпать песок из песочного стола;
- нельзя брать песок в рот и сыпать на других;
- нужно уважительно относиться к рисункам, не разрушая их;
- работаем только сухими руками;
- после игры надо помыть свои руки.

Работу над рисунком начали с фона. Учили детей набирать песок в кулаки и рассыпать его равномерным слоем по стеклу. Фон может быть, как светлым, т.е. без песка, так и тёмным – когда всё засыпано сыпучим материалом. Начинаем рисование на светлом фоне. Для этого набираем немного песка в руку и, выпуская его тоненькой струйкой из зажатого кулачка, изображаем границы образов. Объясняем детям, что рисунок на песке всегда можно подкорректировать. Можно не бояться сделать ошибку, всё поправимо. Песок рассыпается, любое движение пальчиков безвозвратно меняет уже нарисованную картину. А чтобы нарисовать что-то новое, старую картину нужно смахнуть со стола. Так дети учатся получать удовольствие именно от процесса и не удерживать то, что нужно отпустить. Особое внимание уделяем отработке художественных навыков работы с песком для успешного освоения детьми приёмов песочной анимации.

Работать с песком могут дети с различными нарушениями и заболеваниями, кроме некоторых соматических. У ребёнка не должно быть аллергии на пыль от сухого песка, кожных заболеваний и порезов на руках.

Коррекционно-развивающую работу с использованием технологии песочной анимации строим на основе авторской парциальной образовательной программы Е.В. Шакировой.

Каждое занятие по песочной анимации имеет свою структуру.

1. Введение (1 минута) – организующий момент, позволяющий собрать внимание группы, заинтересовать детей предстоящей деятельностью. Для введения на занятии можно использовать стихотворное приветствие или ласковое обращение к песку: Здравствуй, беленький песочек!

Я сегодня твой дружок.

Буду я с тобой играть,

Помоги мне рисовать!

Перед началом работы детям нужно закатать рукава и потрясти руками, чтобы они были сухими.

2. Организационная деятельность (6 минут). Это мотивационные игры и упражнения, настраивающих детей на работу. Их цель – развитие творческой активности и подготовка к рисованию песком. Например, используем такие игры, как «Гора», «Тарелочка», «Дождик», «Полушарное рисование» и др. Они проводятся в освещённом помещении, при выключенных световых столах.

3. Познавательная деятельность (5 минут). Происходит обсуждение темы занятия для расширения знаний детей о теме рисунка и совместного определения

приёмов и последовательности его выполнения. Тему сообщаем с использованием сюрпризного момента (это может быть волшебный мешочек, шкатулка или письмо), проблемной ситуации (загадка, вопрос педагога) или игровой ситуации (пальчиковая игра или книга по теме). Особое значение имеет эффектный показ педагогом техники выполнения всего рисунка или отдельных его элементов или способов. В процессе обучения знакомим детей с различными приёмами рисования песком.

4. Творческая деятельность (8 - 10 минут). Происходит самостоятельная творческая деятельность детей в технике песочной анимации. Во время рисования мы направляем детей, напоминаем им известные приёмы, подсказываем, как можно их использовать для изображения выбранного объекта.

5. Завершение (3 минуты). Уделяем внимание ритуалам. Обсуждаем с детьми свои работы, хвалим и отмечаем успехи каждого, особо отмечая рисунки, в которых дети применили показанные ранее приёмы. Затем привлекаем детей к уборке своего рабочего места – просим сделать красивые ровные горки из песка на середине стола [6, с.10].

Обучение детей песочной анимации мы начали только с весны прошлого года, но оно уже даёт свои первые результаты. Дети с удовольствием идут на занятия, с огромным интересом и энтузиазмом осваивают техники рисования песком, радуются первым изображениям, увлеченно рассказывают о своем песочном рисунке. Как правило, ребятам очень жаль расставаться со своими картинками, сохранить которые не представляется возможным, поэтому мы фотографируем получившееся изображение и, таким образом, запечатлеем его на память. Отрадно отметить и то, что даже замкнутые малообщительные дети активно участвуют в обсуждении создания картины и делятся впечатлениями друг с другом.

Наши наблюдения показывают, что игры с песком снижают психическое напряжение, стрессовые состояния, развивают творческие способности ребёнка, создают положительную эмоциональную атмосферу для активного речевого общения. Дети избавляются от страхов и психологических травм, чувствуют себя более успешными.

Таким образом, использование современной технологии песочной анимации в процессе работы с детьми старшего дошкольного возраста способствуют значительному развитию речи, фонематического слуха, коммуникативных навыков в целом.

Список информационных источников

1. Белоусова, О. А. Обучение дошкольников рисованию песком / О. А. Белоусова // Справочник старшего воспитателя. – 2012. – №5. – С.76.
2. Грабенко, Т. М. Чудеса на песке: методический практикум по песочной игротерапии / Т. М. Грабенко, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014. – 64 с.
3. Епачинцева, О. Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста / О. Ю. Епачинцева. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. – 80 с.

4. Сакович, Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту / Н. А. Сакович. – СПб.: Речь, 2006. – 176 с.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: приказы и письма Минобрнауки РФ. – М.: ТЦ Сфера, 2016.

6. Шакирова, Е. В. Рисуем на песке. Парциальная образовательная программа для детей 6-8 лет / Е. В. Шакирова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2021. – 48 с.

РАЗВИТИЕ АКТИВНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА

*Семушина Ольга Сергеевна,
воспитатель,
муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
«ЦРР – Детский сад №88 «Антошка»,*

*Филина Надежда Владимировна,
воспитатель,
муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
«ЦРР – Детский сад №88 «Антошка»,*

Развитие речи детей дошкольного возраста – одна из важнейших задач современной образовательной практики. Именно в дошкольном возрасте происходит активное усвоение ребенком разговорного языка, становление и развитие всех сторон речи.

В ФГОС ДО определены направления речевого развития, включающие в себя владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной монологической и диалогической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи; фонематического слуха [4].

Своевременное и полноценное формирование речи в раннем возрасте – одно из основных условий успешного развития ребенка во всех видах деятельности.

Практика показывает, что в последние годы растет количество детей, отстающих в речевом развитии: они позже начинают говорить, их речь бедна и примитивна.

Доказательными являются результаты сравнительного анализа речевого развития детей 2-3 лет, проведенного по картам нервно-психического развития за период с 2017 года по 2021 год.

За пять лет, начиная с 2017 года, процент детей с соответствием речевого развития возрастной норме снизился с 30% до 15% (данные представлены на рисунке 1).

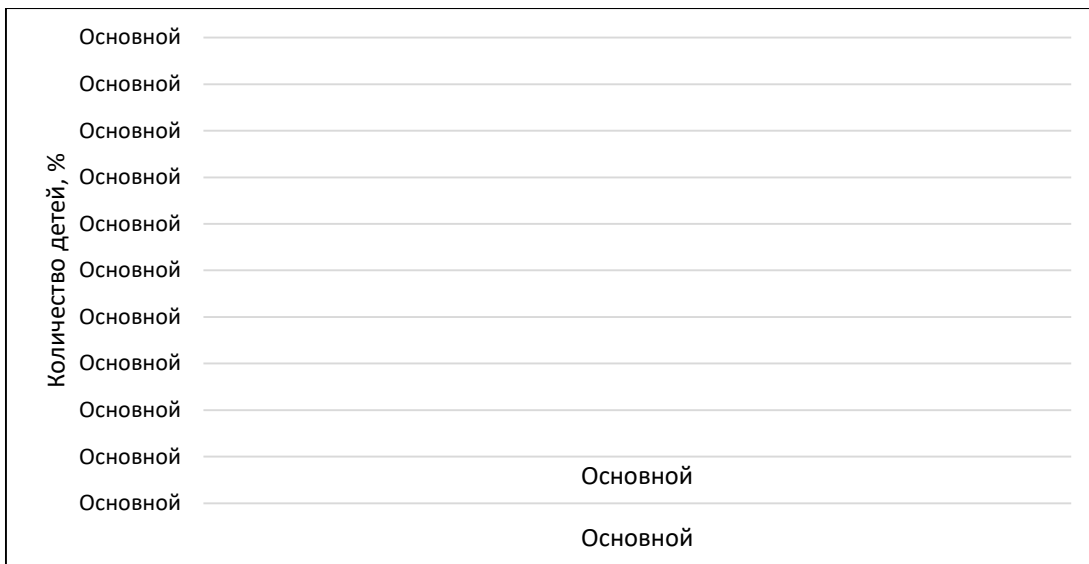


Рисунок 1 – Динамика развития речи детей 2-3 лет с 2017 по 2021 год

Полученные данные актуализируют проблему поиска эффективных путей и средств речевого развития детей раннего возраста в условиях детского сада.

Исследуя проблему развития речи, О.С. Ушакова придерживалась мнения, что для того, чтобы ребенок заговорил, ему надо слышать речь взрослого, с ним надо разговаривать. Взрослый – живой источник речи, который устанавливает эмоциональную связь с ребенком и общается с ним [2, с. 10].

В.И. Лубовский, наблюдая за поведением детей раннего возраста, заметил, что в их жизни нет необходимости в употреблении речи. И мотивирует ребенка овладеть речью только взрослый, который будет обращаться к ребенку с речевыми высказываниями и ждать от него обратной речевой реакции [1, с. 6].

На основе анализа психолого-педагогической литературы (Е.И. Тихеева, А.М. Бородич, М.М. Алексеева, В.И. Яшина) мы выявили, что развитие речи детей раннего возраста возможно только при комплексном подходе, включающем в себя разные методы и приемы обучения. Они помогают стимулировать речевую активность ребёнка и позволяют, в большинстве случаев, компенсировать речевое недоразвитие ребенка.

К.Д. Ушинский отмечал, что важную роль в развитии речи детей раннего возраста играет художественное слово, а именно стихи и сказки [3, с. 567].

Мы решили организовать работу по ознакомлению детей 2-3 –х лет с программными художественными произведениями на основе комплексного использования различных средств активизации речи.

Перечень художественных произведений включал в себя русские народные сказки: «Репка», «Курочка Ряба», «Теремок», «Колобок», «Заюшкина избушка», и стихотворения А. Барто «Зайка», «Мишка», «Самолет», «Грузовик», «Мячик»; С. Михалков «Трезор», В. Берестов «Про машину». По этим произведениям мы составили словарь, который включал себя названия персонажей, их действия, фразы.

К каждому произведению мы подобрали игрушки для драматизации, дидактические игры, пальчиковые игры, загадки про персонажей, иллюстрации по сюжету произведения, песенки, аудиозаписи сказок и стихотворений. Работа по одному произведению осуществлялась в течение 2-х недель поэтапно.

Для ознакомления детей с каждым произведением мы использовали прием рассказывания с элементами драматизации. Психологи отмечают, что удовольствие, радость, которые при этом испытывают дети, являются сильным средством, стимулирующим активное восприятие речи и порождающим самостоятельную речевую активность.

Следующим этапом было сопряженное рассказывание с элементами драматизации и дидактические игры: «Кто спрятался?», «Подскажи словечко», «Позови героя» и др.

Физиологической основой овладения речью являются пальчиковые игры. В своей работе мы подобрали их к каждому произведению. Например, к сказке «Курочка Ряба» мы использовали игры «Мышка», «Курочка», «Яичко на ладошке», к сказке «Колобок»: «Мы лепили колобка», «Я колобок, колобок», к стихотворению «Самолет»: «Я построю самолет», «Мы сегодня самолеты» и т.д.

Пение, сопровождаемое музыкой, также является эффективным средством развития детской речи. Особенно хорошо дети запоминают героев стихов и сказок, про которых поют. Нами были подобраны произведения М. Лазарева «Колобок», «Курочка Ряба», «Мишка косолапый», «Репка», «Самолет», «Я верхом на мячике», Е. Железновой «Бурый медвежонок», «Зайка серенький сидит», «Курица», «Зайка», «Машина», Т. Морозовой «Прыг-скок, колобок» и др.

В процессе рассматривания иллюстраций мы задавали детям вопросы, направленные на развитие интонационной выразительности: «Как бабушка звала внучку?», «Что сказала лисичка, когда увидела колобка?» и др.

Любая педагогическая работа будет более эффективна, если она поддерживается семьей. Поэтому мы в нашу работу включили и родителей: они подобрали загадки и стихотворения про героев произведений, нарисовали рисунки для выставки «Сказка нас учит говорить», слепили из пластилина героев стихотворений А. Барто, записали художественные произведения на диктофон, а мы, в свою очередь, составили аудиотеку, чтобы могли прослушать сказки с детьми.

Родителями были изготовлены куклы би-ба-бо из картона, из шерстяных ниток, плоскостные герои произведений на липучках (для фетрового коврика), созданы дидактические игры «Кто лишний?», «Кто тут прячется?», «Найди тень», «Кто как говорит?», «Кто за кем тянул репку?». Также они изготовили «сказочный сундучок», который мы использовали для рассказывания произведений, речевых игр.

В ходе работы мы выявили, что активный словарь по отобранным произведениям у детей в начале составлял 5-10 слов, а в результате проделанной работы увеличился до 60-70 слов. Они активно договаривают фразы сказки, называют персонажей, у них появилась потребность высказаться.

Исходя из результатов, мы убедились, что каждодневное чтение художественных произведений, использование театрализации и других методов, приемов способствует обогащению словаря детей 2-3 лет лексическими единицами, языковыми средствами выразительности.

Список информационных источников

1. Лубовский, В. И. Развитие словесной регуляции действий у детей (в норме и патологии) / Лубовский В. И. – М. : Педагогика, 1978. – 224 с.
2. Ушакова, О. С. Речевое развитие детей второго года жизни / Ушакова О. С. – М. : Цветной мир, 2019. – 80 с.
3. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические сочинения: в 2 т. Т. 2: Вопросы обучения / Под ред. В. Я. Струминского. – М. : Учпедгиз, 1954. – 735 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2014. - №1 (43).

РАЗДЕЛ 4. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КОРРЕКЦИОННОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

*Азановская Ирина Анатольевна,
учитель-дефектолог,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение городского округа
«Город Архангельск» «Детский сад № 20 «Земляничка»*

*Симанова Лилия Александровна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение городского округа
«Город Архангельск» «Детский сад № 20 «Земляничка»*

Проблема помощи детям с ограниченными возможностями здоровья является актуальной и значимой из-за тенденций роста числа «особых» детей. Поскольку в нашей дошкольной организации функционируют группы компенсирующей направленности для дошкольников с интеллектуальными нарушениями, то считаем, что коррекционно-развивающее обучение необходимо рассматривать в первую очередь как процесс улучшения качества жизни, формирования жизненных компетенций, включения дошкольников во взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

Дошкольники с интеллектуальными нарушениями совершенно разные и по своим личностным характеристикам, по умственному и по физическому развитию. Большинство детей, поступающих в группы компенсирующей направленности, имеют системное недоразвитие речи либо несформированность языковых средств. Дети не владеют элементарными навыками коммуникации, избегают контактов с другими детьми и взрослыми. У многих дошкольников с нарушением интеллекта нет потребности в общении, продуктивном взаимодействии, слабо развита познавательная деятельность, отмечается незрелость эмоционально-волевой сферы. Эмоциональные проявления на очень низком уровне, часть детей пассивна, не выражает каких-либо эмоций, другая, наоборот, слишком возбудима. У некоторых детей проявляются аутистические черты (стереотипии, эхолоалии и др.).

Опираясь на имеющийся педагогический опыт коррекционно-развивающей работы с дошкольниками с нарушениями интеллекта, можем утверждать, что проектная деятельность является эффективным средством для развития навыков коммуникации, социализации и сплочению детско-родительского коллектива.

За последние десять лет в группах компенсирующей направленности в нашем детском саду были реализованы следующие проекты: «Чудо-дерево», «Наша олимпиада», «Золотая осень», «Зимушка-зима», «Новогодний переполох», «Мы разные, но мы вместе», «Ай да ложки!», «У природы нет плохой погоды», «Если сказка в дверь стучится», «В гостях у сказки» и другие.

Ведущими задачами каждого проекта являются познавательное, коммуникативное развитие и социализация дошкольников с интеллектуальными нарушениями.

В реализации каждого проекта мы используем игру со «сказкой», то есть театрализованную деятельность (музыкально-театрализованные игры, показ настольного и кукольного театра взрослыми, проигрывание детьми доступных для понимания сюжетов сказок, изготовление театрализованных игрушек, элементов костюмов и атрибутов). Посредством взаимодействия с театрализованными игрушками и участия в играх-драматизациях дошкольники с интеллектуальными нарушениями быстрее адаптируются к коллективу группы, к среде детского сада. В игре со «сказкой» осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения.

Участие дошкольников в реализации проектной деятельности создает благоприятные условия для развития познавательной, коммуникативной, продуктивно-творческой, эмоционально-волевой сфер. У детей с интеллектуальными нарушениями формируются элементарные навыки позитивного партнёрства, самовыражения и самореализации. Так, например, в 2021–2022 учебном году мы реализовали долгосрочный проект «В гостях у сказки».

Сказки учат детей доброму отношению к людям, отзывчивости, взаимовыручке. В результате сопереживания у ребёнка появляются не только новые знания, но и самое главное – новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам, явлениям. Именно из сказок дети черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, предметным миром.

Проект «В гостях у сказки» осуществлялся как увлекательная, совместная познавательно-игровая, театрализованно-творческая деятельность, направленная на развитие и активизацию общения детей и взрослых (родителей, педагогов).

В настоящее время большинство детей воспитываются не на сказках, а на современных мультфильмах. Детей развлекают гаджетами (телефонами, планшетами и др.). У большинства родителей нет времени почитать или рассказать ребенку сказку. Данные, полученные в ходе опроса родителей ДОО, свидетельствуют о том, что дома совместным играм и чтению книг уделяется очень мало времени. А сказка представляет собой одно из самых древних средств воспитания, также формирует поведенческие и нравственные стереотипы будущих взрослых («что хорошо, а что плохо»). Поэтому мы решили уделить особое внимание именно сказкам в развитии и воспитании наших детей.

Обоснование проблемы: взрослые (родители) не придают должного значения важной роли сказкам в воспитании детей с интеллектуальными нарушениями.

Актуальность проекта определяется тем, что его реализация включает в себя использование различных форм совместной деятельности детей и взрослых (педагогов, родителей): музыкально-игровые досуги, театрализованные игры, показ сказок взрослыми и детьми, творческие мастерские, семейный творческий конкурс «Театр своими руками».

Новизна проекта состоит в использовании различных видов совместной творческой деятельности детей и взрослых.

Целевой ориентир проекта: создание условий для развития коммуникативных способностей, социализации дошкольников с интеллектуальными нарушениями через развитие устойчивого интереса к сказке и участие в театрализованной деятельности, реализация творческого потенциала участников проекта.

Задачи проекта:

для детей:

- создать условия для формирования у детей интереса к адаптированной или авторской сказке
- создать условия для формирования у детей желания участвовать в музыкально-игровых досугах (театрализованной деятельности)
- формировать и развивать у детей коммуникативные и творческие способности, желание взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в процессе театрализованных игр
- формировать и развивать у детей чувство сострадания и сопереживания к героям сказки
- развивать познавательный интерес к окружающему миру через «сказку»
- формировать умение инсценировать (проигрывать) эпизоды сказок
- обогащать и расширять словарный запас детей
- развивать у детей наглядно-действенное и образное мышление, творческие способности;

для родителей:

- развитие совместного творчества родителей и детей
- заинтересовать родителей жизнью группы и детского сада, вызвать желание участвовать в ней
- активизация педагогического потенциала родителей, приобретение и использование знаний по вопросам воспитания и развития детей с интеллектуальными нарушениями;

для педагогов:

- показать родителям знания и умения детей, приобретенные в ходе реализации проекта.

Участники проекта: обучающиеся (дошкольники 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями), родители (законные представители), педагогические работники ДОО.

Календарный план проекта состоит из трех этапов:

- подготовительный: сентябрь (наблюдение за детьми, опрос родителей, определение темы, актуальности и цели проекта; планирование, подбор адаптированных, авторских сказок);

- основной: октябрь – апрель (проведение мероприятий: музыкально-игровые досуги, показ настольных театров педагогом, ООД, дидактические игры, творческие мастерские – совместное изготовление атрибутов и персонажей к сказкам, выставки театров, творческих работ детей и родителей, консультации для родителей, самостоятельная игровая деятельность детей в театральном уголке);

- заключительный: май (фотовыставка в приемной для родителей, фотоотчет, презентация в родительском чате).

Формы проведения:

- музыкально-игровые досуги
- показ сказок взрослым
- совместные театрализованные игры (дети и педагоги, дети и родители)
- театрализованные игры с использованием разных видов театра (пальчиковый, настольный, плоскостной театр на ковролине, театр на гапите, би-ба-бо). В таких играх мы стимулируем у детей речевую активность, развиваем навыки коммуникативного общения (эмоциональную выразительность, жесты, движения)

- творческие мастерские (изготовление атрибутов и персонажей к сказкам)

- самостоятельная театрализованно-игровая деятельность детей.

Принимая посильное участие в музыкальных постановках и театрализованных играх перед зрителями (родители, дети из других групп), дети учились преодолевать тревожность, робость и страх. Коллективная театрализованная деятельность, адаптированные сказки и сценарии, разработанные педагогами детского сада, учитывающие индивидуальные особенности каждого ребенка, предоставляли детям равные возможности для участия в инсценировках и праздниках. При таком подходе даже самые робкие дети стремились справиться с волнением и страхом.

В любой театрализованной игре, не зависимо от двигательных способностей детей и уровня интеллектуального развития, каждый ребенок исполнял доступную для него роль. И если в самом начале реализации проекта «В гостях у сказки» на совместных досуговых мероприятиях роли исполняли только педагоги и родители, то в последующем мы свели участие взрослых к минимуму и старались способствовать раскрытию потенциальных возможностей коммуникации у воспитанников. К завершающему этапу реализации проекта взрослые оказывали незначительную помощь детям в виде поддержки в затруднительных ситуациях (например, когда ребенок не может самостоятельно выполнить то или иное движение, взрослый подбадривает, направляет, давая возможность действовать наравне с другими детьми), т.е. осуществлялось чуткое, малозаметное руководство.

В рамках реализации проекта «В гостях у сказки», участвуя в театрализованной деятельности, дети приобретали опыт разного рода во взаимоотношениях между героями сказки или инсценировки. Ребята учились согласовывать свои действия с действиями своего партнера: слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру, уважительно относиться друг к другу. Это очень важно, так как является основой для дальнейшего общения с другими детьми и взрослыми за пределами группы, сада.

Нельзя не отметить еще и такой момент. Принимая участие в разных постановках, дети устанавливали и визуальный, то есть зрительный контакт не только с взрослыми, но и другими детьми. Следя взглядом за одним из детей или взрослым, ребенок может исполнить практически самостоятельно достаточно сложный танец или повторить какие-либо движения в игре, песне с движениями.

Продукт проекта: фотоотчёты по основным мероприятиям, выставки совместного детско-родительского продуктивного творчества, подборка сказок для театрализованных игр, персонажи, атрибуты, декорации к сказкам, различные виды театров к сказкам: «Колобок», «Репка», «Пых», «Рукавичка», «Теремок», «Заюшкина избушка» (плоскостной, пальчиковый, настольный и др.), дидактические игры.

В процессе реализации проекта «В гостях у сказки» осуществлялось эмоциональное, коммуникативное и познавательное развитие дошкольников с интеллектуальными нарушениями. Дети стали узнавать и эмоционально положительно реагировать на персонажей знакомых сказок. Познакомились с настроениями и чувствами сказочных героев. Освоили элементарные способы внешнего выражения и настроения персонажей сказок. Стали проявлять желание и инициативу взаимодействовать со сверстниками и взрослыми через театрализованные игры.

В рамках реализации проекта «В гостях у сказки», кроме привлечения родителей к участию в совместных мероприятиях, педагоги группы использовали и другие активные формы взаимодействия с родителями:

- совместные мастерские по изготовлению персонажей и атрибутов к сказкам
- просмотр презентаций: «Игрушки к сказкам», «Сказка на ладошке», «Играем в сказку», «Сказка на кухне»
- памятка-список рекомендуемой художественной литературы (стихов, сказок) для детей
- выставка разных видов театра из бросового материала, изготовленных совместно родителями и детьми.

Таким образом, реализация проектной деятельности способствует созданию ситуации успеха через преодоление пассивности, детской агрессии, негативизма, страха, неуверенности не только у детей, но и у родителей, кроме того наблюдаются позитивные изменения в характере взаимоотношений в детском коллективе и между детьми и взрослыми. В ходе реализации проектов мы сделали вывод, что полученный развивающий эффект позволяет считать целесообразным использование проектной деятельности как эффективного средства для развития навыков коммуникации и социализации у дошкольников

с интеллектуальными нарушениями. А приобретенные навыки помогают нашим воспитанникам в дальнейшем более успешно адаптироваться к обучению в школе.

Список информационных источников

1. Баряева, Л. Б. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии / Л. Баряева, И. Вечканова, Е. Загребаяева, А. Зарин. - СПб. : Союз, 2001. – 308с.
2. Виноградова, Н. А. Образовательные проекты в детском саду: пособие для воспитателей и родителей / Н. А.Виноградова, Е. П. Панкова. - М. : Айрис-Пресс, 2008. - 208 с.
3. Веракса, Н. Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Веракса Н.Е., Веракса А.Н. - М. : Мозаика-Синтез, 2008. - 35 с.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ МАСТЕР-КЛАССА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ С ОВЗ ПО РАБОТЕ С НОЖНИЦАМИ «НОЖНИЦЫ - ЭТО ИНТЕРЕСНО!»

*Пономарева Татьяна Александровна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад № 46 «Калинка»
комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

*Севастьянова Екатерина Александровна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад № 46 «Калинка»
комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

Современные родители очень заинтересованы в развитии своих детей. А мамы и папы, у которых в семье ребенок с ограниченными возможностями здоровья, часто задаются вопросами: «Как?», «Где?», «Почему?». Есть много моментов, как научить любимого малыша кушать ложкой, пить из чашки, простому самообслуживанию. Со многими вопросами родители обращаются к нам, воспитателям, за советом и помощью. И по этой причине, мы, как педагоги и специалисты, выходим на такой уровень, согласно ФГОС ДО, где одна из задач – это обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования детей, охраны и укрепления их здоровья.

Одной из эффективных форм работы с родителями является мастер-класс.

Основные преимущества мастер-класса - это уникальное сочетание: короткой теоретической части, индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков.

Мастер-класс — это возможность познакомиться с новой технологией, новыми методиками и авторскими разработками.

Мастер-класс – это эффективная форма обмена опытом, демонстрации оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников мероприятия.

Мастер-класс – это особая форма, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи.

Мастер-класс для родителей – это партнерская форма работы, которая помогает решать задачи ФГОС, а именно непосредственное вовлечение родителей в образовательную деятельность.

На мастер-классе родители выступают не в роли пассивных наблюдателей, а становятся активными участниками в образовательной деятельности, совместно с педагогом они осваивают определенные формы обучения.

Мы проводили МК, придерживаясь принципа «Мы знаем, как это делать. Мы научим вас».

Тема мастер-класса «Ножницы - это интересно!» была обозначена не случайно, так как были выявлены пробелы в умениях и навыках пользования ножницами у детей. Целью нашего мероприятия было дать знания родителям о пользовании ножницами детей с ОВЗ (РАС, ЗПР) и как научить пользоваться ножницами их детей.

Всем известная детская загадка об этом предмете имеет свою предысторию. Мы спросили родителей, как они думают, кто придумал ножницы. И большинство ответили, что это, скорее всего парикмахер. Какого же было их удивление, когда они узнали, что ножницы пришли в нашу жизнь из глубокой древности. Первые ножницы были созданы более трех с половиной тысяч лет назад, причем служили они не для парикмахерских нужд, их предназначение было в необходимости стричь овец. Один из ремесленников, живший на Ближнем Востоке, решил соединить два ножа с помощью гвоздя, а ручки загнул кольцами, чтобы было удобно держать. Данная конструкция оказалась удобной и прижилась. О них нехитрая детская загадка: «Два кольца, два конца, а посередине гвоздик».

Почему так важно давать детям ножницы? Что даёт вырезывание детям с ОВЗ? Такие вопросы мы задали родителям. Они высказывали свои предположения, и мы подвели итог: это занятие представляет нагрузку для укрепления пальчиков, что в свою очередь развивает мелкую моторику – улучшается координация движений пальцев, а это в свою очередь, способствует образованию новых нейронных связей, то есть развитию мышления ребёнка. Умение вырезать ножницами очень хорошо развивает мелкую моторику рук и, следовательно, положительно влияет на развитие речи малыша.

Ножницы учат:

- ориентировке на листе бумаги,
- развивают внимательность,
- гармонизируют работу обоих полушарий головного мозга,

- вырезание представляет расширенный функционал для творчества.

Мы говорим родителям, что ребенок рано или поздно будет пользоваться этим предметом, этот инструмент уже присутствует в жизни каждого малыша. Ведь они постоянно видят, как взрослые подрезают им ногти. Естественно, что процесс пользования этим приспособлением вызывает у них явный интерес. Но родители задаются рядом вопросов, связанных с этим предметом. Например, когда можно начинать давать ребенку в руки ножницы, как научить его обращаться с ними, как уберечь кроху от травм? Ответ на этот вопрос прост. Ведь все дети разные. Присмотритесь внимательно к своему ребенку. Если он проявляет к ножницам интерес и может нормально держать их в руках, обязательно дайте попробовать резать и научите ими правильно пользоваться. Некоторые родители вообще не дают детям ножницы в целях безопасности. Но подобный запрет – это не лучший способ защиты, он наоборот больше стимулирует познавательную деятельность. Да, конечно, стоит и учитывать, что дети с ОВЗ отличаются друг от друга. Одни дети будут пользоваться ножницами по типу «рука в руке», а другие дети могут выполнять различные задания, упражнения с ножницами, но главное правило - ребенок должен быть в поле зрения своих родителей.

Мы предлагаем вам, родители, восемь простых, но очень дельных советов, как научить ребенка пользоваться ножницами.

1. Правила пользования ножницами.

Объясните сразу ребёнку, какую опасность могут причинить ножницы. Научите правильно держать ножницы и передавать их (концы ножниц держать в кулаке, кольцами вперёд). Расскажите ребёнку, что во время работы с ножницами концы их лучше держать от себя и не махать рукой с ножницами, так как можно поранить рядом сидящего. Следите, чтобы ребёнок соблюдал эти правила и поправляйте его, если он их не выполняет.

2. Подберите правильные ножницы.

Главным критерием должны служить безопасность и удобство. Маленькие и почти игрушечные ножницы с ручками в виде животных для обучения вырезанию не подойдут. В магазинах можно найти ножницы практически любого размера, поэтому постарайтесь выбрать те, которые будут хорошо лежать в ручке ребенка. Детские ножницы обязательно должны иметь закругленные кончики, чтобы малыш не укололся и не поранил товарища. Если Ваш малыш – левша, необходимо приобрести ножницы, созданные специально для левшей. Причина в следующем: пользуясь обычными ножницами, держа их в левой руке, дети не видят линию разреза.

Для совсем малышей существуют ножницы с пластиковой пружиной на рукоятке, облегчающая резание бумаги. В зависимости от положения пружины — ножницы могут закрываться до конца (как обычные ножницы) или не полностью для безопасности во время работы.

Сейчас можно найти комплекты ножниц с фигурными лезвиями. Такие ножницы не только помогут развить моторику, но и творческий потенциал у маленьких творцов.

Покажите ребёнку, как правильно нужно держать ножницы в руках и как резать. Первые движения по раскрытию и закрытию ножниц сделайте без бумаги, потренируйтесь в воздухе. После того, как малыш поймет принцип действия, переходите на бумагу.

3. Используйте наклейки.

Вначале надо приучить ребенка держать ножницы правильно, а потом уже пользоваться ими. Лучше всего приобрести для домашних поделок ножницы с большим кольцом, в которое помещается три пальчика ребенка. Удобнее всего взять ножницы большим и средним пальцами.

Пусть малыш держит ручку так, чтобы большой палец смотрел вверх. Наденьте на пальчик одно из колечек ножниц.

Пусть малыш проденет кончик среднего пальца в другое колечко.

Поместите указательный палец ребенка на второе колечко (снаружи).

Безымянный палец и мизинец должны быть подогнуты (упираться в ладонь). Иногда безымянный палец вкладывается во второе колечко вместе с указательным.

Для того, чтобы малыш знал, как должны лежать ножницы в руке, прикрепите наклейки на те места и те пальчики, которые будут задействованы в момент пользования ножницами.

Для того, чтобы научить ребенка правильно держать ножницы, поднимите лист бумаги выше уровня его глаз. Если кроха захочет ее порезать, он автоматически возьмет ножницы правильно.

Помните, что работать с ножницами нужно только сидя за столом. Ноги ребенка должны упираться в пол. Локти – лежать на столе. Колени – согнуты под прямым углом. В процессе вырезания руки должны быть немного прижаты к телу.

4. Используйте разную бумагу.

Для уроков обучения работе с ножницами лучше использовать довольно плотную бумагу, нетолстый картон. Хорошо подходят обложки тех журналов, которые плотные и толще обычных альбомных листов.

5. Дайте ребенку волю вырезать необычные материалы.

Очень скучно вырезать простую бумагу? Дайте ребенку волю вырезать необычные материалы. Режьте ножницами картон, ткань, трубочки для коктейлей, фольгу, оберточную пузырчатую пленку, листья капусты и многое другое! Включите фантазию, и Ваш ребенок получит море новых тактильных, звуковых, визуальных ощущений! Кроме того, это интереснейшее занятие развивает мелкую и крупную моторику, координацию глаз, рук.

6. Играйте в игры и пойте песни.

Чтобы ребенку не было скучно, поиграйте с ним в игру «птичка прилетела в свое гнездышко – открывает клювик широко-широко», «птенчики выглядывают из гнездышка, зовут свою маму – открывают клювики мелко-мелко». Когда малыш почувствует себя увереннее, дайте ему бумагу и попросите показать, как ножницы кусаются.

7. Удобное место для занятий.

Организируйте ребенку рабочее место, сядьте рядом (либо посадите ребенка на колени) и первый раз наглядно продемонстрируйте, как надо правильно пользоваться ножницами. Обратите внимание, что при работе понадобится большое количество бумаги и емкость, куда складываем нарезанную бумагу. Вместе после занятия выносим его в мусорное ведро.

8. Делайте это занятие веселым.

Для того, чтобы малыш с охотой занимался и учился, делайте занятия веселыми. Придумывайте различные задания и обыгрывайте их. Не выбрасывайте нарезки малыша, «обыгрывайте» их в открытках, коллажах, поделках. И самое главное – хвалите свое пыхтящее чадо за любой, даже маленький успех, ведь он старается.

И все-таки, с чего начать?

Для проведения мастер-класса мы подготовили цветную бумагу разного размера и форм (полоски разной ширины и длины, квадраты, прямоугольники), продемонстрировали ножницы, с какими дети работают в саду (для праворуких, для левшей, фигурные ножницы).

Мамы и папы вооружились простыми ножницами и под нашим наставничеством погрузились в процесс освоения этим инструментом с самых азов. Рассказывая и показывая на практике последовательность этапов, наши родители упражнялись:

- Правильно держать ножницы.
- Открывать и закрывать их.
- Разрезать, либо отрезать кусок бумаги, нарезать «бахромку».
- Отрезать кусок бумаги, делая два, и более последовательных надрезов.
- Разрезать лист пополам, по линии сгиба.
- Разрезать квадрат по диагонали, с уголка на уголок
- Косо срезать у прямоугольного листа концы
- Вырезать квадрат и любую другую геометрическую фигуру.
- Вырезать более сложную фигуру
- Преобразовывать квадрат, прямоугольник в круг, овал.
- Сложить прямоугольный листик бумаги пополам и вырезать из него половину формы какого-то фрукта, гриба, бабочки, цветка, дерева так, чтобы на развороте получилась целая композиция.
- Вырезать снежинки и цветы, складывая бумажный квадрат несколько раз.

Как в любом деле, в работе с ножницами нужна сноровка, умелость. И для развития этих качеств даем родителям совет использовать тренажеры по вырезыванию. Конечно, представили образцы тренажеров, обратили внимание мам и пап на просторы интернета, где можно найти различные образцы для этого занятия.

Наши участники мастер-класса старались сами, как дети, сетовали, что не получается ровно, что уже и забыли, как это вообще делается.

В результате получилось огромное количество заготовок разного цвета, размера, формы. И чтобы труды не пропали даром, мы предложили родителям

из этих вырезанных деталей сделать картину, аппликацию. Закипела работа. Обсуждение возможного сюжета для картины шло эмоционально, весело. Они прикладывали свои детали, приклеивание выполняли активно с применением и клея, и клеящего карандаша. Одним словом, все, как у детей.

Такая работа в форме мастер-классов для родителей детей с ОВЗ дает возможность понять, как научить детей пользоваться этим предметом, как расширить опыт своих детей. Немаловажным мы считаем то, что родители сближаются в нашей группе, могут поделиться своим опытом и перенять опыт и умения педагогов. Мы доносим до родителей информацию, что такая целенаправленная работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья способствует формированию навыков в работе с ножницами, предполагает работу по укреплению моторики рук, развитие координации движений кисти рук и пальцев, также идет развитие крупной и мелкой моторики, пространственной ориентировки.

В результате родители получили и знания, и отличное настроение.

Список информационных источников

1. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2 -7 лет / Комарова Т.С. – М. : МОЗАИКА – Синтез,2016. – 176с.
2. Методика обучения рисованию, лепке и аппликации в детском саду : учебник для учащихся пед. Училищ / Под ред. докт. пед. наук Н. П. Сакулиной. - 5-е изд., испр. - М. : Просвещение, 1971.
3. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020. – 368 с.
4. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду : учеб. пособие для студентов пед. институтов в спец. №2110 «Педагогика и психология (дошк.)» / В. Б. Косминская, Е. И. Васильева, Р. Г. Казакова и др. – 2-е изд. Перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1985. – 255с.
5. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2016/05/21/metodicheskaya-razrabotka-pamyatka-dlya-roditeley>
6. <https://www.maam.ru/detskijsad/konsultacija-dlja-pedagogov-i-roditelei-kak-nauchit-rebenka-rabotat-s-nozhnicami.html>

ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ СКАЗКА О ЮРЕ И ЕГО ТЕМНОМ СЕКРЕТЕ

*Зиновьева Светлана Андреевна,
педагог-психолог,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад общеразвивающего вида №31 «Ивушка»*

В одном маленьком городе жил мальчик Юра. Он был как и все другие мальчишки: ходил в детский сад, любил играть в Лего, смотрел мультики и

помогал маме с уборкой по дому. Был у Юры любимый друг – плюшевый медведь Барни. А еще этот мальчишка хранил один секрет – уж очень Юра боялся темноты. А чтобы его не считали трусишкой, то никому о своем секрете не рассказывал, хотя и спал всегда при свете ночника.

А однажды с Юрой вот что произошло...

Перед сном мама как всегда прочитала сыну сказку, поцеловала его, и ушла из комнаты. В доме уже все спали, и было тихо, когда Юра повернулся на правый бочок, чтобы обнять Барни, но почувствовал, что медведя в кровати с ним нет. Мальчик сел и огляделся вокруг – ни на столе, ни на стуле, и даже в ящике с игрушками Барни не было. И тут сердечко Юры сильно-сильно застучало, ведь он вспомнил, что оставил своего друга в гостиной, когда досмотрел мультфильм и ушел спать!

«Как же там Барни один в темноте? Наверное, он сейчас плачет от обиды на меня и трясется от страха?» - думал мальчишка. Юра встал с кровати, подошел к двери, прислушался и затем приоткрыл ее. В коридоре ничего не было видно, кроме той самой темноты. Страх одолел Юру, и он хотел уже позвать маму и попросить принести ему его Барни, но он вспомнил про свой секрет, и решил, что надо спасать друга самому!

Немного подумав, мальчик взял с собой свой игрушечный меч, чтобы защищаться от кого-либо в темноте, открыл широко дверь и трясущимися от страха ногами шагнул в темный коридор. Юра забежал в гостиную, схватил на ощупь с дивана своего друга, и мигом вернулся в свою комнату, закрыв за собой дверь. Верный друг был спасен!

После своего храброго поступка Юра лежал на кровати со своим Барни, укрывшись под одеялом с головой, и размышлял: «Оказывается, это все выдумки, что темнота может обидеть, или кто-то в ней живет! Ведь я был один на один с ней, и ничего страшного со мной не произошло! А вдруг темнота сама меня боялась?».

И вдруг произошло что-то очень волшебное! Юра почувствовал, что страха темноты у него больше нет!

На следующий день, когда мама прочитала сыну сказку перед сном, Юра пожелал маме «Доброй ночи», и попросил ее выключить ночник, ведь темнота его больше не пугала.

Вот так в одном маленьком городе засыпали в обнимку мальчик и его плюшевый медвежонок. И каждый думал о своем... Юра о том, как замечательно, что он подружился с темнотой. А Барни – как повезло ему с его храбрым другом!

КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКАЯ ИГРА ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ «МАША И КАЛАЧИ»

*Зиновьева Светлана Андреевна,
педагог-психолог,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение*

Цель: Содействие развитию психомоторики через применение кинезиологических упражнений.

Задачи:

- Развитие мелкой и общей моторики;
- Синхронизация работы полушарий;
- Снятие эмоциональной напряженности;
- Укрепление кистей рук и пальцев, развитие ловкости движений.

Перечень используемого оборудования и материалов: стулья по количеству детей.

Рекомендации по использованию в практике:

- Рекомендовано проводить кинезиологическую игру в утреннее время;
- Игра проводится в спокойной, доброжелательной обстановке;
- Дети рассаживаются на стулья в полукруг, педагог садится напротив детей;
- Педагог четко и неторопливо показывает детям кинезиологические упражнения, сопровождая движения выразительным проговариванием текста игры;
- Педагог следит за выполнением движений детьми, оказывает им помощь.

Список информационных источников: кинезиологическая игра разработана педагогом самостоятельно, без использования информационных источников.

Содержание кинезиологической игры «Маша и калачи»

Девочка Маша в печи испекла калачи.

Тесто в ручки мы возьмем,

(сжимаем-разжимаем кулачки)

Руками тесто разомнем,

(ладошки обнимают друг друга)

Затем в колбаску раскатаем,

(ладони потираем друг об друга)

И в калач его свернем,

(рисуем на ладошке указательным пальцем форму калачика)

Уголочки защипнем.

(делаем защипывающие движения большим, указательным и средним пальцами)

Достала Маша из печи ароматные калачи!

(делаем через нос три резких вдоха, медленно выдыхаем через рот.

Повторяем упражнение два раза)

Оставила калачи на окошке остывать, а сама пошла гулять.

Раз. Два, три, четыре, пять, Машенька пошла гулять.

(шагаем на месте в сидячем положении)

На скакалке поскакала,

С девочками поиграла,

За бабочками понаблюдала,
Цветов в букетик собрала,
И домой пошла.
(загибаем пальцы обеих рук на каждое действие)
Пришла Маша домой, а калачи на окне склевали грачи!
(делаем клювик из большого, среднего и указательного пальцев правой руки, и совершаем щипковые движения по раскрытой ладони левой руки)
Но наша Маша не грустила, а новых калачей налепила!
Ручки в тесто опустила,
(руки согнуты в локтях, расслабленные кисти рук опустили вниз)
Пальчиками пошевелила,
(двигаем пальчиками в разные стороны)
Тесто в комочек собрала,
(ладошки обнимают друг друга)
Между ладошек покатала,
(ладони трем друг об друга круговыми движениями)
В калачик свернула,
(рисует в воздухе указательным пальцем форму калачика)
В печку положила,
(кладем ладони на колени),
Заслонкой печь закрыла.
(хлопок в ладоши)
Ела Маша калачи, испеченные в печи!
(одновременно язычком облизываем рот и гладим круговыми движениями живот)

ИГРОВОЙ ЧАС КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАННЕЙ КОРРЕКЦИОННОЙ ПОМОЩИ ДЕТЯМ

*Буторина Виктория Григорьевна,
учитель-логопед,
муниципальное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад «Лесовичок»,
г. Новодвинск*

*Платонова Юлия Вадимовна,
воспитатель
муниципальное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад «Лесовичок»,
г. Новодвинск*

Дошкольный возраст – замечательный период в жизни любого человека. Это время, когда развиваются мотивации, желание что-то делать, выражать себя, творить, общаться. Именно в этом возрасте необходимо развивать память, восприятие, мышление, внимание, речь.

Речь играет важную роль в жизни человека. Она служит главным средством общения с другими людьми, является основой человеческого мышления и приобретения новых знаний.

Речь – это сложная функция, и развитие её зависит от многих компонентов. Речь не является врожденной способностью человека, она формируется постепенно, вместе с развитием ребенка. При нормальном развитии формирование правильной и красивой речи заканчивается к пяти годам. Иногда по разным причинам этот процесс затягивается.

Ребёнок растёт, и вместе с остальными мышцами крепнут и становятся более координированными мышцы органов артикуляции, особенно губ и языка. Становится заметно, что дети правильно произносят большинство многосложных слов, не переставляя местами слоги, правильно ставят ударение, их речь приближена к литературным нормам родного языка. Если в семье или в детском саду ранее проводилась работа по развитию речевого слуха, то теперь дети уже могут узнавать звуки на слух, придумывать слова на заданный звук.

В четыре года многие дети освоили произношение всех звуков родного языка, произносят их чисто и чётко. Некоторые недостатки артикуляции, встречающиеся в этом возрасте, считаются возрастной нормой и могут с течением времени исчезнуть без коррекции и специальных занятий.

К сожалению, в настоящее время наблюдается неумолимый рост числа детей с различными речевыми расстройствами. Поэтому проблема ранней профилактики и ранней коррекции речевых нарушений представляется на сегодняшний день очень актуальной.

Опираясь на «Положение о логопедическом пункте», на логопедические занятия зачисляются дети 5-7 лет. В то же время многие дошкольники нуждаются в более ранней логопедической коррекционной помощи, так как у детей до 5 лет часто встречаются следующие проблемы:

1. Сложности в произношении сорных, свистящих и шипящих звуков;
2. Отсутствие выразительной интонации;
3. Скудный словарный запас – в среднем, дети должны владеть 3 тысячами слов;
4. Плохо развитая мелкая моторика рук;
5. Неправильное применение в речи лексико-грамматических конструкций, а также проблемы с фонематическим слухом.

Прекрасным вариантом для решения сложившейся ситуации является новая форма работы с детьми «игровой речевой час», который проводится в форме совместной деятельности. Учитель-логопед совместно с воспитателями средней группы продумали организацию данной формы работы, определили цели, задачи. Учитель-логопед предложил структуру проведения речевого часа, воспитатели группы составили план работы по закреплению материала, полученного во время игрового речевого часа, создав для этого центр по развитию речи «Говоруша», составили план по взаимодействию с родителями. Данная форма работы позволит оказывать специализированную логопедическую помощь детям 4-5 лет, которые, в силу их возраста, не могут быть зачислены на индивидуальные логопедические занятия.

Игры с учителем-логопедом для детей этого возраста весьма полезны, так как у них идет активное развитие речи. Поэтому важно помочь ребенку с имеющимися речевыми проблемами, чтобы избежать в будущем сложностей с обучением и коммуникацией. В 4 года на смену жестам и активной мимике приходят именно слова. Причем речь становится более сложной, используются полноценные предложения. Также дети активно придумывают свои слова, так как не хватает словарного запаса для описания чувств или окружающих предметов.

Целью данной работы является совершенствование и коррекция звуковой стороны речи детей 4-5 лет, то есть работа над артикуляционным укладом и фонетическим слухом, увеличение словарного запаса, посредством игровых технологий учителя-логопеда, деятельности воспитателей группы в течение дня и при выполнении детьми игровых упражнений с родителями дома.

Структура логопедического занятия содержит пять основных пунктов, при совмещении которых у детей идет планомерное развитие речи и своевременная коррекционная помощь при необходимости.

№	Название темы, раздела	Количество минут
1.	Артикуляционная гимнастика	4
2.	Развитие речевого дыхания	2
3.	Развивающие игры для постановки звуков	6
4.	Дидактические тематические игры	7
5.	Релаксация	1
Итого:		20 мин.

Немного подробнее остановимся на каждом из разделов:

Артикуляционная гимнастика включает в себя упражнения, подготавливающие артикуляционный уклад для постановки отсутствующих звуков.

Правильное речевое дыхание является основой звучащей речи. Оно обеспечивает нормальное голосо- и звукообразование, сохраняет плавность и музыкальность речи.

Развивающие игры для постановки звуков. Для подготовки артикуляционного аппарата к формированию правильной артикуляции звуков используется артикуляционные гимнастики и артикуляционный массаж. Для уточнения имеющихся звуков у ребенка и отработки их чистого произношения используются звукоподражания.

Дидактические игры – это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогикой в целях воспитания и обучения детей. Эти игры направлены на решение конкретных задач обучения детей, но в то же время в них проявляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности.

Умение расслабиться помогает детям снять возбуждение, умственное и мышечное напряжение, устранить беспокойство, скованность, сконцентрировать внимание.

Игры с учителем-логопедом проходят один раз в неделю, после чего каждый ребенок получает задание в виде игровых упражнений, которые они

выполняют дома с родителями для более успешной и продуктивной коррекционной помощи.

Материал, рассматриваемый с детьми, получают и воспитатели группы, который они применяют в своей работе с детьми. Для этого в группе создан центр по развитию речи детей «Говоруша», где представлен выданный учителем-логопедом практический материал (альбомы по развитию графомоторных навыков и логического мышления, картотеки по артикуляционной и дыхательной гимнастике, подсказки), который воспитатели используют в различных режимных моментах.

Содержание центра развития речи «Говоруша»:

1. Материал для развития мелкой моторики рук у детей: волчки, сухой бассейн, шнуровки, мозаика, пазлы, трафареты для штриховки, внутренней и внешней обводки, карандаши;

2. Пособия для развития высших психических функций: разрезные картинки, домино, «Четвертый лишний», «Цвет и форма», «Узнай по контуру» и многое другое;

3. Дидактические игры на дифференциацию звуков по развитию фонематического слуха: логопедическое лото и домино, «Паровоз», «Подбери и назови» и другие;

4. Для развития лексико-грамматической стороны речи имеются картинки, отражающие изучаемую лексическую тему (сюжетные и предметные); развивающие пазлы, игры: «Подбери пару», «Кто больше назовет», «Часть и целое», «Чей хвост?», «Один – много», «Назови ласково», «Чего нет?» и так далее;

5. Для работы над связной речью детей подобраны сюжетные картинки, игры «Угадай по описанию», «Когда это бывает?», «Играем в профессии» и другие.

Активно применяется в работе детский пальчиковый театр, который позволяет в работе с детьми:

1. стимулировать развитие мелкой моторики рук;

2. формировать пространственные отношения: справа, слева, рядом, друг за другом;

3. помогает в развитии речевого аппарата и увеличении словарного запаса;

4. знакомит с основными понятиями о цвете, форме, предназначении предметов;

5. первые шаги малыша в сложном математическом мире: обучение счету, простое сложение и вычитание.

6. помогает детям справиться со страхом выступления, волнением, стеснительностью.

Дети с большим удовольствием разыгрывают как сюжеты известных сказок, так и свои собственные, придуманные самостоятельно или с помощью педагогов группы.

Для активизации творческого мышления детей в центре есть кольца Луллия. Использование данного пособия в работе с детьми помогает успешно

решать многие задачи математического развития, а также закреплять и систематизировать основной речевой материал, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка. Детям нравится это пособие, так как оно яркое и креативное, они с удовольствием самостоятельно заменяют кольца, комбинируют задания, пытаются сами определить цель и правила игры.

Весь материал, который находится в центре развития речи детей «Говоруша», используется в совместной деятельности, на занятиях и различных видах детской деятельности.

Данная форма работы предполагает и активное включение родителей. Для более успешной совместной работы проводятся консультации и беседы с родителями по проделанной работе и о том, как лучше с этим работать дома. В социальной сети Вконтакте для них создана беседа с педагогами ДООУ (учителем-логопедом и воспитателями группы), где идет постоянный обмен информации и решение возникающих вопросов у родителей.

Благодаря совместной работе учителя-логопеда, педагогов и родителей, дети получают раннюю коррекционную помощь, а также повышают уровень своих высших психических функций. К тому же данная форма работы не только эффективна в достижении желаемых результатов, но и выравнивает эмоциональный фон у детей и их родителей.

Список информационных источников

1. Андреева, Н. Г. Логопедические занятия по развитию связной речи младших школьников. В 3-х ч. — Ч. 1: Устная связная речь. Лексика: пособие для логопеда / Н. Г. Андреева; под ред. Р. И. Лалаевой. — М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2006. — 182 с.: ил.— (Коррекционная педагогика);
2. Архипова, Е. Ф. Логопедическая помощь детям раннего возраста: учебное пособие / Архипова Е. Ф. — М. : Мозаика-Синтез, 2015. — 256 с.
3. Вербианова, О. М. Анализ консультативных обращений современных родителей, воспитывающих детей дошкольного возраста / О. М. Вербианова, Л. В. Арамачева, Е. Ю. Дубовик // Вестник Красноярского государственного университета им. В. П. Астафьева. — 2022. — № 1 (59). — С. 47-54.
4. Воробьева, В. К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учеб. пособие / В. К. Воробьева. — М. : АСТ: Астрель : Транзиткнига, 2006. — 158[2] с. — (Высшая школа).
5. Ворошнина, Л. В. Развитие речи и общения детей, не посещающих доу: практ. пособие для академического бакалавриата / Л. В. Ворошнина. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2019. — 158 с.;
6. Возрастная психология. (Психология развития) : электрон. учеб. / авт.-сост. Л. Ц. Кагермазова. — [Б. м, б.г.]. — 276 с.
7. Галасюк, И. Н. Основы коррекционной педагогики и коррекционной психологии. Кураторство семьи особенного ребенка: учеб. пособие для СПО / И. Н. Галасюк, Т. В. Шинина. — М. : Юрайт, 2019. — 179 с.
8. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность / Леонтьев А. А. — М. : Красанд, 2010. - 2016с.
9. Соловьева, Л. Г. Логопедия / Соловьева Л. Г. — М. : Юрайт, 2020. — 192 с.
10. Ушакова, О. С. Развитие речи дошкольников / Ушакова О. С. — М. : Издательство Института Психотерапии, 2001. — 256 с.

11. Филичева, Т. Б. Основы логопедии : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)» / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. — М. : Просвещение, 1989. — 223с.: ил.

12. Филичева, Т. Б. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста : монография / Т. Б. Филичева. — М., 2000. — 314 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЯ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОНР

*Дорофеева Ольга Вячеславовна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 85 «Малиновка» комбинированного вида»
г. Северодвинск*

*Чемакина Наталья Николаевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 85 «Малиновка» комбинированного вида»
г. Северодвинск*

Развитие речи ребенка является важным этапом в полноценном развитии личности человека в целом. Следует понимать, что речь является основой всякой умственной деятельности, именно это умение обеспечивает реализацию успешной коммуникации индивида с обществом. Также успехи в овладении детьми связной речью обеспечивают определенную успешность в учебной деятельности по всем предметам.

Главной задачей дошкольного детства является всестороннее развитие личности ребенка, и от использования конкретных форм деятельности во многом зависит успешность данного процесса. Развитие речи тесно связано с сенсорными способностями ребенка, которые обуславливают значительную двигательную активность ребёнка, и, поскольку движение является естественным состоянием ребенка, способствующим его интеллектуальному развитию, особенно важно грамотно организовать предметную среду.

Проблема развития речи детей остается одной из актуальных в педагогической теории и практике. С целью обеспечения необходимого уровня развития детей современная общая и специальная (*коррекционная*) педагогики постоянно совершенствуют методы и обучающие средства, повышающие эффективность образования, воспитания и коррекционного воздействия, создаются эффективные программы воспитания и обучения детей с общим недоразвитием речи (ОНР).

Введение федерального государственного стандарта дошкольного образования предполагает использование новых развивающих педагогических технологий, одной из которых является ЛЕГО-технология.

Отличительной особенностью стандарта нового поколения является системно-деятельностный подход, предполагающий чередование практических и умственных действий ребёнка. Работая с детьми с ОНР и сталкиваясь с проблемами в их обучении, педагог ищет вспомогательные средства, облегчающие, систематизирующие и направляющие процесс усвоения детьми знаний. Для развития речи детей мы используем различные методы, приемы, технологии – беседы, рассказы, наблюдения, рассматривание, мнемотехника и др. В нашей коррекционной работе с детьми большое внимание отводится разработке и внедрению таких педагогических технологий, которые имеют ярко выраженный моделирующий характер. Помимо традиционных методик обучения, в коррекционной работе нами было решено использовать конструктор ЛЕГО.

Конструктор ЛЕГО позволяет ребёнку думать, фантазировать и действовать, не боясь ошибиться. Это дает возможность формировать у детей с ОНР как речевую, так и связанные с ней неречевые виды деятельности. Игра – важнейший спутник детства. ЛЕГО позволяет учиться, играя и обучаться в игре. В силу своей педагогической универсальности он оказывается наиболее предпочтительным наглядным пособием и развивающей игрушкой.

Методика обучения LEGO-игре разрабатывалась согласно деятельностному подходу, принятому в отечественной психологии Л.С. Выготским, П.Я. Гальпериным, А.Н. Леонтьевым. На сегодняшний день LEGO технология – одна из самых известных и распространенных педагогических систем, широко использующая трехмерные модели реального мира и предметно-игровую среду обучения и развития ребенка. Логопеды и педагоги отмечают, что внедрение в практическую работу с детьми наборов LEGO позволяет в более короткие сроки достичь устойчивых положительных результатов в коррекции, психокоррекции, обучении и воспитании. В качестве базовых способов организации работы с применением LEGO-технологий принято выделять конструирование декораций, воспроизведение действий персонажей с озвучиванием, конструирование моделей с последующим их описанием, использование предваряющей, сопровождающей и завершающей речи, использование сконструированных моделей для развития лексико-грамматической составляющей речи.

Создание обстановки для сюжетно-ролевой игры или конструирование недостающих предметов в ходе уже развернувшегося сюжета помогает четче обозначить игровую ситуацию, интереснее осуществить игровые действия, точнее согласовать замысел игры между ее участниками. Обычно для этой цели используют строительный материал, готовые детали игрушек. При этом важно помнить, что обстановка должна быть не только удобной для игры, но и похожей на настоящую, так как не все дети сразу могут воспринимать чисто символическую, воображаемую ситуацию. Особенно это относится к групповым играм, где важно для всех участников обозначить ситуацию игры и предметы.

Работа по лексическим темам с помощью ЛЕГО-конструктора, имеющего широкий выбор наборов, даёт возможность детям с ОНР запоминать новые слова, используя тактильный и зрительный анализаторы. Лучше всего у таких детей накопление словаря происходит через увиденное и осознанное. Например, при конструировании фигур животных дети учатся выделять части целого и отрабатывать падежные окончания.

При работе над составлением описательного рассказа тщательная детализация построения способствует более полному и глубокому формированию образа изучаемого объекта.

При создании построек по определенной сюжетной линии дети учатся правильно соотносить «справа», «слева», «сзади», «спереди», «под», «над», различать понятия «между тем-то и тем-то» т.д., тем самым формируется понимание пространственных отношений между предметами.

При использовании ЛЕГО-технологий, мы можем отметить некоторые преимущества их перед другими, инновационными конструктивно-игровыми приёмами, используемыми для развития речи:

- с поделками из конструктора ЛЕГО ребенок может играть, ощупывать их, не боясь испортить;

- конструктор безопасен: нет риска порезаться, проглотить ядовитый химический состав, например, клей. У ребенка руки остаются чистыми, а убрать поделки можно легко и быстро;

- при использовании конструктора ЛЕГО у ребенка получаются красочные и привлекательные конструкции вне зависимости от имеющихся у него навыков. Он оказывается в «ситуации успеха»;

- в работе с конструктором ЛЕГО у ребенка возникает чувство безопасности, так как конструирование – это мир под его контролем;

- конструктор ЛЕГО не вызывает у ребёнка негативного отношения и вся коррекционно-развивающая работа воспринимается им как игра;

- поскольку конструктор можно расположить не только на столе, но и на полу, на ковре, и даже на стене, ребенку во время занятия нет необходимости сохранять статичную сидячую позу, что особенно важно для соматически ослабленных детей;

- работа с ЛЕГО позволяет раскрыть индивидуальность каждого ребенка, разрешить его психологические затруднения, развить способность осознавать свои желания и возможность их реализации;

- конструкторы ЛЕГО позволяют учитывать гендерные особенности детей. Благодаря этому в ходе игры идет усвоение содержания женской и мужской модели личности, формирование системы потребностей, интересов, ценностных ориентаций и определенных способов поведения характерных для того или иного пола.

Работая с детьми с ОНР и сталкиваясь с проблемами в их обучении, нужно искать вспомогательные средства, облегчающие, систематизирующие и направляющие процесс усвоения детьми знаний. Применение ЛЕГО на логопедических занятиях позитивно отражается на качестве коррекции и обучения, так как способствует: развитию лексико-грамматических средств речи

в рамках определенных тем; формированию грамматической составляющей речи (обработыванию навыков согласования числительных с существительными, прилагательных с существительными в роде, числе и падеже, формообразованию существительных с предлогами и без, словообразованию глаголов с использованием различных приставок, а также образованию сложных слов); формированию и развитию правильного длительного выдоха; постановке и автоматизации звуков в ходе игры (выстраивание «волшебных» ступенек, лесенок, дорожек, по которым ребенок «проходит», называя соответствующие слоги и слова); формированию графического образа букв при обучении грамоте, а также развитию тактильных ощущений, играя с закрытыми глазами на ощупь; овладению звуко-буквенным анализом и слоگو-звуковым составом слов (применяются кубики с традиционным цветовым обозначением гласных, твердых и мягких согласных); формированию пространственной ориентации и схемы собственного тела – это классическая профилактика нарушений письма; развитию и совершенствованию высших психических функций (памяти, внимания, мышления); тренировке тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук (ЛЕГО оказывает стимулирующее влияние на развитие речедвигательных зон коры головного мозга, что, в свою очередь, стимулирует развитие речи).

Существует несколько видов конструирования, которыми должны овладеть дети:

1. Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам. Как сюрпризный момент можно использовать на занятии письмо-схему, которую принес сказочный герой - ребенок выполняет задания и строит модель по схеме. Данная форма конструирования может применяться на различных этапах работы над звуком.

2. Конструирование по теме. Применяется на этапах автоматизации звука в словах, фразах, стихах и позволяет расширить кругозор и лексику по определенной теме.

3. Конструирование по условиям. Детям не дают идеальной модели (образца) конечной постройки, а также инструкции, описывающей способы ее возведения, а лишь определяют рамочные условия, которым конечный вид постройки должен соответствовать (например, построить гараж для легковых или грузовых машин, собрать дачный дом и т.д.). Для ребенка это проблемная ситуация, которую он должен решить самостоятельно. В данном случае мы ориентируемся на понимание лексического значения слов, логико-грамматических структур, ориентацию в пространстве. Данный вид конструирования может применяться на этапах отработки звука в словах, фразах, стихах, связной речи.

4. Конструирование по образцу. Детям предлагаются макеты (образцы) конечных построек, выполненных из деталей строительного материала. Применяется на занятиях по развитию связной речи.

5. Конструирование по замыслу. Ребенок сам вправе решать, что и каким образом он будет конструировать. Применяется на занятиях по закреплению звука в свободной речи.

Основные принципы использования LEGO-технологий:

- доступность и наглядность материала;
- систематичность и последовательность обучения и воспитания;
- работа по индивидуальной траектории с учетом возрастных и психофизиологических особенностей детей.
- личностно-ориентированный подход (обращение к опыту ребенка, предоставление детям широкой самостоятельности, поощрение их инициативы).

В педагогике LEGO-технология интересна тем, что, опираясь на использование интегрированных принципов, она объединяет в себе как элементы игры, так и элементы непосредственного экспериментирования. Игры LEGO здесь выступают способом исследования и ориентации ребенка в реальном мире.

Следует подчеркнуть, что работа по развитию речи с применением LEGO-технологий делает логопедический процесс более результативным. Дети воспринимают занятия как игру, которая не вызывает у них негативизма, а приучает детей к внимательности, усидчивости, точному выполнению инструкций. Все это помогает лучшему усвоению не только коррекционного, но и основного материала, предполагаемого в рамках основной образовательной программы.

Этапы развития способностей к конструированию:

1. Планировать предстоящую деятельность, представлять ход работы по операциям, описывать окончательный результат готового изделия.
2. Овладеть элементами графической грамотности: умение охарактеризовать модель.
3. Самостоятельно конструировать.
4. Овладеть конкретными конструкторскими умениями во взаимодействии с воспитателем и детьми.
5. Самоконтроль во время конструирования и взаимопроверка детей за выполнением модели в соответствии с поставленными задачами и запланированным образцом.
6. Определять назначение получившегося изделия.

Важно отметить и то, что в процессе игры с конструктором ребенок развивает мышление (умение сравнивать, обобщать, анализировать, классифицировать), концентрацию внимания, мелкую моторику, умение следовать образцу, пространственное воображение, способность видеть разные способы создания образов и построек, добиваясь определенного результата, ребенок развивает целенаправленность собственных действий.

Таким образом, использование LEGO-технологии в коррекционном образовательном процессе с детьми с ОНР позволяет педагогу сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры, формирует познавательную активность, способствует воспитанию социально-активной личности, формирует навыки общения и сотворчества; объединяют игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью, предоставляют ребенку возможность экспериментировать и созидать свой собственный мир, где нет границ. Дети воспринимают занятия как игру, которая не вызывает у них

негативизма, а приучает детей к внимательности, усидчивости, точному выполнению инструкций. Это помогает лучшему усвоению коррекционного материала. Работа по развитию речи с применением LEGO-технологий является примером инновационного подхода в педагогике, в полной мере отвечающего требованиям современной системы образования и воспитания.

Список информационных источников

1. Карпова, Н. Л. Основы личностно-направленной логопсихотерапии / Карпова Н. Л. - М., 1997 г.
2. Комарова, Л. Г. Строим из LEGO / Комарова Л. Г. - М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 2001.
3. Лендрет, Г. Л. Игровая терапия: искусство отношений / Лендрет Г. Л. - М., 1994 г.
4. Конструируем: играем и учимся LegoDacta: материалы развивающего обучения дошкольников. – М. : ИНТ, 1997.
- Лусс, Т. В. Леготерапия / Сост. И. М. Минаев. - М. : Сопричастность». - 2002. - С. 316-318.
5. Лусс, Т. В. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО / Лусс Т.В. - М. : Владос, 2003.
6. Парамонова, Л. А. Детское творческое конструирование / Парамонова Л. А. - М., 1999.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗРЕЗЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

*Доставалова Екатерина Руслановна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение городского
округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 119 «Поморочка»*

*Нестеренко Наталья Викторовна,
учитель-логопед,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 119 «Поморочка»*

Проанализировав данные статистики за последние пять лет, можно констатировать факт, что количество детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) в Российской Федерации и в Архангельской области в частности увеличивается. «В России на 9,4% увеличилось число детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)», - говорит уполномоченная по правам ребенка в России Анна Кузнецова.

- ухудшение показателей окружающей среды нашей области;
- реализация программы по выхаживанию всех недоношенных детей, многие из которых в последствии становятся инвалидами.

Член Комитета Совфеда по социальной политике, врач-педиатр Владимир Круглый назвал главной причиной увеличения количества детей с ОВЗ улучшение медицинской диагностики. Но есть и другие факторы, также связанные с расширением возможностей медицины.

Недоношенные дети с дефицитом массы тела теперь выживают. Сейчас живорождением считается младенец весом от 500 г, но среди них здоровыми остаются не так много. К сожалению, среди них достаточно высок процент детей-инвалидов. Это может быть нарушение слуха, зрения. За счет этих детей также увеличивается цифра статистики», – пояснил Владимир Круглый в статье «Врачи объяснили, почему в России резко выросло число «особенных» детей».

В данные статистики вносят свои коррективы и ряд социальных неблагоприятных аспектов, и «возрастные родители», у которых риск патологий протекания беременности и патологий рождении ребенка выше.

Главной закономерностью для детей с ОВЗ является изменение развития личности ребёнка. При диагностике выявляется системная несформированность как вербальных, так и невербальных функций. Недостаточно развиты познавательные процессы, неравномерность регуляции их протекания, а также отмечается низкая продуктивная деятельность.



Следует отметить, что особенности проявляются и в коммуникации как со сверстниками, так и со взрослыми. У детей отмечаются стойкие специфические отклонения в формировании компонентов речевой системы, то есть дошкольники имеют системную несформированность речи, а значит, речевой диагноз - Тяжелые нарушения речи (далее ТНР).

При обследовании детей с ОВЗ выявляется картина несформированности и других функций, таких как нарушение общей координации движений, нарушение мелкой моторики рук, недостаточная подвижность артикуляционного аппарата, высокий уровень соматических заболеваний. В связи с этим возникает необходимость в создании специальных психолого-педагогических условий, направленных на развитие речи детей в условиях коррекционной группы для детей с ТНР.

При совместной отлаженной работе учителя-логопеда и воспитателя коррекционной группы для детей с ТНР использование здоровьесберегающих технологий как системы мер по охране и укреплению здоровья дает определенные положительные результаты. Работая в данном направлении, можно использовать не только традиционные, но и нетрадиционные технологии здоровьесбережения. В своей работе мы используем такое нестандартное оборудование, как камешки Марблз и шарики Аквагрунт, в работе присутствует

терапия Су-Джок, дыхательная гимнастика, совершенствование мелкой моторики, артикуляционная гимнастика. Комплекс всех мероприятий положительно влияет не только на здоровье детей, но и на процесс коррекционно-развивающего обучения. На занятиях с детьми мы уделяем особое внимание развитию мелкой моторики рук, используя игры разной направленности, такие как «пройди лабиринт одной или двумя руками», что плодотворно влияет на развитие межполушарных связей; выложи букву, цифру или картинку, используя схемы, речь с движением и др. игры. Использование Су-Джок массажеров во время коррекционной работы позволяет нормализовать мышечный тонус, стимулировать речевые области в коре головного мозга, содействовать снижению двигательной и эмоциональной расторможенности, совершенствовать навыки пространственной ориентации, развивать память, внимание.

Разноцветные камешки - это интересное, яркое и довольно универсальное пособие. Камешки Марблз своим незамысловатым видом и яркостью притягивают взгляд детей и вызывают желание взять их в руки и непременно начать игру.

Камешки Марблз выступают отличным тренажером по развитию мелкой моторики рук и в качестве стимулирующего материала в процессе автоматизации звуков. Задания могут быть различны: выложить камешки в определённой последовательности по форме, размеру, цвету или придумать свой узор из камней, продолжить ряд или выложить задуманную геометрическую фигуру (одной рукой и двумя руками), получая в результате разные рисунки. Работа двумя руками развивает мышление и внимание, служит профилактикой зеркального написания букв и цифр. Развитие координации движений рук очень важно для детей с ТНР, поскольку изначально у таких деток наблюдается разбалансированность, как общей моторики, так и ручной. По этой причине мы стараемся применять как можно больше и разнообразнее игр, направленных на развитие мелкой моторики. В логопедической практике данное пособие позволяет использовать в различных направлениях и на разных этапах работы закрепление навыка произношения слога, автоматизация звука в разных позициях в слове, отработка словосочетания и разные грамматические категории. Зачастую внимание детей ОВЗ неустойчивое, рассеянное, а пособие в виде блестящих камешков Марблз помогает сгладить недостатки концентрации внимания. Красочный и наглядный материал помогает стимулировать монотонную коррекционную работу. За счет новизны яркости возможно внести многообразие в монотонное повторение речевого материала. Дети с большим интересом на занятия предугадывая, что их ждет то новое необычное и не стандартное.



яркий

и

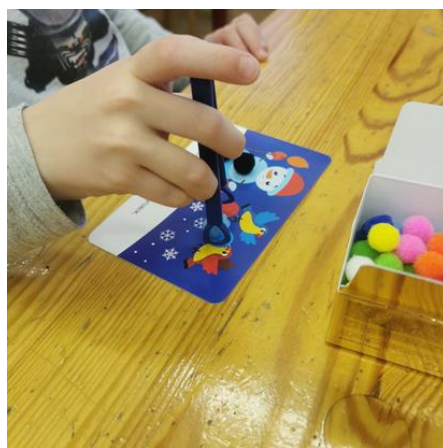
идут
что-

Использование Аквагрунта в работе с детьми ОВЗ стимулирует умственную деятельность, способствует хорошему эмоциональному настрою, повышает общий тонус, снижает психоэмоциональное напряжение, способствует координации пальцев рук, помогает расширять словарный запас. Тактильно Аквагрунт очень приятный материал он притягивает взгляд детей и все занятия проходят в игровой форме, благодаря приятным тактильным ощущениям ребенок не замечает, как проходит занятие ведь все проводится в игровой форме.

Ребенку ставится задача переложить шарики Аквагрунта с помощью ложечки из общей массы в отдельные ячейки, сортируя по цвету или по количеству, для усложнения ребенку предлагают использовать пинцет тем самым закрепление цветовых эталонов работа со звуками вырабатывается усидчивость внимание и терпение.

Такая игра как "Ящик сокровищ" заключается в том, что в общем контейнере шариков Аквагрунта спрятаны фигурки, задача ребенка одной рукой на ощупь найти данные предметы и назвать их, так же предложено классифицировать их по признакам. Такая игра помогает отрабатывать лексические темы, закреплять знания и систематизировать их, развивать мелкую моторику рук в качестве коррекционной работы по звукопроизношению происходит закрепление и автоматизация звуков.

По тактильным ощущениям, которые помогают привлечь внимание ребенка лидерами наравне с Аквагрунтом являются Мягкие помпоны. Данный материал вызывает восторг у детей, используя карточки с местами для помпошек появляется возможность усложнять и подводить задания под лексические темы тем самым использование на постоянной основе делает данное пособие востребованным и универсальным. Помогает ненавязчиво знакомить детей с цветовыми эталонами, цифрами, буквами, упражнять в счете, что благоприятно сказывается на эмоциональном фоне ребенка и его успехах в обучении. Использование помпонов помогает развивать: мелкую моторику рук; математические навыки (счет, сортировка, определение больше-меньше); сенсорное развитие (изучение закрепление цветов); развитие речи и расширение словарного запаса.



Применяя на практике перечисленные выше виды здоровьесберегающих технологий, мы реализуем задачи здоровьесбережения, а именно:

-создание положительного эмоционального настроя и снятие психоэмоционального напряжения;

- сохранение здоровья детей и повышение двигательной активности и умственной работоспособности;

-создание адекватных условий для развития, обучения, оздоровления детей;

Такая технология актуальна, поскольку помимо педагогического эффекта параллельно делается упор на сбережение здоровья детей, так как в настоящее время тенденция к снижению показателей здоровья остаётся устойчивой. Работу в данном направлении мы планируем не только использовать, но и совершенствовать и дополнять.

Список информационных источников

1. Дудьев, В. П. Психомоторика детей с ограниченными возможностями здоровья : учебное пособие / В. П. Дудьев. — Барнаул: АлтГПУ, 2020. — 360 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL:<https://e.lanbook.com/book/156043> (дата обращения: 12.04.2023).

2. Емельянова И. Д. Психолого-педагогическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья: учебное пособие. / И. Д. Емельянова, С. В. Маркова. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2016. - 65 с.

3. Казин, Э. М. Психолого-педагогические и здоровьесберегающие аспекты формирования адаптивно-развивающей образовательной среды: учебное пособие / Э. М. Казин, Н. Э. Касаткина, И. А. Свиридова. — Кемерово : КемГУ, 2009. — 82 с. - Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/30015> (дата обращения: 12.04.2022).

4. Классические и инновационные подходы к коррекционной работе с детьми с условно нормативным развитием и с ограниченными возможностями здоровья : материалы конференции / составитель И. А. Тютюева; под редакцией И. А. Тютюевой. — Шадринск: ГПУ, 2019. — 242 с. - Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156729> (дата обращения: 12.03.2023).

5. Макаров, И. В. Состояние заболеваемости психическими расстройствами детей и подростков в Северо- Западном федеральном округе / Макаров И. В., Пашковский В. Э., Фесенко Ю. А., Семёнова Н. В. – Текст : электронный // Российский психиатрический журнал. - 2019. - №6.- URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sostoyanie-zabolevaemosti-psihicheskimi-rasstroystvami-detey-i-podrostkov-v-severo-zapadnom-federalnom-okruge> (дата обращения: 17.03.2023).

6. Общественная служба новостей. - URL: <https://www.osnmedia.ru/obshhestvo/vrachi-obyasnili-pochemu-v-rf-rezko-vyroslo-chislo-osobennyh-detey/> (дата обращения: 12.03.2023).

ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ СТУДИЯ КАК ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

*Ерофеева Наталья Николаевна,
музыкальный руководитель,*

*муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 46 «Калинка»*

*Бачурова Ольга Юрьевна
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 46 «Калинка»*

В соответствии с современной научной Концепцией дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства, на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности [1, с.23].

Возникновение данной педагогической проблемы связано с потребностью создать оптимальные условия для развития творческих способностей детей с ОВЗ, необходимых для их социализации и интеграции в обществе. Для того, чтобы ребенок с ОВЗ стал личностью, личностью творческой, востребованной и нужной обществу на занятиях и вне занятий ему необходима коррекция и развитие высших психических функций, эмоционально-волевой, двигательной, социальной сфер. Мы полагаем, что именно хоровое пение способствует развитию таких детей, развивает интеллект, вкус и личность ребенка в целом. Хоровое пение – общедоступный и массовый способ музицирования. Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека [3, с.7].

Помимо формирования социально-коммуникативных навыков, занятия по хоровому пению развивают дыхание и дикцию, а также артикуляционный аппарат, что является основной задачей при работе с детьми с речевыми проблемами [6, с.3].

В МБДОУ № 46 действует вокально-хоровая студия «Веселые нотки», которую посещают 70 дошкольников от 4 до 7 лет, среди них 14 детей с ограниченными возможностями здоровья в возрасте 6-7 лет. Целью работы данной студии является развитие певческих способностей через организацию хорового пения.

Основополагающие принципы программы: принцип полноты и целостности музыкального образования детей, принцип деятельностного подхода, принцип культуросообразности, принцип последовательности, принцип системности, принцип интеграции, принцип развивающего обучения, принцип гуманизации, принцип сотрудничества.

В основу работы вокально-хоровой студии положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций воспитанников, технология развивающего обучения, технология

индивидуализации обучения, личностно-ориентированная технология, компетентностного и деятельностного подхода.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу студии два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму.

Хоровые занятия строятся следующим образом: упражнения на развитие дикции и артикуляции; дыхательная гимнастика; распевание, которое включает в себя не только развитие певческих навыков, звуковедения и звукоизвлечения, но и артикуляции и дикции в том числе, и коллективное разучивание, и исполнение произведения.

Артикуляционные упражнения не только помогают разработать артикуляционный аппарат, но и мобилизуют детей, концентрируют их внимание.

Дыхательная гимнастика развивает не только речевое, но и певческое дыхание, формирует правильную позицию корпуса и ног, при этом воспитанник должен научиться контролировать действие диафрагмы и плеч.

Распевание развивает певческие навыки и формирует технику, расширяет певческий диапазон. Также при распевании педагог использует разнообразные потешки, короткие стишки и слоги, которые способствуют речевому развитию детей с ограниченными возможностями здоровья.

Исполнение произведений развивает мимическую выразительность – язык эмоций (как дети могут выразить свои эмоции через мимику и жесты). А также воспитывает интонационную выразительность, которая включает в себя мелодику, темп, ритм, фразировку, ударения, тембр и паузы.

Все вышеперечисленные разделы занятия содержат в себе игровые методы и приемы.

Итоговым показателем работы вокально-хоровой студии являются участия хорового коллектива в концертной деятельности и конкурсах. Исполнительская деятельность решает основные задачи:

- демонстрация и закрепление певческих способностей;
- презентация эмоционального исполнительского мастерства;
- развитие навыков сотрудничества и чувства коллективизма.

Таким образом, мы полагаем, что важным направлением в коррекционной работе является пение, которое издавна используется как одно из средств реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. Именно в процессе занятий в вокально-хоровой студии ребенок может проявлять те индивидуальные возможности, которые не находят своего выражения во время других занятий в рамках коррекционно-развивающего обучения. Процесс хорового пения объединяет детей, создает условия для эмоционального позитивного общения, воспитывает культуру поведения, развивает коммуникативные и креативные способности, закрепляет интерес к музыке,

развивает музыкальные способности. С одной стороны, у детей с ограниченными возможностями здоровья происходит обогащение опыта социального и учебного взаимодействия со своими нормально развивающимися сверстниками, с другой стороны, эти сверстники обогащают свое социально-эмоциональное развитие уникальным и необходимым в будущей взрослой жизни опытом взаимодействия с «особыми» детьми.

Список информационных источников

1. Бондаревская, Е. В. Феноменологический анализ современных концепций воспитания / Е. В. Бондаревская // Теоретико-методологические проблемы современного воспитания : сб. науч. тр. — Волгоград, 2004.
2. Евтодьева, А. А. Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению / Евтодьева А. А. – Калуга, 2007.
3. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. — М. : Скрипторий 2003, 2010. — 176 с.
4. Кацер, О. В., Игровая методика обучения детей пению / Кацер О.В. – М, 2011.
5. Тютюникова, Т. Э. Сто секретов музыки у детей / Тютюникова Т. Э. – СПб, 2005.
6. Овчинникова, Т. С. Логопедические распевки / Овчинникова Т. С. – М. : КАРО, 2010.

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

*Ершова Анастасия Владимировна,
педагог-психолог,
муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 49 «Белоснежка»,
г.Северодвинск*

*Кононова Анастасия Витальевна,
педагог-психолог,
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 1 «Золотой петушок»
комбинированного вида,
г.Северодвинск*

В настоящее время возросло количество детей с речевыми нарушениями, которые требуют пристального внимания со стороны педагогов и родителей. У воспитанников, посещающих группу компенсирующей направленности, отмечается снижение познавательной активности, снижение скорости восприятия, переработки и воспроизведения информации. Это отмечается на фоне неустойчивого внимания, сниженной работоспособности, повышенной истощаемости, у детей снижена мотивация к обучению, отмечаются трудности в планировании деятельности.

Проанализировав диагностику психических познавательных процессов детей, мы предположили, что активное использование интерактивных технологий при работе с детьми с ОВЗ позволит повысить показатели познавательной активности и развития психических познавательных процессов.

Главной задачей государственной образовательной политики Российской Федерации в условиях модернизации системы образования является обеспечение современного качества образования, в том числе и дошкольного, в связи с этим в практике работы дошкольных учреждений все более актуальным становится использование информационно-коммуникационных технологий. Применение ИКТ в коррекционно-развивающей работе учитывает закономерности и особенности развития детей с общим недоразвитием речи, позволяет повысить эффективность коррекционного обучения, ускорить процесс подготовки дошкольников к обучению грамоте, предупредить появление у них вторичных расстройств письменной речи. Внедрение компьютерных технологий является новой ступенью в образовательном процессе.

Информатизация системы образования предъявляет новые требования к педагогу и его профессиональной компетентности. Это особенно актуально в условиях введения ФГОС и реализации Стратегии развития информационного общества. Мы видим, какие значительные перемены происходят сейчас в системе дошкольного образования. И во многом это связано с обновлением научной, методической и материальной базы обучения и воспитания. Одним из важных условий обновления является использование новых информационных технологий.

Использование ИКТ является одним из приоритетов образования. Согласно новым требованиям ФГОС, внедрение инновационных технологий призвано, прежде всего, улучшить качество обучения, повысить мотивацию детей к получению новых знаний, ускорить процесс усвоения знаний. Одним из инновационных направлений являются компьютерные и мультимедийные технологии. Применение информационно-коммуникационных технологий в дошкольном образовании становится все более актуальным, так как позволяет средствами мультимедиа, в наиболее доступной и привлекательной – игровой форме развить логическое мышление детей, усилить творческую составляющую учебного процесса.

Целесообразность использования информационных технологий в развитии дошкольников подтверждают работы зарубежных и отечественных исследователей. Например, педагоги Г.А. Репина и Л.А. Парамонова высказывают мнение, что использование компьютерных средств в ДОУ позволяет развивать психофизиологические функции, обеспечивающие готовность ребёнка к обучению в школе (мелкая моторика, оптико-пространственная ориентация, зрительно-моторная координация); обогащение кругозора; помощь в освоении социальной роли; формирование учебной мотивации, развитие личностных компонентов познавательной деятельности (познавательная активность, самостоятельность, произвольность); формирование соответствующих возрасту умений (сериация, классификация); организация благоприятной для развития предметной и социальной среды.

Поэтому мы используем интерактивное оборудование и интерактивные игры на занятиях с детьми дошкольного возраста для повышения познавательной активности.

Большую помощь педагогам в развитии речи детей оказывают интерактивные игры. Они позволяют повысить у детей такие показатели как:

- познавательный интерес;
- способствуют снятию напряжения, перегрузки и утомления;
- могут служить средствами развития речи и двигательных качеств;
- развивают мелкую моторику, координацию;
- развивают двигательную память;
- повышают работоспособность головного мозга;
- готовят руку к письму.

Применения интерактивных технологий в практике работы позволили выявить, что по сравнению с традиционными формами обучения дошкольников данный способ подачи информации обладает рядом преимуществ:

— предъявление информации на экране интерактивной доски в игровой форме вызывает у детей огромный интерес к деятельности с ним;

— расширение объема получаемой информации, увеличение восприятия, лучшее запоминание, чему способствует увеличение количества и качества иллюстративного материала;

— движения, звук, мультипликация надолго привлекают внимание ребенка;

— проблемные задачи, поощрение ребенка при их правильном решении самим компьютером являются стимулом познавательной активности детей;

— использование интерактивных игр позволяет включаться трем видам памяти: зрительной, слуховой, моторной, что позволяет сформировать устойчивые визуально-кинестетические и визуально-аудиальные условно-рефлекторные связи ЦНС;

— высокая динамика способствует эффективному усвоению материала, памяти, воображения, творчества у детей;

— данные технологии позволяют моделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни (полет ракеты или спутника и другие неожиданности, и необычные эффекты).

Итак, вышеизложенные факты позволяют сделать вывод о том, что применение специализированных информационно-коммуникационных технологий, учитывающих особенности развития детей старшего дошкольного возраста с ОНР, в значительной степени увеличивает эффективность процесса психолого-педагогической коррекции нарушений и способствует повышению познавательной активности, а также формированию учебной мотивации и развитию психических процессов, по сравнению с традиционной формой психолого-педагогической работы.

Список информационных источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : утвержден приказом Министерства образования Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерства образования Российской Федерации. – Москва: 2013 г.
2. Васильева, В. С. К вопросу об использовании информационных технологий в процессе коррекции речевых нарушений у детей старшего дошкольного возраста / Васильева В. С., Абрамовских А. А // Коррекционно-педагогическое образование. - 2016. - Т. 8. - № 4. - С. 18–26.
3. Васильева, В. С. Научно-теоретические основы концепции развития коммуникативной компетенции педагогов дошкольных образовательных организаций / Васильева В. С. // Международный научно-исследовательский журнал. - 2016. - № 11-3 (53). - С. 27–29.
4. Васильева, В. С. Научно-теоретические основы концепции развития коммуникативной компетенции педагогов дошкольных образовательных организаций / Васильева В. С. // Международный научно-исследовательский журнал. - 2016. - № 11-3 (53). - С. 27–29.
5. Васильева, В. С. Психологические аспекты применения информационно-коммуникационных технологий при нарушении лексико-грамматического строя и связной речи у детей старшего дошкольного возраста / Васильева В. С., Селенкова А. А // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. - 2019. - №6. - С.249-267.
6. Кукушкина, О. И. Информационные технологии в контексте отечественной традиции специального образования: монография / Кукушкина О. И. - М. : Полиграф-сервис, 2005. – 327 с.
7. Назарова, Н. М. Специальная педагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л. И. Аксенова, Б. А. Архипов, Л. И. Белякова и др.; под ред. Н.М. Назаровой. – 10-е изд., стер. - М. : Издательский центр «Академия», 2010. - 400 с
8. Солоневичева, М. Н. Использование информационных технологий в дошкольных образовательных учреждениях: методическое пособие / Солоневичева М. Н. – СПб.: ГОУ ДПО ЦПКС СПб «Региональный центр оценки качества образования и информационных технологий», 2008. – 88 с.
9. Троян, Г. М. Универсальные информационные и телекоммуникационные технологии в дистанционном образовании: учебное пособие для системы повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов / Троян Г. М. - М. : РИЦ «Альфа» МГОПУ им. М. А. Шолохова, 2002. – 153 с.
10. Филичева, Т. Б. Коррекция нарушений речи. Программы для дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида / Филичева Т. Б., Чиркина Г. В., Туманова Т. В. - М. : Просвещение, 2010. - 272 с. - (Коррекционное образование).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ КОРРЕКЦИИ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР

*Коковина Елена Анатольевна,
воспитатель,
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №30»*

*структурное подразделение
«Детский сад №84 «АБВГДейка»,
г. Северодвинск*

*Рухлова Светлана Николаевна,
педагог-психолог,
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №30»
структурное подразделение
«Детский сад №84 «АБВГДейка»,
г. Северодвинск*

Любая инновация представляет собой не что иное, как создание и последующее внедрение принципиально нового компонента, вследствие чего происходят качественные изменения среды. Технология, в свою очередь, является совокупностью различных приемов, которые применяются в том или ином деле. Таким образом, инновационные технологии в детском саду направлены на создание современных компонентов и приемов, основной целью которых является модернизация образовательного процесса.

Старшая группа компенсирующей направленности с ТНР была сформирована в новом учебном году из воспитанников, которые ранее посещали разные группы. Во вновь созданном детском коллективе наблюдалась физическая агрессия (толкнул сверстника, отобрал игрушку, дернул за волосы и др.), а также вербальная агрессия, направленная на сверстников (крики, дразнилки, обзывания), дошкольники слабо контролировали свои эмоции (нарушали правила игры, кричали, выкрикивали на занятиях, не слушали и перебивали воспитателя), через агрессию получали чувство удовлетворения, тем самым добивались своего лидерского результата.

В совместной работе педагога-психолога и воспитателей группы возникла идея создания серии коррекционных занятий, которая состоит в том, чтобы показать детям способы выхода из агрессивных состояний, конструктивные способы взаимодействия в группе и развить коммуникативные умения в целом. Мы обратили внимание на то, что с помощью сказочных персонажей возможно научить ребёнка быть добрым, отзывчивым, привить нравственные качества, развивать речь и творческие способности. Поэтому в своей работе стали использовать сказки.

Сказкотерапия тесно переплетается с куклотерапией, неразделима с ней и является связующим звеном в коррекционной работе с детьми. Дошкольникам трудно привыкать к новым условиям жизни. Надо вовремя помочь воспитаннику с переживаниями, страхами, замкнутостью. Главное – создать между педагогом и детьми отношения доброты, сердечности и любви. За основу были взяты элементы сказкотерапии, куклотерапии, использование друдлов, арт-терапия, также необходимо было учитывать коррекционную сторону развития речи.

Особой популярностью у детей пользуется пальчиковый театр, с помощью которого мы разыгрываем сказочные истории. В нашем арсенале задействованы

различные куклы собственного изготовления. Это персонажи разных сказок: злые (волк), коварные и хитрые (лиса), трусливые (заяц и мышь), неуклюжие и ленивые (медведь), преданные (собака), добрые и ласковые (котёнок), драчливые (петух), а также куклы-человечки (бабушка, дедушка, внучка). У детей появляется возможность при помощи фигурок разыграть и проанализировать на сцене множество непонятных ему ситуаций. Это может быть проблема в общении со сверстниками, отражение страхов и тревог ребёнка, разбор случившихся конфликтов и поиск правильного выхода из них.

После того, как маленький актёр раскрыл свой внутренний мир и поделился своими переживаниями, наступает момент ему помочь и проиграть проблемную ситуацию, но с позитивным концом. А поможет нам в этом сочинение «кукольных историй».

Куклотерапия позволяет помочь ребёнку с разнообразными психологическими затруднениями.

Игра с куклами способствует преодолению робости и застенчивости перед выступлением «на сцене». Коррекцию данной проблемы осуществляем при помощи настольного театра кукол. Такую куклотерапию проводим в индивидуальной форме, где мы можем обратить более пристальное внимание на действия ребёнка, одобрить их, подсказать ему, а иногда и поиграть вместе с ним.

Какие сказки можно использовать в детском саду:

- развивающие и обучающие сказки позволяют накапливать опыт об окружающем мире, правилах поведения.
- народные сказки способствуют воспитанию нравственных чувств: взаимопомощи, поддержки, сочувствия, долга, ответственности и др.
- медитативные сказки, помогают расслабиться, снять напряжение.
- диагностические сказки позволяют определить характер ребенка и его отношение к тому, что его окружает.
- психологические сказки способствуют преодолению страхов, обретению уверенности в себе и др.

Требования к работе со сказкой:

- уместность – например, психотерапевтическую сказку уместно использовать лишь тогда, когда возникла определённая ситуация (конфликт и ссора детей, непослушание, тревожность и др.). В противном случае можно исказить всю идею;
- искренность – безусловно, от педагога требуется открытость и искренность повествования;
- дозированность – сказкотерапия побуждает к размышлению. Это длительный процесс. Поэтому нельзя «перегружать» детей, особенно психотерапевтическими сказками, чтобы они не утратили к ним чувствительность.

Формы и методы работы, которые можно использовать в работе со сказкой: чтение художественной литературы; беседа; игра; придумывание сказок; изобразительная деятельность; психологические игры; упражнения на релаксацию; творческие задания; тренинги эмоций; моделирование и

проигрывание ситуаций; минутки-размышления; психогимнастика; пересказ сказки по опорной схеме; перепутывание сказочных сюжетов и героев; введение нового героя в сказку; изменение места, времени, события; составление сказки по кругу; инсценировка; проблемные ситуации; ассоциация по друдлам.

Друдл – это графическая головоломка, картинки с изображением разных форм, иногда кажущиеся довольно абстрактными. Но каждая картинка является маленькой игрой, в которой надо придумать, что изображено на картинке. Можно предложить несколько разных интерпретаций к изображениям. Если ребенок может увидеть в картинке-друдле то, чего не видят другие, то он является обладателем оригинального творческого мышления!

Как работает друдл?

Друдлы обладают удивительной способностью расширять сознание и воображение. Они заставляют мозг перелопачивать тонны информации, чтобы соотнести образ с тем, который человек видит на картинке. В итоге друдлы научат вас смотреть на мир без ярлыков и подходить ко всему креативно.

Разработка и применение друдлов с дошкольниками формирует у них память, дети учатся приходить к нестандартным подходам разнообразных задач; помогает развивать в них ассоциативность мышления, дивергентность и творчество.

Мнение, сложившееся у ребенка, обязательно обосновывается им же самим, тем самым развивается речевая активность дошкольника.

У агрессивных детей слабо развит контроль над своими эмоциями, а зачастую просто отсутствует, поэтому важно в коррекционной работе с такими детьми сформировать навыки управления собственным гневом и контроля над ним, обучить детей некоторым приемам саморегуляции, которые позволят им сохранить определенное эмоциональное равновесие в проблемной ситуации.

Коррекционная работа в данном направлении заключается:

- 1) в установлении определенных правил, которые помогут детям справиться с собственным гневом;
- 2) в закреплении этих правил (*навыков*) в ролевой игре (*провоцирующей игровой ситуации*);
- 3) в обучении релаксационным техникам с применением глубокого дыхания.

В коррекционной работе с детьми с агрессивным поведением используем:

- игры и упражнения на снижение агрессии и ослабление негативных эмоций: «*Подушечные бои*», «*Выбиваем пыль*», «*Падающая башня*», «*Уходи, злость, уходи!*», «*Два барана*», «*Курицы и петух*», «*Ругаемся овощами*»;
- методы саморегуляции и снятия психоэмоционального напряжения у детей: «*Возьмите себя в руки*», «*Дыши и думай красиво*», «*Стойкий солдатик*», «*Солнечный зайчик*».
- упражнения на развитие умения чувствовать настроение и сопереживать окружающим: «*Тренируем эмоции*», «*Колечко*», «*Глаза в глаза*», «*Как ты сегодня себя чувствуешь?*», «*Классификация чувств*».

- упражнения на развитие позитивного отношения к жизни, закрепление положительных эмоций; упражнение-релаксация «Чудесный сон котенка», «Волшебная палочка».

Таким образом, целенаправленное регулярное использование коррекционно-развивающих занятий, в основе которых лежит метод сказкотерапии, куклотерапии и другие описанные выше методы, снижает агрессивность детей старшего дошкольного возраста, исправляет их агрессивное поведение. Изменились и межличностные отношения со взрослыми и сверстниками, дети стали проявлять меньше агрессии в играх и на занятиях.

Хотим закончить нашу статью словами Эриха Фромма: «Человек обладает способностью любить, и, если он не может найти применения своей способности любить, он способен ненавидеть, проявляя агрессию и жестокость. Этим средством он руководствуется как бегством от собственной душевной боли».

Список информационных источников

1. Гребенщикова, Л. Г. Основы куклотерапии. Галерея кукол / Гребенщикова, Л. Г. - СПб. : ООО «Речь», 2007. – 80 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб. : Речь, 2006. – 317 с.
3. Короткова, Л. Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста: методические рекомендации для педагогической и психокоррекционной работы / Л. Д. Короткова – М. : ЦГЛ, 2003 – 124 с.
4. Лютова, Е. К. Шпаргалка для взрослых: психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. / Е. К. Лютова, Г. Б. Молина – М. : Генезис, 2013. – 432с.

РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ

*Лозенко Наталья Валентиновна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение №79
«Мальчиш-Кибальчиш»,
г. Северодвинск*

Развитие речи актуально всегда, наиболее важно оно в дошкольном возрасте. В логопедической работе воспитатели ориентируются на лексические темы и осуществляют систематическую образовательную деятельность: работу над лексикой, над правильным произношением, совершенствованием грамматического строя речи и развитием связной речи. По мнению Н.А. Стародубовой для развития речи ребенка 5-6 лет предусматривается выполнение следующих задач:

1.Формирование словарного запаса (обогащение его лексикой и активизация);

2. Воспитание звуковой культуры речи;
3. Совершенствование грамматического строя речи;
4. Развитие связной речи;
5. Знакомство детей с художественной литературой.

Овладение лексиконом является важным условием умственного развития, поскольку содержание исторического опыта отражено в речевой форме и прежде всего в значениях слов. Обучение языку и развитие речи рассматриваются не только овладение фонематическими, грамматическими и лексическими навыками, но и в сфере общения детей друг с другом и со взрослыми. [4, с. 115]

Воспитатель всегда должен разговаривать с детьми. Участие в разговоре требует от старших дошкольников сложных умений: слушать; правильно понимать выражаемую мысль; формировать собственное суждение, правильно выражать его средствами языка; менять вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия; поддерживать определенный эмоциональный тон; следить за правильностью языковой формы, в которую облакаются мысли; слушать свою речь, чтобы контролировать ее нормативность и, если нужно, вносить в нее изменения и поправки. Стремление старших дошкольников к подражанию, умение оценивать все речевые обороты, вдумываться в смысл услышанного, обязывает воспитателя оценивать свое поведение с позиции доказательности, разумности и необходимости соблюдения этикета. [4, с. 93]

Так формируется активный словарный запас дошкольника, который складывается в процессе общения и является в дальнейшем личностной характеристикой растущего человека. Обогащение словаря происходит за счет общеупотребительной лексики и обучающих лексических тем (название предметов, признаков и качеств, действий, процессов). Лексические темы позволяют дошкольнику углубленно понимать уже известные слова, наполнять их конкретным содержанием на основе точного соотнесения с объектами реального мира. Таким образом происходит обогащение словаря детей. Важно, чтобы слово вошло в активный словарь говорящего. В 5-6 лет у детей в основном завершается этап усвоения грамматической системы языка. Особые трудности у дошкольника вызывают согласование прилагательных и существительных, понимание различных смысловых оттенков (книга-книжонка); правильно употреблять разные по значению глаголы (например, застроить – построить – перестроить – отстроить). [1, с. 214]

В процессе знакомства с темой «Лексика», необходимо воспитывать языковое чутье в происхождении слов (например, почему землянику называют земляникой). Ребенок должен слышать не только речь воспитателя, но и воспроизводить ее много раз, так как в восприятии участвует только слуховой анализатор, а в говорении – еще и мускульно-двигательные и кинестетические анализаторы. Как показывают исследования А.Н. Гвоздева, связная речь, является показателем речевого развития ребенка.

Согласно программным требованиям, ребенок старшей группы должен знать многозначные слова из разных частей речи и уметь учитывать в речи варианты их употребления. Ребенку надо учиться образовывать притяжательные местоимения; знать особенности образования слов, тщательно подбирать их

близко по смыслу к словосочетаниям, правильно употреблять глаголы, усвоение значений которых само по себе трудно. Вхождение ребенка в современный мир, взаимодействие с ним и усилия по его преобразованию будут тем успешнее, чем лучше он усвоит навыки речевого общения. [4, с. 115]

Список информационных источников

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – 3-е изд., стереотип. – М.: «Академия», 2000. – 400 с.
2. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду / под ред. В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : «Мозаика-Синтез, 2008. – 400 с.
3. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – 3-е изд., исп. и доп. – М. : Мозаика-Синтез, 2015. – 368 с.
4. Стародубова, Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. А. Стародубова. – 5-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с.
5. Тамберг, Ю. Г. Как научить ребенка думать до того, как он научится говорить / Ю. Г. Тамберг. – М. : Астрель; ТРИЗ (теория решения исследовательских задач).

ФОРМИРОВАНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ И СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ, ЧЕРЕЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КРУЖКА «ЮНЫЙ ЖУРНАЛИСТ»

*Маркина Анастасия Евгеньевна, воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение муниципального
образования «Город Архангельск» Детский
сад комбинированного вида №124
«Мирославна»*

*Макарова Ольга Станиславовна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение муниципального
образования «Город Архангельск» Детский
сад комбинированного вида №124
«Мирославна»*

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста позволяют в полной мере использовать свою фантазию, восприимчивость для формирования коммуникативной компетентности. Данный возраст является стадией активного накопления социального опыта. Потребность в общении,

стремление участвовать в каком-то общем деле, определяют развитие личности ребёнка. Как результат становления личности дети осваивают социальные позиции «Я в обществе» (приобщение себя к миру людей), «Я и общество», (усвоение основных векторов отношений между людьми и самоутверждение). Ученными доказано, что старшие дошкольники с тяжелыми нарушениями речи значительно отстают от своих сверстников в овладении социально-коммуникативными навыками и в развитии связанной речи, поэтому у нас возникла потребность в организации интересной, содержательной жизни детей с ТНР в детском саду, обогащении его яркими впечатлениями, развитии творческой активности детей, стремлении участвовать в каком-то общем деле, что подвело нас к организации кружка «Юный журналист».

Целью работы кружка является формирование связной речи и коммуникативных навыков у детей с тяжелыми нарушениями речи, через игровую деятельность, в условиях ДОО.

Задачи:

1. Формировать начальные знания детей в области журналистики.
2. Формировать умение брать интервью у своих сверстников и взрослых (развитие диалогической речи).
3. Развивать навыки оформления полученных впечатлений в устной и письменной (при помощи педагога) речи (развитие монологической речи).
4. Совершенствовать умение использовать средства художественной выразительности (оформление картинками собственных статей).
5. Формировать навыки презентации результатов собственного и коллективного труда.
6. развивать умения справляться с волнением, исходить из своих возможностей, делать выбор и принимать решения.

Деятельность кружка включает различные виды и формы деятельности:

1. Познавательную-речевую: беседы на темы, возникающие в репортаже, викторины, дидактические игры;
2. Игровая деятельность: игра «Гость в редакции», «Журналист берет интервью», игровые ситуации;
3. Продуктивная деятельность: подбор и рисование иллюстраций к статьям для оформления газеты, использование различных способов аппликаций, создание коллажей, а также подбор музыки, фона, дизайна для монтажа сюжетов, через совместную работу с родителями дома

Работа кружка начинается с экскурсии в импровизированную телестудию «Мирославна ТВ». Они знакомятся с работой журналиста. Целью таких творческих занятий является расширение представлений детей о средствах массовой информации. После этого занятия возникает потребность узнать, кто создает репортажи: мы подробно знакомим с профессиями: журналист, оператор, редактор, монтажер, а также с их орудиями труда. Занятия состоят из таких заданий, чтобы дети почувствовали, какие навыки и умения нужны людям этих профессий. Они отмечают, что журналист должен быть наблюдательным, внимательным, общительным с хорошей зрительной памятью, доброжелательным.

Для закрепления знаний о деятельности журналиста мы составляем модель:

- дети посещают интересные мероприятия в ДОО;
- находятся в роли интервьюируемого;
- проводят интервью, придумывают свой репортаж;
- с помощью педагогов создают макет газеты или проводят съемку мероприятия и интервью;
- педагоги и родители занимаются монтажом отснятого материала.

После того как у детей сформировался целостный образ журналиста, мы приступаем собственно к созданию репортажей: распределяем роли, берем интервью, ходим в «творческие командировки», которые проходят в ДОО – это посещение мероприятий детского сада, встречи с интересными людьми, гостями детского сада. Весь материал монтируется и размещается на странице группы Вконтакте, с печатным вариантом (газетой) можно ознакомиться в раздевалке группы.

Перед интервью проводится предварительная работа. Она состоит из обсуждения вопросов, которые можно задать в данной ситуации. После того как отснят репортаж, мы приступаем к монтажу сюжета: выбираем лучшие сцены, подбираем музыку, определяем порядок сцен в сюжете.

Большое значение придается развитию эмоционально-волевой сферы детей. Занятия с элементами тренинга направлены на развитие коммуникативных способностей и эмоциональной сферы, содержат игры и упражнения на представление о языке эмоций, как знаках, подаваемых человеком о себе, знания о средствах выражения различных эмоциональных состояний, понимание ребенком значения эмоциональной окраски слова, его значения в процессе общения.

Родители не остаются в стороне. Опрос родителей детей показал, что они хотят принимать участие в создании передач, фильмов, газеты и отвели наиболее удобную для себя роль внештатных корреспондентов и помощников монтажеров.

Для педагогов в передаче существует рубрика «Новости из групп», где они вместе с детьми рассказывают о жизни и событиях в группе, приглашают журналистов на мероприятие в группу.

Кружок «Юный журналист» реализует социальную компетентность, дети в ходе создания передачи высказывают свое мнение, учитывают пожелания других, подстраиваются под ситуацию.

Дети получают удовольствие от собственной деятельности. Интересное дело, связанное с общим, развивает инициативность. В процессе подготовки к репортажу воспитанники приобретают способность ставить общие цели планировать совместную работу, согласовывать мнения и действия. А самое главное развивается ответственность – дети видят уважение со стороны взрослого и на этой основе развивается самосознание.

Ожидаемый результат

1. У детей сформированы элементарные знания о профессии журналиста.

2. Воспитанники имеют навык выстраивания диалога (брать интервью).

3. У детей сформировано умение создавать оригинальные статьи для газеты (навык монологической речи).

4. Дети проявляют творческую активность.

5. Участники кружка умеют презентовать результат своей работы окружающим.

К реализации программы работы кружка активно привлекаются родители детей, что не только повышает эффективность образовательной деятельности, но и позволяет формировать конструктивные детско-родительские отношения.

Список информационных источников

1. Афонькина, Ю. А. Практикум по детской психологии / Афонькина Ю.А., Урунтаева Г.А. - М., 1995.

2. Бабаева, Т. И. У школьного порога / Т. И. Бабаева // Дошкольное воспитание. – 2006. - № 6.

3. Воронова, В. Я. Творческие игры старших дошкольников / Воронова В. Я. - М.: 1997.

4. Дубина, Л. А. Коммуникативная компетентность дошкольников: сборник игр и упражнений / Л. А. Дубина. – М. : Книголюб, 2006.

5. Зимняя, И. А. Педагогическое общение как процесс решения коммуникативных задач // под ред. А. А. Бодалёва, В. Я. Ляудис. – М. : Просвещение, 1980.

6. Искусство разговаривать и получать информацию: Хрестоматия. - М., 1993.

7. Капчеля, Г. И. Общение со взрослыми и психологическая подготовка детей к школе / Г. И. Капчеля, М. И. Лисина. - Калинин, 1987.

8. Колесова, Т. И. Детская журналистика в дошкольном образовательном учреждении / Колесова Т. И. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/562799/> (дата обращения 12.04.2023). – Текст : электронный.

9. Лазутина, Г. В. Основы творческой деятельности журналиста / Лазутина Г. В. - М., 2001.

10. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М. : Мозаика-Синтез, 2010.

11. Чистович, Л. Разум, чувства и способности младенца / Чистович Л., Кожевникова Е. - «ПЕТЕРБУРГ-XXI ВЕК», 1996.

НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ОВЗ В УСЛОВИЯХ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ С ПРОФИЛЕМ ТНР

*Меньшикова Ирина Александровна,
учитель – логопед,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельска»
«Детский сад комбинированного вида № 100 «Ельничек»*

В последнее время наблюдается неуклонный рост числа детей со сложными формами нарушения речи. Внедрение ФГОС ДО ознаменовало собой появление прогрессивных тенденций в дошкольном образовании. В первую очередь это связано с новыми принципами, условиями, целями и задачами, которые четко прописаны в документе.

Новые образовательные стандарты ставят перед педагогами задачи по повышению качества подготовки детей к школе. Одним из важных условий обновления является использование инновационных технологий. В связи с этим логопеды ищут новые подходы для устранения недостатков речи.

Особое внимание в логопедической практике уделяется такому направлению, как нейропсихология. Нейропсихологические методы обследования успешно применяются как для диагностики, так и для коррекции высших психических функций у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья, в т.ч. детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи).

Одним из приёмов нейропсихологической коррекции (или сенсомоторной коррекции) является нейрогимнастика. Это немедикаментозный вид помощи детям, имеющим различные неврологические заболевания и синдромы, такие как: ЗПР, СДВГ, РАС, алалия, дизартрия и др. Это простые упражнения, которые направлены на повышение навыка целостного развития мозга. Комплекс упражнений эффективно оптимизирует интеллектуальный процесс, а также повышает умственную работоспособность ребенка.

Нейрогимнастика - это специальные задания и игры, которые помогут: активизировать работу мозга, повысить его функциональность и пластичность, развить высшие психические и моторные функции.

Ознакомившись с методами, применяемыми в нейропсихологической коррекции, можно увидеть, что достаточно значимая их часть включает в себя элементы кинезиологии. Образовательная кинезиология – это движения, динамические упражнения, которые приводят к улучшению двигательных функций и визуально-двигательных навыков. Это конкретные упражнения, участие в которых ребенка ведет к улучшению функционирования центральной нервной системы, и это позволяет приобрести новые навыки, которые до сих пор были ущербны. Поэтому, кинезиологию можно рассматривать, как составляющую часть нейропсихологической коррекции.

Каждое из упражнений нейрогимнастики способствует возбуждению определенного участка мозга и включает механизм объединения мысли и движения, также способствуют развитию координации движений и психофизических функций. Под влиянием кинезиологических тренировок в организме происходят положительные структурные изменения. Сила, равновесие, подвижность, пластичность нервных процессов осуществляется на более высоком уровне. Совершенствуется регулирующая и координирующая роль нервной системы. Гимнастика мозга позволяет выявить скрытые способности человека и расширить границы возможности деятельности его мозга. Нейрогимнастика — это универсальная система упражнений, она эффективна и для детей, и для взрослых в любом возрасте.

Все упражнения нейрогимнастики направлены на развитие внимания, гибкости мышления, координации, пространственной ориентировки, зрительно-моторной функции, графомоторных навыков и межполушарных связей.

Межполушарное взаимодействие – это единая система, в которой работают оба полушария. При этом каждое из них выполняет свои собственные функции. Для нормальной работы психики необходимо связанное взаимодействие полушарий.

Как и зачем развивать межполушарное взаимодействие у ребенка?

Функции между полушариями мозга разделены, но только их взаимосвязанная работа формирует полноценную работу психики человека.

Межполушарное взаимодействие — особый механизм объединения ЛП и ПП в единую интегративную, целостно работающую систему, формирующуюся под влиянием как генетических, так и средовых факторов.

За что отвечает правое полушарие:

- обработка невербальной информации, эмоциональность;
- музыкальные и художественные способности;
- ориентация в пространстве;
- способность понимать метафоры (смысл пословиц, поговорок, шуток и др);
- обработка большого количества информации одновременно, интуиция;
- воображение;
- отвечает за левую половину тела.

За что отвечает левое полушарие:

- логика, память;
- абстрактное, аналитическое мышление;
- обработка вербальной информации;
- анализ информации, делает вывод;
- отвечает за правую половину тела.

Только взаимосвязанная работа двух полушарий мозга обеспечивает нормальную работу всех психических процессов.

Если межполушарное взаимодействие не сформировано, то происходит неправильная обработка информации и у ребенка возникают сложности в обучении (проблемы в письме, устной речи, запоминании, счете, как в письменном, так и в устном, а также в целом восприятии учебной информации).

Почему у некоторых детей межполушарное взаимодействие не сформировано?

Причин может быть много, вот несколько из них:

- болезни матери, стресс (примерно с 12 недель беременности);
- родовые травмы;
- болезни ребёнка в первый год;
- длительный стресс;
- общий наркоз.

Признаки несформированности межполушарного взаимодействия:

- зеркальное написание букв и цифр;
- псевдолеворукость;

- логопедические отклонения;
- неловкость движений;
- агрессия;
- плохая память;
- отсутствие познавательной мотивации;
- инфантильность.

Нейрогимнастика и кинезиологические игры и упражнения синхронизируют работу полушарий, способствуют улучшению запоминания, улучшению восприятия речи собеседника (родителей, педагога и других детей), вызывают стойкий интерес у ребенка, активно концентрируют его внимание, позволяют быстро переключиться с одной деятельности на другую, что способствует быстрому включению ребенка в занятие. Кинезиологические игры и задания оказывают благотворное влияние на развитие психических процессов: памяти, внимания, мышления, процессов восприятия, пространственных представлений и процессов саморегуляции. Во время регулярных занятий происходит стабилизация эмоционального фона, раскрытие внутреннего потенциала ребёнка, повышение уровня самооценки.

Выполнять нейрогимнастику и кинезиологические упражнения лучше каждый день, хотя бы по 5-10 минут. Эти упражнения являются «гимнастикой для мозга». И будут полезны детям и взрослым, даже если со сформированностью межполушарных взаимодействий все в порядке.

Кинезиологические упражнения

1. Растяжки

«Снеговик». Представьте, что каждый из вас только что слепленный снеговик. Тело твердое, как замерзший снег. Пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала «тает» и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. В конце упражнения ребенок мягко падает на пол и изображает лужицу воды. Необходимо расслабиться. Пригрело солнышко, вода в лужице стала испаряться и превратилась в легкое облачко. Дует ветер и гонит облачко по небу.

«Дерево». Исходное положение – сидя на корточках. Спрятать голову в колени, обхватить их руками. Представьте, что вы - семечко, которое постепенно прорастает и превращается в дерево. Медленно поднимитесь на ноги, затем распрямите туловище, вытяните руки вверх. Затем напрягите тело и вытянитесь. Подул ветер – вы раскачиваетесь, как дерево.

2. Дыхательные упражнения

«Свеча». Исходное положение – сидя за партой. Представьте, что перед вами стоит большая свеча. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь одним выдохом задуть свечу. А теперь представьте перед собой 5 маленьких свечек. Сделайте глубокий вдох и задуйте эти свечи маленькими порциями выдоха.

«Нырлящик». Исходное положение – стоя. Сделать глубокий вдох, задержать дыхание, при этом закрыть нос пальцами. Присесть, как бы нырнуть в воду. Досчитать до 5 и вынырнуть – открыть нос и сделать выдох.

3. Телесные упражнения

«Перекрестное марширование». Нужно шагать, высоко поднимая колени попеременно касаясь правой и левой рукой по противоположной ноге. Сделать 6 пар движений. Затем шагать касаясь рукой одноименного колена. Сделать 6 пар движений. Закончить касаниями по противоположной ноге.

4. Упражнения на релаксацию

«Дирижер». Встаньте, потянитесь и приготовьтесь слушать музыку, которую я сейчас включу. Сейчас мы будем не просто слушать музыку – каждый из вас представит себя дирижером, который руководит большим оркестром (включается музыка) Представьте себе энергию, которая течет сквозь тело дирижера, когда он слышит все инструменты и ведет их к чудесной общей гармонии. Если хотите, можете слушать с закрытыми глазами. Обратите внимание на то, как вы сами при этом наполняетесь жизненной силой. Вслушивайтесь в музыку и начинайте в такт ей двигать руками, как будто вы управляете оркестром. Двигайте теперь еще и локтями, и всей рукой целиком... Пусть, в то время пока вы дирижируете, музыка течет через все твое тело. Дирижируйте всем своим телом и реагируйте на слышимые вами звуки каждый раз по-новому. Вы можете гордиться тем, что у вас такой хороший оркестр! Сейчас музыка кончится. Откройте глаза и устройте себе самому и своему оркестру бурные аплодисменты за столь превосходный концерт.

5. Упражнения для развития мелкой моторики

«Колечко». Поочередно перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо большой палец и последовательно указательный, средний, безымянный и мизинец. Упражнения выполнять, начиная с указательного пальца и в обратном порядке от мизинца к указательному. Выполнять нужно каждой рукой отдельно, затем обеими руками вместе.

«Кулак – ребро – ладонь». На столе, последовательно, сменяя, выполняются следующие положения рук: ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак и ладонь ребром на столе. Выполнить 8-10 повторений. Упражнения выполняются каждой рукой отдельно, затем двумя руками вместе.

«Лезгинка». Левая рука сложена в кулак, большой палец отставлен в сторону, кулак развернут пальцами к себе. Правая рука прямой ладонью в горизонтальном положении прикасается к мизинцу левой. После этого одновременно происходит смена правой и левой рук в течении 6-8 раз.

6. Глазодвигательные упражнения

«Горизонтальная восьмерка». Вытянуть перед собой правую руку на уровне глаз, пальцы сжать в кулак, оставив средний и указательный пальцы вытянутыми. Нарисовать в воздухе горизонтальную восьмерку как можно большего размера. Рисовать начинать с центра и следить глазами за кончиками пальцев, не поворачивая головы. Затем подключить язык, т.е. одновременно с глазами следить за движением пальцев хорошо выдвинутым изо рта языком.

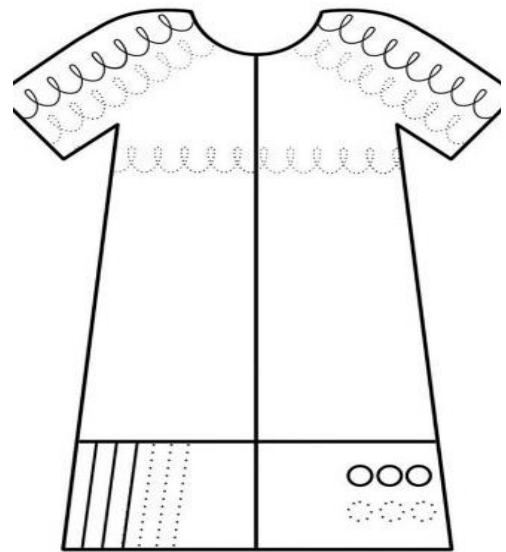
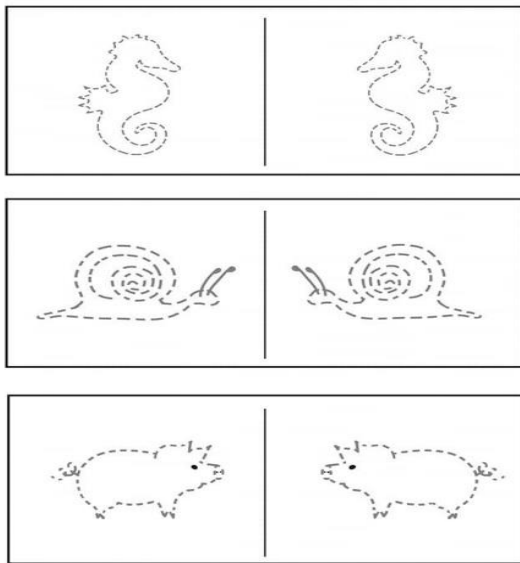
7. Самомассаж


а) Оттянуть уши вперед, затем назад, медленно считая до 10. Начать упражнение с открытыми глазами, затем с закрытыми. Повторить 7 раз.

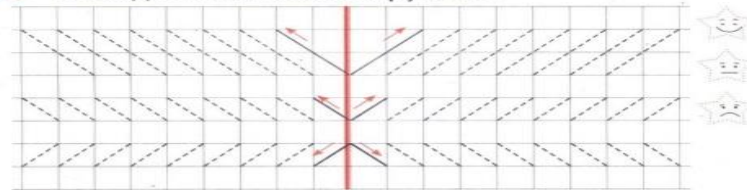
б) Двумя пальцами правой руки массировать круговыми движениями лоб, а двумя пальцами левой руки – подбородок. Считать до 30.

Нейрогимнастика

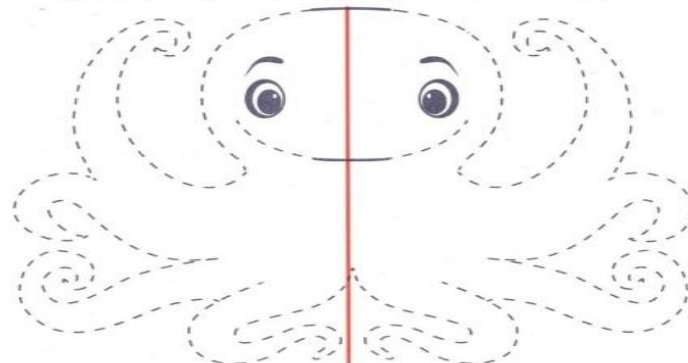
1. Рисование двумя руками:



 Обведи линии обеими руками.



 Дорисуй и раскрась рисунок обеими руками.

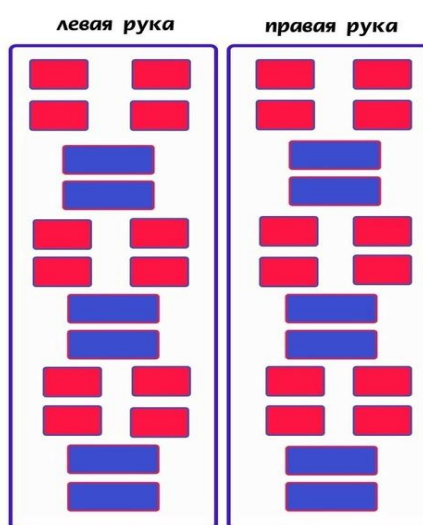
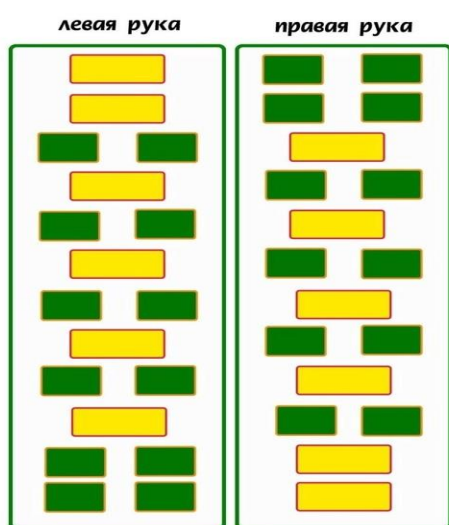


2. Покажи одновременно:

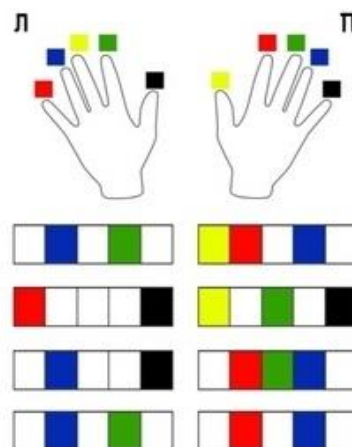
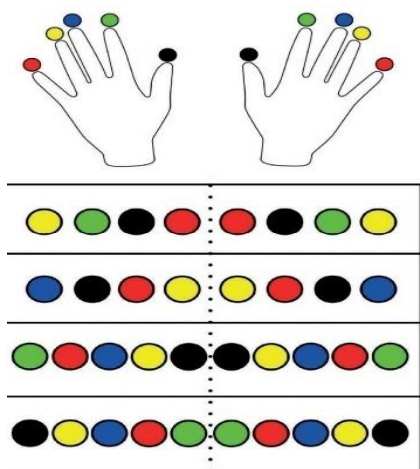
- одной рукой показывать рисунок, пальчиком второй руки – цвет квадрата;



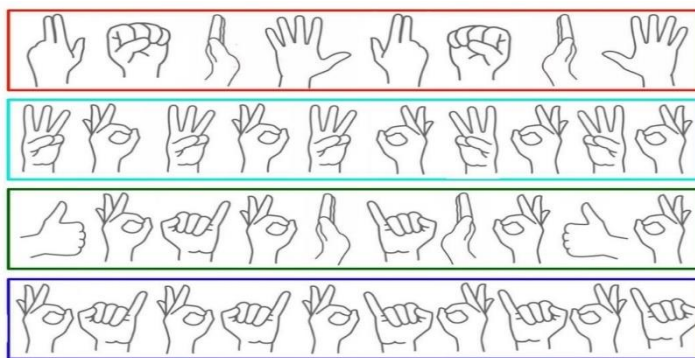
- пальчиками обеих рук кирпичики на рисунке;



- каждому пальцу на левой и правой руке соответствует свой цвет, одновременно двумя руками касаемся необходимым пальцем кругов (квадратов). Задание можно выполнять от края к центру и от центра к краю;



- покажи
пальчиками позу как на
рисунке;



- покажи
одинаковые картинки;



«Межполушарн
ые доски»



3. Соотнеси рисунок на планшете и найди на ковре,
пройди по инструкции, называя слова.



Список информационных источников

1. Визель, Т. Г. Основы нейропсихологии: учебник для студентов вузов / Т. Г. Визель. — М. : АСТАстрель Транзиткнига, 2017. — 264 с.
2. Голдберг, Э. Управляющий мозг / Голдберг Э. - Москва, 2003.

3. Деннисон, П. Образовательная кинестетика для детей / Деннисон П., Деннисон Г. - Москва, 1998.
4. Захарова, Р. А. Методика «Гимнастика мозга» / Захарова Р.А., Чупаха И.В. // Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе. - Ставрополь, «ИЛЕКСА», «СЕРВИС ШКОЛА», 2001.
5. Колганова, В. С. Нейропсихологические занятия с детьми / Колганова В. С., Пивоварова Е. В. - М. : Айрис-пресс, 2015.
6. Лурия, А. Р. Основы нейропсихологии / Лурия А. Р. - М., 1973.
7. Пьянова, Л. А. Нейрогимнастика в коррекции нарушений речевого развития и оздоровления детей дошкольного возраста Пьянова Л. А. // Образование и психологическое здоровье. – М., 2018.
8. Пьянова, Л. А. Использование балансирующей подушки и нейрогимнастики в логопедической работе с детьми дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи / Пьянова Л.А., Чаплыгина А.А. // Сборник материалов регионального фестиваля педагогических идей «Дошкольное образование: опыт и перспективы», ч. 1. - 2019.
9. Сиротюк, А. Л. Нейропсихологические и психофизиологические сопровождения обучения / Сиротюк А. Л. – М. : ТЦ «Сфера», 2003.
10. Трясорукова, Т. П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей: нейродинамическая гимнастика / Трясорукова Т. П. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2019.
11. Шанина, Т. Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков : учеб. пособие / Шанина Т. Е. - М., 1999.

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

*Михайловская Валентина Вадимовна,
учитель начальных классов,
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Средняя школа № 55 имени А.И. Анощенкова»*

Проблема обучения школьников с задержкой психического развития (ЗПР) является одной из наиболее важных и актуальных проблем коррекционной педагогики и психологии. В последние годы отмечается значительный рост количества детей с отклонениями в развитии, среди которых, наиболее многочисленной категорией являются дети с задержкой психического развития (ЗПР).

Созданная в нашей стране система коррекционно-развивающего образования и компенсирующего обучения направлена на оказание специальной помощи детям с ЗПР. Это качественно новый уровень организации образовательного процесса, который позволяет удовлетворить интересы и образовательные потребности конкретного ребенка, учесть его индивидуальные способности, обеспечить полноценное образование и сохранить здоровье.

Задержка психического развития – один из наиболее распространенных психических недугов, который из медицинского диагноза перерастает в

широкую социально-демографическую проблему. В Архангельске имеются специализированные школы для детей с ЗПР, а также классы для детей данной категории в общеобразовательных учреждениях.

Задержка психического развития – парциальное недоразвитие высших психических функций, которое может, в отличие от олигофрении, носить временный характер и компенсироваться при коррекционном воздействии в детском или подростковом возрасте. У детей с ЗПР затруднен процесс формирования высших психических функций, страдает личностное развитие. Из-за недостаточного развития внимания дети на уроках рассеяны, не могут работать более 10-15 минут, это вызывает реакцию раздражения, нежелание работать, даже если повествование будет интересным, захватывающим. Отмечается снижение продуктивности запоминания и неустойчивость, большая сохранность произвольной памяти по сравнению с произвольной, заметное преобладание наглядной памяти над словесной, низкий уровень самоконтроля в процессе заучивания и воспроизведения, неумение организовать свою работу по заучиванию, недостаточная познавательная активность и целенаправленность при запоминании, неумение использовать приемы запоминания, нарушение кратковременной памяти, повышенная тормозимость под воздействием помех, быстрое забывание материала и низкая скорость запоминания.

Дети с ограниченными возможностями здоровья — это уникальные дети, к которым просто необходим индивидуальный подход. При работе с детьми с ОВЗ применяются самые различные технологии: например, технология разноуровневого обучения, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, коррекционно-развивающие. Грамотное и обдуманное сочетание традиционных и инновационных технологий способствует развитию у учеников познавательной активности, мотивации к учебе. В обучении детей с ОВЗ традиционные технологии являются основными. Они помогают детям расширить и закрепить речевые навыки, развивать представления о числах, познавательную активность, память, мышление, а также способствуют развитию общего кругозора. Но наибольший интерес у ребенка вызывают игровые технологии.

Игра — один из важнейших методов, способствующих всестороннему и гармоничному развитию личности ребенка. В Большом энциклопедическом словаре понятие игры изложено следующим образом: «Игра – вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в ее результатах, а в самом процессе. Имеет важное значение в воспитании, обучении и развитии детей средство психологической подготовки к будущим жизненным ситуациям». Игра помогает развивать физические, умственные, эмоциональные качества. При правильном подборе игр, их последовательности и системности использования можно добиться гарантированного результата в обучении.

Проблема внедрения игровых технологий в образовательный процесс не нова. Игровые технологии в обучении детей с ОВЗ являются эффективным методом и средством обучения, с помощью которого обыденный процесс обучения превращается в нечто интересное, красочное и удивительное, что непременно вызовет восторг у ребенка. Для того, чтобы занятия вызывали

интерес и приносили положительные результаты необходимо применение различных материалов: игрушек, реальных предметов, конструкторов, головоломок, карандашей, красок и др.

Игровые технологии — составное звено педагогических технологий. Главной и существенной чертой педагогической игры является наличие педагогической цели и соответствующий ей результат. Внедряя игровые технологии, педагог делает процесс получения новых знаний и умений более увлекательным.

Можно выделить несколько основных функций игры: развлекательная — это одна из самых основных функций, ведь игра направлена на то, чтобы развлечь ребенка, порадовать, доставить ему удовольствие (игра – единственная деятельность, которая выводит ребенка за рамки его непосредственного опыта, и любое место, занимаемое им в игре, уникально).; коммуникативная-ребенок, общаясь в процессе игры, развивает свои коммуникативные умения (любое игровое общество - коллектив, выступающий применительно к каждому игроку как организующее и коммуникативное начало, имеющее огромное качество коммуникативных связей); функция социализации, ее суть заключена в том, что играя, ребенок познает социальные роли и их отношения (игра – сильнейшее средство социализации ребенка, включающее в себя как социально-контролируемые процессы целенаправленного воздействия на становление личности, усвоение детьми знаний, духовных ценностей и норм, присущих обществу, так и стихийные процессы, влияющие на формирование ребенка); игротерапевтическую, то есть способствует преодолению различных трудностей (игра может быть и должна быть использована для преодоления различных трудностей, возникающих у ребенка в поведении, в общении с окружающими, в учении); диагностическую-помогает выявить различные отклонения от нормы (игра обладает предсказательностью, она диагностичнее, чем любая другая деятельность человека); функцию коррекции-является важнейшим инструментом, с помощью которого можно внести позитивные изменения в личность (игра закрепляет приобретенные способности как внеситуативные); межнациональная коммуникация (игры дают возможность моделировать разные ситуации жизни, искать выход из конфликтов, не прибегая к агрессивности, учат разнообразию эмоций в восприятии всего существующего в жизни); самореализация ребенка в игре (игра позволяет с одной стороны, построить и проверить проект снятия конкретных жизненных затруднений в практике ребенка, с другой – выявить недостаточность опыта). Также можно выделить некоторые характеристики педагогических игр: четко заданная цель, учебно-познавательная направленность, возможность подведения итогов и оценивания, педагогический результат, который соответствует цели.

Таким образом, игра — это особый вид деятельности, так как, во-первых, в ходе игровой деятельности личность упражняется и развивается, во-вторых, игра дает возможность каждому дошкольнику приблизиться к миру взрослых в некоторой степени подготовленным, овладевая познавательной, трудовой, спортивной и др. деятельностью, в-третьих, игра самый демократичный вид деятельности, в которой равенство гарантируется ролевым распределением.

При подборе игр для детей с ОВЗ следует учитывать следующие требования: одно из основных-наличие сюжета, который будет мотивировать всех участников на достижение цели игры. Очень важно при подборе игры учитывать структуру дефекта. Еще одним требованием является включенность каждого ребенка в игровую ситуацию, то есть игра должна предусматривать возможность выполнения действий каждым участником. К немаловажным требованиям можно отнести и доступность игры каждому участнику, но в то же время она должна в себя включать некоторые сложности, способствующие выработке новых навыков и умений.

Соблюдение правил является важным условием включения игр в обучение в начальной школе. Поэтому при подготовке любого типа игры необходимо учитывать ряд обязательных требований:

1. предъявлены четкие инструкции над конкретным видом работы;
2. определены критерии оценки всех видов работ;
3. созданы команды участников игры;
4. продуманы призы и награждения для победителей.

Правила определяются видом игры, через которую педагог реализует игровые технологии. Педагог в рамках игровой технологии является немаловажной фигурой, так как он одновременно играет две роли: роль организатора, и роль участника.

Четыре главные черты присущие игре:

1. свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата (процедурное удовольствие);
2. творческий, в значительной мере импровизационный, очень активный характер этой деятельности («поле творчества»);
3. эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция и т.п. (чувственная природа игры, «эмоциональное напряжение»);
4. наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития.

Структура игры как деятельности: целеполагание, планирование, реализация цели, анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект.

Структура игры как процесс: роли, взятые на себя играющими; игровые действия как средство реализации этих ролей; игровое употребление предметов, т.е. замещение реальных вещей игровыми, условными; реальные отношения между играющими; сюжет (содержание) — область действительности, условно воспроизводимая в игре.

Игра как метод обучения:

1. в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета;
2. как элементы (иногда весьма существенные) более обширной технологии;

3. в качестве урока (занятия) или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);

Можно выделить несколько видов дидактических игр:

Игры-упражнения. Данный вид способствует закреплению учебного материала. Ярким примером является викторины, кроссворды, ребусы.

1) «Шифровки»

- расшифровать слова, найти лишнее:

ИАКБНИ /Бианки/ КВАСЛАДО /Сладков/ УРЧШИНА /Чарушин/

КОВЫЛР /Крылов/

Игры-путешествия. Эти игры так же направлены на закрепление пройденного материала, но выражаются в виде дискуссий, рассказов.

Инсценировочный турнир.

1 задание: Попробуйте изобразить походку человека, которому жмут ботинки.

2 задание: ...который только, что хорошо пообедал.

3 задание: ...который нечаянно пнул кирпич.

4 задание: ...у которого начался острый приступ радикулита.

5 задание: Мимикой, походкой, звуками изобразите: Встревоженного кота.

Игры-соревнования. Такие игры включают все виды дидактических игр. Характерной чертой является то, что ученики соревнуются, разделившись на команды.

«Друзья Буратино»

На старте игроки команды делятся на пары, и изображают неразлучных друзей и мошенников: Кота Базилио и Лису Алису. «Лиса Алиса» сгибает ногу в колене, придерживая её рукой, «Коту Базилио» завязывают глаза. Свободными руками «парочка» поддерживает друг друга и преодолевает нужное расстояние. Затем следующие игроки, и так проходит этот этап вся команда.

«Вини-Пух на шаре»

На старте участнику дают в правую руку воздушный шар, а в левую – корзину с кубиками. Он бежит до условного места, там лежит обруч - условно «тучка», и выкладывает в «тучка» один кубик, затем возвращается к команде. Задание выполняет вся команда. Последний участник должен снова всё собрать и вернуться в команду.

Также существует урок — ролевая игра. Эти игры проводятся в форме различных дискуссий, конференций, где участникам игры раздаются определенные роли.

Игра «Планета друзей»

Сначала учитель предлагает детям объединиться в несколько групп и описывает им игровую ситуацию. Речь будет идти о бесконечном космосе, в котором находится множество планет. Каждой команде предлагается заселиться на отдельную планету. Суть игры будет заключаться в налаживании жизни на необитаемой территории. Дети, поочередно выполняя задания учителя, должны развивать и обустроить свое государство. Задания, следующие:

Придумать название планеты и его жителей. Описать, как они должны выглядеть.

Составить правила совместного проживания на планете.

Описать, какие события происходят на планете.

Предложить варианты решения описанной ситуации, если бы она произошла на вашей планете.

После того, как всеми группами будут высказаны их варианты поведения в такой ситуации, необходимо провести коллективное обсуждение и формулирование общих правил общения между детьми.

В завершение игры необходимо предложить детям от фантастической ситуации перейти к реальным событиям.

Больше всего интерес у детей вызывают, конечно же, игры, в которых они исполняют роль взрослых. Возможны такие варианты.

Разнообразие применяемых на уроках игр способствуют повышению заинтересованности в учебной деятельности, снижению утомляемости, и формируют умение проявлять себя.

Каждый вид игры выполняет специфические функции. Игру необходимо выбирать игры отталкиваясь от темы урока, и исходя из конкретных задач коррекции данного ребенка. Целью игры является помочь ребенку осознать самого себя, свои достоинства и недостатки, трудности и успехи.

Важно, чтобы игра была занимательной, интересной, и чтобы она действительно была игрой, а не уроком, — тогда ребенок не заметит, что его учат, а знания его будут крепнуть и обобщаться. Чем интереснее игровые действия, используемые педагогом на уроках, тем незаметнее и эффективнее учащиеся закрепляют, систематизируют полученные знания.

Таким образом, можно сделать вывод, что при использовании современных технологий мы помогаем ребенку с ОВЗ укреплять здоровье, корректировать различные нарушения, готовим их к социальной адаптации в обществе. Проанализировав все вышесказанное, можно определить каково значение игровых технологий для педагога, работающего с детьми любого возраста. Особенно актуально применение этих технологий в работе с детьми с ОВЗ, ведь игра — это наиболее близкая и естественная форма обучения для ребенка.

Список информационных источников

1. Антипина, А. Н. Из опыта работы с детьми, имеющими задержку психического развития / Антипина А. Н. - Начальная школа. - 1993. - № 2. - с. 17
2. Бабкина, Н. В. Формирование саморегуляции познавательной деятельности у детей с ЗПР в различных условиях обучения / Н. В. Бабкина // Дефектология. - 2003. - № 6. - с.48.
3. Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2004. - № 6. - с.11.
4. Сницарь, Е. Н. Игротерапия как метод коррекции речи у детей с задержкой психического развития (ЗПР) / Сницарь Е. Н., Попова М. С. // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.) - с. 34

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАМНЕЙ МАРБЛС В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДОШКОЛЬНИКАМИ, ИМЕЮЩИМИ РЕЧЕВЫЕ НАРУШЕНИЯ

*Овчарук Татьяна Владимировна,
учитель-логопед,
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Березниковская средняя школа имени Коробова В. К.»
детский сад №2 «Катюша»
п. Березник, Виноградовский район, Архангельская область*

С введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования появились новые приоритеты в создании развивающей предметно-пространственной среды. Она должна быть полифункциональной, содержательно-насыщенной, трансформируемой, вариативной, доступной и безопасной. Педагогам дошкольных образовательных учреждений, работающим в современных условиях, необходимо творчески осмыслить содержание учебно-воспитательного материала. Необходимо чтобы он отвечал современным требованиям, отыскать такие его варианты и комбинации, которые способствовали бы возникновению у детей стойкой мотивации к познанию и творчеству.

На просторах интернета мое внимание привлек материал, о практической ценности которого еще малоизвестно в педагогической практике, но который, при правильном и осмысленном к нему подходе, отвечает всем требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, и может быть эффективно использован в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда с детьми дошкольного возраста, имеющими речевые нарушения – это камешки марблс.

Марбл (англ. marble, также означает «мрамор») - небольшая сферическая игрушка, обычно - разноцветный шарик, изготовленный из стекла, глины, стали или агата. Игры с такими камешками ведут свою историю от времен наших пещерных предков, когда маленькие неандертальцы играли в свободное время мелкой галькой или шариками из глины. Кроме того, изделия в виде шариков были обнаружены в различных археологических зонах всего мира. Так, шарики из глины, предназначенные для игры, были найдены в пирамидах Египта и на местах древних городов ацтеков.

Сейчас стеклянные шарики марблс изготавливаются на фабриках из силикатного песка, который расплавляется в печи при очень высокой температуре, потом в горячее стекло добавляются красящие вещества, придающие шарикам необыкновенные оттенки и разводы. Горячее стекло режут на кусочки и придают ему ровную гладкую форму шарика с помощью специальных механизмов. Благодаря специальным красителям камни имеют самые разнообразные расцветки.

Камни марблс стали универсальным пособием, которое представляет собой готовые наборы стеклянных камешков разного цвета и различные задания к ним. Яркие, разнообразные по форме, цвету, фактуре камешки отвечают потребностям детей в эстетическом познании мира, способствуют психоэмоциональному благополучию. Они вызывают у детей чувство радости, счастья, стремление трогать, щупать, перебирать и играть с ними. Камни марблс могут быть успешно использованы в работе с детьми разного возраста, с разными образовательными потребностями. Они являются замечательным средством развития мышления, речи, общения, воображения, моторики дошкольников. Этот материал также является настоящей находкой и для использования в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда с детьми, имеющими речевые нарушения, так как применяется в различных ее разделах: артикуляционной гимнастике (на индивидуальных занятиях и с подгруппой детей), автоматизации поставленных звуков, подготовке к обучению грамоте, формировании слоговой структуры слова, развитии лексико-грамматического строя речи, связной речи, развитию мелкой моторики и тактильных ощущений, психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения), развитии пространственных представлений.

Существует огромное количество идей, как можно применить эти камешки. Предлагаю вашему вниманию следующие упражнения и задания, активно используемые мною на занятиях:

- Артикуляционная гимнастика (проводится индивидуально и с подгруппой детей).

При проведении задания используется пособие в виде игры-ходилки с изображенными на ней артикуляционными упражнениями. После правильного выполнения каждого из них ребенок закрывает картинку камешком.

- Автоматизация поставленных звуков.

Детям предлагаются задания:

1. Выложить дорожку из камешков, повторяя поставленный звук, слоги, слова с поставленным автоматизируемым звуком.

2. Заполнить дорожку камнями, называя картинки на автоматизируемый звук или с автоматизируемым звуком.

3. Пройти лабиринт и проговорить слова на автоматизируемый звук.

4. Выложить рисунок и проговорить чистоговорку, стихотворение на автоматизируемый звук.

5. Украсить картинку к тексту, пересказать текст с автоматизируемым звуком.

- Подготовка к обучению грамоте.

Используются упражнения на дифференциацию звуков и обозначение их камнями соответствующего цвета: гласный – красный, твердый согласный – синий, мягкий согласный – зеленый. Также детям предлагается составить звуковые схемы слов с выкладыванием нужных камней в правильной последовательности, определить место автоматизируемого звука в слове (начало, середина, конец) с выкладыванием камней заданного цвета на картинку с изображенным предметом в зависимости от того, где находится этот звук.

Детям можно предложить разделить слова на слоги с выкладыванием нужного количества камней.

- Формирование слоговой структуры слова.

Для отработки слоговой структуры слова используется готовый наглядный материал. Ребенок по слогам произносит слова из двух, трех, четырех, пяти слогов, в зависимости от уровня нарушения, поочередно выкладывая камешки на каждый слог. Картинки меняются по мере усложнения. Либо камешки выкладываются без зрительной опоры, опираясь на слух.

- Развитие лексико-грамматического строя речи.

Детям предлагается перечислить слова, относящиеся к обобщающим (к насекомым относятся ...), образовать или подобрать новые слова (антонимы, синонимы) с одновременным выкладыванием камней.

Также изменить слово: образовать множественное число (пень – пни), назвать ласково (воробей – воробушек), образовать новое слово (из стекла – стеклянный, хвост волка – волчий), подобрать правильный предлог, правильно согласовать существительное с прилагательным (синий пиджак) или с числительным (пять разноцветных барабанов) с одновременным закрыванием картинок камнями.

- Развитие связной речи.

Дети составляют предложения, рассказы по картине с одновременным их закрыванием камнями или выкладыванием ими сюжетных героев, (украшением) сюжетных картинок.

- Развитие моторики, тактильных ощущений, психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения).

Ребенку предлагается поманипулировать с камнями, насыпанными в емкость, обращая внимание на их цвет, форму, текстуру, найти предметы, спрятанные среди камней и назвать их. Также можно выкладывать дорожки, узоры из камешков по образцу, словесной инструкции или собственному замыслу.

- Развитие пространственных представлений.

Детям предлагается найти тот или иной предмет на картинке, следуя инструкции, и закрыть камешком. Например, закрой предмет, который находится справа от определенного предмета, который находится слева от определенного предмета и над определенным предметом, который находится в правом нижнем углу, который находится между определенными предметами и т.д.

Таким образом, использование такого нетрадиционного средства обучения, как камни марблс, в логопедической работе с детьми, имеющими речевые нарушения, способствует повышению у детей интереса к занятиям и делает коррекционно-развивающий процесс более динамичным, эмоциональным, разнообразным и увлекательным, а логопедические занятия становятся не такими утомительными. Камешки и игры с ними очень нравятся детям, они завораживают их и вызывают желание играть постоянно, а игр можно придумать еще огромное количество.

Камешки марблс - это инновационный, универсальный материал, который я бы советовала использовать в работе не только учителям - логопедам, но и воспитателям. А также это замечательная помощь родителям для организации занятий дома. Успехов Вам в творческой деятельности!

Список информационных источников

1. Говорова, О. П. Методическая разработка "Использование камешков марблс в коррекционной работе учителя-логопеда у дошкольников с ОНР" / Говорова О. П. – URL: <https://multiurok.ru/files/metodicheskaiia-razrabotka-ispolzovanie-kameshkov-m.html> (дата обращения: 17.02.2023). – Текст : электронный.

2. Звягина, Л. В. Методические рекомендации «Использование камешков Марблс в логопедической работе по постановке и автоматизации поставленных звуков» / Звягина Л. В. – URL: <https://www.1urok.ru/categories/19/articles/17393> (дата обращения: 17.02.2023). – Текст : электронный.

3. Лебедева, Д. В. Методическая разработка на тему: «Использования камешков Марблс в коррекционной работе учителя-логопеда у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи" / Лебедева Д. В. <https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/ispolzovaniya-kameshkov-marbls-v-korrekc.970545533/> (дата обращения: 17.02.2023). – Текст : электронный.

«ПРОДВИЖЕНИЕ»: ФОРМИРОВАНИЕ НЕЙРОМОТОРНОЙ ЗРЕЛОСТИ У ДЕТЕЙ С ТНР

*Павленко Юлия Юрьевна,
учитель-логопед,
муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
Центр развития ребенка - «Детский сад № 34 «Золотой ключик»,
г. Северодвинск*

*Щербина Ксения Олеговна,
воспитатель,
муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
Центр развития ребенка - «Детский сад № 34 «Золотой ключик»,
г. Северодвинск*

Все чаще родители и специалисты сталкиваются с тем, что дети с трудом осваивают такие навыки, как рисование, работа ножницами, счет в пределах 10. У них имеются различные отклонения в речевом развитии, гиперактивность и несформированность эмоционально-волевой сферы. Дети не умеют выстраивать причинно-следственные связи, плохо понимают такие понятия, как "вчера-сегодня-завтра", "начало-конец", сложные предлоги (между, перед, за, из-за). Это связано с недоразвитием пространственно-временных категорий, которые будут формироваться только после того, как ребенок полностью освоит схему своего тела и пространственные отношения относительно себя самого. Дети

моторно неловки, неповоротливы, быстро утомляются и тяжело переключаются с одного вида деятельности на другой.

Снижению двигательной активности способствует и компьютеризация общества (обилие компьютеров и различных гаджетов). Это так же отражается на физическом и психическом здоровье ребенка: гиподинамия и длительная фиксация взгляда на экран гаджета тормозит нормальное развитие и может привести к таким последствиям, как неспособность концентрироваться, отсутствие интересов, повышенная рассеянность, отсутствие произвольности деятельности и мотивации к обучению, стремление к смене впечатлений и постоянной внешней стимуляции, которую они привыкли получать с экрана.

Для успешного развития и последующей учебы ребенку, в первую очередь, нужна хорошая физическая форма, развитая мелкая моторика, сформированные зрительно-моторные координация и межполушарные связи. То есть, у ребёнка *должна быть сформирована нейромоторная зрелость*.

Нейромоторика – это уровень сформированности произвольных движений, включающих в себя слаженную работу умственных и физических действий человека.

Интеллектуальное развитие ребенка начинается с движений. Сначала ребенок учится управлять своим телом: переворачивается, ползает, ходит. Все эти базовые двигательные действия дают развитие его мозговым структурам. Более мелкие движения, в свою очередь, определяют формирование более сложных процессов: познавательных и психических. Общая и мелкая моторика напрямую связана с развитием когнитивных способностей и речи, именно поэтому очень важно уделять внимание этому аспекту развития ребенка.

Традиционно методы работы с детьми делятся на два основных направления:

- когнитивные методы, ориентированные непосредственно на формирование «западающих» психических функций по типу «симптом – мишень»;

- методы двигательной коррекции, направленные на формирование у ребенка контакта с собственным телом, снятия мышечного напряжения, улучшения психического самочувствия, развитие невербальных компонентов общения.

Особенно эффективным и оптимальным является применение системного подхода, в котором когнитивные и двигательные методы применяются в комплексе.

Серия занятий для детей 5-7 лет с тяжелыми нарушениями речи (общее недоразвитие речи) «ПРОдвижение» основывается на понимании взаимосвязи физического (*движение*) и умственного развития (*продвижение в развитии*), и представляет собой простые, доставляющие удовольствие движения и упражнения.

Цель занятий – общее и речевое развитие детей 5 - 7 лет за счет формирования у них произвольных движений через стимулирование умственной и двигательной активности.

Задачи:

- развивать межполушарное взаимодействие, формировать содружественные движения двумя руками;
- совершенствовать устойчивость, концентрацию, сосредоточенность и переключаемость зрительного внимания;
- улучшать мыслительную деятельность, способствовать улучшению запоминания;
- развивать зрительно-моторную координацию;
- способствовать формированию пространственных представлений и чувства ритма;
- развивать плавный длительный речевой выдох;
- развивать мелкую и крупную моторику;
- формировать и закреплять способность к программированию, регуляции и контролю собственной деятельности;
- снижать утомляемость;
- развивать произвольность, скорость реакции, умение работать в паре и подгруппе сверстников.

Каждое занятие включает в себя *4 раздела*:

- разминка;
- игровой тренинг;
- игра с мячом;
- игра с предметом.

Разминка играет пропедевтическую роль. В нее включены дыхательные, глазодвигательные, артикуляционные упражнения.

Игровой тренинг предполагает развитие моторики, равновесия, зрительно-моторной координации, чувства ритма через движения на пересечение средней линии тела (гармоничное использование обоих полушарий, их «перекрестной» работы), упражнения на растягивание мышц тела, упражнения на повышение энергии тела.

Все эти упражнения способствуют развитию и физических и умственных способностей: снимают мышечные зажимы и напряжение, повышают концентрацию внимания и улучшают память за счет объединения всех каналов восприятия, стимулируют внутреннюю речь и творческое мышление, активизируют языковые способности.

Особым разделом выделены игры и упражнения на развитие умения работать с мячом. Мяч является прекрасным инструментом, используемым в коррекционной практике, так как игры с мячом:

- побуждают ребенка к общению, отвлекают его внимание от речевого дефекта;
- освобождают от утомительной, неестественной для возраста детей неподвижности на занятиях, развивают и нормализуют эмоционально-волевую сферу;
- развивают общую и мелкую моторику, произвольное и произвольное внимание, глазомер, силу, ловкость, точность, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве;

- развивая мышечную силу, усиливают работу важнейших органов – легких, сердца, улучшают обмен веществ.

Таким образом, игры с мячом способствуют лучшему функционированию речевых органов и оказывают положительное влияние на выработку у детей правильных речевых навыков. Особенность их проведения заключается в речевом сопровождении с целью развития лексико-грамматического строя речи (в соответствии с сезонными изменениями, лексической темой или предметом).

Акцентом любого занятия является использование одного обычного предмета, предусматривающее слаженную работу умственных и физических действий человека. В ходе размышлений о способах его использования в качестве средства двигательной активности происходит развитие внимания и улучшение мыслительной деятельности, а практические действия с предметом формируют и развивают мотивационную составляющую к обучению.

Условия проведения занятий:

- работа в подгруппах по 5-6 человек;
- возраст детей: 5-7 лет (дети старшей и подготовительной к школе группы);
- проведение занятий не менее 1 раза в неделю;
- продолжительность работы с детьми – 25 минут;
- наличие материально-технического обеспечения;
- систематическое посещение занятий детьми.

Ожидаемые результаты:

- устойчивость, концентрация, сосредоточенность и переключаемость зрительного внимания;
- восприятие и воспроизведение заданных ритмических речевых, визуальных и двигательных программ;
- улучшение мыслительной деятельности, запоминания;
- сформированные пространственные представления, чувство ритма;
- плавный длительный речевой выдох;
- развитые мелкая и крупная моторика, двигательная координация;
- способность к программированию, произвольности, регуляции и контролю собственной деятельности.
- двигательная активность;
- снижение утомляемости, повышение стрессоустойчивости.

Серия занятий «ПРОдвижение» способствует положительной динамике в формировании нейромоторной зрелости у детей с ТНР за счет сочетания нейропсихологии и двигательной активности, направленное на развитие функционирования мозговых структур.

Список информационных источников

1. Ахутина, Т. В. Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход: учеб. пособие для студ. учреждений высш. образования / Т. В. Ахутина, Пылаева Н. М - М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 288 с.
2. Визель, Т. Г. Основы нейропсихологии. Теория и практика / Т. Г. Визель.- М.: Издательство АСТ, 2021. – 544 с.

3. Глозман, Ж. М. Нейропсихологическая диагностика в дошкольном возрасте / Ж. М. Глозман, Соболева А. Е., Потанина А. Ю. – СПб.: Питер, 2008. - 2-е изд. – 80 с.
4. Глозман, Ж. М. Нейропсихологическая диагностика дошкольного возраста: в 3 ч. Ч. 1. Теоретические и методологические основы нейропсихологической диагностики в дошкольном возрасте / Ж. М. Глозман, Соболева А. Е., Титова Ю. О. - М.: АЙРИС-пресс, 2020. – 94 с.
5. Микадзе, Ю. В. Нейропсихология детского возраста. Учебное пособие / Ю. В. Микадзе. - СПб: Питер, 2008. – 288 с.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

*Стрилец Ирина Андреевна,
учитель-логопед,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
городского округа "Город Архангельск"
"Детский сад комбинированного вида № 186 "Веснушка"*

Дети с задержкой психического развития представляют собой многочисленную категорию детей с ограниченными возможностями здоровья. В настоящее время количество таких детей увеличилось. Потребности сегодняшней жизни диктуют необходимость создания широкой сети образовательных дошкольных организаций для детей, отстающих в развитии.

Дошкольное детство – период наиболее интенсивного формирования познавательной деятельности и личности в целом. Возникает острейшая необходимость разработки теоретического и практического аспектов. Если интеллектуальный и эмоциональный потенциал ребенка не получает должного развития в дошкольном возрасте, то впоследствии не удастся реализовать его в полной мере. Особенно это касается детей с задержкой психического развития.

Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования для детей с задержкой психического развития трактует понятие «задержка психического развития» как синдромы отставания развития психики в целом или отдельных ее функций (моторных, сенсорных, речевых, эмоционально-волевых), замедление темпа реализации закодированных в генотипе возможностей. Данное понятие употребляется по отношению к детям со слабо выраженной органической или функциональной недостаточностью центральной нервной системы. У детей с задержкой психического развития нет специфических нарушений слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, речи. МКБ-10 объединяет детей в группу - «Дети с общими расстройствами психологического развития» (F84).

В дошкольной образовательной организации для детей с задержкой психического развития организуются группы комбинированной или компенсирующей направленности. Для ребёнка с задержкой психического

развития, находящегося в группе общеразвивающего вида, организуется коррекционно-развивающее сопровождение специалистами дошкольной образовательной организации.

Коррекционно-развивающая работы специалистов строится в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, примерной адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования для детей дошкольного возраста с задержкой психического развития.

В группах компенсирующей направленности реализуется адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования для детей с задержкой психического развития. В группах комбинированной направленности реализуются две программы: для детей с задержкой психического развития разрабатывается адаптированная образовательная программа на базе основной образовательной программы дошкольного образования, остальные дети группы обучаются по основной образовательной программе дошкольного образования.

Организация коррекционно-развивающей работы для детей с задержкой психического развития в соответствии с примерной адаптированной образовательной программой подразделяется на образовательные области: физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие. Работа по всем областям организуется через активное взаимодействие ребёнка и взрослого. Взрослый помогает ребёнку познавать окружающий мир, рисовать, играть, общаться с окружающими. Взрослый создаёт условия для полноценного развития у ребёнка эмоционально-личностного, ситуативно-делового, внеситуативно-познавательного и предпосылок для внеситуативно-личностного общения.

Успешность коррекционно-развивающей работы по преодолению задержки психического развития зависит от слаженной работы педагогического коллектива, от преемственности в работе учителя-дефектолога, педагога-психолога, музыкального руководителя, инструктора по физическому воспитанию, воспитателей специализированной группы.

Во взаимодействии педагогического коллектива дошкольной образовательной организации при работе с детьми с задержкой психического развития можно выделить этапы:

1. Проведение педагогами диагностики (мониторинга).

Результаты диагностики используются для выбора педагогами наиболее эффективных методов и приёмов коррекционно-развивающей работы с ребёнком.

2. Планирование деятельности по взаимодействию специалистов, построение системы взаимодействия педагогов.

На данном этапе строится модель взаимодействия педагогов, отбираются необходимые методы и приёмы взаимодействия, методы и приёмы коррекционно-развивающей работы.

3. Реализация системы взаимодействия педагогов.

На данном этапе проводятся занятия педагогов, создаётся необходимая предметно-пространственная среда, отрабатывается модель взаимодействия педагогов.

4. Корректировка процесса взаимодействия педагогического коллектива.

На данном этапе, на основе анализа проделанной работы, вносятся изменения в модель взаимодействия педагогического коллектива.

Взаимодействие педагогического коллектива осуществляется в разных формах. Это может быть совместное составление перспективного планирования работы на текущий период во всех образовательных областях; выбор форм, методов и приёмов коррекционно-развивающей работы; оснащение развивающего предметного пространства в групповом помещении; взаимопосещение занятий специалистов, участие в интегрированной образовательной деятельности; совместное осуществление образовательной деятельности в ходе режимных моментов; еженедельные рекомендации воспитателям от специалистов; еженедельные рекомендации специалистов друг другу. Специалисты и воспитатели проводят мастер-классы по особенностям взаимодействия с детьми с задержкой психического развития, особенностям коррекционно-развивающей работы с ними. Педагоги совместно участвуют в открытых мероприятиях детского сада, города, региона, вместе представляют накопленный опыт работы, совместно подготавливают воспитанников к конкурсам.

Еженедельные рекомендации специалистов (учителя-логопеда, учителя-дефектолога, педагога-психолога) воспитателям заносятся в журнал взаимодействия, включают отработку и закрепление материала, пройденного на индивидуальных занятиях с учителем-дефектологом, учителем-логопедом, педагогом-психологом. В основе заданий лежит изучаемая лексическая тема.

С музыкальным руководителем и инструктором по физической культуре так же ведутся журналы взаимодействия, необходимую работу в которых отмечают учитель-дефектолог, учитель-логопед и педагог-психолог. Каждый педагог оставляет в журнале отметку о выполнении рекомендаций. Музыкальный руководитель и инструктор по физической культуре организуют работу по музыкальному и физическому воспитанию детей с учетом их индивидуальных, возрастных, психических особенностей.

Учитель-дефектолог рекомендует к выполнению дидактические игры и упражнения на развитие познавательной деятельности, на формирование элементарных математических представлений, на развитие высших психических функций. Учитель-логопед рекомендует выполнять необходимые на определённом этапе работы артикуляционные упражнения, пальчиковые игры, задания на автоматизацию и дифференциацию звуков, игры на совершенствование грамматического строя речи и лексического запаса, упражнения на закрепление понятий «звук» - «буква». Педагог-психолог в своих рекомендациях отмечает работу над развитием эмоционально-волевой сферы, коррекцией поведения, развитием концентрации внимания. Музыкальный руководитель рекомендует к выполнению упражнения на развитие неречевого и фонационного выдоха, речевого дыхания, развитие голосовой функции и

слухового восприятия, музыкально-ритмические игры. Инструктор по физической культуре рекомендует выполнять упражнения на развитие дыхательной функции, общей и мелкой моторики. Педагоги учитывают образовательную нагрузку от разных специалистов на каждого ребёнка, рекомендуют к выполнению дозированное количество игр и упражнений.

Педагогический коллектив взаимодействует посредством психолого-педагогического консилиума дошкольной образовательной организации, деятельность которого направлена на систематизацию в работе с детьми с задержкой психического развития. В течение учебного года по итогам мониторингов организуются три консилиума: вводный (в ходе него обсуждаются итоги первичной диагностики), промежуточный (в ходе него обсуждается динамика в развитии ребёнка) и итоговый (в ходе него обсуждается необходимость смены образовательного маршрута, итоги коррекционно-развивающей работы, пути дальнейшей коррекционно-развивающей работы). Непосредственное участие в работе психолого-педагогического консилиума учреждения принимают: заведующий учреждением, методист или старший воспитатель, воспитатели группы, учитель-дефектолог, педагог-психолог, учитель-логопед, то есть все те, кто задействован в коррекционно-развивающей работе с ребёнком с задержкой психического развития. В ходе консилиума педагоги обсуждают результаты мониторингов по каждому ребёнку, намечают общие пути и модели коррекционно-развивающей работы. По итогам каждого консилиума учитель-дефектолог составляет коллегиальное заключение, в котором прописывает решение по итогам консилиума. С решением психолого-педагогического консилиума в обязательном порядке знакомят родителей.

Педагогический коллектив дошкольной образовательной организации через взаимодействие педагогов организует коррекционно-развивающую работу с детьми с задержкой психического развития, учитывая индивидуальный и дифференцированный подход, снижение темпа обучения, структурную простоту содержания знаний и умений, наглядности, возврата к уже изученному материалу.

Список информационных источников

1. Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с задержкой психического развития (решение федерального учебно-методического объединения по общему образованию 7 декабря 2017 г. Протокол № 6/17)
2. Стребелева, Е. А. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта: учебник для студентов педагогических специальностей / Е. А. Стребелева. – М.: ПАРАДИГМА, 2011.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155)
4. Шевченко, С. Г. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития. Книга 1 / под общей ред. С. Г. Шевченко. – М.: Школьная пресса, 2003.

МНЕМОТАБЛИЦА КАК НАГЛЯДНЫЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

*Тарадайко Валентина Генриховна,
учитель-логопед,
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – «Детский сад № 88 «Антошка»*

*Лихотина Мария Валерьевна,
педагог-психолог
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – «Детский сад № 88 «Антошка»*

Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам,
он будет долго и напрасно мучиться,
но свяжите двадцать слов с картинками,
и он их усвоит на лету
К. Д. Ушинский

В настоящее время школа предъявляет высокие требования готовности ребенка к школьному обучению, высокому уровню развития его речи и психических процессов. Современный мир целиком наполнен различными сигналами, символами, знаками, освоение которых помогает анализировать, сравнивать, обобщенно воспринимать действительность. По мнению психологов и логопедов, работа с символами способствует развитию речи и переходу мышления ребенка на более качественный уровень. Поэтому применение методов мнемотехники в коррекционно-развивающей работе педагога-психолога и учителя-логопеда с детьми при подготовке их к школе является особенно актуальным [1, стр.2,3].

В рамках ФГОС использование мнемотехники реализует интегративный подход, обеспечивающий решение задач из разных образовательных областей, так как эта технология способствует расширению представлений об окружающей действительности, совершенствованию речи, внимания, памяти, наблюдательности, мышления.

Цель коррекционно-развивающей работы со старшими дошкольниками - это стимулирование развития речи и интеллектуальных возможностей детей при использовании методов и приемов мнемотехники, в ходе осуществления задач:

- образовательных
- - научить составлять рассказы и работать по таблицам – схемам, коллажам, пиктограммам;
- - способствовать усвоению приемов запоминания, их осознанное применение в речи (зрительной, слуховой, моторной, тактильной памяти);
- - повышать умственную активность, умение сравнивать, выделять существенные признаки, используя приемы мнемотехники.

- развивающих
- - развивать речь, образное и речевое воображение, зрительное и тактильное восприятие;
- - закреплять развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.
- воспитательных
- - содействовать подчинению своих действий инструкциям взрослого;
- - формировать и закреплять внимательность, находчивость, усидчивость, самостоятельность, дисциплинированность.

Учитель-логопед и педагог-психолог в ДОО занимаются развитием речи и других психических процессов одновременно, но не на равных. Основная задача логопеда – развитие речи, а коррекция высших психических функций этому способствует. Развитие речи для психолога – также одна из основных задач, но в контексте работы психолога речь является средством развития интеллекта.

Несмотря на взаимосвязь, рассмотрим особенности использования наглядной методики работы у учителя-логопеда и педагога-психолога в ДОО по отдельности.

Формирование связной речи у детей с общим недоразвитием речи относится к одной из важнейших задач логопедической работы с дошкольниками. Это необходимо как для наиболее полного преодоления системного речевого недоразвития, так и для подготовки детей к предстоящему школьному обучению [4, стр.4].

Как правило, у детей старшего дошкольного возраста с ТНР наблюдается отсутствие самостоятельности в составлении рассказов, нарушения логической последовательности изложения, затруднения в лексико-грамматическом структурировании высказываний, смысловые пропуски, длительные паузы на границах фраз или их частей (не несущие смысловой нагрузки) [5, стр. 16]. Это свидетельствует о трудностях в программировании связных монологических высказываний.

Самостоятельно связная речь у детей с ТНР не формируется. Средствами, облегчающими, систематизирующими и направляющими процесс развития связной речи, являются наглядные методы обучения. Одним из видов является использование мнемотаблиц –наглядных опор, с помощью которых дети воспроизводят существенные признаки изучаемого объекта. В процессе развития связной речи наглядная модель высказывания выступает в роли плана, обеспечивающего связность и последовательность рассказов ребенка [8, стр.2].

Мнемотаблицы способствуют формированию:

- умения передавать события при помощи заместителей;
- умения выделять значимые для развития сюжета фрагменты, определять взаимосвязь между ними и объединять их в один сюжет;
- умения создавать особый замысел и разворачивать его в полный рассказ с различными деталями и событиями;
- умения составлять рассказы-описания [2, стр.18].

Данный метод используется при обучении дошкольников:

- Пересказу и заучиванию стихов;
- Составлению описательного рассказа о единичных предметах;
- Составлению рассказов из личного опыта;
- Составлению рассказов с элементами творчества [9, стр. 11].



Педагог-психолог в своей работе использует следующие методы и приемы мнемотехники:

- Ассоциации - нахождение ярких необычных ассоциаций, которые соединяются с запоминаемой информацией.
- Пиктограммы - зарисовка схематично текста.
- Метод структурирования материала.
- Выстраивание предложений в логическую цепочку [7, стр. 24].



Использование способов и приемов мнемотехники и специальных игр в коррекционно-развивающей деятельности дают прекрасные результаты. В процессе КРР дети учатся анализировать, выделять в предметах свойства, объединять объекты по признакам, классифицировать на основе обобщения, устанавливать смысловые связи; самостоятельно, по коллажам, излагать тексты связно, последовательно, полно; эмоционально, с различными интонациями передавать диалоги действующих лиц, характерные для сказок. Мнемотехника помогает некоторым детям перешагнуть барьер неуверенности, заниженной самооценки, способствует психологическому раскрепощению, устраняет боязнь высказывания, повышает самостоятельность детей [6, стр. 6]. Дети лучше запоминают слова, тексты, развивают моторику рук. Поэтому использование приемов мнемотехники будет способствовать всестороннему личностному развитию и укреплению психического здоровья ребёнка.

Исходя из практической работы с детьми, можно сделать следующие выводы: введение приемов мнемотехники в коррекционно-развивающей работе стимулирует развитие зрительной, слуховой памяти, а также внимания, связной речи детей, мышления, воображения. Элементы мнемотехники формируют предпосылки к самообучению, закладывают навыки совершенного восприятия и

запоминания. Игры с мнемодиаграммами способствуют развитию речи и таких умственных операций, как классификация, группировка предметов по их свойствам.

Список информационных источников

1. Байгулова, Н. В. Педагогические результаты реализации проекта по развитию связной речи с помощью мнемодиаграмм / Байгулова Н. В., Чепурная О. В. – Текст : электронный // МНКО. - 2016. - №3 (58). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-rezultaty-realizatsii-proekta-po-razvitiyu-svyaznoy-rechi-s-pomoschyu-mnemodiyagramm> (дата обращения: 11.02.2023).

2. Волкова, В. Е. Использование методов мнемодиаграмм в обучении детей дошкольного возраста / В. Е. Волкова. — Текст: электронный // Актуальные задачи педагогики: материалы IX Международной научной конференции (г. Москва, июнь 2018 г.). — Москва: Буки-Веди, 2018. — С. 18-20. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/279/14285/> (дата обращения: 11.02.2023).

3. Воробьева, В. К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи / Воробьева В. К. – М. : АСТ, 2006. – Текст : непосредственный.

4. Глухов, В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / Глухов В. П. – М.: АРКТИ, 2002. – Текст : непосредственный.

5. Нищева, Н.В. Будем говорить правильно / Нищева Н. В. – СПб. : Детство-Пресс, 2003. – 112с. – Текст : непосредственный.

6. Полянская, Т. Б. Использование метода мнемодиаграмм в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / Полянская Т. Б. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2009. - 64 с. – Текст : непосредственный.

7. Пугач, Ю. К. Развитие памяти. Система приёмов / Пугач Ю. К. – СПб. : Питер, 2009. – 50 с. – Текст : непосредственный.

8. Сергеева, Е. Е. Использование метода наглядного моделирования для формирования связной речи дошкольников с ОНР / Сергеева Е.Е. – Текст : электронный // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. - 2013. - №29. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-metoda-naglyadnogo-modelirovaniya-dlya-formirovaniya-svyaznoy-rechi-doshkolnikov-s-onr> (дата обращения: 11.02.2023).

9. Ткаченко, Т. А. Схемы для составления дошкольниками описательных и сравнительных рассказов / Ткаченко, Т. А. – М. : Гном-Пресс, 2004.

АРТ-ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ С ОСОБЕННЫМИ ДЕТЬМИ

*Чернова Татьяна Анатольевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида №100 «Ельничек»*

Внутренний мир ребёнка с проблемами в развитии сложен и многообразен. Как помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды, познать своё «Я», раскрыть его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нём, развивать себя и в то же

время заботиться о своём здоровье. Необходимо использовать новые технологии, одновременно обеспечивающие познавательное развитие детей. Такой технологией, несущей особые коррекционные и развивающие возможности, является АРТ-технология. АРТ-технология – инновационная педагогическая технология, которая еще не приобрела в России широко признания и распространения. Внедрение АРТ-технологии в образовательно-воспитательный процесс в образовательных учреждениях находится только на стадии становления. Однако, опыт применения АРТ-технологии сейчас открывает ее преимущества в работе с особенными детьми. Уникальность АРТ-технологии заключается в том, что в ее основе лежат достижения и искусства, и науки. Она образовалась на стыке таких наук как медицина, педагогика, культурология, социология и многих других. Методы, используемые АРТ-технологией универсальны, и могут быть использованы для решения широкого круга образовательно-воспитательных задач.

В настоящее время АРТ-технология рассматривается учеными (Б.Д. Карвасарский, М.В. Киселева, А.И. Копытин, Л.Д. Лебедева, Н.Е. Щуркова) как средство прогрессивной педагогики, направленной на развитие и коррекцию психического здоровья детей, формирование коммуникативной культуры воспитанников, как средство, способствующее творческому раскрытию и активизации общения между детьми.

Если разложить термин «АРТ-технология» на составляющие, то сразу видно содержательное наполнение данного понятия. АРТ (от англ. art) – визуальное искусство, технология – совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный подбор и компоновку форм, методов, способов, приемов, воспитательных средств. АРТ-технология основана на феномене «исцеляющих возможностей искусства». Таким образом, АРТ-технология – это система последовательных действий педагога, направленных на решение образовательно-воспитательных задач, с использованием различных видов искусства. Основная цель АРТ-технологии – создание условий для решения учебно-воспитательных задач на основе гармонизации внутреннего мира школьника, развития его личности. Задачи АРТ-технологии (по М.В. Киселевой): 1) актуализация и развитие творческих способностей детей; 2) повышение самооценки и самосознания; 3) развитие эмоционально-нравственного потенциала; 4) формирование умения решать внутренние и групповые проблемы; 5) формирование умения выражать эмоции; 6) формирование умения разрешать конфликтные ситуации, снятие напряжения, релаксация; 7) развитие коммуникативных навыков, навыков социальной поддержки и взаимного доверия. Поэтому значение её, особенно возрастает, когда речь заходит о детях с ограниченными возможностями здоровья. Через развитие возможностей самопознания и самовыражения средствами художественной деятельности можно изменить стереотипы поведения, повысить адаптационные способности, найти компенсаторные возможности такого ребенка и в конечном итоге — успешно социализировать.

АРТ-технология рассматривает искусство в качестве основного психотерапевтического фактора и базируется на использовании приёмов «арт-

терапии» - буквально «терапия искусством». Термин этот был введён в далёком 1938 г. А. Хиллом. Большинство педагогических технологий, применяемых при обучении и воспитании дошкольников, направлены на развитие таких психических процессов как мышление, память, внимание, воля. Сфера влияния АРТ-технологии шире: она затрагивает не только указанные психические процессы, но и в большей степени распространяется на эмоциональную сферу детей.

АРТ-технология предлагает различные формы работы с особенными детьми. По количеству участников выделяют: индивидуальную, групповую, коллективную формы; по степени активности участников: пассивную, активную, смешанную формы работы. Индивидуальная форма работы - непосредственное взаимодействие педагога и одного ребенка. При групповой форме работы дети делятся на группы, которые создаются на различных основаниях. Коллективная форма подразумевает работу взрослого со всей группой целиком. Пассивная форма работы основывается на том, что ребёнок использует художественные произведения, созданные другими людьми. Это могут быть музыкальные произведения, картины, книги. Активная форма предполагает создание детьми своих собственных произведений: рисунков, скульптур, танцев. Смешанная форма используется, когда ребёнок прибегает к произведениям искусства (сказки, картины, скульптуры и т.п.) для создания своих собственных продуктов творчества. В основе АРТ-технологии лежит техника активного воображения, которая предлагает детям с ОВЗ возможность для самовыражения и самореализации через результаты своей творческой художественной деятельности.

Арт-технология позволяет достичь положительных результатов за счет следующих феноменов по мнению Марины Вячеславовны Киселевой:

- художественная творческая деятельность – это альтернативный «язык» выражения своих чувств и переживаний;
- повышение самооценки через усиление внимания к своим чувствам и переживаниям;
- сам процесс творчества, дающий возможность свободно выразить свои чувства, потребности и фантазии в виде продукта творчества (рисунок, сказка, скульптура, лепка и т.п.) и являющегося безопасным способом разрядки напряжения;
- возникновение чувства внутреннего контроля и порядка, так как творчество приводит к необходимости организовать окружающее пространство;
- освоение новых форм опыта.

Использование АРТ-технологии в коррекционных целях позволяет не только вовремя обнаружить трудности воспитанников, но и создать условия для их коррекции. Искусство, являясь эффективным средством защиты от негативных воздействий окружающей среды - с одной стороны, и в то же время, являясь стимулирующим средством психического развития ребёнка, его самопознания и самооценки - с другой, имеет высокое коррекционное значение в работе с особенными детьми.

Возможности АРТ-технологии позволяют воспитателю использовать различные методы для работы с особенными детьми. Рассмотрим основные из них.

Изотехнология – обучение и развитие через изобразительное искусство (рисование). И не требует от особенного ребёнка каких-либо способностей к изобразительной деятельности или художественных навыков. Кроме того, продукты изобразительного творчества являются объективным свидетельством настроений и мыслей ребёнка. Изобразительное искусство – самый естественный для человека вид творчества. Оно позволяет ребёнку понять и выразить свои чувства, ощущения, представления об окружающем мире. Кроме того, рисование помогает развивать мелкую моторику рук, чувственно-двигательную координацию, позволяет закрепить или активизировать речевые умения детей. Огромное значение в изотехнологии играют цвета, которые использует ребенок для создания своего рисунка. С помощью цвета можно передать свое настроение, восприятие мира и самого себя, самовыразиться. Песок – великолепный материал для работы с детьми, имеющими нарушения в развитии различной этиологии (ЗПР, РАС, УО, смешанные специфические расстройства, ТМНР и др.). Рисование песком (пескотерапия) - способствует снятию нервного напряжения, созданию благоприятной атмосферы и получению удовольствия. Дети с огромным интересом участвуют в выполнении заданий. ИЗО-технология приносит хорошие результаты в работе с особенными детьми, где вербальный контакт может быть затруднён.

Арт-технология сказкой – это педагогическое воздействие на ребенка с использованием материалов сказок, направленное на развитие творческих способностей детей, расширения их сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром. Сказки содержат информацию обо всех сторонах жизни и деятельности людей. Использование специально подобранного для чтения литературного материала – оказывают терапевтическое средство, с целью решения личностных проблем через идентификацию с образом художественного произведения при помощи направленного чтения. Читая сказки, дети узнают, как устроен мир, кто его создатель, какие трудности могут встретиться человеку на его жизненном пути, как приобрести и ценить дружбу, любовь и т.д. Таким образом, из сказок ребенок не только узнает об основных этапах жизненного пути человека, но и в образной форме получает представление о становлении и развитии личности. Посредством сказкотерапии можно оказать помощь детям с проблемами (агрессивным, неуверенным, застенчивым, с проблемами принятия своих чувств и др.): 1. Рисование по сюжету сказки: предлагается в виде рисунка изобразить чувства, ассоциации, которые возникли у них после прочтения сказки. 2. Разыгрывание сценок: предлагается проиграть значимый, узловый эпизод из сказки или всю сказку целиком. 3. Сочинение сказки: предлагается придумать, додумать определенный эпизод из выбранной воспитателем сказки или сочинить свою собственную сказку по мотивам уже прочитанной.

Музыкальная арт-технология – использование музыкального материала для обучения и развития детей. Широко применяется для профилактики

различных отклонений в развитии, эмоциональной нестабильности, нарушений в поведении. Музыка позволяет развивать творческие и коммуникативные способности воспитанников, повышать их самооценку, социальную активность, преодолевать психологическую защиту. Музыка с одной стороны помогает успокоить гиперактивных детей, а с другой – способствует раскрепощению замкнутых и скованных детей. Музыкацветотерапия – вид музыкотерапии, который способствует восстановлению первоначального свойственного человеческому организму энергетического равновесия, нарушенного болезненным состоянием, с помощью синтеза музыки и цвета. Рациональное использование цвета создают коррекцию психофизиологического и психоэмоционального состояния. В сочетании с музыкой это воздействие усиливается. Применение музыкальной АРТ-технологии помогает ребенку расслабиться и эмоционально раскрепоститься.

Танцевальная арт-технология – это интеграция эмоционального и физического состояния ребенка с помощью танца. Включает использование двигательных ритмических упражнений в коррекции психоэмоциональных состояний и других нарушений. В основе применения танцевальной АРТ-технологии лежит снятие через танец мышечного напряжения. Она направлена на создание ребенком позитивного образа своего «Я» языком телодвижений, развитие навыков общения. Танец способствует высвобождению избыточных эмоций и чувств, двигательному выражению своего настроения, уменьшению тревожности, напряжения и агрессии со стороны детей. Кроме того, танец – это язык общения. Через совершение телодвижений происходит познание людьми друг друга, формирование отношений между детьми.

Фото-арт-технология – это применение фотографий и слайдов для решения педагогических и психологических проблем, для развития и гармонизации личности детей. Она основывается на создании или восприятии фотографических образов и дополняется другим видами творческой деятельности (изобразительное искусство, танец и т.д.). Используются фотографии и слайды для решения педагогических проблем, и оказания психологической помощи детям, испытывающим затруднения в развитии и не только. Эта методика универсальна в применении: её можно использовать как отдельный метод (работая исключительно с фотографиями); также можно сочетать с другими методиками АРТ-технологии. Вариантом задания при фото-арт-технологии может служить просмотр слайдов по определенной теме с последующим выражением своего отношения к просмотренному через рисунок или танец. Методы фототерапии подходят как для индивидуальных занятий с детьми, так и для групповых.

Кукольная АРТ-технология – это технология, которая основывается на использовании кукол, как основного педагогического средства. Основана на идентификации с образом любимого героя (сказки, мультфильма, игрушки) и помогает ребенку развить коммуникативные навыки, выплеснуть свои негативные эмоции. При разыгрывании спектакля ребенку кажется, что это не он говорит, действует, а кукла, поэтому и отвечать за содеянное будет не он, а кукла. Происходит проекция, перенос ребенком себя на куклу. Используется данная

технология при различных нарушениях поведения, страхах, трудностях в развитии коммуникативной сферы и т.д.

АРТ-технология предполагает широкий спектр различных материалов для обеспечения творческого процесса детей: краски, карандаши, фломастеры, мелки, спирограф, бумага, ткань, глина, пластилин, песок, дерево, нитки, фотографии и мн.др.

Основными этапами проектирования АРТ-технологии являются:

1) диагностический этап; 2) организационный этап; 3) деятельностный этап; 4) этап рефлексии. Диагностический этап заключается в изучении психологического состояния детей, их интересов, способностей, личностных качеств. На основе результатов диагностики педагог выбирает подходящую форму работы с детьми, подбирает необходимые материалы. Цель организационного этапа заключается в сообщении детям информации о теме арт-занятия, цели, содержании деятельности. В начале арт-занятия необходимо рассказать, в чем будет заключаться их последующая работа, обозначить правила совместной работы (что можно делать, а что нет, какие материалы стоит использовать, а какие нет). Кроме того, воспитатель должен определиться с местом проведения арт-занятия. Это может быть группа, спальня, или музыкальный зал. Выбор места проведения арт-занятия зависит от поставленных педагогом цели и задач. Место проведения арт-занятия должно способствовать созданию непринужденной обстановки, атмосферы доброжелательности и доверия. Необходимо также определить подходящее время и длительность занятия. Принципиально важным, является установление доброжелательных отношений с детьми, создание атмосферы защищенности, терпимости. Деятельностный этап позволяет детям проявить себя, свои способности и возможности в непосредственной творческой деятельности. Основные задачи педагога на данном этапе следующие: 1) чёткое обозначение задания, круга предметов и материалов, которые может использовать ребёнок для выполнения, поставленного перед ним задания; 2) контроль со стороны педагога за ходом выполнения задания с помощью вопросов о том, какие чувства ребёнок испытывает от выполнения творческой деятельности, какие фантазии, образы, идеи возникают в его представлении. В непосредственной деятельности дети получают возможность изобразить свои предыдущие и текущие переживания, эмоции, чувства в создаваемом продукте своего творчества. Педагогу важно провести детальное наблюдение за тем, как дети выполняют поставленное перед ними задание, какие эмоции отражаются на их лицах, какие уточняющие вопросы они задают. Этап рефлексии направлен на получение информации о результативности проведения арт-занятия.

Арт-технология несомненно обладает рядом достоинств, это превосходное средство работы с детьми, у которых наблюдаются некоторые отклонения или трудности. Кроме того, АРТ-технология позволяет вовлечь в работу детей с разным уровнем способностей и возможностей, позволяет каждому ребенку работать на его собственном уровне. Таким образом, АРТ-технология способствует развитию навыков общения, повышению самооценки и самоуверенности, развитию командного поведения, и сплочению детского

коллектива, а также развивает у них мотивацию любой деятельности и стимулирует проявление творческих способностей, которые есть у каждого человека, независимо от уровня развития его интеллекта. Об эффективности АРТ-технологии можно судить на основании положительной динамики в развитии и активизации участия в занятиях, усиления интереса к результатам собственного творчества, увеличения времени самостоятельных занятий. Дети с ОВЗ продолжают самостоятельно увлечённо заниматься разными видами творчества, навыки которых приобрели в процессе занятий с использованием АРТ-технологий.

Ожидаемые результаты работы.

- Психологический аспект: коррекция эмоционально-волевой сферы, дефицитарного развития интеллекта; повышение стрессоустойчивости, самооценки, улучшение саморегуляции поведения; оптимизация психических процессов и функций.

- Социальный аспект: гармонизация личностного и интеллектуального потенциала; эмоциональная готовность - восприимчивость к социуму; гармонизация внутрисемейных отношений; снижение уровня конфликтности в социуме.

- Педагогический аспект: раскрытие творческого потенциала и творческих возможностей детей; развитие эстетического кругозора.

Таким образом, подводим итоги: АРТ–технология имеет мощный потенциал, актуализация которого позволяет кардинально менять дидактические подходы к процессу обучения, воспитания, развития личности, организации и реализации совместной интеллектуальной и эмоционально-художественной деятельности педагога и воспитанника с особенностями развития. Использование различных средств даёт возможность неформально реализовывать процесс интеграции научных и практических знаний, умений, навыков в разных видах деятельности. Как показывает опыт работы, использование АРТ-технологии с детьми с особенностями развития повышает мотивацию, способность значительно оптимизировать развитие ребёнка. Наблюдения показали, что совместная деятельность, включающая АРТ-педагогические технологии, даёт большой воспитательный, развивающий и обучающий эффект.

Список информационных источников

1. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений / Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А. – М. : Academia, 2001. - 246 с.
2. Выготский, Л. С. Психология искусства / Выготский Л. С. – М. : Искусство, 1986. – 573 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Путь к волшебству. Теория и практика арт-терапии. - СПб. : Златоуст, 2005.
4. Кисилёва, М. В. Арт-терапия в работе с детьми / Кисилева М. В. – СПб. : Речь, 2008.

5. Сергеева, Н. Ю. Арт-педагогическое сопровождение профессиональной подготовки будущего учителя: автореферат дис. д.п.н. Сергеева Н. Ю. – Чебоксары, 2010. – 43с.

6. Федяева, М. А. Использование арт-технологий в работе с детьми с ОВЗ / Федяева М. А. – Текст : электронный // Совушка. - 2017. - №1(7). - [URL:https://kssovushka.ru/zhurnal](https://kssovushka.ru/zhurnal) (дата обращения: 12.03.2023).

ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ТНР

*Шумкова Яна Александровна,
воспитатель,
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – «Детский сад № 88 «Антошка»*

*Зорина Людмила Генриховна,
воспитатель,
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – «Детский сад № 88 «Антошка»*

Проблема развития речи детей дошкольного возраста на сегодняшний день особенно актуальна, ведь процент дошкольников с различными речевыми нарушениями остается стабильно высоким. Дети испытывают трудности в звукопроизношении, в овладении лексико-грамматическими формами, имеют скудный словарный запас и не умеют строить связные высказывания.

К числу важнейших задач логопедической работы с дошкольниками, имеющими тяжелое недоразвитие речи, относится формирование у них связной речи. Значительные трудности обусловлены недоразвитием основных компонентов языковой системы – фонетико-фонематического, грамматического, лексического, недостаточной сформированности произносительной (звуковой) и семантической (смысловой) сторон речи. Наличие у детей вторичных отклонений в развитии ведущих психических процессов (восприятия, внимания, воображения и др.) создаёт дополнительные затруднения в овладении связной монологической речью [1, стр. 4]. Таким образом, развитие связной речи детей с ТНР является трудным процессом, требующим использования не только традиционных, но и особых инновационных методических приёмов.

Под инновационными логопедическими приемами понимают продуманную во всех деталях технологию, основанную на внедрении современных, новых методов и приемов коррекционной работы, направленной на повышение ее качества [4, стр. 33].

Рассмотрим некоторые технологии по развитию речи в коррекционно-педагогической работе с детьми, имеющими тяжелое недоразвитие речи:

Здоровье сберегающая технология.

Технологии сохранения и стимулирования здоровья: динамические паузы, логоритмика, релаксация, гимнастика пальчиковая, артикуляционная

гимнастика, гимнастика для глаз, гимнастика дыхательная, которые играют большую роль в развитие речи.

Такие занятия очень полезны для физического, психического, социально-коммуникативного, речевого и эмоционального развития ребенка. Развивается правильное речевое дыхание, формируется понимание темпа, ритма, выразительности музыки, движений и речи [7, стр. 45].

Самомассаж – это массаж, выполняемый самим ребенком:

- массаж ладонных поверхностей каменными, металлическими или стеклянными разноцветными шариками;
- прищепочный массаж;
- массаж орехами, каштанами;
- массаж шестигранными карандашами и т. п. [2, стр. 21].



Технология «легоконструирование».

Учитывая, что основными видами в дошкольном возрасте являются игровая и конструктивная деятельность, большое внимание отводится разработке и внедрению таких педагогических технологий, которые имеют ярко выраженный моделирующий характер. Они дают возможность формировать у детей с речевыми нарушениями как речевую, так и связанные с ней неречевые виды деятельности. Манипулируя элементами «Лего», ребенок учиться творчеству, созиданию [8, стр. 54]. Тренируя пальцы, оказываем мощное воздействие на работоспособность коры головного мозга, а, следовательно, и на развитие речи.



Коррекционные технологии: сказкотерапия – дети сочиняют сказки, рисуют, лепят – развивают мелкую моторику и речь.



Игровая технология.

Можно использовать в любых режимных моментах.

Игровая технология применяется для развития умения составлять описательные рассказы можно использовать такие игры, как «Угадай игрушку», «Что игрушка рассказывает о себе», «Узнай по описанию», «Волшебный мешочек», в ходе которых дети учатся подбирать прилагательные,

характеризующие соответствующую игрушку (медведь - неуклюжий, большой, добрый, мохнатый, косолапый; лиса - хитрая, рыжая, пушистая).

Технология моделирования.

Моделирование представляет собой уникальное сочетание и гармоничное слияние всех методов обучения – наглядного, практического и словесного [5, стр. 32].



Моделирование предложений осуществляется с помощью различного вида наглядности – схемы, буквы, картинки, предметные игрушки.

В качестве символов-заместителей на начальном этапе работы можно использовать геометрические фигуры, своей формой и цветом напоминающие замещаемый предмет.

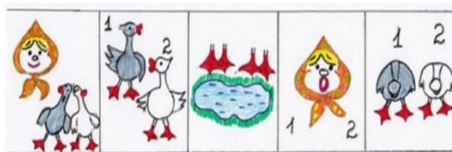
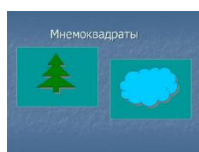


На последующих этапах дети выбирают заместители, без учета внешних признаков объекта, ориентированных на качественные характеристики (злой, добрый, трусливый и т. д.).



Мнемотехника

— система различных приёмов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций, организация учебного процесса в виде игры. Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам, позже к мнемотаблицам [8, стр. 77].



Для составления описательных рассказов применяются мнемотаблицы, с опорой на которые дети составляли более содержательные рассказы.



Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений и рассказывания сказок. Использование опорных рисунков увлекает детей, превращает занятие в игру.

Разучивание стихотворения "Осень, осень"

Осень, осень к нам идет,
Что же осень нам несет?
Листики цветные,
Ягоды лесные,
Овощи к обеду,
Много туч на небе.
Падают, падают листья,
В нашем саду листопад.
Желтые, красные листья
По ветру вьются, летят.



Мнемотаблицы сказок



Компьютерная технология.

В работе можно использовать различные компьютерные презентации:

- для развития речевого дыхания с использованием звуковых волн,
- артикуляционная гимнастика, для выработки правильных артикуляционных укладов, развития подвижности мышц и переключаемости движений,
- автоматизация поставленных звуков в слогах, словах, фразах,
- работа над фонематическим восприятием, умение слышать и различать, дифференцировать звуки.

На занятиях можно использовать презентации на различение звуков по твердости-мягкости, глухости-звонкости, презентации с заданием различить голоса животных [10, стр. 13].

Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ).

Умелое использование приёмов и методов ТРИЗ успешно помогает развивать у дошкольников изобретательность, смекалку, творческое воображение, диалектическое мышление. Основное средство работы с детьми – педагогический поиск. Педагог не должен давать ребёнку готовые знания, раскрывать перед ним истину, необходимо научить находить её самостоятельно. В данной технологии можно использовать следующие игры:

Игра «Что хорошо, что плохо?»

Задача: учить находить в предметах и объектах окружающего мира положительные и отрицательные стороны.

Почему дождь хорошо, почему плохо?

Почему солнышко хорошо, почему плохо?

Игра «На что похоже?»

Задача: обучать сравнению разнообразных систем.

Педагог обозначает объект, а дети называют объекты, похожие на него по самым разнообразным признакам: назначению, цвету, размеру, форме, материалу, запаху, звуку. На этапе ознакомления с игрой можно использовать предметные картинки.

На что похож абаяур? (на зонт, на Красную Шапочку, на колокол, потому что он большой; на цаплю, потому что стоит на одной ноге.)

На что похожа иголка? (на булавку, на кнопку, на гвоздь – острые, металлические; на колючки у ёжика и кактуса, на застёжку у серёжки – все они острые)

Игра «Узнай меня»

Задача: описывать предмет, не называя его.

Составление описательных загадок лучше всего проводить по очереди: взрослый – ребёнок. Заранее обговариваются правила игры: нельзя называть задуманный предмет; описывать характерные признаки и свойства предмета.

Светит, но не лампочка. Колючая, но не ёж.

Греет, но не печка. Зелёная, но не травка.

Круглое, но не мяч. (солнце) Пахнет, но не духи. (ёлка)

Игра «Найди пару»

Цель: Совершенствование звуковой стороны речи.

Задачи:

1. Автоматизировать звуки в словах и фразовой речи.

2. Развивать фразовую речь.

3. Обогащать активный словарь.

6. Развивать слуховое внимание и мышление.

7. Развивать мелкую моторику и зрительно – моторную координацию.

Варианты заданий:

1. «Проведи дорожку». Детям предлагается найти на своей карте пары картинок, подходящих по смыслу, объяснить свой выбор и соединить их линией. Работать могут до 4 детей одновременно (развитие фразовой речи, зрительно-моторной координации и мелкой моторики)

2. «Назови друзей и придумай предложение». Детям предлагается найти пары картинок, подходящих по смыслу, назвать их и составить с ними предложение со словом «потому что» (составление сложноподчинённых предложений)

3. «Что для чего подходит?». Детям предлагается найти пары картинок, подходящих по смыслу и ответить на вопрос «Что для чего?» (употребление существительных в родительном падеже)

4. «Что с чем дружит?». Детям предлагается найти пары картинок, подходящих по смыслу и ответить на вопрос «Что с чем дружит?» (употребление существительных в творительном падеже).

Игра «Раз-словечко, два-словечко»

Цель: Совершенствовать звуковую сторону речи.

Задачи:

1. Автоматизировать звуки в словах и фразовой речи.
2. Знакомить детей с многозначными словами.
3. Развивать фразовую речь.
4. Обогащать активный словарь.
5. Развивать грамматический строй речи, упражнять в употреблении предлогов, в согласовании существительных с глаголами в числе и падеже.
6. Упражнять в составлении сложносочинённых предложений с союзом «и».
7. Развивать мышление.

Варианты игры:

1. Карточки лежат на столе картинками вниз. Игроки по очереди выбирают и переворачивают карточку, называют общее название для двух картинок и объясняют их разное значение. Играть могут от 2 до 4 детей (составление предложений с союзом «и», автоматизация звуков, активизация словаря)
2. Карточки лежат на столе, друг за другом, картинками вверх. Одна картинка на каждой карточке закрыта. Игроки по очереди бросают кубик и делают ход фишкой, переставляя её по карточкам. Картинку, на которой остановилась фишка, игрок называет, объясняет её значение и подбирает к ней другое значение. После этого открывает вторую картинку на карточке и проверяет себя. Играть могут от 2 до 6 детей (развитие фразовой речи, автоматизация звуков, активизация словаря).
3. Карточки лежат на столе картинками вверх. Педагог предлагает игрокам составить предложение с любым словом на картинке. Играть могут от 2 и более детей (составление сложносочинённых предложений с союзом «и»).

Технология «Лэпбук».

Формирование речи является одной из главных задач речевого воспитания дошкольника, т. к. играет большую роль в формировании личности. Для развития речи ребенка необходимо использовать различные игры, занятия, пособия, инновационные технологии. Одним из таких средств обучения сегодняшних дошкольников является лэпбук или иными словами тематическая или интерактивная папка, что мы активно используем в речевой деятельности. Он помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по изучаемой теме и лучше понять, запомнить материал.

Технология «синквейн».

Синквейн с французского языка переводится как «пять строк», нерифмованное стихотворение. Правила составления синквейна на экране:

- первая строка – одно слово, обычно существительное, отражающее главную идею;
- вторая строка – два слова, прилагательные, описывающие основную мысль;

- третья строка – три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы;
- четвертая строка - фраза из нескольких слов, показывающая отношение к теме;
- пятая строка – слова, связанные с первым, отражающие сущность темы.

Пример синквейна:

1. Детство
2. Беззаботное, счастливое
3. Бежит, веселится, радуется
4. Детство бежит беззаботно в будущее.
5. Праздник

Синквейн-загадка:

- 1.?
2. Взаимная, нежная
3. Возвышает, окрыляет, украшает
4. Она помогает нам жить.
5. Чувство.

Арт-терапия.

Положительные результаты приносит включение в коррекционно-развивающий процесс арт-терапии - музыкотерапия (слушание музыки, игра на музыкальных инструментах) [9, стр. 98].

Музыкотерапия – это лекарство, которое слушают. Лёгкая спокойная музыка во время коррекционных занятий успокаивающе действует на нервную систему, приводит в равновесие процессы возбуждения и торможения [6, стр. 31].

Песочная терапия.

Многообразные возможности песочной терапии способствуют более качественной коррекции речи и развитию эмоционально-волевой сферы.

При играх с песком:

— снижается уровень мышечной зажатости, психоэмоционального напряжения,
— происходит обогащение игрового опыта и, как следствие, творческой активности и самостоятельности в игре [3, стр. 24].

Выше перечисленные технологии оказывают существенное влияние на развитие речи, позволяют повысить эффективность коррекции речи старших дошкольников с ТНР, а также являются средствами формирования одной из ключевых понятий – владение устной коммуникацией, так необходимой для адаптации в современном информационном обществе.

Список информационных источников

1. Волковская, Т. Н. Психологическая помощь дошкольникам с общим недоразвитием речи / Т. Н. Волковская. - М. : Книголюб, 2004. - 104 с.
2. Горбунова, И. В. Су Джок массажеры в логопедической работе / И. В. Горбунова, И. В. Иваненко // Логопед. - 2014. - №2. - С. 21-22.
3. Докудовская, Е. С. Использование песочной терапии во время логопедических занятий / Е. С. Докудовская, Л. Д. Тульчий // Школьный логопед. - 2006. - № 5. - С. 24-27.

4. Елсакова, А. Н. Использование инновационных технологий в работе учителя-логопеда / А. Н. Елсакова, Н. Н. Лисовская, И. В. Соколова // Педагогика: традиции и инновации: материалы V междунар. науч. конф. (г. Челябинск, июнь 2014 г.). - Челябинск: Два комсомольца, 2014. - С. 33-34.

5. Закондырина, Э. Г. Наглядное моделирование как средство обучения словообразованию дошкольников с ОНР / Э. Г. Закондырина // Логопед. - 2014. - №4. - С. 32-33.

6. Колеошкина, С. Н. Арт-терапевтические технологии учителя-логопеда / С. Н. Колеошкина // Школьный логопед. - 2007. - № 2. - С. 31-39.

7. Логопедия: учеб. для студ. дефектол. фак. вузов / Под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. - М. : ВЛАДОС, 1999. - 680 с.

8. Лынская, М. И. Формирование речевой деятельности у неговорящих детей с использованием инновационных технологий: пособие для учителя-дефектолога / М. И. Лынская; под ред. С.Н. Шаховской. - М. : Парадигма, 2012. - 128 с.

9. Репина, З. А. Нейропсихологическое изучение детей с тяжелыми нарушениями речи: учеб. пособие / З. А. Репина. - М.: Эксмо, 2006. - 256 с.

10. Фатихова, Л. Ф. Компьютерные технологии в психолого-педагогической коррекции детей / Л. Ф. Фатихова // Логопед. - 2014. - №2. - С. 13-15.

МНЕМОТАБЛИЦА КАК НАГЛЯДНЫЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

*Тарадайко Валентина Генриховна,
учитель-логопед,
муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
Центр развития ребенка –
«Детский сад № 88 «Антошка»,
г.Северодвинск*

*Лихотина Мария Валерьевна,
педагог-психолог
муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
Центр развития ребенка –
«Детский сад № 88 «Антошка»,
г.Северодвинск*

«Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам,
он будет долго и напрасно мучиться,
но свяжите двадцать слов с картинками,
и он их усвоит на лету»
К. Д. Ушинский

В настоящее время школа предъявляет высокие требования готовности ребенка к школьному обучению, высокому уровню развития его речи и психических процессов. Современный мир целиком наполнен различными сигналами, символами, знаками, освоение которых помогает анализировать, сравнивать, обобщенно воспринимать действительность. По мнению психологов и логопедов, работа с символами способствует развитию речи и переходу мышления ребенка на более качественный уровень. Поэтому применение методов мнемотехники в коррекционно-развивающей работе педагога-психолога и учителя-логопеда с детьми при подготовке их к школе является особенно актуальным [1, стр.2,3].

В рамках ФГОС использование мнемотехники реализует интегративный подход, обеспечивающий решение задач из разных образовательных областей, так как эта технология способствует расширению представлений об окружающей действительности, совершенствованию речи, внимания, памяти, наблюдательности, мышления.

Цель коррекционно-развивающей работы со старшими дошкольниками - это стимулирование развития речи и интеллектуальных возможностей детей при использовании методов и приемов мнемотехники, в ходе осуществления задач:

- образовательных - научить составлять рассказы и работать по таблицам – схемам, коллажам, пиктограммам; - способствовать усвоению приемов запоминания, их осознанное применение в речи (зрительной, слуховой, моторной, тактильной памяти); - повышать умственную активность, умение сравнивать, выделять существенные признаки, используя приемы мнемотехники.

- развивающих - развивать речь, образное и речевое воображение, зрительное и тактильное восприятие; - закреплять развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.

- воспитательных - содействовать подчинению своих действий инструкциям взрослого; - формировать и закреплять внимательность, находчивость, усидчивость, самостоятельность, дисциплинированность.

Учитель-логопед и педагог-психолог в ДОО занимаются развитием речи и других психических процессов одновременно, но не на равных. Основная задача логопеда – развитие речи, а коррекция высших психических функций этому способствует. Развитие речи для психолога – также одна из основных задач, но в контексте работы психолога речь является средством развития интеллекта.

Несмотря на взаимосвязь, рассмотрим особенности использования наглядной методики работы у учителя-логопеда и педагога-психолога в ДОО по отдельности.

Формирование связной речи у детей с общим недоразвитием речи относится к одной из важнейших задач логопедической работы с дошкольниками. Это необходимо как для наиболее полного преодоления системного речевого недоразвития, так и для подготовки детей к предстоящему школьному обучению [4, стр.4].

Как правило, у детей старшего дошкольного возраста с ТНР наблюдается отсутствие самостоятельности в составлении рассказов, нарушения логической

последовательности изложения, затруднения в лексико-грамматическом структурировании высказываний, смысловые пропуски, длительные паузы на границах фраз или их частей (не несущие смысловой нагрузки) [5, стр. 16]. Это свидетельствует о трудностях в программировании связных монологических высказываний.

Самостоятельно связная речь у детей с ТНР не формируется. Средствами, облегчающими, систематизирующими и направляющими процесс развития связной речи, являются наглядные методы обучения. Одним из видов является использование мнемотаблиц –наглядных опор, с помощью которых дети воспроизводят существенные признаки изучаемого объекта. В процессе развития связной речи наглядная модель высказывания выступает в роли плана, обеспечивающего связность и последовательность рассказов ребенка [8, стр.2].

Мнемотаблицы способствуют формированию:

- умения передавать события при помощи заместителей;
- умения выделять значимые для развития сюжета фрагменты, определять взаимосвязь между ними и объединять их в один сюжет;
- умения создавать особый замысел и разворачивать его в полный рассказ с различными деталями и событиями;
- умения составлять рассказы-описания [2, стр.18].

Данный метод используется при обучении дошкольников:

- Пересказу и заучиванию стихов;
- Составлению описательного рассказа о единичных предметах;
- Составлению рассказов из личного опыта;
- Составлению рассказов с элементами творчества [9, стр. 11].



Педагог-психолог в своей работе использует следующие методы и приемы мнемотехники:

- Ассоциации - нахождение ярких необычных ассоциаций, которые соединяются с запоминаемой информацией.
- Пиктограммы - зарисовка схематично текста.
- Метод структурирования материала.
- Выстраивание предложений в логическую цепочку [7, стр. 24].



Использование способов и приемов мнемотехники и специальных игр в коррекционно-развивающей деятельности дают прекрасные результаты. В процессе КРР дети учатся анализировать, выделять в предметах свойства, объединять объекты по признакам, классифицировать на основе обобщения, устанавливать смысловые связи; самостоятельно, по коллажам, излагать тексты связно, последовательно, полно; эмоционально, с различными интонациями передавать диалоги действующих лиц, характерные для сказок. Мнемотехника помогает некоторым детям перешагнуть барьер неуверенности, заниженной самооценки, способствует психологическому раскрепощению, устраняет боязнь высказывания, повышает самостоятельность детей [6, стр. 6]. Дети лучше запоминают слова, тексты, развивают моторику рук. Поэтому использование приемов мнемотехники будет способствовать всестороннему личностному развитию и укреплению психического здоровья ребёнка.

Исходя из практической работы с детьми, можно сделать следующие выводы: введение приемов мнемотехники в коррекционно-развивающей работе стимулирует развитие зрительной, слуховой памяти, а также внимания, связной речи детей, мышления, воображения. Элементы мнемотехники формируют предпосылки к самообучению, закладывают навыки совершенного восприятия и запоминания. Игры с мнемотаблицами способствуют развитию речи и таких умственных операций, как классификация, группировка предметов по их свойствам.

Список информационных источников

1. Байгулова, Н. В. Педагогические результаты реализации проекта по развитию связной речи с помощью мнемотехники / Байгулова Н. В., Чепурная О. В. // МНКО. - 2016. - №3 (58). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-rezultaty-realizatsii-proekta-po-razvitiyu-svyaznoy-rechi-s-pomoschyu-mnemotehniki> (дата обращения: 11.02.2023).
2. Волкова, В. Е. Использование методов мнемотехники в обучении детей дошкольного возраста / В. Е. Волкова. — Текст: непосредственный // Актуальные задачи педагогики: материалы IX Международной научной конференции (г. Москва, июнь 2018 г.). — Москва: Буки-Веди, 2018. — С. 18-20. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/279/14285/> (дата обращения: 11.02.2023)
3. Воробьева, В. К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи / Воробьева В. К. – М. : АСТ, 2006.
4. Глухов, В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / Глухов В. П. – М. : АРКТИ, 2002.
5. Нищева, Н. В. Будем говорить правильно / Нищева Н. В. – СПб. : Детство-Пресс, 2003. – 112с.

6. Полянская, Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста : учебно-методическое пособие. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2009. - 64 с.
7. Пугач, Ю. К. Развитие памяти. Система приёмов / Пугач Ю. К. – СПб. : Питер, 2009. – 50 с.
8. Сергеева, Е. Е. Использование метода наглядного моделирования для формирования связной речи дошкольников с ОНР / Сергеева Е. Е. // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. - 2013. - №29. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-metoda-naglyadnogo-modelirovaniya-dlya-formirovaniya-svyaznoy-rechi-doshkolnikov-s-onr> (дата обращения: 11.02.2023).
9. Ткаченко, Т. А. Схемы для составления дошкольниками описательных и сравнительных рассказов / Ткаченко Т. А. – М. : Гном-Пресс, 2004.

РАЗДЕЛ 5. ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ ПЕДАГОГИКИ ПАРТНЕРСТВА

ФОТОКРОСС КАК СОВРЕМЕННАЯ ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ И ДОМА

*Антонова Ольга Анатольевна,
воспитатель,
муниципальное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад №14»,
г. Новодвинск*

*Коробцова Юлия Борисовна,
воспитатель
муниципальное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад №14»,
г. Новодвинск*

В данной статье представлена информация по использованию фотокросса как современной эффективной формы организации сотрудничества с семьями воспитанников МДОУ «Детский сад №14» города Новодвинска Архангельской области. Подробно описывается, как организовать фотокросс в условиях детского сада, в чем заключается ценность данной формы взаимодействия, какие достигнуты результаты.

«Семья для ребенка – это источник общественного опыта. Здесь он находит пример для подражания и здесь происходит его социальное рождение» – В. А. Сухомлинский

Дошкольный возраст – период становления и развития основополагающих способностей личности, которые по мере взросления ребенка будут совершенствоваться и дифференцироваться. Одна из них – способность к познанию. Конечно, первые и очень важные помощники – это родители. Все начинается с семьи! И с этими словами не поспоришь!

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен на решение такой задачи, как «обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей». (4)

Но как увлечь современных родителей одной общей темой? Это должно быть что-то увлекательное и интересное. Сегодня родителей не удивишь консультациями, родительскими собраниями, на которых озвучиваются прописные истины. Проводимые в ходе подготовки к родительским собраниям анкетирования не раз показывали, что на вопрос: «На какую тему вы готовы получить консультацию?», родители отписывались: «Никакую! В Интернете мы сами можем найти ответы на вопросы».

Как же быть? На наш взгляд, надо найти новые, эффективные формы взаимодействия. И об одной из таких форм организации сотрудничества семьи и дошкольного образовательного учреждения хотелось бы рассказать в данной статье.

Остановимся более подробно на такой форме досугово-развивающей деятельности, как фотокросс.

Фотокросс – это соревнование фотографов (*в нашем случае семей воспитанников*), гонка с тематическими и временными рамками. Он стоит где-то посередине между спортом и фотоконкурсом, сочетая в себе оценку скорости, креативности и зачастую ориентированности на местности.

Фотокросс проводился ещё в 1989 году в Копенгагене. В России первый фотокросс был проведен 14 марта 2004 года в Москве.

Фотокросс – это не просто фотоконкурс. Организаторы предлагают всем желающим заняться художественной фотографией со спортивным азартом: нужно сделать несколько снимков по определенным заданиям за ограниченное время. Приветствуется художественность, оригинальность, творчество, фантазия, юмор, соответствие заданию.

Задания представлены словом или фразой – темой, на которую должна быть снята фотография. За отведенное время после старта команды должны сделать хотя бы по одной – две фотографии (или коллаж) на каждую из заданных тем.

Наиболее распространены следующие виды фотокроссов:

«*WALK*», когда участники получают комплект заданий на регистрационном пункте и сразу отправляются фотографировать.

Фотокросс «*Mobile*», где все снимки должны быть сделаны камерой мобильного телефона.

«*Заданное направление*» («*QUEST*»), где надо было отмечаться на контрольных точках, при этом отгадывать загадки.

«*Спонтанный фотокросс*», организованный за два дня, и другие. (3)

Проведение фотокросса как одной из современных эффективных форм организации сотрудничества с семьями воспитанников позволяет развить интерес к искусству фотографии, обнаружить творческие и артистические таланты, способствует саморазвитию. Кроме того, данная технология имеет мощный воспитательный потенциал, учит взаимодействовать с другими членами команды, слушать и слышать окружающих, работать на результат.

Задумавшись о том, как на практике применить технику фотокросса, мы обсудили с воспитанниками важность и пользу фотографии в нашей жизни, выслушали их мнение на этот счет, после чего сравнили ответы детей с точкой зрения родителей по поводу новой формы совместной воспитательной работы «воспитатель-ребенок-родитель». Идея была воспринята с энтузиазмом, и мы приступили к ее реализации.

В связи с надвигающимися новогодними каникулами дети и родители получили домашнее задание в форме четверостиший, определили сроки. Прочитав четверостишие, дети и родители должны были сфотографировать ребенка на фоне того, о чем там говорится.

Тема нашего фотокросса была связана с Новым годом и называлась "Новогодний фотокросс".

Цели проведения фотокросса:

1. Организация активного интеллектуального отдыха.
2. Повышение интереса к искусству фотографии.
3. Развитие творческих и коммуникативных способностей участников.
4. Популяризация и развитие нового вида соревнований.

В итоге, получив фотоколлажи, мы оформили презентацию «Наш веселый Новый год», которую выложили в нашей группе в сообществе в ВКонтакте и выпустили стен газету.

Проведенное нами мероприятие понравилось и детям, и родителям, которые оценили необычную, интересную форму работы и выразили благодарность за творческий подход к воспитанию детей.

Польза данной образовательной технологии для развития дошкольников напрямую связана с появлением у ребенка четкого осознания того, что он совместно с родителями выполнил важное, но в то же время интересное задание, и результат его действий порадовал окружающих. Этот существенно повышает самооценку маленького человека и стимулирует его к дальнейшим свершениям, влияя тем самым на формирование отношения к жизни в целом.

Подводя итоги, хочется отметить положительное влияние фотокросса на эмоциональное и психологическое состояние детей и родителей. Данная образовательная инновация решает ряд проблем поведенческого характера (скованность, боязнь общественного мнения) и способствует развитию креативности, фантазии, творческого мышления, самоорганизации, умения работать в команде. Кроме того, такой полезный досуг формирует у ребенка оптимистичную картину мира и привносит в жизнь творческое разнообразие. В дальнейшем планируем продолжать внедрять в работу технологию фотокросс как одну из современных эффективных форм организации сотрудничества с семьями воспитанников

Список информационных источников

1. Бледай, В. Формы познавательно – исследовательской деятельности дошкольников. Бледай В. // Дошкольное воспитание. - 2019. - №6. - С.23-26.
2. Зубкова, Н. И. Фотокросс / Н. И. Зубкова // Всероссийский педагогический журнал «Современный урок». - 2019.
3. Короткова, Н. А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста / Короткова Н. А - 2-е изд. - М. : Линка-пресс, 2012.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. - М. : УЦ Перспектива, 2014. – 24с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Иванова Марина Васильевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №46 «Калинка»*

*Кочетова Алёна Юрьевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №46 «Калинка»*

В последние годы наблюдается массовое внедрение информационно-компьютерных технологий не только в школьное, но и в дошкольное образование. Процесс информатизации в дошкольных учреждениях обусловлен требованиями современного развивающегося общества, где педагог должен идти в ногу со временем, использовать новые технологии в воспитании и образовании. Сегодня, в век информатизации и компьютеризации, информация является таким же ресурсом, как трудовые, материальные и энергетические.

Информатизация системы образования предъявляет новые требования к педагогу и его профессиональной компетентности. Педагог ДОУ должен уметь пользоваться компьютером, современным мультимедийным оборудованием и широко использовать их в своей педагогической деятельности.

В последние годы произошло стремительное развитие информационно-коммуникационных технологий и проникновение их во все сферы жизнедеятельности человека. В системе образования возникла проблема создания новой модели образовательного процесса и создания образовательной среды, соответствующей запросам современного общества.

Первыми и главными педагогами для ребенка являются родители. В сложившихся социальных, культурных и экономических условиях нашей страны к взаимодействию с семьей важно относиться как к стратегическому направлению деятельности дошкольного образовательного учреждения. Особенно это актуально в свете Федеральных государственных образовательных стандартов, где установлены новые условия и подходы к организации образовательного процесса. В связи с этими изменениями важен поиск эффективных форм взаимодействия с семьей. Взаимодействие родителей и педагогов в воспитании дошкольников – это взаимная деятельность взрослых. Очевидно, что старые формы контактов с родителями изживают себя. Современные родители грамотны, информированы, но вместе с тем очень заняты.

Занятость родителей является основной проблемой взаимодействия детского сада с семьей.

Нашу повседневную жизнь уже больше невозможно представить без информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ). Информационно-коммуникационные технологии – это технологии доступа к различным информационным источникам (электронным, печатным, инструментальным) и инструментам совместной деятельности, направленной на получение конкретного результата.

Беда многих современных семей – отстранённость от педагогического процесса ДОУ, причины которой, прежде всего, в недостаточности элементарных психолого-педагогических знаний и нежелании родителей разобраться в сложном мире ребёнка. Значимость использования разнообразных форм работы с родителями трудно переоценить. Работа с родителями направлена на сотрудничество с семьей в интересах ребёнка, формирование общих подходов к воспитанию, совместное изучение личности ребенка, его психофизиологических особенностей, выработку близких по сути требований, организацию помощи в обучении, физическом и духовном развитии воспитанника. Привлечение родителей к участию в воспитательном процессе в дошкольном учреждении способствует созданию благоприятного климата в семье, психологического и эмоционального комфорта ребенка в детском саду и за его пределами.

Традиционные формы работы с родителями при всех их положительных характеристиках имеют объективные трудности, это:

- ограниченное количество времени у родителей как для посещения родительских собраний, так и для посещения консультаций в детском саду;
- отсутствие возможностей для своевременного предоставления необходимой информации родителям.

Сегодня применение информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе – это одно из приоритетных и современных направлений модернизации образования, позволяющее не только повысить качество обучения, но и достичь нового уровня отношений между участниками учебного процесса на всех этапах педагогической деятельности. Средства информационно-коммуникационных технологий помогают педагогу разнообразить формы поддержки образовательного процесса, повысить качество работы с родителями воспитанников, а также популяризировать деятельность воспитателя группы и детского сада в целом. Отметим преимущества использования ИКТ во взаимодействии с родителями:

- минимизация времени доступа к информации субъектов коммуникации;
- возможность продемонстрировать любые документы, фотоматериалы;
- обеспечение индивидуального подхода к субъекту коммуникации;
- оптимальное сочетание индивидуальной работы с групповой;
- рост объема информации;
- обеспечение диалога субъектов коммуникации (электронная почта);
- оперативное получение информации;
- расширение информационных потоков;
- создание электронных газет, журналов.

Но существуют и проблемы использования ИКТ:

- нет компьютеров у родителей;
- недостаточная компьютерная грамотность родителей;
- недостаточное материально-техническое обеспечение ДООУ.

Необходимо выделить следующие задачи работы по использованию ИКТ:

- интегрировать ИКТ в процесс взаимодействия детского сада и семьи;
- формировать у педагогов и родителей потребность в использовании ИКТ с целью оптимизации взаимодействия;
- создать условия для использования ИКТ во взаимодействии детского сада и семьи;
- реализация механизма и форм публичной отчетности;
- повысить заинтересованность родителей во взаимодействии с ДООУ.

Целенаправленное системное информационное воздействие на родительскую общественность с использованием ИКТ позволит значительно повысить эффективность взаимодействия детского сада и семьи.

С помощью ИКТ осуществляем подбор иллюстративного материала для оформления родительского уголка группы, информационного материала для оформления стендов, папок-передвижек, буклетов, фотовыставок, «шпаргалок», памяток, фотогазет. За последние годы оформлены папки-передвижки по временам года, «Прогулки в зимний период», «День Матери», «Развитие мелкой моторики», созданы буклеты по правилам безопасности, проведены консультации «Подвижные игры в жизни ребёнка», «Особенности поведения ребёнка» и др.

Красочный, продуманный дизайн подобранного материала привлекает внимание родителей, помогает облегчить восприятие нужной информации и вызывает их на общение.

Достаточно набрать один раз схему, таблицу в документации группы и в дальнейшем только вносить необходимые изменения.

Важным элементом использования ИКТ для эффективного взаимодействия педагога с родителями является проведение тематических родительских собраний. Многие собрания, проводимые нами в нетрадиционной форме, сопровождаются презентациями. Тематика собраний разнообразна: «Воспитание добротой», «Как помочь ребёнку стать внимательнее?», «Развитие речи детей 2-3-летнего возраста» и др. Нетрадиционная методика проведения родительских собраний с использованием ИКТ повышает интерес родителей к вопросам обучения и воспитания детей, значительно увеличивает явку, активизирует родителей на решение проблем.

Презентация становится своеобразным планом собрания, его логической структурой, используется на различных его этапах.

С помощью видеофильмов и слайд-шоу («Гигиенические навыки», «Как мы в садике живём», «Сюжетно-ролевые игры» и др.) родителям предоставляется возможность проследить ключевые события из жизни своих детей в группе и детском саду.

Преимущества использования электронной почты заключаются в том, что до сведения родителей можно доносить большой объём информации, осуществить индивидуальное взаимодействие с семьёй. В своей практике с

помощью электронной почты обмениваемся с родителями материалами для конкурсов, сценариями к мероприятиям.

Для эффективного партнёрского взаимодействия родителей между собой и педагогами в неформальной обстановке создана страница в социальной сети Вконтакте. Родители сами проявили инициативу по созданию страницы, активно используют её для обмена фото- и видеоматериалами с утренников и других мероприятий детского сада. В свою очередь, совместно с педагогами ДООУ на странице группы размещаем групповые консультации по различным темам («Особенности раннего развития», «Роль семьи в воспитании ребенка», «Сенсорное развитие детей 2-3 лет. Игры для сенсорного развития детей» и т.д.), освещаем тематику текущей недели, вносим предложения по развитию группы (например, по оснащению предметно-развивающей среды, оформлению групповых помещений). Особенно важно такое общение с родителями детей, находящихся дома по причине болезни. Им необходимо быть в курсе жизни детского сада, образовательной деятельности.

В настоящее время в группе 30 участников, от всех родителей получено согласие на размещение фотографий с изображением детей.

Современное образовательное пространство сети Интернет предоставляет возможность участия в конкурсах различного уровня. Дистанционные мероприятия объединяют воспитанников, родителей и воспитателей, побуждают к взаимодействию.

Результатом такого сотрудничества в нашей практике стало участие во Всероссийском конкурсе детских творческих работ «Из конструктора я собираю» (организатор: Высшая школа делового администрирования); Всероссийском конкурсе презентаций «Великая Победа: семейный альбом» (организатор: журнал «Дошкольное воспитание»); Всероссийском детском творческом конкурсе фотографий «Туру-тури-туристы» (организатор: Образовательный центр «IT-Перемена»).

Важно отметить, что использование ИКТ в работе с родительским коллективом необходимо продуктивно сочетать и с традиционными способами взаимодействия.

Таким образом, успешность педагогического взаимодействия дошкольного учреждения и семьи сегодня во многом зависит от того, насколько педагог-воспитатель использует в своей работе новые информационно-коммуникационные технологии, имеющие огромный потенциал, призванный заинтересовать родителей и создать условия для их активного участия в образовательно-воспитательном процессе современного образовательного учреждения.

Список информационных источников

1. Алексанина, Н. С. Инновационная деятельность в образовании // Мир образования – образование в мире / Алексанина, Н. С. - М. : Издательский дом Российской академии образования (РАО), 2016. - С. 119-124.
2. Белая, К. Ю. Инновационная деятельность в ДООУ / Белая К. Ю. – М. : Сфера, 2015.

3. Пикус, Т. Е. Создание современной образовательной среды для обеспечения качества воспитательно-образовательного процесса посредством внедрения и использования ИКТ в ДОУ / Пикус Т. Е. // Педагогическое мастерство: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2015г.). - М. : Буки-Веди, 2015. - С. 65-71.

а. <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-ikt-v-rabote-pedagogov-dou-v-usloviyah-realizatsii-fgos>

УСИЛЕНИЕ РОЛИ ОТЦА В ВОСПИТАНИИ РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

*Исаева Полина Михайловна,
студентка 41 группы
ГБПОУ АО «Каргопольский педколледж», г. Каргополь.*

*Пагнueva Татьяна Федоровна,
научный руководитель,
Заслуженный учитель РФ, преподаватель
ГБПОУ АО «Каргопольский педколледж», г. Каргополь*

В современной практике при изучении детско-родительских отношений за основу чаще всего берут отношения ребёнка с матерью, хотя роль отца в воспитании всё больше возрастает и получает признание. Социализация ребёнка не может пройти успешно без такого важного звена, как один из родителей, поэтому рассмотрение проблемы усиления роли отца в воспитании ребёнка дошкольного возраста представляет собой большой педагогический интерес.

Актуальность темы данной статьи не вызывает сомнений, ведь сейчас участие в дошкольной жизни ребёнка в условиях детского сада больше ассоциируется с матерью, нежели с отцом. Однако такое мнение в корне неверно, ведь в воспитании детей в дошкольной образовательной организации большую роль играет и отец.

Теоретико-методологическую базу исследования составили общенаучные и частно-научные теории и концепции, касающиеся проблем воспитания детей (Н. Н. Авдеева, Е. В. Бездетко, И. В. Данилова, Т. А. Куликова, С. Г. Шуман и др.).

Сейчас тема родительства исследуется такими науками, как философия, психология, социология, медицина, культурология и др. Это подчёркивает значимость явления «родительство» в двадцать первом веке. Согласно С.И. Некрасову, родительство – это самое сложное социальное явление, которое представляет ценность и для человека, и для целого общества [4, с. 89]. Родительство – это биологические и социальные связи между супругами и детьми, включающие рождение и воспитание ребёнка, обеспечивающие приобщение его к культурным и духовно нравственным ценностям общества [4, с. 89]. Именно благодаря родителям ребёнок получает первые представления о мире вокруг, осваивает мораль и нравы того поколения, в котором родился,

впитывает в себя культурные составляющие эпохи. Однако нельзя сказать, что институт материнства сейчас заменяем институтом отцовства.

Под отцовством в настоящее время понимается процесс родительства, в котором отец берет на себя ответственность за комплексное становление личности ребёнка и его физическое и духовное развитие [3, с. 250].

Существует феномен отцовства, который мы не можем определить как нечто лишь абстрактное и повседневное, он иллюстрирует жизнь семьи, которая ассоциируется с порядком и чувством защищённости. Обесценивание роли отцовства в условиях кризиса института семьи инициирует риск потери гендерной идентичности и кризис маскулинности. В ребенке для отца воплощена возможность продолжения рода, поскольку в соответствии с традиционными нормами мужчина должен воспитать наследника как продолжателя рода, хранителя традиций и родовой памяти.

Главной причиной изменения роли отца в воспитании ребёнка считается уход от жесткой системы разделения труда между мужчиной и женщиной. Веками складывалась роль отца как добытчика в семье, она остаётся и по сей день. Мужчина в семье решает наиболее сложные проблемы, финансовые и экономические. Именно поэтому желательно, чтобы стратегиям финансов и распоряжению ими детей учил именно отец, который является катализатором анализа ситуаций в семье [2, с. 7].

Велика роль отца и в организации досуга. По исследованиям Л.Я. Верб, только одна треть отцов постоянно заботится о досуге детей [1, с 35]. Это и спорт, и любительские занятия, и туризм, и приобщение к искусству. Очень важно, когда отец – пример для подражания в различных отношениях, когда он даёт детям возможность гордиться за него. Обязанности отца в воспитании ребенка сводятся к тому, чтобы мужчина вместе со своей женой, матерью малыша, дал почувствовать сыну или дочке, что его или её любят, заботятся о них и гордятся ими. Такой подход является самым правильным, он способствует развитию хороших взаимоотношений между родными людьми. Чтобы ребенок уважал отца, женщина всеми силами должна поддерживать авторитет своего мужа.

Общение с отцом качественно расширяет внутренний мир ребёнка, ведь именно в период дошкольной жизни связь сына или дочери с отцом только крепнет и выходит на новый уровень. Важно то, что в случае взаимоотношений с отцом связь заключается не только и не столько в телесном контакте, как происходит в общении матери и дошкольника [5, с 10].

Вместе с тем мы видим, что в организации взаимодействия с воспитателями в дошкольной образовательной организации и участии в совместных формах, организуемых в детском саду, преобладает присутствие лишь мам. Однако это в корне неверно, привлечение отцов может играть большую роль в воспитании детей в дошкольной образовательной организации. Отец должен принимать участие в жизни ребёнка. Легче всего это сделать через детский сад, ведь именно там дошкольник проводит большую часть своего времени.

Исходя из необходимости менять ситуацию к лучшему, научное сообщество решило вводить различные формы вовлечения отцов в жизнь

детей. Одной из таких тенденций стало активное участие отцов в мероприятиях детского сада, в первую очередь, спортивных. Это оказывает положительный эффект на дошкольников, которые с дошкольного возраста учатся спортивным победам вместе с отцами [5, с. 10].

Большое значение присутствие отцов имеет на значимых праздниках - Дне защитников Отечества и 8 Марта, а также в советах отцов, клубах пап и др. Своим присутствием и поведением отец учит дошкольника уважению к матери и любви к Родине. Многообразие форм активного участия в детской жизни помогает объединить ребёнка и папу и дать первому новые знания и ощущения.

В процессе реализации исследования нами было проведено планирование и реализация деятельности воспитателя по активизации участия отцов детей дошкольного возраста в воспитательном процессе. Так, например, в сентябре перед нами стояла цель провести анкетирование и тестирование пап воспитанников с целью выявления уровня компетентности в вопросах воспитания детей. Ноябрь, январь и февраль были месяцами активных мероприятий с вовлечением отцов (создание информационных стендов, фотоальбомов, памяток, подготовка утренников, участие в мастер-классе и др.).

Наши исследования подкреплены результатами диагностики психологических типов отца в жизни дошкольников. Для его реализации нами применены два теста. Первый тест - «Отец в семье», автор – А. Сизанов. Второй тест - «Какой я отец», автор – Наталья Давыдова [6, с. 48].

Нами было опрошено за короткий период (с 1 марта по 9 марта) 10 пап. К предложенному опросу родители отнеслись с пониманием.

По результатам проведённого исследования по тесту «Отец в семье» нами обработаны полученные данные и составлена сводная таблица (таблица 1).

Таблица 1.

Сводная таблица данных по тесту «Отец в семье»

Респондент	Традиционный отец	Отец-кормилец	Современный отец
1... М.Н.	6	5	9
2. ... А. В.	10	8	8
3... И. Н.	4	7	13
4. ... А. С.	6	2	15
5. ... С.В	4	5	13
6. ... А. Н.	3	2	10
7. ... А. В.	9	9	11
8. ... А. В.	10	6	14
9. ... М. А.	7	8	12
10. ... А.В	9	12	10

Мы выявили, что один респондент из десяти относится к традиционному типу отцов (10%), один - к типу «отец-кормилец» (10%), восемь человек можно назвать «современными отцами», активно занимающимися воспитанием детей (80%).

По тесту «Какой я отец» нами обработаны полученные данные и составлена сводная таблица (таблица 2).

Таблица 2.

Сводная таблица данных по тесту «Какой я отец»

Респондент	Авторитарный тип	Либеральный тип	Демократический тип
1.... М.Н.	4	3	5
2. ... А. В.	2	4	5
3.... И. Н.	1	0	7
4. ... А. С.	2	1	6
5. ... С.В	1	1	6
6. ... А. Н.	1	1	6
7. ... А. В.	4	3	6
8. ... А. В.	6	3	7
9. ... М. А.	4	3	7
10. ... А.В	4	2	5

Тестирование выявило, что все респонденты имеют преобладающий тип - демократический тип отцовской заботы.

В апреле для родителей была проведена мини-лекция по результатам тестирования «Отец в семье», «Какой я отец». Мы предполагали, что роль отца в воспитании ребёнка характеризуется типом демократического стиля отцовской заботы. Наша гипотеза подтвердилась. Мы выяснили, что роль отца в воспитании детей характеризуется как «современный отец», демократического стиля. Для «современного отца» все дела, связанные с ребенком, привычны и очевидны.

Таким образом, можно сделать вывод, что тема взаимоотношений детей и отцов очень актуальна в современном мире.

Сегодня очень велика роль участия отцов в дошкольной жизни ребёнка. Участие отца в детских мероприятиях и посещение им детского сада объединяет его с ребёнком и качественно расширяет внутренний мир малыша. Отец важен на всех стадиях развития ребенка. Чем интенсивнее отец взаимодействует с ребенком, тем сильнее эмоциональный отклик последнего, что, в свою очередь, пробуждает в мужчине очень глубокую привязанность, которая очень важна как для позитивных и плодотворных взаимоотношений между отцом и ребенком, так и для личности самого мужчины.

Список информационных источников

1. Бозик, Е. И. Роль отца в жизни ребенка / Е. И. Бозик // М. : Психологическая служба, 2013. – С.56-57.
2. Кулганов, В. А. Роль родителей и педагогов в развитии детей / В. А. Кулганов, Е. А. Раева, А. В. Киселева // Дошкольная педагогика. - 2018. – С.7-10.
3. Овчарова, Р. В. Психология родительства / Р. В. Овчарова. – М. : Издательство Института психотерапии, 2003. – 319 с.
4. Некрасов, С. И. К вопросу о понятии родительства и его сущности / С. И. Некрасов, Э. М. Луценко – М. : Учёные записки Орловского государственного университета, 2014. – 126 с.

5. Радченко, А. В. Работа в дошкольной образовательной организации по повышению уровня социальной значимости отцовства и укреплению семейных связей через проект «Вместе с папой!» / А. В. Радченко, Н. В. Калашникова // Вопросы дошкольной педагогики. — 2017. — № 2 (8). — С. 48-51.

6. Шуман, С. Г. Педагогический поиск: опыт проблемы находки/ С. Г. Шуман – М. : Педагогика, 1989. – 176 с.

ДЕЛОВАЯ ИГРА КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОУ

*Кокорина Надежда Алексеевна,
воспитатель,
муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения городского округа «Город Архангельск» «Детский сад
комбинированного вида № 66 «Беломорочка».*

*Узкая Анна Александровна,
воспитатель,
муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения городского округа «Город Архангельск» «Детский сад
комбинированного вида № 66 «Беломорочка»*

Родители современных воспитанников — это люди, идущие в ногу со временем. Задача педагогов детского сада состоит в поиске новых форм взаимодействия с ними. Педагог дошкольного учреждения, в свою очередь, не только воспитатель, но и партнер родителей в вопросах воспитания их детей. Поэтому необходимо так построить работу с родителями, чтобы создать единое образовательное пространство для равноправного и заинтересованного партнерства. Поиск новых форм работы с родителями остается всегда актуальным. Перед нами поставлена цель: сделать родителей активными участниками педагогического процесса, при этом оказать помощь в осуществлении воспитания и обучения детей. [1]

В своей работе с родителями мы чаще используем одну из форм общения – «Деловая игра». Эта форма относится к нетрадиционной. Что такое «Деловая игра»? Деловая игра – это метод имитации принятия управленческих решений в различных ситуациях, путём игры по заданным или вырабатываемым самими участниками игры правилам. Деловая игра – простор для творчества. Она максимально приближает участников игры к реальной обстановке, формирует навыки быстрого принятия решений, даёт возможность примерить на себе чужую роль. Нет конкретной направленной схемы проведения деловых игр. Всё зависит от компетентности, способности педагогов.

Примерная структура деловой игры:

- Подготовительный этап, который включает в себя определённые цели, задачи игры, организационные правила, выбор действующих лиц в соответствии с ролями, подготовку наглядного материала и оборудования.

- Ход игры заключается в выполнении участниками игры необходимых правил и действий.

- Итог игры выражается в анализе её результатов.

Успех деловой игры напрямую связан с качеством её проведения. [2]

В практике работы ДОУ деловая игра, как форма работы с родителями, используется недостаточно. Поэтому мы считаем, что деловые игры надо проводить как можно чаще, чтобы лучше узнать родителей, выяснить их жизненную позицию, установить более тесный контакт.

В своей работе с родителями мы провели деловые игры на темы: «Семейный корабль, под названием счастье», «Здоровье детей в наших руках», «Играем вместе с детьми».

Цель наших деловых игр – выявление особенностей взаимоотношений между ребёнком и родителями, формирование у родителей позитивной позиции при решении проблемных ситуаций, повышение педагогической и коммуникативной компетентности родителей, разработка основных правил семейного воспитания, оказание практической помощи родителям дошкольников в приобщения детей к здоровому образу жизни, привлечение родителей к детской игре как деятельности, которая в условиях семьи наиболее полно удовлетворяет потребности ребенка в познавательном и эмоциональном общении с взрослыми.

Мы считаем, что деловая игра, как один из видов нетрадиционной работы с родителями, является наиболее эффективной. Использование деловой игры с семьями воспитанников даёт положительные результаты. Многие родители стали активными участниками воспитательно – образовательного процесса детей.

Список информационных источников

1. Современные формы работы с родителями в ДОУ. - URL: https://www.pdou.ru/conference_notes/271 (дата обращения: 17.03.2023). – Текст: электронный.

2. Деловая игра как форма организации методической работы в ДОУ. - URL: <https://referat.bookap.info/work/135283/Delovaya-igra-kak-forma> (дата обращения: 17.03.2023). - Текст: электронный.

ГАЗЕТА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОО С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

*Лыбашева Юлия Юрьевна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №19 «Снежинка»
комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

*Вехорева Наталья Александровна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №19 «Снежинка»
комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

Партнерство детского сада и семьи – это один из важных принципов ФГОС дошкольного образования. Чаще всего родители занимают пассивную позицию, не ощущая себя участниками образовательного процесса. В результате это приводит к неэффективному взаимодействию и отсутствию обратной связи. В современных психолого-педагогических исследованиях М.Г. Дрезнина, О.А. Куревина, Н.М.Недвецкая Л.В. Свирская, посвященных проблеме взаимодействия родительской и образовательной общественности, как условия повышения качества дошкольного образования, взаимодействие рассматривается в контексте системы педагогического партнерства как действенного инструмента вовлечения в обсуждение и решение проблем целостного развития ребенка заинтересованных субъектов, способных к достижению конструктивного соглашения и выработке единой личностно-ориентированной образовательной политики [1]. Активное взаимодействие педагогов и родителей подразумевает открытие дошкольного образовательного учреждения социуму, что в свою очередь, предполагает изменения в области управления, организации образовательно-воспитательного процесса и многих других.

Проблеме эффективных педагогических условий взаимодействия детского сада и семьи посвящены специальные психолого-педагогические исследования (Е.П. Арнаутова, Т.А. Данилина, В.П. Дуброва, О.Л. Зверева, А.В. Иванов, М.В. Кларин, О.В. Огороднова, З.И. Теплова, и др.), которые позволяют выделить ряд общих условий, обеспечивающих эффективность этого взаимодействия:

- единое понимание задач, средств и методов воспитания детей дошкольного возраста;
- стремление реализовать в совместной деятельности комплексный подход к воспитанию ребенка, компетентность воспитателей и родителей, об условиях общественного и семейного воспитания;
- уважение к личности ребенка;
- взаимное уважение и взаимное доверие в отношениях между воспитателем и родителями;
- изучение лучшего опыта семейного воспитания, пропаганда его среди широкого круга родителей, использование в работе детского сада положительных методов семейного воспитания;
- совершенствование воспитания ребенка в семье и детском саду, основанное на взаимопомощи взрослых;

– сближение на основе информированности, взаимной ответственности родителей и педагогов за принятие решений, способных улучшить качество образовательных услуг;

– использование методик, объединяющих людей, способствующих создавать ситуации, благоприятствующие диалогу и общению [2].

Сейчас разрабатываются новые технологии, инновационные формы взаимодействия ДОО с семьями. Одна из таких форм – газета для родителей. Газета для родителей не главный, но важный компонент взаимодействия. Она является способом педагогического информирования семьи, и формой взаимодействия педагогов с родителями, и средством развития творческих способностей воспитателей. Через газету мы создаем психолого-педагогические условия для взаимодействия родителей и ДОО, развиваем и укрепляем партнёрские отношения между нами, повышаем педагогическую культуру родителей. Данное партнерство позволяет нам достигнуть оптимального уровня взаимодействия через созданную систему сотрудничества.

В нашей газете публикуются не только педагоги нашего учреждения, но также педагоги школ, других садов, сотрудники пожарного надзора и ПДН, медицинский персонал нашего учреждения. Данное взаимодействие позволяет нам выступать посредниками между родителями и другими организациями. Более эффективно информировать родителей.

Газета нашего учреждения называется «Островок детства». Выпускается один раз в два месяца. Курирует ее творческая группа, которая отбирает материалы, разрабатывает дизайн. Затем газета передается на печать. На каждую группу передается один экземпляр печатного издания. Так же электронный выпуск газеты размещается на сайте и в социальной сети ДОО.

В наших выпусках мы рассказываем об особенностях физического и психического развития детей, о жизни ребенка в детском саду; даём рекомендации по воспитанию и образованию детей; помогаем родителям взглянуть со стороны на взаимоотношения со своими детьми более внимательно, увидеть настроение своих детей, их желания и переживания. В каждом номере газеты вниманию родителей предлагаются актуальные темы, методы и приемы развития и воспитания детей дошкольного возраста. В газете присутствуют разделы: советы для родителей, музыкальная страничка, психология на каждый день, врач рекомендует и т.п. Так же в нашей газете присутствует страничка, которая посвящена взаимодействию родителей и ребенка. Она включает в себя различные интересные задания, которые выполняются совместно с взрослым.

Родители в современном мире постоянно заняты и очень ценят свое время, а эта форма работы удобна, так как родители могут ознакомиться с газетой в группе в то время, когда ребенок одевается перед уходом домой. Могут изучить электронный выпуск газеты в свободное время и в семейном кругу на нашем сайте, где их можно скачать.

Благодаря данной форме педагогического партнёрства мы сумели привлечь родителей к участию в жизни детского сада, предоставили им возможность больше узнать о своем ребенке, о жизни ДОО, о педагогах,

работающих с детьми, о развивающей среде ДООУ, проблемах, успехах, достижениях.

Родители относятся заинтересованно к газете, они стали более осведомлены о жизни дошкольного учреждения, сами становятся «педагогически грамотными». Из нашей газеты они узнают об интересных мероприятиях детского сада, получают советы и рекомендации по воспитанию дошкольников, подготовке их к обучению в школе.

Время показывает, что такая форма работы эффективна, способствует налаживанию тесной взаимосвязи между семьями воспитанников и воспитателями группы, обеспечивает единство общественного и семейного воспитания на дошкольной ступени образования.

Выпуск газеты занимает много времени и сил. Однако искренний интерес и желание родителей как можно скорее получить свежий номер газеты, восхищение и восторг детей, рассматривающих свои фотографии, желание педагогов поделиться опытом и опубликовать материалы – все это дает мощный стимул к творчеству, созиданию, продолжению начатого дела.

Список информационных источников

1. Бабунова, Е. С. Психология семьи и семейного воспитания : учеб. -метод, комплекс / Е. С. Бабунова. - Магнитогорск: МаГУ, 2013. - 68 с.

2. Григорьева, И. Е. Создание единого образовательного пространства «детский сад - семья» через формирование активной позиции родителей при реализации социально-коммуникативного компонента / И. Е. Григорьева // Челябинский гуманитарий. - 2015. - № 1 (30). - С. 62-65.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ КАК СРЕДСТВО ЭФФЕКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

*Пестова Ольга Владимировна,
воспитатель,
структурное подразделение «Детский сад «Морошка»
МБОУ «Карпогорской средней школы №118»
с. Карпогоры, Пинежский район, Архангельская область*

«Вопрос о работе с родителями - это большой и важный вопрос. Тут надо заботиться об уровне знаний самих родителей, о помощи им в деле самообразования, вооружения их педминимумом, привлечение их к работе детского сада», - писала Н.К. Крупская.

Как пройдут детские годы ребенка, самые важные в жизни человека, зависит от взрослых - родителей, воспитателей. Проблема взаимодействия ДООУ и семьи в последнее время попала в разряд самых актуальных.

Это первое образовательное учреждение, с которым вступают в контакт родители.

Основным структурным элементом в детском саду является группа.

Воспитатель, как организатор и координатор деятельности в группе, непосредственно взаимодействует как с детьми, так и с родителями. Стоит отметить что, какой бы высокой ни была квалификация педагога, как бы глубоко не продумывались содержание и формы образовательной деятельности с детьми, положительный результат, может быть достигнут только при рассмотрении семьи и детского сада в рамках единого образовательного пространства, подразумевающего взаимодействие, сотрудничество между педагогами и родителями на всем протяжении дошкольного детства ребенка.

Родители являются первыми воспитателями своих детей. Педагогическая культура родителей – один из самых действенных факторов воспитания и социализации дошкольников.

Взаимодействие педагогов дошкольной образовательной организации с родителями воспитанников предполагает:

1. Установление партнерских отношений с каждой семьей.
2. Объединение усилий для развития и воспитания детей.
3. Создание атмосферы взаимопонимания.
4. Активизацию и обогащение воспитательных умений родителей.

Помимо традиционных форм работы детского сада и семьи используем и нетрадиционные формы:

- Круглый стол
- Консультации специалистов
- Семейные спортивные встречи
- Открытые занятия для родителей
- Совместные занятия с родителями
- Конкурс семейных талантов
- Портфолио дошкольника

Совместная деятельность педагогов, родителей и детей положительно влияет на воспитанников.

Важным моментом в предупреждении возникновения проблемных ситуаций является установления личного контакта воспитателя с родителями, ежедневная информация о том, как ребенок провел день, чему научился, чего достиг.

Основным мероприятием, посещение которого родители активно ставят на первое место, является родительское собрание. Однако мы знаем, что непосредственное проведение этих встреч вызывает у родителей неоднозначное отношение: кто-то пришёл получить информацию, а кто-то считает, что это обязанность, которая занимает его свободное время. Но если поменять подход к проведению собрания, уверяем, что родители не просто будут приятно удивлены, но и охотно будут участвовать в предложенном виде деятельности.

Мы стараемся провести родительское собрание в нетрадиционной форме, приобщение родителей к жизни детского сада создают ситуацию, в которой наши родители размышляют над проблемами воспитания. Им доставляет большое удовольствие совместная игра с ребенком, это сплачивает семью.

Подготовка к родительскому собранию начинается задолго до его проведения. Проводятся анкетирование, которое позволяет в короткие сроки

собрать разнообразный материал по теме. Изготавливаются памятки, приглашение и обязательно оформляются благодарности.

Собрание проводится в форме круглых столов, дискуссий.

Родители наиболее охотно идут на контакт, желают сотрудничать именно тогда, когда речь идет непосредственно об их ребенке. Вызывает неподдельный интерес все, что связано со своим ребенком.

Наши родители принимают активное участие в развлечениях, в соревнованиях. Эти мероприятия сплачивают семью. Дают возможность взглянуть друг на друга в новой обстановке.

И обязательно все участники конкурсов, соревнований выставок награждаются грамотами, благодарностями.

Без родительского участия процесс воспитания невозможен. Особое внимание должно уделяться внедрению новых нетрадиционных форм сотрудничества работы с семьей.

Нашим современным родителям нужна постоянная помощь для решения проблем развития ребенка. Хочется процитировать Макаренко А. С.: «Хорошо воспитать своего ребенка может каждый человек, если он действительно захочет, а, кроме того, это дело приятное, радостное, счастливое».

Досуговые формы организации призваны устанавливать теплые, неформальные отношения между педагогами и родителями, более доверительные отношения между родителями и детьми. К данной группе форм отнесены проведение таких совместных праздников и досугов в группе, как «Встреча Нового года», «Рождественские забавы», «Масленица», «Праздник мам», «Лучший папа», «Папа, мама, я — дружная семья» и др. Такие вечера помогают создать эмоциональный комфорт в группе, сблизить родителей и педагогов, особенно родителей и детей.

Наши родители активно участвуют в спортивных соревнованиях вместе с детьми. Участвуют в выставках, конкурсах, в экскурсиях. Инсценируют сказки для детей (Красная шапочка).

Для родителей оформляются «Родительские уголки».

Папки – передвижки «Послушный или удобный», «Солнышко мое, вставай», «Спокойно, только спокойно», «Не бойся, я с тобой».

Организуются фотовыставки «Самая лучшая мама на свете!», «Папа, мама, я – дружная семья», «Самый сильный, самый смелый – это папа мой».

Особой популярностью нетрадиционной формы с родителями «Дни открытых дверей», в течение которых родители могут побывать в любой группе, заглянуть в любой кабинет.

Есть очень важный момент в системе работы с родителями. Каждый человек, приняв активное участие в жизни детского сада, нуждается в оценке своего труда.

«Похвала полезна хотя бы потому, что укрепляет нас в доброжелательных измерениях», - писал Ф. Ларошфуко. Мы думаем, что это актуально всегда и везде. Не забывайте хвалить своих родителей.

В группе детского сада формируется дружный коллектив педагогов, родителей и детей. Мы не останавливаемся на достигнутом, продолжаем искать

новые пути сотрудничества с родителями. Цель у нас одна – воспитывать будущих созидателей жизни.

Использование нетрадиционных форм работы воспитателя с родителями детского сада позволяет обогащать знания родителей и применять их на практике в воспитании своих детей. Работа с семьей еще не закончена, но уже видны результаты. Родители, благодаря взаимодействию с педагогами и активному участию в жизни детского сада, приобретают опыт сотрудничества как со своим ребенком, так и коллективом специалистов – психологом, музыкальным руководителем и логопедом.

Нетрадиционные формы работы привлекают внимание родителей к проблемам воспитания детей. Все мероприятия показали, насколько интересно общаться с воспитателями, со своими детьми. Наши родители получили много интересной информации по педагогике и психологии, и очень много интересного узнали о своих детях.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ В ДООУ И СЕМЬЕ

*Степановская Оксана Игоревна,
воспитатель,
структурное подразделение
«Детский сад № 58 «Сказка»
МБОУ «Усть – Вельская СШ №23»,
Вельский район, Архангельская область*

Чем больше ребенок что – то делает,
бегает, играет, тем лучше он спит,
тем быстрее он растет,
тем он становится сильнее
физически и духовно.
(Я.А. Коменский)

В дошкольном возрасте закладывается фундамент здоровья ребенка, происходит его интенсивный рост и развитие, формируются основные движения, осанка, а также необходимые навыки и привычки, приобретаются базовые физические качества, вырабатываются черты характера, без которых невозможен здоровый образ жизни.

Движение - это биологическая потребность растущего организма, без удовлетворения которой ребенок не может правильно развиваться и расти здоровым. Движения способствуют развитию всех систем организма: сердечно-сосудистой, дыхательной, костно-мышечной, нервной. Под влиянием движений улучшается обмен веществ. Таким образом, двигательная активность оказывает положительное влияние не только на здоровье детей, но и на их общее развитие.

Двигательную активность детей раннего возраста осуществляем согласно основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения

до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Общей задачей детского сада является создание эмоционального комфорта для детей, стимулирование желания детей заниматься двигательной деятельностью.

Какова же модель двигательной активности детей раннего возраста?

Утренняя гимнастика является обязательной частью ежедневного режима, ее организация направлена на решение оздоровительных задач, поднятия эмоционального и мышечного тонуса детей. Используются разные формы проведения гимнастики: традиционная (с предметами и без предметов), игровая, сюжетная. Утренняя гимнастика проводится ежедневно до завтрака.

Организованная образовательная деятельность по физическому развитию способствуют укреплению костно-мышечного аппарата, формированию правильной осанки посредством использования физических упражнений. Данная деятельность проводится трижды в неделю, в группе. Прогулка - это одно из основных оздоровительных мероприятий в детском саду, осуществляющее охрану и укрепление здоровья детей, полноценное физическое развитие, различную двигательную активность. Она способствует повышению его выносливости и устойчивости к неблагоприятным воздействиям внешней среды, особенно к простудным заболеваниям. Прогулки проводятся в теплое время года дважды в день, в зимнее время один раз в день.

Движение и игра для малыша не только жизненная необходимость – это сама жизнь. Подвижные игры способствуют всестороннему развитию детей, способствуют оздоровлению организма, обогащают жизнь детей новым содержанием, развивают ориентировку в окружающей среде, самостоятельность и творческую инициативность.

Самостоятельная деятельность имеет огромное значение детей в течение дня. У ребенка сильная потребность в движениях, однако, чтобы они не были бесцельными и случайными, необходимо контролировать активность каждого ребенка. Своевременно предлагать интересную для ребенка деятельность, периодически корректируя ее, дозировать время. Занимаясь самостоятельно, ребенок сосредотачивается на действиях, ведущих к достижению увлекающей его цели.

Игры – забавы включаются в режим дня, чтобы побуждать детей к двигательной активности («Игра с воздушным шаром», «Мыльные пузыри», «Идет бычок качается» и т.д.)

Индивидуальная работа с детьми раннего возраста планируется и проводится ежедневно по основным видам движений согласно циклограмме воспитательно-образовательной работы: ходьба, бег, прыжки, лазанье (по ступенькам на горку), перелезание (через бревно); ловля и бросание (мяча).

Здоровьесберегающие технологии - это один из видов современных инновационных технологий, которые направлены на сохранение и улучшение здоровья всех участников образовательного процесса в ДООУ.

Физкультминутка (кратковременные физические упражнения) проводятся в процессе образовательной деятельности. Значение физкультминутки заключается в смене характера деятельности и позы ребёнка путём двигательной активности, снимающей утомление, восстанавливающей эмоционально-

положительное состояние психики. Она состоит из 2-3 упражнений на разгибание туловища, движение рук, активизирующих работу мышц и расширяющих грудную клетку, шага на месте. Физкультминутка длится 1-3 минуты.

Гимнастика пробуждения проводится для того, чтобы поднять настроение и мышечный тонус детей с помощью контрастных воздушных ванн и физических упражнений.

Гимнастика для глаз снимает зрительное напряжение, повышает зрительную работоспособность, улучшает кровообращение и способствует предупреждению нарушений зрения и развития глазных заболеваний. В упражнения включаются игровые или сюрпризные моменты, стихи, потешки.

Упражнения дыхательной гимнастики для детей направлены в основном на укрепление дыхательной системы организма. При этом развивается дыхательная мускулатура, вырабатывается привычка делать вдохи и выдохи правильно и ритмично.

Одним из основных условий полноценного физического развития ребенка является создание предметно-развивающей среды в группе.

В группе оборудован физкультурный уголок, в котором имеются мячи, кегли, мягкие мячи, воротики для подлезания, игрушки, которые можно катать; обручи, колечки, флажки, платочки, ленточки для утренней гимнастики, дорожки здоровья, мешочки для метания, координационная лестница для перешагивания и перепрыгивания. Также для проведения занятий по физической культуре вносится дополнительное оборудование (скамейка, мягкие модули). На групповом участке есть скамейка для ходьбы, мячи, горка.

Все виды двигательной активности составляют модель двигательной активности ребенка.

Семья – весьма важное значимое звено в системе социального воспитания. Именно родители, часто не замечая того, вырабатывают у детей с самого раннего возраста комплекс базовых ценностей, потребностей и привычек. Семейное воздействие уникально по результативности и интенсивности.

Совместная работа с семьей выстраивается на следующих основных принципах, определяющих ее содержание:

Единство. Оно достигается в том случае, если цели и задачи в воспитании ребенка понятны родителям, если семья знакома с основным содержанием, методами и приемами оздоровительной работы в детском саду, а педагоги используют лучший опыт семейного воспитания.

Систематичность и последовательность. Работа проводится в соответствии с конкретным планом в течение всего года и всего периода пребывания ребенка в дошкольном образовательном учреждении.

Индивидуальный подход. Каждый ребенок уникален и неповторим.

Взаимное доверие и взаимопомощь педагогов и родителей.

С целью изучения участия родителей в формировании двигательной активности детей было проведено анкетирование. В данном опросе приняли участие 15 родителей, что составило 83% от общего контингента родителей.

Радует, что в семьях присутствует разнообразное физкультурное оборудование. Это и спортивные комплексы (в 2-х семьях), шведская стенка (в 3-х семьях), также турники, фитболы, батут, гантели, велосипеды и т.д.

Какое же время семьи отводят на двигательную активность? В основном, это дневное время, когда можно погулять с ребенком в выходные дни. В будние дни подвижные игры проводятся в вечернее время, после посещения детского сада.

Многих родителей интересует, как проводить подвижные игры, физкультминутки дома, какие проводят в группе; какие виды двигательной активности есть в детском саду.

В целом современные родители стараются помогать развитию ребенка, в т.ч. его двигательной активности. Однако отсутствие конкретных знаний затрудняют развитие двигательной активности. Поэтому и необходима помощь детского сада.

По результатам анкетирования были намечены мероприятия по улучшению работы в данном направлении: подготовить для родителей подборку физкультминуток, подвижных игр; провести консультацию «Как организовать прогулки с детьми раннего возраста»; своевременно информировать о новых подвижных играх, изучаемых в группе; предложить родителям обменяться опытом развития двигательной активности дома.

Жизнь детей в течение дня должна протекать в рамках установленного оптимального двигательного режима возрастной группы, согласно основам гигиены нервной системы ребенка.

Задачи воспитателя заключаются в том, чтобы дети ежедневно сумели научиться чему-то новому, усовершенствовали уже знакомые движения, обогащали свои знания и чувства, а уходя домой, имели интересную перспективу на завтра - поиграть в обещанную интересную игру пойти в дальнюю прогулку. Задача родителей - дублировать игры дома, продумывать и организовывать интересные и полезные прогулки.

Только в тесном контакте с семьей можно достичь высоких результатов в развитии двигательной активности детей раннего возраста.

Список информационных источников

1. Вавилова, Е. Н. Развитие основных движений у детей 2-3 лет / Вавилова Е. Н.
2. Григорьева, Г. Г. Играем с малышами / Григорьева Г. Г., Кочетова Н. П., Груба Г. В. – М. : Просвещение, 2003.
3. Интернет – ресурсы (цитата)
4. Образовательная программа «От рождения до школы» / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 368с.
5. Чуб, Н. В. Развивающие игры для малышей от 1 до 3 лет / Чуб Н. В. – Белгород, 2014.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОО И СЕМЬИ КАК УСЛОВИЕ ПОЛНОЦЕННОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Схабицкая Ирина Владимировна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида №174 «Ягодка»*

В основе взаимодействия и взаимопроникновения атмосферы дошкольной образовательной организации (далее – ДОО) и семьи, безусловно, лежит плодотворное сотрудничество педагогов и родителей (законных представителей). Такая совместная работа позволяет вырастить из неокрепшего существа настоящую личность. Но для этого необходимо, чтобы ребенок рос и развивался не только в детском саду, но и дома, и в других местах.

Проблема взаимоотношений сотрудников ДОО с родителями ребенка на сегодняшний момент остается крайне актуальной. В некоторых случаях проблема обретает крайне обостренный характер, – это получается, когда возникают сложности между родителями и сотрудниками ДОО. Например, в случае сниженной педагогической грамотности родителей. И тогда современные педагоги приходят к необходимости нововведений в работе с семьями своих воспитанников.

Необходима подготовка и внедрение определенной системы для работы и активного включения родителей в жизнь детского коллектива. Поэтому все вопросы поиска, а также осуществления всех современных форм взаимодействия ДОО с семьей являются одними из наиболее актуальных. Педагог осознает, что взаимодействие с родителями ребенка необходимо ради интересов самого дошкольника. И педагогу необходимо убедить в этом родителей.

Формы взаимного сотрудничества детского сада с родителями, безусловно, являются главными способами организации их совместной деятельности и общения.

Главной целью всех видов взаимодействия ДОО с семьей является установление доверительных отношений как с воспитанниками, так и с родителями. Необходимо объединить всех участников образовательных отношений в единый коллектив, одну команду, научить делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать. Педагоги стараются как можно полнее использовать весь свой педагогический потенциал традиционных форм взаимодействия с семьей, а также ищут новые и современные формы сотрудничества с родителями в соответствии с изменениями социально-культурных и экономических условий развития нашей страны.

Определяя сотрудничество с родителями, необходимо развивать как традиционные формы (родительские собрания, различные консультации и практикумы), так и современные (информирование о мероприятиях через различные интернет-источники).

Запланировав ту или иную форму работы, мы всегда представляем родителей как современных людей, желающих обучаться и развиваться и, конечно же, всегда идти на сотрудничество с детским садом.

С учетом подобного, предпочтительны следующие требования к формам взаимодействия: интерактивность, актуальность и оригинальность.

Необходимо акцентировать внимание и на семьях, находящихся в сложной жизненной ситуации. Для этого нужно создать для них атмосферу взаимодействия, проникнуться к ним вниманием, доверием и теплотой.

Педагоги непременно стремятся изменить форму работы с родителями, которые хотят пересмотреть стиль поведения со своим ребенком. С родителями необходимо держать постоянную и крепкую связь, «подключать» их как к общему педагогическому процессу, так и к общей жизни детского сада.

Наиболее популярная и самая любимая форма работы почти каждого педагога – это досуговая деятельность. В такой деятельности наиболее полно раскрываются возможности для доверительного общения.

Всем известно, что незаменимыми мероприятиями в ДОО являются традиционные праздники, особенно 23 февраля и 8 марта. Воспитанники учатся лучше относиться к противоположному полу, к своим родителям. В ходе проведения подобных мероприятий нередко возникает эмоциональный контакт, а также дети и родители могут проявить свои таланты.

В рамках неформальной атмосферы чаепития педагог непременно должен чем-то поощрить своих воспитанников и родителей. Дошкольникам будет интересно получить сладкий подарок. Для родителей же будет приятно получить грамоту, сертификат или свидетельство. С детьми нашей группы мы придумываем интересные тематические выступления. Так, например, на чаепитии в преддверии 23 февраля девочки исполнили восточный танец и организовали показ мод. На День матери воспитатели совместно с детьми выучили стихотворения и песни, придумали номера с участием родителей и привлекли их к участию в конкурсе на лучшую маму. Победителями, конечно же, стали все мамы.

В процессе различных праздничных мероприятий педагоги ДОО разрабатывают сценарии их проведения. Воспитатель согласовывает каждое мероприятие с музыкальным руководителем. В нашем детском саду в рамках семейного клуба прошел спектакль «Волк и семеро козлят» с участием детей и их родителей (рис. 1).

Воспитанники становятся на таких мероприятиях более открытыми, эмоционально раскрепощенными и позитивными, что, в свою очередь, может успешно отразиться на их дальнейшем позитивном развитии. Итоговым мероприятием таких праздников становится стенгазета и публикация в открытой группе социальной сети ВКонтакте.

Имеется и другая форма взаимодействия с родителями – мастер-класс. Мастер-класс является партнерской формой работы родителей с ДОО и своим ребенком. Такая форма взаимодействия помогает дошкольнику почувствовать себя со взрослыми на равных. Даже родитель может получить новые знания и освоить новые технологии. Например, мы традиционно проводим мастер-классы

на тему: «День дружбы», где дети могут вместе с родителями изготовить послание по необычной технологии; «День Победы», целью которого является развитие патриотических чувств к нашей Родине.

Совместное творчество с родителями всегда дает ребенку ни с чем несравнимую радость. Так, в рамках благотворительной акции #Щедрый вторник мы провели мастер-класс «Новогодняя игрушка» из деревянных спилов в стиле «Декупаж». Родители вместе с детьми познакомились с новой технологией и остались в восторге от проделанной работы.

Привлеченные в мастер-классах, мама и папа выступают не как пассивные наблюдатели, а как личности, непосредственно задействованные в процесс воспитания своего ребенка, процесс его превращения в настоящую творческую личность.

Данная деятельность дает возможность усилить психолого-педагогическую компетенцию и родителей, и педагога. В качестве более полной социализации дошкольника педагоги организуют совместный досуг выходного дня. Выходные дни – это такое время, когда родители и дети могут испытать радость от полноценного общения друг с другом. И, конечно же, задача взрослых сделать так, чтобы выходные дни прошли весело, интересно, а самое главное – продуктивно. Дошколятам необходимо получать родительское внимание, ощущать папу и маму в близком общении.

Воспитатели детского сада могут запланировать и организовать совместный выход, ориентируясь на возраст ребенка и интересы родителей. Такие выходы, прежде всего, должны быть направлены на развитие детско-родительского творчества. Так, в нашей группе воспитатели в сотрудничестве с родителями провели много разных интересных мероприятий вне ДОО и посетили:

театр кукол, где посмотрели детские спектакли (рис. 2);

музей пряника, где дошколят познакомили с историей северного пряника, а также провели мастер-класс по его изготовлению (рис. 3);

Поморскую АРТель, где познакомились с техникой песочного рисования; детскую террасу, где для дошкольников и родителей прошел мастер-класс «Школа больших поварят», на котором все получили массу положительных эмоций и научились делать из теста печенье (позже родители поделились, что у детей дома появился интерес к выпечке).

В рамках познавательного клуба «Мир вокруг нас» для детей и родителей прошел квест по улице Чумбарова-Лучинского, во время которого дети отвечали на вопросы и разгадывали кроссворд, а родители им помогали. В игровой форме наши воспитанники познакомились с достопримечательностями этой исторической улицы. А когда дети разгадали весь кроссворд, то получилось задание от Степана Писахова: «АПЕЛЬСИН НАРИСУЙ». И неспроста: С.Писахов любил рисовать. Ребята вместе со взрослыми поделились на команды и нарисовали иллюстрации к известной сказке «Апельсин», а в качестве приза дети получили апельсин (рис. 4).

Также родители совместно с педагогами посещают занятия в библиотеке, ГБУ АО «Служба спасения им. И.А. Поливаного», ГИБДД, ездят в Малые

Карелы, где вместе с детьми изучают историю нашей малой Родины, гуляют и фотографируются в русских костюмах. Такие поездки развивают интерес дошкольников к культуре русского Севера и оставляют положительное впечатление на долгие годы.



Уже несколько лет подряд наш детский сад принимает участие во всероссийском Рис. 2 проекте «Игра 4D: дети, движение, дружба, двор», целью которого является развитие интереса подвижных игр в детских садах, во дворах, на детских площадках. Ежегодно, в конце года, проводится большой Фестиваль Игры 4D, где родители активно, с большим удовольствием принимают участие в мероприятии, знакомятся и играют вместе со своими детьми.

Совместное проведение выходного дня завоевывает все больший успех. Благодаря данной форме взаимодействия некоторым родителям удалось подружиться между собой, а дети научились делиться впечатлениями от увиденного.

Проводя плодотворную работу с семьями воспитанников, мы успешно реализовываем поставленные нами задачи, а также замечаем положительную динамику в развитии отношений между всеми участниками образовательных отношений.

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОУ ПО ВОПРОСАМ ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



Рис. 3

Эта пословица подчёркивает то, что если педагогам детского сада удаётся найти взаимопонимание с родителями воспитанников, стать партнерами в общем важном и нелёгком деле, то эффективность воспитания и развития ребёнка возрастает.

Родители современных воспитанников – это люди, идущие в ногу со временем. Задача педагогов найти новые формы взаимодействия с ними, донести до родителей, что их заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе важно не потому, что этого хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для образования их собственного ребёнка. Педагог дошкольного учреждения – это партнёр родителей в вопросах воспитания детей. Поэтому необходимо так построить работу с родителями, чтобы создать единое образовательное пространство для равноправного и заинтересованного партнёрства. Поиск новых форм работы с родителями одна из приоритетных задач воспитателя и всегда актуальна.

В нашей группе проводится планомерная целенаправленная работа с родителями, цели которой: повышение педагогической компетентности



Рис. 4

*Хабарова Екатерина Александровна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 49 «Белоснежка»,
г. Северодвинск*

*Кислицына Наталья Владимировна,
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 49 «Белоснежка»,
г. Северодвинск*

«При общем согласии можно
и глину в золото превратить»

Т. Панова

родителей по вопросам воспитания и развития детей, через совместную творческую деятельность, создание положительного эмоционального комфорта у детей и взрослых в процессе общения друг с другом.

Использование инновационных форм мотивирует родителей к активному участию в жизни группы и детского сада, родители проявляют инициативу, выступают в роли равноправных партнёров педагогов.

Среди множества форм работы с семьями наиболее эффективными являются те, которые с одной стороны, заинтересовывают родителей, с другой стороны предполагают их активное участие, с третьей, подразумевают овладение знаниями в ненавязчивой форме.

Представляем вашему вниманию некоторые формы работы с родителями, которые реализуются в нашей группе:

1. Творческая мастерская, которая проходит под девизом «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать!». Здесь родители не только вместе с детьми делают поделку, но и могут своими глазами увидеть, что у ребёнка получается, а что вызывает трудности, в чём ему требуется помощь. Все поделки дети уносят домой.

Со своей стороны, мы предлагаем для совместного изготовления такие поделки, которые в дальнейшем будут полезны для обучения и развития детей.

Например:

- книжка – раскраска «Весёлое приключение колобка на кубе», играя с которой ребёнок закрепляет знания предлогов;
- авторская настольная игра («Накорми дракона») для обучения счёту и цветам, а также соблюдению правил и сотрудничеству с партнёром по игре, для достижения общего результата;
- игра – ходилка, чтобы учиться считать и весело проводить время с семьёй и друзьями;
- авторская настольная игра – ходилка «Считательная тренировка», играя в которую дети считают не только точки на кубиках и шаги, но и слоги, учатся подбирать слова с заданным количеством слогов, взаимодействовать с партнёрами по игре, давая им задания;
- календарь природы, чтобы изучать сезоны и месяцы, их порядковый номер;
- кукла-бессонница для спокойного сна;
- новогодний волшебный носочек, в который дед мороз положит сюрприз;
- а также подарки к праздникам для мам, дедушек и бабушек пр.

2. Семейные спортивные встречи, где дети и родители учатся действовать сообща, проигрывать и выигрывать достойно. Например, «Мы вместе», «Вместе весело шагать», «Моё тело - это дом, пусть живёт здоровье в нём».

3. Тематические выставки, с помощью которых родители не только знакомятся с поделками, но и узнают об успехах детей в разных видах изобразительной деятельности. Например:

4. Клуб выходного дня - совместное посещение театров и музеев. Родители вместе с детьми и педагогами группы собираются вместе в выходной день, посещают выставки в городском краеведческом музее и детские театрализованные постановки в театрах нашего города. Данная форма работы с родителями позволяет вовлечь их в совместную деятельность с ДООУ по воспитанию духовно-нравственных качеств дошкольников в процессе ознакомления с природой, историей, культурой родного края.

5. Конкурс семейных талантов стал традицией в нашей группе. Дети с родителями вместе готовят поделку на конкурс, знакомятся с творчеством других семей, радуются успехам и победам друг друга.

6. «Логопедический класс» – мероприятие, где дети вместе с родителями играют в речевые игры, познают основы ведения диалога, расширяют кругозор.

Мы говорим родителям: «Занимайтесь с детьми, составляйте рассказы, делайте артикуляционную гимнастику, играйте в речевые игры». Но они не педагоги, и с их стороны вполне логичны вопросы: «Как?», «Как играть?», «О чём спрашивать?», «Как спрашивать?», «На что обратить внимание при ответе детей?». «Логопедический класс» предназначен для родителей, чтобы прямо здесь и сейчас, показать детям, как играть, как говорить, что спросить и на что обратить внимание. По окончании мероприятия родители получают памятку и небольшую консультацию от учителя – логопеда по каждому заданию, каждой игре.

7. Театр родителей «Мы артисты».

Родители с удовольствием принимают участие в праздниках, играют роли, готовят костюмы, придумывают подарки и сюрпризы для детей.

8. Мини – музеи в группе готовим вместе с родителями и детьми. Очень интересно и нам и детям собирать материал, оформлять музей и делиться друг с другом новыми знаниями. Наши музеи: «Деревянного зодчества», «Военно-полевой», «Музей пиратов», «Куклы такие разные», «Динозавры», «Творчество наших родителей» и др.

9. Рисование на стекле – интересный познавательный проект по формированию диалогических умений у детей, в котором родители являются не только участниками, но и неким эталоном, образцом речевого поведения для своего ребёнка. Где дети и родители учатся договариваться. И, конечно, узнают много нового.

10. «Игры на бумаге»: для детей и родителей мы предлагаем интересные и захватывающие игры на бумаге по математике, логике, обучению грамоте, ориентировке в пространстве и др. Такие игры предлагаются детям, как в группе, так и домой. Ребёнок выполняет задания под присмотром родителей, рассказывает и поясняет родителям, что и как он делает, т.е. делится своим опытом, а это очень важно для формирования учебной мотивации. А также активизирует в памяти знания, полученные в саду.

11. Использование группы в сети интернет:

- Чтобы каждый родитель дома, в спокойной обстановке мог познакомиться с темой, которую изучали дети на этой неделе, узнать, что

повторить с детьми по данной теме, в какие игры можно поиграть дома или по дороге в детский сад.

- Чтобы родители дома проводили время с детьми с пользой (играли, повторяли стихи, закрепляли пройденный материал).
- Чтобы повысить компетентность родителей в вопросах воспитания и обучения детей.

В результате использования инновационных форм взаимодействия с родителями возрастает заинтересованность родителей в жизни группы. Совместная деятельность родителей и педагогов положительно влияет на воспитанников. Дети становятся более активные, любознательные, наблюдательные, уверенные в себе, открытые для общения со сверстниками и взрослыми.

Наше партнёрство очень плодотворно и интересно для всех участников образовательного процесса. Нам очень приятно получать от родителей и детей обратную связь в виде стенгазет и открыток, изготовленных своими руками.

Список информационных источников

1. Иванова, В. Т. О красоте профессии воспитателя / В. Т. Иванова. - Москва: Сфера, 2013. - 122, [2] с.: ил.
2. Детство. Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – СПб. : ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014 г.
3. Панова, Т. При общем согласии можно и глину в золото превратить / Т. Панова, В. Миленко // Дошкольное воспитание: ежемесячный научно-методический журнал – 2015. - № 11. - С. 79-86.
4. Сертакова, Н. М. Инновационные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьёй / Сертакова Н. М. - Санкт-Петербург Детство пресс, 2013г.

ОПЫТ СОТРУДНИЧЕСТВА ВОСПИТАТЕЛЕЙ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ И РОДИТЕЛЕЙ ДЛЯ УСПЕШНОГО СОВМЕСТНОГО ВОСПИТАТЕЛЬНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

*Хухрина Ирина Валентиновна,
воспитатель,
муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение городского
округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида №157 «Сиверко»*

*Горбунова Ольга Георгиевна,
воспитатель,
муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение городского*

Согласно федеральным государственным образовательным стандартам одним из ведущих принципов дошкольного образования является сотрудничество с семьей, без которого невозможно обеспечить полноценное счастливое проживание ребенком периода дошкольного детства. В детском саду ребёнок получает свои первые знания, приобретает навыки общения, учится организовывать собственную деятельность. Признавая приоритет семейного воспитания, мы понимаем, что главной задачей является установление доверительного контакта между семьей и детским садом.

Современное образование — один из наиболее динамичных процессов, изменения которого определяются происходящими в современном обществе переменами. В последние десятилетия кардинальным образом изменилась информационная среда. Объемы информации, получаемые каждым человеком, значительно расширились.

Стремительное развитие цифровых технологий обуславливает создание новых форм взаимодействия с родителями. Работа в этом направлении приводит к необходимости формирования образовательной среды нового типа, обеспечивающей комфорт и открытость информационного пространства. Сегодня свои странички в Интернете имеют все: государственные учреждения, большие компании, мелкие предприниматели, магазины, библиотеки.

Для того, чтобы выяснить, какой вид взаимодействия для родителей более удобен и интересен, был подготовлен опрос. Мы уточнили, какое количество родителей имеют возможность выхода в интернет и готовы к работе через мессенджеры. Так наша работа будет более эффективной. Уточнили у родителей, что бы им хотелось видеть в данной группе, какой материал для них актуален.

Мы проинформировали родителей о созданном сообществе. В целях безопасности группу сделали «закрытой». Родители попадут в сообщество, только обратившись к нам лично на страничке «ВКонтакте». Да, это создаёт определенные трудности на первом этапе, но позволит защитить информацию нашей группы.

Итак, давайте начнём с самого начала.

- Название группы. Такое, чтобы её легко было найти и невозможно спутать с группами других детских садов. Мы назвали "Сиверко" группа №7.
- Миниатюра (аватарка) группы. Здесь есть место для полёта фантазии. Вариантом могут быть рисунки детей, логотип сада, фотография помещения группы тоже может быть использована, если она яркая и красивая.
- Сайт, телефон, время работы, адрес. Здесь всё просто: добавляем адрес сайта нашего сада «Сиверко», а также телефон, время работы и адрес.
- «Стена группы» - та же новостная лента. Через неё идёт основной поток информации. У нас в настройках стена «неограниченная», то есть размещать информацию там может не только администраторы группы, а все подписчики. Так мы можем получать обратную связь от участников, так как комментарии под

постами им открыты. Чтобы удержать интерес наших участников, крайне важно сделать так, чтобы посты на стене появлялись регулярно, мы публикуем каждые два дня. Итак, о чем же можно выкладывать посты, чтобы группа была интересна подписчикам и полезна вам. Во-первых, это, конечно, информационные посты (самого дошкольного учреждения, его социальных партнеров, репосты из других тематических групп, полезных родителям и педагогам): - объявления о грядущих событиях в детском саду (праздники, открытые мероприятия, медицинские осмотры и прививки, изменения пропускного режима на территорию, «общесадиковские» конкурсы и т.п.). Для важных постов мы используем формат рассылки в личные сообщения. При этом информация носит одинаковый нейтральный характер для всех адресатов, так как отправляется из сообщества. Рассылка - это отличный способ напомнить о предстоящих важных событиях тем, кто нечасто заходит в группу. Это также удобно тем, что нам будет видно, кто из родителей ознакомился с данной информацией.

- **Обсуждения.** Какие можно добавить темы для обсуждения? Вариантов бесчисленное количество, приведём лишь несколько примеров: Правила группы (здесь можно чётко обозначить правила поведения участников в группе); Ваши вопросы (здесь участники группы могут задать свои вопросы); Ваши отзывы, предложения, пожелания; Музыкальная минутка (здесь можно, например, размещать советы музыкального руководителя). Куда сходить с ребенком? (театры, музеи, библиотеки и т.п.)

- **Кружки** (если они есть в ДООУ, или же кружки в партнерских организациях). По средствам группе социальной сети «ВКонтакте» родители познакомились с программой кружка «Волшебная бумага», в которой соединены игры, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Родители в форме фотоотчётов имеют возможность 1 раз в две недели отслеживать этапы каждого занятия и видеть то, чем занимаются дети. Важно, что поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно забрать домой и подарить друзьям, родным.

- «Поболтаем обо всём» (здесь родители могут обсуждать друг с другом любые вопросы); «Отдам(приму) в дар» (родители могут отдать, например, одежду из которой их ребенок уже вырос, или ставшие ему не нужными игрушки тем, кто в них нуждается)

Целесообразно размещать ссылки на полезные страницы, такие как: официальный сайт вашего дошкольного образовательного учреждения; на страницы групп вашего ДООУ во «ВКонтакте» (если эти страницы есть); на страницу администрации вашего района во «ВКонтакте»; на страницу отдела образования или/и на его официальный сайт; на страницы других наших корпусов, страницы других садов; на страницы образовательных учреждений вашего микрорайона (школ, лицеев, гимназий); на страницы учреждений дополнительного образования детей; на страницы библиотек, музеев, домов культур и т.п.

Большой отклик у родителей вызывают видео и фотоотчеты с мероприятий, которые проходили в группе, в детском саду, партнёрских центрах. Во многом это лавная фишка нашей группы «ВКонтакте» – практически ежедневные живые яркие фото с занятий, мероприятий, улыбающиеся счастливые дети. Видя это, родители узнают, чем занят ребёнок в детском саду. Чаще всего мы размещаем: фотографии занятий и свободной деятельности детей; фотоотчеты с массовых мероприятий, проходящих в детском саду; фотографии выставок творческих работ детей; повседневная жизнь в детском саду. Предлагаем немного разнообразить привычную тематику и создать такие альбомы как: «Фотоэкскурсия по нашему детскому саду» (здесь можно разместить красивые фотографии помещений ДООУ: групп, музыкального и физкультурного залов, специально оборудованных помещений для занятий (если такие есть) медицинского кабинета, кухни и т.п.).

В группе присутствует региональный компонент. Федеральные государственные образовательные стандарты рассматривают учёт регионального компонента как необходимое условие вариативности дошкольного образования. В группе представлена возможность видеть результаты деятельности детско-родительских проектов: «Мой любимый уголок Архангельской области», «Покровская ярмарка», синквейн «Мой город», «Новогодние каникулы», «Архангельск-город воинской славы», «Моя семья» и др. Занятия в мини музее «Белый медвежонок» проходят на площадке нашего сада, где проводятся экскурсии для наших воспитанников по знакомству с Арктикой.

Во время локдауна мы не забыли родителей и продолжали работу в группе социальной сети «ВКонтакте». Публиковались разработанные нами задания по лексическим темам, которые родители распечатывали для детей. Некоторые задания предусматривали самостоятельные действия ученика, иногда была необходима помощь взрослых. Ежедневно мы выкладывали небольшие заметки о том, как пережить пандемию с детьми, как эффективно общаться на самоизоляции. Кроме того, в группе публиковались ролики по всем образовательной деятельности нашей группы. Среди них были логопедические упражнения, зарядка, мастер классы, ролики по музыке, театру и творчеству.

Всегда поддерживаем позитивный настрой в группе. Очень важна обратная связь – отзывы, пожелания, дополнение нашей информации родителями. Обратная связь может появиться не сразу! Вначале важно заинтересовать родителей группой, показать её плюсы. Ежедневно предлагаем задания по лексическим темам и подборки материалов для занятий дома. Обращаем внимание на комментарии, которые пишут родители, отвечаем оперативно на них, это укрепляет партнерские связи и позволяет продуктивнее выстроить воспитательно-образовательную работу непосредственно в группе и дома, решать возникающие сложности.

В завершение необходимо отметить, что мы ведём свою страницу в социальной сети «ВКонтакте», исходя из своей специфики и временных ресурсов. Здесь мы постаралась привести некоторые примеры того, что может быть интересным и полезным участникам группы социальной сети «В

Контакте», основываясь на анализе опыта уже ранее существовавших наших социальных групп и на мнении некоторых педагогов и родителей дошкольников. Тем не менее, создав группу, вы и сами сможете узнать, что будет интересно именно вашим родителям и участникам, проведя опрос на стене группы. Дерзайте!

ЛЭПБУК КАК ИНТЕРАКТИВНОЕ СРЕДСТВО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ В ОРГАНИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

*Чемакина Татьяна Витальевна,
воспитатель,
муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 157«Сиверко»*

*Буторина Ирина Леонидовна,
воспитатель,
муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 157«Сиверко»*

Актуальность представленной темы заключается в том, что современным родителям необходима постоянная, квалифицированная помощь педагога для решения проблем воспитания и развития ребенка. Для благополучного развития ребенка требуется сотрудничество, взаимодействие, доверительность. В этой работе важно сделать родителей не только своими союзниками, но и главными помощниками. Ни одна педагогическая система не может быть в полной мере эффективной, если в ней не задействована семья. Если дошкольное учреждение и семья закрыты друг от друга, то ребёнок оказывается между двух огней. Именно поэтому так необходимо тесное сотрудничество педагога и родителей. Еще В.А.Сухомлинский утверждал, что задачи воспитания и развития будут успешно решены в том случае, если педагоги будут поддерживать связь с семьей и вовлекать ее в свою работу. Вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс, их заинтересованное участие в педагогической деятельности важно не потому, что этого хочет педагог, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка. В этой работе важно сделать родителей не только своими союзниками, но и главными помощниками.

В процессе взаимодействия ДОО с родителями активно используются следующие традиционные формы работы:

- родительские собрания;
- анкетирование (позволяет выявить наиболее актуальные проблемы детей и родителей);
- консультации для родителей по интересующим их вопросам;
- индивидуальные рекомендации по закреплению изученного материала дома;
- дни открытых дверей (родители посещают индивидуальные и подгрупповые занятия);

-информационные стенды, родительские уголки и т.д.

Данные формы работы позволяют родителям активно участвовать в педагогическом процессе. В соответствии с требованиями ФГОС родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОУ, поэтому вопрос о совместной деятельности педагога и семьи особенно актуален в наши дни.

В поиске новых форм и способов работы с родителями заинтересовала такая форма взаимодействия, как использование Лэпбука.

«Лэпбук» (lapbook)- в дословном переводе с английского значит «наколенная книга» (lap - колени, book-книга). Лэпбук - это книжка - раскладушка с кармашками, вкладками, окошками, в которую помещены материалы на одну тему. Это небольшая самодельная папка, которую ребёнок может удобно разложить у себя на коленях и за один раз просмотреть все ее содержимое. Основа создается, дополняется, совершенствуется. Это отличный способ подать всю имеющуюся информацию в компактной форме, закрепить определенную тему, провести исследовательскую работу, анализ и сортировку информации.

Лэпбук отвечает всем требованиям ФГОС ДО к развивающей предметно-пространственной среде:

- информативен;
- полифункционален: способствует развитию творчества, воображения.
- пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера);
- обладает дидактическими свойствами, несет в себе способы ознакомления с цветом, формой и т.д.;
- является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства;
- вариативен (есть несколько вариантов использования каждой его части);
- его структура и содержание доступны детям дошкольного возраста;
- обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.

Пользуясь лэпбуком, родители получают возможность закрепления с ребенком полученных на занятиях умений и навыков в свободном общении – во время игр, прогулок, экскурсий, походов в магазин, на рынок, в библиотеку и т.д., т.е. в повседневной жизни. Использование лэпбука повышает интерес родителей и детей к совместному взаимодействию, делает процесс закрепления знаний и навыков более увлекательным и успешным.

Лэпбук - эффективное средство для привлечения родителей к сотрудничеству. В этой форме работы родители обеспечивают поддержку:

- организационную (экскурсии, походы);
- техническую (фото, видео);
- информационную (сбор информации для создания лэпбуков);
- мотивационную (поддержание интереса у детей и уверенности в успехе).

Данная форма работы при детско-взрослом взаимодействии, как совместно с педагогами, так и семейные проекты, развивает более доверительные отношения при работе с семьей, повышает родительскую компетентность и дает возможность не только узнать интересы и потенциал дошкольника, но и развить их.

Совместная образовательная деятельность взрослых (педагогов и родителей) и детей по изготовлению лэпбуков осуществляется по нескольким направлениям:

1. Это итог проекта или тематической недели. Формой представления лэпбуков в этом случае может быть выставка изготовленных лэпбуков, их презентация, рассказ с опорой на лэпбук на итоговом мероприятии и т.д. Эта совместная работа проводится уже начиная с младшей группы.

2. Как итог исследовательской деятельности, проводимой педагогом с группой детей или одним ребенком, начиная со старшей группы. Здесь очень важна помощь родителей, когда они вместе с детьми дома изучают тему, читают дополнительную литературу, подбирают и систематизируют материал: картинки, игры, стихи, загадки.

3. Как задание для конкретной семьи в целях решения задач индивидуального развития ребенка или проблем семейного воспитания. Это индивидуальная форма работы педагога с конкретной семьей может применяться во всех возрастных группах. Темы лэпбуков при этом будут зависеть от конкретной ситуации развития ребенка и особенностей семьи. Например, «Мои первые сказки», «Что такое хорошо и что такое плохо», «Моя дружная семья», «Моя малая Родина», «Как правильно себя вести на улице» и т.д. Цель данной формы работы - создать условия для совместной детско-родительской информационно-поисковой деятельности на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

С чего же начать?

Определиться с темой. Тема для папки может быть совершенно любой, как и ее сложность. Лучше всего получаются лэпбуки на какие-то конкретные, а не на общие темы.

После того, как вы избрали тему, вам надо взять бумагу, ручку и написать план. Ведь лэпбук - это не просто книжка с картинками. Это учебное пособие. Поэтому вам надо продумать, что он должен включать в себя, чтобы полностью раскрыть тему.

Следующий этап самый интересный. Теперь надо придумать, как в лэпбуке будет представлен каждый из пунктов плана. То есть нарисовать макет. Здесь нет границ для фантазии: формы представления могут быть любые. От самого простого - текстового, до игр и развивающих заданий. Берем лист формата А-3 или А-4, в зависимости от желаемого размера, складываем его на две или три части. Все это рисуем на черновике, сложенном в виде лэпбука. Так будет потом легче понять, как расположить все элементы.

Вырезаем детали, приклеиваем все на свои места. А после этого начинаем занятия с ребенком.

С целью реализации данной деятельности проводится подготовительная работа:

- анализ творческого потенциала детей и родителей;
- изучение методической литературы;
- анкетирование родителей;
- проведения мастер – класса по изготовлению лэпбука;
- организация тематических экскурсий, посещение библиотек;
- проведение опытно –экспериментальной и исследовательской деятельности;
- подбор игр, литературы для изготовления лэпбука.

Обсуждается актуальность темы лэпбука и участие родителей на различных этапах его изготовления.

Имея опыт работы в данном направлении, можно сказать, что использование лэпбуков как совместной деятельности детей и взрослых, позволяет реализовать основные принципы и задачи дошкольной педагогики в условиях реализации ФГОС ДО и, тем самым, помогает:

-создать в ДОО условия для участия родителей в образовательной деятельности;

-обеспечить вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с родителями на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи;

-создавать условия для родителей по поиску, использованию материалов, обеспечивающих накопление социального опыта детьми, в том числе с учетом регионального компонента;

-повысить компетентность родителей в вопросах развития, образования и воспитания детей в целях их дальнейшей позитивной социализации.

Таким образом, проведение совместных мероприятий с родителями и детьми приносит обоюдную пользу: родители становятся единомышленниками с педагогами, прислушиваются к советам и рекомендациям, обращаются за помощью, активны во всех начинаниях, а дети все более раскрываются перед взрослыми. Конечно, такая работа требует затрат времени и собственных усилий, но результат намного оправдывает эти затраты. Об этом Д.А. Гатовская в своей статье очень точно сказала: «Лэпбук -это...полет фантазии, который может дать непредсказуемые результаты, это исследование, которое однажды начавшись, будет продолжаться всю жизнь, ведь если посеять в ребенке «зерно» открытия и исследования, оно будет расти и увеличиваться. Задача взрослого - придавать ребенку уверенности в своих силах и правильно мотивировать на открытие новых горизонтов» [6, с.162-164].

Список информационных источников

1. Арефьева, Л. Н. Лексические темы по развитию речи детей 4-8 лет: методическое пособие / Арефьева Л. Н.- М. : ТЦ Сфера, 2004.
2. Блохина, Е. Лэпбук – «наколенная книга» / Блохина Е., Лиханова Т. // Обруч. - 2015. - №4. - С. 29–30.

3. Вакуленко, Л. С. Консультации логопеда. Подготовительная группа / Вакуленко Л. С., Вакуленко Н. Е., Васильева Е. С. - СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»»,

4. Веракса, Н. Е. Проектная деятельность дошкольников : пособие для педагогов дошкольных учреждений / Веракса Н.Е., Веракса А.Н. – М. : Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.

5. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.

6. Гатовская, Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС / Д. А. Гатовская // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь : Меркурий, 2015. — С. 162-164

7. К

а 8. Леонтьев, А. А. Психология общения / Леонтьев А. А. - М., 1997.

ш 9. Мартынова, Н.Т. Лэпбук как вид совместной деятельности взрослого и детей / М

а 10. Нищева, Н. В. Родителям о речи ребёнка. Приложение к журналу «Дошкольная педагогика». – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС».

т 11. Пироженко, Т. Лэпбук «Золотая осень» / Пироженко Т. // Дошкольное образование. - 2014. - №11; 12.

н 12. Филичева, Т. Б. Особенности формирования речи детей дошкольного возраста / Филичева Т. Б. - М., 1999.

в) 13. Филичева, Т. Б. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада / Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. - М., 1993. Ч. I, II.

Н ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ВОСПИТАТЕЛЯ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОУ

Т
.
о
-
т
р
е
ж
и
м
л
д
о
с
т
у
п

*Шабанова Светлана Энгельсовна,
воспитатель,*

*муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад общеразвивающего вида №6 «Оленёнок»*

*Зинченко Екатерина Викторовна,
учитель-логопед,*

*муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад общеразвивающего вида №6 «Оленёнок»*

В настоящее время взаимодействие ДОУ с семьями воспитанников – одно из приоритетных направлений в образовательном процессе. Целью данного сотрудничества является создание благоприятных условий для внедрения эффективных традиционных и инновационных форм и методов работы по повышению эффективности семейного воспитания через взаимодействие дошкольного учреждения и семьи.

Е
М
L
L
Д
О
К
Т

В.А. Сухомлинский говорил, что задачи воспитания и развития могут быть успешно решены только в том случае, если детский сад будет поддерживать связь с семьей и вовлекать ее в свою работу.

В данной статье мы представим вам опыт работы по образовательному сотрудничеству учителя-логопеда и воспитателя группы общей направленности с родителями ДОУ.

На сегодняшний день проблема увеличения количества детей с речевыми нарушениями остаётся актуальной. Зачастую многие дети, нуждающиеся в логопедической помощи, остаются без неё. И это объясняется многими причинами: несоблюдение или отказ выполнения рекомендаций педагогов и специалистов родителями, отсутствие необходимых знаний и умений родителей по профилактике или преодолению речевых нарушений. Немаловажную роль играет и тот факт, что многие родители возлагают ответственность за развитие, обучение и воспитание детей на педагогов образовательных учреждений, обуславливая это отсутствием у себя необходимых знаний и умений. Также наиболее значимой проблемой являются хрупкие и, зачастую, недоверительные межличностные отношения в семьях воспитанников ДОУ.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) даёт чёткие разъяснения по поводу необходимости вовлечения родителей (законных представителей) детей в структурированную образовательную деятельность дошкольного учреждения.

Исходя из всего вышеперечисленного, перед педагогами возникает задача - создать такие условия, использовать такие методы и формы работы, чтобы включение семьи стало наиболее эффективным, продуктивным и шло на пользу в достижении общих целей.

Для решения данной задачи в нашем образовательном учреждении был разработан целый цикл совместных мероприятий воспитателя и учителя-логопеда с родителями:

- совместные выступления на родительских собраниях с включением квест-технологий и игровых ситуаций помогают родителям легко включаться в игры, которые помогают не только развивать связную речь детей, но и учат родителей взаимодействовать с детьми в различных видах деятельности;

- творческие мастерские с упором на развитие речи позволяют родителям и детям, в увлекательной и творческой атмосфере создавать маленькие шедевры (новогодние открытки, пасхальные поделки и др.), знакомят их с пословицами, чистоговорками, скороговорками и поговорками. Приведем пример мастера-класса в подготовительной группе по изготовлению новогодней открытки. Родители вместе с детьми не только поучаствовали в совместном творчестве, а также стали посетителями виртуального музея открыток, узнали много нового о истории становления открыток, ее изменении на протяжении десятилетий. И в завершении, после совместного изготовления своей уникальной открытки, каждый должен был выбрать адресата и придумать свое поздравление;

- игровые часы по развитию лексики и грамматики у детей направлены на ознакомление родителей с

различными дидактическими, подвижными, словесными, театрализованными играми;

- мастер-классы по развитию речи. В условиях нашего детского сада мастер-классы используются как активная форма взаимодействия с родителями в вопросах речевого развития дошкольников в разных возрастных группах с участием учителя-логопеда. Так, в младшем возрасте проводятся мастер-классы по артикуляционной, дыхательной и пальчиковой гимнастике, где родители знакомятся с правильной техникой выполнения упражнений. В среднем и старшем возрасте – мастер-классы, направленные на расширение, уточнение и активизацию словаря, на развитие лексико-грамматического строя речи, где предлагаются интересные речевые игры и упражнения для использования в повседневной деятельности с детьми. В подготовительном возрасте мастер-классы нацелены на развитие и совершенствовании связной речи и многие другие;

- литературные гостиные знакомят детей и родителей с удивительным миром детской поэзии, и прозы, обогащая словарный запас участников новыми словами и образными выражениями;

- конкурсы чтецов помогают раскрыть творческий потенциал не только у наших воспитанников, но и у их родителей. Во время подготовки педагог и учитель-логопед осуществляют работу над выразительностью речи конкурсантов;

- конкурсы тематических фотоколлажей предполагают развитие связной речи детей при подборе интересных надписей к фотографиям;

- информационные сообщения дают возможность всем членам семьи провести время за обсуждением и подбором необходимой информации по заданной теме для дальнейшего выступления ребёнка или же ребёнка и родителя на тематическом блоке, например, «Семейные традиции», «Мы память бережно храним о той войне», «Мы – экологи», «Звери нашего леса»;

- издательская деятельность в ДООУ позволяет охватить большой спектр интеллектуальных, творческих и речевых задач. При создании книжек-малышек, буклетов, информационных плакатов, рекламных флаеров, открыток дети и родители вместе составляют связный рассказ или подбирают короткое лаконичное высказывание. Данная форма работы с семьями воспитанников позволяет развивать речевые и творческие навыки, укрепляет доверительные отношения внутри семьи;

- совместные развлечения укрепляют детско-родительские отношения, способствуют разнообразию и насыщению образовательного процесса. Наиболее яркими и запоминающимися были такие мероприятия как: игра «Устами младенца», «Дебаты», игра «Сто к одному», «Шляпное дефиле», экологический КВН с демонстрацией эко моделей. Так же у нас разработан цикл мероприятий «Посиделки у самовара», которые знакомят семьи наших воспитанников с традициями русского Севера на основе народного фольклора и литературных произведений;

- детско-родительские клубы являются одним из наиболее перспективных форм работы с семьёй. На базе нашего сада много лет работает клуб «Северяне», который направлен на развитие нравственно-духовных качеств личности будущего гражданина России. В рамках нашего образовательного сотрудничества в этом году мы организовали ещё один детско-родительский клуб «Мастерская чудес», главной целью которого является оказание помощи и поддержки родителям в воспитании и обучении детей самыми необычными, но действенными способами с упором на речевое развитие.

Так, впервые в этом году мы с радостью провели мастер-класс для родителей детей среднего возраста «Для уставших и самых занятых в мире родителей». В теплой, дружеской и очень уютной обстановке мы играли в речевые игры с игрушками, сочиняли и рассказывали про них сказки, учились как можно легко, с интересом, а главное с пользой проводить время с детьми!

Для родителей наших будущих школьников мы выбрали мастер-класс по выполнению необычной, но очень важной гимнастики для мозга, на котором были представлены кинезеологические упражнения сидя за столом, такие как: «улитка-камень», «колечки», «червячки», «капитан», «ухо-нос», «кулак-ребро-ладонь». Родители изучили небольшой комплекс из 10 упражнений и под музыкальное сопровождение освоили их на практике. Также была показана и проведена веселая физминутка для развития мозга «ножки-ладошки» и кинезеологические упражнения для развития межполушарных связей с использованием цветных карандашей. Завершилась встреча в мастерской чудес необычным рисованием двумя руками, где родители попробовали нарисовать выдуманные растения.

В преддверии новогодних каникул наша мастерская чудес придумала необычное задание для родителей с детьми и подготовила видеоролики по изготовлению рождественской открытки и снежинки с символом года.

Для детей подготовительного возраста веселый Снеговик придумал задание – поздравить Дедушку Мороза новогодней открыткой, сделанной своими руками. А для детей старшего возраста Снегурочка провела волшебный урок по изготовлению снежинки с милыми крольчатами, которые дети украшали и раскрашивали, проявив свое творчество.

После плодотворной, но очень увлекательной работы всех ждал сюрприз – игры с яркой и забавной Хлопушкой, которая предложила юным зрителям поиграть у елочки в подвижные игры «Мы повесим шарики» и «Лепим снеговика».

В завершении новогодних каникул ребят встречал озорной Снеговик, который собрал сделанные с любовью и старанием открытки и снежинки для деда Мороза в специальный почтовый ящик. И, конечно, не мог оставить детей без веселых игр и шумных хороводов. Все открытки и снежинки были переданы Деду Морозу.

В феврале клуб пригласил родителей на увлекательную игровую программу «Удивительный массаж». Мы рассказали нашим гостям о прогрессивной технике массажа «Су-джок». В тёплой атмосфере родители с удовольствием играли с массажными мячиками и колечками, сочетая речь с

движениями. В парах отработали массаж для ладошек и, вспомнив детство, увлеклись рисованием на спине.

В результате мы получаем многочисленные благодарные отзывы от родителей, а самым лучшим хотим поделиться с Вами: «Спасибо за то, что дали нам возможность почувствовать себя детьми». А это значит, что мы работаем в нужном направлении.

Данные формы работы позволяют привлечь родителей к активному участию в образовательном процессе, предполагают установление между педагогами и родителями доверительных партнерских отношений, осознание родителями своей роли в обучении и воспитании ребенка.

В итоге достигается главная цель этого взаимодействия – обеспечить максимально благоприятные условия для речевого и всестороннего развития ребёнка через включение родителей (законных представителей) в образовательное сотрудничество.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗИТИВНОГО ОТНОШЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ К ШКОЛЕ, К ПРОФЕССИИ ПЕДАГОГА

*Анисимова Наталья Владимировна,
учитель математики,
муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Средняя школа № 68»*

*Дорофеева Ольга Михайловна,
учитель русского языка и литературы,
муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Средняя школа № 68»*

«Семьи бывают хорошие и семьи бывают плохие. Поручиться за то, что семья воспитывает, как следует, нам нельзя. Говорить, что семья может воспитывать, как хочет, мы не можем. Мы должны организовать семейное воспитание»
(А.С. Макаренко)

Общение с родителями является неотъемлемой частью работы преподавателя. Налаженный контакт с родителями, позволит эффективно организовать процесс обучения, избежать многих проблемных моментов и добиться лучших результатов. Как общаться с родителями учащихся легко и эффективно?

Одна из форм общения с родителями – родительское собрание. Как выстроить отношения с родителями?

Первое собрание - это как первое свидание. Надо показать себя «во всей красе». Пусть это будет свидание «глаза в глаза»: круглый стол с чаепитием, где Вы получите возможность в неформальной обстановке не только рассказать о себе, но и познакомиться с родителями. Нередко бывает, что родители класса, встречаясь, даже не знают друг друга. И это очень мешает общению. Для этого можно сыграть в одну простую, но очень важную игру «Будем знакомы».

О себе ты расскажи.

Соседу руку протяни

И улыбку подари.

Предложить всем родителям встать в круг. Начинает игру учитель. Рассказывает о себе: представляется, говорит о своих интересах. Закончив свой рассказ, учитель берет за руку родителя, стоящего рядом, тем самым передавая эстафету ему. Далее по кругу, пока все не расскажут о себе. По окончании игры образуется закрытый круг, то есть все присутствующие держат друг друга за руки. Вывод: закрытый круг и крепко сцепленные руки символизируют то, что нас объединяет одна цель – воспитание детей.

Для того чтобы применение активных методов на родительском собрании было эффективным, необходимо постараться учесть некоторые условия.

Обеспечить безопасность участников. Не оценивать правильность или неправильность родительских мнений и установок.

От слаженной работы педагога с родителями зависит успех воспитания наших детей. И подчас приходится сталкиваться с разными родителями.

Одна из форм работы словесная перестрелка - «Хороший – трудный родитель». Родители делятся на команды и получают задание: за отведенное время написать черты характера самого приятного и самого «трудного» родителя. Затем словесная перестрелка – поочередно зачитывают их. Так у них появляется возможность посмотреть на себя со стороны и дать оценку своим действиям.

Сценарий проведения собрания – предмет творчества педагога. Тем не менее, любое собрание традиционно состоит из 3-х частей: вводной, основной и «разное».

Вводная часть призвана организовать родителей, замотивировать их на совместное решение проблемы. Это можно сделать путем сообщения темы, формы собрания или с помощью коротких игр и занятий. Желательно создать определенный музыкальный фон, который будет сопровождать слова ведущего. Вступление должно быть коротким, эмоциональным, настраивающим на тему предстоящего разговора.

Основную часть собрания также можно разделить на несколько этапов:

1. Дискуссия.

Важно во время беседы не рассматривать большое количество вопросов и ситуаций. Необязательно, чтобы в дискуссии приняли участие все родители.

Чаще нужно использовать в качестве примеров моменты из жизни детей, предлагать родителям просмотр видеофрагментов совместной организованной деятельности, игр, мероприятий и т.д. Рассказывая о нежелательных поступках детей, не надо называть их фамилии.

2. Обмен опытом.

Во время обсуждения темы родители высказывают свое мнение по данному вопросу и раскрывают свой опыт перед другими.

3. Работа с памятками.

Родителям предлагается прочитать тексты памяток и выделить из них те пункты и советы, которые используются ими на практике и дают положительные результаты.

4. Деловая игра «О чём бы вы поговорили?»

Решение различных ситуаций.

5. «Острое блюдо».

Короткие вопросы по теме собрания, вложенные в перчатки. Дается время для ответа (1-3 минуты). Отвечают по желанию, если вопрос достался родителю, не желающему отвечать, он вправе передать вопрос дальше.

6. Окно – очень короткие новости.

Включить ответы специалистов на вопросы родителей.

7. Конкурсы.

По теме собрания.

8. Практическая часть «Золотые руки».

Выполнение практических заданий по теме собрания.

9. Вручение призов, грамот, медалей за активное участие родителей в жизни класса, успехи в воспитании детей.

Это лишь часть приёмов, которыми можно наполнить основную часть.

В третьей части родительского собрания – «разное» – обсуждаются вопросы содержания ребенка в школе, проведения досуга, организации совместных мероприятий семьи и дошкольного учреждения. По окончании собрания необходимо подвести итог встречи, перечислив принятые решения по каждому из обсуждаемых вопросов, зафиксированные в протоколе.

Подведение итогов собрания – рефлексия, обмен мнениями.

В ходе рефлексии можно использовать приём «Чудесная сумка». Родителям предлагается ответить, что они хотели бы положить в сумку и взять с собой в будущее из приобретённых сегодня знаний. Обменяться мнениями о том, какие моменты остались недосказанными или требуют более глубокого анализа. Использовать анкету. Неслучайно, что Л.С. Выготский сравнивал анкетирование «со стартовой площадкой при организации взаимодействия в любом образовательном процессе».

В настоящее время практикой накоплено многообразие нетрадиционных форм, направленных на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к школе.

Виды нетрадиционных форм:

1. «Педагогическая лаборатория».
2. «Педагогический капустник».
3. «Читательская конференция».
4. «Аукцион».
5. «Семинар-практикум».
6. «Душевный разговор».

7. «Мастер-класс».
8. «Ток-шоу».
9. «Вечера вопросов и ответов».

«Ток-шоу» – собрание такой формы подразумевает обсуждение одной проблемы с различных точек зрения, детализацию проблемы и возможные пути ее решения. На ток-шоу выступают родители, учителя, специалисты. К примеру, возьмем кризис 14-х лет. Родителям предлагаются различные ситуации, их нужно рассмотреть с разных точек зрения, обязательно аргументируя их. Определяются ключевые понятия кризиса, совместно выделяются причины, затем зачитываются мнения психологов. Все позиции совместно обсуждаются. Родители сами определяют пути решения проблемы.

«Педагогический капустник» – это не собрание как таковое, а мероприятие, объединяющее учителей, детей, родителей. Может проходить как веселый концерт.

«Душевный разговор» – собрание рассчитано не на всех родителей, а лишь на тех, чьи дети имеют общие проблемы (в общении со сверстниками, агрессивность и др.). С родителями проводится анкетирование, устанавливаются причины. Проблема обсуждается со всех сторон с приглашением специалистов. Родителям даются рекомендации.

В конце любой формы проведения родительской встречи можно напомнить: «У Вас есть ребенок, и Вы его очень любите! Поспешите домой, обнимите крепко и в стоимиллионный раз скажите ему: «Я люблю тебя, я скучал (скучала)!»

Какую бы форму взаимодействия с родителями мы не выбрали, всегда должны помнить, что модель проведения родительской встречи одна.

«Модель проведения родительских собраний»

1. Цель.
2. Задачи.
3. Форма проведения.
4. Участники.
5. Оборудование и наглядность.
6. Подготовительный этап.
7. Ход мероприятия или повестка собрания.
8. Подведение итогов: рефлексия, обмен мнениями.

По окончании собрания можно провести игру «Острова».

На большом листе бумаги нарисована карта с изображением «эмоциональных островов»: о. Радости, о. Грусти, о. Недоумения, о. Тревоги, о. Ожидания, о. Просветления, о. Воодушевления, о. Удовольствия, о. Наслаждения, Бермудский треугольник и др. Карта острова размещается на доске и каждому участнику взаимодействия предлагается прикрепить кораблик в соответствующем районе карты, который отражает его эмоционально-чувственное состояние после состоявшегося взаимодействия.

Где общаться с родителями. При знакомстве с родителями учеников необходимо обменяться с ними номерами телефонов и сразу обсудить в каком мессенджере или социальной сети будет удобнее всего общаться. Такой способ

связи имеет ряд преимуществ: вы не будете отвлекать родителей и звонить не вовремя, а они будут меньше тревожить вас. Вся информация ваших переписок будет храниться в одном месте, при необходимости вы можете создать групповой чат с родителями учеников. Кроме того, в мессенджерах можно проводить аудио и видео встречи, что сохраняет ваше личное время.

Визуализация информации. В большинстве случаев родителей интересует прогресс их детей. Однако воспринимать информацию исключительно в устной форме крайне сложно. Отличной идеей будет подкреплять ваш рассказ об успехах учеников презентацией, сводной таблицей или графиком. Желательно показать успехи, а также проблемные моменты каждого ученика, а не всего класса в целом.

Организация обратной связи. Очень важно установить позитивную обратную связь с родителями и для этого отлично подойдет техника «сэндвича». Согласно этой техники начало и конец общения обязательно должны нести позитивный характер, а вот в середине раскрываются все негативные моменты. Обязательно сделайте акцент на положительных качествах ученика, на том, чего он сможет достичь благодаря этим качествам, на его успехах. Родители будут горды за своего ребенка и намного более охотно захотят с вами сотрудничать, дабы улучшить уже имеющиеся результаты. Если же вам нужно исправить негативную ситуацию на уроках, решить дисциплинарные проблемы, мотивировать ребенка выполнять домашнее задание, то прямо скажите, какие проблемы или трудности есть у подростка. Сразу давайте родителям полезные советы.

Быть тактичным и проявлять уважение. Без взаимоуважения выстроить хорошие отношения с родителями невозможно. Родители бывают разные. Порой приходится мириться с их отрицательными чертами характера и качествами личности, принимать такими, какие они есть. Но мы всегда должны оставаться грамотными, воспитанными, сдержанными и тактичными людьми и помнить *«б не» в работе с родителями.*

1. Не выносите суждений. Учителю необходимо избегать суждений типа «Вы слишком мало уделяете времени воспитанию сына (дочери)», так как эти фразы (даже если они абсолютно справедливы) чаще всего порождают протест со стороны родителей.

2. Не поучайте. Не подсказывать решения. Нельзя навязывать собеседнику свою собственную точку зрения и «учить жизни» родителей, так как фразы «На Вашем месте я бы...» и им подобные ущемляют самолюбие собеседника и не способствуют процессу общения.

3. Не ставьте «диагноз». Необходимо помнить, что все фразы учителя должны быть корректны. Категоричные высказывания: «Ваш ребенок не умеет себя вести», «Вам нужно обратиться по поводу отклонений в поведении вашего сына (дочери) к психологу» – всегда настораживают родителей и настраивают против вас.

4. Не выпытывайте. Нельзя задавать родителям вопросы, не касающиеся педагогического процесса, так как излишнее любопытство разрушает взаимопонимание между семьей и школой.

5. Не разглашайте «тайну». Учитель обязан сохранять в тайне сведения о семье, доверенные ему родителями, если те не желают, чтобы эти сведения стали достоянием гласности.

6. Не провоцируйте конфликты. Учитель избежит конфликтных ситуаций в общении с родителями, если будет соблюдать все вышеперечисленные правила общения с родителями. (данный материал предлагается в качестве раздаточного. Памятки)

Чаты в мессенджерах

Много плюсов в общении в общих чатах: родители могут прочитать сообщение в любой момент, педагог не отвлечет их от дел, а также увидит, кто ознакомился с информацией. Однако не стоит забывать и про личные границы: «Нужно объяснить родителям, что после, например, семи вечера вам лучше не писать, потому что это ваше личное время». Большое внимание уделять культуре общения в чате: необходимо вначале много сил уделить этому аспекту, чтобы такой формат онлайн-общения успешно существовал. Хорошо бы объединить в чате детей и родителей, чтобы участники стали внимательнее относиться к тому, что они пишут в чат.

Правила письменной коммуникации в чате с родителями:

- сложное объяснять через алгоритмы (1, 2, 3);
- высказывать суть в одном абзаце сообщения;
- не использовать CAPS LOCK и восклицательные знаки;
- не записывать голосовые сообщения;
- вовлекать родителей в общение через просьбы и вопросы.

Индивидуальные беседы

Иногда необходимо обсудить тонкие моменты, которые не стоит выносить на публику. Выходом становятся индивидуальные встречи в онлайн-формате: так каждый родитель может задать личные вопросы по поводу ребенка, высказать свои опасения или пожелания. *Я предпочитаю позвонить и услышать голос каждого родителя. Главное — это общение от сердца к сердцу.* Стиль общения должен быть подходящим. Необходимо заранее запомнить имя и отчество тех лиц, которых вы приглашаете, что нетрудно сделать, заглянув в классный журнал. Итак, в школу пришел приглашенный родитель. Вы никогда не найдете в нем своего помощника, если начнете с обличения его ребенка, а тем более — с упреков или угроз передать дело на ученика в другую инстанцию (например, директору школы или, тем более, в детскую комнату милиции). Разговор с родителями учащихся следует начать:

- с приветствия, обращаясь по имени-отчеству;
- с ни к чему не обязывающих фраз о погоде, здоровье или их настроении;
- с извинения за беспокойство по поводу приглашения;
- с похвалы детей, рассказа об их позитивных качествах, об уникальности ребенка, о том, что он «самый-самый...»; с того, что иногда и их ребенку свойственны «слабости».

И только после этого можно постепенно перейти к запланированной сути разговора. Ищите в родителе помощника, советчика, говорите им, что вы

озабочены, а не возмущены. При беседе сидите свободно, слегка наклонив голову, что подчеркивает особое внимание к партнеру. Общение с родителями учащихся, как и урок, имеет ярко выраженные три структурные части: приветствие, диалог, заключение. При прощании с приглашенным на беседу родителем:

- пригласите его вновь на будущее;
- выразите надежду на дальнейшее педагогическое сотрудничество;
- извинитесь за то, что были вынуждены оторвать его от повседневных забот;
- проводите до ближайшей лестницы или до выхода из здания школы.

Если вы соблюдли этот незамысловатый этикет, не сомневайтесь — успех в педагогическом сотрудничестве с родителями обеспечен.

Деловые взаимоотношения учителей с родителями учащихся не складываются автоматически, сами собой. Они всегда — результат сознательной, целенаправленной, творческой работы самого учителя, его желания включиться в круг общения с родителями не только по профессиональному долгу, но и как с интересными, эрудированными собеседниками. Разнообразные формы контакта с родителями — показатель педагогической культуры учителя. Как правило, в общении с родителями у педагога нет выбора: хочу — общаюсь, хочу — нет. Во имя благополучия ученика, его психологической комфортности, этот выбор предстает для учителя однозначным, и здесь без искусства человеческого общения не обойтись.

РАЗДЕЛ 6. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ В ШКОЛЕ: ОПЫТ, ТЕХНОЛОГИИ, ПЕРСПЕКТИВЫ

ИННОВАЦИОННЫЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

*Алсуфьева Елена Николаевна,
учитель-логопед,
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск» «Средняя школа № 14
с углублённым изучением отдельных предметов
имени Я.И. Лейцингера»*

*Лопатина Людмила Ивановна,
учитель-логопед,
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Средняя школа № 26 имени В.Д. Никитова»*

Успешная работа учителя-логопеда становится возможной лишь при условии создания специального пространства, включающего в себя наличие комплексного подхода. В школу приходят разные дети, имеющие свои особенности развития, состояние здоровья, и каждому необходимо найти оптимальный вариант обучения и воспитания. На сегодняшний день в связи с динамическим развитием современного общества к образовательной сфере выдвигаются новые требования. Поэтому необходимо инновационное включение в работу, так сказать, креативное дополнение в классическую программу. Все инновационные методики и подходы, наряду с традиционными, способствуют успешному преодолению различного рода нарушений у детей, делают их развитие всесторонним и гармоничным. Нижеперечисленные виды технологий нельзя рассматривать в логопедической работе как самостоятельные, они становятся частью общепринятых проверенных временем технологий и приносят в них дух времени, новые способы взаимодействия с ребёнком, новые стимулы для учителя-логопеда.

В современной логопедической практике используются следующие инновационные технологии: телесноориентированные техники (биоэнергопластика, растяжки, релаксация); технология моделирования; информационно-коммуникативные технологии; арт-терапия (сказкотерапия, музыкотерапия, игровая терапия, песочная терапия, литотерапия); здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз)

Биоэнергопластика

Биоэнергопластика – это средство нейростимуляции. Это технология речевого развития, основанная на взаимодействии трехсоставных компонентов: ребенка, его энергетических ресурсов и двигательного аппарата. По сути, биоэнергопластика – это разновидность артикуляционной гимнастики, основанной на одновременном выполнении каких-то движений и работе артикуляционного аппарата. Это позволяет распределить энергетические ресурсы организма естественным путем, активизировать кровообращение и укрепить артикуляционный аппарат.

Технология моделирования

Моделирование представляет собой уникальное сочетание и гармоничное слияние всех методов обучения: наглядного, практического и словесного. Моделирование помогает обучать детей составлению предложений по предметным картинкам, по сюжетным картинкам, по опорным словам. Для составления описательных рассказов широко применяются мнемотаблицы, с опорой на которые школьники составляют более содержательные рассказы. Мнемотаблицы формируют связную речь в кратчайшие сроки, развивают ассоциативное мышление, зрительную память. Прекрасно помогают в заучивании стихов и загадок.

Использование ИКТ-технологий

Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) способствуют творческому развитию детей, укрепляют его психические процессы и развивают самого учителя-логопеда, способствуя совершенствованию его логопедической практики и опыта деятельности.

1. Для коррекции дислексии и дисграфии - «Гарфилд. Лексика и грамматика», «Супердетки. Весёлый диктант», «Учимся с Гарфилдом» (Руссобит, 2005), «Компьютерный практикум для проведения логопедических занятий в начальной школе» (компьютерный проект, разработанный Варченко В.И.).

2. Для развития фонематического слуха (интерактивная площадка «Мерсибо»).

3. Физкультминутки - песенки Железновой.

4. Компьютерная «глазодвигательная гимнастика – гимнастика мозга».

5. Компьютерные дыхательные упражнения «Игры для Тигры», использование звуковых волн.

6. Артикуляционная гимнастика для выработки правильных артикуляционных укладов.

7. Автоматизация поставленных звуков – «Магнитофон «Слушать интересно» (пособие с картой памяти, на которой записаны 60 звуков + карточки с иллюстрациями к этим звукам).

Песочная терапия

Совершенствует зрительно-пространственную ориентировку и речевые возможности. Развивает фонематический слух, восприятие, связную речь и лексико-грамматические представления. Помогает отработать навыки звукового анализа и синтеза, изучить буквы, освоить чтение и письмо. Развивает

творческие действия, учит находить нестандартные решения, приводящие к успешному результату.

В работе с песком задействованы обе руки, то есть работают сразу два полушария. Погружение обеих рук в песок снимает мускульное напряжение ребенка и развивает моторику рук. Движения рук ребенка в песке снимают судороги, тормозят фиксацию на своей речи. В песке развивается тактильная чувствительность как основа ручного интеллекта, а также все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление, речь и моторика). Артикуляционную гимнастику можно сочетать с песком. Язычок делает упражнение, руки отрабатывают похожие движения в песке.

Литотерапия

Нетрадиционная методика, ставшая популярной в последнее время. Перебирание камней, раскладывание по цвету и размеру, выкладывание дорожек или узоров по образцу, массаж рук и пальцев, логопедические игры с использованием камней – всё это улучшает эмоционально-волевую сферу, координацию движений, нормализацию речевой функции, стимулирует речевые зоны коры головного мозга, развивает мелкую моторику рук.

Сказкотерапия

Один из основных приемов со сказкой – анализ, который применяется для детей на материале известной сказки. Работа в рамках сказкотерапии способствует автоматизации произношения звуков, развитию связной речи. Развивается слухоречевое внимание и память. Ребенок учится доходчиво и правильно формулировать свои мысли.

Здоровьесберегающие технологии

Технологии для сохранения и стимулирования здоровья: динамические паузы, элементы логоритмики, релаксация, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика.

Дыхательная гимнастика помогает выработать носовой тип дыхания и преодолеть ротовой. Зачастую дети дышат ключично, а необходимо диафрагмально. При правильном речевом дыхании улучшается кровообращение, газообмен, происходит массаж брюшной полости.

Гимнастика для глаз помогает концентрировать внимание, контролировать свое поведение, обеспечивает межполушарное взаимодействие. Для профилактики и снятия зрительного и психогенного утомления, а также стрессов у школьников можно использовать зрительный тренажер Базарного В.Ф. Полезно располагать его как перед глазами, так и на потолке.

Глазодвигательные упражнения.

Глазодвигательная гимнастика – это средство стимуляции мозга, это гимнастика мозга. Упражнения позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие. Однонаправленные и разнонаправленные движения глаз и языка развивают межполушарное взаимодействие, повышают энергетизацию мозга и организма. Разнонаправленные движения глаз активизируют процесс обучения (видео глазодвигательная гимнастика - гимнастика мозга).

Иллюзии движения – это категория оптических трюков. Эти уловки вводят в заблуждение периферическое зрение, в результате чего механизм

восприятия сбивается, сетчатка фиксирует изображение прерывисто, скачкообразно, и мозг активирует участки коры, отвечающие за распознавание движения. Иллюзия движения очень полезна для школьников с оптической дисграфией.

Пальцевая гимнастика.

Развитие тонкой моторики влияет на работу левого полушария, преимущественно лобной доли, что отвечает за формирование многих сложнейших психических функций и учебных навыков. Массаж и самомассаж улучшают кровообращение и общее функционирование спинного и головного мозга (геоборды, ниткография).

К новым включениям относятся рисование и письмо на вертикальной поверхности. Способствуют развитию силы кистей рук, зрительно-моторной координации, пространственных представлений.

Только комплексное воздействие на ребенка может дать успешную динамику речевого развития. Совокупность методов и приемов в коррекционной работе со школьниками затрагивает не только исправление дефектов речевой деятельности, коррекции чтения и письма, но и формирование определенных психических процессов, представлений об окружающем мире, становление навыков поведения, основ личностной культуры.

Список информационных источников

1. Антропова, М. В. Основы гигиены учащихся / М. В. Антропова. – М., 1971. – 270 с.
2. Басов, А. В. Требования к программам «Здоровье» образовательных учреждений / А. В. Басов, Л. Ф. Тихомирова // Здоровье наших детей. – 2002. – №1. – С. 17.
3. Безруких, М. М. СанПиНы – административный произвол или необходимость? / М. М. Безруких // Школа здоровья. – 1998. – Т. 5. – №2. – С. 44–49.
4. Безруких, М. М. Школьные факторы риска и здоровье детей / М. М. Безруких // Magister. – 1999. – №3. – С. 56–64.
5. Ковриго, Н. М. Формирование потребности в здоровье и здоровом образе жизни – важная педагогическая задача / Н. М. Ковриго // Калуга, 1998. – С. 149–150.
6. Кулева, С. В. Проблемы создания школы здоровья в условиях инновационного учебного заведения / С. В. Кулева // Завуч. – 1998. – №3. – С. 49–60.
7. Кучма, В. Р. Задачи гигиены детей и подростков в свете Федерального закона «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения» (1999) / В. Р. Кучма // Гигиена и санитария. – 2000. – №1. – С. 36–40.
8. Кучма, В. Р. Состояние здоровья школьников на пороге третьего тысячелетия / В. Р. Кучма, Л. М. Сухарева, А. Г. Ильин // Magister. – 1999. – №3. – С. 56–64.
9. Матвеев, В. Ф. Профилактика вредных привычек у школьников / В. Ф. Матвеев, А. Л. Гройсман. – М. : Просвещение, 1987. – 120 с.
10. Смирнов, Н. К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы / Н. К. Смирнов. – М. : Аркти, 2003. – 272 с.
11. Тихомирова, Л. Ф. Здоровый учитель – здоровые дети / Л. Ф. Тихомирова // Народное образование. – 2003. – № 5. – С. 71–75.
12. Тихомирова, Л. Ф. Методические преобразования в школе в рамках осуществления идей здоровьесберегающей педагогики / Л. Ф. Тихомирова // Наши дети: обучение, воспитание, развитие, здоровье. – 2003. – № 4. – С. 21–22.

13. Хрипкова, А. Г. Гигиена и здоровье школьников / А. Г. Хрипкова, Д. В. Колесов. – М. : Просвещение, 1988. – 216 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ» НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

*Батманова Тамара Михайловна,
учитель,
муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Катунинская средняя школа»,
Приморский район, Архангельская область*

Одним из требований ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования являются сформированные метапредметные УУД. В частности, овладение разными способами поиска, сбора, анализа, передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами.

Литературное чтение – один из основных предметов в системе начального образования. Наряду с русским языком предмет формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию, формированию личности ребёнка и духовно-нравственному воспитанию. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения другим предметам начальной школы.

В настоящее время существует множество разнообразных педагогических технологий и методов при изучении художественной литературы. Однако все ли они действенны в современных условиях?

Уметь активно работать с полученной информацией, соотносить её с собственными знаниями, быть готовым к обсуждению и взаимодействию с другими ребятами, грамотно излагать свои мысли, т.е. научиться применять все имеющиеся знания на практике помогает технология развития критического мышления. Направлена она на выявление и развитие творческих способностей обучающихся.

Что же такое критическое мышление?

Критическое мышление – это поиск здравого смысла: как рассудить объективно и поступить правильно, с учётом как своей точки зрения, так и других мнений. Это один из видов интеллектуальной самостоятельной деятельности обучающихся, основанный на исследовательских методах ведения урока: рефлексивном целеполагании, выявлении проблемы урока, выдвижении гипотез.

Цель данной технологии – развитие мыслительных навыков обучающихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений и т.п.).

Технология развития критического мышления была разработана в середине 90-х годов XX века американскими учеными и педагогами Дж. Стил,

К.Мереди, Ч.Темпл. К технологии относится большое количество приемов (стратегий), способствующих воспитанию и обучению вдумчивых читателей. Множество приемов дает возможность делать урок не скучным, ярким. Ученики не сидят пассивно, а становятся главными действующими лицами на уроке. Они думают, рассуждают, обсуждают прочитанное. Тексту отводится приоритетная роль: его читают, пересказывают, анализируют, дискутируют.

Технология включает три этапа. Это "*Вызов - Осмысление - Рефлексия*".

Первая стадия – вызов (или подготовительная). Ее присутствие на уроке обязательно. Позволяет актуализировать и обобщить имеющиеся знания по данной теме; вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме, мотивировать ребёнка к учебной деятельности; побудить его к активной работе на уроке и дома.

Вторая стадия – осмысление (восприятие нового). На этой стадии идёт получение новой информации; осмысление её; соотнесение с уже имеющимися знаниями.

Третья стадия – рефлексия (присвоение информации). Дает целостное осмысление, обобщение полученной информации; формирование у каждого из обучающихся собственного отношения к изучаемому материалу.

Последовательная реализация данных этапов на уроке способствует повышению эффективности учебного процесса. Немаловажным является и умение правильно выбрать технологические приёмы, удачно комбинировать их, вмещать их в рамки уже знакомых традиционных форм урока.

Комбинирование приемов помогает достичь и конечную цель применения технологии критического мышления – научить обучающихся применять эту технологию самостоятельно, чтобы дети могли стать грамотными, мыслящими, с удовольствием учились в течение всей жизни.

К технологии критического мышления относится множество приёмов. И все они могут применяться на уроках литературного чтения в начальных классах: «Чтение – суммирование в парах», "Синквейн", "Чтение с остановками", "Дерево предсказаний", "Верите ли вы, что ", "Написание творческих работ", "Работа с вопросником", "Уголки", "Создание викторины", "Логическая цепочка", "Кластер-гроздь", "Толстый и тонкий вопрос", "Вопросительные слова", "Верные и неверные утверждения", "Инсерн-условные значки", "Ромашка Блума", различные таблицы и др. Остановимся на некоторых из них, пожалуй, наиболее часто используемых.

1. «Чтение с остановками»

Прием можно использовать при знакомстве с художественным текстом. В начале урока обучающиеся по названию текста определяют, о чём пойдёт речь в произведении. Затем текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента идет краткое обсуждение прочитанного, а также дети высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета.

Главное для учителя: разбить текст на оптимальные части, найти нужные места для остановки. Конечно, если текст небольшой, можно остановки делать после каждого абзаца. Во время таких остановок детям задаются вопросы, которые побуждали бы школьников к критическому мышлению (вопросы

готовятся заранее). Не надо забывать и учебные цели: должна быть проведена словарная работа, проанализированы художественные средства, но, все же, главный акцент ставится на вопросы, заставляющие рассуждать, отстаивать свою точку зрения: «Что заставило героя так поступить?», «Как дальше будут разворачиваться события?», «Какие чувства вызвал этот отрывок текста?» и т.д.

Данный приём «Чтение с остановками» способствует повышению интереса обучающихся к чтению как процессу; побуждает размышлять и анализировать; способствует выработке у детей внимательного отношения к точке зрения другого человека, умению его выслушать.

2. Приём «синквейн»

Синквейн – это особое стихотворение, которое возникает в результате анализа и синтеза информации. Слово “*синквейн*” происходит от французского слова, которое означает *пятистрочье*. Таким образом, синквейн – это стихотворение, из 5 строк.

Составление синквейна – это творческая деятельность, каждый ученик может внести что-то свое, свое личное отношение. Этот приём особенно эффективно применять на этапе рефлексии. Синквейны составляем и коллективно, и индивидуально, чтобы дать возможность каждому поразмышлять и сформулировать свою точку зрения по прочитанному тексту, высказать отношение к героям. Достоинства данного метода обширны: повышается интерес к литературе и чтению; развивается образное мышление; развиваются творческие способности обучающихся; активно формируются коммуникативные УУД; развивается мышление и воображение; обучающиеся формируют навык анализа; расширяется словарный запас.

3. Прием «Работа с вопросником»

Применяется при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. Детям предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причем вопросы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска обязательно проводится проверка работы.

4. «Знаю, узнал, хочу узнать»

Этот прием используется как на стадии объяснения нового материала, так и на стадии закрепления. Например, в 3 классе работали со статьей Воскобойникова о творчестве М.Ю. Лермонтова. Дети самостоятельно составляли таблицу, что уже знали о поэте и его произведениях, что узнали нового и что хотели бы узнать. Аналогичная работа проводилась при изучении творчества И.А. Крылова, А.С. Пушкина. Работа с этим приемом чаще всего выходит за рамки одного урока и продолжается дома. Графа «Хочу узнать» дает повод к поиску новой информации в дополнительных источниках.

5. Приём «тонких» и «толстых» вопросов эффективно использовать для организации взаимопроса. Бывает, что класс делится на две половинки: одни составляют «толстые» вопросы, а другие – «тонкие». Или каждый составляет по два-три тонких и толстых вопроса. Ребята очень любят задавать друг другу свои вопросы. Уровень задаваемых вопросов определяет уровень нашего мышления. На стадии вызова – вопросы, на которые обучающиеся хотели бы получить

ответы при изучении темы урока. На стадии рефлексии – демонстрация понимания прочитанного.

Наличие разнообразных методов даёт возможность делать уроки нестандартными, непохожими друг на друга.

Применение технологии «Критическое мышление» на уроках

- способствует активизации мышления детей, повышает мотивацию;
- способствует самовыражению обучающихся, даёт возможность проявить себя, свои творческие способности;
- учит находить пути решения проблемы, сопоставлять свое мнение с другими, с тем, чтобы вынести обоснованное суждение;
- способствует взаимоуважению, развивает коммуникативные навыки;
- заставляет школьников задумываться. Навыки критического мышления нужны, чтобы обеспечить понимание между людьми, принимать различные взгляды на мир, способствовать самореализации личности обучающихся.

Технология критического мышления позволяет учителю

- направить усилия детей в определенное, нужное русло; выслушивать покойно и принимать различные точки зрения;
- создавать условия, побуждающие к принятию самостоятельных решений;
- давать обучающимся возможность самостоятельно делать выводы.

Технология развития критического мышления через чтение и письмо выделяется среди инновационных педагогических идей. Используя технологию «Критическое мышление» на уроках литературного чтения, учитель развивает личность ученика, в результате чего происходит формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей комфортные условия для познавательной деятельности. Учитель развивает интересы обучающихся, желание практически использовать свои знания, а также учиться, делая тем самым реальным достижение успеха в овладении предметом.

Технология критического мышления помогает готовить детей, умеющих думать, общаться, слышать и слушать других. Школьникам становится интересно учиться. Но поскольку мышление может быть критическим только тогда, когда оно носит индивидуальный характер, дети должны иметь достаточно свободы, чтобы думать собственной головой и самостоятельно решать даже самые сложные вопросы. Применение данной технологии на уроке раскрепощает, придает уверенность обучающимся. Ребёнок не боится ошибиться, высказать свое мнение. Учитель же даёт детям возможность реализовать свои способности.

Вместе с тем, надо отметить, что теоретически применение данной технологии кажется достаточно простым делом, а на практике существуют определенные трудности: учителю приходится перестраивать всю работу на уроках, тратить гораздо больше времени на подготовку; не на каждом уроке технология применима. Но при этом открываются огромные возможности для творческой работы учителя и обучающихся. И если у детей возникает желание поскорее дочитать текст, задать вопросы, обсудить героев, сделать выводы, выслушать одноклассников, отстаить свою точку зрения, значит, учитель достиг

цели: научил детей применять эту технологию самостоятельно. А значит, они могут стать грамотными мыслителями и с удовольствием учиться в течение всей жизни.

Список информационных источников

1. Баженова, Т. А. Технология развития критического мышления на уроках литературного чтения в начальных классах в условиях реализации ФГОС / Баженова Т. А.
2. Степанова, Г. В. Педагогические мастерские. Поиск. Практика. Творчество. – СПб.: Петербургская Новая школа, 2000. -110с.
3. Степанова, Г. В. Педагогические мастерские / Степанова Г. В. // Начальная школа. - 1998. - №5. – С. - 34-39.

КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИЯ КАК СПОСОБ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Горлова Елена Николаевна,
учитель начальных классов,
муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение «Средняя общеобразовательная школа №5»,
г. Северодвинск*

“Плохой учитель преподносит истину,
хороший учитель учит ее находить”.
А.Дистервег

Одна из проблем, которая стоит перед учителем современной общеобразовательной школы, – низкий уровень заинтересованности обучающихся и отсутствие мотивации к получению знаний.

Приоритетными задачами образования и воспитания являются развитие у школьников познавательной активности, умения самостоятельно приобретать знания и оперировать ими, способность к успешной социализации и адаптации в современном обществе.

Для реализации этих задач необходимы новые образовательные технологии, обеспечивающие развитие интересов и способностей школьников. К ним относятся образовательные квесты.

Квест-технология способствует развитию активной, деятельностной позиции ребёнка в ходе решения игровых поисковых задач.

Впервые термин «квест» в качестве образовательной технологии был предложен летом 1995 года Берни Доджем, профессором образовательных технологий Университета Сан-Диего [2, с.1].

В образовательном процессе квест – это специальным образом, организованный вид исследовательской деятельности, для выполнения которого обучающиеся осуществляют поиск информации по указанным адресам, включающий и поиск этих адресов или иных объектов, людей, заданий и пр.

«**Образовательный web-квест** (webquest) – проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы Интернета [1, с.8]

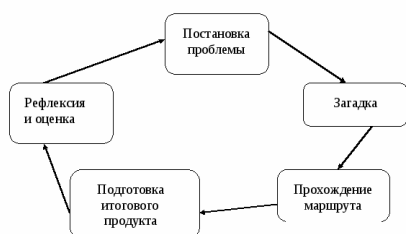
Квест-технология решает следующие задачи:

Образовательные: вовлечение каждого в активный познавательный процесс. Способствуют организации индивидуальной и групповой работы участников.

развитие интереса к предмету деятельности, развитие творческих способностей, воображения участников; формирование навыков исследовательской деятельности, расширение кругозора, эрудиции, мотивации.

Воспитательные: воспитание личной ответственности за выполнение задания, воспитание уважения к истории родного края, культурным ценностям [2, с.3].

Базовая модель квеста представляет собой технологический цикл (рис.1).



Структура образовательного квеста:

1. Введение (сюжет).
2. Задания (этапы, вопросы).
3. Порядок выполнения.
4. Оценка (итоги, рефлексия).

По сроку реализации квесты различают:

- краткосрочные;
- долгосрочные.

По структуре сюжетов различают: линейные; штурмовые; кольцевые. В практике хорошо зарекомендовали себя квест-технологии линейного содержания, по форме проведения: веб-квесты.

В таблице представлен план реализации квест-технологии в урочной и во внеурочной деятельности.

Класс	Форма проведения	Название квест - игр
1 класс.	Квест- игра. По структуре сюжета: линейный.	1. «Здравствуй, школа». (Проводится 1 сентября на первом уроке). 2. Семейная игра – квест с использованием регионального содержания «Великая Отечественная война в истории города Северодвинска»
2 класс.	Квест- игра.	«Здравствуй, школа».

	По структуре сюжета: кольцевой.	Игра-квест с использованием регионального содержания "Лесные тайны Ягринского бора"
	Квест- игра. По структуре сюжета: кольцевой	Межпредметное занятие «Загадки молока». Координаторы: обучающиеся 3 класса.
	Веб- квест.	«По страницам Красной книги». (Урок по окружающему миру).
	Комбинированный.	«Путешествие по сказкам А.С.Пушкина».
3 класс.	Квест – игра. По структуре сюжета: линейный.	«Здравствуй, школа».
	Веб – квест.	«По дорогам сказок». (Обобщающий урок по литературному чтению). Раздел «Волшебная сказка».
	Веб – квест.	Урок по окружающему миру "Путешествие по музеям России"

Преимуществом квест-уроков является использование активных и интерактивных методов обучения. Квест повышает интерес обучающихся к изучаемой теме, усиливает мотивацию. Квесты используются на уроках, во внеурочной деятельности. Они могут быть по отдельной теме, а могут быть и межпредметными.

Задания для квестов – очень интересное и популярное развлечение. Игрокам даются различные загадки и подсказки, с помощью которых они переходят от одной точки заданного маршрута в другую, получая за это приятные сюрпризы. Вопросы, задающиеся участникам, зачастую объединены одной темой, которой посвящен квест.

Итак, квест-технология призвана создавать условия, порождающие мотивацию к образованию. Обучающемуся предоставлена возможность развивать свою самостоятельность в предметной и социально направленной деятельности, проявлять свои личностные качества в индивидуальной и совместной деятельности, развивать рефлексивную самооценку своей деятельности.

В. А. Сухомлинский писал, что «школа становится очагом духовной жизни, если учителя дают интересные и по содержанию, и по форме уроки. Но замечательные, блестящие уроки есть там, где успешно применяются самые разнообразные формы развития учащихся». В этом и заключается миссия современного учителя.

Список информационных источников

1. Быховский, Я. С. Образовательные ВЕБ-КВЕСТЫ / Быховский Я. С. - М. : Из-во МГУ, 2000.
2. Николаева, Н. В. Образовательные квест-проекты как метод и средство развития навыков информационной деятельности учащихся / Николаева Н. В. // Вопросы Интернет-образования. – 2002. - № 7.

ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Добрик Елена Ивановна,
учитель английского языка,
муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение городского округа «Город
Архангельск» «Средняя школа № 50 имени дважды
Героя Советского Союза А.О. Шабалина»*

Важнейшим социальным требованием к школе является ориентация образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на целостное развитие личности школьника, на формирование у него познавательных и созидательных способностей, необходимых для успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда. Для успешной реализации данной цели образования, прежде всего сам учитель должен обладать достаточно высоким уровнем сформированности целого ряда профессиональных компетентностей, таких как:

1) специальная компетентность, включающая глубокие знания, квалификацию и опыт деятельности в области преподаваемого предмета и смежных областях;

2) методическая компетентность, включающая владение различными методами, приемами и умение применять их в процессе обучения;

3) психолого-педагогическая компетентность, предполагающая владение педагогической диагностикой, знание возрастной психологии;

4) дифференциально-психологическая компетентность, которая включает умение выявлять личностные особенности, установки и направленность обучаемых, учитывать эмоциональное состояние учащихся;

5) рефлексия педагогической деятельности как умение осознавать уровень собственной деятельности, своих способностей; видеть причины недостатков, стремиться к самосовершенствованию, самообразованию;

6) информационная компетентность, которая подразумевает умение педагога самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, использовать новые ИКТ и владеть конкретными навыками по использованию технических средств;

7) коммуникативная компетентность как совокупность знаний в области коммуникативных дисциплин (педагогика и психология, конфликтология, логика, риторика, культура речи и др.), коммуникативные и организаторские способности, толерантность, культура вербального и невербального взаимодействия;

8) социокультурная компетентность, которая *определяется* как интегративное личностно-профессиональное качество учителя, обеспечивающее его эффективное взаимодействие с учащимися, направленное на создание условий для их успешного вхождения в динамичный, поликультурный социум, самоопределения и самореализации в нем, привлечение средовой специфики региона;

9) культурологическая компетентность - конкретное наполнение содержания образования, которое придаёт учебному процессу упорядоченность, стройность и последовательность. [2, с.3]

Таким образом, на первый план выходит личность педагога, каждый из которых, как и любой профессионал, обладает уникальным уровнем компетентностей, знаний, опыта и собственных качеств, через призму которых он и преподаёт свой предмет.

Рассмотрим подробнее понятие «социокультурная компетентность педагога», поскольку в контексте обновленного федерального государственного стандарта общего образования основная цель изучения иностранных языков в школе состоит в формировании у школьников иноязычной коммуникативной компетенции, т.е. способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка.

Анализ различных толкований термина «социокультурная компетентность» позволяет говорить о том, что в основе этого комплексного понятия лежит следующее:

- наличие системы социокультурных и страноведческих знаний (обычаи, этикет, социальные стереотипы, история и культура страны изучаемого языка) и способов использования их в процессе общения;

- умение выделять общее и специфическое в моделях развития различных стран и культур;

- готовность представлять свою страну и ее культуру с учетом возможной культурной интерференции со стороны слушателей, предвосхищая причины возможного недопонимания и снимая их за счет выбора адекватных средств речевого взаимодействия;

- толерантное отношение к иностранной культуре, признание права на существование разных культурных моделей, а значит, и отличных от своих представлений, норм жизни, верований и т.д.;

- способность к межкультурному пониманию между людьми, готовность конструктивно отстаивать собственные позиции, не унижая других и не попадая в прямую зависимость от чужих приоритетов.

Таким образом, мы видим, что социокультурная компетентность как совокупность способностей человека к иноязычному общению и взаимодействию с представителями других культур на основе имеющегося

опыта общения на родном языке, подразумевает взаимодействие в контексте диалога культур – своей и изучаемой. Тем самым открывается огромное поле деятельности учителя, поскольку невозможно обучать другой культуре, не зная особенностей своей собственной. Предмет «иностранный язык» не только знакомит с культурой стран изучаемого языка, но и путем сравнения оттеняет особенности своей национальной культуры, знакомит с общечеловеческими ценностями.

Среди приоритетов своей деятельности автор видит приобщение учащихся к традициям и культуре Русского Севера, а через нее – к культуре английского языка. Приведем цитату из трудов Т. С. Буториной, которая, в свою очередь, приводит слова Д.С. Лихачева: «культура Русского Севера действительно является своеобразным культурным заповедником национальной культуры. С определенной долей условности можно сказать, что Русский Север вместил в себя всю культуру России. «До сих пор остается уникальным памятником отечественной и мировой культуры, сокровищницей.... Из этой сокровищницы, составляющей неотъемлемую часть мировой культуры, предстоит черпать духовные ценности многим поколениям» (Д.С. Лихачев)» [1, с.17].

Предлагаю обратиться к моему опыту применения современных образовательных технологий для развития социокультурной компетенции учащихся на уроках английского языка в начальной школе (по УМК «Spotlight» 2-4).

Главной целью обучения английскому языку в начальных классах является создание положительной естественной мотивации к его изучению.

Для достижения этой цели с первых уроков второклассники с помощью информационно-коммуникативных технологий знакомятся с названиями англоговорящих стран, их местонахождением, размерами; названия цветов отрабатываются на флагах англоязычных стран, России и Архангельской области; посредством компьютерных игр (Wordwall) узнают и запоминают имена английских мальчиков и девочек, распространенные клички домашних питомцев, ищут аналоги в русском языке. Мультимедиа ресурсы помогают сделать каждый урок особенным как для ученика, так и для учителя. Интерактивность не просто создает реальные ситуации из жизни, но и заставляет учащихся адекватно реагировать на них посредством иностранного языка. Исполнение песни на уроке - дети слышат носителей языка, стараются подражать, причем самостоятельно без принуждения. В интерактивных играх, например, «Найди пару», ученики слушают, повторяют, читают, развивают память, соревнуются, развивают логику, фантазируют, общаются на языке, проигрывают ситуации. Просмотр видео обеспечивает полное погружение в ситуацию, в языковую среду, построение догадки и многое другое.

В третьем классе вводятся проектные технологии, направленные на то, чтобы развить активное самостоятельное мышление ребенка и научить его не просто запоминать и воспроизводить знания, но и применять их на практике. Выполнение проектных заданий позволяет школьникам видеть практическую пользу изучения иностранного языка, следствием чего является повышение интереса и мотивации к изучению данного предмета. Так учащиеся изучают и

сравнивают традиции празднования Рождества в России и Великобритании, знакомятся с его главным героем Санта-Клаусом и Святым Николаем, узнают про Поморский Новый год, пишут письмо Деду Морозу, составляют поздравления на День матери и Отца по русскому и английскому календарю.

В четвертом классе наряду с продолжением сказанного ученики узнают новое о Великобритании и учатся рассказывать о своей стране и своем городе.

Наряду с названиями животных, представленными в учебнике, мы изучаем животных северного леса и даже проводим урок в Архангельском краеведческом музее, где сначала отработываем инструкции с модальным глаголом *must*, правила поведения в музее, а потом выполняем задания на закрепление названий животных.

В 4 классе учащиеся проходят сказку «Goldilocks and the Three Bears», читают, разбирают, сравнивают с русским вариантом. Рассказывают и делают инсценировку русской и английской версии.

В теме «Еда» изучается рецепт приготовления северных козуль. Прежде всего, ребята узнают о десертах в Великобритании, читают текст, перечисляют ингредиенты, необходимые для их приготовления. Затем наводящими вопросами спрашивает о популярных десертах в России и на Севере. Учащиеся читают текст о козулях, понимание текста проверяется с помощью упражнения «Правда или Ложь». На карточках учащиеся выбирают, какие ингредиенты им понадобятся, чтобы испечь козули (отмечают галочкой продукт), в парах располагают этапы приготовления козуль в правильном порядке, это послужит им образцом для выполнения домашнего задания – написать дома и затем представить в классе рецепт своего любимого блюда.

Игровые технологии позволяют осуществлять дифференцированный подход к учащимся, вовлекать каждого школьника в работу, учитывая его интересы, склонность, уровень подготовки по языку, обогащают учащихся новыми впечатлениями, активизируют словарь, выполняют развивающую функцию, снимают утомляемость. Например, со 2 класса используется ролевая игра «Знакомство», в 3 классе «Где логика?», в 4 классе «Что? Где? Когда?».

При организации процесса обучения иностранным языкам нельзя забывать об охране здоровья наших учеников, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем применять их в жизни. На своих уроках я стараюсь учитывать физиологические и психологические особенности детей и предусматривать такие виды работы, которые снимали бы напряжение и усталость.

Я стремлюсь к тому, чтобы весь урок проходил непринужденно, в атмосфере положительных эмоций, а мой тон был бодрым и дружелюбным, создавалась бы приятная, располагающая к занятиям обстановка.

Уделяя особое внимание профилактике перегрузок, повышения их работоспособности на уроке, я провожу физкультминутки. По времени это занимает 3-5 минут.

Вышеописанные задания, основанные на комплексном привлечении сведений из самых разных областей знаний учащихся, а также применение современных образовательных технологий способствуют формированию их

функциональной грамотности, совершенствованию иноязычной, в т.ч. социокультурной компетенций, способности и готовности использовать язык для решения конкретных коммуникативных задач через развитие у учащихся всех видов речевой деятельности: чтения, письма, диалогической и монологической речи, что, в свою очередь, позволяет перейти от уровня «обученности» к становлению готовности выпускника к успешной жизнедеятельности в условиях неопределенности современного мира.

Список информационных источников

1. Буторина, Т. С. Педагогическая регионология : учебное пособие. – Архангельск : Изд-во АГТУ, 2003. – 91 с.
2. Верховцева, Е. Ю. <https://nsportal.ru/verkhovtseva-elena-yurevna> Учитель современной школы - ключевая фигура качественного образования школьников.
3. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2012/07/03/uchitel-sovremennoy-shkoly-klyuchevaya-figura>
4. УМК «Английский в фокусе» (Spotlight 4) 4 класс / Ваулина Ю. Е., Дули Д., Подоляко О. Е., Эванс В. - М. : ExpressPublishing: Просвещение, 2021 г.
5. Фото рецепта козуль – авторские
6. Картинки с раскрашенными козулями. – URL: <https://vk.com/pryanik> (дата обращения: 17.03.2023).

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

*Ермолина Мария Васильевна,
заместитель директора, учитель начальных классов,
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск» «Средняя школа № 26
имени В. Д. Никитова», магистрант Северного (Арктического)
Федерального университета имени М.В. Ломоносова, высшая
школа педагогики, психологии и физической культуры;*

*Кунникова Ольга Николаевна,
учитель начальных классов, учитель-логопед,
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск» «Средняя школа № 26
имени В. Д. Никитова», магистрант Северного (Арктического)
Федерального университета имени М.В. Ломоносова, высшая
школа педагогики, психологии и физической культуры.*

Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования ставят главной задачей развитие личности ребенка, поэтому необходимо освоить современные педагогические технологии для реализации основных задач по ФГОС.

Педагогическая технология включает в себя совокупность приёмов, это область педагогического знания, отражающего характеристики глубинных процессов педагогической деятельности, особенности их взаимодействия, управление которыми обеспечивает необходимую эффективность учебно-воспитательного процесса; совокупность форм, методов, приёмов и средств передачи социального опыта, а также техническое оснащение этого процесса; совокупность способов организации учебно-познавательного процесса или последовательность определённых действий, операций, связанных с конкретной деятельностью учителя и направленных на достижение поставленных целей [3].

В настоящее время в педагогический лексикон прочно вошло понятие педагогической технологии. Педагогическая технология – это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментальный педагогического процесса [1, 549].

К современным педагогическим технологиям относятся программно-методические комплексы – комплекты дидактических, программно-методических материалов для организации образовательного процесса по конкретной образовательной программе. Это информационные источники, содержащие графическую, текстовую, цифровую, речевую, музыкальную, видео-, фото- и другую информацию, направленные на реализацию целей и задач современного образования [2].

Основными задачами комплекта программно-методического комплекса являются:

1) помощь учителю, специалисту системы сопровождения при подготовке к уроку, занятию:

- компоновка и моделирование урока из отдельных цифровых объектов;
- большое количество дополнительной и справочной информации – для углубления знаний о предмете;

- эффективный поиск информации в комплекте программно-методического комплекса;

- подготовка контрольных и самостоятельных работ (возможно по вариантам);

- подготовка творческих заданий;

- подготовка поурочных планов, связанных с цифровыми объектами;

- обмен результатами деятельности с другими учителями через Интернет и переносимую внешнюю память.

2) помощь при проведении урока:

- демонстрация подготовленных цифровых объектов через мультимедийный проектор;

- использование виртуальных лабораторий и интерактивных моделей набора в режиме фронтальных лабораторных работ;

- компьютерное тестирование учащихся и помощь в оценивании знаний;

- индивидуальная исследовательская и творческая работа учащихся с программно-методическим комплексом на уроке;

3) помощь при подготовке домашних заданий:

- повышение интереса к предмету за счет новой формы представления материала;
- автоматизированный самоконтроль учащихся в любое удобное время;
- большая база объектов для подготовки выступлений, докладов, рефератов, презентаций и т. п.;
- возможность оперативного получения дополнительной информации энциклопедического характера;
- развитие творческого потенциала учащихся в предметной виртуальной среде;
- помощь ученику в организации изучения предмета в удобном для него темпе и на выбранном уровне усвоения материала в зависимости от его индивидуальных особенностей восприятия;
- приобщение школьников к современным информационным технологиям, формирование потребности в овладении ИКТ и постоянной работе с ними.

Классификация программно-методических комплексов по образовательным функциям:

1) электронные учебно-методические (предметные, программно-методические, учебно-предметные, инновационные программно-методические комплексы);

2) электронные средства контроля (тесты, тестовые задания, методические рекомендации, инструментальные, электронные учебники, прототипы традиционных учебников, оригинальные электронные учебники, предметные обучающие системы, предметные обучающие среды);

3) электронные учебные пособия (репетиторы, тренажеры, обучающие, обучающе-контролирующие, игровые, интерактивные, предметные коллекции, справочники, словари, практические и лабораторные задания).

Общие требования к программно-методическим комплексам:

- соответствовать содержанию учебника, образовательной программы;
- обеспечивать высокую интерактивность и мультимедийность обучения;
- обеспечивать возможность уровневой дифференциации и индивидуализации обучения, учитывать возрастные особенности обучаемых;
- предлагать виды учебной деятельности, ориентирующие обучаемого на приобретение опыта;
- обеспечивать использование как самостоятельной, так и групповой работы;
- содержать варианты учебного планирования, предполагающего модульную структуру;
- основываться на достоверных материалах;
- увеличивать по объему соответствующие разделы учебника, образовательной программы, не расширяя при этом тематические разделы;
- обеспечивать возможность параллельно использовать с программно-методическим комплексом другие программы;

- обеспечивать там индивидуальную настройку и сохранение промежуточных результатов работы.

В МБОУ СШ № 26 успешно внедрены в практику специалистами системы сопровождения следующие коррекционные программно-методические комплексы: «Море словесности», «Логомер 2», (Мерсибо), «Логоблиц. Школа» (Мерсибо).

1. Методика профилактики и коррекции четырех видов дисграфии «Море Словесности».

Море Словесности – это удобный профессиональный инструмент, интерактивный тренажер для развития навыков письменной речи и преодоления нарушений этого вида деятельности.

Компьютерная методика позволяет работать с дисграфией четырех видов:

- дисграфия на почве нарушений языкового анализа и синтеза;
- дисграфия на основе нарушения фонемного распознавания (акустическая);

- аграмматическая дисграфия;

- оптическая дисграфия.

Методика включает в себя:

- методический практикум в виде комикса;
- программное обеспечение «Море словесности»;
- Клавиатура с наклейками русских букв;
- цифровая шариковая ручка;
- набор «Тактильный алфавит».

Сюжетная линия методики разработана с учетом увлечений современных школьников форматом комикса. Яркие, запоминающиеся персонажи предлагают ученикам обучаться играючи.

Герои во главе с профессором Граммати живут на небольшом скально-каменистом острове Текстус в море Словесности, состоящем из букв и их элементов. Каждый день их жизни наполнен приключениями. Альтер-эго профессора – Грамада страдает аграмматической дисграфией, и пытается побороть трудности словообразования.

Программа содержит более 530 интересных заданий с вариантами усложнения и возможностью выбора речевого материала, а также более 1500 авторских картинок. У логопеда есть возможность планировать предстоящие занятия. В ходе работы с программой автоматически фиксируется результат выполнения упражнений, ведутся протоколы занятий, по которым легко при необходимости составлять отчеты о проведенном курсе.

Методика включает в себя использование электронной ручки. Ручка позволяет вручную писать на бумаге текст, при этом передает и сохраняет написанный текст на компьютер в программу «Море словесности». Уникальность заключается в том, что происходит автоматическое распознавание ошибок в написании букв и их элементов на компьютере после выполнения задания.

«Тактильный алфавит» представляет собой набор рукописных букв. Набор включает планшеты с фактурными оттисками букв, тактильное изучение которых также помогает формированию зрительно-сенсорного образа буквы.

Для заданий, где требуется впечатывание ответов, предлагаются специальная клавиатура, на которой вместо двуязычного написания букв представлена только кириллица. Некоторые задания выполняются лишь при помощи компьютерной мыши.

Сочетание виртуального – обучающая компьютерная программа – и реального – тактильный алфавит и конструктор букв, компонентов – дает ребенку целостное представление о правописании.

Программно-дидактический комплекс «Логомер 2» (Мерсибо).

Комплекс предназначен для обследования, коррекционных индивидуальных и подгрупповых занятий. Игры рассчитаны на детей от 2 до 10 лет. Сказочные сюжеты и яркие персонажи мотивируют детей заниматься и с радостью приходят на занятия. Игры можно использовать как упражнение для одного ребенка или в группе детей.

Комплекс содержит игры и упражнения по основным темам логопедических и коррекционных занятий.

Звукопроизношение: интерактивная артикуляционная гимнастика; дыхание, воздушная струя, 8 игр; звукоподражание, 4 игры; звукопроизношение, 16 игр.

Фонематическое восприятие: фонематический слух, 12 игр; неречевой слух, 7 игр; слоговая структура слова, 5 игр.

Лексико-грамматические категории: грамматический строй, 6 игр; лексика, 13 игр; связная речь, 7 игр.

Общее развитие: моторика, 3 игры; подготовка к чтению, 7 игр.

Кроме того, в «Логомер 2» входит 5 наборов логопедических карточек и открыток. С их помощью можно поработать с «трудными» звуками, обобщающими понятиями и связной речью, обследовать фонематическое восприятие и провести артикуляционную гимнастику. Карточки и открытки напечатаны на плотном лакированном картоне.

«Логомер 2» — образец ИКТ в современном образовании. Все игры в программно-методическом комплексе интерактивные — персонажи отвечают на действия обучающегося. Сами игры сделаны качественно: графика не расплывается на большом экране, озвучка не хрипит при максимальной громкости и анимация плавная.

Программно-дидактический комплекс «Логоблиц. Школа» (Мерсибо).

Программа понадобится школьным логопедам и педагогам начальных классов для проведения обследования письма и чтения, мониторинга эффективности коррекционной работы.

В программе содержится 3 крупных направления: речевая карта, диаграмма и звуковой журнал.

В «Речевой карте» содержится 3 раздела: диагностический, раздел с оценками и общее заключение. В диагностическом разделе собраны задания для ребенка по 8 блокам: фонематические процессы, слухоречевая память,

пространственные представления и другие. Ребенок выполняет задания, и вы отмечаете его результаты в карте. Возможные результаты уже занесены в программу, так что вы не пишете их вручную, а отмечаете галочкой подходящие варианты. Формат заданий разный: интерактивные игры, картинный материал, текстовая инструкция для специалиста или задания для печати. В пяти блоках есть задания двух уровней сложности. Дополнительно вы можете внести свои наблюдения о качестве чтения, почерка, утомляемости ребенка в отдельных разделах. Общее заключение заполняется в конце всего обследования.

Речевая карта формируется из ваших отметок и записей автоматически, вы сможете сразу ее распечатать или сохранить на компьютере. Количество карт практически не ограничено.

Кроме того, по речевой карте можно построить диаграмму. Отметки можно увидеть по каждому разделу: что у ребенка хорошо получилось, что хуже, что еще не обследовано.

Такая диаграмма поможет:

- выявить причину проблем с чтением и письменной речью,
- наглядно показать «слабое» место в речевом развитии ребенка,
- проверить эффективность выбранной коррекционной методики,
- продемонстрировать результаты занятий родителям и коллегам,
- увидеть карту целиком и быстрее в ней ориентироваться.

С помощью звукового журнала можно вести аудиозаписи речи ребенка. Они будут храниться в хронологической последовательности с комментариями. Записи помогут следить за динамикой качества чтения, звукопроизношения, а также демонстрировать результаты работы родителям.

Таким образом, использование программно-методических комплексов имеет ряд преимуществ:

- информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления учебной информации. Применение цвета, графики, звука, всех современных средств видеотехники позволяет воссоздавать реальную обстановку деятельности;

- компьютер позволяет существенно повысить мотивацию обучаемых к обучению. Мотивация повышается за счет применения адекватного поощрения правильных решений задач;

- ИКТ вовлекают обучаемых в учебный процесс, способствуя наиболее широкому раскрытию их способностей, активизации умственной деятельности;

- использование ИКТ в учебном процессе увеличивает возможности постановки учебных задач и управления процессом их решения. Компьютеры позволяют строить и анализировать модели различных предметов, ситуаций, явлений;

- ИКТ позволяют качественно изменять контроль деятельности обучаемых, обеспечивая при этом гибкость управления учебным процессом;

- компьютер способствует формированию рефлексии у обучаемых.

В целом использование современных образовательных технологий и методик - залог высоких результатов коррекционно-логопедической работы. Технологический подход, новые педагогические технологии, помогают сделать

коррекционно-развивающий процесс интересным и увлекательным, от чего напрямую зависит результативность работы и ее успешность.

Список информационных источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья : утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 31.05.2021, №286. - Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/#1000> (дата обращения: 15.02.2023). – Текст : электронный.
2. Лихачев, Б. Т. Педагогика : курс лекций / Б. Т. Лихачев; под ред. В. А. Сластенина. — М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2010. — 647 с.
3. Мезенцева, О. И. Современные педагогические технологии : учебное пособие для студентов-бакалавров, обучающихся по педагогическим направлениям и специальностям / О. И. Мезенцева; под. ред. Е. В. Кузнецовой; Куйб. фил. Новосиб. гос. пед. ун-та. – Новосибирск: ООО «Немо Пресс», 2018. – 140 с.

КТД – ТЕХНОЛОГИЯ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

*Зобнина Лидия Николаевна,
учитель начальных классов
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Средняя школа № 14 с углублённым
изучением отдельных предметов
имени Я.И. Лейцингера*

За последние десятилетия в обществе произошел кардинальный сдвиг в представлении о целях образования и путях их реализации. От признания «знаний, умений и навыков» как основных итогов образования произошел сдвиг к пониманию обучения как процесса подготовки обучающихся к реальной жизни, готовности к тому, чтобы занять активную позицию, успешно решать жизненные реальные задачи, уметь сотрудничать и работать в группе, быть готовым к быстрому переучиванию в ответ на обновление знаний и требования рынка труда. Каждый учитель стремится сформировать у учащихся творческую инициативу, коммуникационные навыки, самостоятельность, умение адаптироваться в современном социуме. Зарождаясь в дошкольном детстве, способность к согласованию усилий интенсивно развивается на протяжении всего периода обучения ребенка в школе. Между тем в настоящее время становление данной способности фактически нередко запаздывает и многие дети, приходя в школу, обнаруживают ярко выраженные индивидуалистические, «антикооперативные» тенденции, склонность работать, просто не обращая внимания на партнера. Низкий уровень коммуникативной компетентности детей находит отражение в увеличении числа детей с высокой социальной и межличностной тревожностью, явлениях преследования и отвержения сверстников в школе, росте одиночества, большом числе детей с низким

социометрическим статусом, изолированных и отвергаемых в детском коллективе. [4, с. 5] Эти проблемы ставят задачу воспитания умения сотрудничать и работать в группе, быть толерантным к разнообразию точек зрения и мнений, уметь слушать и слышать партнера, свободно, четко и понятно излагать свою точку зрения на проблему. Решить данные задачи помогает методика КТД в начальной школе. На протяжении младшего школьного возраста дети активно включаются в общие занятия. В этом возрасте интерес к сверстнику становится очень высоким. Хотя учебная деятельность по своему характеру остается преимущественно индивидуальной, тем не менее вокруг нее (например, на переменах, в групповых играх, спортивных соревнованиях, внеклассных занятиях и т.д.) нередко возникает настоящее сотрудничество школьников: дети помогают друг другу, осуществляют взаимоконтроль и т.д. [4, с. 110]. Но совместная деятельность младших школьников будет эффективной лишь в том случае, если она строится по типу совместно-разделенной деятельности с динамикой ролей (как и коллективные творческие дела).

Методика коллективных творческих дел не нова. Всем известен опыт А.С. Макаренко, методика коллективного творческого воспитания доктора педагогических наук, профессора ЛГПИ им. Герцена И.П.Иванова. В настоящее время в связи с введением ФГОС КТД не утратили свою актуальность и столь же востребованы. КТД предоставляют прекрасную возможность для формирования УУД (личностных, регулятивных, коммуникативных, общеучебных - выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий: постановка и решение проблемы, формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем). Кроме того, прослеживается связь данной методики воспитания с организацией коллективной проектной деятельности младших школьников. Ведь порой трудно отличить коллективный проект от КТД (например, коллективные проекты, реализуемые в нашей школе, - «Пища поморов», «Заочное путешествие по странам Европы», «Поморская обрядовая кукла» и КТД - «Поморская ярмарка», «Весёлое новогодие» и др.)

Что же скрывается за самим названием – коллективное творческое дело? Это общественно важное дело. Первейшее его назначение – забота об улучшении жизни своего коллектива и окружающей жизни, это сплав практических действий на общую радость и пользу. Оно – коллективное, потому что планируется, готовится, совершается и обсуждается воспитанниками и воспитателями (родителями и учителями). Оно – творческое, потому что, планируя и осуществляя задуманное, оценивая сделанное и извлекая уроки на будущее, учащиеся вместе со взрослыми ведут поиск лучших путей, способов решения важных практических задач [3, с. 419] Именно благодаря этим особенностям каждое КТД становится эффективным комплексным средством воспитания. Под проектной же деятельностью понимается обоснованная, спланированная и осознанная деятельность, направленная на формирование у школьников определённой системы интеллектуальных и практических умений. Целью проектной деятельности также является создание условий для творческого развития учащихся, формирование положительной мотивации к

учебному труду, воспитание детей, способных быть самостоятельными в мышлении и действиях, развитие исследовательских и коммуникативных умений, навыков сотрудничества, развитие умений работать с информацией, формулировать проблемы и находить пути их решения, развитие критического мышления.

Теперь сравним этапы или «стадии» коллективных творческих дел и этапы работы над групповым проектом. Итак, «единство и последовательность шести стадий» КТД. Первая стадия (очень важная в начальной школе, так как возраст учащихся ещё мал) – предварительная работа воспитателей, на которой определяется роль данного КТД в жизни коллектива, намечаются различные варианты дела, которые будут предложены на выбор воспитанникам. Вторая стадия – коллективное планирование КТД на общем собрании коллектива, где обсуждаются вопросы: как, когда и где провести дело, кому лучше участвовать, кто будет руководить. Третья стадия – коллективная подготовка дела. На этой стадии выбранный руководящий орган уточняет, конкретизирует план подготовки, организует выполнение этого плана в микроколлективах. Учителя и родители помогают воспитанникам «по секрету». Четвёртая стадия – проведение КТД по конкретному плану. Отклонения от замысла по непредвиденным обстоятельствам или из-за ошибок участников рассматриваются как «необходимая школа жизни». Пятая стадия – коллективное подведение итогов КТД (беседа, анкетирование, выпуск газеты и т.д.). Сначала по микроколлективам, а затем на общем собрании обсуждаются положительные моменты (что было хорошо, что удалось из намеченного, благодаря чему, какие положительные моменты стоит использовать в дальнейшем, чему научился, что узнал, чему научил товарищей) и недостатки (что не получилось и почему), перспективы деятельности (стоит ли превратить в традицию, где ещё можно использовать данный опыт). Шестая стадия – ближайшее последствие КТД. На совещании педагогов, родительском собрании подводятся итоги проведённого мероприятия и задумывается новое КТД [3, с. 424].

Теперь вспомним основные этапы работы над групповым проектом.

П
е
р
в
ы
й

э

Второй этап - этап планирования, определяет возможные варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной темы. Распределяются задачи в группе, обсуждаются методы исследования. Третий этап - этап самостоятельной работы, осуществляется работа по индивидуальным или групповым планам, поиск информации. На данном этапе анализируются и промежуточные результаты, и выводы, осуществляется оценка эффективности работы, анализируется полученная информация - обобщается, выделяется

р

г

а

н

главное, исключается второстепенное, обрабатываются данные, информация представляется в виде графиков, диаграмм. Четвёртый этап - защита и оппонирование. На данном этапе работы объявляются результаты, формулируются выводы. Защита должна быть публичной, с привлечением авторов других проектов. Время представления проекта 10 минут. Пятый этап -

р
е
ф

л Таким образом, мы видим, что методика КТД ничуть не устарела и органично вписывается в современную образовательную среду, направленную на гармоничное развитие личности, обеспечивающее широкие возможности не только для овладения знаниями, умениями, навыками, компетентностями личности, но и для формирования способности к сотрудничеству, самообразованию и саморазвитию. Как было сказано ранее, для успешного решения этой задачи необходимо организовать деятельность младших школьников по типу совместно-разделенной деятельности с динамикой ролей.

е Психолого-педагогическими условиями организации совместно-разделенной деятельности учеников являются следующие:

у отношения между учащимися, объединяющимися в группу, должны быть положительными или нейтральными;

ь групповое взаимодействие будет эффективным при организации совместной деятельности с динамикой ролей;

а необходимо разработать и последовательно предъявлять систему задач, создающую возможность смены ролевых функций при решении каждой задачи;

а эффективность сотрудничества определяется возможностями обмена мнениями, необходимо анализировать и обсуждать действия партнеров в процессе постановки и решения задач;

р каждый член группы, независимо от выполняемой им роли, должен участвовать в практической реализации замысла;

е в группы целесообразно объединять учащихся с разными, но достаточно близкими исходными уровнями развития обобщения в отношении реализуемой учебной цели. Так, например, группы, объединяющие учеников с высоким и средним уровнем обобщения («смешанные»), оказываются эффективнее, чем группы, объединяющие учащихся только с высоким исходным уровнем. Ученики осмысливают уровневные обобщения (эмпирические) в образной форме. Почему? Не грех спросить? Работаем с учащимися, обнаруживая, что им более удобный вариант работы - КТД с [37]. КТДом всегда выходине в вавди. необходимые условия.

В нашей начальной школе более 15 лет успешно реализуется данная методика, созданы традиции начальной школы. Мы решили организовать весь воспитательный процесс по тематическим периодам. Темы этих периодов отражают важнейшие события и стороны жизни нашего общества. Например, такие КТД для всей начальной школы мы проводим в первой четверти – кросс «Золотая осень» (в стране «Кросс нации»), «Поморская ярмарка» (в нашем городе «Маргаритинская ярмарка»), во второй четверти – «Ломоносовская

неделя» (день рождения Ломоносова), «Весёлое новогодие», в третьей четверти – малые олимпийские игры (зимние олимпийские игры), «Мама, папа, я – олимпийская семья» или «Богатырские игры» (День защитников Отечества), «Весенний концерт» (8 Марта), в четвёртой четверти – экологический марафон, декада здоровья. КТД позволяют организовать и межвозрастное взаимодействие учащихся, что является значимым фактором для формирования гармоничной личности, обладает значительным воспитательным потенциалом, развивает коммуникативный компонент УУД в начальной школе: умение договариваться, находить общее решение практической задачи (приходить к компромиссному решению) даже в неоднозначных и спорных обстоятельствах (конфликт интересов); умение не просто высказывать, но и аргументировать свое предложение, умение и убеждать, и уступать; способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации спора и противоречия интересов, умение с помощью вопросов выяснять недостающую информацию; способность брать на себя инициативу в организации совместного действия, а также осуществлять взаимный контроль и взаимную помощь по ходу выполнения задания.

Список информационных источников

1. Агафонова, И. Н. Индивидуально-типологические особенности общения младших школьников / Агафонова И. Н., Мостова О. Н. // Сб. служба практической психологии в системе образования. Вып. 9 – СПб. : ЛАППО, 2005
2. Лизинский, В. М. Коллективные творческие дела / Лизинский, В. М. // Классный руководитель. – 2007. - №8. - С.112-113.
3. Педагогический поиск / Сост. И.Н. Баженова. - М. : Педагогика, 1987.
4. Программа развития универсальных учебных действий для дошкольного и начального общего образования - Режим доступа: <http://kem-edu.ucoz.ru/> (дата обращения: 13.02.2023). – Текст : электронный.
5. Тишина, Е. Общение в коллективном деле / Тишина Е. // Воспитательная работа в школе. – 2008. - №1. - с.119.
6. Шашель, И. А. Коллективное творческое дело как средство развития лидерских качеств младшего школьника / Шашель И. А. - Режим доступа: <http://Festival.1september.ru> (дата обращения : 13.02.2023).

ПРИБЛИЖЕНИЕ УЧАЩИХСЯ К ТРАДИЦИОННЫМ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫМ ЦЕННОСТЯМ

*Казаченко Марина Сергеевна,
учитель начальных классов,
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Средняя школа № 14 с углублённым изучением
отдельных предметов имени Я.И.Лейцингера»*

Современное общество требует подготовки личности, обладающей следующим набором качеств:

- самостоятельность в выборе и принятии решений;
- умение отвечать за свои поступки;
- готовность к действиям в нестандартных ситуациях;
- освоение ключевых учебных компетенций и способность к их применению;
- готовностью к постоянному совершенствованию;
- идентификация себя как носителя национальной культуры.

Безусловно, процесс формирования такого человека берёт своё начало именно на начальном этапе обучения. Данные качества будут необходимы ему для дальнейшего обучения и становления. Немаловажную роль в становлении личности играет семья. Родители должны выступать не только как помощники, но и как инициаторы идей.

Рассматривая духовно-нравственные ценности, сложившиеся в процессе культурного развития России (согласно Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года), [1], отметим, что основными направлениями являются человеколюбие; справедливость; честь; совесть; воля; личное достоинство; вера в добро; стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством.

Однако в большинстве случаев родители смутно представляют, какие требования школа предъявляет к ученику, как помочь ребёнку стать личностью, не хотят, а в большинстве случаев – просто не знают, как помочь сыну или дочери в трудной ситуации.

Отсюда возникает проблема: как помочь родителям оказаться ближе к ребёнку, научиться его понимать и помогать ему, воспитать справедливого, волевого и доброго человека.

Духовно-нравственные основы личности зарождаются и произрастают в семье. В меру своих сил и педагогических возможностей семья руководит становлением ребенка. Это характеризует семью как фактор духовно-нравственного воспитания. Иными словами, каковы семейные ценности, таков и уровень нравственного воспитания.

Исходя из вышесказанного, поставили цель работы: приобщить родителей к жизни класса, помочь в организации жизни детей на основе проведения лекториев, бесед, совместных занятий с использованием технологии коллективных творческих дел, а также при посещении занятий семейного клуба ТОЛК в театре кукол.

Рассмотрим данные формы работы подробнее.

Вовлечение родителей в жизнь класса через систему КТД предполагает, что в течение учебного года, тесно сотрудничая с родителями, мы вместе готовим сценарии и проводим праздники, шьём костюмы. Вот некоторые из мероприятий: «Ах, лето!»; день рождения нашего класса; осенняя ярмарка; новогодний праздник; праздник «Для наших мам»; «Вот и стали мы на год взрослее...» и т.д.

Тесно сотрудничая с Архангельским театром кукол, принимаем активное участие в жизни семейного клуба ТОЛК (Театральное (тайное) общество любителей кукол), девиз которого «Маленьким детям и взрослым родителям сказка поможет друг друга найти»:

- ежемесячно вместе с родителями ходим на спектакли, анализируем их, рисуем, пишем детские и родительские отзывы (в последнее время дети научились брать интервью у родителей);

- родители посещают лекции и семинары для родителей при театре;

- при подготовке Нового года вместе придумываем темы (причем в этом вопросе родители очень активны). За 29 лет мои родители и дети были котами и кошками, эльфами, жителями сонного царства, дамами и мушкетёрами, пиратами, нечистой силой и т.д., шьём и для взрослых, и для детей костюмы, готовим своими руками поделки на тему «Символ года».

Самое главное – родители, играя, переодеваясь, получают не меньшее удовольствие от праздника, чем дети, становятся ближе к ним, мамы, конечно, чаще и активнее перевоплощаются, но и папы не отстают!

Мы произносим «доверие к людям». От способности верить полностью зависят чувства и воля. Чтобы ребёнок стал действовать, ему нужна вера в его силы, в свои действия, в людей, с которыми он сотрудничает.

Следующей формой работы является проведение совместных открытых уроков русского языка и математики, православия.

В иерархии семейных ценностей в России всегда на первом месте находились традиции, тесно связанные с трудом, трудовой деятельностью людей. Традиции, имеющие в своей основе уважение к труду, земле, природе, наиболее полно раскрывают самобытные духовные особенности народов России. Они закреплены исторически сложившимся образом жизни. основополагающим качеством в человеке считалось трудолюбие.

Детям нравятся совместные уроки труда по таким темам «Готовим винограды», «Готовим вкусные салаты», «Готовим бутерброды» и т.д. Родители с огромным желанием принимают активное участие в проведении данных уроков.

Следующая форма работы с родителями – нетрадиционные формы проведения родительских собраний:

- за «круглым» столом;
- за чашкой чая;
- лектории в Театре Кукол;
- родительские чтения;
- родительские вечера в присутствии детей;
- обмен опытом;
- родительские тренинги;
- групповые и индивидуальные беседы.

Не скрою, вначале родители боятся таких собраний, но в процессе работы эти формы входят в норму.

Сложнее бывает дать возможность родителям понять, что их чадо уникально, что, замечая в нём хорошее, мы сможем вырастить удивительно доброго и чуткого взрослого человека, способного потом радовать всех окружающих.

Мы вместе с родителями ездим в походы, на экскурсии, ходим на каток, катаемся на лыжах.

Дети и родители получают удовольствие от взаимного общения, становятся ближе друг к другу, возникает меньше проблем в учёбе и взаимоотношениях, легче идёт переход с одной ступени обучения на другую, крепче складываются детско-родительские связи.

Каждый берёт из совместной работы то, что необходимо ему: дети – любовь и общение с родителями, а родители – уважение и привязанность детей.

Любимые не раздражают. Им хочется помочь, приободрить, объяснить, вновь и вновь вселить в детей радость. Радостью избаловать невозможно. Её нужно вызывать каждый раз, когда ребёнок делает что-то доброе, настойчив в усилиях. Управлять радостью – влиять на воспитание сердца. Воспитывать сердце – вырастить удивительного человека.

Список информационных источников

1. Режим доступа:

<http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>

ФОРМИРУЮЩЕЕ ОЦЕНИВАНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

*Клинушкина Любовь Николаевна,
заместитель директора,
учитель начальных классов,
муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Средняя школа № 30»*

Оценка образовательных результатов – один из самых сложных вопросов, который касается всех педагогов школы. Особый интерес к данному вопросу обусловлен тем, что в контексте требований федеральных государственных образовательных стандартов важно формирование активной позиции обучающихся, в том числе и оценки.

Понятие «формирующее оценивание» не является новым понятием, оно было введено Майклом Скривеном в 1967г, как инструмент повышения качества освоения образовательной программы, противоположный суммативному оцениванию (оценка соответствия уровня обученности стандартам).

А в 1969 г. Бенджамин Блум отметил, что формирующее оценивание – это оценивание при помощи коротких тестов, используемых учителем и учениками в качестве помощи для организации процесса обучения и основная цель такого оценивания не выставление отметок за выполненную работу на уроке, а помощь детям в обучении.

В 1989 году австралиец Садлер разработал научную основу использования формирующего оценивания в старшей школе, в основе которого лежало

предположение, что учащиеся совместно с учителем должны анализировать проблемы в обучении с целью их устранения.

Стратегия формирующего оценивания была предложена в 1998 году двумя учеными – Даланом Валиамом и Полом Блэком.

В нашей стране развитие практики формирующего оценивания началось с 2007 года, после выхода в свет книги российских учёных Ирины Самуиловны Фишман и Галины Борисовны Голуб «Формирующая оценка образовательных результатов учащихся» [2; с.17, 29, 137].

Существует несколько определений понятия «формирующее оценивание», сформулированных российскими педагогами.

1. Оценивание в ходе обучения, когда анализируются знания, умения, ценностные установки, коммуникативные умения и устанавливается связь успехов и недостатков учащегося. Цель такого оценивания – мотивация учащихся на дальнейшее обучение, планирование путей достижения целей (Е.Г.Бойцова);

2. Оценивание, выстроенное как средство обратной связи с каждым конкретным учащимся (В.Ф.Галимулин);

3. Процесс формирования результата обучения, направленный на своевременное обеспечение наглядной обратной связи, совершенствование учебных достижений в условиях системно-деятельностного подхода в обучении на основе алгоритмизации учебного процесса и предметного содержания, критериально-ориентированного и критериально-уровневого обучения и оценивания (Е.К.Михайлова).

Итак, анализ существующих определений формирующего оценивания позволяет сделать следующие выводы:

1) формирующее оценивание направлено на дальнейшее развитие обучающихся с помощью удобных и понятных для него инструментов;

2) обязательное вовлечение обучающихся в процесс оценки, выработки критериев и механизмов оценивания;

3) непрерывность оценивания и обратной связи между учителем и учениками.

Формирующее оценивание позволяет педагогу узнать стадию продвижения каждого конкретного ученика в определённой познавательной области, определяя степень усвоения материала; выявить пробелы в освоении элемента содержания образования и восполнить их с максимальной эффективностью.

Оно направлено на определение индивидуальных достижений каждого обучающегося и не предполагает, как сравнения результатов с другими детьми, так и с ранее полученными результатами обучения данного ребёнка.

Оценивание будет являться формирующим, если задания для оценивания соответствуют изученному материалу и позволяют ученику продемонстрировать имеющиеся знания и достижения; инструмент оценивания позволяет ученику понять, что усвоено на достойном уровне, а что слабо, какие ошибки он допустил, что и как ему необходимо сделать, чтобы исправить, улучшить свои результаты, стать успешным.

Таким образом, формирующее оценивание – это систематическая работа как учителя, так и учащегося, где учитель регулярно обеспечивает обратную связь, а учащиеся принимают активное участие в организации процесса собственного обучения. Учитель меняет техники и технологии, в зависимости от результатов обучения, осознавая, что обучение только посредством отметки снижает мотивацию учения и самооценку ребёнка. Учитель учит учащихся принципам самооценки и способам улучшения собственных результатов.

Что необходимо помнить и применять учителю в своей деятельности при организации формирующего оценивания:

- оценивание проводится учителем для определения дальнейших способов и форм обучения, исправления ошибок учащегося, выявления соответствия знаний и умений требованиям программы;

- в конце урока (занятия) обязательно проводится рефлексия. Также она может проводиться после ключевых (каждого) этапов (этапа) урока (занятия);

- обратная связь организуется между учителем и учащимся, между учащимися;

- по итогам обратной связи учитель вместе с учащимися может изменить ход урока, спланировать домашнюю работу, составить задачи на следующий урок.

- оценивание осуществляется на основании четко заданных критериев в течение всего урока (занятия) или в конце каждого этапа урока (как минимум в начале и конце урока);

- оцениваются не только знания и умения, но и процесс выполнения учебной работы;

- результат оценки выражается качественно (суждения устные и письменные) и количественно (отметка).

Приемы формирующего оценивания условно можно разделить на группы в зависимости от предмета оценки: приемы, оценивающие образовательные результаты или процесс выполнения учебной работы. Приёмов формирующего оценивания большое количество. Каждый учитель, исходя из особенностей своего класса, выбирает те ли или иные приёмы [1, с. 97 – 98].

Остановлюсь подробнее на некоторых приёмах формирующего оценивания, применяемых в начальной школе.

1. Вопросы - универсальный прием, используется для оценки предметных, метапредметных и личностных результатов. Вопросы применяются как для индивидуального, так и для группового обсуждения. В течение урока можно использовать от 3 до 7 самых разных вопросов. Обучающимся можно предложить выбрать вопросы для работы. Одни и те же вопросы могут быть использованы в начале и конце урока. Для формирования субъективной позиции ученика важно использовать вопросы, содержащие местоимение «я».

- Что было самым важным?

- Достигли ли мы цели урока? Что не удалось сделать и почему?

- Что стало понятно к концу урока?

- Какие задания были самыми трудными?

- Зачем мы сегодня делали...?

- Что вас сегодня удивило?
- Правильно ли спланировали свою деятельность?
- Что вы изменили бы в своей работе для улучшения результатов?
- Кто из товарищей вас сегодня удивил, восхитил?
- За что вы можете похвалить себя (одноклассников)?
- Где можно применить новые знания?
- Что понравилось больше, что меньше?
- Что ты уже знаешь по данной теме (разделу)? Что хотел бы узнать?
- Чему я научился?
- Чему я хотел бы научиться?
- Что я умел, а в данном проекте (на данном уроке/занятии) проявил?

2. «Светофор».

Для самооценки детьми своего внутреннего состояния и самочувствия по отношению к выполняемым на уроке заданиям применяется так называемый приём «Светофор». В первом классе предлагается детям зажигать цветные огоньки в тетрадях. Если работа на уроке прошла успешно, ученик активно работал, не испытывал трудностей при изучении нового материала, все задания были понятны, то он рисует на полях зеленый кружок: «У меня все хорошо. Я успешно справляюсь». Если были небольшие затруднения, не всегда быстро справлялся с поставленной задачей или что-то осталось неясным, то в тетради рисуется желтый кружок: «Нужна небольшая помощь. Надо доработать». Если были значительные затруднения, ученик не смог самостоятельно справиться с новой задачей, то он рисует красный кружок: «Мне нужна помощь! У меня не получается». Нужно отметить, что этим приемом дети с удовольствием пользуются на протяжении всех лет обучения в начальной школе. Вместо огоньков можно использовать квадратики, полоски.

3. «Говорящие рисунки» (Смайлики, они могут изображаться как при помощи цветных, так и простых карандашей).

Если ты доволен собой, у тебя все получалось, то рисуй улыбающееся лицо.

Если тебе на уроке было временами непросто, ты старался, но у тебя не все получалось, то рисуй «спокойное» лицо.

Если тебе на уроке было сложно, многое не получалось, то рисуй грустное лицо.

4. «Лесенка успеха» (лесенка печатается и выдается детям, а они сами определяют, на какой ступеньки они находятся).

1-я ступенька – ученик не понял новое знание, ничего не запомнил, у него осталось много вопросов; с самостоятельной работой на уроке не справился;

2-я и 3-я ступеньки – у ученика остались вопросы по новой теме, в самостоятельной работе были допущены ошибки;

4-я ступенька – ученик хорошо усвоил новое знание и может его рассказать, в самостоятельной работе ошибок не допустил.

5. «Карточка сомнений».

+ - «Я понял все»;

- - «Не совсем усвоил, сомневаюсь»;

? – «Не понял».

6. «Волшебные линейчки».

«Волшебные линейчки», описанные Г.А. Цукерман, являются безобидной и содержательной формой отметки. Эта линейчка напоминает ребенку измерительный прибор. С помощью линейчек можно измерить все что угодно. Такая оценка:

- позволяет любому ребенку увидеть свои успехи (всегда есть критерий, по которому ребенка можно оценить как успешного);
- удерживает учебную функцию отметки: крестик на линейчке отражает реальное продвижение в изучаемом предметном содержании;
- помогает избежать сравнения детей между собой (поскольку у каждого из них оценочная линейчка только в собственной тетрадке).

Вот как можно оценить письменную работу. После самооценки наступает очередь оценки учителя. Собрав тетради, учитель ставит свои плюсики на линейчках. Совпадения детской и учительской оценок (вне зависимости от того, низко или высоко оценил свою работу ребенок) означает: «Молодец! Ты умеешь себя оценивать». В случае завышенной, а тем более заниженной самооценки учеником своей работы, учитель еще раз раскрывает ребенку критерии оценивания и просит в следующий раз быть к себе добрее или строже.

Этими линейчками можно пользоваться, когда необходимо спрогнозировать результат своей работы. Прогностическая самооценка позволяет ребенку оценить свои возможности и результаты [3, с.109-110].

6. «Дерево знаний».

Итоги урока можно подводить на «Дереве знаний». После урока дети прикрепляют на дерево яблоки: зелёное – все удалось, ученик хорошо усвоил новое знание и может его рассказать, желтое – неплохо поработал, но что-то не совсем получилось, красное – сегодня не получилось, но я не отчаиваюсь.

- прием «взаимооценка» (1-й способ: сосед по парте оценивает рядом сидящего ученика сразу же после выполнения самостоятельной работы, обосновывает свою оценку, указывает на недочеты. 2-й способ: ученик сначала оценивает себя, затем идет обмен тетрадями и оценивание в паре).

7. Прием оценивания «Ладочки».

Этот прием рекомендуется использовать с первых дней обучения ребенка в школе.

С помощью карандаша ученики на ладошке показывают свою оценку. *Очень хорошо* – карандаш у кончиков пальцев. *Испытывает затруднения* – на уровне большого пальца. *Нужна помощь* – карандаш внизу ладошки.

8. Прием «Солнышко».

На уроках на начальном этапе можно использовать прием «Солнышко». В тетрадях изображается 3 «лица»: одно улыбается, второе нейтральное, третье грустное. После выполнения задания и сравнения с образцом ученик закрашивает то лицо, которое соответствует выполненной работе. При проверке учитель «зажигает лучики» и превращает в «солнышко» то «лицо», которому, по его мнению, соответствует работа. Совпадения детской и учительской оценок (вне зависимости от того, низко или высоко оценил свою работу ребенок) означает: «Молодец! Ты умеешь себя оценивать». В случае завышенной, а тем

более заниженной самооценки учеником своей работы, учитель еще раз раскрывает ребенку критерии оценивания и просит в следующий раз быть к себе добрее или строже. (похож на приём «Линеечка»).

9. Прием «Своя валюта».

Этот прием используется для оценивания ответов с места, дополнений, удачных реплик и вопросов. В классе вводится своя денежная единица: например, звездочка. Чтобы перевести валюту в отметку нужно набрать определенное количество звездочек [3].

Затем звездочки меняет на отметку.

Прием можно использовать в любом возрасте и на любом уроке для организации активной работы учащихся.

10. Прием «Оценка – не отметка».

Оценивание успехов ученика словами, интонацией, жестом, мимикой.

«Отлично поработали вместе!», «Прекрасный ответ!», «Хороший вопрос!», «Высший пилотаж!», «Тебя было приятно слушать!», «Оригинально!» - фразы, которые позволяют учителю создать хорошую эмоциональную атмосферу на уроке.

«Ты меня очень огорчил этой работой», «Работа хуже, чем обычно. Наверное, ты неважно себя чувствовал» - фразы, которые позволяют поддержать ученика в ситуации неуспеха.

11. Прием «Измерение температуры»

Дается задание. После 2-3-х минут самостоятельной работы учитель выясняет, насколько ученики правильно выполняют задание. Учитель приостанавливает работу на несколько минут и задает вопрос «Что мы делаем». Ответив на вопрос, мы получаем информацию об уровне понимания детьми сути задания или процесса выполнения. Если ученики справляются с заданием, то температура в норме!

12. Прием «Оценочный лист».

Данный приём используется на разных уроках для самооценки выразительного чтения наизусть или работы в группе, позволяют оценить себя (одноклассников).

13. Приём «Прогностическая оценка».

Перед началом учебной четверти ученику предлагается поставить себе четвертную отметку по любому предмету, оценив свои возможности и учитывая своё пожелание.

Такую же отметку по данному предмету выставляет и учитель. Сопоставление этих отметок может побудить ученика к тому, что он сможет доказать себе и другим, на что он способен в течение четверти, и в результате сможет получить эту отметку.

14. Приём «Рефлексивный экран».

Учитель предлагает, как правило, в конце урока (занятия) завершить одно из предложений, высказав своё отношение к своей работе и работе товарищей.

Рефлексия касается личного отношения каждого к содержанию и/или организации проведенного урока (занятия). Рефлексивные суждения не

подлежат оценке со стороны педагога, используются при планировании следующего урока.

- Было интересно...
- Было сложно...
- Сегодня я узнал...
- Я понял, что...
- Теперь я могу...
- У меня получилось...
- На мой взгляд, мне удалось...

Отмечены положительные тенденции учеников после использования формирующего оценивания в классе.

1. Виды работ, предполагающие формирующее оценивание, являются совершенно новыми для детей и непохожими на то, что они делали, поэтому, несомненно, вызывают у них огромный интерес

2. Несмотря на то, что поначалу такой вид оценивания вызывает удивление, вскоре дети втягиваются в этот процесс, где они наделены как правами, так и ответственностью за то, что они делают.

3. Наличие критериев оценивания способствует более объективной оценке работы, поэтому у учащихся перестают возникать вопросы по поводу отметок.

4. Постоянно тренируясь в самооценивании и оценивании своего товарища, учащиеся приобретают самостоятельность в обучении, автономию от учителя.

5. Ученики понимают, что сделать ошибку – это не плохо, скорее естественно, но важнее понять, почему ты ее допустил, и что сделать, чтобы в следующий раз ее избежать

6. Дети приобретают навыки коллективной работы, понимание необходимости делиться своими знаниями, получать новое не только от учителя, но и от своих одноклассников

7. Учащиеся легко справляются с обработкой, систематизацией информации, умеют выделять главную идею, видеть связи и отношения между понятиями.

8. Так как формирующее оценивание не предполагает выставление отметок, то исчезает разделение учащихся по уровню учебных достижений. Главным для ребенка становится не получение высшего балла, а переход на следующий уровень, поиск пробелов и их ликвидация при помощи одноклассников и учителя, уверенность в себе, не боязнь, а желание учиться, быть успешным.

Формирующее оценивание для учителя – это, прежде всего, источник информации не только о знаниях учащихся, но и о своей методике преподавания. Оно позволяет каждый день делать свою работу лучше, получая обратную связь от детей, приспособивая свою деятельность под их нужды здесь и сейчас.

И как итог систематической, целенаправленной работы «учитель-ученик», «ученик-ученики» – достижение планируемых результатов, повышения качества освоения образовательной программы.

Список информационных источников

1. Крылова, О. Н. Технология формирующего оценивания в современной школе: учебно-методическое пособие / Е. Б. Бойцова, О. Н. Крылова. - Санкт-Петербург г: КАРО, 2015. - 128с. - (Петербургский вектор внедрения ФГОС ООО).

2. Фишман, И. С. Формирующая оценка образовательных результатов учащихся: методическое пособие без отметки / Фишман, И. С., Голуб Г. Б., Цукерман Г. А. – Рига: Издательство Эксперимент 1999. – 136 с.

ФОРМИРУЮЩЕЕ ОЦЕНИВАНИЕ КАК СПОСОБ ДОСТИЖЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

*Кононова Оксана Николаевна,
учитель начальных классов,
муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение городского округа «Город Архангельск»
«Средняя школа №14 с углублённым изучением
отдельных предметов имени Я.И.Лейцингера»*

Введение в России обновленных ФГОС предполагает модернизацию содержания общего образования и внедрение новых стандартов. Одно из требований нового Федерального государственного образовательного стандарта – это требование к результатам освоения основной образовательной программы, которое задаёт необходимость оценивания процесса обучения в целом, предполагает оценку и контроль не только предметных, но и метапредметных, а также личностных результатов обучающихся на различных этапах образовательного процесса. Причем, эта оценка должна стать средством мотивации обучающегося к достижению высоких образовательных результатов и к личностному развитию.

Начальная школа играет исключительно важную роль в общей системе образования. В начальной школе закладывается фундамент, необходимый для формирования образовательных результатов. Современные требования к повышению качества образования и улучшению системы контроля за качеством обучения определяют необходимость внедрения инновационного инструментария оценки качества образования и методики его применения. Так как же сделать оценивание оцениванием для обучения?

Процесс оценивания в начальной школе сложный и ответственный, поскольку непосредственно влияет на формирование личности младшего школьника и опыт его учебной деятельности. При традиционной контрольно-оценочной деятельности возможно негативное влияние оценивания на психологическое состояние обучающихся начальной школы. Для многих младших школьников страх неверного ответа, отрицательных комментариев в свой адрес, низкой отметки определяет цель их учебной деятельности - получить хорошую оценку, а не приобрести новые знания.

Есть и другой род оценивания. О нём пишет М. А. Пинская - один из разработчиков практического руководства для учителей по внедрению формирующего оценивания в образовательную практику в нашей стране. Автор отмечает, что формирующее оценивание – это такой тип оценивания, который

учитель проводит не для проверки, а для того, чтобы понять, как изменить собственные действия и помочь каждому из учеников улучшить свои достижения. Такой тип оценивания называется формирующим потому, что оценка ориентирована на конкретного ученика, призвана выявить пробелы в освоении им образовательной программы с тем, чтобы восполнить их с максимальной эффективностью.

Формирующее оценивание позволяет учителю:

- сделать учащегося субъектом образовательной и оценочной деятельности,

- четко сформулировать образовательный результат, подлежащий формированию и оценке в каждом конкретном случае, и организовать в соответствии с этим свою работу;

Формирующее оценивание для обучающихся

- может помогать учиться на ошибках;

- может помогать понять, что важно;

- может помогать понять, что у них получается;

- может помогать обнаруживать, что они не знают;

- может помогать обнаруживать, что они не умеют делать.

Формирующее оценивание помогает каждому учителю получить информацию о том, как и насколько успешно учатся его ученики. Педагоги могут на основе полученной обратной связи переориентировать преподавание так, чтобы дети учились более активно и более эффективно. Поэтому формирующее оценивание необходимо для того, чтобы диагностировать, как идёт процесс обучения и – если данные окажутся неудовлетворительными – на основе полученной информации внести в него необходимые изменения по совершенствованию качества учебной деятельности (учения).

Именно это стоит за определением формирующего оценивания как оценивания для обучения.

Таким образом, формирующее оценивание – это систематическая работа, нацеленная на получение информации о качестве и количестве материала, понятого учащимся, дающая возможность быстрого реагирования для корректировки и оказания педагогической помощи разного вида, постановки дальнейших задач конкретному учащемуся и получения в дальнейшем успешных результатов на итоговых проверках.

Формирующее оценивание не является целью учебного процесса, а является средством развития ученика и создания ситуации успеха на уроке.

Можно выделить несколько видов формирующего оценивания, способствующих активизации работы учащихся на уроке:

1. Взаимопроверка (дети меняются тетрадями, исправляют ошибки, ставят отметки. Учитель контролирует правильность поставленной оценки, может проследить за уровнем знаний ученика, проверяющего работу, и за уровнем знаний ученика, выполнявшего работу).

2. Самооценка (по окончании работы, учащиеся получают правильные ответы, сверяют свою работу, исправляют ошибки, ставят себе отметку).

3. Групповая работа и активное слушание. Выставление отметки за заработанные в течение урока баллы (на уроке заранее оговаривается сколько баллов нужно набрать, чтобы получить «5» или «4»).

Приёмы формирующего оценивания, которые можно применять на уроках.

Приём «Знаю. Хочу узнать. Узнал».

Цель – определение уровня собственных знаний.

Приём, направленный на развитие обратной связи в познавательном процессе. Это удобный способ структурирования и систематизации изучаемого материала в виде таблицы, которую учащиеся заполняют на всех стадиях урока. В начальной школе можно работать в парах.

Приём «Двойная рефлексия».

Цель – определение степени выполнения поставленных на уроке задач.

Ученики в начале урока отвечают на заранее сформулированные учителем вопросы, определяя, что они знают или умеют делать в рамках заявленной цели урока. Повторное проведение рефлексии по тем же вопросам в конце урока позволит учителю определить степень выполнения поставленных задач.

Приём «Поиск ошибки».

Цель – анализ понимания учащимися основных идей, принципов, логики выполненного задания.

Учащимся раздают тексты, содержащие ошибки (также текст может быть представлен на слайде). Необходимо исправить ошибки и объяснить свою точку зрения. Данный вид работы может быть выполнен в устной или письменной форме.

Приём «Рассуждение по алгоритму»

Цель – высказывание ученика по алгоритму позволит учителю немедленно выявить, в каком месте алгоритма произошла ошибка, и объяснить учащемуся причины её возникновения.

На первом этапе работы учитель совместно с учащимися разрабатывает алгоритм выполнения задания. Разработанный алгоритм распечатывается и раздаётся учащимся. На втором этапе учащиеся выполняют задание самостоятельно. На третьем этапе, используя алгоритм, учащиеся рассказывают о результатах работы, объясняя вслух логику своего рассуждения.

Приём «Если бы я был учителем».

Цель – выявить ошибки, трудности, неточности объяснения учащегося и откорректировать их.

Учащимся (на групповом занятии) предлагается поставить себя на место учителя и объяснить своим одноклассникам определенный раздел темы, используя информацию учебника, интернет - ресурса, раздаточного материала.

Дети очень любят выступать в роли учителя. Для этого они даже готовы дома подготовиться: изучить новый материал. Подобрать дополнительную информацию.

Приём «Перевод информации».

Цель – анализ понимания материала и умения переводить один вид информации в другой.

Учащимся предлагается преобразовать один вид информации в другой, например, текст в таблицу, таблицу в текст, текст в картинку, график в текст и т.д. Данный вид работы выполняется в письменной форме. Этот прием можно использовать на многих уроках. Например, преобразование текста задачи в таблицу.

Приём «Одноминутное эссе».

Цель – анализ трудностей, которые возникли у обучающихся в результате изучения темы; повторение материала, необходимого для дополнительного объяснения, закрепления. Варианты: двухминутное, пятиминутное эссе. Учащиеся пишут эссе по вопросам:

– Что самое главное я узнал сегодня на уроке?

– Какой материал я так и не понял?

Приём «Цепочка заметок».

Цель – анализ ответов обучающихся и вывод о возможных трудностях, возникающих у них на уроке.

Обучающиеся передают друг другу листок, на котором учитель написал один вопрос по поводу происходящего на уроке. Получив листок, ученик находит момент, пишет ответ, заворачивает листок и пишет свой вопрос по этой теме, передает следующему ученику и так далее.

Приём «Упрощение».

Цель – понять причины непонимания и ошибок учащихся в пересказе.

Учащемуся необходимо пересказать изученный материал языком, доступным для учащихся класса.

Этот прием можно использовать при пересказе текста для изложения, для пересказа правила по русскому языку (бывает, что ребенок в состоянии выучить правило, но не в состоянии его применить, так как не все понимает в нем).

Приём «Самооценивание»

Процесс, в ходе которого учащиеся собирают информацию о своем учении, анализируют ее и делают выводы о своем прогрессе. Обязательное условие проведения самооценивания – наличие критериев оценивания работы, с которыми учащиеся должны быть ознакомлены в начале изучения темы и до начала выполнения работы.

Это может быть таблица:

На уроке я работал	Активно / Пассивно
Своей работой на уроке	Я доволен / Не доволен
Урок для меня показался	Длинным / Коротким
За урок	Я устал / Не устал
Мое настроение стало	Хуже / Лучше
Материал урока я	Понял/ Не все понял/ Не понял

Это может быть «Дерево успеха». Когда на дерево дети прикрепляют, например, листочки разного цвета в зависимости от того, как они работали (Красный-плохо трудился, желтый-могу лучше, зеленый-хорошо). Это может быть «Светофорик», «Лесенка успеха», «Говорящие рисунки» и т.п.

Метод «Карта Понятий».

Цель – обобщение, систематизация понятий, знаний.

Учителю позволяет определить, насколько хорошо учащиеся видят общую картину всего предмета или отдельной темы, удалось ли им построить связи между отдельными элементами темы и систематизировать пройденный материал. При составлении карты понятий можно выбрать достаточно узкую или широкую часть темы, а также материал целого учебного предмета.

Метод «Составление тестов».

Цель – вовлечение ученика в индивидуальную творческую работу, которая проявляет не только его знания, подготовленность, но и мотивацию.

Суть приёма состоит в том, что учащиеся самостоятельно формулируют вопросы по теме. В ходе данной работы учащиеся смогут повысить качество своих знаний, а учитель - выявить уровень понимания учащимися материала и разобрать моменты, вызвавшие затруднение.

Таким образом, использование технологии формирующего оценивания на уроках позволяет поддерживать благоприятный психологический микроклимат в классном коллективе. Новый подход к оцениванию устраняет недочёты в традиционной системе оценивания. Обратная связь помогает учащимся усвоить характеристики качественной работы путём самооценивания и взаимооценивания. Эти навыки позволяют учащимся развивать собственные качества и умения. Учителю формирующее оценивание помогает чётко сформулировать образовательный результат и организовать в соответствии с этим свою работу.

Список информационных источников

1. Бородкина, Н. В. Формирующее оценивание в школе / Бородкина Н. В., Тихомирова О. В. – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016.
2. Крылова, О. Н. Приемы формирующего оценивания: методический конструктор / Крылова О. Н., Бойцова Е.Г. – М. : Русское слово, 2016.
3. Пинская, М. А. Формирующее оценивание: оценивание в классе / М. А. Пинская. – М. : Логос, 2012.
4. Фишман, И. С. Формирующая оценка образовательных результатов учащихся / Фишман И. С., Голуб Г. Б. – СПб.: Учебная литература, 2012.

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА И ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ НА УРОКАХ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Кочемасова Елена Геннадьевна,
учитель музыки
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 30»,
г.Северодвинск*

Дыхание - основа человеческой жизни, поэтому научиться правильно дышать и применять дыхательную функцию — значит обеспечить себе здоровую жизнь. Дыхательная гимнастика — это природный способ воздействовать на организм с целью его оздоровления.

Гимнастика для дыхания служит для множества целей:

1. Увеличение притока кислорода в организм;
2. Увеличение объема легких;
3. Приведение в норму темпа дыхания и речи;
4. Укрепление дыхательной мускулатуры;
5. Укрепление иммунитета;
6. Расслабление и снятие напряжения при стрессе и неврозах;
7. Улучшение вентилируемости нижних отделов легких.
8. Улучшение состояния при заикании.

Так как упражнения для детей носят игровой характер и включают в себя произнесение звуков, то улучшается работа речевого аппарата. За счет улучшения кровоснабжения организма, усиливается местный иммунитет ребенка.

Если же ребенок уже заболел или страдает от хронического недуга, например, астмы, то дыхательная гимнастика поможет ему быстрее восстановиться после болезни или легче переносить приступы.

Противопоказанием к занятиям упражнениями на дыхание для детей является выраженный остеохондроз позвоночника в шейно-грудном отделе, травмы позвоночника или головного мозга, высокое артериальное, глазное или внутричерепное давление, частые кровотечения. [2, с. 7]

Правила выполнения дыхательной гимнастики:

1. Воздух в помещении обязательно должен быть свежим, но не холодным.
2. Любое упражнение по продолжительности должно быть коротким и длиться около 1 минуты.
3. Мышцы тела ребёнка не должны быть напряжены.
4. Если у малыша насморк, перед гимнастикой следует очистить носовые ходы.
5. Упражнения непременно должны быть регулярными, поскольку оздоровительный эффект наблюдается после длительного курса.

Если у какого-то ребёнка плохое настроение, и он не расположен к занятиям, то нельзя заставлять его тренироваться. Пользы это не принесёт, ведь важен позитивный настрой. Учитель должен проявить фантазию, чтобы ребенок захотел включиться в деятельность.

Гимнастику нельзя выполнять сразу после приёма пищи, это чревато тошнотой и даже рвотой. Нужно выдержать паузу не менее получаса. Запрещено делать упражнения и на голодный желудок — у ребёнка может просто закружиться голова.

Выполнять упражнения необходимо в разном темпе.

При планировании рекомендуется учитывать принцип усложнения и новизны.

Игрушки - тренажеры для дыхательных упражнений можно сделать своими руками, они не требуют больших материальных затрат. Такие тренажеры могут быть изготовлены на уроках технологии или дома с родителями. [4]

Некоторые дыхательные упражнения могут быть логично включены в содержание урока.

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ:

Цель: развитие плавного, длительного, сильного выдоха, активизация мышц губ

«Надуй шарик»

Ребёнок сидит или стоит. «Надувая шарик» широко разводит руки в стороны и глубоко вдыхает, затем медленно сводит руки, соединяя ладони перед грудью и выдувает воздух – ссс. «Шарик лопнул» - хлопнуть в ладоши, «из шарика выходит воздух» - ребенок, вытягивая губы хоботком, опуская руки и оседая, как шарик, из которого выпустили воздух.

«Листопад» («Снежок», «Пушок», «Перышки»)

Вырезать из цветной бумаги различные осенние листья (можно сделать совместно) и объяснить ребенку, что такое листопад. Предложить ребенку подуть на листья, так, чтобы они полетели. Попутно можно рассказать, какие листочки с какого дерева упали.

«Подуй на одуванчик» («Зажженная свеча»)

Ребенок стоит или сидит. Делает глубокий вдох носом, затем длинный выдох через рот, как будто хочет сдуть с одуванчика пух.

«Парящие бабочки» («Парящие снежинки», «Осенний дождик»)

Вырезать из бумаги бабочек и подвесить их на нитках. Предложить ребенку подуть на бабочку так, чтобы она полетела (при этом следить, чтобы ребенок сделал длительный плавный выдох).

«Поединок»

Из кусочка ваты скатать шарик – «мяч». Ворота - 2 кубика. Ребенок дует на «мяч», пытаясь «забить гол» - вата должна оказаться между кубиками. Немного поупражнявшись, можно проводить состязания с одним ватным шариком по принципу игры в футбол. Упражнение можно выполнять с высунутым или свернутым в трубочку языком, чтобы воздух проходил посередине языка. Так же можно использовать трубочку и шарик для пинг - понга.

«Буря в стакане»

В стакан, наполовину наполненный водой, опустите трубочку для коктейля и подуйте – пузыри с громким бульканьем будут подниматься на поверхность. Затем предложите ребенку подуть. Если сильно дуть, то получится буря.

«Плыви, кораблик»

Упражнение выполняется в ванной или в емкости с водой. Из бумаги делается кораблик и опускается на воду. Ребенок набирает воздух через нос (животик надувается), выдыхает через рот (животик сдувается). Дует на кораблик, чтобы он плавал.

«Музыкальные дудочки и свистульки»

Разнообразные дудочки помогают формировать сильную воздушную струю. При этом необходимо соблюдать гигиенические правила (мыть и просушивать до и после использования). [5, с. 3]

ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ:

Цель: формировать правильное речевое дыхание. [1]

«В лесу»

Представьте, что вы заблудились в густом лесу. Сделав вдох, на выдохе произнесите «ау». Меняйте интонацию и громкость и поворачивайтесь то влево, то вправо. Повторите с ребенком пять-шесть раз.

«Боевой клич индейцев»

Предложите ребенку имитировать боевой клич индейцев: негромко кричать, быстро прикрывая и открывая рот ладошкой. Это занятный для детей элемент, который легко повторить. Взрослый может «руководить громкостью», показывая попеременно рукой «тише-громче».

Намотай клубочек. Дети вращают кисти рук одну вокруг другой перед грудью и в это время длительно произносят гласный звук – как будто наматывают на клубок длинную звуковую ниточку. Можно посоревноваться, чья ниточка окажется длиннее. В процессе автоматизации звуков можно предложить ребенку, наматывая «ниточку на клубочек», тянуть и некоторые согласные звуки, например, С, З, Ш, Ж, Щ, Л, Р.

«Цифры»: на одном дыхании произнести, четко проговаривая: 661,662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670. Затем прибавляем тысячу к каждому числу: 1661-1670.

«Сдуваем шарик» (с-с-с-с), качаем колесо (ш-ш-ш-ш), сердитая кошка (ф-ф-ф-ф).

«Триоли»: пульсация согласными звуками в триольном ритме по 4 раза каждую группу (ССС, ШШШ, ФФФ).

«Шестнадцатые»: пульсация согласными звуками в ритме шестнадцатых по 4 раза каждую группу (СССС, ШШШШ, ФФФФ).

«Хитрая лисичка». Представьте, что вы превратились в лисичку, которая вынюхивает зайчика: поворачивать головой влево, вправо и на каждый поворот делать короткий вдох носом и выдох ртом.

«Вдох-удивление». Говорим детям: представьте, что вы пришли домой, а там у вас гора конфет (или игрушек, подарков – дети сами придумают). И вы удивились: беззвучно сделать короткий вдох-удивление. При этом сразу заработает диафрагма и живот станет твердым. Руки у детей на ребрах, чтобы чувствовать, как они расширяются при вдохе.

«Едем на машине». Дети делают вдох («наливают бензин») и начинают движение вперед, при этом деля губами "бр-р-р". Дети, как обычно, копируют работу мотора. Победитель тот, кто дальше всех "уехал" на одном дыхании.

«Пчелка». Держать одну руку, как будто это цветок, а другую руку - как будто это пчелка. Пчелка летит на цветок, кружится над ним и жужжит (жж), когда дыхание закончится, пчелка садится на цветок.

«Комарик». Развести руки широко. Сделать вдох, и на звук з-з медленно выдыхать воздух, и сводить ладони. Когда воздух закончится – «прихлопнуть комарика» (хлопнуть в ладоши).

«Цветочек». Мы стоим на полянке, видим перед собой цветочек, срываем его и коротко, но глубоко вдыхаем его аромат. Необходимо следить, чтобы дети вдыхали носом, а выдыхали ртом.

«Береги огонь». Представляем, что у вас в руках свечка, дуем на пламя тихо и медленно, чтобы она не погасла

Соревнования. Проведите игры-соревнования:

а) «Кто дольше?»: - прожужжит пчелой? (ж-ж-ж-ж-ж) - прозвенит комаром? (з-з-з-з-з-з);

б) «Кто больше?»: - выпустит воздуха из проколотой шины (с-с-с-с...); - задует свечей на именинном торте (ф-ф-ф-ф).

«Рубанок». Изобразите, что вы рубанком стругаете доску: ЖЖЖЖ! ЖЖЖЖ!

«Сенокос». Покажите, как вы косите траву: СССС! СССС!

«Щетка». Натрите пол щеткой: ШШШШ! ШШШШ!

«Собачка». Язык высунуть изо рта. Делать быстрые дыхательные

«Зевок и потягивание» руки вверх как при пробуждении. (естественное, правильное дыхание без поднятия плеч).

«Подними тетрадку» исходное положение, лёжа на спине. На живот ребёнку положить тетрадь средней толщины (48-96 листов, ребёнок должен поднять тетрадь животом (дыханием). (По В. Емельянову.)

«Зеркальце», глядя в ладошку, как в зеркало, ребёнок выдувает воздух тоненькой струйкой в середину ладошки. (По В. Емельянову.)

«Яблоко» - глядя на ладошку с воображаемым яблоком, ребенок откусывает от него большой кусок, при этом широко открывает рот и высоко приподнимает небо (что необходимо во время пения).

«Коровка», дети прикладывают указательные пальцы себе к голове (рожки, и на выдохе продолжительно тянут «Му-у-у-у-у» (чья корова дольше мычит, тот и выиграл.)

«Вертолёт», переплести пальцы рук корзиночкой, указательные пальцы соединить (хвост вертолёта, крутить большими пальцами, пропевая на выдохе звук «Р-р-р-р».

«Греем ручки, согреваем замёрзшие ручки, произнося на выдохе «Ф-ф-ф».

Формировать певческое дыхание у школьников очень важно. Певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники и от него зависит сила, красота и продолжительность звука. [3] Вокальное воспитание оказывает влияние не только на эмоциональное, эстетическое развитие ребёнка, но и на умственное. Воспитание слуха, голоса сказывается на формировании речи, которая является материальной основой мышления. Правильно сформированная манера пения расширяет диапазон голоса, делает его богаче в тембровом отношении, укрепляет органы дыхательной системы, является

наиболее доступным видом музицирования, работает как здоровьесберегающая система.

Список информационных источников

1. Режим доступа: https://www.brsu.by/sites/default/files/phiscult/samojlyuk_demchuk_dyhatelnaya_gimnastik
2. Режим доступа: <https://infourok.ru/rol-raspevok-vokalnyh-uprazhnenij-na-urokah-vokala-v-formirovanii-pevcheskogo-apparata-4971000.html>
3. Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-dlja-vospitatelei-trenazhery-dlja-dyhatelnoi-gimnastiki-dyshim-pravilno-bolem-malo.html>
4. Режим доступа: <https://svirel.biz/media/Main/Methods/2018-05-03/nauchno-metodicheskoe-rukovodstvo-igry-na-svireli.pdf> а. [методические рекомендации.pdf](#)
5. Режим доступа: <https://blog.art-fa.ru/detskoe-vokalnoe-penie/>

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА «МИР, В КОТОРОМ МЫ ЖИВЁМ» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Осетрова Татьяна Леонидовна,
учитель начальных классов,
муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Гимназия № 24»*

Элберт Хаббарт, американский писатель, сто лет назад высказал своё мнение о цели обучения детей так: *«Цель обучения ребенка состоит в том, чтобы сделать его способным развиваться дальше без помощи учителя».*

Проектная деятельность учащихся является одним из методов развивающего обучения, она помогает развитию творческих способностей и логического мышления, объединяет знания, полученные в ходе учебного процесса, и приобщает к жизненно важным проблемам.

Целью проектной деятельности является познание и применение учащимися навыков, умений и знаний, приобретенных при изучении различных предметов (на интеграционной основе).

Цель проекта «Мир, в котором мы живём» – «привязать» сердца детей к миру, в котором они живут, который их окружает. В век кибертехнологий важно не забыть, что вокруг нас живая планета с прекрасными растениями и животными, живые люди с их судьбами; не забыть, что сам ты человек, живущий в стране с уникальной историей в мире, переполненной событиями. «Разве это не серьёзно и важно?» - повторим вслед за Маленьким принцем Экзюпери, сделать так, чтобы открыть и показать растущему человеку, что не только он сам, но и мир вокруг него интересен и ценен. Для этого каждый год, начиная со второго класса, мы реализуем новый проект.

Младший школьник не способен воспринимать глобально, мыслить целостно. Из конкретных образов необходимо выстроить для него и вместе с ним общую картину мира. Проект, рассчитанный на целый учебный год, чтобы не

стать формальностью и не наскучить, должен содержать целую цепочку конкретных творческих дел – групповых и индивидуальных проектов. В то же время необходимо сохранить его целостность, чтобы восприятие окружающего мира не было разрозненным. В этой статье представлены примеры таких проектов.

2 класс «Остров Робинзона». Цель проекта – показать детям, насколько любая наука может быть интересной и полезной для человека. «Остров» – потому что проект естественно-научный, «Робинзона» – потому что условились, что остров будет необитаемым, а каждый ученик класса станет «Робинзоном» на этом острове.

Проектный метод обучения близок к проблемному обучению, который предполагает логичное и целенаправленное выдвижение перед учащимися познавательных проблем, после решения которых под руководством учителя у них происходит динамичное восприятие новых знаний. Проблемное обучение координирует стабильность знаний и их творческое употребление в практической деятельности ученика [1].

Естественно, знания и умения, приобретённые при реализации данного проекта, выходят за рамки программы современной начальной школы. Так, мы, начав с изучения сторон света, изготовили модель солнечных часов, учились ориентироваться по компасу, играя в игру «Найди клад» в нашем школьном дворе и на территории гимназии; попытались передать наши знания и умения и другим учащимся начальной школы.

Сделав макет Земли и став на время картографами, думали, как перенести её макет на плоскость – интерпретировали его в карту. Затем, изучив условные обозначения, нарисовали план своего острова и, наконец, в полном соответствии с планом вылепили макеты самих островов. Кроме этого, каждый стал исследователем своего острова и, путешествуя по нему, вёл путевой дневник, с которым и выступил перед классом.

Осуществляя данный проект, мы развивали умения:

- перерабатывать информацию
- пользоваться словарями
- строить устные высказывания
- выступать перед аудиторией
- брать на себя ответственность за выполнение задания
- лепить из пластилина
- соотносить план с реальными объектами
- продуктивно общаться с родителями,

т.е. развивались познавательные, коммуникативные, личностные универсальные учебные действия. В ходе проекта была обнаружена нехватка знаний о климатических поясах Земли, что послужило стимулом к дальнейшему изучению географии.

На заключительном этапе проекта в конце учебного года мы предложили выступить со своими путевыми заметками перед другими классами.

Так как проектный метод имеет аналогию с развивающим обучением, а развивающее обучение – активно-деятельностный метод обучения, то при нем происходит целенаправленная учебная деятельность. Ребёнок, являясь субъектом этой деятельности, осознано ставит цели и задачи самореализации и самоопределения, творчески их достигает. [1]

3 класс «Всякому мила родная сторона»

Третьеклассники готовы к участию в разработке самого проекта, конечно, под руководством учителя. Остановимся на общих подходах к структурированию проекта:

Начинать следует, безусловно, с выбора темы проекта, его типа и количества участников [5]. Наша тема была обусловлена изучением краеведческого курса «Морянка»: «Всякому мила родная сторона», цель которого была поставлена учителем: осознание своей принадлежности к родному краю.

Затем учителю нужно продумать все возможные варианты существующих проблем, которые необходимо исследовать в рамках намеченной тематики. Сами проблемы высказываются учащимися с подачи преподавателя (наводящие вопросы, ситуации, способствующие определению проблем, видеоряд с той же целью и т.д.) [5]. Здесь также уместна «мозговая атака» с её последующим коллективной дискуссией.

Итак, приехавшие с летних каникул, дети безостановочно рассказывали о тех местах нашей области, где они провели свой летний отдых. Казалось, что родная сторона открылась для них по-новому. Дело в том, что это был год, когда вследствие пандемии никуда нельзя было выезжать. Вот и определилась первая задача – познакомить одноклассников с любимым Севером. Это были и устные рассказы, и сочинения, иллюстрированные рисунками и фотографиями. Естественно, родилась идея собрать их в книгу!

Следующим шагом будет распределение задач по группам, также обсуждение методов исследования, поиска информации, креативных решений [5]. Теперь мы в городе, но Малые Карелы всегда рады принять посетителей, и там ещё так много неизведанного: заказали экскурсию «Страда деревенская». Тем временем устроили в классе выставку фотографий «Как нежно я люблю стремительное северное лето», а также традиционный Праздник Жатвы, подготовленный звеньями. Кроме этого стали искать информацию в соответствии с планом города: сориентировались, кто где живёт, какие места города посещает. Каждую переменную в этот период раскидывались на столе планы-карты города и велось дружеское обсуждение.

Самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуально-деятельностным подходам [5] проявилась в подготовке и выпуске стенгазет об улицах, на которых живут ребята-одноклассники. Это был групповой проект внутри нашего коллективного проекта. Работали по звеньям: каждый искал информацию, затем составляли общее повествование, которое потом делилось на каждого участника, делались фотографии. После изготовления газет было решено рассказать об истории возникновения улицы каждым звеном. Кроме

этого дети загорелись желанием исследовать родословную своих семей и происхождения фамилий. Работа закипела.

Используя воспитательные ресурсы города, мы стали знакомиться с полезными ископаемыми нашей области, сходили на мастер-класс по работе с глиной. Много узнали о писателе и художнике С. Писахове, посетив одноимённый музей. В освоении севера многое почерпнули из цикла экскурсий в музее имени А. А. Борисова.

Когда мы подошли к результатам внешней оценки [5], у нас были готовы выступления звеньев о своих улицах; книга «Мой любимый край» с фотографиями, рисунками и сочинениями детей о любимых уголках нашей области; индивидуальный проект «Моя фамилия» и индивидуальный проект «Церковь из моей деревни», с которыми впоследствии ученики выступили на школьной научной конференции. Проект «Церковь из моей деревни» (речь идёт о Георгиевской церкви, которая была перевезена из деревни Вершина в музей деревянного зодчества Малые Карелы) стал участником XVI городского конкурса исследовательских работ и проектов младших школьников «Я – исследователь» 2021 года.

4 класс «Земля – тоже наш дом»

В целях приобщения детей к мировому пространству изучение континентов и климатических поясов Земли мы тоже решили включить в проект «Планета Земля – тоже наш дом».

Исследовательские умения состоят из трех основных компонентов:

- мотивационного, который формируется под воздействием целей исследовательской деятельности;
- содержательного, включающего систему знаний об исследовательской деятельности и
- операционного (система умений и навыков).

Формированию мотивации к участию в данном проекте способствовало создание агитбригады. Мы решили обратить внимание всех учащихся начальной школы на то, что планета Земля такой же дом для нас, как и родной город, и родная страна. Она тоже требует заботы, любви и ухода; и то место, где мы живём – это часть нашей большой планеты:

Обняла я глобус – шар земной,
Один он с сушей и водой.
В руках моих материка
Мне тихо шепчут: «Помоги!»

В рамках содержательного компонента дети распределили все материка между звеньями и принялись их изучать. Теперь изучение континентов и климатических поясов Земли стало настоящим исследованием. Уроки превратились в увлекательные путешествия по материкам и странам.

Операционный компонент включил в себя изготовление макета земного шара. На уроках окружающего мира, технологии, во внеурочной деятельности каждый ученик трудился над своей моделью Земли. Немало пришлось потрудиться, чтобы каждый материк занял своё место на самодельном глобусе!

И вновь проект! Во время подготовки материалов, посвященных войне мирового масштаба – второй мировой и Великой Отечественной войне, родилась идея подробнее узнать об участии в ней наших земляков. Ребята привлекли информацию о многочисленных памятниках, напоминающих о событиях войны. И вновь звеня, выбрав один из них, начали сбор материала. Используя опыт предыдущего года по выпуску газет, сначала разместили фотографии и найденный материал в газетах, затем, распределив между собой текст, поведали одноклассникам об истории возникновения памятников и стали готовиться к выходу в город к самим памятникам. Так у нас получилось пять рассказов о памятниках: Юнгам северного флота, Памятник тюленю-спасителю, Северным конвоям, Воинам-северянам, погибшим в годы Великой Отечественной войны и стела Город воинской славы. Все попробовали себя в роли экскурсоводов, так как каждый выступил с частью общего повествования. Проходившие мимо люди останавливались и с интересом слушали наши рассказы, хвалили ребят.

Итак, шаг за шагом, проект за проектом складывалась деятельность по изучению того мира, в котором живут наши ребята.

Таким образом, проектная деятельность или метод проектирования является научно обоснованным методом учебно-воспитательной работы, в которой обучающийся учится быть организатором, мотиватором, исполнителем и контролером своей образовательной деятельности, что отвечает требованиям концепции модернизации динамически развивающегося Российского образования.

«Всё, что я познаю, знаю, для чего это мне надо и где, и как я могу эти знания применить» - вот основной тезис современного понимания метода проектов, который и привлекает многие образовательные системы, стремящиеся найти разумный баланс между академическими знаниями и прагматическими умениями.

В настоящее время метод проектов является наиболее адекватным среди разнообразных направлений современных педагогических методик и технологий.

Список информационных источников

1. Горячев, А. В. Все узнаю, все смогу. Пособие по проектной деятельности в начальной школе (2-4 классы) / Горячев А. В., Иглина Н. И. – М. : Баласс, 2013.
 2. Хуторской, А. В. Системно-деятельностный подход в обучении: научно-методическое пособие / Хуторской А. В. — М. : Эйдос; Издательство Института образования человека, 2012.
 3. Чудинова, Е. В. Окружающий мир. Методические рекомендации для учителя начальной школы / Чудинова Е. В., Е. Н. Букварёва. – М. : Вита-Пресс, 2011.
- Интернет-ресурсы:
4. Методические рекомендации по организации проектной деятельности учащихся. Интернет ресурс. URL: <http://www.c-psy.ru/index.php/teacher/master-class/8919-2011-03-14-15-21-19>
 5. Полат Е.С. МЕТОД ПРОЕКТОВ. Интернет ресурс. URL: <http://distant.ioso.ru/project/meth%20project/metod%20pro.htm>

6. Проектная деятельность в учебно–воспитательном процессе в начальной школе.
- <http://www.openclass.ru/wiki-pages/62689>
7. Проектная деятельность в начальной школе.
<http://pedsovet.org/forum/topic9362.htm>
8. Проектные задачи в начальной школе.
<http://standart.edu.ru/Catalog.aspx?CatalogId=2776>

ТЕХНОЛОГИЯ «МИРОВОЕ КАФЕ» КАК ПУТЬ К УСПЕХУ

*Пепельницына Ирина Анатольевна,
учитель начальных классов,
муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение городского округа
«Город Архангельск» «Гимназия № 24»*

В течение нескольких десятилетий в нашей стране осуществлялась политика превращения воспитания из семейного в общественное, в связи с чем в школах и детских садах складывалось снисходительное отношение к домашнему воспитанию. И педагоги, и родители были убеждены, что именно образовательное учреждение призвано осуществить основной вклад в дело формирования личности ребенка. В связи с такой постановкой вопроса многие педагоги видели свою миссию в том, чтобы учить (даже поучать) родителей, контролировать их действия, указывать на их ошибки и недостатки в воспитании детей. Именно поэтому основной формой работы педагога с родителями оказались родительские собрания с обязательным монологом педагога, включающим в себя, как правило, оценку ребенка (в основном его негативного поведения и недостатков при обучении). При этом опыт родителей полностью игнорировался.

На самом же деле необходимость организовать взаимодействие с родителями вызвана не столько потребностью в оказании какой-либо помощи со стороны мам и пап, сколько заботой об индивидуальном развитии ребенка. Создание единой воспитательной среды необходимо для раскрытия потенциальных возможностей каждого ребенка. Именно поэтому необходимо сотрудничество, общение на равных - такое взаимодействие психологов, педагогов и родителей, где ни одна сторона не обладает правом указывать и контролировать.

От совместной работы родителей и педагогов выигрывают все стороны педагогического процесса: родители принимают активное участие в жизни детей, тем самым лучше понимая ребенка и налаживая взаимоотношения с ним; педагоги, взаимодействуя с родителями, узнают больше о ребенке, что позволяет подобрать эффективные средства воспитания и обучения. Главное же заключается в том, что дети, оказавшись в едином воспитательном пространстве, ощущают себя комфортнее, спокойнее, увереннее, в результате чего лучше учатся и имеют гораздо меньше конфликтов со взрослыми и сверстниками.

Расширить диапазон методов взаимодействия в рамках собрания позволяет использование технологии организационного развития и изменений «Мировое кафе» (The World Cafe) - это технология и искусство разговора по делу, разговора о сути дела в непринужденной и открытой атмосфере - в уютной обстановке привычного кафе. Метод «Мировое кафе» позволяет вовлечь в процесс обсуждения коллективный интеллект участников и располагает их к масштабному, многоуровневому диалогу.

Цель «Мирового кафе» - создание возможности для контакта не столько профессионального, сколько, в первую очередь, личного, по принципу: «Если заладились человеческие отношения, то и результат делового общения всегда будет успешным». Задача участников «Мирового кафе» – собрать по возможности максимальный объем информации: впечатлений, мнений и оценок опытных специалистов. А результатом такой работы должна стать «картина мира», полученная за весьма короткое время, отражение ситуации в умах присутствующих, иными словами, «срез общего мнения» по теме круглого стола (в данном случае). Подробная рефлексия и наметки совместной деятельности за счет генерации идей. Метод уникален. Он применяется во многих случаях, как-то:

4. для решения комплексных проблем,
5. получения ответа на несколько вопросов,
6. принятия нестандартных решений,
7. объединения нескольких точек зрения,
8. планирования групповой работы,
9. подведения итогов проекта, конференции, обучения, года,
10. обмена опытом.

С помощью «Мирового кафе» можно за короткий промежуток времени объединить совершенно разных людей, избежать возможного недопонимания и преодолеть нежелание работать совместно. Достаточно лишь соблюдать следующие принципы проведения:

- Оставайтесь в рамках контекста.
- Создайте уютную доброжелательную атмосферу.
- Подготовьте вопросы, которые помогут вспомнить необходимую информацию, запустят процесс генерации идей, повысят групповую энергетику, простимулируют обсуждение и помогут учесть все нюансы.
- Поощряйте участие каждого.
- Используйте обмен разными точками зрения.
- Прислушивайтесь как к привычным идеям, так и к неожиданным.
- Делитесь коллективными открытиями.

Неформальная дружественная атмосфера способствует расслаблению и открытости при генерации идей и последующем обсуждении, снимает возможную тревожность и скованность. Во время проведения World cafe допускается и даже поощряется возможность свободно вести беседу за чашкой чая или кофе.

Работа проходит в пять этапов:

10. В течение 3-5 минут ведущий рассказывает об особенностях работы, правилах и ожидаемом результате. Участники объединяются в группы от 3 до 7 человек. Здесь может подойти метод психогеометрии. (Треугольник, круг, квадрат, зигзаг. Треугольник – лидеры – основа род. комитета, зигзаг – конфликтные) Можно потом интерпретировать результаты деления на группы или оставить информацию для себя. В каждой группе выбирается «хозяин стола». Хозяину стола дается дополнительная инструкция: «Вы являетесь хранителем знаний вашей группы. Ваша задача — фиксировать информацию и передавать наработанное последующим группам. Следите, чтобы все принимали участие в обсуждении, поощряйте высказывание идей, пишите разборчиво. Все идеи принимаются без критики». Каждая группа получает по листу и маркеру для записи идей. На листе написано название обсуждаемого вопроса. Как вариант, можно записывать идеи на стикерах и клеить их на лист.

11. Участники получают время на поиск всех вариантов ответа на вопрос. Хозяин стола без критики фиксирует идеи. Время на обсуждение зависит от сложности темы. Обычно 5-8 минут,

12. По команде ведущего участники меняются столами (обычно по часовой стрелке). Хозяин стола остается, приветствует новую команду, вводит в тему и рассказывает о том, что наработано прошлой группой. Новые участники дополняют список своими идеями. Для наглядности можно записывать новые идеи маркером другого цвета, в другом секторе листа

13. Команды возвращаются за свои столы (те столы, за которыми они начинали работать) и подводят итоги обсуждения, систематизируют идеи, делают выводы и представляют их наглядно на листах. Например, можно выделить 5 ключевых идей.

14. Хозяин каждого стола презентует результаты всей группе. Обсуждение.

Таким образом, в рамках четкой структуры и понятных правил создается непринужденная доброжелательная атмосфера «World safe». С помощью этого метода можно за период от сорока минут до трех часов собрать информацию, объединить точки зрения, найти ответ на вопросы.

Метод «Мирового кафе» можно использовать как для сбора идей, так и для объединения накопленного опыта. Общее число участников может быть от шести... до бесконечности. Попробуйте, это внесет разнообразие в ваши встречи, поможет сплотить команду и станет еще одним способом результативно пообщаться с родителями в неформальной обстановке.

Примерные вопросы для кафе:

1. Как помочь ребёнку становиться более самостоятельным и ответственным?

2. Как справиться с тревожностью и неуверенностью у детей?

3. Как привить интерес у ребёнка к чтению?

4. Надо ли помогать делать уроки? Если да, то каким образом?

5. Как повысить у ребёнка мотивацию к обучению?

6. Как правильно реагировать на неуспех Вашего ребёнка?

7. Как помочь ребёнку обзавестись друзьями в классе?

8. Как можно помочь детям избегать драк и агрессивного поведения со сверстниками?

«Мировое кафе» - это технология, которая позволяет совместить приятное с полезным, перенести уютную атмосферу кофеен в серьезные аудитории и сделать обсуждение комфортным, приятным, креативным и продуктивным.

Применение технологии World Café (Мировое кафе) в воспитательно-образовательной деятельности организации дает большой потенциал для вариативности тем, подходов и результатов. Данная технология позволяет создать площадку для рефлексии полученного опыта, планирования и создания творческих идей и продуктов. Разговор между участниками – это творческий процесс, способствующий обмену знаниями и опытом, а также созданию возможностей для дальнейшего сотрудничества. Проводится данная технология в группах любого размера с целью сбора идей и объединения накопленного опыта, а также для подведения итогов конференции, обмена опытом перед стартом проекта, поиска нестандартного подхода, выявления скрытых знаний в коллективе. Это внесет разнообразие в ваши встречи с педагогами, родителями, учащимися, поможет сплотить команду и станет еще одним способом результативно пообщаться в неформальной обстановке.

Список информационных источников

1. Абашкина, О. Что такое world cafe? / Абашкина О. // Справочник по управлению. – 2011. - № 2. - С. 44-56
2. Мартынова, А. В. Фасилитация как технология организационного развития и изменений / Мартынова А. В. // Организационная психология. – 2012. - № 2. - С. 53-91.
3. Решетников, В. Г. Организационно-методическое сопровождение и методическая поддержка деятельности педагогов в условиях модернизации образования / В. Г. Решетников // Омский научный вестник. - 2013. - № 15. – С. 174-177.

Интернет-источники:

Принципы проведения world cafe Всемирного (интернационального) кафе [электронный ресурс]: <http://www.theworldcafe.com/translations/>

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ КОЛЛЕКТИВНОЙ РАБОТЫ

*Поломодова Елена Германовна,
учитель начальных классов,
муниципальное общеобразовательное учреждение
городского округа «Город Котлас»
«Средняя общеобразовательная школа №7»,*

*Торопова Галина Владимировна,
учитель начальных классов,
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск» «Гимназия №6»*

В современной теории обучения центром дидактических исследований является человек, формирование личности обучающегося. Важнейший источник формирования личности – учебная познавательная деятельность, обеспечивающая не только усвоение знаний, но и овладение способами учебной работы, умением самостоятельно строить свою деятельность, искать и находить более рациональные способы, переносить их в условия, не заданные непосредственно обучением. Поэтому формирование активной позиции школьника в познании – главная задача всего учебного процесса.

Одним из путей формирования познавательной активности учащихся является коллективная работа. Из множества определений понятия «коллективная работа» за основу мы приняли определение В. Дьяченко: «Коллективное – это такое обучение, при котором коллектив (а не отдельный человек: учитель, консультант) обучает всех своих членов, и каждый член этого коллектива участвует в обучении всех своих товарищей по общей работе». Хочется отметить, что коллективная работа обладает целым рядом преимуществ. При использовании данной работы меняется характер взаимоотношений между детьми; учитель получает возможность реально осуществлять дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся; возрастает познавательная активность и творческая самостоятельность детей.

Хотя мы не рассматриваем организацию коллективной работы как универсальную форму обучения и воспитания, но опыт и практика показали эффективность применения этой формы, а именно проведения учебных занятий с использованием работы в парах сменного состава.

Организуя коллективную работу на уроке, учителю необходимо наладить работу в группах, состоящих из двух пар сменного состава, осуществлять, если нужно, своевременную помощь этим группам или отдельным учащимся, оценивать общую работу класса.

На уроках математики мы рассмотрели проблему повышения познавательной активности младших школьников в процессе коллективной работы при формировании вычислительных навыков. Формирование вычислительных навыков – это основа, база, на которой строится обучение математике в дальнейшем. Практика показывает, что положительную роль в формировании у детей прочных, осознанных вычислительных навыков играет развитие их познавательной активности. Знания учащихся, на наш взгляд, становятся прочными, если они приобретены не одной памятью, не заучены механически, а являются продуктом собственных размышлений. Полная осознанность может быть достигнута учеником только при условии, если он не пассивно воспринимает сообщаемый материал, а активно оперирует им. В школьной же практике мы часто сталкиваемся с тем, что младший школьник предпочитает действовать с аналогией, с определёнными трафаретными правилами, избегая тем самым активных усилий мысли. Таким образом, учителю необходимо пробудить у школьников потребность активно мыслить, преодолевать трудности при решении познавательных задач. Решению данных задач, стоящих перед учителем, способствует, на наш взгляд, использование коллективных форм обучения, которые не подменяют традиционно

сложившиеся формы организации учебной деятельности, а удачно дополняют их.

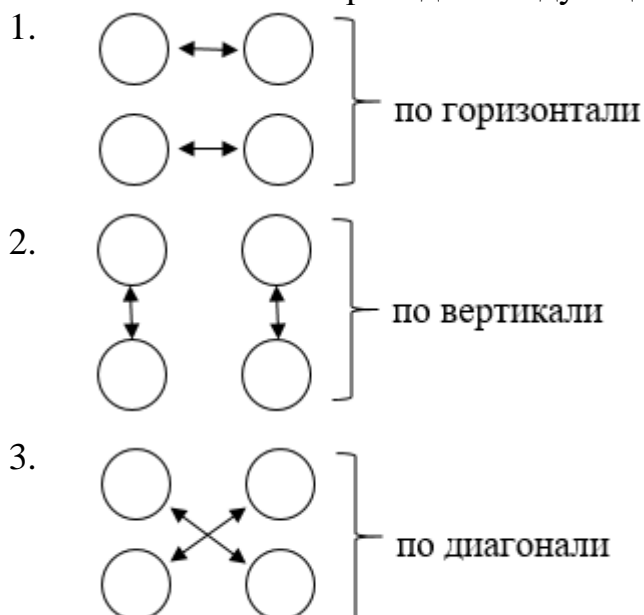
Наша работа на уроках математики строилась следующим образом: первые шаги при организации занятий на самостоятельной коллективной основе связаны с подготовительным этапом в обучении. Эта работа складывается из двух моментов:

1. Относится исключительно к учителю, на плечи которого лягут хлопоты по подготовке карточек с заданиями.

2. Связан с непосредственным обучением детей новому для них виду сотрудничества.

Второй шаг состоит в работе с карточками в парах. На этом этапе необходимо время от времени менять сочетания пар и, наблюдая за работой учащихся, найти оптимальный вариант.

После того, как ребята научились работать в постоянных парах, наступает переход к обучению общению в парах сменного состава. Обмен карточками-заданиями в нашем классе проходил следующим образом:



У учителя на столе могут лежать конверты с заготовленными карточками «Проверь себя!» В минуту сомнения, неточности ответа ученик может проверить себя.

Апробировав коллективную форму работы на уроках математики, мы пришли к выводу, что применение данной формы работы будет эффективно и на других уроках.

Например, на уроках русского языка мы рассмотрели возможности коллективной работы при формировании орфографических действий. Наша деятельность состояла из двух этапов, первым из которых явилось формирование орфографической зоркости в первом классе. Второй этап – формирование орфографического навыка во втором классе.

При закреплении орфографических правил мы использовали коллективные формы обучения, в частности, работу в парах сменного состава. Приведём пример карточек для данной работы.

Приведём пример карточек для данной работы.

Пример №1.

Задание на карточке: определите проверяемые и проверочные слова.

варить	варит	поварёшка
близкий	приблизить	близко

носить	носит	носильщик
низкий	низко	понижил

крикливый	крик	прокричал
погрузка	грузит	грузовик

ядовитый	яд	противоядие
робкий	робость	робеет

Пример №2.

Задание на карточке: вставьте пропущенные буквы.

со.нце
звёз.ный
облас.ной

радос.ный
трос.ник
гиган.ский

здра.ствуйте
поз.ний
шес.надцать

счас.ливый
грус.ный
чес.ный

Таким образом, используя коллективные формы работы на различных уроках, мы убедились, что они формируют познавательную активность учащихся, что, в свою очередь, оказывает положительное влияние на личность отдельного школьника и на ученический коллектив. Возможно это при условии, если каждый ребёнок - активный участник этой работы, который стремится внести свой посильный вклад в достижение общей цели.

К этому условию мы хотим добавить следующее. Прежде всего, должна быть хорошо продумана организация коллективной работы, распределено время работы, её этапы, подготовлены задания, необходимая наглядность. Перед началом обязательно проинструктировать учащихся, рассказать о ходе их действий.

Коллективная деятельность, на наш взгляд, должна начинаться с простых форм и постепенно переходить к формам более сложным, чтобы дети смогли приобрести определённые навыки совместной работы.

Подведение итогов должно проходить в доброжелательной обстановке. Необходимо выделять положительные стороны, отмечать то, чему ребята научились, чего достигли, чтобы они видели своё движение вперёд.

Коллективная работа младших школьников на уроках математики и русского языка способствует формированию стремления к учению, умственного напряжения и волевых усилий в процессе овладения знаниями.

Кроме того, детский коллектив, обладая богатыми возможностями для активизации познавательной деятельности учащихся, оказывает положительное влияние не только на мотивы, но и на сам процесс обучения. В то же время коллективная познавательная деятельность оказывает воспитывающее влияние как на развитие детского коллектива, на совершенствование его организационной структуры и усвоение духовных ценностей, так и на формирование индивидуальных интересов, творческих способностей, самоутверждения личности отдельного школьника.

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Смирнова Светлана Николаевна,
учитель начальных классов
муниципального общеобразовательного учреждения
городского округа «Город Архангельск»
«Средняя школа №51 имени Ф.А.Абрамова»*

Патриотическое воспитание – одно из важнейших направлений работы в школе. В статье 2 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273 говорится, что воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе, окружающей среде.

Согласно словарю Ожегова и Шведовой, патриотизм - это «преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу». Воспитание патриотов означает, что наши дети должны любить свою Родину.

Чувство любви к Родине не может возникнуть в результате наших требований. Начинается воспитание с формирования понятия.

Любой процесс должен быть систематизирован, а занятия проводиться не от случая к случаю, а проникать во все сферы жизни ребенка.

Усвоение моральных норм начинается с усвоения нравственных понятий и проходят те же фазы, что и усвоение любого другого понятия. Л.М. Фридман выделила 3 фазы усвоения:

1. Фаза А – продуктивная (подготовительная).

2. Фаза В – активное взаимодействие с учащимися для обучения их намеченному понятию.

3. Фаза С – оценка результатов обучения. [1, с. 314].

Где и как происходит усвоение понятия «патриотизм»?

Во-первых, обучение должно быть насквозь воспитывающим, воздействуя одновременно на ум, чувства и душу ребенка. Мы используем имеющиеся в учебниках тексты по литературному чтению, целые темы по окружающему миру. Во-вторых, это четко построенная нами программа воспитательной работы, включающая в себя 7 блоков – направлений в работе учителя. В них разработана система классных часов по формированию нравственных понятий.

Формирование нравственных понятий осуществляется также через реализацию внеурочной деятельности, как неотъемлемой части образовательного процесса.

Одним из направлений внеурочной деятельности, рекомендуемых к включению в план внеурочной деятельности образовательной организации являются информационно-просветительские занятия патриотической, нравственной и экологической направленности «Разговоры о важном». Основной целью занятий является развитие ценностного отношения обучающихся к своей Родине – России, населяющим ее людям, ее уникальной истории, богатой природе и великой культуре. Основные темы занятий связаны с важнейшими аспектами жизни человека в современной России: знанием родной истории и пониманием сложностей современного мира, техническим прогрессом и сохранением природы, ориентацией в мировой художественной культуре и повседневной культуре поведения, доброжелательным отношением к окружающим и ответственным отношением к собственным поступкам.

Занятия включают в себя сообщения, интерактивные и творческие задания, направленные на проживание темы ребёнком и осмысление проблемы с позиции собственного опыта. Во время таких занятий дети задумываются над важными нравственными проблемами, причём не только над теми, которые актуальны для них в настоящий момент.

Усвоением понятий не заканчивается нравственное воспитание. Как говорил К.Д. Ушинский «Хорошо рассуждать о добродетели – не значит еще быть добродетельным». [2, с. 323]. Поэтому мы стремимся к тому, чтобы нравственные знания закрепились в поведении учащихся. О любом качестве, в том числе и о патриотизме судят не по словам, а по делам человека.

Любовь к Родине начинается с любви к своим родителям, своей семье. Подтверждением данных слов является всем известная цитата Себастьяна Бранта: «Ребенок учится тому, что видит у себя в доме: родители пример ему». Ребёнок должен знать героические страницы истории своей семьи, испытывать гордость за близких людей, помнить о том, какую самоотверженную борьбу вели его ближайшие родственники для жизни нашего народа без войн. Семья

представляет собой социально-психологический коллектив, который основывается на доверительных отношениях между родителями и детьми. Отношения между родителями являются образцом патриотических чувств: любовь к своим близким, родным местам, природе, своему краю и своей стране. В семье особую ценность имеет общение между детьми и старшим поколением – бабушками и дедушками. Именно от них ребёнок получает сведения о своём родословном древе, узнаёт информацию о своих предках-героях. Это в конечном итоге приведёт к воспитанию такого великого чувства, как любовь к Родине. Задача учителя – в беседах с родителями показать важность семейных отношений, общения детей со всеми членами семьи.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» сказано: «Образование - единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов». [3, с. 1]. А значит, именно школа становится центром воспитания.

Ученики занимаются проектно-исследовательской деятельностью: разыскивают материал и рассказывают одноклассникам о своих родственниках, принимавших участие в Великой Отечественной войне. Принимают активное участие в митингах 9 Мая и вечерах памяти солдат, воевавших в Афганистане и Чечне. В школе организуются встречи с теми людьми, которые принимали участие в боевых действиях, работали в поисковых отрядах, а также с людьми, которые в настоящее время несут службу, спасают людей.

Дети должны правильно оценивать свои и чужие поступки. Конечно, легче оценить поступки и поведение других людей, чем свои собственные, поэтому особое внимание в школе уделяется формированию адекватной самооценки. Для определения уровня сформированности патриотических понятий необходимо проводить диагностику, наблюдения за поведением учащихся, опросы и анкетирование.

Конечно, патриотическое воспитание - это сложный и длительный процесс, который требует постоянных усилий учителя, системной и плановой работы по формированию чувств и сознания детей. Но ведь как говорил Максим Горький: «Верить в человека и любоваться ростом его духа, это лучшее, что даёт нам жизнь»

Список информационных источников

1. Рогов, Е. И. Настольная книга практического психолога / Рогов Е. И. -М. : Владос, 1999. – 384 с.
2. Ушинский, К. Д. Педагогические сочинения: в 6 т./ Сост. С. Ф.Егоров. - М. : Педагогика, 1988. - 545 с.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – Текст : электронный. – URL:

МОДЕЛЬ ПРИМЕНЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЕ С УЧАЩИМИСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

*Клыкова Анжелика Сергеевна,
преподаватель,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

Римский философ Луций Сенека говорил: «Если человек не знает, к какой пристани он держит путь, для него ни один ветер не будет попутным». Остаётся загадкой, какой именно путь он имел в виду (жизненный или профессиональный), но одно известно точно: выбор профессии – это вектор, во многом определяющий судьбу человека.

Значительная часть учеников по окончании 11 класса испытывают трудности в профессиональном самоопределении по самым разнообразным причинам. Задача педагога - как можно раньше организовать профориентационную работу, направленную на помощь в выборе карьерного пути.

Описанная модель подразумевает использование музейной технологии. Данное понятие рассматривается с позиции двух составляющих – это «музей» как общее название для всех учреждений культуры и «технология» как педагогический инструмент для решения конкретных практических задач.

Таким образом, «музейная технология» – это совокупность форм, методов, приемов и средств для реализации процесса воспитания, позволяющего достигать поставленные воспитательные цели, в данном случае – профориентационные, через организацию занятий в музейных учреждениях.

Целевыми ориентирами заявленной технологии являются следующие составляющие:

- расширение культурного пространства школьников;
- формирование ценностного отношения к труду, осознание его роли в жизни человека и общества;
- развитие интереса к учебно-познавательной деятельности, основанной на сильной практической включенности в различные ее виды, в том числе социальную, трудовую, игровую, исследовательскую.

Музейная технология предполагает организацию деятельности младших школьников с учётом следующих принципов: системность, целостность, доступность, учёт возрастных особенностей детей, наглядность, интерактивность (т.е. активная включенность учеников в деятельность). Чаще всего для указанной адресной группы организуются комплексные мероприятия, первая часть которых носит теоретический характер, вторая – практический.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что данная технология способствует не только культурному обогащению детей, но и содействует формированию общих представлений о профессиях через включение в социальную, трудовую, игровую и исследовательскую деятельность.

Преимущество музейной технологии также заключается в том, что многие учреждения культуры предоставляют услугу приобретения абонемента на цикл тематических занятий по тому или иному направлению, а также дают возможность «точечно» посещать выбранные мероприятия, исходя из интересов детей.

Существует классическая формула для профессионального самоопределения (Рис.1), разработанная советским психологом Климовым Е.А., где: *хочу* - символизирует интересы и склонности; *могу* - способности и состояние здоровья; *надо* – потребности общества в кадрах [1, с. 17].



Рис.1 Формула профессионального самоопределения (по Климову Е.А.)

Профориентационные интересы школьников формируется на основе

- с
- л – Знания о профессиях;
- е – Склонности (интересы);
- д – Способности (задатки);
- у – Особенности здоровья;
- ю – Престиж профессии;
- щ – Размер заработной платы и др.

и Данная модель профориентационной деятельности учителя разработана на основе устоявшейся классификации сфер профессиональной деятельности (в зависимости от предметной области) [2, с. 34]. Их всего пять (Рис.2):

ф
а
к
т



Рис.2 Классификация сфер профессиональной деятельности человека (по Е.А. Климову)

Основная характеристика сфер деятельности с конкретизацией перечня мероприятий и организаций (из опыта работы, на примере Архангельской области):

Первая - сфера искусства. В данный блок входят профессии, требующие творческого мышления и определённых способностей: музыкант, дизайнер, скульптор, актёр, ювелир и другие. Основной акцент в данной составляющей делается на мастер-классы.

Примеры (названия культурных организаций с указанием возможных форм осуществления деятельности младших школьников): «Поморская филармония» (концерты, тематические мастер-классы); «Архангельский театр драмы им. М.В. Ломоносова» и «Архангельский театр кукол» (экскурсии, спектакли); «Музей им. А. А. Борисова» (экскурсии, мастер-классы, дидактические игры); «Усадьбный дом Е.К. Плотниковой» и «Музей народных промыслов и ремёсел Приморья», «Архангельский краеведческий музей» (экскурсии, мастер-классы); мастер-классы: рисование на песке, работа в технике Эбру и др.

Вторая сфера – работа с объектами природы: животными, растениями, а также стихиями и явлениями. В данный блок входят профессии: ветеринар, тракторист, фермер, физик, флорист и т.д.

Примеры: Музей «Малые Корелы» (экскурсии, МК по обработке природных материалов); мастер-классы: флористика, гончарное дело и др.; Гостевое подворье «Фермерская слобода» (экскурсия); «В гости к оленеводам» (экскурсия и МК в Пинежский район); Архангельский молочный завод

(экскурсия); ГБПОУ АО "Архангельский педагогический колледж» (Специальности: «Туризм», «Мастер столярного и мебельного производства», «Дизайн») (экскурсия) и др.

Сфера социального взаимодействия. Особенность профессий данного типа состоит в том, что главное содержание труда здесь сводится к взаимодействию между людьми. В данный блок относятся следующие профессии: учитель, журналист, юрист, продавец и др.

Для развития детей в данной сфере значимую роль играет «Детский город профессий «НордВиль», где дети получают возможность не просто примерить на себя определённую роль, но и укрепить свои коммуникативные навыки.

Примеры: ОГИБДД УМВД России по городу Архангельску (экскурсия, дидактическая игра); «Северный (Арктический) федеральный университет им М.В.Ломоносова» и «Северный Государственный Медицинский Университет» (экскурсии); Главное управление МЧС России по Архангельской области (Музей пожарной охраны) (экскурсии) и др.

Четвёртая сфера – информационной обработки. Профессиональная деятельность представителей данного направления преимущественно связана с символами: буквами, цифрами, нотами и различными кодами. К данной категории относятся: редактор, библиотекарь, программист, маркетолог, секретарь и другие.

Примеры: «Правда Севера» и другие редакции (экскурсия); ГБПОУ Архангельской области «Архангельский музыкальный колледж»; Школьная библиотека (экскурсия, дидактическая игра); Детская Областная библиотека им. А. П. Гайдара (экскурсия, дидактическая игра); Государственная телевизионная и радиовещательная компания «Поморье» (экскурсия) и др.

Пятая сфера – технических интересов. Данный блок включает в себя профессии, связанные с созданием, монтажом, сборкой и управлением технических средств. Например, пилоты, водители, матросы, инженеры-конструкторы, сантехники, механики и др.

Примеры: «Музей тралового флота» (экскурсии, мастер-классы); «Музей истории Архангельского Тралового Флота» (дидактические игры, экскурсии, мастер-классы); Музей авиации Севера (экскурсия); мастер-класс по робототехнике; космодром «Плесецк» (экскурсия); Архангельский ЦБК (экскурсия) и др.

В настоящее время в Российской Федерации действует большое количество программ, направленных на поддержку культурного (в том числе, и профориентационного) развития подрастающего поколения. Наиболее известны такие проекты как «Культурный рюкзак» и «Пушкинская карта». Данные программы предоставляют школьникам возможность организованно посещать большое количество концертов, выставок, спектаклей и экскурсий на некоммерческой основе или по минимальной цене, что является большим плюсом в реализации модели применения музейной технологии в профориентационной работе с учащимися начальных классов.

Как и любая другая педагогическая технология, данная модель предполагает соблюдение определённой стратегии в последовательности действий (Рис.3):



Рис.3 Стратегия профориентационной работы на основе применения музейной технологии

Таким образом, уже в начальной школе ребёнку открывается целый спектр профессиональных возможностей, которые он может реализовать в будущем. Музейная технология – это наиболее интересный, информативный и доступный способ познания профориентационной направленности ребёнка. Тем самым, педагог направляет ученика и даёт ему право выбора того пути, о котором говорил Луций Сенека.

Список информационных источников

1. Климов, Е. А. Введение в психологию труда : учебник для вузов / Климов Е. А. — М. : Культура и спорт, ЮНИТИ, 1998. — 350 с.
2. Климов, Е. А. Как выбрать профессию : Книга ля учащихся старших классов сред.шк. - 2-е изд., доп. и дораб. — М. : Просвещение, 1994. — 159 с.

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ЧЕРЕЗ АССОЦИАТИВНЫЕ СВЯЗИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛЕКСИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА И ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ АНГЛИЙСКОЙ ГРАММАТИКИ

*Фефилова Ольга Алексеевна,
учитель английского языка,
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Карпогорская средняя школа №118»,
Пинежский район, Архангельская область*

Современный мир диктует новые требования к результатам современного образования и портрету выпускника современной школы: конкурентоспособный

выпускник должен быть функционально грамотным, т.е. уметь применять знания в жизни. Одно из направлений функциональной грамотности человека – креативное (творческое) мышление. Существуют различные определения, что такое креативное мышление. Наиболее краткое из них дает Стив Джобс «креативность» - это просто создание связей между вещами». В таком случае «креативное мышление» (creative thinking) - процесс установления новых связей между идеями или событиями, на первый взгляд несвязанными. [2] Умение быстро реагировать на любую проблему и находить нестандартные пути выхода из сложных ситуаций в человеке свидетельствует о его креативности или творческом потенциале. При этом ученые указывают на то, что способность к творчеству представляет собой прижизненно формируемое качество личности. Это говорит о возможности развивать креативные способности средствами обучения и воспитания.

В октябре 2022 года в нашей школе была проведено диагностическое исследование, с целью выявить уровень развития креативного мышления у младших школьников. В работе приняло участие 25 человек из 1-4 классов. Исследование проводилось по методикам «Тест Е.Торренса» и «Три слова». Результаты диагностики показали: у 22% обучающихся - высокий уровень, у 43% - средний уровень, у 35% обучающихся - низкий уровень развития креативного мышления у младших школьников. На основе полученных результатов было принято решение построить систему работы по формированию креативного мышления младших школьников в рамках изучаемых предметов. В том числе на уроках иностранного языка.

С психологической точки зрения именно младший школьный возраст является благоприятным периодом для творчества потому, что в этом возрасте дети очень любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление младших школьников более свободно, чем мышление более взрослых, оно еще не скованно стереотипами, что делает его более независимым.

На уроках английского языка формирование креативного мышления младших школьников происходило со 2 по 4 класс, при изучении каждой темы, различными методами и технологиями. Остановимся на технологии формирования креативного мышления младших школьников через олицетворение английской грамматики и ассоциативные связи при изучении лексического материала, потому что понимание грамматического материала и заучивание лексических единиц являются наиболее затруднительными при изучении иностранного языка.

Младшему школьнику трудно понять абстрактные грамматические правила, но легче представить, если он видит это в иллюстрациях, в действии, то есть использует наглядно-образное мышление и воображение. Одним из проявлений творческого воображения является олицетворение, то есть наделение отвлеченных понятий (в нашем случае грамматических структур или единиц) человеческими качествами и свойствами. На основе олицетворения и создаются грамматические сказки, суть которых заключается в передаче

грамматического правила путем рассказа истории, в хорошо знакомой нам сказочной форме, где герои принимают на себя функции грамматических понятий, а их действия отражают грамматическое правило. Часто такие сказки разыгрываются по ролям сразу на уроке. Это помогает обучающимся через собственную деятельность запомнить грамматическое правило.

1. Так, например, при введении вспомогательного глагола и построении отрицательного предложения к доске выходят 5 обучающихся, каждому дается роль: «1 подлежащее» - *We*, «2 сказуемое» - *go*, «3 дополнение» - *to school*, «4 указатель времени» - *every day*, «5 частица *not*» «6 вспомогательный глагол» - *do*. С 1 по 4 ученики изображают, как дружно живут слова в предложении. Учитель сообщает, что к ним приходит частица «*not*». Печально, но слова не любят эту частицу, потому что она приносит с собой запреты: «не бегай», «не ешь сладкого», «не шуми» и т.д. Поэтому слова не пускают ее в свое предложение, выгоняют. Тогда на помощь частице приходит глагол-помощник *do* или *does*, встает рядом с ней и обещает защищать. А словам строго грозит, чтобы не обижали маленькую частицу. При введении краткой формы *don't* учитель объясняет, что помощник и частица очень сдружились, что помощник обнимает по-дружески за плечо частицу и стали они «не разлей вода».

2. Похожая сказка строится при изучении порядка слов в вопросительных предложениях: в компанию слов приходит вопросительный знак, который тоже не любит слова, потому что он задает много вопросов и отвлекает от игры. И к нему на помощь тоже спешит глагол-помощник *Do*, встает на первое место, во главе предложения и все по команде его слушаются.

3. Но, если в предложении уже есть кто-то из помощников (*is* или *are*), то помощников звать не надо. И с глаголами *can* и *have/has* не нужны никакие помощники, потому что они сами сильные и их все слова уважают и слушаются. Поэтому они могут навести порядок в предложении без помощников.

4. Зависимость буквы *S* от местоимений *he, she, it* в настоящем времени: Это очень важные в языке местоимения! И чтобы обозначить свою важность, они дарят рядом стоящим словам букву *S* или выбирают поставить рядом только слова с буквой *S* на конце: *is, likes*, слово *have* превращают в *has*, *do* в *does*. И это слова – братья двойняшки. Только на глагол *can* не распространяется сила этих местоимений. Потому что это очень сильный глагол.

5. Притяжательный падеж существительных можно разыграть вовремя физминутки – слово как будто тянет ручки (букву 's) к своему предмету, и ученики по команде протягивают руки и хватают нужный предмет на парте.

6. При объяснении темы «Артикли» учитель с учениками изображает *a-a-a-a* – задумчивость или твердость, конкретность решения – *the*.

7. Формы глагола *to be (am, is, are)*, это один и тот же мальчик, только в разной одежде – когда он дома один (*I*), то одет легко в шорты и футболку – *am*, когда идет в гости к другу (*he*), подруге (*she*), гулять с собакой (*it*), то одевается по-простому в джинсы и толстовку – *is*. А в школу мальчик оденет рубашку, костюм, возьмет сменную обувь и много всего – *are*.

8. Образование числительных: числительные от 1 до 10, на прогулку с друзьями должны одеть сапожки *teen, ty, th*. Но есть такие числительные,

которые зазнались (*one, two, three, five, the first, the second*) и не хотят одевать такие сапожки, и превращаются в неузнаваемых капризуль и задавак (*eleven, twelve, ten*) или соглашаются одеть эти сапожки, но при этом очень недовольничают: *third (teen/ty), fifth (teen/ty)* - [θз:'...] или ['fif...]

9. При изучении правил чтения гласных букв в открытом и закрытом слоге: в английском алфавите 26 букв, из них гласных только 6. А мы знаем, что без гласной буквы не составить ни одного слова. Поэтому английские согласные буквы берегут своих подружек – гласных. Они так стерегут их, так охраняют, что перегибают палку и запирают гласную букву в крепости и стоят там стражниками. А когда гласная буква *Aa* хотела позвать на помощь своим красивым звуком [ei] как в алфавите, то у нее получилось произнести только [æ]. Буква *Ii* вместо звука [ai], спасите, помогите, смогла произнести, только [i] и т.д. Далее, при изучении правил чтения гласных букв в открытом слоге рассказываю о букве героине *Ee*, которая приходит на помощь гласным буквам, встает в конце слова и отвлекает на себя стражников - согласных, отдает все силы и сама перестает звучать.

10. У каждого существительного в английском языке есть слуга – местоимение. Если существительному лень работать в предложении, то он может послать вместо себя слугу. Только привередливые *he* и *she* не захотели обслуживать животных, тогда скромное *it* согласилось заменять их.

Большое значение в развитии креативности мышления младших школьников играет ассоциативность - способность видеть связь и сходные черты в предметах и явлениях, на первый взгляд не сопоставимых. Благодаря ее развитию процесс мышления становится гибким и нестандартным. Кроме этого, наличие ассоциативных связей позволяет быстро извлекать нужную информацию из памяти. [1]

Метод ассоциации полезно использовать при изучении новых лексических единиц и грамматических тем, на этапе закрепления и применения. «Можно выделить несколько вариантов построения ассоциаций: ассоциации по схожему звучанию с русским словом, с какой-то ситуацией, с человеком, со звуком, который оно обозначает». [3], например, употребление *tuch* и *manu*: в слове *manu* буква «*a*» имеет сверху крышечку и когда сосчитанное количество предметов положено в эту букву, то крышечка закрывается и потом мы можем легко посчитать сколько предметов находится внутри. А в слове *tuch*, буква «*u*», не имеет крышечки, и если мы будем наливать или насыпать что-то, то, оно будет выливаться, высыпаться и мы не сможем все сосчитать.

В процессе работы сложилась большая копилка сюжетов, сценариев, которые иллюстрируют грамматические или лексические правила английского языка. Сейчас обучающиеся сами сочиняют грамматические сказки на разные правила. Имея небольшую копилку, дети предложили провести конкурс сказок по грамматике английского языка и издать сборник таких сказок. В конце года будет проведена повторная диагностика развития креативного мышления младших школьников, что позволит проанализировать эффективность проделанной работы. Но уже сейчас видна положительная динамика от применения описанных технологий: обучающиеся успешно пишут проверочные

и самостоятельные работы, развивается речевое общение, появилась уверенность в использовании грамматических конструкций и иностранных слов в коммуникации.

Список информационных источников

1. Выготский, Л. С. Развитие высших психических функций / Л. С. Выготский. – М. : 2000. – 380 с.
2. Гудвин, Д. Исследование в психологии : методы и планирование : учебник / Д. Гудвин. – 3-е изд. - СПб., 2004. - 558с.
3. Денисова, Л. Г. Место интенсивной методики в системе обучения иностранному языку в средней школе / Денисова Л. Г. // Иностранные языки в школе. – 1995. - № 4. - С.9

НАСТАВНИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В ШКОЛЕ

*Голубева Елена Николаевна,
учитель- логопед,
муниципальное бюджетное
общеобразовательное
учреждение муниципального образования «Город
Архангельск» «Средняя школа №20» имени Героя Советского Союза
П.М. Норицына*

«Легко правильно следовать за тем,
кто правильно идёт впереди.»
Я.А. Коменский

Повышение качества современного образования связывается с решением множества задач: профессиональное развитие педагогов, обеспечение успеха каждого ученика, создание в образовательной организации материально-технических и психологических условий, предполагающих успешные взаимодействия в коллективе и др. Одним из инструментов выстраивания профессиональных, субъективных, межличностных отношений в образовательной организации является наставничество [1, с.4]. Процесс наставничества обеспечивает положительные результаты для нескольких объектов взаимодействия: молодого специалиста, наставника, работодателя. Молодой специалист получает больше возможности не только адаптироваться в новой для него профессиональной среде, но и учиться выстраивать конструктивные отношения с наставником и педагогической средой в целом.

Наставничество – это поддержка и вдохновение для молодой личности на пути развития собственного потенциала и собственных навыков, а также выбора и становления тем, кем он хочет быть.

Наставник – человек, пользующийся доверием руководства школы и коллег по работе, признанный всеми «профессионал».

Роли педагога- наставника:

- проводник (знакомит с системой работы данного общеобразовательного учреждения, поможет молодому педагогу осознать свое место в системе школы, будет осуществлять пошаговое руководство его педагогической деятельностью);

- защитник интересов (может помочь в разрешении конфликтных ситуаций, возникающих в процессе педагогической деятельности молодого специалиста, организует вокруг профессиональной деятельности молодого учителя атмосферу взаимопомощи и сотрудничества; помогает подопечному осознать значимость и важность его работы; своим авторитетом охраняет учителя от возможных проблем межличностного характера);

- кумир (наставник всеми своими личными и профессиональными достижениями, общественным положением, стилем работы и общения может стимулировать профессиональное самосовершенствование молодого учителя-логопеда);

- консультант (за основу взаимоотношений берётся благополучие молодого специалиста; подопечный получает ровно столько помощи, сколько ему необходимо и когда он об этом просит);

- контролёр (контроль правильности организации педагогической деятельности, эффективности форм, методов и приёмов работы, проверяет его успехи с помощью системы тестов, творческих заданий, проблемных ситуаций и т. п.).

Цель школьного наставничества – оказание помощи молодым учителям-логопедам в их профессиональном становлении, формирование в школе кадрового ядра.

Задачи школьного наставничества:

а) привитие молодым специалистам интереса к педагогической деятельности и закрепление педагогов в образовательном учреждении;

б) укрепление процесса профессионального становления учителя-логопеда и развитие способности самостоятельно и качественно выполнять возложенные на него обязанности по занимаемой должности;

в) адаптация к корпоративной культуре, усвоение лучших традиций коллектива школы и формирование сознательного и творческого отношения к выполнению своих обязанностей.

Стили наставничества:

- Инструктаж – это стиль, при котором наставник даёт чёткие пошаговые указания обучаемому и предлагает ему копировать свои собственные действия;

- Объяснение – это стиль, при котором наставник показывает, как правильно выполнить ту или иную работу, и подробно объясняет каждый шаг, даёт обоснование своим действиям;

- Развитие – это стиль, при котором наставник просто ставит перед обучаемым вопросы и предлагает ему объяснить, что, как и почему он будет делать.

В начале учебного года наставник знакомится с молодым специалистом. Проводит собеседование и анкетирование, чтобы определиться с методическими

проблемами и теоретическими запросами. Помогает молодому педагогу определиться с темой по самообразованию. По результатам собеседования и анкетирования составляется план работы на год.

Формы работы:

• **Коллективная** (она помогает решить проблемы общего порядка, трудности адаптации в педагогическом коллективе):

А) в нашей школе уже второй год работает «Школа молодого педагога». Её посещают специалисты со стажем работы более 3 лет. Работает школа один раз в месяц по утверждённому плану. Проводит её завуч по учебно-воспитательной работе.

Б) Педагогический семинар (в рамках работы методического объединения учителей-логопедов проводятся педагогические семинары по заранее составленному плану; на них учителя-логопеды вовлекаются в обсуждение и осмысление своих профессиональных проблем, обмениваются опытом, рассказывают о своих «педагогических находках»).

• **Групповая:**

1. Консультации- практикумы:

Темы:

А) «Способы и приёмы постановки звуков»;

Б) «Приёмы формирования связной письменной речи у учащихся с ЗПР».

2. Круглые столы:

Темы:

А) «Специфические и неспецифические ошибки на письме»;

Б) «Обучение пересказу учащихся с ТНР».

• **Индивидуальная:**

1. Консультирование:

Темы:

А) «Изучение нормативно-правовой документации учителя- логопеда»;

Б) «Написание рабочих программ»;

В) «Составление и ведение документации учителя-логопеда»;

Г) «Организация диагностики и заполнение речевых карт»;

Д) «Подготовка документации для ПМПК и ПМПк».

2. Открытые занятия для молодых специалистов (по плану школы и запросу молодого специалиста);

3. Посещение занятий молодого специалиста;

4. Интегрированные уроки с молодыми специалистами (в нашей школе проводятся ежегодно).

Подводя итоги, можно сказать, что наставничество – эффективный способ передачи опыта мастерства молодёжи. Причём польза от данного процесса двусторонняя: обогащение педагогическим опытом молодого учителя и повышение квалификации и профессионального мастерства педагога-наставника. Это ценное приобретение для школы, поскольку с ростом своих педагогических кадров, образовательное учреждение повышает эффективность своей деятельности. И молодой задор, креативность, энтузиазм молодых

специалистов является подспорьем в данном процессе. «Уча других, мы учимся сами» Л. Сенека.

Список информационных источников

1. Ильясов, Д. Ф. Наставничество в школе. Педагогические перспективные способы совершенствования культуры наставнической деятельности участников образовательных отношений: сборник ситуационных задач для слушателей курсов профессиональной переподготовки/Ильясов Д. Ф., Кудинов В. В., Селиванова Е. А., Борченко И. Д. - Челябинск : ЧИППКРО, 2021. - С.4.

2. Презентация "Актуальность наставничества для введения в профессию начинающего педагога". – URL: <https://infourok.ru/prezentaciya-aktualnost-nastavnichestva-dlya-vvedeniya-v-professiyu-nachinayusheshl-pedagoga-4967604.html> (дата обращения: 12.03.2023). – Текст : электронный.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПА МЕЖПРЕДМЕТНОСТИ В ОБУЧЕНИИ ФИЗИКЕ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

*Деснева Светлана Александровна,
учитель физики,
муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №22»,
г.Северодвинск*

На современном этапе развития науки имеет место двусторонний процесс интеграции и дифференциации наук. На первый взгляд, науки специализируются в изучении конкретных явлений (акустика, физика полупроводников, физика твердого тела и др.). Однако наблюдается тенденция развития наук как единого комплекса, что приводит к возникновению пограничных наук (биофизика, геофизика, астрофизика и др.), что повышает важность межпредметных связей в курсах учебных дисциплин.

Межпредметность – это современный принцип обучения, который влияет на отбор и структуру учебного материала целого ряда предметов, усиливая системность знаний учащихся, активизирует методы обучения, ориентирует на применение комплексных форм организации обучения, обеспечивая единство учебно-воспитательного процесса.

Реализация педагогом принципа межпредметности является одной из наиболее сложных методических задач. Для ее решения необходимо знать содержание учебных программ других дисциплин, а также знания и умения, которые учащиеся уже освоили по другим учебным дисциплинам. Кроме того, для успешной реализации межпредметных связей в обучении учителю физики необходимо сотрудничать с учителями химии, биологии, географии, музыки и др., посещать открытые уроки, совместно их планировать и т.д.

Межпредметные связи могут иметь разные цели и выполнять разные задачи. Связи с химией, биологией, географией, астрономией могут способствовать более глубокому и качественному усвоению физики.

Межпредметные связи с литературой, историей, искусством, музыкой можно использовать для создания на уроке эмоциональной атмосферы и развития образного мышления [2].

Реализация принципа межпредметности при изучении физики осуществляется на уроках, содержание учебного материала которых затрагивает области других наук.

Примеры межпредметных связей при изучении некоторых тем физики в 9, 10, 11 классах общеобразовательной школы приведены в таблице №1.

Таблица №1

Класс	Тема	Межпредметные связи	
		Предмет	Материал
9, 10	Движение. Перемещение, скорость, ускорение.	Математика	Построение и анализ графиков движения. Действия с векторами. Координатная плоскость. Касательная к графику.
9, 10	Относительность движения.	Технология (автодело)	Скорость встречных автомобилей, при обгоне.
		Астрономия	Геоцентрическая и гелиоцентрическая системы.
9, 10	Первый закон Ньютона.	Технология (автодело)	Инерция. Для изменения скорости необходимо время (при обгоне, при торможении).
9, 10	Второй закон Ньютона.	Технология (автодело)	Инертность. Чем тяжелее тело, тем сложнее изменить его скорость при разгоне и торможении.
9, 10	Закон Всемирного тяготения.	Астрономия	Ускорение свободного падения на Земле и др. планетах. Орбиты планет, открытие Нептуна и Плутона.
		Геология	Определение залежей полезных ископаемых (железная руда – g больше, нефть – g меньше).
9, 10	Движение тела по окружности.	Технология	Защитный кожух у точильного станка от искр. Ворот. Зубчатые и ременные передачи. Вращение колес велосипеда. Спидометр.
		Астрономия	Вращение планет.
9, 10	Искусственные спутники Земли.	Космонавтика	Условия запуска спутников.
		История	Первый запуск спутника и первый полёт в космос.

		Техника	Движение стрелок часов. Центрифуга. Виды спутников.
9, 10	Реактивное движение.	Биология	Движение головоногих моллюсков.
		Авиация и космонавтика	Устройство ракеты и принцип её движения.
		История	Труды К. Э. Циолковского, С. П. Королева.
9, 10	Статика.	Техника	Рычаг, блок. Кронштейны.
9, 10	Закон сохранения энергии.	Техника	Использование потенциальной энергии (молоток, копер). Завод часов (пружина, гири). Ветряная, водяная мельницы, ГЭС. Пружина, закрывающая двери. Перегрузки пилотов в «мертвой петле».
9, 10	Мощность. КПД.	Техника	Технические характеристики самолетов, автомобилей.
10	Уравнение Бернулли.	Техника	Полет самолетов. Учет скорости потока при конструировании труб.
		Биология	Работа сердца, голосовых связок.
9, 11	Гармонические колебания.	Математика	Синусоида, косинусоида. Анализ графиков и зависимостей.
9, 11	Вынужденные колебания.	Техника	Анкерный механизм в часах.
9, 11	Резонанс.	История	Разрушение в 1908 году Египетского моста в Санкт-Петербурге при прохождении маршем кавалерийского эскадрона.
		Техника	Раскачивание вагона на рессорах с частотой ударов колес на стыках рельсов, теплохода на волнах. Массивные станины у станков с колеблющимися элементами.
		Акустика	Увеличение громкости звука голоса и музыкальных инструментов.
9, 11	Ультразвук.	Биология	Общение дельфинов, ориентация в пространстве летучих мышей, предчувствие шторма медузами.
		Техника	Эхолокация.

9, 11	Высота, тембр, громкость звука.	Биология	Полет насекомых и издаваемые при этом звуки. Строение голосового и слухового аппарата человека. Гигиена голоса и слуха.
		Музыка	Строение и особенности изготовления музыкальных инструментов, издаваемые ими звуки. Вокальные голоса. Звукоряд.
		Техника	Строение и принцип действия микрофона и динамика.
		ОБЖ	Уменьшение шумов: запрещена подача звукового сигнала в городах, работа в наушниках на вредных производствах.
9, 11	Отражение звука. Звуковой резонанс.	Музыка	Резонаторы музыкальных инструментов усиливают громкость звука.
		Биология	Резонаторы голоса человека усиливают громкость звука.
10	Основы МКТ .	История	Труды М. В. Ломоносова.
		Химия	Определение молярной массы вещества. Периодическая система Д. И. Менделеева.
10	Насыщенный пар. Испарение и конденсация.	Медицина	Стерилизация в автоклавах. Обтирание больного для понижения его температуры.
		Биология	Терморегуляция человека и животных (потоотделение).
		Технология, техника	Скороварка. Стерилизация консервов. Сушка белья. Использование фена.
		ОБЖ	Остывание горячих блюд. Проверка зеркалом дыхания человека.
10	Влажность воздуха.	Технология	Правила хранения продуктов.
		Техника	Устройство и принцип действия гигрометра, психрометра. Увлажнители воздуха.
		ОБЖ	Поддержание оптимальной влажности в помещении. Защита лица от обморожений.
10		Биология	Движение водомерки.

	Свойства жидкости. Поверхностное натяжение.	Экология	Инеродные жидкости (нефть) - пленка на поверхности воды.
		Техника	Создание мыльных пузырей.
10	Смачивание и несмачивание. Капилляры.	Биология	Сосудистая система человека. Подъем питательной жидкость по стеблям, стволам растений. Защита жиром перьев водоплавающих птиц от намокания.
		Медицина	Забор крови для анализа. Наложение повязки. Пипетка.
		Техника	Устройство авторучки. Обработка почвы (рыхление) разрушает капилляры, задерживает воду.
		ОБЖ	Ношение одежды, впитывающей влагу, водоотталкивающей. Использование гидрофобных смазок для защиты рук. Защита обуви от промокания.
10	Кристаллические и аморфные тела.	Техника	Строение и использование алмазов. Стекло. Карандаш. Резина (свойства и использование). Получение материалов с заданными свойствами.
		История	Нобелевские лауреаты 2010 года А.К. Гейм и К.С. Новоселов за опыты с графеном.
10	Теплопроводность.	ОБЖ	Сохранение тепла: материал одежды, многослойность, толстая подошва обуви. Использование туристических ковриков.
		Техника	Нагревание сосуда с водой снизу. Расположение батарей внизу, а форточек вверху комнаты. Выбор материала для изготовления столовых принадлежностей, посуды. Устройство термоса.
10	Уравнение теплового баланса.	Технология	Приготовление прохладительных напитков, газировки.
		Техника	Нагревание заготовки при ударах кузнечного молота.

			Водонагреватель. Характеристики различного топлива.
10	Тепловые двигатели. КПД тепловых двигателей. Холодильник.	Техника	Устройство и принцип действия двигателя внутреннего сгорания, паровой турбины, холодильника.
		Математика	Построение и анализ графика цикла работы теплового двигателя.
		Экология	Уменьшение кислорода и увеличение углекислого газа при сгорании топлива, парниковый эффект. Выброс вредных веществ и оседание их на окружающих предметах, в воде. Использование очистительных фильтров при выбросе отработанных газов в атмосферу. Посадка деревьев для уменьшения концентрации углекислого газа и выработки кислорода. Разведение комнатных растений. Использование альтернативных источников энергии: ветряки, солнечные батареи, приливные станции. Атомная энергия, электромобили.
10	Электростатика.	Технология	Глажка с паром, выбор одежды из натуральных волокон для снижения электризации.
		Техника	Устройства для стекания заряда в типографиях, на ткацких фабриках (электризация листов, пряжи). Металлическая цепь при перевозке нефти на автомобиле (стекание электростатического заряда).
		История	Открытие электричества (Франклин, Гальвани, Вольты).
10	Проводники и диэлектрики.	Техника	Экранирование антенного провода, размещение приборов в металлических ящиках.

			Изоляторы на ЛЭП, в цепях, платах.
10	Конденсатор.	Техника	Устройство, принцип действия и применение конденсаторов. Аккумуляторы в автомобилях, различных приборах, телефонах, фотоаппаратах, ноутбуках и др.
10	Электрический ток в газах. Плазма.	ОБЖ	Молния (искровой разряд). Правила поведения в грозу. Громоотвод.
		Техника	Газосветная реклама (тлеющий разряд). Газосварка (дуговой разряд).
		Астрономия	Плазма – основное состояние вещества Вселенной (99%).
10	Электрический ток в растворах и расплавах.	Химия	Электролиз.
		Химия, техника	Производство алюминия, меди и др. Гальванопластика, гальваностегия. Гальванические элементы (батарейки).
		Медицина	Электрофорез.
		Экология	Очистка сточных вод.
10	Полупроводники. Транзисторы.	Химия	Электронная формула кремния, мышьяка, индия. Ковалентные связи.
		Техника	Выпрямление переменного тока. Генераторы. Усилители. Микропроцессоры.
10	Электронно-лучевая трубка.	Техника	Устройство мониторов, телевизоров, осциллографа.
9, 11	Магнитное поле	История	Появление компаса.
		География	Использование компаса.
9, 11	Принципы радиосвязи и телевидения.	Техника	Настройка колебательного контура. Процесс передачи и приема радиосигналов. Антенна.
		История	Изобретение радио А.С. Поповым.
9, 11	Сила Ампера.	Техника	Устройство и принцип действия электроизмерительных приборов, громкоговорителя.
9, 11	Сила Лоренца.	Техника	Ускорители частиц (циклотрон), масс-спектрограф.
9, 11	Магнитные свойства вещества.	Информатика, техника	Магнитная запись информации. Носители информации.

9, 11	Явление электромагнитной индукции .	Техника	Устройство и принцип действия генератора и трансформатора, микрофона.
9, 11	Закон отражения света.	Техника	Зеркала. Перископ. Стекловолоконные линии связи.
9, 11	Геометрическая оптика. Линзы.	Биология	Строение глаза. Зрение: нормальное, близорукость, дальнозоркость. Гигиена зрения. Подбор очков.
9, 11	Инфракрасное электромагнитное излучение.	Техника	Тепловизоры, сушка древесины, лакокрасочных покрытий, сушка рыбы, мяса, овощей и фруктов.
		Медицина	Диагностика внутренних органов.
9, 11	Ультрафиолетовое электромагнитное излучение.	Биология, ОБЖ	Синтез витамина Д, развитие костной, нервной системы; фотосинтез; обеззараживание. Заболевания кожи, ожог роговицы (панамы, солнечные очки).
		Техника	Проверка подлинности купюр.
9, 11	Рентгеновское излучение.	Медицина	Постановка диагноза. Лечение злокачественных опухолей.
		Биология	Рентгеноструктурный анализ строения веществ.
		Техника	Дефектоскопия сварных швов и др.
9, 11	Дисперсия света. Цвет.	Биология	Сетчатка: палочки и колбочки (RGB). Цветотерапия.
		Информатика, техника	Строение экрана монитора, телевизора (3 светочувствительных слоя RGB).
11	Способы измерения скорости света.	Астрономия	Олаф Рёмер в 1676 году рассчитал скорость света по движению спутника Юпитера Ио .
11	Фотоэффект.	Техника	Фотоэлементы: автоматическое включение света, открывание дверей, остановка станков при опасности. Солнечные батареи.
11	Химическое действие света.	Технология	Условия хранения продуктов (на свету разрушаются витамины, молекулы масла, шоколада и др.).
		Техника	Фотография.
		Биология	Фотосинтез.

9, 11	Радиоактивность.	Биология	Облучение семян γ -лучами (улучшение урожайности), стерилизация продуктов.
		ОБЖ	Правила поведения людей в зоне радиационного заражения.
		История	Труды М. и П. Кюри, А. Беккереля, Э. Резерфорда.
9, 11	Строение атома и атомного ядра.	Химия	Периодическая система Д.И. Менделеева; электронные формулы химических элементов
		История	Развитие представлений об атоме и ядре. Труды известных физиков Д.Томсона, Э.Резерфорда, Н.Бора.
11	Квантовые постулаты Бора.	Техника	Принцип действия, устройство и применение лазеров.
9, 11	Атомная энергетика.	История	Соперничество стран за первенство в создании атомного оружия, АЭС.

Реализация межпредметных связей происходит на уроке в процессе сообщения новых знаний (устные ответы, разбор проблем или ситуаций, опережающие домашние задания, доклады, выступления и т.д.); в процессе закрепления знаний (разбор проблем или ситуаций, составление сравнительных характеристик, примеры из спецпредметов или практического обучения и т.д.); при решении блока физических задач на общую тему, но на материале разных предметов, при проведении межпредметных уроков, где одно явление изучается с разных позиций [3].

Реализация принципа межпредметности способствует формированию у обучающихся целостного представления о явлениях природы и их взаимосвязи, что позволяет учащимся использовать знания физических явлений, процессов и законов в изучении других предметов, а также применять их на практике.

Список информационных источников

1. Новые стандарты в предметной области «Физика»: учебное пособие / Сост. Б. Е. Железовский, Н. Г. Недогреева. – Саратов: Изд-во Издательский Центр «Наука», 2012. – 60 с.
2. Селевко, Т. К. Современные образовательные технологии. Народное образование / Селевко Т. К. – Москва, 2006.
3. Кулигин, П. Г. Межпредметные связи в процессе обучения / Кулигин П. Г. – М.: Просвещение, 2011.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

*Дурова Ольга Дмитриевна,
учитель технологии,
государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение Архангельской области «Вычегодская специальная
(коррекционная) общеобразовательная школа-интернат»,
Котласский район, Архангельская область*

Задача современной школы – формировать способность действовать и быть успешным в условиях динамично развивающегося современного общества. Все это заставило задуматься о том, как сделать процесс обучения интереснее и результативнее в соответствии с требованиями жизни.

Технология в школе - особенный предмет, который несет в себе значительный потенциал для использования цифровой образовательной среды. Обучение с использованием цифровых образовательных ресурсов позволяет создать условия для формирования таких социально значимых качеств личности как активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества, развития коммуникативных способностей и раскрытие творческого потенциала личности.

В основе метода проектов лежат технологии проектирования, поэтому обучающиеся, в первую очередь, должны быть ознакомлены с основными стратегиями проектирования. Важно сформировать у них устойчивый интерес к технологическому творчеству, которое способствует пониманию структуры и состава технологического процесса и обеспечивает перенос усвоенных знаний в самые разнообразные ситуации. Посредством проектной технологии удастся установить прочные связи между теоретическими знаниями школьников и их практической деятельностью. Объектом проектирования может быть материальный объект, выполнение работы, оказание услуги.

Согласно программе образовательной области, «Технология» предусматривается выполнение обучающимися каждый год не менее одного проекта.

Учителя привлекает в этом методе возможность развития активности, самостоятельности, творчества, индивидуальности школьников.

Проектная деятельность обучающихся состоит из трех этапов:

I этап – поисково-исследовательский;

II этап – технологический;

III этап – заключительный.

На первом этапе перед ними ставится задача реализации полученных знаний и умений на практике по выполнению проекта (изделия, продукта). Обучающиеся выбирают объект труда, конкретизируют тему проекта и выбирают модель изделия, описывают его в соответствии с планом и занимаются поиском и обработкой дополнительной информации по объекту проекта. Доступ в интернет предоставляет огромные возможности выбора источника информации: базовая информация на серверах сети; оперативная информация, пересылаемая по электронной почте; разнообразные базы данных ведущих

библиотек, научных и учебных центров, музеев; информация о книгах и журналах и т.п.

Перед школьниками встает проблема поиска и отбора необходимой для исследования информации, решение которой во многом зависит от умения осуществлять информационный поиск в сети Internet.

По мере реализации проекта теоретические построения учеников могут уточняться и конкретизироваться, в них могут вноситься коррективы. Неизменной остается общая структура деятельности, моделирующая основные закономерности технологии проектирования.

На втором этапе (технологическом) составляется технологическая карта с графическими разработками, с разработками конструкций. Ученики выбирают инструменты, оборудование и материалы. Далее выполняют технологические операции, производят создаваемый продукт: аппликации, модели, поделки, доклады, сообщения. На этом этапе хорошо прослеживается связь исследовательской работы с практикой.

На третьем этапе (заключительном) обучающимися оформляется работа и происходит защита проекта в форме выставки проектов, изделий, которые дети создали или в виде презентаций.

При всех вариантах построения учебного процесса обращается внимание детей на следующие понятия: основные сведения о проектировании; методы проектирования; технологии проектирования; технологии оценки предложенных проектов.

Проект - это результат, итог самостоятельной работы. От того, насколько точно и четко выполнены технологические операции, полно и прочно усвоены приобретенные знания, будет зависеть оценка проекта.

Проектно-исследовательская технология – это одна из личностно ориентированных технологий, способ организации самостоятельной деятельности школьников, интегрирующий в себе проблемный подход, групповые методы, рефлексивные, исследовательские, поисковые и прочие методы и средства обучения.

При использовании метода проектов необходимо рекомендовать детям компьютерные приложения. Тематика проектных заданий должна учитывать интересы обучающихся, быть разнообразной, охватить широкий круг вопросов по изучаемому материалу в целях его повторения и закрепления для успешного усвоения образовательной программы.

На уроках технологии при реализации проектной деятельности используем следующие цифровые образовательные ресурсы: Интернет-ресурс Российская электронная школа (РЭШ); графический редактор «Paint» (в качестве инструмента художественной деятельности); Microsoft Power Point (создания презентаций); интерактивные задания (ребусы, викторины, кроссворды, тесты, загадки в различных программных средах).

Российская электронная школа (РЭШ) - это полный набор уроков от лучших учителей России; это информационная образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя, и открывающая равный доступ к качественному общему образованию независимо от социокультурных условий.

Каждый урок включает видеоролик, конспект, систему упражнений и тест для итоговой диагностики.

На платформе РЭШ все материалы являются бесплатными. Содержание курса и непосредственно тренировочные и контрольные задания можно выполнять с обучающимися для закрепления материала по проектной деятельности.

В графическом редакторе Paint обучающиеся создают разнообразные фасоны одежды, эскизы изделий или интерьера, обрабатывают фотографии. В текстовом редакторе WordPad, программе Word пишут характеристики, составляют технологическую последовательность изготовления изделий. В электронных таблицах Excel производят предварительные расчеты себестоимости изделия или затрат, составляют кроссворды.

Чаще всего на уроках технологии используем Microsoft Power Point в качестве программной оболочки, в которой создается мультимедийная презентация. При создании презентации обучающиеся могут включать в неё текстовые или графические фрагменты, анимацию, видеофильмы, музыкальное сопровождение.

В учебной мастерской постепенно пополняется банк проектных работ обучающихся. Создан банк электронных ресурсов для реализации проектов, который обучающиеся используют при выборе темы проекта.

При активизации творческого потенциала обучающихся особое место принадлежит такому эффективному педагогическому средству, как занимательность. Для школьников элементом занимательности может являться не только разгадывание кроссвордов, головоломок, ребусов, но и разнообразные интерактивные задания: расставьте по своим местам, подставьте слово, верны ли следующие суждения. Обучающиеся с удовольствием их выполняют.

Достоинство проектной деятельности - создание особой образовательной атмосферы, позволяющей развивать мышление, память, умение добывать информацию из разных источников, воспитывать духовные, коммуникативные качества, раскрывать таланты. Проектное обучение является стимулом к успеху учителя и ученика. Дети научатся выполнять творческие проекты в различных видах декоративно-прикладного искусства. Результатом работы является участие и победа в различных конкурсах и мероприятиях.

Использование цифровых образовательных ресурсов в проектной деятельности способствует развитию интереса школьников к предмету «технология»; стимулированию активности, самостоятельности обучающихся при подготовке материалов, работе с литературой, проектом; формированию навыков коллективной работы при обсуждении проблем; обеспечению объективного контроля знаний, качества усвоения учебного материала учениками.

Таким образом, цифровые образовательные ресурсы, применяющиеся методически грамотно, повышают познавательную активность учеников, что, несомненно, приводит к повышению эффективности обучения и успешной реализации проектной технологии.

Список информационных источников

1. Ахметов, Л. Г. Информационная среда профессиональной деятельности учителя технологии : проблемы проектирования : монография / Ахметов Л. Г. – Казань : Изд-во КГУ. - 2008.
2. Бухаркина, М. Ю. Разработка учебного проекта / Бухаркина М. Ю. – М., 2003.
3. Голуб, Г. Б. Метод проектов как технология формирования ключевых компетентностей учащихся : методические рекомендации / Голуб Г. Б., Чуракова О. В., 2003.
4. Леонтович, А. В. Основные рабочие понятия исследовательской деятельности учащихся. Проектно-исследовательская деятельность: организация, сопровождение, опыт / Леонтович, А. В. – М., 2005.
5. Михалкина, Е. В. Организация проектной деятельности: учеб. пособие / Е. В. Михалкина, А. Ю. Никитаева, Н. А. Косолапова; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону: Изд-во Южного федерального ун-та, 2016. – 146 с.
6. Полат, Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования : учебное пособие / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина – М. : Издательский центр «Академия», 2007.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ ПОДГОТОВКИ УЧЕНИКОВ К СДАЧЕ ОГЭ ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ

*Лукьянова Людмила Александровна,
учитель истории,
муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение городского округа «Город Архангельск»
«Средняя школа № 26 имени В.Д. Никитова»*

Учебная дисциплина «Обществознание» является гуманитарной. Она помогает учащимся не запутаться в потоке различной информации об обществе, экономике, политике и праве. Данная дисциплина наиболее тесно связана с повседневной жизнью школьников, поскольку каждый день ребята сталкиваются с различными проблемами, которые обсуждаются в ходе курса. Именно поэтому большое количество будущих выпускников 9 класса выбирают «Обществознание» для сдачи государственной итоговой аттестации в форме ОГЭ.

ОГЭ - это форма государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования с использованием контрольных измерительных материалов, представляющих собой комплексы заданий стандартизированной формы [1].

Для успешной сдачи ОГЭ по обществознанию ученик должен усвоить большое количество информации и овладеть целым набором аналитических умений. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, одним из предметных результатов по учебному предмету «Обществознание» является «умение устанавливать и объяснять взаимосвязи социальных объектов, явлений, процессов в различных сферах общественной жизни, их элементов и основных функций, включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной

жизни, гражданина и государства; связи политических потрясений и социально-экономических кризисов в государстве» [3, с.70].

Для решения данной проблемы учитель должен в процессе преподавания пользоваться современными методами и технологиями. Чтобы способствовать более эффективному и продуктивному образовательному процессу подготовки школьников к сдаче ОГЭ, учитель может использовать такой метод обучения, как создание интеллект-карт (mind map).

Интеллект-карта – метод визуального представления информации, отражающий системные связи между целым и его частями. Британский психолог Тони Бьюзен является создателем современной концепции использования интеллект-карт. Он считает, что интеллект-карты являются прекрасным инструментом планирования, способны обеспечить всесторонний аналитический обзор по заданной теме, помогают генерировать новые идеи, найти неочевидные решения и отказаться от непродуктивных вариантов [2]. Кроме этого, интеллект-карты могут быть полезны в сфере образования за счёт того, что они делают процесс обучения более осмысленным, способствуют более эффективному запоминанию информации (благодаря ассоциациям, наглядности), помогают упростить сложную тему, сделать её более точной и понятной.

При подготовке обучающихся к сдаче ОГЭ по обществознанию учитель может использовать интеллект-карты на разных этапах работы. В данной статье мы представим этапы подготовки учеников к сдаче экзамена в данной форме, а также проиллюстрируем примерами возможность использования процесса создания интеллект-карты на каждом этапе.

Прежде всего, следует выделить этапы работы по подготовке учеников к сдаче данного экзамена.

1. Этап знакомства с требованиями к экзамену. Учитель знакомит учащихся с документами сайта ФИПИ – спецификатором, кодификатором, демоверсией. Учащиеся знакомятся со структурой контрольно-измерительных материалов, с балльной оценкой каждого задания, решают демоверсию данного учебного года и анализируют ошибки вместе с учителем.

2. Этап актуализации знаний обо всех разделах «Обществознания». На данном этапе учитель вводит учеников в область обществознания с позиции научного знания. Особенностью данной деятельности является то, что ученики начинают рассматривать обществознание как систему знаний разных областей науки (экономика, психология, социология, политология, правоведение и пр.). Данную работу можно начать с заполнения интеллект-карты под названием «Обществознание». Ученики вместе с педагогом от главного слова проводят связи ко второму уровню, на котором будут располагаться разные науки, имеющие отношение к предметной области «Обществознания» (см. рис.1).



Рис.1. Интеллект-карта по теме «Обществознание»

В ходе работы над интеллект-картой ученики актуализируют свои знания по всем разделам, вспоминают подтемы каждого раздела, детализируют каждую подтему. Такая интеллект-карта может быть выполнена на листе формата А4, ученик может фломастерами и карандашами оформить все категории и разделы, использовать иллюстрации для более эффективной работы.

3. Этап овладения знаниями по каждому разделу предмета «Обществознание». В течение всего 9 класса ученики должны актуализировать все свои знания по изученным ранее разделам Обществознания. Кроме того, те разделы, которые менее всего проработаны учениками, должны быть заново изучены. Предмет «Обществознание» состоит из шести разделов: Человек и общество, Сфера духовной культуры, Экономика, Социальная сфера, Сфера политики и социального управления, Право.

Изучение каждого раздела учитель может начать с составления интеллект-карты по теме раздела. Подобная интеллект-карта составляется также как интеллект-карта по теме «Обществознание», однако она может быть более детализирована, иметь большее количество связей и примеров (см. рис.2).

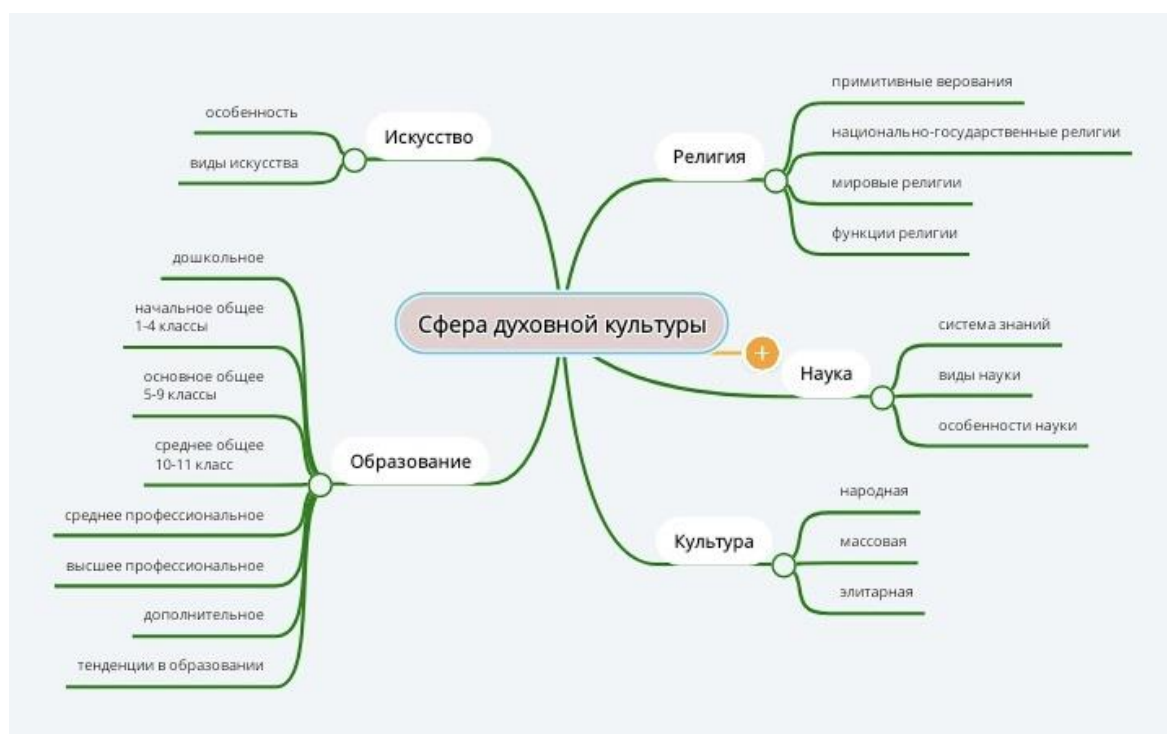


Рис.2. Интеллект-карта по теме «Сфера духовной культуры»

Использование интеллект-карты в начале изучения раздела позволит ученикам актуализировать свои знания по теме, увидеть системный характер изучаемой темы, также данная карта может быть использована в дальнейшем при изучении всех подтем данного раздела.

Также интеллект-карты могут быть использованы педагогом в качестве средств наглядности при обучении учащихся. К примеру, при изучении темы «Формы государства» раздела Политика учитель может показать учащимся уже готовую интеллект-карту. Учитель предлагает поработать с данной картой: сравнить формы государства, описать каждую из форм, привести примеры каждой формы и пр. Интеллект-карта будет выполнять функцию средства обучения, которая, благодаря своей наглядности и системному изложению достаточно сложного материала, будет способствовать более эффективному усвоению темы. Подобные интеллект-карты учитель может составлять сам или пользоваться материалами коллег, к примеру, на сайте «4ege.ru» собрана коллекция готовых интеллект-карт.

Кроме того, интеллект-карта может быть использована на повторительно-обобщающих уроках по каждому разделу. В этом случае педагог может попросить учеников составить интеллект-карту по разделу. Создание учеником интеллект-карты по памяти стимулирует процесс осмысления, систематизации знаний. Полученная интеллект-карта позволит педагогу оценить насколько глубоко и полно ученик освоил данный раздел «Обществознания».

Таким образом, на данном этапе ученики должны ознакомиться со всеми темами каждого раздела, а также уметь решать задания разного вида (анализ текста, составление плана по тексту, анализ статистической информации и др.).

4. Этап повторения полученных знаний и умений. Итоговый этап необходим в конце учебного года для систематизации всего изученного ранее.

Ученики на данном этапе проверяют насколько полно они усвоили основные подтемы разделов, также данный этап позволяет узнать какие термины лучше всего усвоил ученик, какие связи остались в его долговременной памяти. Учащиеся могут вновь нарисовать интеллект-карты по теме «Обществознание» или по каждому из разделов. Также учитель может попросить учащихся составить интеллект-карты по терминам каждого раздела (см. рис.3). Данная работа поможет учащимся подготовиться к выполнению задания 24, в котором для аргументации нужно использовать термины обществознания, а также фактический материал.

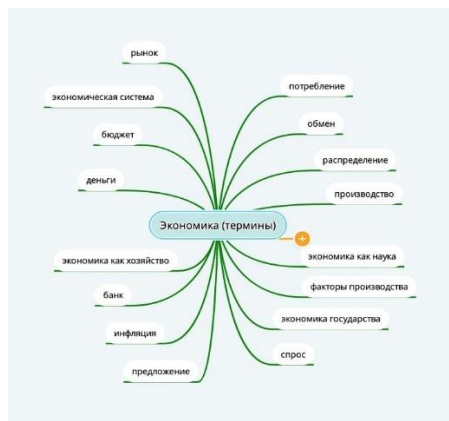


Рис.3. Интеллект-карта по теме Экономика (список терминов).

Подготовка к сдаче экзамена по обществознанию в конце 9 класса является сложным и долговременным процессом, который состоит из нескольких этапов: 1. Этап знакомства с требованиями к экзамену. 2. Этап актуализации знаний обо всех разделах предмета «Обществознание». 3. Этап овладения знаниями по каждому разделу предмета «Обществознание». 4. Этап повторения полученных знаний и умений. На каждом этапе учитель может использовать современный метод обучения – метод создания и анализа интеллект-карт. Благодаря тому, что информация в интеллект-картах представлена нелинейно, творчески, с использованием разного цвета, ассоциаций и иллюстраций, ученики быстрее и эффективнее усваивают необходимые знания по предмету.

Целенаправленная работа педагога с обучающимися с использованием данного метода позволит девятиклассникам успешнее справиться с экзаменом. Также такой эффективный способ работы с информацией позволит полученным знаниям приносить пользу школьникам.

Список информационных источников

1. Приказ Минпросвещения России «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования». / ФИПИ : [сайт]. - Режим доступа: http://doc.fipi.ru/oge/normativno-pravovye-dokumenty/poryadok_gia-9_ot_07.11.2018_no_189-1513.pdf (дата обращения: 15.02.2023). - Текст : электронный.

2. Бьюзен, Т. Интеллект-карты. Полное руководство по мощному инструменту мышления. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. - Режим доступа: <https://umity.in.ua/wp->

content/uploads/2019/07/Byuzen_Intellekt-karty.pdf (дата обращения: 15.02.2023). - Текст : электронный.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 287). - Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения: 15.02.2023). – Текст : электронный.

РАЗДЕЛ 7. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5 - 6 ЛЕТ «Я САМЫЙ, САМЫЙ...!»

*Вжесинская Татьяна Николаевна,
педагог-психолог
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение №59 «Цыплята»,
г.Северодвинск*

*Киселева Вера Валерьевна
воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение №59 «Цыплята»,
г.Северодвинск*

*«Научись любить и понимать людей,
и рядом с тобой всегда будут друзья»*

В современном обществе всё больше возрастает значимость социально - коммуникативного развития дошкольников в связи с особенностями социального окружения ребёнка, в котором часто наблюдаются дефицит воспитанности, доброжелательности, речевой культуры во взаимоотношениях людей. Неумение правильно выразить свои чувства, скованность, конфликты между детьми порождают эмоциональные переживания: обиды, неприязнь, зависть, злость, что затрудняет общение детей между собой и со взрослыми. Использование детьми новых информационных технологий (компьютерные игры, смартфоны, онлайн-общение) приводит к уменьшению личностных контактов, дефициту «живого» диалога.

Для того чтобы процесс общения был активным, у детей старшего дошкольного возраста необходимо развивать коммуникативные умения: умение слушать, передавать информацию и принимать ее, понимать другого, находить конструктивное решение в конфликтных «ситуациях» со сверстниками, адекватно оценивать себя и других. Сформированность этих умений является одним из условий для успешного перехода ребенка к школьному обучению, уверенности при адаптации в новом коллективе, в любой социальной среде.

В настоящее время педагогические технологии опирается на психолого-педагогические исследования по проблеме общения дошкольников А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, А.В. Запорожца, М. И. Лисиной, А.Г. Рузской, М.Г. Маркиной, теоретически обосновывающие значение формирования коммуникативных умений в психическом развитии ребенка дошкольного

возраста, приобретении старшими дошкольниками способности произвольно управлять своим поведением, становлением у дошкольника внеситуативно-деловой формы общения со сверстниками и внеситуативно-личностной со взрослыми. В то же время актуальным является социально-личностный аспект проблемы общения – формирования личности в нем. Учёные едины в мнении: свободная коммуникация – это нерегламентированное общение, которое чаще всего происходит в процессе разговора, обмена информацией. В общении со сверстниками дети могут самостоятельно планировать и организовывать совместную игру, осуществлять контроль действий друг друга, сравнивать себя со сверстником. М. И. Лисина, А. К. Маркова подчеркивают, что значимыми являются не только проявление личностных качеств ребёнка, но и их развитие, формирование в процессе общения, так как во время коммуникации человек усваивает общечеловеческий опыт, ценности, знания и способы деятельности. Таким образом, ребёнок формируется как личность и субъект деятельности, в этом смысле общение становится важнейшим фактором развития личности.

Важность вопроса формирования коммуникативных умений дошкольников определена Законом РФ «Об образовании», «Концепцией долгосрочного социально-экономического развития РФ до 2020 года» (Стратегия 2020), «Концепцией организации, содержания и методического обеспечения подготовки детей к школе», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Все положения о социально-коммуникативном развитии достигаются в ДОО при создании благоприятных условий, где каждый ребенок сможет раскрыться, проявляя коммуникативные навыки взаимодействия детей в группе, совместной игровой деятельности, активном общении с окружающим миром и взрослыми, в специально организованных взрослым развивающих коммуникативных играх, упражнениях, в которых дети учатся согласовывать свои действия с действиями других детей, развивают навыки сотрудничества, специально организованных занятий педагогом, совместной взросло-детской (партнерской) деятельности (в их числе кружковые занятия социально-гуманитарной направленности), где конкретное содержание этих форм планируется педагогом с учетом интересов и потребностей детей, жестко не регламентировано позицией.

Исходя из теоретических положений, мы разработали программу «Я самый, самый...!».

Цель программы «Я самый, самый...!» – формирование навыков общения и взаимодействия детей старшего дошкольного возраста через коммуникативные игры.

Для достижения цели были поставлены задачи:

1. Учить понимать эмоциональное состояние сверстников через невербальные средства общения (мимику, пантомимику, позы, жесты);
2. Учить работать в парах, группе, договариваться, согласовывать собственное поведение с поведением других детей;
3. Развивать позитивное отношение к своему «Я», самопознание;

4. Формировать умение правильно оценивать свои поступки и поступки окружающих;

5. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, умение проявлять внимание, заботу, сочувствие, отзывчивость.

Основная работа по программе проходила через организацию занятий.

Занятия по программе изначально носят комплексный характер и строятся по принципу «идти от ребенка, его интересов». При организации работы с детьми учитывались их возрастные особенности, уровень подготовки и развитие в целом.

Для решения поставленных задач в программе использовали методы психолого-педагогического воздействия и техники: психогимнастика (этюды на выражение различных эмоций); телесно-ориентированные техники (психомышечная релаксация); игровые методы; арт-терапия (свободное и тематическое рисование, аппликация).

Структура каждого занятия включает:

1. Вводная часть:

- постоянный ритуал начала занятия (ритуал приветствие);
- игры и упражнения, направленные на положительное отношение к занятию, ведущему, членам группы, на сплочение и эмоциональный настрой.

2. Основное содержание занятия представляет собой совокупность психотехнических упражнений и приемов, направленных на решение задач данного занятия. В этой части также используются игры, упражнения, сказки, рассказы, этюды; игры на расширение поведенческих механизмов адаптации,

3. Продуктивные виды деятельности: создание коллажей, совместных коллективных работ или другие арт-терапевтические упражнения (рисунки, мандалы).

4. Рефлексия. Обсуждение занятия с детьми.

Продолжительность занятий: 30 минут. Частота встреч: 1 раз в неделю.

Предполагаемые результаты реализации программы:

- осознание своей индивидуальности, своего внутреннего мира;
- развитие позитивного межличностного взаимодействия детей в группе, сплочение детской группы; признание ценности и уникальности каждого ребенка, развитие умения вслушиваться в речь окружающих, выражать свои эмоции и чувства;

- коррекция нежелательных черт характера и поведения в ходе общения.

Содержание программы:

1 этап «Мир без слов» Цель: обучение детей невербальному способу общения (мимика, пантомимика, жесты).

На занятиях 1 этапа дети продолжали знакомиться с основными эмоциями «Угадай и покажи эмоцию», «Зеркало», учились понимать настроение друг друга, здороваться с помощью мимики, жестов без слов, в упражнении «Изобрази...» показывали и изображали свою любимую игрушку с помощью пантомимики. Для преодоления робости использовали телесно-ориентированные упражнения, на которых дети учились допускать на телесном

уровне своих сверстников разрешить себя погладить, обнять и на мышечное расслабление (релаксация).

2 этап «Я и мой товарищ» Цель: развитие общения и взаимодействия детей со сверстниками.

Данный этап программы призван обучить детей позитивным поддерживающим приемам общения со сверстниками, пониманию своих и чужих особенностей. Ребята учились взаимодействовать сначала в парах, затем уже в подгруппах и группах. На данных занятиях мы привлекали внимание детей к внешности товарищей: росту, цвету одежды, глаз, голосу, - через игры «Переходы» (дети выстраивали своих товарищей по длине волос от самых коротких до самых длинных; от самых светлых глаз до самых темных), «Ты мой голос не узнаешь, кто позвал не угадаешь», «Дотронься до ...(синего) цвета в своей одежде или одежде товарищей», «Радио».

3 этап «Мы – друзья» Цель: воспитание дружеских взаимоотношений между детьми, обучение работе в группе.

В совместных играх и упражнениях учили детей правильно строить отношения с другими людьми, проявлять уважение к своим сверстникам. Для этого детям предлагали проблемные ситуации, разрешение которых формировало у них определенные коммуникативные навыки.

4 этап «Я и другие» Цель: формирование представлений о нормах и ценностях, принятых в обществе (волонтерство).

На данном этапе наши ребята стали принимать участие в муниципальном проекте «Мир без границ», созданном с целью вовлечения детей с разными возможностями здоровья в единое социальное пространство. Мы стали сотрудничать с детьми другого детского сада, имеющими тяжелые нарушения речи (ТНР). Наши дети с удовольствием подружались с новыми ребятами, выполняли их видеозадания: отгадывали «загадки» о специалистах по работе с детьми с особыми образовательными потребностями, смотрели видеопрезентации об особых детях и помощи им, пробовали повторять упражнения артикуляционной гимнастики, гимнастики для глаз, познакомились с азбукой Брайля, семафорной азбукой. Учились через упражнения «Слепой и поводырь», «Скажи жестами», «Массаж» – самим оказывать помощь нуждающимся в этом людям.

Изучение динамики формирования навыков общения и взаимодействия детей старшего дошкольного возраста показало, что применение коммуникативных игр и упражнений оказалось эффективным, что было обнаружено при проведении педагогического мониторинга. По результатам диагностики уровня социализации детей, методики «Секрет» (Т. А. Репина) в сравнении с началом года у детей наблюдалась хорошая динамика по критериям «социализация», «уровень воспитанности» и «готовность разрешать конфликты мирным путем». По всем этим показателям у детей результаты попали в уровни развития выше среднего и высокий, что говорит о том, что дети комфортно чувствуют себя в коллективе, общаются со всеми сверстниками, не боятся обращаться к педагогам за советом или помощью, охотно выполняют поручения, доброжелательны и отзывчивы, не проявляют агрессивности, вежливы,

стараятся избегать конфликты и пытаются их разрешить мирным путем. Результаты социометрии показали высокий уровень благополучия группы, что характеризует благоприятный психологический климат в детском коллективе, его сплочённость, хорошие дружеские взаимоотношения детей, непосредственность, эмоциональность наших ребят. В течение года старшие дошкольники научились взаимодействовать друг с другом с помощью вербальных и невербальных средств, согласовывать свое поведение с поведением своего партнера по игре, оказывать внимание, помощь, взаимовыручку сверстникам и детям с особыми образовательными потребностями.

Таким образом, благодаря созданию педагогических условий, эффективному проведению игровых занятий с использованием коммуникативных игр по программе «Я самый, самый...!», удалось реализовать цель и решить все поставленные задачи.

Список информационных источников

1. Азбука общения : развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. (Для детей от 3 до 6 лет). – «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 1998.
2. Иванова, Н. В. Социальное развитие детей в ДОУ : методическое пособие : Иванова Н. В., Бардинова Е. Ю., Калинина А. М. – М. : ТЦ Сфера, 2008.
3. Крюкова, С. В. Здравствуй, Я сам!: трениговая программа работы с детьми 3-6 лет / Крюкова С. В. – М. : Генезис, 2002.
4. РАЗВИТИЕ. Программа нового поколения для дошкольных образовательных учреждений. Старшая группа / под. ред. О. М. Дьяченко. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Издательство ГНОМ и Д, 2002.
5. Смирнова, Е. О. Межличностные отношения дошкольников : диагностика, проблемы, коррекция / Е. О. Смирнова, В. М. Холмогорова. — М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005.

КООРДИНАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЙНОГО ПРОСТРАНСТВА «КРЫЛЬЯ НАД СЕВЕРОМ» С ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ УЧРЕЖДЕНИЯМИ ПРИМОРСКОГО РАЙОНА, НАПРАВЛЕННЫХ НА ДОСТИЖЕНИЕ ЛИЧНОСТНО-ЗНАЧИМЫХ ЦЕЛЕЙ УЧАЩИХСЯ, ПЕДАГОГОВ, РОДИТЕЛЕЙ

*Галашева Зинаида Валерьевна,
научный сотрудник,
муниципальное бюджетное учреждение
«Музей народных промыслов и ремёсел Приморья»*

По терминологии рассматриваемой тематики обратим внимание на следующие понятия:

Педагогическое партнёрство – особый тип совместной деятельности между родителями и образовательными учреждениями, характеризующийся доверием, общими целями, ценностями, добровольностью и договорённостью

отношений, а также признанием взаимной ответственности сторон за результат развития всех субъектов образования [5, с. 399; 1, с.5].

Образовательный процесс – целенаправленная деятельность по обучению, воспитанию и развитию личности путём организованных учебно-воспитательных и учебно-познавательных процессов в единстве с самообразованием этой личности, обеспечивающая усвоение знаний, умений и навыков на уровне не ниже государственного образовательного стандарта [6, с.111].

Образовательное сотрудничество – совместная, взаимосвязанная деятельность учащихся и учителей, построенная на демократических принципах, ориентированная на достижение осознаваемых, лично-значимых целей как учениками, так и учителями [5, с.614; 1, с. 6].

Целью публикации явилось рассмотрение согласованности деятельности пространства «Крылья над Севером» Музея народных промыслов и ремёсел Приморья и деятельности образовательных учреждений, направленных на достижение лично значимых целей учащихся.

Актуальность вопроса обусловлена научной и социально значимой проблемой создания условий для согласованной деятельности между организациями, направленными на достижение лично значимых целей для участников образовательного процесса. Проблемой педагогического партнерства занимаются как зарубежные исследователи (D. Ваег, J. Boulby, A. Wallon), так и отечественные (И А. Антипова, Е.П. Арнаутова, В.Г. Алямовская, И.Ф. Дементьева, И.В. Кощиенко, И.В. Сулова) [1, с.4].

Для разработки успешной согласованной деятельности рассмотрим вопрос истории создания и деятельности музейного пространства.

1 марта 2009 года в п. Катунино начал работу отдел историографии и патриотического воспитания Музея народных промыслов и ремёсел Приморья. Его создал и возглавил Валерий Иванович Иринёв (1947 – 2013). Все последующие годы дела и замыслы Валерия Ивановича продолжались в экспозиционной, экскурсионной, лекционной и собирательской деятельности Музея народных промыслов и ремёсел Приморья. Созданы выставки: «Великие маршруты. Героические люди» (2013), «Война не может быть забытой» (2014), «Авиаторы Катунино. Приоткрывая фонды» (2020).

6 мая 2022 г. в п. Катунино открылась экспозиция «Крылья над Севером». Её создание стало возможно благодаря поддержке администрации МО «Приморский муниципальный район», Правительства архангельской области, РОООГО «Российское военно-патриотическое общество» в Архангельской области. Данная экспозиция посвящена жизни и боевым подвигам авиаторов Катунино и Ягодника. Спустя 10 лет музейное дело в поселении вышло на новый виток [2, с.5].

Хочется отметить, что музей – это учреждение культуры, осуществляющее сбор, научное исследование и хранение памятников культуры и искусства [5, с.295]. Музейное пространство призвано организовывать и координировать деятельность по сохранению знаний о прошлом и их передаче. Поэтому одним из направлений деятельности является просветительское, в ходе

которого реализуется воспитательная и образовательная функции [7, с.182; 4, с 54]. Для достижения данной цели осуществляется работа с образовательными учреждениями, особое внимание уделяется детям.

Формы деятельности музейного пространства направлены на согласование мероприятий с образовательными учреждениями. К ним относятся экскурсии (направлены на патриотическое воспитание), в ходе которых происходит активное взаимодействие с экскурсоводом, другими участниками экскурсии, также это способствует «самостоятельности» изучения экспонатов, усиливает остроту восприятия и интерес к изучаемому. В музейном пространстве дети знакомятся с историческим наследием малой родины, архитектурными памятниками, деятельностью и бытом людей, служивших в авиагарнизоне, знакомятся с подвигами лётчиков – Героев Советского Союза, с экспонатами прошлых лет, деятельностью В. И. Иринёва, с историей Дома офицеров и Дома культуры, знакомятся с творчеством ансамбля «Славяне» (участники, служившие в гарнизоне), с авиатехникой, находившейся в МО Катунинское, знакомятся с творчеством мастеров Музея народных промыслов и ремёсел Приморья.

Культурно-просветительская работа отражена в лекциях, проводимых с детьми. В музейном пространстве проводятся встречи с интересными людьми, служившими в авиагарнизоне. В музейном пространстве наиболее эффективными и востребованными на сегодняшний день являются интерактивные формы обучения, прежде всего это экскурсии и мастер-классы.

Экскурсии оказывают позитивное воздействие на познавательную творческую активность учащихся и педагогов. Музейное пространство обладает широкими возможностями не только для восприятия музейной информации, но и для неформального, дружеского межличностного общения. В музейном пространстве педагоги совместно с учащимися изучают выставочный материал, занимаются творческой работой. Данная форма образовательной деятельности позитивно влияет на разностороннее развитие личности, способствует расширению познавательного интереса ребёнка к истории местности, влияет на развитие самостоятельности, творческого мышления [4, с. 54]. Согласованная деятельность музейного пространства и образовательных учреждений ведётся согласно календарным праздникам, региональному компоненту в тематическом планировании педагогов-предметников.

Таким образом, музейное пространство осуществляет хранение экспонатов истории местности, способствует исследовательской и творческой деятельности педагогов, родителей, детей, способствует развитию эстетического вкуса и творческого воображения.

Посетители музейного пространства являются важным звеном образовательного процесса и выполняют функцию дополнительного образования, осуществляющим диалог между учащимися, педагогами, родителями.

Согласованность деятельности музейного пространства «Крылья над Севером» с образовательными учреждениями Приморского района, направленной на достижение лично значимых целей, способствует

открытию неограниченных возможностей для развития личности обучающихся, формированию познавательной деятельности и навыков самообразования. В итоге у учащихся образовательных учреждений формируется представление о родном крае, развивается познавательный интерес через знакомство с достопримечательностями. Неразрывность связи между близким взрослым и ребёнком придаёт особую значимость взаимодействию образовательных организаций и семьи. Следовательно, продуктивной формой взаимодействия является социально-педагогическое партнёрство, предполагающее включение семьи как социального партнёра и участника образовательных отношений в образовательный процесс [3, с.40].

Список информационных источников

1. Антипова, И. А. Информационно - коммуникативная среда в дошкольной образовательной организации как фактор сотрудничества участников образовательных отношений / И. А. Антипова // Научные тенденции: Педагогика и психология : сборник научных трудов по материалам XX международной научной конференции. Международная Объединенная Академия Наук. - 2018. - С. 4-7.
2. Беломорские чтения: сборник / адм. муницип. образования «Приморский р-н» (и др.).- Архангельск,2015 - Вып. III: Материалы IV межрегиональной научно-практической конференции: (11 июня 2020года, пос. Уемский): [сост. и ответ. ред. О.Е. Горшков; науч. ред. М.А.Смирнова]. - 2020. -350с.
3. Блинова, Е. В. Интерактивные формы музейной деятельности, способствующие социализации и адаптации детей – сирот / Блинова Е. В. // Социальная педагогика. – 2010. - №4.
4. Гнедовская, М. Б. Музей и образование: материалы для обсуждения // М. Б. Гнедовский, Н. Г.Макарова, М. Ю. Юхневич. – М. : ВНИК «Школа», 1989 - С.40.
5. Корякина, Д. В. Образовательная деятельность музеев в современных условиях / Д. В.Корякина. //Образование и воспитание. - 2020. - №3(29). - с.54-55.
6. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / Под ред. чл.-корр. АН СССР Н. Ю. Шведовой. – 19-е изд., испр. – М. : Рус.яз., 1987. - 750с.
7. Подласый, И. П. Педагогика: учебник / И. П. Подласый. - 2-е изд., доп.- М. : Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2010. - 574с.
8. Сулова, И. В. Управление процессом организации сотрудничества детей со взрослыми и сверстниками в условиях дошкольной образовательной организации: сборник трудов конференции / И. В. Сулова, Н. Е. Татаринцева // Актуальные проблемы науки и образования : материалы всерос. науч. - практ. конф. (Чебоксары, 5 окт.2022г.)/редкол.: О. Н. Широков (и др.)-Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2022. - С.180-183.

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВА ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

*Годына Ирина Геннадьевна,
учитель музыки,
муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
№ 6 с углубленным изучением*

*иностранных языков»,
г. Северодвинск*

«Племя, не способное воспитать в потомстве
стремление сохранить и защитить сложившуюся
культуру, традиции, обречено на вымирание.

Государство, не ставящее целью воспитать
своих граждан в духе патриотизма,
не имеет будущего»
Джордж Байрон

Исходя из требований ФГОС общего образования в настоящее время внеурочная деятельность стала неотъемлемой частью образовательного процесса в школе.

Внеурочная деятельность позволяет нам:

- естественно дополнить уроки,
- удовлетворить потребности учащихся в содержательном досуге,
- расширить кругозор детей,
- углубить получаемые ими знания,
- также совершенствовать навыки и умения

В ходе реализации внеурочной деятельности мы создаем необходимые условия для:

- развития интереса,
- творческих способностей,
- удовлетворения индивидуальных потребностей,
- воспитания обучающихся.

Представляю вашему вниманию программу внеурочной деятельности для 5 класса «Пою мое Отечество...», которая направлена на духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание учащихся.

Выбор патриотического направления произошел не случайно. Мы живем в то время, когда в нашей стране идет процесс определения ценностных ориентиров, для общества важным становится обретение духовного стержня. [4]

На сегодняшний день, патриотическое воспитание является одним из важных направлений в системе образования России. Правительство Российской Федерации в Стратегии развития воспитания на период до 2025 года приоритетной задачей в сфере воспитания детей считает развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины». [1]

Инновация данной программы состоит в том, что она представляет собой не только традиционные вокально-хоровые занятия с набором патриотического репертуара.

Еще Л. Выготский отмечал, что музыка не может прямо «перенести» нравственность в душу человека, она способна лишь непосредственно разбудить дремлющие в нём нравственные силы, возбудить человеческие эмоции. [2]

Поэтому данная программа включает в себя тематические беседы, встречи, музыкальные гостиные, выступления на концертах, участие в конкурсах. Таким образом, нравственные постулаты закрепляются путем единого объединяющего переживания учащихся, глубокого, яркого эмоционального воздействия и практической направленностью.

Все в программе нацелено на то, чтобы способствовать самоидентификации ребёнка как личности, как гражданина своей страны, дать возможность выработать свое отношение к жизни на основе общечеловеческих духовных ценностей.

Цель программы – создание условий для духовно-нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую деятельность, развития творческих способностей.

Место в учебном плане – 2 часа в неделю, в год 68 часов.

Формы проведения занятий:

- музыкальные занятия (включают в себя речевые упражнения, распевание, беседу по теме занятия, работу над произведением);
- занятия – репетиции;
- занятие – концерты;
- музыкальные гостиные;
- творческие отчеты.

Каждая тема имеет практическую направленность – ребята успешно участвуют в школьных и городских мероприятиях.

Содержание программы.

Раздел 1. «Всю жизнь мою несу Родину в душе...» (18 часов).

Построен на тесной связи с музыкальным фольклором, историей, природой, жизнью русского человека. Н.В. Гоголь образно называл народное музыкальное творчество «звучащей историей».

Участие в городском конкурсе «Северные роднички».

Раздел 2. «Я гимн Отчеству пою и славлю Родину свою...» (14 часов).



Гимн – музыкальный символ нашего государства, символ величия нашей страны, призванный объединять народ, верить в нерушимое единство и независимость. Поэтому в этом разделе мы говорим о том, что такое гимн, знакомимся с историей возникновения гимнов России. Обращаем внимание на его преобразующую силу. Разучиваем гимн России и гимн школы.



Участие в городском конкурсе «Каждый класс – хор!».

Участие в городском фестивале школьных гимнов.

Раздел 3. «О той, что жизнь дарует и тепло...» (20 часов)

«Любовь к Родине начинается с любви к матери. А человек начинается с его отношения к матери. И всё лучшее, что в человеке, достаётся ему от матери». Ю. Яковлев (писатель).

Участие в концерте, посвященном женскому дню 8 марта;

Участие в литературно-музыкальной гостиной «О той, что жизнь дарует и тепло...».



Раздел 4. «О подвигах, о доблести, о славе» (16 часов).

Знакомимся с патриотическими песнями и исполняем их. Такие песни воспитывают ребят как на уровне сознания, так и на уровне эмоций и чувств, побуждают учащихся с уважением относиться к своей Отчизне, своему краю, чувствам других, способствуют развитию их гражданской и национальной ответственности и самосознания.

Участие в городском конкурсе вокалистов «Успех»

Участие в школьном концерте, посвященном 75-летию Победы в ВОВ

Участие в городском фестивале патриотической песни «Журавли».

Еще в начале учебного года ребятам было предложено принять участие в коллективном проекте «Песни Победы». Ребята выступали с презентациями, в которых рассказывали об истории появления военных песен, знакомили с их авторами. Также на



протяжении всего времени краткую информацию мы размещали на стенде и постоянно обновляли ее. Это стало логическим завершением нашей работы по программе «Пою мое Отечество».

Список информационных источников

1. Киселёва, Н. А. Обзор документа «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Выступление на ГМО классных руководителей / Киселёва, Н. А. - URL: <https://multiurok.ru/files/obzor-dokumenta-strategiehiiia-razvitiia-vospitaniia.html> (дата обращения: 12.03.2023). – Текст : электронный.
2. Курзина, Т. Е. Духовно-нравственное воспитание на уроках музыки / Курзина Т. Е. - URL: <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2016/02/20/duhovno-nravstvennoe-vospitanie-na-urokah-muzyki> (дата обращения: 12.03.2023). – Текст : электронный.
3. Назирова, Р. Р. Фольклор, как средство патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста / Назирова Р. Р. - URL: <https://ped-kopilka.ru/blogs/blog85240/-folklor-kak-sredstvo-patrioticheskogo-vospitaniia-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения: 12.03.2023). – Текст : электронный.
4. Трубавина, Е.А. Духовно- нравственное воспитание детей, как основа возрождения духовных ценностей России / Трубавина, Е.А. – URL: <https://nsportal.ru/vuz/istoricheskie-nauki/library/2015/02/03/dukhovno-nravstvennoe-vospitanie-detey-kak-osnova> (дата обращения: 12.03.2023). – Текст : электронный.

ОПЫТ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «УМНЯШКИ»

*Едовина Ирина Владимировна,
воспитатель,
МДОУ «Детский сад «Лесовичок»,
г. Новодвинск*

*Снигирёва Наталья Алексеевна,
воспитатель,
МДОУ «Детский сад «Лесовичок»,
г. Новодвинск*

Многие думают, что логическое мышление — это природный дар, с наличием или отсутствием которого следует смириться. Однако существуют исследования психологов Пиаже Ж., Тихомирова Л. Ф., подтверждающих, что развитием логического мышления можно и нужно заниматься (даже в тех случаях, когда природные задатки ребенка в этой области весьма скромны). Например, по Ж. Пиаже понятие числа у ребёнка возникает как синтез двух логических структур – класса и порядка, которые соответственно связаны с логическими операциями классификации и сериации. Известно, что мышление человека отличается, прежде всего, способностью обобщённо мыслить о предметах, явлениях и процессах окружающего мира, т.е. мыслить определёнными понятиями. Причём познание реальной действительности

реализуется путём образования понятий и оперирования ими: понятие выступает и как исходный элемент познания, и как его результат. А для того, чтобы у ребёнка как можно раньше формировалось понятийное мышление, необходимо развивать именно логические структуры [13, с.59].

Одним из средств развития логических структур мышления ребенка являются развивающие игры-головоломки. Они важны и интересны для детей, разнообразны по содержанию, очень динамичны и включают излюбленные детьми манипуляции с игровым материалом, который способен удовлетворить ребенка в моторной активности, движении, помогает детям использовать счет, контролирует правильность выполнения действий.

Принципы, заложенные в основу этих игр, - интерес, познание, творчество становятся максимально действенными, так как игра обращается непосредственно к ребенку. В каждой игре ребенок всегда добивается какого-то предметного результата. Развивающие игры-головоломки создают условия для проявления творчества, стимулируют развитие умственных способностей ребенка.

В нашем детском саду разработана дополнительная общеобразовательная программа дошкольного образования «Умняшки».

Программа занятий, включает комплекс развивающих игр-головоломок, разнообразных методов и приемов работы с детьми (наглядно-практические, игровые), помогает дошкольникам овладеть способами и приемами познания, применять полученные знания в самостоятельной деятельности, обеспечивает развитие логического мышления детей в возрасте от 5 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, а также формирует навыки учебной деятельности.

Цель программы – развитие познавательных процессов детей старшего дошкольного возраста на основе развития логических структур мышления посредством развивающих игр-головоломок.

Задачи:

1) формировать приёмы умственных действий (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогия), умение обдумывать и планировать свои действия, осуществлять действия в соответствии с заданными инструкциями, проверять результат своих действий;

2) развивать умение рассуждать, доказывать, высказывать аргументировать собственные суждения и умозаключения;

3) воспитывать инициативу, настойчивость, стремление достигать цели и приобретать новые знания, умения.

Программа рассчитана на 28 занятий. Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность – 30 минут. Предусмотрена подгрупповая форма работы (количество - 10-12 детей).

Методика проведения занятий не предполагает прямого обучения, способного отрицательно повлиять на осмысление и самостоятельное выполнение ребенком заданий, а подразумевает создание ситуации содружества.

Формы организации занятия: индивидуальные, подгрупповые.

Формы работы с детьми: игра, ситуативный разговор, беседа, рассказ, интегративная деятельность, проблемная ситуация.

Методы работы с детьми: словесные, наглядные, практические.

Каждое занятие начинается с разминки в виде загадки, знакомства со сказочным персонажем, которые позволяют активизировать внимание детей, поднять их настроение, помогают настроиться на продуктивную деятельность.

Далее педагог знакомит детей с играми и упражнениями, направленными на решение поставленных задач данного занятия.

В процессе занятий дети знакомятся с головоломками-лабиринтами, со спичечными, геометрическими, словесными, металлическими головоломками, с различными тетрисами, с головоломкой «Змейка Рубика», данетками и др. На занятиях детям особенно нравятся игры-головоломки «IQ-Элемент», деревянные объёмные головоломки, головоломки Тихонова, интерактивные игры-головоломки (с использованием ИКТ-технологий).

В середине занятия обязательно проводится физкультурная пауза, которая позволяет детям расслабиться, переключиться с одного вида деятельности на другой, способствует развитию крупной и мелкой моторики.

Закрепление нового материала дает педагогу возможность оценить степень овладения детьми новыми знаниями.

Рефлексия в конце занятия позволяет детям отметить, что понравилось на занятии, что вызывало сложности. Рефлексия является логическим окончанием проделанной работы и служит стимулом для ее продолжения.

Данные мониторинга, проводимые в начале реализации программы кружка и после её реализации, показывают положительную динамику умений детей, которые в большинстве своем демонстрируют высокую заинтересованность в познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы, показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний.

Итогом реализации программы является турнир «Мир головоломок», который всегда проходит максимально продуктивно, показывая высокие достижения детей.

В заключение хочется отметить, что кружковая работа по дополнительной общеобразовательной программе дошкольного образования «Умняшки» доказала свою эффективность по познавательному развитию старших дошкольников. Выполнение практических действий с использованием развивающих игр-головоломок вырабатывает у детей умение воспринимать познавательные задачи, находить для них новые способы решения.

Список информационных источников

1. Бондаренко, Т. М. Развивающие игры в ДОУ / Бондаренко Т. М. - Воронеж, 2009.
2. Венгер, А. Л. Домашняя школа мышления / Венгер А. Л., Венгер Л. А. - Москва, 2010.
3. Комарова, Л. Как работать с палочками Кюизенера? : игры и упражнения по обучению математике детей 5-7 лет / Комарова Л. – М. : Гном, 2017.

4. Михайлова, З. А. Игровые задачи для дошкольников / Михайлова З. А. - Москва, 2012.
5. Никитин, Б. П. Развивающие игры / Никитин Б. П. - М. : Занятие, 2011.
6. Никитин, Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры / Никитин Б. П. - Москва, 2012.
7. Носов, Е. А. Логика и математика для дошкольников / Носов Е. А., Непомнящая Р. Л. - 2-е изд., испр, и доп. - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2002.
8. Пиаже, Ж. Избранные психологические труды. Психология интеллекта. Генезис числа у ребёнка / Пиаже, Ж. - Москва, 1969г.
9. Пиаже, Ж. Как дети образуют математические понятия — вопросы психологии / Пиаже Ж. - 1996г. - №4.
10. Смоленцева, А. А. Математика до школы / Смоленцева А. А., Пустовой О. В., Михайлова З. А., Непомнящая Р. Л. – М. : Детство-Пресс, 2010. - 192 с.
11. Тихомирова, Л. Ф. Упражнения на каждый день / Тихомирова Л. Ф. - Ярославль, 2010.
12. Ткаченко, Т. А. Упражнения для развития словесно-логического мышления / Ткаченко Т. А. - Ярославль, 2013.

РИСОВАНИЕ ПЕСКОМ КАК ФОРМА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Ирисова Ольга Константиновна,
педагог-психолог,
муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 157 «Сиверко»*

*Азановская Евгения Валерьевна,
педагог-психолог,
муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 157 «Сиверко»*

Дошкольный возраст – важный этап в жизни человека. В этом возрасте развивается нервная система, основные органы и системы организма. Особенности развития детей дошкольного возраста описывали в своих исследованиях Л.С. Выготский, Е.Е. Кравцова, К.Д. Ушинский, Д.Б. Эльконин, Н.К. Крупская. Современные тенденции образования ставят главной целью всестороннее развитие детей дошкольного возраста, поэтому применение песочной анимации так актуально в дошкольных учреждениях [6]. Рисование песком – новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. Рисование песком способствует укреплению самооценки, самопознанию, самовыражению, становлению личности, оказывает

положительное влияние на осознание своих переживаний, эмоций, способствует развитию коммуникации [3].

Т.Д. Зинкевич-Евстегнеева исследовала эффективность применения рисования песком с детьми. Работа с песком может помочь улучшить эмоциональное состояние, уменьшить психологический стресс, который может возникнуть в результате переживаний. Манипулируя сыпучим материалом, ребенок избавляется от негативных эмоций. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку [2]. Это способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует, а также способствует развитию двух полушарий (так как рисование происходит двумя руками). Играя с песком, ребенок учится строить прекрасные песочные «картины», создает различные изображения. А это помогает развитию эстетического и художественного восприятия. При этом развивается фантазия, внимание, улучшается координация движений, пространственное восприятие.

Анимация предполагает занятия в специально организованной песочнице. Помимо самой песочницы, для создания игрового мира, в терапии используются маленькие фигурки (игрушки), натуральные материалы, вода. Можно заменить песок на другие сыпучие материалы, такие как соль, сахар, манка, но они имеют ярко выраженную кристаллическую форму, что не всегда может передать мягкость и пластику рисунка. Для рисования можно использовать материалы, оставляющие следы на песке, - трафареты, формочки, кисти, палочки [9].

Песочная анимация предполагает сенсорную деятельность, при которой ребенок может сосредоточиться на процессе, а не на конечном результате. Преимуществами рисования песком для детей дошкольного возраста являются: сенсорные ощущения, творческое выражение, социальные навыки, обучение через игру, снятие тревожности, агрессивности, работа со страхами. Песочное рисование – это не просто творческая деятельность. Прикосновение к песку расслабляет, а его использование в сенсорной деятельности и играх помогает избавиться от беспокойства. Использование цветного песка позволяет детям исследовать цвета и понимать, что происходит, когда они смешиваются. Игра с песком позволяет детям исследовать и осмысливать свой мир. С помощью искусства дети могут выразить то, что они думают и чувствуют, при этом развивая чувство уверенности и независимости.

Для занятий песочной анимацией необходим световой планшет с песком. Песок может быть сухим для рисования, или мокрым для строительства из песка. Возможно использование подкрашенного песка, песок используется чистый и прошедший этап кварцевания. Во время работы с песком происходит развитие мелкой моторики, активной речи, творческого воображения, совершенствуется внимание, мышление и память детей дошкольного возраста.

При проведении занятий по рисованию песком с детьми дошкольного возраста можно выполнить упражнение «Мой безопасный мир», имеющее арт-терапевтическое направление. В ходе игры в песке ребенок строит свой город, волшебную страну или обстановку, где он чувствует себя в безопасности, где ему комфортно и где он хочет оказаться в данный момент времени. Ребенок

придумывает историю, которую воплощает в песочнице. Персонажам, задействованным в песочнице, можно давать имена [1].

Для снижения эмоционального напряжения, в том числе и в период адаптации, можно выполнить упражнение «Песочный детский сад». В ходе выполнения данного упражнения в песочнице можно последовательно проиграть целый день, который предстоит провести ребенку в детском саду, начиная с прихода ребенка в детский сад и до того момента, когда за ним придут родители. В данном упражнении важно уделить внимание отдельным режимным моментам детского сада, которые вызывают трудности для ребенка, как правило, это утреннее расставание с родителями [10]. Для упражнения необходимы игрушки, которые будут символизировать самого ребенка, педагога дошкольного учреждения и родителей. С помощью игры в песке с детьми обсуждаются правила поведения в детском саду, а также на примере взаимодействия игровых фигурок показывает доброжелательное отношение к ребенку как со стороны педагога учреждения, так и со стороны сверстников. После завершения игры педагог-психолог обсуждает с детьми, какие игрушки они выбирали для игры в песке, как они были расположены, какие манипуляции с ними совершались, дети могут дать оценку занятию (что понравилось, что беспокоило). Также интересна игра «Песочный ветер», которая учит детей управлять вдохом и выдохом, развивает доброжелательность [8].

Каждое занятие с детьми по рисованию песком состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей. Остановимся подробнее на каждой из них.

В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика и развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова, беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать.

Основная часть – работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Так, педагог может использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса и т.д. Также по тематике занятия используются записи звуков природы, водной стихии, леса, тропических лесов, джунглей. Обязательным является проведение физкультминутки (через 15-20 минут в зависимости от физического состояния воспитанников) [5].

Заключительная часть предполагает анализ с детьми своих работ и рисунков товарищей, раскрытие творческого замысла. Дошкольники делятся впечатлениями и эмоциями от проведенного занятия. Происходит рефлексия каждого участника. В конце занятия проводится «ритуал» прощания с «Песочной сказкой»: «Теперь протяните ручки над песочницей и сделайте движение, как будто вы скатываете шарик! Давайте попрощаемся с песком! До свидания, песок, до свидания, дружок, до новых встреч!»

Основные принципы игр на песке:

1. Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищенно, проявляя творческую активность. Для этого подбираются задания, соответствующие возможностям ребенка; формулируется инструкция к играм в сказочной форме; исключается негативная оценка его действий, идей, результатов, поощряется фантазия и творческий подход.

2. Оживление абстрактных символов: букв, цифр, геометрических фигур и пр. Реализация этого принципа позволяет сформировать и усилить положительную мотивацию к занятиям и личностную заинтересованность ребенка в происходящем.

3. Реальное проживание, проигрывание всевозможных ситуаций вместе с героями сказочных игр. На основе этого принципа осуществляется взаимный переход Воображаемого в Реальное и наоборот. Например, оказавшись в роли Спасителя Принцессы, ребенок не просто предлагает выход из ситуации, но и реально разыгрывает ее на песке с помощью миниатюрных фигурок. Так, он на деле убеждается в правильности или ошибочности выбранного пути.

После применения игр с песком у детей снижается агрессивное поведение, уменьшаются страхи, появляется внутреннее спокойствие и уверенность в себе [7].

Рисование песком – это погружение в сказочный мир, где царит волшебство, достигаемое за счет контраста песка и света, плавности линий. Прикасаясь к песку, ребенок почувствует его тепло, его текучесть, его движение. Работа с песком расслабляет и вдохновляет к активным действиям одновременно [4].

Список информационных источников

1. Грабенко, Т. М. Чудеса на песке. Песочная игротерапия / Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. – СПб. : Институт специальной педагогики и психологии, 1998. – 50 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Игра с песком. Практикум по песочной терапии / Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. – СПб. : Речь, 2019. – 256 с.
3. Киселева, М. В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / Киселева М. В. – СПб. : Речь, 2006. – 160 с.
4. Колягина, В. Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников: учебно-методическое пособие / Колягина, В.Г. – М. : Прометей, 2016. – 164 с.
5. Копытин, А. И. Арт-терапия – новые горизонты / Копытин А. И. – М. : Когито-Центр, 2006. – 336 с.
6. Кравцов, Г. Г. Психология и педагогика обучения дошкольников / Кравцов, Г. Г., Кравцова Е. Е. – М. : Мозаика-Синтез, 2013. – 264 с.
7. Паршина, Т. Б. Использование арт-терапевтических средств в работе с дошкольниками / Паршина Т. Б., Корнеева Т. П., Лупанова Е. В. – Пенза : Научно-методический центр, 2014. – 62 с.
8. Свистунова, Е. В. Разноцветное детство. Игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия / Свистунова Е. В., Горбунова Е. В., Мильке Е. А. – М. : Редкая птица, 2019. – 176 с.

9. Тарарина, Е. В. Песочная терапия. Практический старт / Тарарина Е. В. – М. : АСТАМИР-В, 2017. – 120 с.

10. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Эльконин Д. Б. – М. : Педагогика, 1978. – 304 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Кортакова Лариса Александровна,
учитель,*

*муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского
округа*

«Город Архангельск» «Средняя школа № 68»

Современные дети очень рано знакомятся с ролью денег в жизни человека. Они слышат разговоры о деньгах дома, по телевизору, на улице. Они рано понимают, что деньги позволяют получить желаемое, и начинают стремиться к самостоятельному их использованию.

Фактически современные школьники выросли вместе с рыночной экономикой. Живя в мире ценников, а не ценностей, не догадываются о другой системе человеческих отношений, кроме той, которая измеряется деньгами.

Это обусловлено тем, что современные дети достаточно активно самостоятельно покупают товары, пользуются пластиковыми картами и мобильными приложениями.

Создаётся впечатление, что дети не имеют представления о том, как можно расходовать деньги, а с другой стороны, что не знают цену деньгам, не понимают, как зарабатываются деньги.

Одной из важнейших задач современного образования является формирование финансовой грамотности школьников, способность активно мыслить, преодолевать трудности в решении финансовых проблем. Развитие способности к позитивному финансовому поведению дает возможность учащимся в будущем эффективно организовывать своё финансовое пространство наиболее оптимальным образом.

В последние годы выявились серьезные недоработки школьного образования в экономическом воспитании школьников.

- Отсутствие экономического воспитания часто проявляется в небрежном отношении детей к своим вещам, они не понимают, что замена этих вещей стоит их родителям немалых денежных затрат.

- Именно экономическим невежеством населения объясняются многие финансовые проблемы, с которыми сталкиваются заемщики, взявшие так называемые микрокредиты, участие в финансовых пирамидах.

- Массовое неумение соизмерять расходы с доходами, планировать бюджет семьи, желание получить все и сразу приводит к многочисленным кредитам, которые невозможно выплатить.

- Желание быстро обогатиться без приложения усилий ведет к участию населения в различных лотереях.

- Все это делает актуальным введение задач формирования экономической грамотности в программы различных школьных предметов, как важного элемента воспитания подрастающего поколения.

Для этого в соответствии с проектом Министерства финансов России и Всемирного банка «Содействие повышению уровня финансовой грамотности населения и развитию финансового образования в Российской Федерации» «Финансовая грамотность» является прикладным курсом, реализующим интересы обучающихся в сфере экономики семьи.

Целью проекта является повышение финансовой грамотности российских граждан, содействие формированию у населения разумного поведения, принятию ответственного отношения к личным финансам, обоснованных решений, а также повышение эффективности защиты их интересов как потребителей финансовых услуг.

Финансовая грамотность — это совокупность знаний, навыков и установок в сфере **финансового** поведения человека, ведущих к улучшению благосостояния и повышению качества жизни. Это способность человека управлять своими доходами и расходами, принимать правильные решения по распределению денежных средств (жить по средствам) и грамотно их приумножать.

Изучение вопросов финансовой грамотности в настоящее время вводится в содержание абсолютно всех уровней образования, реализуемых в нашей стране согласно ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Финансовая грамотность как область содержания образования, имеет ярко выраженный метапредметный характер.

Основы финансовой грамотности:

- понимание природы и функции денег;
- умение ценить деньги;
- умение считать деньги;
- умение составлять финансовый отчет;
- умение экономить и сберегать;
- умение тратить деньги и жить по средствам;
- умение делиться.

Поэтому школа должна помогать учащимся начинать адаптацию к активной жизни в условиях рынка, к новым экономическим отношениям. Образовательные организации (школы, колледжи, университеты, институты повышения квалификации и др.) являются стержнем системы образования и обладают важными преимуществами перед многими другими каналами распространения знаний:

- доступность аудитории,
- мотивированность к обучению,
- регулярность занятий,
- имеющийся педагогический потенциал,
- развитые образовательные технологии,
- сформированная образовательная среда.

Воспитывать финансовую грамотность можно через внеурочную деятельность на основе авторской программы «Финансовая грамотность» Ю.Н. Корлюговой.

Программа Ю. Корлюговой «Финансовая грамотность» УМК:

- учебная программа,
- методические рекомендации для учителя,
- учебные материалы для учащихся,
- рабочая тетрадь,
- контрольно-измерительные материалы,
- материалы для родителей

Рабочая программа курса внеурочной деятельности для учащихся 2 – 4 классов «Финансовая грамотность».

Цель программы: – формирование финансовой грамотности младших школьников.

Задачи программы:

- Формирование знаний об основных финансовых понятиях (деньги, бюджет, банк, банковские операции, налоги, бизнес, инвестирование, страхование).
- Формирование умения решать отдельные случаи семейных финансовых вопросов.
- Развитие экономического образа мышления младших школьников.
- Воспитание нравственных качеств личности ребёнка.
- Воспитание культуры диалога.
- Воспитание ответственности в области культуры экономических отношений в семье.

Программа курса внеурочной деятельности для 2-4 классов «Финансовая грамотность» рассчитана на 68 часов. Режим работы: 2 класс – одно занятие один раз в 2 недели (17 часов), 3 класс – одно занятие один раз в 2 недели (17 часов), 4 класс – 1 занятие в неделю (34 часа).

Результаты освоения курса внеурочной деятельности:

Личностные результаты освоения курса «Финансовая грамотность» на конец 4 класса:

- осознание себя как члена семьи, общества и государства;
- овладение начальными навыками адаптации в мире финансовых отношений;
- развитие самостоятельности и осознание личной ответственности за свои поступки;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных игровых и реальных экономических ситуациях.

Метапредметные результаты освоения курса «Финансовая грамотность» на конец 4 класса:

Познавательные универсальные учебные действия

- овладение базовыми финансовыми предметными и межпредметными понятиями;
- освоение способов решения финансовых проблем творческого и

поискового характера;

- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа и представления информации: поиск информации в Интернете, проведение простых опросов, построение таблиц, схем и диаграмм;

- овладение логическими действиями сравнения, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Регулятивные универсальные учебные действия

- понимание цели своей деятельности;
- развитие умения планировать свою деятельность;
- проявление познавательной и творческой инициативы;
- умение самостоятельно оценивать свою деятельность;
- умение излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- умение выстраивать устные и письменные высказывания на заданную тему;

- умение взаимодействовать с одноклассниками и учителем в процессе работы;
- умение признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- умение вести диалог, участвовать в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения.

Предметные результаты освоения курса «Финансовая грамотность»

на конец 4 класса:

- понимание и правильное использование экономических терминов;
- представление о роли денег в семье и обществе;
- умение характеризовать виды и функции денег;
- знание источников доходов и направлений расходов семьи;
- умение рассчитывать доходы и расходы и составлять простой семейный бюджет;
- определение элементарных проблем в области семейных финансов и путей их решения;
- проведение элементарных финансовых расчётов.

Формы организации и виды деятельности школьников в ходе изучения курса.

Занятия на факультативе «Финансовая грамотность» организуются с учётом интересов учащихся и проводятся с использованием игровых методов и приёмов работы, практических занятий по применению полученных знаний на практике: игры, исследования, творческие работы, викторины, экскурсии.

Ю.Н. Корлюгова рекомендует при организации внеурочной деятельности с младшими школьниками использовать следующие методы работы: мозаика,

тестовые задания («один – два – вместе»), дерево решений, мозговой штурм, мини-исследование, кейс, аукцион, диаграмма связей (интеллект-карта, ментальная карта, карта памяти, карта разума, mind-map).

Интеграция финансовой грамотности и предметного содержания дисциплин начальной школы может осуществляться через организацию проектной деятельности и решения контекстных задач.

Для разработки образовательного проекта необходимо провести тщательный анализ отбора учебной информации из различных дисциплин и сформулировать задачи при изучении отдельных предметных тем. Далее придумывается сюжет, вокруг которого выстраивается образовательный процесс. Для сюжета должны выбираться реальные ситуации, которые должны быть интересны детям и учитывать их возрастные особенности.

Например, совместная подготовка праздника. Примером может служить составление плана проведения праздника. Подготовка и проведение праздника – это командное мероприятие. Каждый член класса играет важную роль в проведении этого мероприятия. Дети определяют дату (тематику) и обсуждают меню. Для того чтобы составить бюджет, учащиеся в сопровождении взрослых посещают рынок или магазин. После возвращения составляется таблица, в которую прописывают наименование продуктов, количество, цену за единицу, просчитывают стоимость продуктов и других товаров. Сумма расходов не должна превышать сумму общих отложенных денег.

Далее планируется распределение обязанностей между всеми участниками мероприятия:

- покупка продуктов
- приготовление блюд
- культурная программа
- сервировка стола и украшение зала
- уборка (все участники мероприятия).

Далее осуществляется составление заданий и задач, относящихся к разным предметам, которые распределяются между всеми детьми.

Огромную роль в формировании навыков в решении социальных и финансовых задач является создание большого массового проекта, в котором принимает участие и вся школа.

Примером такого проекта является организация осенних ярмарок. Такие социальные проекты дают возможность учащимся почувствовать уверенность в том, что они сами могут зарабатывать финансовые средства для реализации своих планов и идей. Это командное мероприятие, в котором участвуют все учащиеся, и родители. В классных коллективах обсуждается участие в мероприятии, представление товара, сделанного своими руками, обсуждение цен на товары, оформление места проведения мероприятия, культурная программа, сопровождающая мероприятие, уборка после проведения ярмарки. Все задания и задачи распределяются между всеми учащимися. Происходит распределение социальных ролей. В выбранной роли учащиеся чувствуют себя уверенно и получают моральное удовлетворение.

Сюжетами для формирования финансовой грамотности с использованием проектной деятельности могут стать организация туристического похода, озеленение школьного участка, выпуск газеты и др.

Формировать финансовую грамотность младших школьников помогают различные конкурсы и олимпиады.

Начиная учиться в школе, ребёнок делает первые шаги во взрослую жизнь. Для того чтобы он не растерялся в ней и стал в будущем финансово благополучным человеком, ему необходимо освоить азбуку финансовой грамотности и научиться считать деньги.

Получив финансовые знания, ребенок сможет более осознанно подумать о своем будущем. При управлении личными финансами он сможет принимать разумные решения, формировать у себя правильные финансовые привычки и использовать свои знания на практике. Финансово образованный человек способен сам выбирать наиболее привлекательные пути в жизни, создавая материальную основу для развития общества.

Список информационных источников

1. Аменд, А. Ф. Состояние и развитие теории и практики экономического воспитания школьников / А. Ф. Аменд. - Челябинск, Издательство ЧГПИ, 2004г.
2. Вендина, А. А. Применение кейс-метода при обучении финансовой грамотности в начальной школе / Вендина А. А. // Практические аспекты дошкольной и школьной педагогики: сборник статей по материалам II международной заочной научно-практической конференции. 2016.
3. Гид по финансовой грамотности. - М. : КНОРУС, 2010.
4. Деньги. Занимательные экскурсии в историю и макроэкономику. - М. : МПА-Пресс, 2002.
5. Землянская, Е. Н. Критерии и конкретизирующие показатели оценки экономических знаний младших школьников / Е.Н.Землянская. – М., 2000.
6. Концепция Национальной программы повышения уровня финансовой грамотности населения Российской Федерации // Режим доступа: <http> (дата обращения : 17.03.2023). – Текст : электронный.
7. Корлюгова, Ю. Н. Финансовая грамотность : методические рекомендации / Корлюгова Ю. Н, Гоппе Е. Е. -М. : ВАКО, 2020. - 120с.
8. Личные финансы семейный бюджет : как самим управлять деньгами и не позволять деньгам управлять вами. – М. : Альпина Паблишерлз, 2011.
9. Федеральный методический центр по финансовой грамотности <https://fmc.hse.ru>
10. <http://dni-fg.ru/> - Онлайн-уроки финансовой грамотности
11. ИНТЕРАКТИВНЫЙ МУЛЬТ-СЕРИАЛ <https://bobrenok.oc3.ru>
12. <https://db.chgk.info/> - База вопросов Что? Где? Когда?
13. <https://монеткины.рф>
14. <http://dol-igra.ru/> - игры по финансовой грамотности
15. Обучающие мультфильмы по финансовой грамотности:
16. <https://www.youtube.com/watch?v=8hQXvcOFRMg> Мультфильм о стратегиях инвестирования «Как размножаются деньги» расскажет о том, как добываются деньги и главное, как правильно их тратить.
17. <https://www.youtube.com/watch?v=sCDrF1wQZ6s> «Азбука финансовой грамотности для детей» от любившихся сказочных персонажей – смешариков.

18. <https://www.youtube.com/watch?v=F5n821NyBRM> «Азбука денег тетушки Совы» расскажет малышам о семейном бюджете.
19. Серии мультфильма «Фиксики».

ДИСТАНЦИОННЫЙ ФОРМАТ ПРОВЕДЕНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ РАЙОННОЙ ИГРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 4 КЛАССОВ ШКОЛ ПРИМОРСКОГО РАЙОНА

*Купцова Нина Николаевна,
учитель начальных классов,
муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Катунинская средняя школа»,
Приморский район, Архангельская область*

*Сидорова Ирина Валентиновна,
учитель начальных классов,
муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Катунинская средняя школа»,
Приморский район, Архангельская область*

В наше время обращение к страницам прошлого своей малой родины особенно актуально. Огромное значение для воспитания патриотизма имеют не только знания истории России, но и знания истории родного края, как частички нашей великой страны.

Воспитание патриотической личности – одна из задач педагогики. Очень важно прививать детям любовь к своему народу, уважение к предкам, традициям и культуре малой родины. Необходимо воспитывать, начиная с младшего школьного возраста доброту, ответственность, чувство собственного достоинства, гражданственность. Хочется, чтобы наши ученики росли образованными и воспитанными людьми, уважающими старших и своих одноклассников, любящих землю, где они живут и учатся.

Мы уделяем много времени патриотическому воспитанию своих учеников. В нашей педагогической деятельности одним из приоритетных направлений является проведение мероприятий патриотической направленности: «Бессмертный полк», «Свеча памяти», «Знатоки Приморья», встречи с ветеранами войны и труда, коллективные творческие дела, смотр-конкурсы, выставки, соревнования, экскурсии, конкурсы рисунков, чтецов и разнообразные игры. «Игра, безусловно, многогранна. Она – деятельность и отдых, познание и развлечение, подражание и творчество, общение и самовыражение, импровизация и тренинг. Важно, что все эти полярные характеристики существуют в игре одновременно», писал В.А. Сухомлинский [1, с.26].

Одной из форм нашей работы по воспитанию любви к родной земле является создание и проведение патриотических игр, в которых дети с удовольствием участвуют. **Патриотическая игра** - это наиболее простой и

эффективный способ воздействия на сознание детей младшего школьного возраста, основывающийся на применении игроками своего интеллекта и эрудиции.

В 2020 году мы разработали и провели районную патриотическую игру «Северная ЗВЕЗДА» для обучающихся 4 классов. С 2021 в связи с пандемией игра стала проводиться в дистанционном формате. Ежегодно играют 5-7 команд из школ Приморского района, в каждой команде 5 учеников.

Наша школа (МБОУ Катунинская СШ) являлась центральной площадкой, на базе которой работало жюри и организаторы. У каждой команды был куратор (учитель, неработающий в 4 классе). В Катунинской школе работало 3 кабинета, в которых был доступ в Интернет и рабочая Web-камера.

В одном кабинете работало жюри, в другом – команда нашей школы, в третьем кабинете находились организаторы и ведущие игры (Купцова Н.Н. и Сидорова И.В.).

Программа ZOOM была выбрана для проведения дистанционной игры. Помощь в проведении игры оказал технический специалист нашей школы. В программе ZOOM были зарегистрированы две конференции по 40 минут. Заранее мы разослали информацию о времени проведения игры, пароли для входа в программу, и время проведения репетиции для проверки присоединения школ района к конференции в этой программе. Заранее обсудили с учителями школ Приморского района вопросы по организации проведения игры, рассадке команд в кабинете (чтобы жюри могли наблюдать за работой ребят) и предложили подготовить листы для каждой станции формата А4 с подписанными названиями станций.

В игре «Северная ЗВЕЗДА» 5 станций: «Исследователи Арктики» (знакомство с жизнью и деятельностью исследователя Арктики), «Студеное море» (знакомство с разнообразием животных и растений Северного Ледовитого океана), «Умка» (проводятся спортивные минутки и тесты на знания игр народов Севера), «Семафорная азбука» (на этой станции ребята угадывают слова (старинные северные названия судов), составленные из букв, изображённых соответствующим положением флажков), «Сполохи» (на этой станции команды показывают знания примет и явлений природы Севера, характерных для нашего климата). Организаторы игры подготовили презентацию (слайды с вопросами), карточки с заданиями и колокольчик для сигналов. Для жюри на отдельных листах были подготовлены вопросы с ответами для удобной и быстрой проверки. За 5 минут до начала игры была проведена переключка подключившихся к игре команд. Время начала и окончания работы на станции отмечалось звоном колокольчика. В течение 5 минут организаторы читали ребятам вопросы этой станции и давали время для ответа на них. Ответы четвероклассники записывали на заранее подготовленных листочках. По окончании времени работы на каждой станции куратор команды фотографировал лист с ответами и отправлял фотографию члену жюри в мессенджере (кураторы команд заранее получили контакты этого члена жюри). Члены жюри оценивали ответы каждой команды. В конце игры были подведены итоги.

Игра получила положительные отзывы коллег из школ Приморского района и стала проводиться традиционно.

Варианты заданий для команд.

2 станция «Студеное море».

** Составьте название рыбы, используя данные буквы: К А Д Ё С Л Е*

Из-за этой рыбы между французами и англичанами произошла битва в XV веке, этой рыбе ежегодно в одну из суббот голландцы устраивают праздник. Что за рыба?

5 станция «Сполохи».

Выполните творческие задания.

***Отгадайте загадки**

1) Ночью на небе не зря

Разгорается заря:

Землю освещает

И небо украшает. (Северное сияние, сполохи)

2)с неба летит – пляшет.

Всё, что есть в тундре, - прячет.

А в чум попадёт – плачет. (Снег)

3) Без рук, без ног,

А окно выбивает. (Град)

4) Над рекой, над долиной

Повисла белая холстина. (Туман)

***Из слов составьте северные приметы**

1) На, погоде, Туман, к, воде -, ясной

(Туман на воде – к ясной погоде.)

2) Летом, холодную, зима, сулит, Тёплая, погоду

(Тёплая зима сулит холодную погоду летом.)

Список информационных источников

1. Беляева, Н. А. Одаренные дети в обычной школе / Н. А. Беляева, А. И. Савенков // Народное образование. – 1999. - № 9. - С. 26-27.

2. Богун, П. Н. Игра как основа национальных видов спорта : пособие для учителей физического воспитания, воспитателей школ-интернатов. - СПб. : Просвещение. - 2004. – 95с.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ПО ОБУЧЕНИЮ ЭЛЕМЕНТАМ ГРАМОТЫ «ГРАМОТЕЙКА»**

*Павловская Ирина Александровна,
учитель-логопед,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида №96 «Сосенка»*

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становление и развитие всех сторон речи.

Проблема готовности ребёнка к школе, в том числе речевой готовности является весьма актуальной. Чтение один из важнейших источников познания и речевой деятельности, тесно связанный как с произношением, так и с пониманием речи.

Овладение навыками чтения становится одним из основных, базисных моментов образования, т.к. является частью процесса речевого развития. Оно способствует формированию навыков языкового анализа и синтеза, обогащению словарного запаса, усвоению грамматических категорий, развитию связной речи. Чтение выступает одним из способов получения информации и возможности использовать её.

Необходимость обучения чтению в старшем дошкольном возрасте способствует успешной адаптации ребёнка к новым условиям обучения в школе. От уровня сформированности навыков осознанного чтения зависит успешность обучения в школе.

По утверждению А.Н.Корнева, Р.С. Немова, обучение чтению необходимо начинать в 5 – 7 лет, так как в этом возрасте формируется устойчивый познавательный интерес. Данный возраст является сенситивным периодом проявления интереса к чтению, по мнению М. Монтессори.

Программа «Грамотейка» предназначена для работы с детьми 5 – 7 лет.

Цель программы: формирование у детей старшего дошкольного возраста интереса и способности к чтению посредством проведения специальных упражнений, направленных на формирование звукобуквенного анализа и синтеза.

Задачи программы:

1. Формировать буквенный гнозис, навык звукобуквенного обозначения.
2. Формировать навык слогослияния, языковой анализ и синтез слов.
3. Обучать грамотному, осознанному чтению.
4. Повышать уровень общего речевого развития путем уточнения,
5. расширения и активизации словаря.
6. Совершенствовать грамматический строй речи.
7. Формировать психологические предпосылки к обучению, учебную
8. мотивацию, навык самоконтроля.
9. Развивать психологические процессы, графомоторные навыки.
10. Развивать связную речь.
11. Воспитывать любовь и интерес к чтению, родному языку.

Основная форма организации детей на занятии - групповая. Группы формируются с учетом желания детей и родителей, не более 12 человек. Занятия строятся в занимательной, игровой форме. Работа с детьми проводится 2 раза в неделю, в течение 25 минут, 56 занятий в год.

Структура занятий:

Сюрпризный момент, отгадывание загадки, знакомство с гостем занятия.

Каждое занятие начинается с организационного момента. Это может быть отгадывание загадки, чтение стихотворения, сюрпризный момент, либо знакомство с гостем занятия.

Знакомство со звуком занятия, описание его артикуляции, характеристика звука. Артикуляция звука – это то, как произносится этот звук, положение губ, зубов, языка. Далее дается характеристика звука: гласный – согласный, если согласный, то твердый или мягкий, звонкий или глухой. И обозначение цветом.

Выделение звука из ряда звуков, слогов, слов. На данном этапе проводятся игры: «Сигнальщики», «Камень-вата».

Фонетические игры, звуковой анализ. Например: «Обведи только те картинки, названия которых начинаются со звука [а]», «Обведи картинки, в названиях которых есть звук [э]», «Найди место гласного звука [а] и закрась этот кружок красным цветом», «Найди место согласного звука [т] и определи, твёрдый он или мягкий» и т.д.

Физкультминутка. Физкультминутки предполагают разыгрывание стихотворения, в котором повторяется изучаемый звук.

Знакомство с буквой. Приёмы работы с буквами: чтение сказки о букве.

В каждой сказке обыгран графический образ буквы. Например: «Одна антилопа гуляла по острову и увидела домик. «А! – сказала она. – Здесь кто-то живет!» Возле домика она заметила ягодку и опять сказала: «А-а! Здесь что-то растёт!»

Вечером антилопа попыталась нарисовать домик и ягодку на песке, чтобы рассказать о них своим детям – маленьким антилопам. Они посмотрели на рисунки и тоже сказали: «А-а-а! Вот что есть на острове!» А потом назвали эти значки буквой А. Значок-домик – большой буквой А, а значок-ягодку маленькой а. И все!»; штриховка в различных направлениях; выбор правильно написанной буквы; нахождение заданной буквы среди других букв.

Звукобуквенный синтез, чтение. Например: «Составь схемы слов. Впиши буквы в клеточки и прочитай слова»; «Прочитай слоги и отметь красным кружком гласный звук, синим кружком твёрдый согласный, зелёным – мягкий согласный»; «Прочитай слова, предложения и подбери к ним нужные картинки».

Итог (краткое повторение темы занятия). Подводя итоги, спрашиваем: «Что мы сегодня изучили? С каким звуком, буквой познакомились? Какой это звук? Что понравилось на занятии больше всего?» Отмечаем работу всех и каждого в отдельности только с положительной стороны.

Структуру занятий можно менять в зависимости от изучаемого материала.

Ожидаемый результат дополнительной общеобразовательной программы по обучению элементам грамоты «Грамотейка»: дети достаточно хорошо владеют понятиями: «звук», «буква», «гласный звук», «согласный твёрдый звук», «согласный мягкий звук», «слово», «предложение»; знают буквы; различают гласные и согласные звуки; свободно и осознанно читают трехбуквенные слова; правильно, плавно читают по слогам с постепенным переходом к чтению целыми словами; правильно составляют из букв слоги и

слова простой структуры; проявляют любовь и интерес к чтению, родному языку.

Таким образом, данная программа может быть использована для работы с дошкольниками, будет интересна педагогам, может быть рекомендована для реализации при организации педагогической деятельности в дошкольных образовательных организациях.

Список информационных источников

1. Корнев, А. Н. Подготовка к обучению грамоте детей с нарушениями речи: методическое пособие / Корнев А. Н. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 128с.
2. Костылева, Н. Ю. 200 занимательных упражнений с буквами и звуками для детей 5-6 лет / Костылева Н. Ю. – М.: Издательство АСТ, 2019. – 110с.
3. Соболева, О. Л. Новый букварь для дошкольников и первоклассников / Соболева О. Л. – М.: Дрофа-Плюс, 2013. – 272с.
4. Ткаченко, Т. А. Логопедическая тетрадь. Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа / Ткаченко Т. А. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2000. – 32с.
5. Цуканова, С. П. Учим ребенка говорить и читать. Конспекты занятий по развитию фонематической стороны речи и обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста. I период обучения / Цуканова С. П., Бетц Л. Л. – М.: Издательство ГНОМ, 2019. – 160с.
6. Цуканова, С. П. Учим ребенка говорить и читать. Конспекты занятий по развитию фонематической стороны речи и обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста. II период обучения / Цуканова С. П., Бетц Л. Л. – М.: Издательство ГНОМ, 2019. – 184с.
7. Цуканова, С. П. Учим ребенка говорить и читать. Конспекты занятий по развитию фонематической стороны речи и обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста. III период обучения / Цуканова С. П., Бетц Л. Л. – М.: Издательство Гном, 2019. – 112с.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ВОЛШЕБНЫЕ ЛАДОШКИ»

*Сиз Марина Александровна,
воспитатель,
муниципальное автономное дошкольное образовательное
городского округа «Город Архангельск»
Детский сад комбинированного вида №157 «Сиверко»*

...Это правда! Ну чего же тут скрывать?
Дети любят, очень любят рисовать!
На бумаге, на асфальте, на стене
И в трамвае на окне....
Э.Успенский

Одно из важных условий развития ребёнка – появление и совершенствование его деятельности. Процесс развития деятельности означает постепенное становление всех его структурных компонентов: мотивов, целеполагания, комплекса действий. Изобразительная деятельность зарождается

в раннем и продолжает развиваться в дошкольном возрасте. Поэтому мы, взрослые, должны вовремя создать условия для ее проявления и становления. Тогда изобразительная деятельность станет ярким и благодатным средством самовыражения и развития ребёнка [2, с. 3].

Программа «Волшебные ладошки» разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 272-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Данная программа рассчитана на 2 года, предназначена для обучения детей 3-5 лет и учитывает особенности их психологического и физического развития. Занятия проводятся 2 раза в неделю по подгруппам численностью не более 10 человек. Продолжительность занятия с детьми с 3 до 4 лет – 15 минут, с 4 до 5 лет – 20 минут. Проводится во второй половине дня в специально оборудованном кабинете, что не нарушает требований САНПиН. Время оказания услуги с 1 октября по 30 мая.

Актуальность. Дошкольное детство — очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольников.

Педагогическая работа показывает, что отсутствие необходимых изобразительных умений у детей часто приводит к обыденности и невыразительности детских работ, так как, не владея определенными способами изображения, дети исключают из своего рисунка те образы, нарисовать которые затрудняются. Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия.

Наблюдения за эффективностью применения различных техник рисования на занятиях привели нас к выводу о необходимости использования таких техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию, аппликации и лепке. Приобщая детей к искусству, мы выбрали направлением в своей работе – использование в рисовании, аппликации, лепке нетрадиционных техник.

Таким образом, возникла необходимость создать кружок «Волшебные ладошки», где вместе с детьми используем разные виды нетрадиционных техник рисования, аппликации, лепки, которые стимулируют творческий потенциал детей, развивают их художественно – творческие способности.

Практическая значимость данной программы заключается в том, чтобы научить дошкольников творческому видению, исследовательскому поведению. Ведь именно эти качества личности позволят им успешно адаптироваться к любым новым условиям жизни. Поэтому все наши педагогические усилия должны быть направлены на развитие любознательности, наблюдательности, познавательной и творческой активности и самовыражения ребёнка в исследовательской и проектной деятельности. Овладение нетрадиционными техниками рисования помогает детям раскрепоститься, реализовать свои замыслы на бумаге различными художественными материалами. Нетрадиционный подход к выполнению изображения даёт толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребёнка, учит нестандартно мыслить и выражать свои чувства на бумаге. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребёнок начинает экспериментировать, творить.

В системе работы применяются нетрадиционные методы и способы развития художественного творчества. Для рисования используются природные и бросовые материалы, нестандартные инструменты. Нетрадиционное рисование доставляет детям массу положительных эмоций, показывает возможности использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов., удивляет своей непредсказуемостью и даёт толчок детскому воображению, фантазированию и творчеству.

Цель моей работы - побудить детей к деятельности, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса.

Моя технология нетрадиционных техник и приемов работы направлена на создание эмоционального благополучия и развития у детей творческих способностей.

Задачи:

- расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования;
- обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- развивать художественно – творческие способности детей;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования;
- создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами;

- приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка);
- развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
- развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита;
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

Для реализации программы созданы необходимые условия: различные методические пособия (Н.М. Савельевой, Г.Н. Давыдовой, А.В. Никитиной, но предпочтение отдаю методическим разработкам Лыковой), где представлена методика выполнения заданий, аудиозаписи музыкальных произведений, считалочки, песни по данной тематике, подборка различных упражнений, помогающих овладеть разными приёмами работы с художественными материалами; подборка специальных игр, помогающих ребёнку расслабиться, отдохнуть в процессе занятия, необходимые в работе материалы.

Методические приёмы. Для освоения программы предусмотрены методы и приёмы:

- наглядные (использование натуры, репродукции картин, образцы, рисунки);
- словесные (беседа, художественное слово, познавательный рассказ);
- игровые (дидактические, развивающие).

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Виды нетрадиционных техник в ДОУ. Для младшего возраста - рисование пальчиками, ладонью, техника «печать от руки», техника «монотопия», тычок жесткой полусухой кистью, кляксография, пластилинография.

Для среднего дошкольного возраста - оттиск поролоном, рисование восковыми мелками и акварелью, свечой и акварелью, отпечатками листьев; волшебные веревочки, объемная аппликация «петельками», пластилиновая мозаика.

Форма организации детей на занятии - групповая.

Форма проведения занятия - комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

В программе «Волшебные ладошки» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. Система мониторинга. Уровень подготовки знаний детей воспитанников можно определить,

воспользовавшись разработкой доктора пед. наук профессора Т.С. Комаровой “Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества”.

Желание творить – внутренняя потребность ребёнка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь малышу открыть в себе художника, развивать способности, которые помогут ему стать личностью. Вот творческая личность – это достояние всего общества [1, с. 3]. Таким образом данная дополнительная программа «Волшебные ладошки» представляет собой практический интерес для педагогов и дошкольников.

Список информационных источников

1. Савельева, Н. М. В мире красок: программа дополнительного образования для детей среднего возраста (4-5 лет) / Савельева Н.М. - СПб. : Издательство «Детство – Пресс», 2019. - 32с.

2. Черепкова, Н. А. Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет) / Черепкова Н. А. – СПб. : ООО «Издательство «Детство – Пресс», 2021.- 48с.

ПРОФИЛАКТИКА ПЛОСКОСТОПИЯ У ГИМНАСТОК

*Герасименко Марина Андреевна,
тренер-преподаватель,
муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования «Мирнинская спортивная школа»,
Плесецкий район, Архангельская область*

Работая на отделении художественной гимнастики, я сравнительно часто встречаюсь со случаями продольного или поперечного плоскостопия у гимнасток разных возрастов. С уверенностью говорить о наличии плоской стопы у ребенка можно только ближе к 6-7 годам, когда завершается основной этап интенсивного формирования опоры нижних конечностей. По большому счету до этого возраста у всех детей стопы в большей или меньшей степени выглядят плоскими. Самыми распространёнными причинами плоскостопия у детей являются:

- наследственная слабость мышц и связочного аппарата ступни и голени
- увеличение массы тела

Так же к группе риска относятся спортсмены, чья тренировочная деятельность связана с интенсивными нагрузками на нижние конечности, и, соответственно, на мышцы и связки, поддерживающие свод стопы.

- Неправильная техника выполнения тех или иных упражнений так же может привести к уплощению стопы. Тяжёлое приземление во время прыжков, неправильная постановка стоп при беге и т.п.

- Увеличение осевой нагрузки, не соответствующей уровню физического развития ребёнка
- Длительные тренировки, связанные с постоянным пребыванием на ногах.

Симптомы плоскостопия.

В возрасте 7-8 лет ребенок с плоскостопием может начать жаловаться на боль в ногах, усиливающуюся к вечеру, быструю утомляемость при ходьбе, отеки. Со временем при длительной ходьбе или долгом стоянии боль распространяется на голени, но проходит после отдыха. В последующем болезненность появляется при меньших нагрузках и может частично сохраняться даже после отдыха. В некоторых случаях отмечается нарушение походки, хромота. У детей с плоскостопием обувь снашивается с внутренней стороны, что также может навести на мысль о патологической установке стоп.

Нарушение конфигурации стопы приводит к дисбалансу нагрузок как на её отдельные части, так и на весь организм в целом, что в свою очередь способствует возникновению целого каскада осложнений. К ним относятся:

- деформация пальцев стопы, вросшие ногти
- вальгусная деформация стоп (разрастание «косточки» большого пальца)
- деформация коленных суставов, непропорциональное развитие мышц нижних конечностей
- сколиоз

Профилактика плоскостопия

Профилактика плоскостопия – представляет собой соблюдение правил по ортопедической гигиене, включающих в себя:

- ношение обуви на твердой ортопедической подошве, плотно прилегающей к ноге
- адекватные физические нагрузки, соответствующие возрасту и уровню физического развития ребёнка
- ходьба босиком по песку, земле, гальке, траве
- поддержание нормальной массы тела
- питание, соответствующее возрастной норме, с прицельным вниманием на обмен кальция и фосфора

На своих занятиях я регулярно использую упражнения, направленные на укрепление мышц и связок нижних конечностей, на коррекцию продольного и поперечного свода стопы и на формирование правильной установки стоп. Данные упражнения можно включать во вводную или заключительную части занятия. С целью профилактики плоскостопия на тренировках я применяю различные виды ходьбы (на носках, на пятках, на внешних сводах, ходьба с перекатом на «высокие носочки»). Так же добавляю комплекс общеукрепляющих упражнений нижних конечностей в различных исходных положениях (стоя, сидя на полу, сидя на стуле, лёжа на спине, на животе). Разнообразие исходных положений, чередование статических и динамических упражнений, использование различных предметов, включение

соревновательных заданий - исключают монотонность выполнения упражнений и делают оздоровительную часть тренировки одной из самых любимых у детей. Ниже представлено несколько упражнений для профилактики плоскостопия у гимнасток.

Упражнение 1

Исходное положение (И.п.): сидя на полу, колени прямые, носки вытянуты вперёд, петля ленты надета на правую стопу, концы ленты в двух руках. Сгибать и выпрямлять пальцы стопы, сохраняя вытянутое положение стопы. То же другой ногой. Нагрузка регулируется степенью натяжения ленты. Кратность выполнения индивидуальна.



Упражнение 2

И.п.: то же. Сгибать и выпрямлять стопу, имитируя давление на педаль. То же другой ногой. Нагрузка регулируется степенью натяжения ленты. Кратность выполнения индивидуальна.



Упражнение 3

И.п.: то же. Имитация стопой движения волны, последовательно включая в работу голеностопный сустав, затем пальцы стопы. То же другой ногой. Нагрузка регулируется степенью натяжения ленты. Кратность выполнения индивидуальна.



Упражнение 4

И.п.: то же, пятки вместе, носки натянуты (соответствует 1 позиции в хореографии). Отведение правой стопы до касания мизинцем пола с последующим возвращением в и.п. Следить за выпрямленным положением коленей, пятки удерживать вместе. Возможно выполнение упражнения в статике, удерживая стопу в крайней точке на несколько счётов. То же другой ногой. Нагрузка регулируется степенью натяжения ленты. Кратность выполнения индивидуальна.



Упражнение 5

И.п.: сидя на скамейке. Лента на полу. Собирать ленту пальцами ног. Данное упражнение можно проводить в форме соревнования «Кто быстрее?»



Упражнение 6

И.п.: Стоя на коленях. Удержание в натянутых стопах двух теннисных мячей.



Упражнение 7

И.п.: стопо-кистевое, под правой и левой стопой по теннисному мячику. Перекаты стопами вперёд-назад. При выполнении упражнения следить за тем, чтобы прокат осуществлялся по всей длине стоп – от пяток до пальцев. С целью дополнительного массажного эффекта, вместо теннисных мячиков можно использовать резиновые мячики-ёжики.



Упражнение 8

И.п.: стоя на обруче. Ходьба по обручу. Боком и лицом вперёд.



Упражнение 9

И.п.: сидя, ноги вытянуты вперёд. Правая стопа лежит на мяче. Вытянуть носок так, чтобы вся стопа обхватывала мяч. Упражнение можно выполнять как в статике, так и в динамике.



Список информационных источников

1. Морозова, Л. П. Методика проведения занятий по художественной гимнастике: учебно-методическое пособие / Морозова Л. П., Ночевнова П. В. - М., 2006.
2. Солодков, А. С. Физиология человека. Общая. Спортивная. Возрастная / Солодков А. С., Сологуб Е. Б. - М. : Советский спорт, 2010.
3. Нестерук, Т. Гимнастика маленьких волшебников. Элементы йоги для детей / Нестерук Т., Шкода А. - М. : ДТД, 1993.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОУ

*Удальцова Елена Александровна,
учитель-логопед,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 186 «Веснушка»*

*Тюрикова Наталья Андреевна,
учитель-логопед,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида № 186 «Веснушка»*

Дополнительное образование является одной из важнейших составляющих образовательного пространства в современном российском обществе. Это один из основных ресурсов воспитания и социализации детей, расширяющий возможности образовательных учреждений [1, с. 28].

Кружки как форма дополнительного образования решают многие задачи. Грамотно организованная деятельность дополнительного кружка в дошкольном

учреждении позволит детям овладеть полезными навыками, приобрести новые знания, развить творческий потенциал.

Работа в кружках строится на базе дополнительного материала к задачам основной программы. Дошкольники получают возможность развивать свои познавательные потребности в интересной для них области; дети приобретают социально значимый опыт взаимодействия, развивают творческие, интеллектуальные и физические способности. Кроме того, у родителей наших воспитанников появляется прекрасная возможность обеспечить дополнительное образование детей непосредственно в дошкольном учреждении, не прилагая дополнительных усилий.

Кружок выполняет следующие функции: 1) образовательную – дошкольники получают дополнительные знания в интересующей области, и развивают соответствующие навыки; 2) воспитательную – деятельность в кружке положительно сказывается на формировании у детей коммуникативных навыков, воспитывает культуру поведения, а также социально адаптирует; 3) развивающую (коррекционную) – занятия в кружках совершенствуют способности ребенка или могут корректировать их развитие (к таким, например, можно отнести логопедический кружок) [1, с. 52].

Дополнительная кружковая работа может осуществляться для различных целей, таких как: повышение знаний и умений в какой-либо области или их компенсация; ознакомления с материалом, не рассчитанным для изучения в обязательной программе; формирование социальных и коммуникативных навыков; развитие творческого потенциала.

В нашем дошкольном учреждении функционируют различные образовательные кружки. Подробнее остановимся на деятельности логопедического кружка «Болтушка».

На протяжении нескольких лет наблюдается рост числа детей, имеющих различные речевые нарушения. У многих дошкольников 4-5 лет наблюдается низкий уровень развития речи.

Одной из основных задач дошкольных образовательных учреждений – является развитие речи детей. В соответствии с «Положением о логопункте» в первую очередь на логопедические занятия зачисляются дети подготовительной к школе группы. В связи с этим, а также в соответствии с запросом родителей, возникла идея создания кружка «Болтушка».

Основной целью программы является развитие и совершенствование моторики органов артикуляции и профилактики нарушений звукопроизношения у дошкольников 4-5 лет.

Задачи кружка состоят в следующем:

1. Формировать произвольные, координированные движения органов артикуляции.
2. Укреплять мышцы речевого аппарата.
3. Подготовить речевой аппарат для правильного формирования артикуляционных укладов для фонетических групп звуков (шипящих и свистящих).
4. Развивать движения кистей и пальцев рук.

5. Способствовать развитию правильного физиологического и речевого дыхания.

6. Развивать фонематические представления и навыки.

Программа Болтушка рассчитана на детей среднего дошкольного возраста 4-5 лет. В этом возрасте у дошкольников возрастает интерес к окружающему миру, более сильной становится потребность в друзьях, общении с ними. Активная любознательность, заставляет детей постоянно задавать вопросы обо всем, что они видят. Дети готовы обсуждать различные вопросы, познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре [2, с. 12].

Кружковая логопедическая работа облегчает подготовку к основным занятиям по коррекции звукопроизношения, даёт возможность чутко и своевременно реагировать на любые изменения возможностей, потребностей и личностных предпочтений ребёнка, что, в свою очередь, может актуализировать его внутренние ресурсы, включить механизм самокоррекции.

Взаимосвязь с родителями осуществляется не только через открытые мероприятия, а через систему методических рекомендаций, получаемых родителями индивидуально в устной форме и в письменной форме в специальных тетрадях. Также, систематически, практикуются индивидуальные консультации для родителей, в присутствии и с участием ребёнка, на которых демонстрируются элементы занятия, требующие правильного закрепления в домашних условиях.

Дополнительная образовательная программа «Болтушка» реализуется в течение одного учебного года (с 1 октября по 30 мая). Занятия проводятся один раз в неделю. Форма проведения занятий – групповая (по 6-7 человек), продолжительность – 25 минут. Годовой объём программы – 29 часов. Форма проведения занятий – очная.

Занятие состоит из трех частей. Подготовительная часть – продолжается 4-5 минут. В этой части используются упражнения на развитие артикуляционной моторики и слухового внимания (артикуляционные упражнения, мимические упражнения, самомассаж, тренировка слухового внимания, памяти).

Основная часть занимает от 10 до 15 минут и включает в себя следующие виды упражнений: - на развитие силы голоса и артикуляции; - на формирование чувства ритма и темпа; - на развитие координации движений с речью; - на развитие тонких движений пальцев рук; - на развитие лексико-грамматического строя речи; - игры (статические, малоподвижные). Заключительная часть занимает от 2 до 5 минут, в которую входят упражнения на восстановление дыхания, снятия мышечного напряжения.

В результате освоения программы у многих дошкольников наблюдается улучшение звукопроизношения, дети могут воспроизводить артикуляционные уклады для свистящих и шипящих звуков, точно повторять заданные ритмические рисунки; движения пальцев рук становятся более точными; дошкольники могут составить предложение, при этом они используют правильные грамматические конструкции, достаточно быстро подбирают слова для выражения своих мыслей.

Таким образом, мы можем с уверенностью говорить о том, что дополнительная кружковая работа в направлении речевого развития дошкольников в ДОУ имеет значительную положительную динамику и профилактику нарушений речи детей.

Список информационных источников

1. Абанкина, И. В. Рождение персонального образования: от Концепции развития дополнительного образования детей – к воплощению в жизнь / под ред. И. В. Абанкиной, С. Г. Косарецкого, И. Н. Поповой. – М. : Федеральный институт развития образования, 2015. – 129 с.
2. Филичева, Т. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием : программа и методические рекомендации. / Филичева Т. В., Чиркина Г.В. – М. : Просвещение, 2016 г. – 211 с. – (Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи).

РАЗДЕЛ 8. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

АНАЛИЗ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ К ИНКЛЮЗИВНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

*Великанова Мария Игоревна,
преподаватель,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

В настоящий момент внедрение инклюзивного образования в современной России сталкивается с рядом трудностей. Одной из наиболее острых проблем является готовность воспитателей работать в условиях инклюзивного образования.

Профессиональным учреждениям, реализующим подготовку студентов по специальности «Дошкольное образование», необходимо учитывать тот факт, что всё больше образовательных организаций переходят на работу в инклюзивном образовательном пространстве. Как показывает практика, введение в содержание программ учебных дисциплин тем, связанных с особенностями обучения и воспитания детей с ОВЗ в инклюзивном образовательном процессе не является достаточной мерой, позволяющей подготовить грамотного профессионала, способного работать в данной сфере педагогической деятельности. Для того, чтобы планомерно управлять образовательным процессом в группе, которую посещают нормотипичные дети и дети с ОВЗ, воспитателю необходимы не только знания методик обучения и воспитания дошкольников, но и индивидуальных особенностей таких детей. Знания подобного рода позволят как увидеть стартовые возможности ребёнка с ОВЗ, так и грамотно выстроить адаптированную образовательную программу и индивидуальный образовательный маршрут.

Таким образом, одной из важных задач при подготовке будущих воспитателей является психологическая и методическая подготовка студентов к инклюзивному образованию. Анализ этой ситуации позволил разработать авторскую программу учебной дисциплины «Психолого-педагогическое сопровождения детей с ОВЗ в условиях ДООУ» и вести подготовку студентов специальности «Дошкольное образование» к инклюзивному образованию по этой программе.

До начала обучения по учебной дисциплине было организовано и проведено анкетирование, в котором приняли участие студенты (33 человека) выпускной группы специальности 44.02.01 «Дошкольное образование». Целью анкетирования явилось выявление представлений будущих педагогов о работе с детьми с ОВЗ в системе инклюзивного образования и психологической готовности их к реализации инклюзивного образования.

Вопросы анкеты были открытые, студенты подбирали ответ самостоятельно, это позволило оценить имеющиеся знания о категории детей с ОВЗ. Основным вопросом анкеты был следующий: «Считаю ли я нужным обучение детей с ОВЗ совместно с нормотипичными детьми?». Студенты при ответе на этот вопрос рассуждали о необходимости инклюзивного образования, а также показали свои знания и представления о детях с ОВЗ и их обучении. В ходе анализа анкет мы получили следующие результаты: 36% студентов считают, что инклюзивное образование необходимо. 40% студентов считают, что такое обучение возможно, но при определённых условиях, в их ответах выделены и достоинства, и недостатки, позиция этих студентов не определена. 24% студентов абсолютно категорично считают, что данное обучение невозможно и принесёт очень много вреда как для нормотипичных детей, так и для детей с ОВЗ. При этом, независимо от ответов студентов, в своих рассуждениях они продемонстрировали «непонимание», кто такие дети с ОВЗ, что предполагает совместное обучение таких детей с нормотипичными детьми. К термину «дети с ОВЗ» они используют понятие «больные» дети, таким образом, это показатель того, что выпускники не имеют чёткого представления о детях с ОВЗ, и тем более не представляют, как правильно спроектировать процесс обучения детей совместно в одном образовательном пространстве.

В ходе изучения учебной дисциплины студенты познакомились с такими темами, как

- понятие «дети с ограниченными возможностями здоровья», классификация нарушений развития в детском возрасте;
- закономерности психического развития детей с ОВЗ и их психофизиологические особенности;
- психолого-педагогические условия образования детей с ОВЗ в условиях группы общеразвивающего типа ДОУ;
- модель психолого-педагогического сопровождения детей в условиях инклюзивного обучения;
- направления психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования;
- требования к написанию адаптированных образовательных программ;
- адаптивные организационные модели;
- технологии поддержки и сопровождения;
- методические технологии;
- специфика работы с семьёй, имеющей ребёнка с ОВЗ;
- модель работы с семьёй, имеющей ребёнка с ОВЗ.

Изучение этих тем в ходе обучения позволили сформировать у студентов знания о закономерностях психического развития детей с ОВЗ и их психофизиологических особенностях, представления о направлениях психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ в условиях инклюзивного образования, студенты познакомились с адаптивными образовательными технологиями работы с детьми с ОВЗ. В рамках практических занятий студенты продемонстрировали умения: разрабатывать индивидуальный образовательный

маршрут для детей с ОВЗ с учетом нозологической группы; определять условия включения детей с ОВЗ в совместную образовательную деятельность группы; создавать развивающую предметно-пространственную среду и использовать ее возможности.

По результатам изучения учебной дисциплины студентам было предложено заполнить анкету, вопросы в которой были модифицированы, каждый вопрос имел несколько вариантов ответа, это позволило получить более достоверные ответы. Результаты анкетирования были следующие. На вопрос: «Мои представления об инклюзивном образовании в ДОУ» 81,3% студентов ответили, что они поняли и уяснили особенности инклюзивного образования. Но при этом 18,7% студентов не совсем поняли особенности инклюзивного образования. При ответе на вопрос: «Моё отношение к инклюзивному образованию» 68,8% респондентов отметили что положительно относятся к инклюзивному образованию, 28,1% - не имеют чёткой позиции, один из респондентов – категорически против инклюзивного образования. Таким образом, мы видим изменения в отношении студентов к инклюзивному образованию, что является результатом изучения учебной дисциплины. На вопрос «Моя готовность к работе с детьми с ОВЗ», 75% студентов ответили, что теперь знают методы и приёмы, технологии работы с детьми с ОВЗ, и это показатель того, что будущим педагогам не страшно столкнуться с включением ребёнка с ОВЗ в образовательный процесс, так как методические знания у них есть. Есть студенты, которые после изучения курса всё также плохо представляют методы, приёмы и технологии, и данная группа составляет 25% от всей группы, вероятнее всего этим студентам не хватило времени для формирования более точных знаний. На вопрос «Мои представления о психическом и соматическом состоянии детей с ОВЗ» 65,6% студентов знают особенности, 34,4% студентов, к сожалению, имеют ограниченные представления. У 6,2% студентов нет полного представления (фактически не имеют представления). Эти показатели также говорят о том, что на курс необходимо большее количество часов. В целом результаты анкетирования показали хорошие результаты овладения курсом. Студенты готовы к профессиональному взаимодействию с данной категорией детей.

Согласно современным исследованиям, роль воспитателя в реализации современной системы инклюзивного образования значительна, именно воспитатель призван обеспечить целостную систему психолого-педагогической поддержки ребенка с ОВЗ, организовать образовательное пространство для ребенка с ОВЗ с акцентом на возможностях, а не на ограничениях особого ребенка. Таким образом, студенты, прошедшие обучения по учебной дисциплине «Психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ в условиях ДОУ», способны организовать образовательное пространство ребенка с ОВЗ с акцентом на их возможностях, что позволит эффективнее вести образовательный процесс, то есть готовы к инклюзивному образованию.

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ В РАМКАХ ПРЕПОДАВАНИЯ МДК.01.05. «ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ С МЕТОДИКОЙ ПРЕПОДАВАНИЯ»

*Жданова Мария Николаевна,
преподаватель,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

Высокое качество обучения, прочность и систематичность знаний, развитие профессиональных умений и навыков, воспитание необходимых свойств и качеств характера - всё это вмещает в себя понятие «развитие профессиональной компетентности будущего специалиста».

Контроль качества подготовки будущего специалиста является важным элементом процесса обучения. Текущий контроль освоения студентами программного материала может осуществляться в виде входного, оперативного и рубежного контроля. Оперативный контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программ дисциплин, междисциплинарных курсов, профессиональных модулей, общих компетенций и профессиональных компетенций, а также стимулирования учебной работы студентов. Он может проводиться преподавателем на любом из видов учебных занятий, в том числе и на практических занятиях.

В рамках преподавания МДК.01.05. «Естествознание с методикой преподавания» на проведение практических занятий в разделе «Естествознания» отведено 10 часов, а в разделе «Естествознание с методикой преподавания в начальной школе» - 26 часов. Для осуществления контроля качества выполнения практических занятий используются разнообразные формы: устный ответ, устное сообщение, защита работы (конспекта урока, проекта в рамках урока окружающего мира, заданий для групповой работы) проверочные работы в виде теста или составления викторины, творческое представление материала (конкурс на лучшую телепередачу об Архангельской области, лэпбук по природным зонам), проверка тетрадей и контурных карт.

В работе используется и формирующее оценивание. Сейчас подходы к оцениванию меняются. Оценивание для обучения – вот тот вектор, который обозначен на пути дальнейшего развития системы оценивания на уровне образовательного учреждения. Пять ключевых позиций формирующего оценивания (Дилан Уильям, 2011):

- постоянная обратная связь в ходе образовательного процесса;
- активное включение обучающихся в процесс собственного учения;
- опора в учебном процессе на результаты оценивания;
- понимание того, что от оценивания зависят самооценка и мотивация обучающихся;

- способность обучающихся оценивать свои результаты и понимать, как их улучшить.

Оценочный лист

Практическое занятие: «Чтение плана местности и географической карты»

ФИО обучающегося _____

Критерии оценки	Баллы	Самооценка
1. Умение сравнить план, карту и выделить их отличительные признаки	1	
2. Умение переводить виды масштабов	1	
3. Умение определять степень уменьшения масштаба и выделять самый мелкий и самый крупный масштаб	1	
4. Умение определять направления по сторонам горизонта на плане и карте	1 + 1	
5. Умение определять расстояния с помощью масштаба на плане и карте	1 + 1	
6. Умение характеризовать рельеф и определять высоту на плане и карте	1 + 1	
7. Умение составлять план местности по описанию	2	
8. Умение определять географические координаты	2	
Итого баллов	13	
Итоговая отметка	5	

Уровни выполнения работы:

высокий - 13-12 баллов - «отлично»;

выше среднего – 11-10 баллов - «хорошо»;

средний – 9 - 6 баллов - «удовлетворительно»;

пониженный - 0 - 5 баллов - «неудовлетворительно».

Или можно сделать разбалловку для самооценивания (умение сформировано на оптимальном уровне (3б.); на достаточном уровне (2б.); на приемлемом уровне (1б.); не сформировано(0б.))

Большое внимание уделяется критериальному оцениванию. Критериальное оценивание – оценка образовательных результатов на основе определенных критериев; при этом в качестве критериев выступают конкретные образовательные результаты, которые необходимо продемонстрировать обучающемуся при выполнении учебной работы. Принципы **критериального оценивания** (Матвеева Е.И., Панкова О.Б., Патрикеева И.Е.):

- критериальность – каждая работа оценивается на основании критериев, в разработке которых могут принимать участие обучающиеся, каждая работа сопровождается оценочным листом;

- приоритет отдается самооценке учащихся;

- естественность контроля и оценки;

- гибкость и вариативность использования различных вариантов оценочных листов и оценочных шкал.

Оценочный лист

Практическое занятие: «Разработка конспекта урока окружающего мира в соответствии с требованиями ФГОС НОО»

ФИО обучающегося _____

№	Параметры оценки	Критерии оценки	Баллы	Самооценка
1	Обозначение темы урока	Тема урока не сообщается	0	
		Тема урока сообщается учителем	1	
		Тема урока формулируется в совместной деятельности учителя и учащихся	2	
2	Целеполагание на уроке	Цель не сформулирована	0	
		Цель сформулировал учитель	1	
		Цель сформулировали ученики совместно с учителем	2	
3	Постановка учебной задачи (проблемы, затруднения)	Учебная задача (проблема, затруднение) не обозначена	0	
		Учебная задача (проблема, затруднение) обозначена, но не зафиксирована	1	
		Учебная задача (проблема, затруднение) обозначена и зафиксирована	2	
4	Работа по плану	Работа по плану не осуществляется	0	
		Работа ведётся по плану, предложенному учителем	1	
		Работа ведётся по плану, в планирование и контроль за выполнением плана включаются дети	2	
5	Мотивация на уроке	Отсутствует	0	
		Используется, но не направлена на решение учебной задачи	1	
		Используется на этапе постановки учебной задачи	2	
		Используется на всех этапах урока	3	
6	Структура урока	Этапы урока не обозначены	0	
		Этапы урока обозначены, но не отражают реализацию деятельностного подхода	1	
		Этапы урока обозначены и отражают реализацию деятельностного подхода	2	

7	Содержание материала урока	Уровень сложности материала, его объем и способ изложения не соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся	0	
		Уровень сложности материала, его объем и способ изложения соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся	1	
8	Деятельность обучающихся	Преобладает репродуктивная деятельность	0	
		Преобладает вариативно-репродуктивная деятельность	1	
		Носит частично-поисковый характер	2	
		Преобладает продуктивная, исследовательская деятельность	3	
9	Применение полученных знаний на практике (формирование умений)	Упражнений по применению знаний на практике не было	0	
		Упражнения по применению знаний были, но не полностью соответствовали запланированным умениям	1	
		Упражнения по применению знаний полностью соответствовали запланированным умениям	2	
10	Чередование форм работы (фронтальной, индивидуальной, парной и групповой)	На уроке организована только одна форма работы	0	
		На уроке организованы две формы работы	1	
		На уроке организованы три формы работы	2	
11	Включение нового знания в систему имеющихся знаний	Отсутствует	0	
		Реализуются внутрипредметные связи	1	
		Реализуются межпредметные связи	2	
		Реализуются внутрипредметные и межпредметные связи	3	
12	Оценка достигнутых результатов	Оценка достигнутых школьниками результатов не осуществляется ни в какой форме	0	
		Оценка результатов осуществляется только учителем	1	
		Оценка результатов осуществляется не только учителем, но и самими школьниками (самооценка, взаимооценка)	2	
13	Итог урока (рефлексия)	Итоги урока (рефлексия) не подведены	0	
		Итоги урока подведены, но результаты не соотнесены с поставленными целями	1	
		Итоги урока подведены, результаты соотнесены с поставленными целями	2	
14	Воспитательный потенциал урока	Воспитательный потенциал урока не реализован	0	
		Воспитательный потенциал урока реализован	1	
15	Использование элементов современных образовательных технологий	Не используются	0	
		Используется одна технология	1	
		Используется две технологии	2	
Итого баллов			28	

Полученный результат соотношения с уровнем профессиональной компетентности по пятибалльной шкале:

28 - 24 балла - «отлично»;

23 - 19 баллов - «хорошо»;

18 - 12 баллов - «удовлетворительно»;

менее 12 баллов - «неудовлетворительно».

Вне обучения не может быть никакого развития (Д.Б.Эльконин).

Отсутствие оценки - «самый худший вид оценки, поскольку это воздействие не ориентирующее, а дезориентирующее, не положительно стимулирующее, а депрессирующее объект.» (Б.Г. Ананьев)

Список информационных источников

1. Миронов, А. В. Технология изучения курса «Окружающий мир» в начальной школе: учебник и практикум для СПО / А. В. Миронов. - М. : Издательство Юрайт, 2019. – 447 с.
2. Пинская, М. А. Формирующее оценивание: оценивание в классе : учеб. пособие / М. А. Пинская. – М. : Логос, 2010. – 264 с.

МЕТАФОРИЗМЫ КАК МЕТОДИЧЕСКИЙ ПРИЕМ ПРОЦЕССА ОБРАЗОВАНИЯ

*Варгасова Елена Михайловна,
преподаватель,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский государственный многопрофильный колледж»*

«Счастье – это когда тебя понимают» ... Помните эту фразу, которая стала ключевой и сквозной идеей замечательного фильма Станислава Ростоцкого «Доживем до понедельника»? Именно эта мысль двигала мной при использовании и применении метафор в образовательном процессе.

Метафора – изображение отдельных предметов, понятий или явлений действительности. Это перенесение названия одного понятия на другое, но между этими двумя понятиями непременно должно проследиваться сходство.

Метафоризм как методический приём – это сопоставление, поведение параллелей различных явлений, событий, фактов и, как правило, сопоставление нового с уже известным. [1]

Метафоризм как обязательный элемент метода аналогий относится к общелогическим методам и приёмам исследования. В основе его лежит, конечно же, сравнение. Механизм поиска и формулирования метафор является важным инструментом творческого мышления. [2]

К чему я стремлюсь, применяя и используя этот приём?

Во-первых, это желание быть понятной и понятой при объяснении научных категорий, терминов, понятий, процессов и явлений.

Во-вторых, работа в условиях ограниченных ресурсов невольно заставляет прибегать к подобным нематериальным возможностям.

В-третьих, это интересно! Вспомните доктора Хауса, объяснявшего сложные вещи в простой, непринуждённой и привлекательной форме или мисс Марпл Агаты Кристи, раскрывавшей преступления через призму жизни английской деревушки Сент-Мэри-Мид.

Метафоризм в рамках метода аналогий – это изложение от частного к частному, то есть переход известного к новому на основе сопоставления различных явлений, событий и фактов. [3] Скажем так: это умозаключение о принадлежности предмету определённого признака на основе сходства в существующих признаках с другим предметом. Поэтому важно, чтобы сравнения, формирующие метафоры, были корректными.

Что я жду от применения метафор? Безусловно, прежде всего, это максимально растормозить мышление. Уменьшить влияние инерции, формализма и, конечно же, найти оригинальное решение задачи. По сути метафоры не дадут ответа о правильности предположения, но наведут на мысль о том или ином положении.

Метафоры в определенной мере сделают *незнакомое знакомым*, позволяя, благодаря увиденному сходству, решить проблему известным способом и *знакомое незнакомым*, давая возможность взглянуть на проблему с неожиданной стороны, что может натолкнуть на оригинальное решение. Например, изучая функции органоидов клетки интересно предлагать обучающимся сравнивать клетку с квартирой или городом, предлагая подбирать объекты, выполняющие по сути тот же функционал, что и различные органоиды в клетке. Это можно предложить и как домашнее задание, и не исключено, что в процесс будет вовлечена вся семья. Но главное, что подавляющая часть точно запомнит, что митохондрии – это мини электростанции клетки. [1]

Метафоры – это сложное простыми словами. Допустим, при изучении экономической и социальной географии в теме «Внешние экономические связи» возникло понятие «фьючерс». Это биржевая торговля, где оговариваются только цены и сроки поставок. Остальные параметры оговорены заранее в спецификации биржевого контракта и т.д., и т.п. [4] Определение длинное и пространное. Но, как сказал один мой студент, это же «метафорически выражаясь, покупать коша в мешке». Гордости моей не было предела за всю фразу в целом и верно пойманную суть.

Все мы приводим примеры и невольно используем применение метафор в большей или меньшей степени. Я лично очень вовлечена в этот приём. Мне хочется на основе выявления аналогий с другими объектами, в другой области с теми объектами, которые представляют область моего преподавания, осуществлять поиск новых идей и решений. Особенно это касается сложных процессов. Скажем, в теме «Биосинтез белков», кроме огромного количества сложной биохимии, для студентов вообще сложно даже пространственное понимание процесса. И в этом отношении я часто прибегаю к приёму метафоризма на примере..., вы не поверите, приготовления супа. Очень утрированно, скажете вы. Согласна! Но суть усваивается. «Переписали рецепт –

принесли продукты из магазина – сварили по рецепту в кастрюле» и «транскрипция – транспорт аминокислот – трансляция» – это аналогичные цепи событий. Немаловажно также напомнить, что «кастрюля – это рибосома» и в общем-то кастрюле всё рано, что варить: суп, пюре или варенье, то есть рибосома – это фабрика по производству белка, и для неё не важна специфичность белка.

На этапе актуализации или мотивации, например, при изучении темы «Митоз» часто применяю метафору о деление яблока. «У нас есть яблоко. Мы его поделили и получили... совершенно верно, две половины яблока. Что есть митоз? У нас есть яблоко. Мы его поделили и получили... два яблока! И это не волшебство». Это однозначно работает. К этому примеру легко возвращаться на протяжении всего изучения новой темы и объяснять за счёт каких-таких механизмов происходит столь уникальный процесс.

Метафоризм как приём обучения представляется особенно интересным, когда становится самоцелью. Но если сказать просто, привести пример, аналогию, метафору, то фееричного результата ждать не стоит. Вовлечённость в процесс останется у малого количества обучающихся. Правильнее будет исходить из того, что существуют четыре основные типа аналогий: прямые (реальные), фантастические (нереальные), субъективные (телесные), поиска метафор.

Прямая аналогия – метафора будет направлена на рассмотрение решений и сходных проблем в самых разных областях человеческого знания, в природе. Особое внимание стоит уделять биологическим аналогиям, ибо запас идей в природе неисчерпаем. Например, строение головки бедренного сустава и Эйфелева башня; сердце и насос; застёжка-липучка и репейник в шерсти. [3]

Фантастическая аналогия – метафоры здесь предлагаются приводить через введение какого-либо нереального, фантастического средства. Например, кристраж – это образец наследственного материала. После появления серии о Гарри Поттере этот приём стал очень любим студентами. Персонажи, места, события, заклинания Портерианы активно применяются по любым поводам.

Субъективная аналогия – метафора основана на личностном восприятии, «прямо вхождении в чужую шкуру», вживании в образ объекта. Например, представить себя футбольным мячом, мостом, лопастями самолёта и обозначить, какие силы воздействуют и т.д.

Символическая аналогия – использование поэтических сравнений, метафор, образов, отображающих сущность аналогии. Здесь можно выделять два проявления: ключевое слово из формулировки и метафора в двух словах, содержащая парадокс. Например, фонтан – падающая неподвижность; шуруп – соединяющий разрушитель; живой труп; оптимистическая трагедия. [3]

Подводя итог, конечно, стоит отметить позитивные и сдерживающие моменты применения приёма метафоризма.

К недостаткам данного приёма может относиться:

- достаточно высокое требование к решателю по уровню эрудиции,
- отсутствие критерия оценки и отбора решения,
- негативное влияние эмпатии на нервную систему.

К преимуществам метафоризма стоит отнести:

- доступность и простоту применения и усвоения,
- высокую вероятность получения ответа,
- важную роль при выдвижении гипотез как средства уяснения проблемы и направления её решения.

Список информационных источников

1. Баранов, А. Н. Очерк когнитивной теории метафоры / Баранов А. Н // Баранов А. Н., Караулов Ю.Н. Русская политическая метафора. Материалы к словарю / Баранов А. Н., Караулов Ю. Н. М. : Едиториал УРСС, 2004. – 221 с.
2. Блэк, М. Метафора // Теория метафоры / Отв. ред. Н. Д. Арутюнова –М. :Издательство «Прогресс», 2008. - 156 с.
3. Бубенцов, В. Ю. Метод аналогий. Поиск творческих решений / Бубенцов В.Ю., Бубенцов Н.В. - М. : Издательство: Солон-пресс, 2018. - 76 стр.
4. Фьючерс // Большая российская энциклопедия / гл. ред. Ю. И. Осипов – М. : Большая российская энциклопедия, 2006. – 2019.

ХАРАКТЕРИСТИКА КАТЕГОРИИ «НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИЕ ГРУППЫ РИСКА»

*Иевлева Елена Васильевна,
преподаватель,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»,
магистрант ФГАОУ ВО "Северный (Арктический)
федеральный университет*

На сегодняшний день категория несовершеннолетние группы риска является предметом многих исследований в области педагогики и психологии. Определение данной категории широко распространено и используется в обществе, однако его трактуют по-разному.

Слово «риск» означает возможность, вероятность чего-либо, как правило, негативного, нежелательного, что может произойти или не произойти. Поэтому, когда говорится о несовершеннолетние группы риска, понимаются несовершеннолетние, которые подвержены негативным факторам, которые могут сработать или не сработать. Существует несколько сторон определения риска. Во-первых, риск для общества, который несовершеннолетние могут нанести своим поведением или поступками. Это определение дает возможность раскрыть категории людей, семей, поведение которых является критическим и опасным для общественности в целом, так как противоречит установленным нормам и правилам. Во-вторых, понятие несовершеннолетние группы риска трактуется учеными и специалистами с позиции, когда дети сами подвергаются риску потери жизни, здоровья, нормальным условий для полноценного развития и т.п.

Проанализировав педагогическую и психологическую литературу, становится возможным выделить основные причины попадания несовершеннолетних в группу риска. Главными причинами можно назвать следующие обстоятельства жизни этих детей: употребление спиртных напитков и наркотических средств одного или обоих родителей (лиц их заменяющих), асоциальное поведение (попрошайничество, тунеядство, воровство, проституция и т.д.), отбывание одним из родителей срока тюремного заключения, лечение одного из родителей от алкоголизма, психического заболевания, жестокое обращение с детьми (побои, избиение с нанесением тяжелых травм, голод), оставление несовершеннолетних одних без еды и воды, отсутствие жилого помещения, пригодного для жизни, скитание, отсутствие постоянного места жительства, конфликты со сверстниками, чрезмерная опека со стороны взрослых и многое другое.

Исходя из вышесказанного, можно выделить следующие категории несовершеннолетних группы риска.

Первая группа. По медицинским показаниям.

- Несовершеннолетние, имеющие хронические заболевания внутренних органов;
- Часто и длительно болеющих;
- Стоящие на учете у психиатра, невропатолога;
- Перенесших различные операции;
- Имеющие проблемы с органами слуха, зрения и речи.

Основная масса несовершеннолетних, попадающих в группу риска из-за медицинских показаний, вынуждены подчинять большую часть своего времени по сохранению здоровья. Факторами риска несовершеннолетние с ограниченными возможностями здоровья являются: территориальное ограничение, социальная изоляция, эмоциональная изоляция, физические ограничения. С учетом этих факторов могут развиваться зависимые формы поведения, внутриличностные комплексы. Несовершеннолетние вынуждены пропускать большое количество учебных занятий, в связи с чем отстают учебного материала, в развитии познавательной сферы. Несоответствие физического и психического развития, заболевания центральной нервной системы и поражение головного мозга, быстро появляется утомление, пассивность, образуются проблемы в усвоении образовательного стандарта, из-за чего для таких несовершеннолетних требуется создание специальных условий и программ обучения, воспитания.

Вторая группа. По социальным признакам.

Несовершеннолетние, живущие в асоциальных, малообеспеченных семьях, с наплевательским или агрессивным отношением к ним окружающих. К таким относятся:

- Социально незащищенные - несовершеннолетние находящиеся в критической ситуации или неблагоприятных для жизни условиях. Такая незащищенность возникает по причине действий различных факторов риска: низкий уровень жизни, неблагоприятная среда, болезни, отклонения в развитии, употребление алкогольных и наркотических средств, конфликтность отношений

в группах, социальная и педагогическая запущенность, деформированность мотиваций, влияние преступных групп и т.д.

– Социально запущенные - несовершеннолетние, которые отдаляются от образовательной организации и семьи, усваивающие искаженные ценностно-нормативные представления и перенимают криминальный опыт в асоциальных компаниях и группировках.

– Проблемные и неблагополучные семьи - несовершеннолетние, воспитывающиеся и проживающие в таких семьях как: семьи, имеющие инвалидов, неполные семьи, многодетные семьи, малообеспеченные семьи, опекаемые семьи, семьи беженцев и мигрантов, семьи участников военных действий, семьи педагогически несостоятельные, практикующие насилие, неблагополучные и асоциальные семьи, несовершеннолетние из семей, нуждающихся в социально-экономической и социально-психологической помощи и поддержки. Стоит также выделить семьи, находящаяся в пограничной зоне, т.е. имеющие проблемы, усугубляющие условия жизни несовершеннолетнего, что ухудшает и снижает социальный статус до неблагополучной семьи. Однако влияние позитивных тенденций может гарантировать улучшение состояния семьи. Нарушение функций семейного воспитания является основным критерием неблагополучной семьи.

– Несовершеннолетние, оставшиеся без попечения родителей в силу различных обстоятельств. Утрата ребенком родительского попечения наступает в следующих случаях: смерть родителей, лишение родительских прав, отобрание несовершеннолетних у родителей без лишения родительских прав, длительная болезнь родителей, признание судом умершими, безвестно пропавшими или недееспособными вследствие душевной болезни или слабоумия, отбывания родителями срока наказания или нахождения под стражей в период следствия, оставление ребенка на длительное время без присмотра взрослых.

– Дети с проявлением социальной дезадаптации, частично или полностью утратившие способность приспосабливаться к условиям социальной среды. По мнению Е.С. Рапацевич, социальная дезадаптация – нарушение приспособительного поведения индивида к нормам общественной жизни в силу действия тех или иных внешних или внутренних причин – непосильных или несправедливых требований, чрезмерных нагрузок, трудностей и возникающего в ответ несогласия, сопротивления, самозащиты и т.д.

В большинстве случаев дезадаптивное поведение вырабатывается поэтапно как реакция на систематически, постоянно провоцирующие факторы, справиться с которыми несовершеннолетний своими силами не может [2, 121]. М.В. Шакурова трактует понятие адаптация как характеристику уровня приспособления человека к условиям окружающей среды, а также выступает как процесс приспособления личности к более или менее быстро изменяющимся условиям [3, 40].

Третья группа. По учебно-педагогическим признакам.

Такая группа несовершеннолетних с устойчивой неуспеваемостью, постоянно пропускающие занятия без уважительной причины. Выделяют следующие категории:

1. Педагогически запущенные несовершеннолетние.

С. С. Гиль определяет педагогическую запущенность как неразвитость, необразованность, невоспитанность ребенка, отставание его развития от собственных возможностей, требований возраста, вызванное педагогическими причинами и подвергающееся коррекции педагогическими средствами [2, с.56].

Педагогически запущенные несовершеннолетние – это здоровые, потенциально полноценные, но неудовлетворительно воспитанные, обученные и развитые дети. В результате этого проявляются недостатки, пробелы, отклонения в деятельности, поведении, общении. Эти несовершеннолетние становятся чужими в образовательном учреждении, однако значимость семьи для них не пропадает. Основные факторы, влияющие на несовершеннолетних, возникают вследствие неправильного педагогического воздействия, неправильных форм семейного воспитания. Это происходит тогда, когда взрослые не заметили вовремя проблем несовершеннолетних, не оказали им поддержки, психологической помощи и адекватного разрешения.

Причинами асоциального поведения несовершеннолетних являются:

- попустительское отношение родителей к воспитанию несовершеннолетних;
- отсутствие четких социально-экономических перспектив развития, низкий прожиточный минимум в семье;
- жестокое (насильственное) отношение к несовершеннолетним или пренебрежение их нуждам;
- наличие психопатологической симптоматики, а также поведенческое расстройство, имеющие разную природу и степень выраженности;
- индивидуальные психосоматические особенности, которые затрудняют социальную адаптацию несовершеннолетних.

Как правило, нарушение поведения у несовершеннолетних наблюдается сразу с несколькими причинами.

2. Слабообучаемые несовершеннолетние (несовершеннолетние с проблемами в обучении и развитии).

Несовершеннолетние, попадающие в данную категорию, имеют проблемы с успеваемостью, несмотря на усердие и старание. П. П. Блонский под неуспеваемостью понимает ситуацию, в которой поведение и результаты обучения не соответствуют воспитательным и дидактическим требованиям школы [1, с. 25]. Неуспеваемость - непростое и обширное явление образовательной действительности, которое предполагает многостороннее изучение образовательной неуспеваемости несовершеннолетних.

3. Хронически неуспевающие по всем или отдельным учебным дисциплинам.

4. С несформированной мотивацией к образовательной деятельности.

5. Обучающиеся, не усвоившие программу начальную школы

6. Несовершеннолетние с проявлением психолого-педагогической дезадаптации. Неспособность освоения образовательной программы и соответствующий норме взаимодействию несовершеннолетнего с окружением.

Четвертая группа. По поведенческим признакам.

Такие несовершеннолетние обладают стойкими нарушениями поведения, испытывают трудности во взаимоотношениях, а также имеют повышенную тревожность.

В этой группе можно выделить следующие категории:

– Несовершеннолетние с гиперактивностью, гипоактивности. Такие дети выделяются среди других своего возраста. Гиперактивные несовершеннолетние не могут долго взаимодействовать со сверстниками, часто конфликтуют, обладают низкой самооценкой, агрессивны, упрямы, лживы и выражают другие признаки асоциального поведения.

– Несовершеннолетние, склонные к обману и воровству

– Несовершеннолетние, склонные к уходу из дома (склонность к бродяжничеству).

– Несовершеннолетние с агрессивным поведением. Агрессия – мотивированное деструктивное поведение, противоречащее нормам и правилам сосуществования людей в обществе, наносящее вред объектам нападения (одушевленным или неодушевленным), приносящее физический ущерб людям или вызывающее у них психологический дискомфорт (отрицательные переживания, состояние напряженности, страха, подавленности и т.п.) [4, 10].

– Несовершеннолетние с девиантным (неадекватным) поведением. Девиантное поведение – многообразные формы негативного (неадекватного) поведения несовершеннолетних, сфера нравственных пороков, отступление от принципов, норм морали и права.

К такой категории можно отнести: несовершеннолетних с деструктивным поведением, аддиктивным поведением (употребление некоторых веществ, с целью развития и поддержания интенсивных эмоций), с делинквентным поведением (поведение, влекущее за собой условно-наказуемое деяние), антиобщественное поведение (поведение не соответствующее общепринятым нормам и принципам), с конфликтным поведением и т.д.

– Несовершеннолетние с акцентуированным (патохарактерологическим) поведением – патологические изменения характера, возникшие вследствие неправильного воспитания.

– Несовершеннолетние с психопатологическим поведением, сформированным на психологических симптомах и синдромах в результате заболеваний. Одним из видов является саморазрушающее поведение (агрессия направлена на себя). Также к ним можно отнести сексуальные девиации – отклонение общепринятых норм в сексуальном поведении, независимо от проявления, характера и степени выраженности и причин.

– Несовершеннолетние, склонные к суицидальному (самоповреждающие, саморазрушающее) поведению. Суицидальное поведение у несовершеннолетних интерпретируется нехваткой жизненного опыта и неумением определить жизненные ориентиры.

Пятая группа. Несовершеннолетние зоны риска с психологическими проблемами в развитии.

К таким несовершеннолетним можно отнести:

1. Несовершеннолетних с недостаточными способностями к обучению (задержка психического развития).

Задержка психического развития – незрелость психических функций, вызванная замедленным созреванием головного мозга под воздействием негативных условий [4, с. 152]. У детей с задержкой психологического развития наблюдаются проблемы в освоении элементарной грамоты, счетом, однако обладают относительно хорошо развитой речью и более высоким уровнем развития познавательной деятельности.

2. Несовершеннолетних с высокими способностями к обучению (одаренные).

Одаренность традиционно трактуется тремя взаимосвязанными параметрами: опережающим развитием познавательной сферы, психологическим развитием и физическими данными. Такие дети отличаются нестандартным мышлением, способами мыслительной деятельности, выдающимися художественными или физическими данными, а также демонстрируют лидерское поведение.

3. Несовершеннолетних с особенностями развития межполушарной асимметрии (леворукость, амбидекстрия).

Леворукость – важная индивидуальная особенность несовершеннолетнего, которая должна приниматься во внимание при обучении и воспитании. Асимметрия рук влечет за собой особенности функциональной асимметрии полушарий головного мозга. Необходимо подчеркнуть, что сама леворукость не является фактором попадания в группу риска, а связана с определенными нарушениями и отклонениями в развитии.

4. Несовершеннолетних с отклонениями в эмоциональной сфере (тревожность, замкнутость, демонстративность).

Главная особенность несовершеннолетних группы риска возникает вследствие их эмоциональной чувствительности, повышенной ранимости, тревожности, повышенной утомляемости, а также приводит к снижению работоспособности. Формально можно выделить трудных несовершеннолетних, имеющих проблемы в эмоциональной сфере: агрессивные (длительно проявляющие аффективное поведение); эмоционально расторможенные (ярко реагирующие на произошедшее); слишком застенчивые, тревожные (боятся обратить на себя внимание, стеснительные).

На основании вышеизложенного, психологическое неблагополучие несовершеннолетних в условиях социальной нестабильности, недостаток сформированности представлений об основах и способах человеческого поведения, наличие психиатрической симптоматики и индивидуальных психологических особенностей, затрудняющих социальную адаптацию, являются основными факторами влияющие на воспитания, обучение и развитие. Впрочем, следует отметить, что далеко не все несовершеннолетние обладающие особенностями, попадают в группу риска, а только те, чьи семьи пренебрегают потребностями детей, в том числе в общении, нанося значительный вред нормальному развитию. Безразличие и пассивность к детским проблемам,

педагогическая невнимательность или недостающая компетентность обрекают несовершеннолетних переход в «группу риска».

Список информационных источников

1. Блонский, П. П. Школьная неуспеваемость // Избранные педагогические произведения - М., 1961. – 381 с.
2. Гиль, С. С. Актуальные направления социально - педагогической деятельности в общеобразовательных учреждениях/ С. С. Гиль - Омск, 1996.
3. Краткий психологический словарь / сост. Карпенко Л.А.; под ред. А.В. Петровского. – М., 2001. – С.20, 51.
4. Лапп, Е. А. Психолого-педагогические основы формирования связной письменной речи младших школьников с ЗПР. Теория и практика: монография. – Саратов: Вузовское образование, 2013. – 258 с.
5. Психологический словарь / Под ред. В. П. Зинченко, Б. Г. Мещерякова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Педагогика-Пресс, 1996. – 440 с.
6. Целуйко, М. В. Некоторые технологии преодоления стереотипизации у подростков с отклоняющимся поведением // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. – 2001. - №1. - С. 12 – 14.

РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

*Кузнецова Елизавета Васильевна,
преподаватель,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

Функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Составляющие функциональной грамотности:

1. Читательская грамотность
2. Естественно-научная грамотность
3. Математическая грамотность
4. Финансовая грамотность
5. Креативное мышление.
6. Глобальные компетенции.

Остановимся более подробно на читательской грамотности. Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Раньше под грамотностью понимали только степень овладения навыками чтения и письма. Термин «читательская грамотность» появился в российской

педагогике в начале 2000 гг. Именно тогда отечественные образовательные учреждения впервые приняли участие в международных программах по оценке достижений учащихся PISA (Programme for International Student Assessment) и PIRLS (Progress in International Reading Literacy Study). В настоящее время под этим понятием подразумевается более прикладное умение оперировать с текстами. Читательская грамотность – это не синоним начитанности или хорошей техники чтения, а способность понимать, использовать и анализировать прочитанное. Те сведения, которые человек получает из текста, должны расширять его знания и возможности в жизни.

Все задания, как правило, направлены на формирование следующих читательских умений:

- поиск
- понимание
- осмысление

На сегодняшний день существуют различные банки заданий, которые позволяют школьному учителю включать в уроки задания, направленные на формирование именно читательской грамотности. [2-4]

А что же с нашими студентами, которые учатся в учреждении СПО? Им тоже необходимы такие задания, чтобы уровень читательской грамотности рос. Это, безусловно, необходимо для будущей профессиональной компетентности. Я, как и все преподаватели русского языка и литературы, регулярно использую такие задания на своих занятиях. На сегодняшний день существует большое количество как традиционных, так и современных методов и приёмов. Я отмечу, какие из них использую на занятиях по МДК 01.03 Детская литература с практикумом по выразительному чтению и МДК 05.03 Детская литература англоязычных стран.

1. Таблицы, схемы, планы
2. Составление текста устного выступления по плану
3. Сочинение концовки произведения
4. Создание обложек, иллюстраций, книжных страниц
5. Написание отзывов
6. Чтение с остановками
7. Создание словаря (англоязычных пословиц и их русских аналогов)
8. Верю-не верю (актуализация фактов биографии писателей)
9. Дискуссия (структурированная беседа по проблемному вопросу)
10. Фишбоун
11. Мозаика
12. Тонкие и толстые вопросы
13. Кластеры и интеллект-карты
14. Написание письма (смс) от имени героя
15. Работа над выразительным чтением

Использование данных приёмов и методов ведут к тому, что студент может:

- характеризовать героев
- формулировать авторскую позицию, а затем и свою собственную

- определять причинно-следственные связи
- анализировать, делать выводы
- выделять главное
- раскрывать свои творческие возможности.

Таким образом, читательскую грамотность можно продолжать формировать у студентов и в средних профессиональных организациях. Использование различных приёмов и методов не только способствует функциональной грамотности, но и делает изучение предмета гораздо более интересным и продуктивным. А для меня, как для литератора, в эпоху гаджетов и клипового мышления особенно важно учить любить чтение.

Список использованных источников

1. Демонстрационные материалы / ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений». – URL: <http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnye-materialya/chitatelskaya> (дата обращения: 12.03.2023)
2. Открытый банк заданий для формирования функциональной грамотности обучающихся 5-9 классов. – URL: <http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/> (дата обращения: 12.03.2023)
3. ФГБУ «Федеральный институт оценки качества образования» (ФИОКО) [Открытые задания PISA](#)
4. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя / под ред. Н. Ф. Виноградовой. - М. : Российский учебник; Вентана-Граф, 2018. - 288 с.

ПРОФЕССИОНАЛИЗАЦИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

*Голубева Любовь Владимировна,
канд. с.-х. наук,
преподаватель,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

Тенденции современного развития общего образования и обновление федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования [1] требует профессионализировать общеобразовательные дисциплины и обеспечить доступность использования разработанных материалов.

Одну из важных ролей играет компетентностный подход как основа профессионализации, где результаты обучения напрямую связаны с формированием профессиональных компетенций. На рис. 1 представлена связь результатов обучения с компетенциями.

Направление проектирования

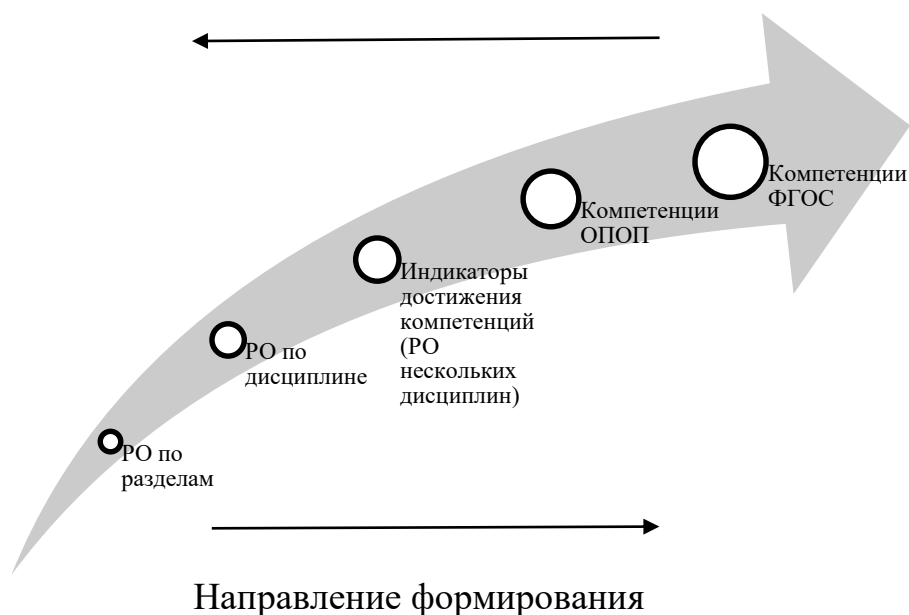


Рис. 1. Связь результатов обучения (далее РО) с компетенциями

Так, справа налево изображена последовательность проектирования образовательной программы, а в обратном направлении – последовательность формирования компетенций. Проектирование результатов обучения по дисциплинам ОПОП осуществляется путём последовательного перехода от требований ФГОС к определению предметных результатов обучения по разделам и темам каждой дисциплины. Формирование компетенций осуществляется в обратном порядке: компетенции у обучающихся формируются в ходе освоения дисциплин общеобразовательной программы. Сформированность компетенций может быть оценена по мере достижения результатов обучения на уровне отдельных дисциплин, соотнесенных с конкретной компетенцией.

Когда проектируется основная профессиональная образовательная программа на базе основного общего образования, то она разрабатывается на основе требований двух стандартов: федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и ФГОС среднего профессионального образования. Из этого факта вытекает необходимость согласования действий преподавателей и методистов при проектировании ОПОП. Разработка должна осуществляться командой, включающей специалистов-разработчиков по всем профессиональным модулям (ПМ) и дисциплинам, включая общеобразовательные. При таком проектировании результат, сформированный в процессе изучения определенных тем в общеобразовательной дисциплине на первом курсе, станет основой для формирования профессиональной компетенции.

Например, РО общеобразовательной дисциплины «Химия» будет «идентифицировать неорганические вещества по их физико-химическим свойствам» в теме: «Идентификация неорганических веществ по их физико-химическим свойствам». По ФГОС СПО в профессии 29.01.29 Мастер столярного и мебельного производства ПК 1.3 гласит «производить технологические испытания, технический уход, хранение и ремонт шаблонов и

приспособлений» [2], в ПМ 01 и ОП 03 «Материаловедение» можно рекомендовать следующее оценочное мероприятие.

Кейс: Космический корабль совершил аварийную посадку на неизвестную планету. Одному из космонавтов с первоначальным образованием «Мастер столярного и мебельного производства» было предложено определить состав атмосферы, но в его распоряжении оказались лишь яблоко (не произошло изменения цвета на разрезе), немного известковой воды (не мутнела в атмосфере планеты) и малахитовая шкатулка, при нагревании кусочка малахита образовался красный порошок. Космонавт подумал, что это идеальные условия для сохранения изделий из древесины. К какому выводу пришел космонавт?

В данном случае приведены примеры связи результата обучения общеобразовательной дисциплины «Химия», в которой этот результат формируется с профессиональной компетенцией из ФГОС СПО, с которой есть преемственность. Тем самым установлена взаимосвязь результатов общеобразовательной дисциплины с дисциплинами общепрофессионального и профессионального циклов. Сформированные результаты обучения далее совершенствуются в процессе междисциплинарного взаимодействия и являются базой для формирования профессиональных компетенций.

Профессиональная направленность дисциплины предполагает «выход» студента за рамки учебного процесса, в пространство профессиональной практики, что в конечном счёте позволяет:

- развить мотивацию к познанию окружающего мира, освоению социокультурной среды;
- актуализировать предметные знания с целью решения личностно- и профессионально-значимых проблем на деятельностной основе.

В естественно-научных дисциплинах возможны два способа профессионализации. В первом способе при проектировании курса выделяется профильный модуль под конкретную профессию или специальность, и в нем отрабатываются определенные навыки, необходимые в будущей профессиональной деятельности. При втором способе профильное содержание проходит сквозным образом, красной нитью в различных разделах и темах. Такой подход реализуется через практико-ориентированные задания, лабораторные работы и учебно-исследовательские индивидуальные проекты.

Первый способ – выделение профильного модуля – реализован в химии. В процессе разработки программы общеобразовательной дисциплины «Химия» результаты обучения сформулировали с учетом двух документов: ФГОС СОО (предметные результаты по дисциплине) и ФГОС СПО (общие и профессиональные компетенции).

И если предметные результаты (базовые, инвариантные для всех обучающихся) обеспечивают формирование знаний о месте и значении химии в системе естественных наук и ее роли в обеспечении устойчивого развития человечества: в решении проблем экологической, энергетической и пищевой безопасности, в развитии медицины, создании новых материалов, новых источников энергии, в обеспечении рационального природопользования, в формировании мировоззрения и общей культуры человека, то профильные

(вариативные) результаты отражают особенность применения химических знаний, умений, навыков в будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Например, профильный модуль для профессий и специальных укрупненных групп 35 «Сельское, лесное и рыбное хозяйство» и 36 «Зоотехния и ветеринария» по химии. Объектом профессиональной деятельности выпускников станут живые организмы, отсюда и результат обучения в модуле: интерпретировать химические процессы в биосфере. В профильном модуле предметные (вариативные) результаты рассматриваются с точки зрения взаимосвязи с дисциплинами общепрофессионального и профессионального циклов конкретных ФГОС СПО, потому что сформированные результаты обучения дисциплин общеобразовательного цикла должны быть основой для формирования общих и профессиональных компетенций. Отсюда и соответствующий подбор тематик лабораторных и проектных работ.

Второй способ профессионализации подходит для направлений с базовым уровнем подготовки по химии, основан на подборе содержания определенных типов заданий. Практико-ориентированные задания включают информацию «из жизни» и направлены на выявление знаний студентов об окружающем мире, на установление межпредметных связей. Студенты не только решают личностно-значимые проблемы с использованием предметных знаний, но и осваивают элементы общих компетенций.

Например, прослеживается междисциплинарная связь между биологией, экологией, химией, историей и связь с профессиями укрупнённой группы 54.00.00 «Изобразительные и прикладные виды искусства» (в педколледже профессия «Исполнитель художественно-оформительских работ» и специальность «Дизайн»).

Задание: Крупнейший французский химик Антуан-Лоран Лавуазье (1743-1794) посвятил свою дипломную работу исследованию состава гипса и алебаstra, которые до сих пор широко используются в строительстве, изготовлении копий скульптур, а также для фиксирующих повязок при переломах. В частности, Лавуазье определял содержание кристаллизационной воды в этих солях. Рассчитайте массу воды, содержащуюся в 100 г кристаллогидрата сульфата кальция состава: а) $\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$ (гипс); б) $2\text{CaSO}_4 \cdot \text{H}_2\text{O}$ (алебастр). Тип задания: расчётное задание.

Практико-ориентированные задания довольно широко применяются преподавателями естественно-научных дисциплин, примеры таких заданий легко найти в сети Интернет и разработать на местном региональном материале.

В ходе учебно-исследовательских проектов студенты осваивают не только основы научных методов познания окружающего мира, с помощью которых возможно изучение любой естественно-научной дисциплины, но и общие компетенции. Проект выполняется, как правило, в команде или индивидуально под руководством преподавателя по заранее выбранной теме. В ходе работы над проектом отрабатываются умения формулировать цели и гипотезы исследования, распределять и планировать работу, отбирать и интерпретировать необходимую информацию, аргументировать результаты

исследования на основе собранных данных, оформлять и презентовать результат. Завершается проект публичной защитой результатов, отрабатываются коммуникативные навыки, навыки публичных выступлений. Проект может реализовываться в ходе изучения профильного модуля или стать базовым для освоения любой темы на протяжении нескольких занятий.

Например, тема исследовательского проекта по химии «Исследование содержания и сохранения витамина С в соках», в которых формируются ОК-1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам и ОК-2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. Результатом обучения станет идентификация органического вещества по его физико-химическим свойствам. Планируемые результаты: развитие умений самостоятельно применять приобретённые знания и способы действий; структурировать, систематизировать и осуществлять проектно-исследовательскую деятельность; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью; давать адекватную оценку дальнейшего развития своего проекта или исследования.

Методологический аппарат будет следующим. Объект: соки разных производителей. Предмет: определение содержания и способы сохранения витамина С в соках. Цель: исследовать содержание витамина С в соках лабораторным методом титрование. Гипотеза: если химически верно подойти к сохранению витамина С в соках, то ежедневно употребляя их, можно восполнять нехватку витамина, не прибегая к синтетически полученной аскорбиновой кислоте. Задачи: изучить литературу по проблеме; отработать метод титрования на аскорбиновой кислоте; определить количество витамина С в соках разных производителей. Продолжительность в часах: 5 часов лабораторной работы, 5 часов – поиск информации, оформление, защита.

Краткое описание содержания проекта.

Введение

1. Теоретическая сущность понятия витамин С

1.1 История открытия витамина С.

1.2 Значение витамина С для организма человека.

1.3 Содержание витамина С в различных продуктах.

2. Практическая часть

2.1 Методика определения витамина С.

2.2 Исследование соков на наличие витамина С.

2.3 Исследование влияния температуры и железа на витамин С.

2.4 Результаты исследования и рекомендации.

Заключение

Список литературы

Варианты продуктов, получаемых студентами в результате выполнения проекта.

Рекомендации по сохранению витамина С в соках. Составление буклета с рекомендациями. Составление технологической карты по химической

идентификации витамина С и условиям сохранения его в продуктах питания.

Таким образом, профессиональная направленность общеобразовательных дисциплин означает ориентацию студентов на производственную деятельность, на воспитание их готовности к труду рабочего конкретной профессии в широком смысле, а в узком смысле – на формирование совместно с преподавателями профессионально-технических дисциплин профессиональных знаний и умений обучающихся. А также позволяет развить мотивацию к познанию окружающего мира, освоению социокультурной среды; актуализировать предметные знания с целью решения личностно- и профессионально-значимых проблем на деятельностной основе.

Список информационных источников

1. ФГОС СОО : утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г., 12 августа 2022 г. – URL: <https://base.garant.ru/70188902/>(дата обращения: 11.02.23). – Текст : электронный.

2. ФГОС СПО в профессии 29.01.29 Мастер столярного и мебельного производства. – URL: <https://arhped.ru/data/97fd17d5d7b2879e767c773bce6b05fd.pdf>. (дата обращения 11.02.23). – Текст : электронный.

3. Примерная программа по Химии, протокол 7/22 от 29.09.2022 г. - – URL: https://disk.yandex.ru/d/7kgY_djBz1zFiA (дата обращения: 11.02.23). – Текст : электронный.

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ ТЕМЫ «МНОЖЕСТВА»

*Железникова Надежда Викторовна,
преподаватель,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский государственный многопрофильный колледж»*

В Законе РФ «Об образовании» говорится, что содержание образования должно быть ориентировано на обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации. ФГОС определяет направленность образования на личностное развитие: обучающиеся должны самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность от постановки цели до получения и оценки результата. Основным результатом обучения является освоение обобщенных способов действий (компетенций) и достижение новых уровней развития личности учащихся [2, с.5]. Для достижения данных требований педагогу необходимо на занятиях использовать различные современные методики и технологии. Целесообразно для всестороннего развития обучающихся использовать технологию развития критического мышления.

Термин «критическое мышление» известен давно, он появился еще в работах психологов Ж. Пиаже, Дж. Брунера, Л.С. Выготского. Под критическим

мышлением понимают аргументированное и логическое мышление, которое базируется на личном опыте и проверенных фактах, что позволяет применять полученный результат к различным ситуациям, вопросам и проблемам. Мыслить критически – осознать собственное «я», быть объективным, логичным, воспринимающим другие точки зрения.

Критическое мышление предполагает:

- умение работать с информацией (сбор, "активное чтение", анализ);
- умение видеть ситуацию (задачу, проблему) в целом;
- выявление и четкое определение проблемы, постановка задач;
- выработка собственной позиции, умение изменить свое мнение, умение

найти альтернативу [2, с. 10].

Технология развития критического мышления базируется на сотрудничестве обучающегося и преподавателя, она рассчитана в первую очередь не на механическое запоминание материала, а на постановку проблемы и поиска ее решения.

Цель технологии - развитие мыслительных навыков обучающихся, необходимых не только в учёбе, но и в обычной жизни – умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать. Модель технологии включает три этапа: вызов, осмысление, рефлексия. Структура базовой модели технологии представлена в таблице 1 [1, с. 15].

Таблица 1 - Базовая модель технологии развития критического мышления

Технологическая стадия	Задачи стадии	Действия обучающихся	Структура познавательной деятельности
1. <i>Вызов</i> <i>«Что я знаю?» по данной проблеме.</i>	Актуализация и обобщение имеющихся у учащегося знаний по данной теме; пробуждение интереса к изучаемой теме; обнаружение и осознание недостаточности наличных знаний; побуждение ученика к активной деятельности	Анализируют собственные знания по данной теме; систематизируют информацию; демонстрируют первичные знания; задают вопросы, на которые хотели бы получить ответы.	<i>Потребность:</i> осознание <i>Мотив:</i> формирование <i>Цель:</i> выбор способа реализации мотива; планирование деятельности; перечень действий.
2. <i>Осмысление</i> <i>"Что хочу знать?"</i>	Активное получение новой информации; осмысление новой информации; соотнесение новой информации с собственными знаниями; отслеживание процесса познания и	Вступают в непосредственный контакт с информацией (читают, слушают, смотрят); используют предлагаемые преподавателем активные методы чтения;	<i>Содержание</i> <i>Средства:</i> выполнение действий; частные цели; операции.

	собственного понимания.	делают пометки или ведут записи по мере осмысления новой информации.	
3. Рефлексия "Что узнал?"	Целостное осмысление, присвоение и обобщение полученной информации; выработка собственного отношения к изучаемому материалу; выявление еще непознанного; анализ процесса изучения материала, собственных мыслительных операций; поиск тем и проблем для дальнейшей работы («новый вызов»).	Соотносят старую информацию с новой; стараются выразить мысли своими словами; свободно аргументируют, обмениваются своими идеями с обучающимися; - анализируют собственные мыслительные операции.	<i>Результат:</i> реализация мотива; удовлетворение потребности.

Данная технология является рефлексивной, так как она формирует самостоятельность мышления, вооружает способами и методами самостоятельной работы, даёт возможность сознательно управлять образовательным процессом в системе «преподаватель – обучающийся», позволяет влиять на цели, способы, методы и результаты образовательного процесса. Суть рефлексивного обучения сформулировал К. Роджерс, он писал, что способ обучения состоит в том, чтобы обозначать свои сомнения, попытаться прояснить неясные вопросы и таким образом приблизиться к смыслу нового опыта [2, с. 25].

Рассмотрев структуру реализации технологии, видим важность отслеживания развития знаний обучающихся. Механизм развития знаний можно систематизировать с помощью схемы рис. 1 [1, с. 21].

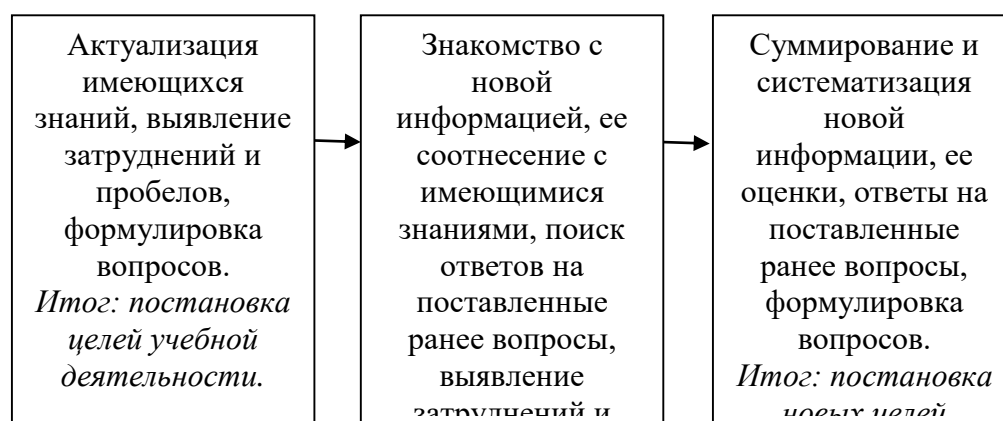


Рис. 1. Механизм развития знаний, обучающихся в режиме ТРКМ

Приемов реализации ТРКМ достаточно много, их можно классифицировать по умениям:

- умение систематизировать и анализировать информацию на всех стадиях ее усвоения (кластеры, таблица «Инсерт», прием «Общее – уникальное», таблицы: концептуальная, сводная, «ПМИ» или «ПМ»);

- умение осознанного, «вдумчивого» чтения («Инсерт», чтение с остановками, стратегия «Идеал», стратегии работы с вопросами: «Ромашка Блума», таблица «толстых» и «тонких» вопросов, таблица «Сравнение источников»);

- умение формулировать и решать проблемы (стратегия «Фишбон», стратегия «Идеал»);

- умение работать с понятиями (прием «Выглядит, как... Звучит, как...», синквейн, концептуальное колесо);

- умение вести аргументированную дискуссию (таблица «перекрестной дискуссии»);

- умение интерпретировать, творчески перерабатывать новую информацию, давать рефлексивную оценку пройденного (синквейн, кластеры, эссе и другие приемы рефлексивного письма, прием «Общее – уникальное»);

- умения в области само- и взаимооценки (лист взаимооценки, парная письменная взаимооценка, градация, совокупная оценка);

- умение планировать собственную учебную деятельность (таблица «Верные – неверные утверждения», вопросы «Верите ли вы?», кластеры, портфолио);

- коммуникативные умения (приемы парной и групповой работы: «зигзаг», таблицы (концептуальная, сводная)) [1, с. 28-169].

Рассмотрим применение технологии на примере изучения темы "Множества". В данной теме можно выделить три основных вопроса: понятие множества, отношения между множествами, операции над множествами.

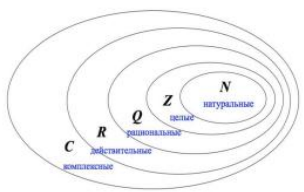
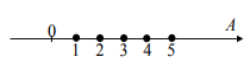
1. ПОНЯТИЕ МНОЖЕСТВА

ВЫЗОВ. Ответьте на вопрос и заполните таблицу 2 "Верные и неверные утверждения".

Вопрос. Как называется: множество точек, лежащих внутри прямоугольника с равными сторонами; множество людей, играющих в мяч

ногами; множество людей, обучающихся в колледже; множество животных на ферме?

Таблица 2 Верные и неверные утверждения

Утверждение	да	нет
Множество обозначается прописными латинскими буквами.		
Элементы множества записываются только числами		
Множество можно задать только перечислением элементов		
<div style="text-align: center;">  </div> <p>Числовые множества можно изобразить:</p>		
<p>A - это множество, состоящее из пяти действительных чисел</p> <div style="text-align: center;">  </div>		

ОСМЫСЛЕНИЕ. Прочитайте текст "Понятие множества" [3, с.75-76]. По ходу чтения обозначьте понимание данного материала с помощью специальных пометок. Знак "V" - известная информация, знак "+" - новое знание, знак "?" - то, что осталось непонятным и требует дополнительных сведений, знак "!" - то, что вызывает сомнение [1, с. 31]. Заполните таблицу 3, обозначив в ней результаты изучения текста.

Таблица 3 Прием "Инсерт"

V	+	?	!
Уже знал	Узнал новое	Думал иначе	Есть вопросы

После заполнения таблицы несколько студентов зачитывают свои записи, затем совместное обсуждение.

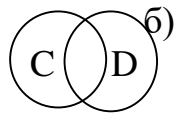
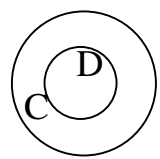
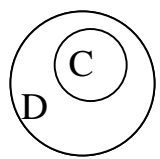
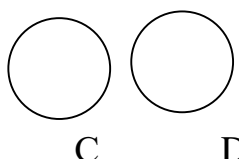
РЕФЛЕКСИЯ. Повторное чтение текста и дополнение таблицы 3, далее возврат к таблице 2 - "Верные и неверные утверждения".

2. ОПЕРАЦИИ НАД МНОЖЕСТВАМИ

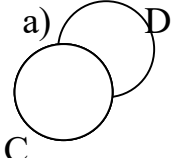
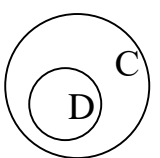
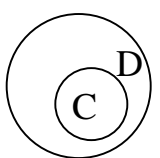
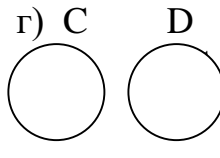
ВЫЗОВ. Выполните тест.

1. C – множество двузначных чисел, $D = \{3;43;34;56;103\}$.

Отношения между множествами C и D изображено на рисунке...

а)  б)  в)  г) 

2. C – множество двузначных чисел, D – множество натуральных чисел, не меньших 10. Отношение между множествами C и D изображено на рисунке...

а)  б)  в)  г) 

ОСМЫСЛЕНИЕ. Прочитайте учебный материал "Отношения между множествами" [3, с.78-80]. Представьте информацию в виде кластера. Кластер – прием систематизации материала в виде схемы (рисунка), когда выделяются смысловые единицы текста [1, с. 28]. Обучающиеся работают в группах. Пример представления информации изображен на рисунке 3.

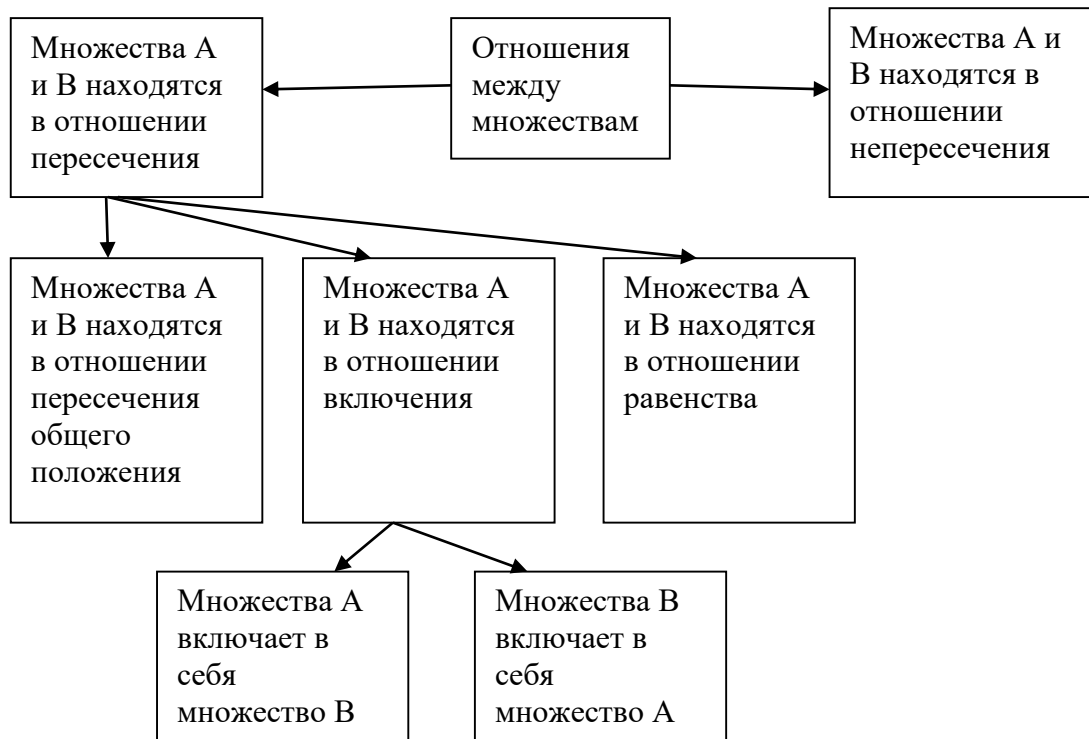


Рис. 3. Отношения между множествами

РЕФЛЕКСИЯ. Проверьте тест. Решите задачи.

1. Известно, что А – множество животных в стаде. В – множество коров в этом стаде, К - множество телят. Установите, каковы отношения между парами этих множеств, если они не пусты. Изобразите множества А, В, К при помощи кругов.

2. А - множество костей в теле лошади, В - множество костей в теле крупного рогатого скота. Каковы отношения между множествами, если количество костей по отделам скелета представлены в таблице 4.

Таблица 4. Количество костей у животных

Вид животного	Отделы скелета					
	скелет головы	позвоноч. столб	ребра	груди, кость	конечности	
					грудные	тазовые
Лошадь	31	53	36	7	40	40
Крупный рогатый скот	31	49	26	7	48	46

3. ОПЕРАЦИИ НАД МНОЖЕСТВАМИ

ВЫЗОВ. Соотнесите название операции и диаграмму Эйлера - Венна. Материал для занятия представлен в таблице 5.

Таблица 5. Пример таблицы соответствия.

Пересечение	Объединение	Вычитание	Дополнение	Декартово произведение
				

ОСМЫСЛЕНИЕ. Прочитайте учебный материал "Операции над множествами" [1, с. 77-78]. Заполните концептуальную таблицу 6. [1, с. 92]

Таблица 6. Систематизация информации с помощью таблицы

Название операции	Определение	Обозначение	Диаграмма Эйлера-Венна	Пример

РЕФЛЕКСИЯ. Проверьте таблицу соответствия. Выполните задание.

1. Даны множества $A = \{a, 1, 2\}$ $B = \{a, b, 1\}$

Задание: а) найдите пересечение $A \cap B$; б) найдите разности $A \setminus B$; в) найдите объединение $A \cup B$; г) изобразите каждую пару множеств при помощи кругов. д) найдите декартово произведение $A \times B, B \times A$.

2. Пусть $A = \{2; 3; 4; 5; 7; 10\}$, $B = \{3, 5, 7, 9\}$, $C = \{4, 9, 11\}$. Найди следующие множество $A \cup (B \cap C)$.

3. На ферме 20 коров. За зиму отелилось 10. Сколько стало животных на ферме? Над множествами в задаче выполняются операции:

а) объединение; б) пересечение; в) разность множеств; г) дополнение множеств.

Проблемы, возникающие при использовании ТРКМ в системе СПО:

- математические тексты насыщены различными понятиями, терминами, которые не всегда понятны обучающимся;

- оптимальный выбор и приспособление приемов для математики;

- очень мало методической литературы по использованию ТРКМ на занятиях по математике;

- в некоторых группах не хватает времени на занятия (обучающиеся медленно работают);

- как оценивать?

Положительная сторона применения ТРКМ:

1) занятия проводятся в атмосфере творчества и партнерства;

2) знания усваиваются в процессе постоянного поиска;

3) развиваются навыки общения;

4) развивается математическая речь обучающихся;

5) развиваются навыки самостоятельной работы.

Список информационных источников

1. Заир-Бек, С. И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / С. И. Заир - Бек, И. В. Муштавинская. — 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2011. — 223 с.
2. Муштавинская, И. В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя : учеб. метод. пособие / И. В. Муштавинская - КАРО; Санкт-Петербург; 2009 - URL: <https://sch1400z.mskobr.ru/files/%20Технология%20развития%20критического%20мышления.pdf> (дата обращения 15.01.2023) – Текст : электронный.
3. Татарникова, О. В. Математика : учебник для СПО / под общ. ред. О. В. Татарникова. - М. : Издательство Юрайт, 2022. — 450 с. — Серия : Профессиональное образование. - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/matematika-490214> (дата обращения 15.01.2023).

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В КОЛЛЕДЖЕ

*Коровина Лариса Анатольевна,
преподаватель,
государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение «Архангельский
торгово-экономический колледж»*

Решение множества проблем в современном российском обществе во многом зависит от уровня сформированности гражданской позиции у подрастающего поколения, потребностей в духовно-нравственном совершенствовании, от уважения к историко-культурному наследию своего народа и всех народов России. В связи с этим приоритетным направлением и составной частью образовательного процесса является патриотическое воспитание обучающихся.

Патриотическое воспитание имеет разные направления: военно-патриотическое; героико-патриотическое; национально-патриотическое; гражданско-патриотическое [3, с.46].

Гражданское воспитание социально ориентировано в большей степени на правовую сферу. Его содержание имеет сравнительно недавнюю историю. Патриотизм же имеет духовно-нравственную природу, реализуется в служении Отечеству и наряду с законопослушанием, любовью к родной природе, он всегда был яркой чертой русского характера. Объединение в единое целое социально-правового компонента гражданского воспитания с духовно-нравственными ценностями и создаст феномен гражданско-патриотического воспитания. [2, с.3]

На занятиях истории уделяется особое внимание гражданско-патриотическому воспитанию студентов колледжа. Гражданско-патриотическое воспитание — это формирование патриотизма, правовой культуры, четкой гражданской позиции, понимание необходимости социального и профессионального самоопределения, чувства достоинства, социальной справедливости и т.д.

Воспитание патриотизма и гражданственности осуществляется в процессе организации разнообразной познавательной и практической деятельности студентов. Основным средством в решении этой задачи является само содержание обучения, а также применение различных форм и приемов работы.

Практически на каждом уроке при изучении тем по отечественной истории реализуется задача по патриотическому воспитанию обучающихся.

Наиболее подходящим материалом для формирования патриотической компетенции служат военные темы: «Сражения эпохи Александра Невского», «Борьба с монголо-татарами», «Смутное время», «Северная война», «Отечественная война 1812 года», «Русско-турецкие войны», «Великая Отечественная война».

Рассмотрим основные направления патриотического воспитания при изучении истории, т.е. формы и приемы, которые используются в работе:

- работа с историческими источниками. Подбираются источники так, чтобы они носили эмоциональный характер, позволяли проиллюстрировать героические поступки. Это воспоминания современников, литературные произведения того времени, фотографии, репродукции картин, отображающих события.

- особое эмоциональное воздействие оказывают на студентов фрагменты документальных съёмок и кинофильмов, освещающих исторические события. Например, на тематическом уроке, посвященном 100-летию фильма С. Эйзенштейна «Броненосец Потемкин», отображающего события Первой русской революции, был осуществлен просмотр и анализ ключевых сцен восстания. По отзывам студентов, фильм произвел на них большое впечатление, учитывая, что это немое, черно-белое кино.

- проводятся познавательные беседы на тему: «Плакаты Великой Отечественной войны», «Искусство в годы Великой Отечественной войны», а также единые «Уроки Памяти» с целью развития интереса к историческому прошлому нашей страны через изучение событий Великой Отечественной войны, воспитания благодарности к погибшим в годы войны и выжившим ветеранам. Например, классные часы «Памяти павших будьте достойны» об г. Архангельске и жителях города в годы ВОВ, героях – северянах и их подвигах. А также «Твои люди, Север!» о выдающихся северянах, прославивших наш Поморский край.

- традиционно на занятиях по истории организуются посещения студентами экскурсий в Архангельский краеведческий музей, Гостиные дворы, Северный морской музей, Усадебный дом Е.К. Плотниковой и др., где они знакомятся с историей родного края, нашей северной культурой, традициями. Проводятся тематические экскурсии по темам «Всё для фронта! Всё для Победы!», «ВОВ. Взгляд из 2000х», «Лица Победы!», «Помни! Ничего нет страшнее войны!», «ВОВ в Арктике», «С любовью и милосердием».

- в колледже обучающиеся принимают участие в квизах, посвященных Великой Отечественной войне; интеллектуальных играх ко Дню Защитника Отечества, конкурсах рисунков, плакатов по ВОВ, параде презентаций.

- организуется поисковая деятельность студентов, которые ищут сведения о своих родственниках – участниках военных сражений и тружениках тыла, используя семейные архивы, воспоминания родных, а также поисковые сайты. Затем они представляют результаты своего поиска на уроках. Это интересная и нужная технология патриотического воспитания молодежи. Подобные занятия оказывают огромное эмоциональное воздействие на ребят, вызывают чувство гордости за своих близких – участников величайших событий истории. А также своеобразная борьба с фальсификацией истории - проблемой, которая сейчас очень актуальна.

- на фотоэкспозициях студенты представляют фотографии и комментарии к ним, рассказывающие об участии родственников в Великой Отечественной войне.

- проектная деятельность является активной формой обучения. Студенты выполняли и выполняют проекты по темам «Традиции поморской семьи и современность», «Государственные символы России», «Археология ГУЛАГА на Архангельском севере», «Северяне - участники Берлинской операции», «Герои – северяне - Петр Норицын и Павел Желтоногов», а также, например, на тему «На пути к новой национальной идее». В обществе существует потребность понимания исторического пути России, куда страна должна идти, и что необходимо для этого делать. Сейчас это актуально как никогда. России необходима новая объединяющая идея, которую должны создать сами россияне. И кто как не молодежь должна взять эту инициативу в свои руки!

- студенты традиционно участвуют в ежегодных международных акциях: Тест по истории Отечества, «Диктант Победы».

- обучающиеся колледжа принимают активное участие в конкурсах по патриотической тематике:

- III Международном творческом конкурсе «Я помню, я горжусь!», в номинации литературное творчество студенты представили свои стихи «План «Барбаросса», «Солдат», «Я не горела в танке и окопе».

- Дистанционной олимпиаде по истории и культуре Санкт-Петербурга.

- Региональном студенческом конкурсе «Пока мы помним – мы живем!», посвященном Дню Героев Отечества.

- Региональном веб-квесте, посвященном 350-летию со дня рождения Петра I Великого.

- Областных Ломоносовских чтениях.

- Городском конкурсе, посвященном Дню космонавтики и др.

Традиционно студенты участвуют в патриотических мероприятиях: митингах, посвященных Дню Народного единства, приветствии ветеранов Великой Отечественной войны, Бессмертный полк, Всероссийской общественно-патриотической акции «Эстафета памяти», Полевой кухне, смотре – конкурсе военных песен.

Важно, чтобы студенты усвоили, что историю своей страны нужно принимать и уважать такой, какая она есть. В древности говорили: «Каждое дерево сильно своими корнями. Отруби их, и дерево погибнет». Так и народ, не знающий своей истории и культуры, обречен на исчезновение.

Возрождая традиции и достижения предшествующих поколений, мы создаем условия для поступательного движения в будущее, и в этом велика роль образования как фактора обеспечения мира и стабильности путем воспитания молодежи в духе толерантности и согласия. [1, с.147]

Список информационных источников

1. Даниярова, А. Е. О патриотическом и нравственном воспитании молодежи на современном этапе / Даниярова А.Е., Тлеугабылова К. С., Абдрахманова А. А // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 1. - С. 145-149
2. Татаринов, А. А. Патриотическое воспитание молодёжи – один их важнейших факторов формирования личности / Татаринов А. А. - М., 2019. - 89 с.
3. Шемшурина, А. И. Патриотическое воспитание школьников / Шемшурина А. И. - М., 2001 - 110 с.

ПРИМЕНЕНИЕ ОНЛАЙН - СЕРВИСОВ В СМЕШАННОМ ОБУЧЕНИИ

*Павлинова Екатерина Валерьевна,
преподаватель,
государственное бюджетное профессиональное
учреждение Архангельской области
«Техникум судостроения и машиностроения»,
г.Северодвинск*

*Звягина Светлана Павловна,
преподаватель,
государственное бюджетное профессиональное
учреждение Архангельской области
«Техникум судостроения и машиностроения»,
г.Северодвинск*

Профессия педагога одна из немногих, где требуется постоянное саморазвитие, самосовершенствование. Динамичность общественного развития предполагает, что профессиональная деятельность человека не предопределена на весь период его профессиональной карьеры и предусматривает процессы постоянного повышения своей профессиональной компетенции.

ИКТ компетентность является составляющей профессиональной компетентности педагога. ИКТ компетентность – это качество действий учителя, обеспечивающих эффективный поиск, структурирование информации, ее адаптацию к особенностям педагогического процесса и дидактическим требованиям, формулировку учебной проблемы различными информационно-коммуникативными способами, квалифицированную работу с различными информационными ресурсами, профессиональными инструментами, готовыми программно-методическими комплексами, позволяющими проектировать решение педагогических проблем и практических задач; регулярная

самостоятельная познавательная деятельность, готовность к ведению дистанционной образовательной деятельности, использование компьютерных и мультимедийных технологий, цифровых образовательных ресурсов в образовательном процессе, ведение школьной документации на электронных носителях.

ФГОС третьего поколения ориентируют на переход от обучения, где ученик – объект воздействия учителя, к учебной деятельности, субъектом которой является обучающийся, а учитель выступает в роли организатора, сотрудника и помощника. [3, с.58]

Смешанное обучение – это образовательный подход, который объединяет очное и онлайн-образование. Система смешанного обучения состоит из взаимодействия с преподавателем и работы с применением цифровых технологий. Виртуальное пространство организуется с помощью компьютерных технологий на базе цифровой платформы. Предполагается аналогичная работа в классе, когда при аудиторной форме занятий обучение осуществляется с помощью онлайн-ресурсов. Несомненно, у такой системы есть значительные преимущества:

- появляется возможность с помощью компьютерных технологий расширить знания студентов, используя дополнительную литературу;

- благодаря онлайн-платформам, затрачивается меньше ресурсов на рутинные действия, например, выдачу и проверку домашнего задания;

- использование разных типов информации — вербальной (текст), аудиальной (звук), визуальной (видеозаписи и картинки) — помогает более наглядно и быстро объяснять материал;

- с помощью новых технологий удаётся добиться большей вовлечённости студента (например, игры и симуляторы), это в свою очередь развивает интерес к познанию вообще и конкретному предмету в частности;

- часто при классическом обучении возникает такая проблемная ситуация: студент отсутствует на уроке. Специально разработанные онлайн-программы помогают избежать негативных последствий: студент может пройти тему самостоятельно или перечитать краткий конспект урока, также есть возможность повторно изучить материал или сделать несколько похожих заданий, что позволяет закрепить успех;

- смешанное обучение предполагает постоянный доступ к образовательным ресурсам;

- с помощью онлайн-платформ можно легко отслеживать результаты и успехи;

- использование электронных ресурсов позволяет студенту самостоятельно выбирать образовательную траекторию и следовать своим собственным интересам во время обучения, углублённо изучая предметы, которые ему нравятся.

К минусам смешанного обучения можно отнести:

- необходимость высокой компьютерной грамотности педагога;

- некоторые студенты просто не любят и не хотят учиться, однако при классической модели образования они вынуждены посещать аудиторные занятия, поэтому усваивают хотя бы часть материала;

- поиск и подготовка электронного контента для обучения: важно найти правильные инструменты, определить, какие устройства и программное обеспечение будет отвечать вашим потребностям;

- наличие у студентов электронных устройств и подключение к Интернету;

- высокие технологии довольно затратные в техническом обслуживании.

[1, с.3]

При реализации моделей смешанного обучения возможно использование разнообразных онлайн-сервисов. Рассмотрим некоторые из них.

1. Genial.ly – онлайн-сервис для создания красивого интерактивного контента для блогов и сайтов. Genial.ly является отличным выбором для всех видов презентаций, интерактивных игр, викторин и инфографики полностью настраиваемым способом.

Genial.ly является мировым лидером в области интерактивных визуальных коммуникаций. Это универсальный онлайн-инструмент для создания потрясающих презентаций, интерактивных изображений, викторин, инструкций, инфографики, таблиц, тестов, игр, обзоров, видеопрезентаций, резюме, анкет и контента для соцсетей.

Интерес к данному ресурсу возрос в контексте перехода на дистанционное обучение, в условиях всемирной пандемии. Всё больше и больше учителей, преподавателей, библиотекарей, а также студентов осваивают сервис и используют его преимущества в своей работе и в процессе обучения.

Эксперты Genial.ly отмечают, что инструмент хорошо подходит для всех уровней образования (начального, среднего и высшего) и дистанционного обучения.

При умелом использовании средства визуализации информации позволят сделать образовательный процесс более эффективным.

С помощью сервиса Genial.ly можно создать: интерактивные онлайн-презентации, видеопрезентации, различные виды отчетов и аналитических докладов с динамичной инфографикой, проекты с использованием геймификации;

интерактивные плакаты, интерактивные руководства пользователя, электронные учебники, тесты, интерактивные резюме, персональные портфолио.

Genial.ly позволяет создавать интерактивные образовательные ресурсы: дидактические материалы, презентации, игры, интерактивные изображения и карты; иллюстрацию процессов в динамике, резюме и т.д.

Преимущества сервиса Genial.ly:

- важно, что при разработке электронных образовательных ресурсов в программе Genial.ly не нужно тратить огромные усилия на освоение инструментов сервиса. Genial.ly предоставляет более 1100 шаблонов в 12 различных категориях для быстрого создания проектов;

- сервис предлагает архив бесплатных фотографий и возможность добавления своих;
- контентом, созданным в Genial.ly, легко поделиться;
- Сервис позволяет организовать как самостоятельную работу над проектом, так и групповую;
- Genial.ly – универсальный конструктор для дистанционного обучения и создания интерактивных дидактических материалов;
- не требует регистрации для просмотра.

Недостатки сервиса Genial.ly: работает с использованием интернета, интерфейс Genial.ly на английском языке, платная версия содержит больше возможностей.

Области применения сервиса Genial.ly: объяснение нового материала, геймификация или игра на уроке, анализ данных инфографики, домашнее задание (дополнительный материал), классный час (дистанционное обучение без возможности онлайн-присутствия); дополнительный материал. [2, с.1]

2. www.liveworksheets.com – сервис для создания интерактивных рабочих листов. Название сервиса Liveworksheets (интерактивный рабочий лист) говорит само за себя.

Для создания интерактивных рабочих листов вы можете использовать свои записи в текстовом редакторе Word, для красивого расположения материала удобно использовать PowerPoint.

Порядок работы с www.liveworksheets.com очень прост: 1) разработайте рабочий лист, учитывая возможности интерактивности; 2) зарегистрируйтесь на сервисе; 3) загрузите свой рабочий лист в формате PDF; 4) Вставьте окошки там, где требуется внести ответ.

Данный сервис поддерживает следующие типы заданий: ввод текста или числовых значений, выбор правильного ответа из выпадающего списка, перетаскивание правильного ответа в нужную клетку, выделение правильного ответа, установление соответствия.

Преимущества www.liveworksheets.com: максимально приближен к формату печатного рабочего листа; вы можете создать свой класс, раздать ученикам логины и пароли; вы можете дать ученикам ссылку или QR-код на интерактивный рабочий лист, разместить ссылку на сайте или в блоге; все ответы приходят в журнал или электронную почту учителя, где отслеживается работа каждого ученика; ИРЛ можно распечатывать.

Недостатки www.liveworksheets.com: интерфейс на английском языке; при разработке необходимо сразу продумать все нюансы созданного рабочего листа.

www.liveworksheets.com можно использовать как домашнее задание, выполнять задания ИРЛ на уроке, использовать в качестве дополнительного задания. [4]

3. Online Test Pad – это сервис для создания тестов, опросов, логических игр и других продуктов для дистанционного обучения. Online Test Pad – бесплатный конструктор. Интерфейс конструктора простой и понятный, содержит подсказки по ходу создания тестов. С помощью конструктора Online Test Pad можно создавать тесты в неограниченном количестве, сохраняя их в

аккаунте на сайте. К созданному тесту есть 3 способа доступа: 1) по основной ссылке (тест пройдут те, кому будет отправлена ссылка); 2) специальный html-код, который позволит встроить тест на собственный сайт, форум; 3) созданный тест опубликовать в общий доступ и тогда его сможет пройти любой пользователь сайта Online Test Pad.

Учителю доступен просмотр каждого результата, статистики ответов и набранных баллов по каждому тестированию. Данные результаты удобно получать на электронную почту. В табличном виде представлены все результаты, регистрационные параметры, ответы на все вопросы, которые можно сохранить в Excel. 18 вариантов формулировок заданий. Также можно использовать тесты, созданные другими пользователями.

Преимущества Online Test Pad: можно просмотреть статистику, тест в электронном виде можно экспортировать в другой формат для печати, можно поместить на свой сайт, ограничить во времени и количестве попыток прохождения теста, перемешивать вопросы и ответы, добавить определенные поля для регистрации, использовать тесты других "создателей" и сделать совместный доступ, вводить формулы, настроить оценивание, разнообразить шаблоны формулировок заданий.

К недостаткам можно отнести необходимость в затрате времени для обработки при редактировании; не всегда корректную работу сайта.

Тестовые задания Online Test Pad можно использовать в качестве домашнего задания, заданий на уроке, дополнительных заданий. [5]

Использование современных мультимедийных и интерактивных технологий, а также различных онлайн-сервисов в преподавании позволяет повысить наглядность и эргономику восприятия учебного материала, что положительно отражается на учебной мотивации и эффективности обучения. Интерактивное задание или упражнение всегда предполагает такую организацию процесса обучения, при которой невозможно неучастие обучающихся в коллективном, взаимодополняющем процессе познания.

Список информационных источников

1. Долгова, Т. В. Смешанное обучение – инновация XXI века / Долгова, Т. В. // Интерактивное образование. Информационно-публицистический образовательный журнал. – 2017.
2. Степанова, Н. Н. Genially: всё гениальное – просто! консультация / ГБУК «Сахалинская областная детская библиотека»; сост. Н. Н. Степанова. – Южно-Сахалинск, 2020. – 25 с.
3. Хеннер, Е. К. Информационные технологии в образовании: учебное пособие / Е. К. Хеннер; Пермский государственный национальный исследовательский университет - Пермь, 2022. 110 с.
4. <https://infourok.ru/instrukciya-po-ispolzovaniyu-onlajn-servisa-liveworksheets-4350742.html>
5. <https://infourok.ru/instrukciya-po-sozdaniyu-obrazovatel'nogo-testa-na-platfome-online-test-pad-5037121.html>

НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАННОГО ДУЭТА: ПРОБЛЕМЫ, МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ

*Тихомирова Наталья Николаевна,
преподаватель,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

*Кудрявцева Нелли Аркадьевна,
преподаватель,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

В отличие от других видов совместной игры, фортепианный дуэт объединяет исполнителей одной и той же «специальности», что в значительной мере облегчает их взаимопонимание. Игра в четыре руки на одном фортепиано в настоящее время практикуется главным образом в сфере домашнего музицирования, музыкального самообразования и учебных занятий.

Хотя курс фортепианного дуэта и входит в обязательные учебные планы различных звеньев музыкального образования, до сих пор нет методических пособий, помогающих понять суть и значение предмета.

Если говорить об «азбуке» совместного исполнения, надо для начала определить какие элементарные навыки дуэтной игры должны быть содержанием этой «азбуки».

К первым шагам в овладении «ансамблевой техники» можно отнести следующие разделы начального обучения: особенности посадки и педализации при четырехручном исполнении на одном фортепиано; способы достижения синхронности при «взятии» и «снятии» звука; равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами; согласование приемов звукоизвлечения; передача голоса от партнера к партнеру; соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнерами; соблюдение общности ритмического пульса и т.п.

При четырехручной игре за одним инструментом отличие от сольного исполнительства начинается с посадки, т.к. каждый пианист имеет в своем распоряжении только половину клавиатуры. Партнеры должны уметь «поделить» клавиатуру и так держать локти, чтобы не мешать друг другу, особенно при сближающемся или перекрещивающемся голосоведении (один локоть под другим).

Кто из партнеров четырехручного исполнения должен педализировать? Как правило, за педаль отвечает исполнитель второй партии, т.к. обычно она служит фундаментом мелодии, сочетая в себе бас и гармоническую поддержку

мелодии, звучащей в верхнем регистре. При этом ему необходимо очень внимательно следить за тем, что происходит в соседней партии, слушать своего товарища и учитывать его исполнительские «интересы». Это умение – слушать не только то, что сам играешь, а одновременно и то, что играет партнер, а вернее – общее звучание партий, сливающихся в единое целое, – основа совместного исполнительства.

Очень часто непрерывность четырехручного исполнения нарушается из-за отсутствия у студентов простейших навыков переворачивания страниц и отсчета длительных пауз. Они должны установить, кому из партнеров, в зависимости от занятости рук, удобнее перевернуть страницу; в случае если не оказывается свободной руки, следует определить, какой пропуск в нотном тексте окажется наименьшей потерей. Ловко и быстро в нужный момент перевернуть страницу любой рукой, продолжая играть второй, – не такое простое дело, этому тоже надо учиться. Что касается навыка отсчета длительных пауз, самый простой и эффективный способ преодолеть возникающее в паузах ненужное напряжение и боязнь пропустить момент вступления – проиграть звучащую у партнера музыку.

Следующая задача – научиться синхронно начинать и заканчивать исполняемое в паре произведение. Точно одновременно взять два звука не так легко, это требует большой тренировки и взаимопонимания. Для этого можно применить легкое движение кисти с ясно определенной верхней точкой, кивнуть головой одному из исполнителей и обязательно взять дыхание, т.е. сделать вдох обоим исполнителям. Не меньшее значение имеет синхронное окончание, снятие звука. «Рваные» аккорды, в которых одни звуки длятся дольше других, загрязняют, уродуют звучание и производят самое неприятное впечатление.

Помимо синхронности исполнения партнерам необходимо добиться и равновесия звучания. С первых же тактов исполнение в ансамбле требует от участников полной договоренности о приемах извлечения звука, к общей цели они должны идти общим путем. Слаженность совместной игры в малом и большом, в отдельном приеме и общем замысле – особая сфера работы, присущая ансамблевым классам. Технические затруднения возникают не только в материале каждой партии, но и при элементарной координации исполнения участниками дуэта. Часто возникает специфическая трудность: то, что может быть сыграно без всяких затруднений двумя руками одного пианиста, становится более технически сложным, если играется двумя руками двух исполнителей. Каждый из них ощущает при этом непривычную неловкость.

Другие примеры элементарной техники ансамбля – передача партнерами друг другу «из рук в руки» пассажей, мелодии, аккомпанемента и т.д. Студенты должны научиться «подхватывать» незаконченную фразу и передавать ее партнеру, не разрывая музыкальной ткани.

Наиболее распространенный недостаток ученического исполнения ансамблевого репертуара – динамическое однообразие: все играется примерно на *mf*. Надо объяснить учащимся, что динамический диапазон четырехручного исполнения должен быть шире, чем при сольной игре.

Итак, ещё не начав совместного исполнения, партнёры договариваются о том, кто будет показывать вступление, каков должен быть характер звучания и с какой силой будет начата пьеса.

Точно так же заблаговременно должен быть определён темп. Общность понимания и чувствования темпа – одно из первых условий ансамбля. Партнёры должны одинаково чувствовать темп, ещё не начав играть. Музыка начинается уже в ауттакте и даже в короткие мгновения, ему предшествующие.

Особое место в совместном исполнительстве занимают вопросы, связанные с ритмом. Ансамбль требует от участников уверенного, безупречного ритма. Воспитание в учениках чувства коллективного ритма – одна из важных задач ансамблевых классов. Работа начинается с устранения индивидуальных недостатков, наиболее распространённым является отсутствие чёткости ритма и его устойчивости. Искажённый, нечётко исполненный ритмический рисунок чаще всего встречается в пунктирном ритме, в условиях полиритмии, при изменении темпа и т.д. Отсутствие ритмической устойчивости часто связано со свойственной начинающим пианистам тенденцией к ускорению. Обычно это происходит при нарастании силы звучности (эмоциональное возбуждение учащает ритмический пульс). Если этот недостаток есть у одного из участников дуэта, помощь ему, наряду с преподавателем, оказывает второй исполнитель, всё время как бы «выравнивая» его игру своим примером. Если же проблема с чувством ритма свойственна обоим учащимся, она может быть решена только путём настойчивого систематического развития всестороннего контакта партнёров в процессе исполнения.

Когда учащийся впервые получит удовлетворение от совместно выполненной работы, почувствует радость достигнутого результата, объединённых усилий и взаимной поддержки, можно считать, что занятия в классе инструментального дуэта дали принципиально важный результат, а именно, что преодолён рубеж, разделяющий солиста и ассамблиста.

РАЗДЕЛ 9. ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ НАСТАВНИЧЕСТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ПРАКТИКА НАСТАВНИЧЕСТВА В ДЕТСКОМ САДУ

*Беляева Анастасия Юрьевна,
воспитатель,
структурное подразделение «Детский сад №58»
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Усть- Вельская СШ №23»,
Вельский район, Архангельская область*

«Наставничество представляется универсальной моделью построения внутри любой образовательной организации как технология интенсивного развития личности, передачи опыта и знаний, формирования навыков, компетенций». [1, 2] На жизненном пути любого человека, не зависимо от социального статуса и сферы деятельности, встречаются наставники – люди, оказывающие помощь и поддержку, способствующие взрослению личности и социализации. Без мудрого наставника невозможно найти пути достижения индивидуальных жизненных целей, раскрыть свой потенциал. Особое значение наставничество приобретает в профессиональной деятельности.

Молодой, начинающий педагог, как никто другой нуждается в опытном наставнике. В своем профессиональном становлении любой воспитатель должен пройти три ступени становления наставника: ученик, творческий наставник ребенка, наставник молодого педагога.

Несомненно, первые годы работы молодого педагога – самые трудные (адаптация в коллективе, недостаток практического опыта и т.д.).

Задачи, решаемые в процессе работы наставничества:

- организация психолого-педагогической поддержки и помощи начинающим педагогам ДОУ;
- привитие молодым специалистам интереса к педагогической деятельности;
- ускорение процесса профессионального становления воспитателя, развитие его профессиональных способностей и стремления качественно выполнять возложенные на него обязанности по занимаемой должности;
- успешная адаптация молодых специалистов в профессиональной деятельности;
- помощь в проектировании и моделировании воспитательно-образовательного процесса;
- формирование у молодых педагогов умение выбирать средства, методы и организационные формы воспитательно-образовательной работы;
- формирование умения определять и точно формулировать конкретные педагогические задачи, моделировать и создавать условия их решений.

От того, насколько грамотное, целенаправленное и планомерное сопровождение молодого педагога будет организовано на первых ступенях его практической деятельности, зависит формирование принятия профессии, накопление эффективных знаний и умений, а также определение собственной педагогической позиции, стиля взаимодействия с детьми.

Чаще всего в образовательных организациях в роли наставников молодых педагогов выступают педагоги-стажисты. Наставничество над молодым педагогом организуется поэтапно и включает в себя формирование и развитие профессиональной компетентности педагога (нормативно-правовой, методологической, психолого-педагогической, предметно-методической, информационной). Важно, чтобы воспитатель-ученик прошел все три этапа:

1. мотивационно-целевой этап (изучение нормативных документов по направлению деятельности, определение должностных обязанностей и полномочий, а также выявление слабых сторон профессиональной компетентности, которым необходимо уделить особое внимание);

2. основной этап (разработка и реализация плана наставничества, цель которого – корректировка профессиональной компетентности молодого педагога, самосовершенствование);

3. итоговый этап (диагностика уровня профессиональной компетентности молодого педагога, распространение опыта, конкурсное движение).

Формы организации методической работы с молодыми педагогами ДОУ: семинар, профессиональный разговор со специалистами ДОУ; педагогический калейдоскоп мастер-классов; образовательный квиз; блиц-опрос; анкетирование молодых специалистов; деловая игра; игровой практикум; консультации, в том числе консультации различных специалистов ДОУ; творческая лаборатория; онлайн-эстафета.

В чем преимущества современных форм работы с педагогами?

1. Значительно повышается мотивация профессиональной деятельности педагогов, их социальной и познавательной активности.

2. Реализуются те стороны человека, которые в повседневной, достаточно однообразной жизни, не находят применения, развития.

3. Приобретается опыт коллективной деятельности, взаимного уважения, поддержки, сотрудничества.

Таким образом, управление становлением профессиональной адаптации молодого педагога помогает профессиональному росту специалиста. Грамотно построенная работа – один из факторов успешного овладения профессиональными компетентностями и вхождения в профессиональную среду.

Наставничество начинается с представления стажеру информации, необходимой для работы. Когда приходит новый сотрудник, следует познакомить его с условиями работы с людьми, нужно объяснить круг его обязанностей, а также правила поведения на рабочем месте. Сотрудник-стажер должен четко знать, к кому следует обращаться, если что-то неясно, требуется поддержка или решение каких-либо вопросов. [2, 3]

На основе анализа публикаций и аналитических обзоров по обозначенному вопросу выделены и описаны новые модели наставничества [3, 3], которые актуальны в педагогической деятельности:

– ситуативное наставничество (через рекомендации и указания предоставляется необходимая помощь коллегам, чтобы участвовать в конкретной ситуации, например, в конкурсе. При этом используется партнерская модель, так как она более эффективна);

– краткосрочное и целеполагающее наставничество (совместно ставится конкретная цель, ориентация на определенный конкретный результат, например, проект);

– скоростное наставничество (на основе совместных проблем и интересов организуются встречи с коллегами. Такие встречи помогают сформировать и установить цели индивидуального развития на основе информации, полученной из авторитетных источников; обмениваться мнениями и личным опытом; налаживать отношения наставник-подопечный);

– флеш-наставничество (оно применяется через одноразовые встречи или обсуждения. Наставник помогает подопечному, предоставляя ценные знания и опыт работы, но в ограниченном временном интервале, не более часа. Флеш-наставничество касается и обсуждения карьерного вопроса. Встречи по обмену опытом с другими сотрудниками могут проводиться как лично, так и дистанционно).

Технология наставничества строится на отношении двух людей: с одной стороны, мы видим деятельность наставника, учителя, а с другой – деятельность ученика, воспитанника. И этот процесс носит характер педагогического взаимодействия. Человек учится у других, накапливая опыт, которым впоследствии может делиться с окружающими. И это трудоемкий процесс от ученика к профессионалу.

Список использованных источников

1. Вагин, И. О. Уроки наставничества. Как быстро и эффективно обучать сотрудников Вагин, И. О. - ЛитМир: Электронная библиотека. – С. 2.

2. Синягина, Н. Ю. Министерство просвещения Российской Федерации. Методология (целевая модель) наставничества / Синягина Н. Ю. – М., 2019. – С. 11.

3. Эсаулова, И. А. Новые модели наставничества в практике обучения и развития персонала / Эсаулова, И. А. // Стратегия бизнеса. – 2016. – №6. – С. 3.

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ФОРМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ МОЛОДОГО ПЕДАГОГА

*Дементьева Лидия Павловна,
учитель начальных классов,
муниципальное бюджетное образовательное
учреждение городского округа «Город Архангельск»
«Гимназия № 25»*

*Заболоцкая Светлана Александровна,
учитель начальных классов,
муниципальное бюджетное образовательное
учреждение городского округа «Город Архангельск»
«Гимназия № 25»*

Указом Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина 2023 год объявлен Годом педагога и наставника. Миссия Года – признание особого статуса педагогических работников, в том числе выполняющих наставническую деятельность.

Ошибочно считать, что профессиональный рост учителя начинается с момента его трудоустройства в образовательную организацию, так как важно не только хорошо владеть теоретической базой в области педагогики, но и уметь применять эти знания на практике, а значит, быть компетентным в своём деле.

Большинство начинающих педагогов сталкиваются с трудностями: подготовить грамотно рабочую программу, распланировать урок, точно рассчитать время на учебном занятии, логично выстроить последовательность

э
т
а
п
о
в

Наставничество представляет собой форму работы, при которой более обученного и опытного педагога прикрепляют к молодому и менее обученному специалисту с тем, чтобы последний профессионально рос и развивался. Хорошо организованная система методической работы позволяет педагогу быстро адаптироваться к трудовой деятельности, выстроить систему индивидуальной работы и продолжить профессиональное совершенствование. Кроме того, через различные формы методической работы молодой специалист может учиться у наставника и других опытных педагогов и сам участвовать в представлении своего опыта. Созданные условия способствуют быстрому профессиональному становлению. Как правило, через 2 года педагог с успехом аттестуется на квалификационную категорию.

Поскольку наставничество является двусторонним процессом, то основным условием эффективности обучения наставником молодого специалиста профессиональным знаниям, умениям и навыкам является его готовность к передаче опыта. Педагог-наставник должен всячески способствовать, в частности и личным примером, раскрытию профессионального потенциала молодого специалиста, привлекать его к участию в общественной жизни коллектива, формировать у него общественно значимые интересы, содействовать развитию общекультурного и профессионального кругозора, его творческих способностей и профессионального мастерства. Он должен воспитывать в нем потребность в

д

к

самообразовании и повышении квалификации, стремление к овладению инновационными технологиями обучения и воспитания.

В нашей гимназии выстроена система методического сопровождения педагогов для совершенствования их профессионализма. Особое внимание уделяется работе с молодыми специалистами.



На начальном этапе определяются основные направления работы.



Наставник фиксирует первичный образовательный запрос молодого учителя, его интересы, склонности. Демонстрирует значимость интереса и перспективы совместной работы в этом направлении. Выясняет планы педагога и образ желаемого будущего. Инструменты диагностики: анкетирование, тестирование, свободное интервью, определение имеющегося объема знаний.

Примерная анкета диагностики профессиональных затруднений молодого учителя, цель которой – определение круга проблем и выявление профессиональных затруднений, решение которых требует помощи наставника:

Анкета для молодых педагогов

«Диагностика профессиональных затруднений»

Уважаемые коллеги! Отметьте, с какими трудностями вы сталкиваетесь в своей профессиональной деятельности

Позиция	Отметка молодого педагога			Отметка наставника		
	Нет затруднений	Необходимо повторение	Необходима практическая помощь	Нет затруднений	Необходимо повторение	Необходима практическая помощь
Составление календарно – тематического планирования.						
Подготовка конспектов занятия.						
Определение цели и задач занятия.						
Выделение главного при изучении той или иной темы.						
Применение «деятельностного метода обучения» на занятии.						
Использование различных форм организации деятельности учащихся.						
Обращение к субъектному опыту учащихся.						
Применение на занятии разнообразного дидактического материала.						
Активизация способов деятельности учащихся.						
Подбор оптимального объема материала для достижения цели занятия.						
Четкая логика построения занятия, обоснования соотношения частей.						
Чередование видов работы для активизации и снижения утомляемости.						
Формирование навыков самоконтроля и самоанализа у учащихся.						
Использование технологических карт, схем, алгоритмов, инструкций.						
Организация атмосферы включенности каждого учащегося в работу.						
Организация работы с отдельными категориями учащихся (одарёнными, слабоуспевающими, с ОВЗ и т.д.)						
Проведение воспитательных мероприятий.						
Общение с коллегами, администрацией.						
Владение аудиторией.						
Мотивация учащихся.						
Создание проблемно – поисковых ситуаций на занятии.						
Дифференцированный и индивидуальный подход к обучению.						
Активизация познавательной деятельности учащихся.						

Организация контроля и самоконтроля.						
--------------------------------------	--	--	--	--	--	--

На основании полученных данных определяется степень соответствия показателей профессионализма педагога требуемым профессионально-квалификационным характеристикам, проводится детальный анализ причин возникновения трудностей и проблем, встречающихся в процессе профессионального становления и развития молодого педагога, определяются необходимые мероприятия дальнейшего профессионального развития, организуется деятельность по изучению научно-методической литературы.

Также на первом этапе определяются актуальные формы профессионального роста и повышения профессионального мастерства молодого специалиста.

Анкета для молодых специалистов

«Определение формы повышения профессионального мастерства»

Уважаемые коллеги! Отметьте, какая форма повышения профессионального уровня наиболее приемлема для вас.

Позиция	Отметка молодого специалиста
Наблюдение	
Личное общение в неформальной обстановке	
Деловые и ролевые игры	
Анализ педагогических ситуаций	
Работа в творческих группах	
Посещение уроков, занятий с последующим их анализом	
Обмен опытом в форме выступления, рефератов, докладов, презентаций, выпуска буклетов.	
Консультации	
Дискуссии	
Семинары или любые другие практические занятия	
Составление памяток или рекомендаций	
Участие в профессиональных конкурсах	
Создание портфолио учителя	
Создание методической копилки, разработка дидактических пособий	
Самообразование	
Индивидуальная помощь наставника	
Другое: _____	

На основании полученных данных составляется план и прогноз профессионального роста и развития молодого специалиста. В план работы должны быть включены посещение молодым специалистом уроков наставника и опытных педагогов, участие педагога в различных формах методической работы (мастер-классы, творческие и проблемные группы, семинары и т.д.), консультации школьных специалистов: педагога-психолога, социального педагога.

С целью определения круга затруднений молодого специалиста, динамики профессиональной адаптации и для корректировки направлений работы с молодым специалистом проводится мониторинг.

Мониторинг затруднений молодого педагога

Уважаемые коллеги! Определите, каких знаний, умений и навыков вам не хватает. Оцените свою подготовку по шкале от 1 до 5.

Позиция	Сентябрь	Декабрь	Май
Конструирование урока в контексте системно - деятельностного подхода: - типы уроков, методика их подготовки и проведения			
Информационная и языковая грамотность: - умение применять ИКТ, культура поведения в виртуальной среде и визуализация информации - доступность изложения, адекватность объёма информации возрастным особенностям учащихся			
Методическое мастерство и творчество: - разнообразие методов (способов, технологий) и приёмов работы, смена видов деятельности учащихся - разнообразие форм работы с информацией и использование разных источников			
Мотивирование к обучению: - различные способы и приемы активизации учебно-познавательной деятельности учащихся - поддержка образовательной успешности для всех учащихся, в том числе с особыми потребностями и с ОВЗ			
Метапредметный и междисциплинарный подход: - формирование (развитие) УУД - понимание особенностей метапредметного подхода и его отличия от междисциплинарных связей - системность использования междисциплинарных и метапредметных подходов			
Рефлексивность и оценивание: - разные способы оценивания и рефлексии - понятность процедуры и критериев оценивания (в том числе словесного) на уроке - учет и оценка знаний учащихся - диагностика результатов обученности			
Взаимодействие с родителями учащихся: - формы работы с родителями			
Эффективная коммуникация: - организация взаимодействия, формы и методы педагогического сотрудничества с учениками			
Организация работы с отдельными категориями учащихся (одарёнными, слабоуспевающими, с ОВЗ и т.д.)			
Взаимодействие с коллегами, администрацией гимназии. Адаптация в коллективе.			

Следующий шаг – проектирование предстоящей работы. Наставник помогает выбрать ведущий образовательный маршрут и спланировать его освоение, проводит консультации, оказывает необходимую помощь, подбирает

способы освоения новых задач. Для этого вовлекает педагогов в работу семинаров, творческих мастерских, круглых столов, конференций и другие формы методической работы. Задача наставника на данном этапе – поддержать активность педагога, способствовать формированию профессиональных компетенций.

1	<p>Психолого-педагогическая компетентность</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические знания в области индивидуальных особенностей психологии и психофизиологии познавательных процессов ученика, умение использовать эти знания в конструировании реального образовательного процесса. 	<ul style="list-style-type: none"> - участие в проведении обучающих семинаров; - беседы; - повышение квалификации.
2	<p>Предметно-методологическая компетентность</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания в области преподаваемого предмета; ориентация в современных исследованиях по предмету; владение методиками преподавания предмета. 	<ul style="list-style-type: none"> - взаимопосещение уроков; - беседы; - выступления на семинарах; - повышение квалификации; - самообразование; - участие в составе жюри олимпиад; - выявление и отбор способов и средств формирования УУД у обучающихся; - разработка (корректировка и уточнение авторских) рабочих программ по учебным предметам; - разработка контрольных материалов для оценки предметных планируемых результатов образования.
3	<p>Акмеологическая компетентность</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность к постоянному профессиональному совершенствованию. Умение выбрать необходимые направления и формы деятельности для профессионального роста. 	<ul style="list-style-type: none"> - выступления на педагогических советах; - выступления на заседаниях методического объединения педагогов; - участие в конкурсах профессионального мастерства; - организация и проведение мероприятий.
4	<p>Компетентность в сфере медиа-технологии</p>	<ul style="list-style-type: none"> - тематические педсоветы; - беседы.

	- умения проектировать дидактическое оснащение образовательного процесса.	
5	Предметно-методологическая компетентность - практическое владение методиками, приемами, технологиями, развивающими и социализирующими учащих средствами предмета.	- посещение уроков опытных учителей, владеющих этими технологиями; - работа в проблемно-творческой группе в рамках Декады молодого педагога; - повышение квалификации; - подготовка и проведение мероприятий.

Очень важен аналитический этап, который направлен на самоанализ молодым педагогом пройденного пути и достигнутых результатов. Это способствует развитию самооценки, умению проводить рефлексию собственных действий, понимать происходящие в себе изменения.

Таким образом, опыт показывает, что взаимодействие наставника и молодого специалиста способствует адаптации учителя к новым условиям труда, формированию его заинтересованности в работе, достижению положительных результатов, развитию педагогического потенциала, созданию педагогической среды, в которой молодой специалист найдет себя, будет принят и востребован.

Список информационных источников

1. Сборник статей по итогам Региональной научно-практической конференции. – Омск: БПОУ «Омский педагогический колледж № 1», 2021. – 70 с.
2. Секреты мастерства: сборник материалов из опыта работы лучших образовательных учреждений и педагогов Белгородской области. Вып. 9 / под ред. С. И. Дедуриной. – Белгород: ОГАОУ ДПО «БелИРО», 2020. – 152 с.

НАСТАВНИЧЕСТВО, КАК СТАНОВЛЕНИЕ МОЛОДОГО ПЕДАГОГА В ДОО

*Копейкина Евгения Анатольевна,
учитель-логопед,
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 57 «Лукоморье»
комбинированного вида»,
г. Северодвинск*

*Немирова Ольга Александровна,
учитель-логопед
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 57 «Лукоморье»
комбинированного вида»,*

«Со мной работали десятки молодых педагогов. Я убедился, что как бы человек успешно не закончил педагогический вуз, как бы он не был талантлив, а если не будет учиться на опыте, никогда не будет хорошим педагогом, я сам учился у более старых педагогов...»
А.С. Макаренко

Особенностью на начальном этапе профессиональной карьеры молодых педагогов является то, что с самого первого дня своей деятельности от них ожидают тех же качеств, что и от специалистов с многолетним стажем. Поэтому многие начинающие специалисты, приступающие к работе, волнуются, что допустят педагогическую ошибку во взаимодействии с воспитанниками и их родителями; опасаются критики со стороны более опытных педагогов, то есть находятся в состоянии растерянности и неопределенности [1].

Эти трудности возникают в связи с тем, что начинающий специалист в начале своей работы имеет достаточные знания, но недостаточные умения, так как у него еще не сформированы профессионально-значимые качества [2].

Решить эту важнейшую задачу помогает система наставничества. Наставничество – это метод адаптации к профессии, который может осуществляться на любом этапе профессиональной карьеры [3].

В результате совместной деятельности нами был разработан план работы наставничества опытного педагога над молодым специалистом. В описании данного плана можно выделить три основных этапа деятельности наставника:

1. Мотивационно-целевой. Наставник совместно с молодым специалистом изучает нормативные документы в области образования, определяет обязанности и полномочия молодого педагога в соответствии с современными требованиями, а также выявляет педагогические затруднения и интересы молодого специалиста, чтобы выработать индивидуальный план работы педагогической помощи;

2. Основной этап. Наставник разрабатывает и работает над реализацией плана работы педагогической помощи, осуществляет корректировку профессиональных компетентностей молодого специалиста, помогает разработать программу самосовершенствования;

3. Итоговый. На данном этапе наставник проверяет уровень профессиональной компетентности молодого педагога и определяет его готовность к выполнению своих функциональных обязанностей.

На первом мотивационно-целевом этапе в ходе анкетирования и личных бесед с педагогом удалось выявить педагогические затруднения молодого специалиста:

- недостаточное знание нормативных документов МБДОУ № 57 «Лукоморье», необходимых для правильной организации образовательной деятельности в ДОО;

- трудности в оформлении и ведении документации учителя-логопеда в соответствии с Уставом ДОО;
- затруднения при составлении рабочей программы учителя-логопеда и календарно-тематического планирования в соответствии с локальными актами МБДОУ № 57 «Лукоморье»;
- отдельные трудности в организации предметно-развивающей среды логопедического кабинета и речевого центра в группе, с которой работает специалист;
- при построении и проведении занятий недостаточное разнообразие форм взаимодействия дошкольников и учителя-логопеда, видов рефлексии, контроля и самоконтроля;
- затруднения по некоторым пунктам самоанализа занятий, подготовке диагностического инструментария и в работе с родителями (законными представителями) дошкольников.

В процессе совместного сотрудничества, проанализировав возникшие трудности, был составлен план работы наставника и молодого специалиста, работа по которому осуществлялась в течение года, встречи проводились один раз в неделю.

Цель взаимодействия заключалась в устранении профессиональных затруднений и формировании основы для успешной профессиональной деятельности учителя-логопеда в МБДОУ № 57 «Лукоморье».

Для реализации цели были поставлены следующие задачи:

- изучение нормативно-правовой документации;
- оказание помощи по ведению документации учителя-логопеда;
- содействие в разработке и написании рабочей программы для детей тяжелыми нарушениями речи, а также в организации предметно-пространственной среды в группе и логопедическом кабинете по развитию и совершенствованию речевого развития детей;
- оказание методической помощи в повышении уровня организации образовательной деятельности по формированию лексико-грамматических категорий и развитию связной речи, обучению грамоте;
- использование коррекционных и здоровьесберегающих технологий в процессе образовательной деятельности;
- ознакомление с формами и методами организации работы с родителями (законными представителями);
- развитие потребности и мотивации в непрерывном самообразовании.

Поставленные цель и задачи позволили выделить содержание работы и составить план работы наставника с молодым специалистом, перейдя, таким образом, на основной этап работы (Таблица 1).

Таблица 1

План работы наставника с молодым специалистом

Содержание работы	Ответственный
Сентябрь	
Знакомство с традициями МБДОУ № 57 «Лукоморье». Проведение инструктажа на рабочем месте. Ознакомление с должностной инструкцией учителя-логопеда. Выбор и назначение педагога наставника.	Заведующий ДОО; старший воспитатель
Знакомство с приказом о наставничестве. Анкетирование молодого специалиста с целью выявления проблем и затруднений в работе. Выявление интересов молодого специалиста для составления плана работы о наставничестве. Составление примерного планирования работы по наставничеству на 2021-2022 учебный год.	Старший воспитатель; наставник
Знакомство с планом работы по наставничеству на 2021-2022 учебный год. Изучение нормативно-правовой документации: ФЗ «Об образовании»; Семейный Кодекс; ФГОС ДО; Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка РФ»; Конвенция ООН о правах ребёнка; Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами для ДОО; Локальные акты ДОО.	Старший воспитатель; наставник
Октябрь	
Консультация «Документация учителя-логопеда и ее оформление». Оказание помощи в подборе диагностического материала для проведения диагностики речевого развития детей 3-7 лет.	Наставник
Рекомендации по заполнению речевой карты и заполнению текущей документации. Содействие в разработке и написании рабочей программы по области «Речевое развитие» для детей с ТНР.	Наставник
Обсуждение написания логопедических представлений на дошкольников с ТНР, для дистанционного ППк ДОО. Определение темы самообразования на 2021-2022 учебный год.	Наставник
Знакомство с документацией, ее оформлением и организацией работы ТПМПК по комплексному обследованию детей на 2021-2022 учебный год.	Наставник
Ноябрь	
Разработка и написание положения о Неделе логопедии в МБДОУ № 57 «Лукоморье».	Наставник
Посещение открытого подгруппового занятия наставника по развитию речи на тему «Город на все времена» в рамках проведения городской «Недели Логопедии».	Наставник
Консультация «Взаимодействие учителя-логопеда со специалистами ДОО в условиях группы компенсирующей направленности».	Наставник

Консультация «Создание предметно-развивающей среды в группе и логопедическом кабинете, способствующей активизации речевого развития детей».	Наставник
Декабрь	
Анализ результатов коррекционно-образовательной деятельности, определение дошкольников, не осваивающих АООП ДО для детей с ТНР и написание индивидуальных маршрутов сопровождения для этих детей.	Наставник
Круглый стол по обмену мнениями работы наставника с молодым специалистом.	Заведующий ДОО; старший воспитатель; наставник
Рекомендации «Значение индивидуально-дифференцированного подхода к дошкольникам в процессе коррекционных занятий».	Наставник
Анализ результатов диагностики коррекционно-образовательной деятельности за I полугодие 2021-2022 учебного года.	Наставник
Январь	
Презентация речевых игр.	Наставник
Мастер-класс «Основы проведения общей артикуляционной и дыхательной гимнастики».	Наставник
Изготовление картотеки по артикуляционной гимнастике.	Наставник
Февраль	
Практикум «Способы постановки звуков».	Наставник
Консультация «Автоматизация и дифференциация звуков».	Наставник
Изготовление картотек по автоматизации и дифференциации звуков».	Наставник
Консультация «Развитие фонематического слуха у детей с речевыми нарушениями».	Наставник
Март	
Консультация «Технологии по формированию слоговой структуры слова» (методика Агранович З.Е., Большаковой С.Е., Ткаченко Т.А., Четверушкиной Н.С.).	Наставник
Тренинг «Использование игровых моментов и фонетической ритмики для развития фонематического восприятия и навыков звукового анализа и синтеза».	Наставник
Изготовление наглядного раздаточного материала для развития навыков звукового анализа и синтеза.	Наставник
Консультация «Методы и приемы по обогащению и расширению активного словаря, лексико-грамматического строя и связной речи».	Наставник

Апрель	
Мастер-класс «Использование в работе учителя-логопеда проектов».	Наставник
Консультация «Организация различных видов и форм занятий с детьми».	Наставник
Консультация «Формы работы взаимодействия учителя-логопеда и родителей (законных представителей) в условиях группы компенсирующей направленности».	Наставник
Дискуссия на тему: «Трудная ситуация в работе с родителями (законными представителями) и ваш выход из нее».	Наставник
Май	
Анализ коррекционно-образовательной работы с детьми за 2021-2022 учебный год. Обсуждение написания анализа коррекционно-образовательной работы в старшей группе компенсирующей направленности для детей с ТНР за 2021-2022 учебного года, для ПШк ДОО.	Наставник
Анкетирование и самоанализ молодого специалиста о наставничестве за 2021-2022 учебный год. Анкетирование и составление аналитической справки наставником о работе с молодым специалистом за 2021-2022 учебный год.	Старший воспитатель
Круглый стол «Подведение итогов работы: анализ эффективности и результативности работы по наставничеству в 2021-2022 учебном году».	Заведующий ДОО; старший воспитатель; наставник

Успехи, достижения и результаты молодого педагога показывают результативность практики наставничества в МБДОУ № 57 «Лукоморье».

Участие молодого педагога на уровне образовательной организации:

- выступление с использованием мультимедийной презентации на тему «Интерактивные игры в обучении детей старшего дошкольного возраста с ОНР» в педагогической мастерской на базе МБДОУ № 57 «Лукоморье»;

- организация и проведение «Логопедической палитры» в рамках Недели логопедии в МБДОУ № 57 «Лукоморье»;

- призер творческого конкурса мини - музеев на тему «Из истории предметов» среди педагогических работников МБДОУ № 57 «Лукоморье»;

На муниципальном уровне:

- участие в конкурсе буклетов «Артикуляционная гимнастика для малышей» в рамках недели логопедии;

- публикация методической разработки «Игровые упражнения, способствующие формированию словообразования у детей старшего дошкольного возраста с ОНР» в электронном сборнике «Электронная библиотека учителя – логопеда и дефектолога для родителей и педагогов»;

- подготовка участника конкурса чтецов, посвященного 115 – летию со дня рождения А. Л. Барто;
- член творческой группы «Электронная библиотека учителя–логопеда и дефектолога для родителей и педагогов»;
- подготовка победителя конкурса «Красная книга Архангельской области»;
- подготовка победителя в городском конкурсе чтецов «Северные звездочки».

В качестве заключения следует сказать, что использование в области логопедии системы наставничества способно позволить будущим специалистам адаптироваться к работе в короткие сроки, а также почувствовать необходимую уверенность в собственных силах.

Список информационных источников

1. Басаргина, Л. В. Повышение квалификации учителей-логопедов в области реализации логопедического сопровождения / Басаргина Л. В. // Модернизация и развитие системы дополнительного профессионального образования: материалы международной научно-практической интернет-конференции. — Новосибирск : Издательство СГУПС, 2008.
2. Давыденко, А. А. Атлас инструментов наставника, тьютора, ментора: учебно-методическое пособие / составители Давыденко А. А., Дубовая Л. С. - Кемерово: Издательство КРИПКиПРО, 2022. – 122 с.
3. Наставничество в системе образования России : практическое пособие для кураторов в образовательных организациях / Под ред. Н. Ю. Синягиной, Т. Ю. Райфшнайдер. - М. : Рыбаков Фонд, 2016. — 153 с.

СИСТЕМЫ НАСТАВНИЧЕСТВА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

*Панфилова Александра Анатольевна,
старший воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение городского округа
«Город Архангельск» «Детский сад
компенсирующего вида № 91 «Речевчик»*

Ключевой фигурой в системе образования остается педагог. Современная действительность характеризуется высоким темпом изменений и требований к деятельности и личности педагога, усложнением содержания к его профессиональной роли. Данные требования находят подтверждение в Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», согласно которым педагог должен самостоятельно и эффективно решать поставленные перед ним педагогические задачи и самостоятельно формулировать новые, разрабатывать инновационные пути их решения. Для реализации данных требований ему необходимо знать теорию и быть готовым к самостоятельному применению её на практике в работе с детьми [1]. Требования к педагогу дошкольного образования, его трудовым действиям, необходимым

навыкам, умениям и знаниям отражены в Приказе Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» [2].

Профессиональные качества педагога можно эффективно развивать с помощью системы наставничества в образовательной организации.

Наставничество как социально-педагогическое явление существует с древности, а в российском образовании - с XIX века. Сущность и роль наставничества в профессиональном развитии педагога определены в трудах С.К. Ангеловской, С.Г. Антипина, А. С. Батышева, А.В. Денисовой, В.С. Бутенко, М.Ф. Зарецкого, И.В. Кругловой, Н.Л. Лабунской, Т.Н. Макаровой, А.Р. Масалимовой, Е.Н. Фомина и других авторов [4 - 11].

В современной России существуют разнообразные практики наставничества педагогических работников, в которых сочетаются традиционные и инновационные черты. Данная тема - актуальна, так как является одной из центральных в Национальном проекте «Образование».

В дошкольных образовательных организациях (далее – ДОО) имеется необходимость оказания помощи педагогам в профессиональном развитии. Но педагогу сложно самостоятельно выстроить программу совершенствования своего профессионального мастерства. Помочь ему в этом может включение в систему наставничества образовательной организации.

В распоряжении Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися» наставничество трактуется как «...универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве» [3, с. 4].

Наставничество в образовательных организациях регламентируется документами федерального, регионального и муниципального уровней. Нормативно-правовые основы наставнической деятельности, в том числе в образовательной среде представлены в следующих документах:

1. На федеральном уровне:

– Указ Президента Российской Федерации от 02.03.2018 № 94 «Об учреждении знака отличия «За наставничество»;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16;

– Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 N P-145 "Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися";

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2020 № МР-42/02 "О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися";

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.12.2019 № 3273-р (ред. от 20.08.2021) «Об утверждении основных принципов национальной системы профессионального роста педагогических работников РФ, включая национальную систему учительского роста».

2. На региональном уровне:

– Распоряжение министерства образования и науки Архангельской области от 17.12.2019 № 2321 «Об утверждении типового положения о наставничестве в общеобразовательных организациях, осуществляющих деятельность по дополнительным образовательным программам на территории Архангельской области в рамках Федеральных проектов «Успех каждого ребёнка» и «Современная школа» национального проекта «Образование»;

– Распоряжение министерства образования Архангельской области от 22 марта 2022 г. № 483 «О внедрении системы (целевой модели) наставничества по форме «педагог-педагог» в Архангельской области;

– Указ Губернатора Архангельской области от 20.01.2020 № 7 «О порядке и условиях организации наставничества на государственной гражданской службе Архангельской области».

3. На муниципальном уровне:

– Приказ директора департамента образования Администрации городского округа «Город Архангельск» от 08.04.2022 № 271 «О внедрении системы (целевой модели) наставничества по форме «педагог – педагог».

Система наставничества представляет собой комплекс мероприятий и формирующих их действий, направленный на организацию взаимоотношений наставника и наставляемого в конкретных формах для получения ожидаемых результатов. Для реализации наставничества в образовательных организациях применяются различные модели, под которыми понимается система условий, ресурсов и процессов. Для дошкольной образовательной организации наиболее подходящей моделью наставничества педагогических работников является традиционное наставничество («педагог - педагог»). Целью такой модели является успешное закрепление на месте работы или в должности педагога или

молодого специалиста, повышение его профессионального потенциала и уровня, а также создание внутри образовательной организации комфортной профессиональной среды, позволяющей реализовывать актуальные педагогические задачи на высоком уровне. Данная модель характеризуется тем, что более опытный педагог обучает менее опытного, формируется пара «педагог-наставник» и «наставляемый педагог». Среди основных задач взаимодействия наставника с наставляемым можно выделить следующие:

- способствовать формированию потребности заниматься анализом результатов своей профессиональной деятельности;
- развивать интерес к методике построения и организации результативной образовательной деятельности;
- ориентировать на творческое использование в своей деятельности передового педагогического опыта;
- прививать интерес к педагогической деятельности;
- ускорить процесс профессионального становления педагога.

Внутри формы можно выделить следующие виды взаимодействия:

- «опытный педагог – молодой специалист»;
- «лидер педагогического сообщества – педагог, испытывающий профессиональные затруднения в сфере коммуникации»;
- «педагог-новатор – консервативный педагог».

Преимущества формы «педагог-педагог»:

- 1) Приобретение молодым педагогом необходимых профессиональных навыков (организационных, предметных, коммуникационных).
- 2) Психологическая и личностная поддержка педагога, который имеет проблемы социального характера в выстраивании коммуникации с отдельными личностями (например, с коллегой), не может найти общий язык с обучающимися и их родителями, сложно взаимодействует с администрацией.
- 3) Методическая поддержка по конкретному предмету (поиск методических пособий и технологий, составление рабочих программ и тематических планов и т. д.).

Система наставничества в дошкольной образовательной организации может быть представлена тремя блоками (Рисунок 2):

- блок управления;
- организационный блок;
- блок контроля.

1. Блок управления. Блок подразумевает разработку и обеспечение нормативно-правового оформления системы наставничества в дошкольной образовательной организации, его организационно-методическое и информационно-методическое обеспечение, а также формирование банка наставляемых, отбор педагогов-наставников и подбор пар «наставник – наставляемый».

На уровне дошкольной образовательной организации разрабатывается система локальных актов:

– Положение о системе наставничества педагогических работников ДОО;

– Дорожная карта (план мероприятий) по разработке и реализации системы наставничества педагогических работников ДОО;

– Приказ «Об утверждении Положения о системе наставничества педагогических работников ДОО»;

– Приказ «Об организации наставничества на учебный год» с указанием перечня наставнических пар (групп).

Образовательная организация проводит ряд мероприятий в целях информирования педагогического коллектива о подготовке к внедрению системы наставничества в дошкольной образовательной организации, например, таких как:

1. круглый стол для информирования педагогов и вовлечения потенциальных наставников;

2. методический совет, на котором рассматривают проект Положения о системе наставничества педагогических работников ДД;

3. анкетирование педагогов-кандидатов в наставники;

4. отбор педагогов-наставников на основе анализа их анкет (формирование базы наставников).

На педагогическом совете ДОО рассматривают Положение о системе наставничества педагогических работников, которое в дальнейшем утверждается приказом руководителя. Выбирается куратор, который будет отвечать за реализацию программ наставничества.



Рисунок 2. Реализация системы наставничества в ДОО

На следующем этапе необходимо:

1. провести анкетирование педагогов ДОО с целью профессиональных затруднений и запросов;

2. определить педагогов, нуждающихся во включении в систему наставничества, и формирование банка наставляемых на основе анализа анкет.

Банк наставляемых педагогов можно сформировать из числа:

– молодых начинающих педагогов;

– педагогов, приступивших к работе после длительного перерыва;

– педагогов, находящихся в процессе адаптации на новом месте работы;

– педагогов, желающих повысить свой профессиональный уровень в определенном направлении педагогической деятельности (предметная область, воспитательная и внеурочная деятельность, дополнительное образование, работа с родителями и пр.);

– педагогов, желающих овладеть современными ИТ-программами, цифровыми навыками, ИКТ-компетенциями и т.д.;

– педагогов, испытывающих другие профессиональные затруднения и осознающих потребность в наставнике.

На основании банка наставляемых и анкетирования педагогов-кандидатов в наставники формируют пары «наставник – наставляемый», которые утверждаются приказом руководителя ДОО.

2. Организационный блок.

В процессе наставничества в ДОО можно выделить три этапа: диагностический, основной и контрольно-оценочный.

Диагностический этап. Педагоги-наставники проводят собеседование и анкетирование с наставляемыми в целях получения информации:

– об особенностях профессиональной компетентности педагогов и уровне теоретической подготовки (знание основ общей и возрастной психологии, педагогики, методики воспитания и обучения дошкольников);

– о типах проблем и трудностей, возникающих у педагогов;

– степени информированности о деятельности дошкольной образовательной организации.

После анализа анкет наставники под руководством куратора составляют планы работы педагога-наставника и наставляемого педагога на учебный год, в котором отражают: сроки, формы и методы работы, подробно указывают содержание работы с наставляемым. Данный план дополняется, корректируется и реализуется на протяжении всего периода наставничества (учебного года).

Основной этап. Данный этап характеризуется взаимодействием наставников и наставляемых. Наставник и наставляемый могут взаимодействовать через систему встреч, различные формы и методы работы (консультации, самостоятельную работу, посещение режимных моментов и открытых занятий, помощь с оформлением и разработкой документации, мастер-классы, беседы, посещение окружной Школы молодого педагога и т.д.). Педагог-

наставник может сопровождать своего наставляемого в конкурсной деятельности.

Контрольно-оценочный этап. Наставник оценивает уровень профессиональной компетентности наставляемого педагога, определяет степень его готовности к выполнению своих функциональных обязанностей.

По окончании срока наставничества проводится круглый стол, в рамках которого определяется необходимость продолжения наставничества, сохранение «наставнической пары» или замена педагога-наставника. Педагоги в рамках мероприятия могут обмениваться полученным опытом, возникшими в ходе процесса наставничества проблемами и способами их решения. Наставник и наставляемый представляют результаты своей деятельности за период наставничества куратору от образовательной организации. Кроме того, в рамках мероприятия освещается:

- анализ результатов работы наставляемого педагога с детьми;
- динамика профессионального роста;
- самоанализ своей деятельности за прошедший год;
- перспективы дальнейшей работы с наставляемым педагогом;
- подведение итогов, выводы.

Педагог-наставник в течение 10 дней после круглого стола предоставляет лицу, ответственному за педагогическое наставничество в дошкольной образовательной организации (куратору), следующие документы:

- «Отчет наставника о результатах работы с наставляемым педагогом»;
- «План работы педагога-наставника и наставляемого педагога» с указанием предложений и рекомендаций по дальнейшей работе с педагогом.

3. Блок контроля. Контроль за функционированием системы наставничества в дошкольной образовательной организации может быть представлен следующим образом:

1) Заведующий выполняет общее руководство системой наставничества в дошкольной образовательной организации, определяет меры поощрения наставников, готовит благодарственные письма педагогам-наставникам.

2) Куратор, отвечающий за реализацию программ наставничества в ДОО:
– осуществляет педагогический мониторинг с целью отслеживания результатов образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО и САНПиН, качества реализуемого наставничества и его выполнения, соответствия развивающей предметно-пространственной среды, уровня развития детей в разных видах деятельности, уровня реализации планируемых мероприятий наставников по работе наставляемыми педагогами;

– доносит содержимое приказа «Об организации наставничества на учебный год» до педагогов и «наставнических пар»;

– создает необходимые условия для реализации наставничества (составление расписания таким образом, чтобы наставник и наставляемый могли посещать занятия друг друга; постановка педагогов в рамках одной возрастной группы);

- оказывает организационную, методическую помощь педагогам;
- изучает, обобщает и распространяет положительный опыт дошкольного наставничества;
- систематически проводит анкетирование педагогов-наставников в целях получения обратной связи;
- организует итоговое мероприятие (круглый стол) по выявлению лучших практик наставничества, пополнению методической копилки педагогических практик наставничества.

Список информационных источников

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в акт. ред.) «Об образовании в Российской Федерации». – Текст : электронный. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174 (дата обращения: 18.02.2023).
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». – Текст : электронный. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_155553 (дата обращения : 18.02.2023).
3. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися» Текст : электронный. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_82746 (дата обращения: 18.02.2023).
4. Ангеловская, С. К. Теоретические подходы к проблеме наставничества в профессиональном образовании / Ангеловская С. К. // Наставничество в системе среднего профессионального образования – Копейск: Издательство ГБПОУ «Копейский политехнический колледж имени С. В. Хохрякова», 2017. – С. 5–9.
5. Антипин, С. Г. Традиции наставничества в истории отечественного образования: автореф. дисс. к.п.н. / С. Г. Антипин. – Нижний Новгород, 2011. – 24 с.
6. Батышев, С. Я. Основы педагогической деятельности наставника / Батышев С. Я. - М.: Знание, 1977. - 63 с.
7. Бутенко, В. С. Наставничество как форма непрерывного образования и профессиональной самореализации / В. С. Бутенко, О. С. Бутенко // Гуманитарные и социальные науки. - Серия «Психология». - 2012 г. - № 4.
8. Денисова, А. В. Механизм внедрения системы наставничества / Денисова А. В. // Управление персоналом. – 2005. - № 19. - С.50-56.
9. Круглова, И. В. Наставничество как условие профессионального становления молодого учителя: дис. на соискание ученой степени кандидата пед. наук / Круглова И. В. – Изд-во «Москва», 2007. – 27 с. – Текст : электронный. - URL: <https://www.dissercat.com/content/nastavnichestvo-kak-uslovie-professionalnogo-stanovleniya-molodogo-uchitelya> (дата обращения: 05.05.2022). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.
10. Лабунская, Н. Л. Наставничество как институт профессионального становления молодых педагогов: описание системы работы / Л. Н. Лабунская, Н. П. Максимова, В. И. Наумова, Е. П. Никонова – Новокузнецк: Изд-во «ГБОУ СПО КузТСиД», 2015. – 89 с.

11. Масалимова, А. Р. Содержание и технологии корпоративной подготовки наставников: педагогическая составляющая: Учебно-методическое пособие / Масалимова А. Р. – Казань: «Изд-во КФУ», 2015. – 123 с.

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК НАИБОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД СОПРОВОЖДЕНИЯ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА

*Шолохова Елена Вадимовна,
учитель-логопед,
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида №101»*

*Антонова Татьяна Юрьевна,
учитель-логопед,
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
городского округа «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида №10»*

В настоящее время большое внимание уделяется дошкольному образованию: реформируется система дошкольного образования, реализуется федеральный государственный образовательный стандарт. Поэтому вопрос обеспечения педагогическими кадрами становится только острее.

Зачастую в детские сады приходят специалисты, имеющие педагогическое образование, но без опыта работы. Молодые педагоги, приходящие в ДОУ, сталкиваются с проблемами адаптации в новом коллективе, испытывают затруднения в организации образовательной деятельности, написании планов, конспектов, организации работы с родителями, а также наблюдаются трудности в грамотном применении знаний в практической деятельности.

Особенностью труда начинающих педагогов является то, что они с первого дня работы имеют те же самые обязанности и несут ту же ответственность, что и педагоги с многолетним стажем, а родители, администрация и коллеги по работе ожидают от них столь же безупречного профессионализма.

Те педагоги, которые в первый год своей работы не получают поддержки от коллег и администрации, чувствуют себя «брошенными на произвол судьбы», от столкновения с реальностью испытывают шок.

Кто и как должен помочь молодому специалисту, как можно своим примером, своими знаниями и энтузиазмом «заряжать» молодых педагогов на активность и творчество в работе? Конечно же, это наставники – опытные педагоги, готовые прийти на помощь, подсказать, направить, научить.

Наставничество сегодня заслуживает самого пристального внимания, потому что в нем отражена жизненная необходимость молодого специалиста - получить поддержку профессионала, который способен предложить практическую и теоретическую помощь непосредственно на рабочем месте. Ведь молодые специалисты, как правило, окончив высшее учебное заведение, имеют лишь теоретические общепедагогические знания, которые не всегда могут применить на практике.

Особенно это касается узких специалистов, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Эти дети имеют свои психологические особенности и нуждаются в специальных условиях обучения и воспитания. Специалист, работающий с такими детьми, должен уметь распознать речевые нарушения и использовать приемы и методы их устранения и коррекции. Быть чутким, внимательным, приветливым, целеустремленным, отзывчивым и, конечно, уметь найти подход к каждому ребенку.

В нашем дошкольном образовательном учреждении комбинированного вида №101 с 1995 года функционируют 2 группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи, в 2004 году открыт логопедический пункт. За прошедшее время учителями-логопедами ДООУ приобретен большой опыт работы с такими детьми.

Однако на данный момент наблюдается тенденция к увеличению детей с речевыми патологиями, поэтому в нашем ДООУ с 2020 года открылась дополнительная группа для детей с ТНР, и возникла необходимость в знающем специалисте. Руководство детского сада активно поддерживает желание молодых педагогов учиться и получать высшее образование по данной специальности.

Именно так и поступила педагог нашего детского сада Антонова Татьяна Юрьевна, работая воспитателем на общеобразовательной группе она поступила и окончила ПГУ им. М.В. Ломоносова по специальности педагог-дефектолог по работе с детьми дошкольного возраста, специализации – учитель-логопед. Хочется отметить, что даже имея определенный педагогический опыт, осваивать новую, сложную специальность достаточно трудно, так как работа учителя-логопеда имеет свои особенности. Поэтому и возникла необходимость наставничества.

И таким наставником для Татьяны Юрьевны стала учитель-логопед с многолетним опытом работы Шолохова Елена Вадимовна.

Целью наставничества в данном случае являлось оказание помощи молодому специалисту в освоении профессии и скорейшем овладении в полном объеме трудовыми навыками и обязанностями, передачи наставником личного опыта и профессиональной этики.

Исходя из данной цели нами были поставлены следующие задачи:

1. Познакомить молодого специалиста с должностью и обязанностями.
2. Оказать методическую помощь начинающему специалисту в повышении уровня профессиональной компетенции.

3. Оказать помощь в создании условий для организации предметно-развивающей среды рабочего кабинета.

4. Дать рекомендации по организации различных видов и форм занятий с детьми с ОВЗ.

5. Познакомить с разнообразными методами и приёмами постановки звуков, развития фонематического слуха; формами организации коррекционных занятий и работы с родителями.

6. Познакомить с разнообразными методами и приёмами обучения при проведении занятий по развитию речи и обучению грамоте.

7. Развивать потребность и мотивацию в непрерывном самообразовании.

Логопедическая служба - это неотъемлемая часть воспитательно-образовательного процесса ДООУ, имеющая свою структуру, специфику, формы организации и контроля.

С целью проведения качественной работы в области наставничества и получения желаемых результатов нами был составлен план с учётом содержания логопедической работы учителя-логопеда в группах компенсирующей направленности и осуществлялся по следующим направлениям:

1. Профессиональные умения и навыки, которые необходимо совершенствовать молодому специалисту;

2. Мероприятия, необходимые для решения выявленных проблем; Посещение занятий наставника;

3. Направления работы по самообразованию молодого специалиста;

4. Подведение итогов, выводы.

В ходе беседы с Татьяной Юрьевной были выявлены проблемы и определены мероприятия для их решения по каждому из направлений.

Профессиональные умения и навыки, которые необходимо совершенствовать молодому специалисту:

- Информирование специалиста о плане работы наставника на текущий год;

- Выявление интересов педагога для составления своего годового плана работы;

- Умение проводить логопедическое обследование в группах компенсирующей направленности и детей 3-7 лет общеобразовательных групп, подготовка документов для ПМПк и ПМПК;

- Умение составлять адаптированную рабочую программу по преодолению ОНР и ФФНР;

- Умение составлять индивидуальные планы коррекционного обучения детей группы компенсирующей направленности;

- Умение правильно организовать предметно-развивающую среду рабочем в кабинете логопеда;

- Умение подбирать комплекс артикуляционной гимнастики в соответствии с состоянием моторики артикуляционного аппарата ребенка;

- Владение способами постановки звуков, этапами автоматизации, дифференциации звуков, развитие фонематического слуха;
- Владение методами и приемами по развитию фонематического восприятия и совершенствованию навыков звукового анализа и синтеза;
- Владение методами и приемами по обогащению и расширению активного словаря дошкольников, лексико-грамматического строя и связной речи;
- Умение грамотно подготовить занятие, подобрать дидактический материал;
- Умение применять индивидуально-дифференцированный подход к детям;
- Умение организовать работу по взаимодействию с родителями; - Умение составлять план взаимосвязи со специалистами ДОУ.

Мероприятия, необходимые для решения выявленных проблем.

С целью решения данных проблем мною, как наставником, были проведены консультации, в ходе которых молодой специалист Татьяна Юрьевна была ознакомлена с документацией, ее правильным оформлением, созданием предметно-развивающей среды в логопедическом кабинете. Проведены практикумы по составлению индивидуального, годового, перспективно-тематического плана, составлению рабочей программы, проведению артикуляционной гимнастики и постановке звуков. Даны рекомендации по использованию индивидуально-дифференцированного подхода к каждому воспитаннику и организации взаимодействия со специалистами.

- Консультация «Документация учителя-логопеда и её оформление»;
- Консультация: «Создание предметно-развивающей среды в кабинете, способствующей активизации речевого развития детей»;
- Рекомендации: значение индивидуально-дифференцированного подхода к детям в процессе коррекционных занятий;
- Консультация: «Организации различных видов и форм занятий с детьми с ОВЗ»;
- Практикум по составлению индивидуального плана коррекционного обучения на воспитанника в соответствии с логопедическим заключением;
- Практикум «Основы проведения общей артикуляционной и дыхательной гимнастики»;
- Практикумы по постановке звуков;
- Консультации «Этапы автоматизация и дифференциация звуков», «Развитие фонематического слуха у детей с речевыми нарушениями»;
- Тренинг «Использование игровых моментов и фонетической ритмики для развития фонематического восприятия и навыков звукового анализа»;
- Консультация «Использование картинно-графических схем, приемов мнемотехники по формированию связной речи дошкольников»;
- Презентация и анализ рабочих программ других специалистов;
- Консультация «Формы работы взаимодействия с родителями по коррекции речи детей»;

- Рекомендации по организации взаимодействия со специалистами ДООУ.

Посещение занятий наставника.

Для организации индивидуальных и фронтальных коррекционных занятий Татьяне Юрьевне было предложено понаблюдать за моей педагогической деятельностью.

- Понаблюдать за индивидуальной работой с детьми в процессе занятий;
- Посетить индивидуальные занятия на разных этапах коррекции звукопроизношения (подготовительный, постановки звука, автоматизации, дифференциации смешиваемых звуков);
- Посетить фронтальные занятия по формированию фонематического восприятия и подготовке к обучению грамоте; по развитию лексико-грамматического строя и развитию связной речи.

После проведенных занятий совместно мы проанализировали организацию индивидуальных и фронтальных занятий, эффективность использованных методов и приемов, индивидуального и дифференцированного подхода к дошкольнику, а также подбор дидактического материала. Мы отметили положительные моменты, которые Татьяна Юрьевна может использовать в своей деятельности.

Направления работы по самообразованию.

В ходе проведенной работы я предложила Татьяне Юрьевне наметить дальнейшую работу по самообразованию.

- Изучить необходимую методическую литературу, интернет источники о создании предметно-развивающей среды и паспорта логопедического кабинета;
- Разработать и составить картотеки:
 - речевого материала по автоматизации звуков в речи;
 - игр и игровых упражнений по автоматизации звуков;
 - дидактических игр по развитию связной речи (игры со словами на уточнение и расширение словаря, формирование грамматических категорий, работы с предложением, картинно-графических схем для составления рассказов);
- Изучить методическую литературу и научиться правильно выполнять основные артикуляционные и дыхательные упражнения и подбирать комплекс артикуляционной гимнастики;
- Изучить методическую литературу по организации различных видов и форм занятий с детьми;
- Составить годовой план профилактической и консультативной работы;
- Составить индивидуальные планы коррекционного обучения на каждого ребёнка;
- Участвовать в обсуждении взаимодействия специалистов в работе с детьми ОВЗ, написании плана по взаимодействию со специалистами ДООУ;
- Показать подгрупповые занятия по формированию фонематического восприятия, лексико-грамматического строя речи и связной речи дошкольников, а также индивидуального занятия по постановке звука.

На мой взгляд, польза наставничества видна только тогда, когда эта работа ведется планомерно, системно и систематически, имеет конкретную практическую цель, а именно - подготовить высококвалифицированного специалиста для работы с детьми с ОВЗ в образовательном учреждении.

Наиболее ощутимыми результатами работы педагога-наставника является активность молодого специалиста, его желание добиваться поставленных целей и задач, а также стремление к успеху в профессиональной деятельности.

Подведение итогов, выводы

Хочется отметить, что Татьяна Юрьевна успешно овладела необходимыми теоретическими знаниями и практическими навыками работы с детьми с ОВЗ. Её вдохновляют успехи воспитанников в овладении речевыми навыками, ее интересует всё новое, что можно применить в коррекционной работе, она успешно применяет новинки в образовательном процессе.

Совместно мы разрабатывали конспекты организованной образовательной деятельности, проговаривая каждый этап и элемент занятия, которые в дальнейшем проводились на различных уровнях. Вот несколько примеров:

На окружном уровне:

- НОД «В гости к сказке» в рамках Декады преемственности по теме «Театрализованная деятельность как средство развития креативной личности ребенка»;

- НОД для педагогов старших и подготовительных групп ДОУ по обучению грамоте «Звук и буква И» для детей подготовительного возраста, посещающих логопедический пункт ДОУ;

- НОД «Приключение Колобка» в рамках Декады молодого педагога;

- Виртуальная экскурсия «Зимующие птицы» в рамках Декады преемственности по теме «Экспериментирование, как средство формирования познавательного интереса у детей», «Ознакомление с миром природы как средство развития исследовательских способностей»;

- Были участниками окружной деловой игры «Грамотно о грамоте» в рамках работы демонстрационной площадки системы образования муниципального образования «Город Архангельск» по направлению «Современные образовательные технологии ОО «Речевое развитие» в работе с детьми дошкольного возраста, в том числе с детьми с ОВЗ» с открытым показом игры «Звездный час» среди воспитанников подготовительного возраста, посещающих логопедический пункт ДОУ.

На муниципальном уровне:

- Открытый показ подгруппового логопедического занятия по автоматизации звуков в подготовительной к школе группе на семинаре-практикуме "Театрализованная деятельность как средство речевого развития дошкольников" в рамках работы демонстрационной площадки системы образования МО «Город Архангельск» по направлению «Обновление содержания образовательной деятельности в области речевого развития детей дошкольного возраста».

Мною также была оказана помощь подготовке и участию в различных конкурсах профессионального мастерства, фестивалей, проектов.

- Участник фестиваля проектов по музыкально-театрализованной деятельности «Территория творчества» в рамках работы окружного ресурсного центра системы образования муниципального образования «Город Архангельск» с проектом по теме «Сказка о глупом мышонке» с детьми, посещающими логопункт дошкольного образовательного учреждения»;

- Участник городской выставки-конкурса «Программы. Технологии. Методики» в номинации «Программное обеспечение дополнительного образования»;

- Участник городской панорамы методических идей: «Современные подходы в музыкально-театрализованной деятельности в условиях реализации ФГОС ДО» с выступлением со стендовым докладом по теме «Реализация проекта по музыкально-театрализованной деятельности «Сказка о глупом мышонке» с детьми, посещающими Логопункт ДОО»;

- Участник городского конкурса профессионального мастерства для молодых педагогов «Педагогический дебют»;

- Участник городского конкурса программно-методических материалов художественной направленности «Опыт. Творчество. Мастерство»;

- Участник областного заочного конкурса «Лучшие педагогические практики» АО ИОО в номинации «Образовательная деятельность в дошкольной образовательной организации»;

- Участник открытого регионального конкурса X11 поморского фестиваля детского творчества «Наследие Поморья» /номинация «Приобщение к истокам Поморской культуры».

Хочется отметить профессиональный рост Татьяны Юрьевны как специалиста. Это подтверждается различными победами в конкурсах.

- Победитель Открытого конкурса профессионального мастерства для педагогов, работающих в системе психолого-педагогического сопровождения (МБУ центр «Леда»);

- Победитель (Диплом 2 место) Городского конкурса-ярмарки программно-методических материалов по экологическому образованию и воспитания «С любовью к природе», номинация «Методическая разработка занятия, урока, мастер-класса, воспитательного мероприятия»;

- Победитель (Диплом 2 место) Всероссийской блиц-олимпиады «Время знаний» в номинации «Артикуляционная гимнастика, как средство формирования правильного звукопроизношения».

Татьяна Юрьевна публикует свои разработки в сети Интернет, на сайте детского сада, ее воспитанники – активные участники в конкурсах, проектах, смотрах, выставках, фестивалях, соревнованиях, олимпиадах и т.п. муниципального, регионального, федерального и международного уровней.

Таким образом, использование в дошкольном учреждении системы наставничества позволяет специалисту почувствовать уверенность в своих

силах, убедиться в правильности выбора профессии, наладить плодотворное сотрудничество с коллегами, проявить себя грамотным специалистом.

Не меньше пользы приносит эта система и мне как наставнику. Работа с молодыми специалистами помогает повысить свою профессиональную компетенцию: я стараюсь следить за новинками методической литературы, также участвую в педагогических конкурсах, конференциях, продолжаю использовать в своей работе инновационные технологии.

Статью хотелось бы закончить знаменитыми словами Мигеля де Сервантеса: «В любой науке, в любом искусстве лучший учитель - это опыт».

Список информационных источников

1. Аралова, М. А. Формирование коллектива ДОУ. Психологическое сопровождение / Аралова М. А. - М., 2007.
2. Виноградова, Н. А. Управление качеством образовательного процесса в ДОУ / Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева – М. : АЙРИС ПРЕСС, 2007. – 176 с.
3. Голицина, Н. С. Система методической работы с кадрами в ДОУ / Голицина Н. С. - М., 2004.
4. Закаблущая, Е. Молодой специалист и наставник.
5. Интернет ресурсы: <http://www.resobr.ru/article/39808-organizatsiya-raboty-s-molodymi-pedagogami-v-dou> <http://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2012/12/04/polozhenie-o-nastavnichestve>

РАЗДЕЛ 10. ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ШКОЛЬНИКОВ В СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ

*Валеренко Анна Александровна,
учитель математики,
муниципальное образовательное
учреждение «Удимская №1 средняя
общеобразовательная школа»,
Котласский район, Архангельская область*

*Завгородний Дмитрий Анатольевич,
к.с.н, профессор РАЕ, заместитель директора
по учебно-воспитательной работе,
учитель истории, муниципальное образовательное
учреждение «Удимская №1 средняя общеобразовательная школа», Котласский
район, Архангельская область*

Профессиональное самоопределение как в 8-9, так и в 10-11 классах является очень болезненной темой для каждого школьника. Государство это осознает и занимается проблемой профориентации на федеральном, региональном и местном уровнях. Например, в 2014 году инновационный центр «Сколково», совместно с «Агентством стратегических инициатив», представил атлас новых профессий – инструмент для самоопределения старшеклассников и выбора сферы деятельности. По нему можно отследить, как знания, полученные при изучении того или иного предмета, могут понадобиться в будущем, в каких отраслях экономики они востребованы, какие профессии, связанные с данной сферой, появились или вот-вот появятся. В введении проекта сказано: «Атлас» – это альманах перспективных отраслей и профессий на ближайшие 15–20 лет. Он поможет вам понять, какие отрасли будут активно развиваться, какие в них будут рождаться новые технологии, продукты, практики управления и какие новые специалисты потребуются работодателям». [1]

В связи с тем, что Интернет является неотделимой частью образования, зарубежные практики профориентации тоже неумолимо входят в жизнь подростков. Например, на сегодняшний день пусть медленно, но все же набирает популярность такое явление, как «Gap Year». Традиция брать «Gap Year» появилась в середине XX века в Великобритании. Молодые люди поступали в университет, но перед учёбой год путешествовали, чтобы узнать жизнь. Позже эта традиция распространилась и на другие страны. Студенты в западных странах используют «Gap Year», чтобы заработать деньги, освоить дополнительные навыки или поучаствовать в волонтерских программах. Кстати, детей из дворянских семей в России в прошлом тоже отправляли за границу набираться опыта, и это было очень похоже на «Gap Year». Будущий император

и Великий реформатор Российской империи восемнадцатого века, Пётр I посетил так Англию и Голландию. Откровенно говоря, не многие законные представители поддерживают это новое течение в нашей стране, российские вузы не предоставляют студентам право на «Gap Year» после поступления, поэтому желающим придется просто пропускать год и поступать в следующем. Конечно, в переносе поступления на следующий год есть свои плюсы и минусы, но это уже «другая история».

Как бы ни менялись федеральные общеобразовательные стандарты в последнее время, остаются четко обозначенными три вида образовательных результатов: личностные, метапредметные и предметные. Профориентация в старших классах направлена в большей степени на личностные результаты: осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

Сформировать профориентационную систему и использовать ее в своей работе необходимо каждому педагогу. Как сделать это наиболее эффективно? Вариантов много, например, дать исчерпывающую информацию по предмету, показать его «жизненность», и это может подвинуть школьника определиться в выборе профессии, четко понимая, хочет он или нет постоянно сталкиваться с этой дисциплиной на работе. Предоставить возможность попробовать на практике профессиональную деятельность, опирающуюся на систему знаний по данному предмету. Создать условия для индивидуальной проектной деятельности, помочь школьнику реализовать законченный проект.

За период педагогической деятельности у нас сформирован опыт работы как в городской образовательной организации, так и в сельской, но можно выделить то, что специфика осуществления трудовой деятельности существенно отличается и имеет свои особенности. Дети, проживающие в сельской местности, более открытые и непосредственные в проявлении эмоций, они часто относятся к своим учителям как к родным людям, могут спокойно подойти и обнять, ожидая от педагога внимания и ласки. Учителя в свою очередь знакомы с семьями обучающихся и в мельчайших подробностях знают о жизни детей. Родители (законные представители) в большинстве случаев окончили только девять классов, взаимодействие между семьями более тесное чем в городе, и это накладывает отпечаток на профориентацию школьников.

Как и всем несовершеннолетним, обучающимся наших образовательных организаций необходимо определиться с будущей профессией и для сдачи итоговой аттестации, и для реализации себя, и для «статусности» родителей (законных представителей). Последнее очень важно в сельских малокомплектных школах, здесь даже поступление в десятый класс повышает статус семьи и является поводом для гордости. Для обучающихся сельских школ вопрос профессионального самоопределения становится проблемным в связи с

подорожанием образовательных услуг в высших и средних профессиональных образовательных учреждениях.

В соответствии с концепцией Л.С. Выготского [1] ведущим воспитателем, способным организовывать новые реакции в организме, является собственный опыт организма. Опыт ученика, установление условных рефлексов всецело определяется социальной средой. Сельская жизнь сложна, заработки у семей небольшие, и школьники часто подрабатывают на действующих предприятиях. Работа часто тяжелая, это не раздача листовок у метро или заполнение бланков на ресепшене. Основные направления подработки: работа на лесопилке, в полях, в коровниках и свинарниках. Ребята выполняют самую не квалифицированную работу, при этом плотно общаются с рабочими и делают выводы о дальнейшей профессии. В селе, как правило, нет крупных промышленных предприятий, где бы можно было знакомиться с высококвалифицированными рабочими и инженерными специальностями. В связи с этим вносятся коррективы в способы и методы проведения профориентации.

Успех профориентационной работы в любой образовательной организации, в том числе и в сельской, во многом зависит от продуманной, четко выстроенной административно-педагогической системы работы, заинтересованности и включенности в этот процесс всех участников образовательных отношений, а также использование возможностей социума. Профориентационная работа в нашей образовательной организации включает:

1. Целенаправленное разделение обучающихся по профилям обучения, связанных с их предпочтениями, склонностями и возможностями. Учителям необходимо показать, какие перспективы могут ожидать ребят при правильном отношении к учебному процессу, это сложно, но важно.

2. Обеспечение дополнительных мер поддержки обучающихся, для которых можно предвидеть трудности с трудоустройством (обучающиеся с различными отклонениями психофизиологического состояния здоровья).

3. Создание гибкой системы взаимодействия между обучающимися сельской школы и учреждениями дополнительного и профессионального образования, с предприятиями города, области, согласно профилю своего обучения.

В каждом сельском районе теоретически должен действовать профориентационный совет или центр, который призван координировать и организовывать всю работу. Его основными задачами могли бы являться объединение и согласование усилий сельскохозяйственных предприятий, сельских школ, средних профессиональных образовательных учреждений, лицеев и общественных организаций. Профориентационный районный центр должен опираться в своей работе на профориентационные советы на местах. Для каждого звена этой системы должны быть определены соответствующие задачи и функции. Такие центры создаются, но чрезмерно медленно и в Котласском муниципальном округе на данный период времени такого центра пока нет, но мы

уверены, что в дальнейшем при поддержке администрации округа и субъекта Российской Федерации это произойдет.

В заключение хочется отметить, что, конечно, мы, взрослые и уже состоявшиеся личности, понимаем, что на протяжении еще долгого времени человек будет кардинально меняться и вместе с этим будут меняться приоритеты в получении образования, но дети должны жить сегодняшним днем. Мы стараемся организовать учебный процесс так, чтобы он был направлен на формирование информационной компетентности школьников и их профессиональную информированность, на формирование экономических знаний обучающихся (осуществляется с использованием вариативной части учебного плана школы, регионального компонента), который позволяет сформировать у обучающихся активную социальную позицию. Именно она становится движущей силой в их профориентации.

Список информационных источников

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
2. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский; под ред. В. В. Давыдова. – М. : Педагогика, 1991 г. - 480с.
3. https://www.skolkovo.ru/public/media/documents/research/sedec/SKOLKOVO_SEDeC Atlas.pdf

НАШИ ПЕРВЫЕ ШАГИ В РЕАЛИЗАЦИИ ПАРЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ОТ ФРЕБЕЛЯ ДО РОБОТА: РАСТИМ БУДУЩИХ ИНЖЕНЕРОВ»

*Горбунова Оксана Николаевна,
старший воспитатель,
муниципальное автономное образовательное
учреждение городского округа «Город Архангельск»
детский сад комбинированного вида №157 «Сиверко»*

*Лобанова Анна Павловна,
воспитатель,
муниципальное автономное образовательное
учреждение городского округа «Город Архангельск»
детский сад комбинированного вида №157 «Сиверко»*

Мы живем в эпоху высоких скоростей и развития современных информационных технологий. Новейшие технические достижения вызывают интерес не только у взрослой аудитории, но и у детей дошкольного возраста. Нас окружают технические объекты: бытовые приборы (микроволновые печи, миксер, фен и т.д.), компьютеры, сотовые телефоны, различные автомобили, игрушки, роботы и т.д. Все, что движется, жужжит, крутится, очень интересно

детям. Каждый малыш хочет узнать, как это все устроено. Разбирая инерционную машинку, ребенок хочет понять, как она работает, почему колеса крутятся, почему мигают габариты и где у нее спрятана сирена. Не стоит ругать малыша за это, так он познает мир. Глядя на такую картину, мы понимаем, что уже с малых лет у детей закладываются зачатки инженерного мышления. Играя с наглядными моделями, детишки начинают понимать отношения вещей и явлений, которые порой нам, взрослым, трудно им объяснить.

Перед дошкольным образованием стоит задача воспитать человека творческого, креативно мыслящего, способного ориентироваться в мире техники, умеющего самостоятельно создавать новые технические формы, формировать инженерное мышление у ребенка.

1 июля 2022 года вышел приказ № 51/11 «О присвоении дошкольным образовательным организациям статуса инновационной площадки федерального уровня АНО ДПО «НИИ дошкольного образования «Воспитатели России». МАДОУ Детскому саду №157 «Сиверко» присвоен статус «Сетевой инновационной площадки по теме: «Внедрение парциальной модульной образовательной программы дошкольного образования «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров». Данная программа направлена на формирование у дошкольников инженерного мышления при помощи конструирования, легоконструирования, робототехники и других видов конструирования. Здесь дети не только исследуют мир, но и создают свой мир для игры, общения. У них развивается техническое творчество, а также идет развитие комплекса компетенций для успешной социализации, в дальнейшем это поможет им сориентироваться в условиях современного мира.

Педагогическую работу мы построили поэтапно.

Первый этап – подготовительный.

В июне 2022 года наши педагоги прошли курс повышения квалификации «Особенности реализации образовательной программы «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров», которые проводила соавтор программы Тимофеева Тамара Владимировна. Была создана рабочая группа по апробации и реализации парциальной программы. Педагоги изучили содержание программы.

Также был проведен анализ предметно-пространственной среды дошкольного учреждения. В детском саду создана комната для проведения занятий по программе «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров». Здесь собраны различные виды конструкторов: деревянные настольные, конструктор Поликарпова, «Кроха», «Архитектор», «Мягкие блоки», KORBO, «Шестеренки», Interstar и т.д. Кроме этого приобретено новое оборудование: магнитный конструктор POLYDRON, набор «Дары Фребеля» и методические материалы (Парциальная программа "От Фребеля до робота: растим будущих инженеров" и комплект методических пособий по работе с игровым набором «ДАРЫ ФРЕБЕЛЯ»).

При составлении комплексно-тематического планирования мы обнаружили дефицит методических и дидактических материалов (отсутствие

конспектов НОД для реализации новой технологии и демонстрационного материала, не было единой «Инженерной книги» для работы с детьми, отсутствовали схемы моделей для конструирования, фото и видеоматериалы для занятий и т.д.).

Изучив опыт работы других детских садов по реализации парциальной программы, рабочая группа составила поэтапные планы занятий с соблюдением авторской технологии. Педагоги вели работу по созданию «Инженерной книги», разработали свою обложку, подобрали картинки по правилам безопасности при конструировании и совместной работе. Инженерная книга - это своего рода дневник/записная книга ребенка, где отражаются занятия, которые записаны с помощью простейших условных обозначений, схем, моделей. Можно сказать, что инженерный проект записан «детским языком».

Также педагогами были подобраны схемы для конструирования. В настоящее время ведется работа по созданию фотоальбомов, подбору видеоматериалов, которые можно будет использовать как образцы построек. Продолжается работа над составлением профессионального словаря будущих инженеров, где дается определение новых понятий, которые должен знать каждый инженер.

Прежде чем начать работать по данной программе, мы провели мониторинг знаний детей, где выявили начальные показатели основ технической подготовки дошкольников (применяет некоторые правила при создании прочных конструкций; проектирует конструкции по схемам, фотографиям; разрабатывает объект; подбирает соответствующие материалы; встраивает механические элементы (подвижные колеса, вращающиеся основания у строительного крана или детской карусели и т.д.); видоизменяет постройки и т.д.).

На втором этапе началась непосредственная работа по программе «От Фребеля до робота». Первые занятия показали, что программа очень насыщенная и требует большой подготовки. Огромное внимание нужно уделить информационно-познавательной работе и закреплению материала. Педагог сам должен свободно владеть информацией, новыми терминами, быть на одной волне с юными инженерами, подхватывать их идеи и помогать в их реализации.

Оригинальность занятий заключается в авторской технологии. Все занятие включает в себя 11 этапов технологии, их последовательность может меняться. Рассмотрим одно из занятий, чтобы узнать, как работает эта программа.

1. Введение нового понятия.

При изучении темы «Дом, в котором мы живем» педагог проводит беседу с детьми, в ходе которой уточняет знания детей о типах домов, о строительных профессиях, предлагает детям самим побывать в роли строителей. Чтобы беседа была более продуктивной, мы используем презентации или мультфильмы на данную тему. Здесь же происходит введение новых понятий: проектировщик, каменщик, кровельщик, фундамент, остров, перекрытия и т.д.

2. Стимулирование проговаривания мыслей вслух.

Педагог старается активизировать в речи детей новые понятия и строительные термины: фундамент, окна, перекрытия, стены и т.д. На этом этапе идет обсуждение, какие дома хотели бы построить юные строители, из какого материала (конструктора) будет дом.

3. Схемы, карты, условные обозначения

На этом этапе идет обсуждение этапов строительства. Дети вместе с педагогом уточняют, что нужно построить сначала, что потом, что устанавливается в последнюю очередь.

4. Инженерная книга

Далее идет работа с инженерной книгой. В нее дети заносят алгоритм строительства дома,

5. Техника безопасности

На каждом занятии большое внимание уделяется правилам техники безопасности. Изначально с правилами техники безопасности (ТБ) знакомит детей педагог. Обычно они представлены в виде знаков, символов. Позднее дети могут сами придумывать значки для правил ТБ. На каждом занятии правила проговариваются и заносятся в инженерную книгу. Здесь может быть несколько вариантов работы с книгой: 1) в книгу внесены различные схемы-правила по ТБ, ребенку нужно обвести те правила, которые он будет соблюдать на данном занятии; 2) детям предлагаются карточки с правилами по ТБ, они выбирают нужные и вклеивают их в книгу; 3) дети зарисовывают правила ТБ самостоятельно либо дорисовывают те правила, которых не хватает в книге.

6. Стимулирование инициативы детей

На данном этапе педагог предлагает детям выбрать материал, из которого они будут строить свой дом, т.е. конструктор, обратить внимание на крепление стен, крыши. Напомнить, что у каждого свой дом, все дома разные.

7. Экспериментальная деятельность/конструирование

Для этого этапа необходимо организовать рабочее место. Это может быть стол или несколько столов. Дети сами выбирают себе рабочее место, выбирают себе соседей по строительству. Во время работы дошкольники общаются между собой, обсуждают, как лучше построить дом, какие нюансы нужно учесть. Они свободно перемещаются по кабинету, чтобы взять любой материал (конструктор) или инструмент.

8. Обсуждение построек

После того как дома построены, проходит небольшая выставка, дети сами презентуют свое жилье. Каждый сам решает, закончено у него строительство или нет. Педагог дает лишь косвенную оценку, узнает у ребенка, что хотел сделать и что получилось/не получилось.

9. Размещение моделей в предметно-пространственной среде группы

На этом этапе можно предложить детям организовать город домов или улицу в городе будущего.

10. Фотографирование деятельности

Каждая работа обязательно фотографируется и помещается в инженерную книгу. Получается, что работа над проектом дома (его строительство) закончено и впереди юного инженера ждет новый проект.

11. Обыгрывание моделей

Здесь можно предложить детям игру «Новоселье». Каждый ребенок может выбрать себе дом (любой), поселить жильцов, обжить его, добавить свои детали (ковры, картины на стены, скатерть и т.д.), пригласить гостей.

Хочется отметить, что на этом работа не заканчивается. Весь материал помимо занятия прорабатывается в группе. Педагоги ведут данную тему всю неделю: проводят беседы, экскурсии по улицам города, сюжетно-ролевые игры и т.д. Занятия по художественно-эстетическому направлению отражают данную тему: дети рисуют улицы города, создают аппликации, поют песни о доме, садике. В течение всей недели в речи активно используются новые понятия, термины.

Составляя планирование, мы поняли, что в эту программу можно внести региональный компонент. Программа предлагает темы занятий: «Речной вокзал», «Порт», «Рыболовное судно», «Круизный лайнер». Наш родной город Архангельск – является речным и морским портом, его называют «воротами в Арктику», «городом корабелов». Раньше архангелогородцев называли – трескоеды, что говорит о развитии рыболовства в нашем регионе.

При изучении темы «Проектирование железнодорожных путей» и «Путевые машины» мы опираемся на жизненный опыт дошколят, все они знают, что в Архангельске есть железнодорожный вокзал и т.д.

Таким образом, знакомясь с темами парциальной программы, мы изучаем инфраструктуру нашего города.

Третий этап – подведение итогов.

Здесь мы подводим небольшой итог нашей работы.

Опыт инновационной работы у нас пока не большой, но мы можем сделать вывод, что опыт, приобретенный детьми в самостоятельной и коллективной работе в ходе занятий, оказывает большое влияние на развитие мыслительных процессов, творческое мышление, воображение. Работа по программе «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров» помогает нам формировать основы технической грамотности, развивает конструктивные умения, повышает мотивацию к образовательной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Дети могут создавать постройки по простым схемам, работают с инженерной книгой, знают способы крепления деталей (примагничивание, скручивание, защелкивание, соединение и т.д.). Дошкольники могут изменять постройки в зависимости от игровой ситуации, взаимодействовать в парах, подгруппах.

В детском саду пополнилась предметная среда игровым оборудованием, появились методические разработки (план-конспект занятия, инженерные книги, модели и схемы построек). У нас есть небольшой практический опыт по

реализации технологии непосредственной образовательной деятельности парциальной программы «От Фребеля до Робота: растим будущих инженеров».

Работа по внедрению парциальной модульной образовательной программы дошкольного образования «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров» в нашем детском саду будет продолжена. Мы надеемся, что из стен нашего сада выйдут юные строители, будущие инженеры, которые примут активное участие в создании комфортной среды для жителей нашего города.

Список информационных источников

1. Волосовец, Т. В. Парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров»: учебное пособие / Волосовец Т. В., Карпова Ю. В., Тимофеева Т. В. - 2-е изд., испр. и доп. – Самара : Вектор, 2018. – 79 с.

2. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Веракса, Т. С. Комаровой. М. А. Васильевой. – М.: Мозаика-синтез, 2010. – 304 с.

ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ С ПРОФЕССИЕЙ «ВЕТЕРИНАР»

*Дерюга Марина Николаевна,
воспитатель,
муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
«Центр развития ребенка –
Детский сад №88 «Антошка»,
г. Северодвинск*

Целевые установки образовательной политики государства в сфере дошкольного образования актуализируют задачу использования современных, эффективных и инновационных средств личностного развития дошкольника, практико-ориентированных технологий, позволяющих удовлетворить потребность ребенка в самореализации, в осознании собственных интересов и возможностей, в формировании у него опыта социально и личностно значимой деятельности.

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» определяет важность формирования у детей дошкольного возраста предпосылок конкурентоспособной личности, обладающей чертами исследователей, изобретателей, новаторов и впоследствии успешно реализующей себя в профессиональной среде. [1, с. 15-20]

Успешное решение этих задач осуществляется в условиях формирования системы ранней профориентации. Ознакомление дошкольников с профессиями взрослых способствует полноценному развитию личности ребенка,

формированию его активности и социальной состоятельности, и может повлиять на выбор профессиональной деятельности в дальнейшем. В процессе ознакомления с профессиями взрослые дети узнают окружающий мир, получают возможность развивать свои познавательные интересы, учатся с уважением относиться к трудовым действиям окружающих и их результатам труда. [2, с. 14-23]

Для того, чтобы ребенок успешно социализировался, осознанно сделал выбор во взрослой жизни, его необходимо знакомить с разнообразными профессиями, начиная с ближайшего окружения, с профессий родителей.

Идея познакомить дошкольников с профессией «ветеринар» возникла на основе ежедневного общения с детьми: у многих в группе есть домашние животные (кошка, собака, кролик, хомяк), дети часто рассказывали о них интересные истории, приносили фото, рисовали. А папа Саши работал ветеринаром, который помогал нам на всех этапах проекта.

Для того, чтобы определить направления и содержание работы, мы выявили объём имеющихся у детей знаний о профессии. В процессе рассматривания сюжетной картины из серии «Профессии. Ветеринар» детям было предложено ответить на вопросы: «Кем работает этот человек?», «Что он делает на работе?», «Что должен знать и уметь ветеринар?», «Что ему нужно для работы?», «Важна ли эта профессия и почему?». Тем самым мы выяснили, что знания у детей есть, но они нуждаются в конкретизации и дополнении.

Развивающую работу мы начали с организации интервью с ветеринаром. Вопросы для интервью дети придумывали вместе с родителями: «С кем чаще обращаются к вам за помощью?», «Были ли случаи, когда вы оказывали помощь животному ночью?», «Где можно выучиться на ветеринара?», «Делали ли вы операции животным?»... На основе знаний, полученных детьми в ходе интервью, мы составили интеллект-карту «ветеринар». Дети сами сделали зарисовки, которые отражали следующую информацию: где учат на ветеринара, где работает ветеринар, кто ему помогает, кого он лечит, какими инструментами пользуется, что делает, какими качествами обладает. Интеллект-карта позволила обобщить и систематизировать знания детей. С её помощью дети легко составляли рассказы о профессии «ветеринар» и запоминали информацию.

В ознакомлении детей с профессией «ветеринар» есть свои особенности. Дети должны усвоить не только значимость этой профессии, содержание трудовых действий, но и дополнительные знания: чем болеют животные, правила ухода за ними, тактику лечения, диалог общения ветеринара с хозяином животного и самим животным. Без этих знаний, как показала практика, не состоится сюжетно-ролевая игра.

Для решения этой задачи мы предложили детям совместно с родителями придумать и нарисовать плакаты-алгоритмы: «Как ухаживать за животными», «Что назначить, если животное отказывается от еды (простудилось и т.д.)», «В каких случаях делают операции» (проглотил что-либо...). Прежде чем разместить алгоритмы в центре профессии, мы предварительно беседовали, показывали

детям каждую картинку, объясняли, в каком порядке нужно действовать. Дети быстро и легко запомнили эти символы, понимали их значение, ориентировались на них во время игр.

На следующем этапе работы совместными усилиями с родителями мы оборудовали интерактивный центр профессии, в котором разместили наборы открыток о животных «Домашние питомцы», «Кошки», «Собаки»..., журналы о питании, игровое оборудование: стандартный набор «Доктор», многофункциональную ширму, спецодежду (халаты, колпаки, фартуки), корзинки-переноски, кассовый аппарат, аптечку, направления, талоны, «денежные купюры». Родители изготовили из бросового материала терминал для оплаты, «медицинские» приборы: аппарат УЗИ, аппарат для рентгена, стерилизатор, упаковки кормов для животных, набор игрушек и предметов ухода для животных. По инициативе родителей была издана красочная книга «Кто такой Айболит», в содержание которой вошли загадки о животных, о медицинских инструментах, кроссворды по теме, интересные факты из ветеринарной практики, история появления профессии «ветеринар», современная сказка про Айболита. Дети выразили желание дополнять книгу, стали приносить новые загадки, истории, составляли с родителями новые кроссворды. Это стало традицией нашей группы.

Для закрепления знаний о профессии нами были изготовлены дидактические игры «Кто, где живёт?», «Отгадайте, что за животное», «Чья тень?», «Какие животные спрятались на картинке?», «Кто что ест?», сделана подборка пословиц и поговорок по ознакомлению с профессией; список художественной литературы.

В процессе работы особое внимание мы уделили организации сюжетно-ролевой игры «Ветеринарная клиника». Для обогащения игровых умений и развития сюжетных линий мы провели для детей игровые мастер-классы «На приеме у ветеринара», «УЗИ-осмотр», «Рентген», «Прививочный кабинет», «Операция». Особенность этой обучающей формы работы состояла в том, что игровые роли брали на себя взрослые, дети наблюдали за их игрой. Практика показала эффективность таких мастер-классов. Интересно то, что дети перенесли в игру не только игровые действия, ролевую речь, но и передавали характер взаимоотношений между участниками игровых ситуаций: ветеринар «уговаривал» пациента, находил слова поддержки для его хозяина.

Игра «Ветеринарная клиника» по-настоящему захватила детей! На материале детских игр мы сняли видеоролик «Играем в ветеринара», который могут смотреть дети из других групп, а также родители в группе ВКонтакте.

На заключительном этапе работы мы предложили детям снять видео рассказ о профессии ветеринара для других детей. Вместе с детьми составили план и содержание рассказа. Дети уверенно рассказывали, зачем нужна эта профессия, что делает ветеринар, какими инструментами пользуется, с какими проблемами к нему обращаются, как и какие болезни животных он лечит.

Проведённая нами работа обогатила познавательные и игровые навыки детей о профессии «ветеринар». Дети самостоятельно могли организовывать игру, необходимую обстановку для неё, распределять роли между собой, выбирать игровые ситуации и использовать атрибутику, приборы для них.

Хочется отметить, что ознакомление детей с профессией «ветеринар» позволяет успешно развивать нравственные чувства дошкольников, обогащать их эмоции, что является одним из важных условий профориентации дошкольников.

Список информационных источников

1. Антонова, М. В. Ранняя профориентация как элемент социально-коммуникативного и познавательного развития детей дошкольного возраста / Антонова М. В., Гришняева И. В. // Современные наукоёмкие технологии. - 2017. - №2. - С. 15 – 20.
2. Дыбина, О. Игра - путь к познанию предметного мира / Дыбина О. // Дошкольное воспитание. - № 4. - 2005. - С. 14-23.
3. Зворыгина, Е. Н. Игра дошкольников / Зворыгина Е. Н., Новоселова С. Л. - М. : Владос, 2002.
4. Короткова, Н. А. Сюжетная игра старших дошкольников (5-7 лет) / Короткова Н. А. // Ребёнок в детском саду. - 2006. - № 5. - С. 18-22.
5. Потапова, Т. В. Беседы о профессиях с детьми 4-7 лет / Т. В. Потапова. - М. : ТЦ Сфера, 2015.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ЮНЫЙ СУДОСТРОИТЕЛЬ – ПРИВИВАЕМ ИНТЕРЕС К ПРОФЕССИИ»

*Изотова Мария Алексеевна,
старший воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад №49 «Белоснежка»,
г.Северодвинск*

*Фальковская Ольга Германовна,
старший воспитатель,
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад №49 «Белоснежка»,
г.Северодвинск*

В каком возрасте ребенок может выбрать для себя кем стать? Обычно вопрос о профессиональном самоопределении начинает возникать только в старших классах в связи с необходимостью выбрать ребенку сферу дальнейшего образования. Однако к этому его можно готовить уже с детского сада.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, у детей необходимо формировать первоначальные

представления о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека. Вопросами приобщения дошкольников к труду занимались выдающиеся педагоги прошлого: К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и др.

Знакомить детей с видами труда, наиболее распространенными в конкретной местности, рекомендуют Н.Е. Веракса и Т.С. Комарова.

Северодвинск знаменит своим уникальным судостроительным производством. В связи с этим профессии, востребованные в городе, связаны с кораблестроением и ремонтом судов: инженер – кораблестроитель, сварщик, сборщик корпусов металлических судов, судоремонтник, монтажник и др.

В настоящее время наблюдается отток молодежи из города, выпускники не хотят идти работать на завод. В современном обществе среди молодежи распространяется мнение – быть рабочим непрестижно. Нехватка квалифицированных рабочих кадров создает проблемы для судостроительной отрасли нашего города.

Детский сад становится первой ступенью в единой системе по профориентационной работе. Согласно Постановления Минтруда РФ «Об утверждении Положения о профессиональной ориентации и психологической поддержке населения в Российской Федерации» от 27 сентября 1996 г. № 1, профессиональная ориентация входит в компетенцию дошкольных образовательных организаций (п 6.7.). Таким образом, дошкольный возраст — это тот подготовительный этап, в котором закладываются основы для профессионального самоопределения.

Профориентация дошкольников – это новое, малоизученное направление в педагогике. Что такое профессиональная ориентация? Это система мероприятий, направленная на ознакомление дошкольников с максимальным количеством профессий и оказание помощи подрастающему поколению в разумном выборе профессии, с учетом его индивидуальных возможностей, особенностей, способностей и интересов. К выбору своей будущей профессии нужно серьезно готовить ребенка. Ранняя профориентация заключается не в навязывании ему того, кем он должен стать, а в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда, привить уважительное отношение к результатам чужого труда, чтобы облегчить ему самостоятельный выбор в дальнейшем. Чем больше разных умений и навыков приобретет ребенок в детстве, тем лучше он будет знать, и оценивать свои возможности в более старшем возрасте. Знакомить не только с профессией, но и с личностными качествами представителей этих профессий предлагают Т.И. Бабаева и А.Г. Гогоберидзе.

Для того чтобы заинтересовать ребенка той или иной рабочей или инженерной профессией судостроительной отрасли, необходимо предоставить как можно больше информации о ней, погрузить в атмосферу, рассказать об особенностях трудового процесса, о важности развития флота страны.

Правильно организованная, слаженная, системная работа с детьми в дошкольном возрасте по формированию интереса к профессиям

судостроительной отрасли, подкрепленная затем в школе, - направить ребенка на желание связать свою жизнь с судостроительными заводами нашего города.

В нашем детском саду уже не первый год организуется сотрудничество с Архангельским региональным отделением «Союз машиностроителей России» в рамках профориентационного проекта «Корабелы будущего». Организованы и проведены различные увлекательные тематические мероприятия как для детей, так и для педагогов и родителей.

Объединив традиционные формы работы с новыми идеями, мы разработали авторский профориентационный проект нашего детского сада «Юный судостроитель - прививаем интерес к профессии», который направлен на создание условий для формирования первоначальных представлений о специальностях судостроительной отрасли. Участниками проекта стали дети старшего дошкольного возраста, педагоги, родители, сотрудник проектно-конструкторского бюро (АО ПО Севмаш).

Проект реализовывался в нескольких направлениях:

Мероприятия с детьми

1. Исторический урок «От карбаса до подводной лодки». Дети познакомились с историей становления морского флота, смогли увидеть, как совершенствовались корабли со временем.

2. Видеоэкскурсия на предприятие АО ПО «Севмаш». Воспитанники познакомились с производственным циклом, этапами постройки корабля, погрузились в атмосферу рабочего процесса.

3. Развивающее занятие "Кто строит корабли?" было направлено на расширение знаний о таких судостроительных профессиях, как сварщик, монтажник, сборщик. Дети познакомились с их трудовыми функциями.

4. Тематический урок "Лодка в чемодане" провели для детей сотрудники инженерно-конструкторского бюро. Дети увидели макет подводной лодки, рассмотрели её составные части.

5. Детский конкурс чтецов «Здесь строится морской военный флот». На конкурс были представлены стихи местных писателей и поэтов, показывающих величие морского флота.

7. Викторина «Люби и знай родной свой край». В игровой форме дети продемонстрировали свои знания о городе, его предприятиях, достопримечательностях.

9. Развивающие занятия «Профессии Севмаша», «Я в рабочие б пошёл», «Морской калейдоскоп». На данных занятиях обучающиеся продолжали закреплять знания о кораблях, строящихся на заводе, о специальностях, труде взрослых.

10. Беседа «Мой папа – сварщик (сборщик, инженер)». В группу к детям приходили родители, работающие на предприятиях города, и рассказывали о своей профессии, трудовых функциях.

11. Встреча с интересными людьми – инженером-конструктором. Гостья рассказала о своей работе: как создается техническая документация - чертежи,

показала их, развернув, пояснила, как они читаются, дети смогли их рассмотреть, потрогать.

12. Сюжетно-ролевые игры «Инженерно – конструкторское бюро», «Испытания корабля», «Командировка», «Боевой поход». Дети, опираясь на личный опыт, смогли развернуть сюжет игры в корабль, распределили роли: подавали команды, определяли курс, ремонтировали двигатель и т.д.

Мероприятия с родителями

В реализации проекта активную позицию заняли родители воспитанников — это и подготовка к праздникам, выставкам детско-родительского творчества, конкурсам и смотрам. Семьи поддерживали детей и помогали выучить стихи, реализовать творческий замысел, подготовить презентацию. Участие в этой работе оптимизировало детско-родительские отношения. Воспитанники совместно с родителями приняли участие в следующих мероприятиях:

1. Детское сочинение «Мои родители работают на Севмаше»;
2. Парад детских рисунков «История семьи – история завода»;
3. Детско-родительская конференция «Знаменитые корабли - рассказывают улицы Северодвинска»;
4. Креатив-проект «С днем рождения, Севмаш»;
5. Выставка плаката «Корабелы и корабли Севмаша».

Мероприятия с педагогами

Воспитатели и специалисты профессионально решали проектные задачи, разрабатывали программно-методические пособия, игры, конспекты воспитательных мероприятий, старались использовать интересные формы работы с детьми, подбирали интересный материал. Для педагогов были организованы следующие мероприятия:

1. Конкурс на лучшее дидактическое пособие «Профессия Севмаша»;
2. Смотр-конкурс «Как знакомить с трудом взрослых в судостроительной отрасли»;
3. Конкурс «Познавай, играя»;
4. Экскурсия в музей предприятия в рамках Всероссийской акции «Неделя без турникетов».

В ходе реализации проекта обогащалась развивающая предметно-пространственная среда:

- фотографии, иллюстрации судостроительных предприятий города, производства;
- презентации, картотеки, методические пособия, разработки, конспекты образовательной деятельности, аудио, видеоматериалы;
- дидактические игры «Профессии», «Кому что нужно для работы», «Профессии города корабелов»;
- книги, журналы, энциклопедии по ознакомлению с миром кораблестроения, раскраски;
- макеты кораблей, подводных лодок;
- глобусы, карты Архангельской области, мира;

- атрибуты для сюжетно-ролевых игр, материалы для конструирования, моделирования, аппликации.

Профориентация – важное направление в работе образовательных учреждений, в том числе и дошкольных. Детский сад является первым звеном в системе профориентационной работы. У дошкольников со старшего возраста, проявляются свои интересы, способности, определенные потребности. Появляется эмоциональный интерес к технике, техническому прогрессу, желание делать что-то своими руками, моделировать. Наша задача как педагогов дать как можно больше информации ребенку о судостроительных заводах, истории флота, профессиях, кораблях, подводных лодках, для того чтобы заинтересовать его востребованными для нашего города профессиями. Чем больше ребенок впитает информации и чем более разнообразна и богата она будет, тем легче ему будет сделать в будущем свой решающий выбор, который определит его жизнь.

Список информационных источников

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N1155 (ред. от 21.01.2019) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".
3. Маматова, И. С. Ранняя профориентация дошкольников в ДОУ / И. С. Маматова, Л. П. Литвинова, Е. В. Рысаева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 21 (363). — С. 399-401.
4. Морозова, В. Е. Организация ранней профориентации в условиях дошкольной образовательной организации / Морозова В. Е., Русских М. Н.
5. Хизриева, Г. У. Методические рекомендации по организации профориентационной работы в дошкольной образовательной организации / Хизриева Г. У. – Салехард : ГАУ ДПО ЯНАО «РИРО», 2019. – 23 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ, НАПРАВЛЕННОЙ НА ЗНАКОМСТВО С СУДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ОТРАСЛЮ

*Старцева Валентина Владимировна,
учитель начальных классов,
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6
с углублённым изучением иностранных языков»,
г. Северодвинск*

*Бороухина Алла Алексеевна,
учитель начальных классов,*

Профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах, поэтому младший школьный возраст рассматривается как подготовительный, в котором закладываются основы для профессионального самоопределения в будущем.

Для того чтобы воспитать у детей уважительное отношение к труду, важно обогащать их представления о разных видах профессий взрослых, о роли труда в жизни людей, о результатах труда, о мотивах, которые движут людьми в процессе труда.

Ранняя профориентация преимущественно носит информационный характер (общее знакомство с миром профессий), а также не исключает совместного обсуждения мечты и опыта ребенка. Детская жажда знаний огромна. Развиваясь, она переносится на различные действия, труд людей, их профессии.

Северодвинск имеет непосредственное отношение к судостроению. Северодвинцы по праву гордятся тем, что в нашем городе располагаются крупнейшие судостроительная и ремонтная верфи – заводы АО ПО «Севмаш» и ОП АО ЦС «Звёздочка». У каждого жителя города в семье есть родственники, которые имеют отношение к кораблестроению.

На стапелях у кораблей
Начало всех начал.
И впереди их первый рейс,
И первый их причал.
У каждого судьба своя,
Морской солёный пот.
Их примет дружная семья
С названьем кратким - флот.
И пусть другие у руля,
Мне песен шторм не пел,
Моё призванье - стапеля,
А званье - корабел. [7]

Считаем, что знакомство с судостроительной отраслью, морскими профессиями нужно начинать как можно раньше, используя при этом игровые, ИКТ, коммуникативные технологии, наглядный материал, настольные игры, народный фольклор.

Нами подготовлен дидактический материал «Изучаем судостроение: от коча до субмарины», в состав которого входят компьютерная презентация и игра – лото.

Дидактический материал помещён в картонную коробку размером 325x465x75 мм, сопровождается описью и аннотацией, предназначен для возрастной категории – 7-10 лет.

Остановимся на компонентах, составляющих дидактический материал.

1. Компьютерная презентация «От коча до субмарины»

Презентация выполнена в программе PowerPoint, в содержание которой вошли материалы из книг «Корабли» [5] и «Русский Север» [1]. Она представляет собой набор из 31 слайда, 28 из которых – изображения различных судов и краткое описание их назначения. К ней прилагается информационный лист о судах. Презентация записана на диске CD. Дополнительно имеется информационный лист об экипаже судна.

Цель: формирование представлений о судах разных исторических эпох.

Задачи:

познакомить учащихся с судами, судовыми специальностями;
развивать интерес к истории кораблестроения и судостроения;
воспитывать чувство патриотизма, чувство ответственности за судьбу страны, готовность к служению Отечеству и его защите.

Презентация используется на уроках окружающего мира, русского языка

После просмотра презентации для закрепления знаний учащимся предлагается игра-лото с одноимённым названием. Её удобно проводить уже на тематических занятиях в группе продлённого дня, во внеурочной деятельности.

2. Игра-лото «От коча до субмарины»

Цель: закрепление знаний о видах судов разных исторических эпох.

Задачи:

развивать словарный запас, память, мышление, внимание;
воспитывать чувство гордости за российский флот, воспитывать патриотические чувства.

Материалы: игровое поле формата A2 с изображением моря и названиями судов; 28 цветных карточек размером 90x65 мм с изображением различных судов; лист с загадками для ведущего; карточка с морскими считалками.

Правила игры.

В лото могут играть 2, 4, 7 человек. Дети садятся за стол, на котором находится игровое поле с табличками.

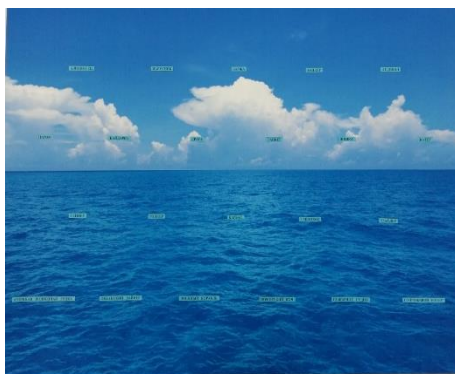


Рис. 1. Игровое поле с табличками

Ведущий раздаёт игрокам цветные карточки с изображением лодок, катеров, кораблей.



Рис 2. Карточки с изображением судов

Сопровождать это действие предлагаем с помощью считалок:

1. Шли большие корабли.

По пути они зашли
В Африку, в Австралию,
В Индию, в Италию,
В Аргентину, в Уругвай,
Кто остался – вылетай!

2. Нежится в пене касатка одна.

Два красных краба резвятся у дна!
Трёх дельфинов мы кормили с моста.
Рядом проплыли четыре кита!
Пять каракатиц плывут в глубине.
Шесть ярких рыбок приплыли ко мне.
Семь плоских скатов, семь длинных миног.
Вот осьминог – у него восемь ног!
Девять кальмаров плывут мимо мели.
Десять медуз насчитать мы сумели.

3. Плыл по морю чемодан,

В чемодане был диван,
А в диване спрятан слон.

Ты не веришь? Выйди вон. [8]

Далее ведущий читает загадку. Игрок, на карточке которого имеется соответствующее, по его мнению, фото судна, поднимает руку и кладёт его под табличку в игровом поле.



Рис.3. Игровое поле с карточками при окончании игры

Обращаем внимание на лист для ведущего, на котором мы разместили загадки и фотоиллюстрации корабля или судна.

1. Строилась четыре дня, посмотрите на меня:

Палубы я не имею, но в морях ходить умею,

На корме и на носу груз в три тонны провезу. (Шняка)

2. Судно я долблёное с парусом и мачтой,

У северян хвалёное – не боюсь я качки. (Карбас)

3. Навесной есть руль и вёсла, есть каморка, есть и трюм.

200 вёрст мне не помеха, у помора много дум. (Коч)

4. По волнам бежит отважно, не сбавляя быстрый ход,

Лишь гудит машина важно, что такое? (Пароход) [3, с. 91]

5. Оснащён он гарпунами, ходит в море за китами

И везёт китов домой. Это судно — ... (Китобой)

6. Маленькая лошадка сто человек перевозит. (Паром) [3, с. 92]

7. В походы ходят водные туристы не по тропинкам, а по речкам чистым.

Скользит плавсредство, рассекая носом гладь, туристы как ту лодку будут называть? (Байдарка)

8. Вожу я грузы разные: песок, цемент, зерно. Хожу я по морям и знаю

лишь одно: сейчас немного отдохну и по морям опять пойду. (Балкер)

9. Дом громадный по морю плывет – вагоны и машины через волны везёт.

(Ролкер)

10. Промысловое судно, есть трал у меня,

В трюмах рыба лежит замороженная. (Траулер)

11. Это судно у причала в трюме нефти накачало,

Трюм побольше бака в танке, и зовётся судно... (Танкер)

12. Поднимает якоря, возит грузы за моря,

Только лишь сухие грузы: бочки, ящики, арбузы.

Не берёт он жидкий груз. Это судно - ...(Сухогруз)

13. Сам я маленький и вёрткий, хвост огромный, в нём селёдка. (Сейнер)

[6]

14. Разбивая толстый лёд, он один идёт вперёд,

А уже за ним потом корабли идут гуськом. (Ледокол)

15. На море, в реках и озёрах я плаваю, проворный, скорый

Среди военных кораблей известен лёгкостью своей. (Катер)

16. Распрекрасный дворец по морю идёт. Что же это? (Теплоход) [4, с. 179]

17. Ходит грозный великан, как по суше, в океан,

Всё ему нипочём: и волна, и глубина. (Океанский лайнер)

18. От ветра он не прячется, а грудь подставив, катится. (Парусник)

19. Это что там в дымке тает? Птицей по волнам летает?

Паруса меняем вахта, держит нос по ветру... (Яхта)

20. Сначала дерево свалили, потом нутро ему долбили.

Потом лопатками снабдили, и по реке гулять пустили. (Лодка)

21. Перемещаю за собой я другие суда, со мною надёжно – беда не беда.

(Буксир)

22. Мой корабль окажет помощь при пожаре, при аварии любой.

Водомётный двигатель в ударе, даст огню ответный бой. (Пожарное судно)

23. Стерегу границы в море, целый день стою в дозоре,

Водолазы на борту, меня видно за версту. (Сторожевой катер)

24. Я лопатой чищу дно. Стало грязное оно.

Пусть проходят корабли. Не застрянут на мели. (Драга)

25. Через страны напрямик, по морю плывёт старик.

Тацит брёвна за собой, только дым над головой. (Баржа)

26. Я пирог многоэтажный, бронированный и важный,

А начинка у меня: сплав из стали и огня.

Дашь команду, и ракеты полетят на край планеты. (Авианосец)

28. Под водой железный кит, днём и ночью кит не спит,

Днём и ночью под водой охраняет мой покой. (Подводная лодка)

При затруднении ведущий задаёт детям наводящие вопросы. Если участник игры не знает отгадку, то ход переходит к следующему игроку. Выигрывает тот участник, у которого первым закончатся все карточки. Ему вручается календарик с изображением подводной лодки.

При подведении итогов работы с дидактическим материалом уместно прочтение отрывка из стихотворения В. Киприянова «Корабелы».

Коль видим стоящее дело –

Погляд со всех его сторон –

Кто дал Поморью корабелов –

Египет, греки, Вавилон?

С каких веков, с которой эры,

С какой загадочной земли

И по каковскому примеру

Поморы строят корабли?

Да распрекрасные такие,

Под стать и штормам, и ветрам,

Что не доступны Финикии

И ассирийским мастерам.
У корабеля слово с делом
Не разойдётся на вершок.
Коль поручили корабелу –
Всё будет очень хорошо! [2, с.296]

Таким образом, используя дидактическое пособие «От коча до субмарины», мы формируем представления младших школьников о мире труда и профессий. Подчёркиваем, что это важный процесс в современном мире. Его необходимо строить с учётом выбора образовательных технологий, которые помогают проводить раннюю профориентационную работу в начальной школе. Считаем, что использование игровых, коммуникативных технологий при работе с дидактическим пособием – это разумное начало большого дела – знакомства младших школьников с судостроительной отраслью.

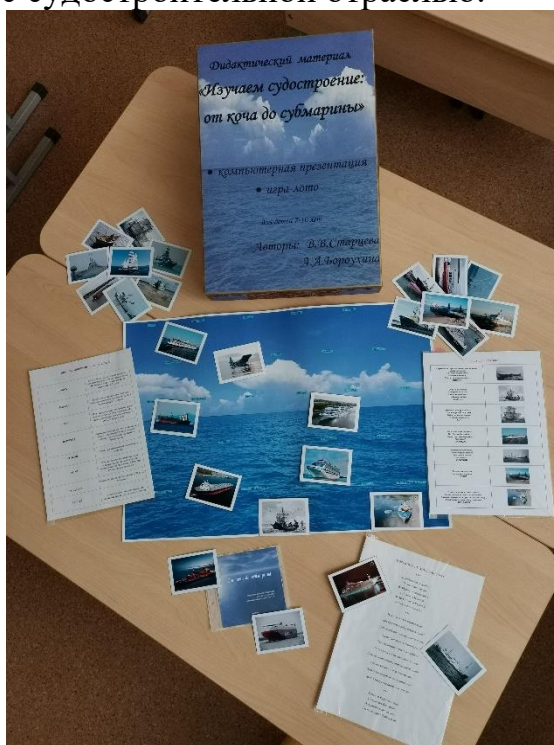


Рис.4. Дидактический материал «Изучаем судостроение: от коча до субмарины»

Список информационных источников

1. Алмазов, Б.А. Русский Север. Иллюстрированная история Отечества / Алмазов Б. А., Гаврилов, М. Д. – Санкт-Петербург: ООО «Арт-салон «Золотой век», 2013. – 79 с.
2. Киприянов, В. История Беломорского Севера / Киприянов В. – Архангельск : Родина Ломоносова, 1993. – 335 с.
3. Круглов, Ю. Г. Русские народные загадки, пословицы, поговорки / Круглов Ю. Г. - М.: Просвещение, 1990. – 335 с.
4. Лысаков, В. Г. 1000 загадок / Лысаков В. Г. - М. : АСТ, 2014. – 318 с.
5. Симон, Ф. Корабли. Справочное издание / Симон Ф., Мари-Лор Буэ. - М. : ООО «Издательская Группа «Азбука Атттикус», 2017. – 126 с.
6. Загадки про корабль, морские суда и морские профессии. – Текст : электронный. – URL: <http://po-ymy-ru.turbopage> (дата обращения: 18.03.2023).

7. Михин, Н. На стапелях у кораблей.../ Михин Н. – Текст : электронный. – URL: m.vk.com/wall395446106_10076 (дата обращения: 18.03.2023).

8. Морские считалки. – Текст : электронный ресурс. – URL: <http://paris-ludofest-livejour> (дата обращения: 18.03.2023).

РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ - ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ В БУДУЩЕЕ

*Тряпицына Ольга Юрьевна,
воспитатель,
муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
«Центр развития ребенка - Детский сад №88 «Антошка»,
г. Северодвинск*

*Гончарова Анна Рашидовна,
воспитатель,
муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
«Центр развития ребенка - Детский сад №88 «Антошка»,
г. Северодвинск*

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» определяет важность формирования у дошкольников личности, обладающей чертами изобретателей, исследователей, новаторов. Впоследствии такие дети успешно реализуют себя в профессиональной среде. Эффективно эта задача решается при формировании системы ранней профориентации в дошкольной образовательной организации.

Ранняя профориентация направлена на ознакомление детей с различными видами труда, на формирование системы знаний о профессиях, интересах к определенным видам деятельности, облегчение самостоятельного выбора в дальнейшем. Это своеобразный «билет в будущее».

Первичная актуализация профессионального выбора нередко происходит именно в дошкольном возрасте, а именно до 7 лет. Ее основой является формирование у дошкольников эмоционального отношения к миру профессий, предоставление ему возможности использовать свои силы и интересы в доступных видах деятельности. Первичные представления о многообразии профессий и интереса к профессионально-трудовой деятельности формируются у детей дошкольного возраста поэтапно, в соответствии с возрастными возможностями и достижениями ребенка.

В традиционной практике основными направлениями профориентационной работы с детьми являются:

- формирование системы знаний о различных профессиях взрослых,
- создание целевой предметной среды,
- развитие сюжетно-ролевой игры.

Реализовать указанные направления работы возможно на основе практико-ориентированных технологий, позволяющих удовлетворить потребность детей в самореализации, в осознании собственных интересов и возможностей. На наш взгляд, этим требованиям удовлетворяет технология проектной деятельности.

В нашем ДОО разработан и успешно реализуется проект ранней профориентации «Азбука профессий» среди детей, начиная с младшего возраста. Системный подход реализуется через использование разных ресурсов: создание целевой развивающей предметно-пространственной среды, организацию образовательной работы, игровой деятельности, расширение социального мира.

Ознакомление детей дошкольного возраста с профессиями взрослых имеет важное значение для познавательного развития и успешной социализации детей, способствует развитию и обогащению сюжетно-ролевой игры.

Дети дошкольного возраста проявляют активный интерес к действиям взрослых, а наиболее доступные из них стремятся отразить в игровой деятельности. Для того, чтобы разнообразить игровой опыт детей, мы решили познакомить их с профессией парикмахера. В беседе с детьми мы выяснили, что из всей группы только 6 детей посещали парикмахерскую и имеют представления об этой профессии.

В ознакомлении детей с профессией «парикмахер» мы действовали поэтапно. На первоначальном этапе работы мы определили перечень игровых умений, которые могут освоить дети, и приступили к созданию и оборудованию центра профессии «Парикмахер».

В центре мы разместили разнообразное игровое оборудование: телефон для записи клиентов, журнал записи, кассу, игрушечные деньги, кредитные карты, журнал с прическами, ножницы, расчески, машинку для стрижки, кисти для окрашивания и емкости для смешивания краски, бигуди, резинки, обручи, заколки, зеркало, демонстрационную модель для создания причесок, стойку для рабочих инструментов, накидки для клиентов, полотенце, флаконы шампуней, бальзамов, гелей для укладки, спреи для волос, фен.

На одном из первых занятий мы с детьми рассмотрели иллюстрации с изображениями инструментов парикмахера, нашли их в нашем центре, познакомились с их устройством и правилами использования. Для закрепления этих знаний мы загадывали детям загадки, а отгадку они выбирали из предложенных нами картинок.

Для формирования знаний о том, что делает парикмахер на своем рабочем месте, мы показали детям видеоролик «В парикмахерской». Из него дети узнали, что парикмахер моет голову, сушит, расчесывает, стрижет, окрашивает, завивает волосы. Также дети узнали, что в парикмахерской есть еще и администратор. Он должен уметь встретить клиента, назначить день и время записи.

Нами был организован ряд игровых мастер-классов для формирования практических умений у детей, в которых первоначально мы использовали демонстрационную модель — манекен. Дети учились правильно держать

ножницы, смешивать и наносить краску для волос, сушить волосы. Для лучшего освоения этих практических умений мы изготовили схемы-помощники (волосы — краска для волос с кистью — окрашенные волосы, сырые волосы — фен — сухие волосы и др.).

В совместной с детьми игре роль администратора изначально брал на себя воспитатель. Он выполнял ряд игровых действий: отвечал на телефонный звонок клиента, записывал его на необходимую услугу, ожидающим клиентам предлагал журнал, чай или кофе, выбивал чек за оказанную услугу.

Совместные игры мы снимали на видеокамеру, а потом просматривали и обсуждали видефрагменты вместе с детьми, уделяя внимание не только действиям играющих, но и особенностям коммуникации.

Для обогащения знаний детей о профессии парикмахера и освоения элементарных форм речевого этикета мы подобрали стихи: Н. Симоний «Хочу быть парикмахером», С. Чертков «Парикмахер», А. Доброта «Салон красоты», С. Васильева «Парикмахер», читали их в группе и рекомендовали родителям для чтения и обсуждения дома.

После прочтения стихотворения С. Михалкова «В парикмахерской» мы предложили детям с родителями нарисовать иллюстрации к нему и устроили выставку рисунков. Родители в нашей работе стали активными помощниками. Они изготовили некоторые атрибуты для нашего игрового центра, принесли подборку журналов с различными стрижками и прическами.

В ходе работы мы также использовали дидактические игры «Назови лишнее слово», «Подбери красивую прическу», «Найди лишний предмет», «Кому, что нужно для работы». Эти тематические игры закрепляют знания детей о профессии, развивают внимание, обогащают словарь.

Прделанная нами работа значительно способствовала развитию игровых умений детей: они легко вступают в ролевое взаимодействие с другими участниками игры; проигрывают взятую на себя роль до конца игры; владеют ролевой речью, используют атрибуты по назначению.

Практика нашей работы показала, что развитие игровых умений и формирование знаний о профессиях являются важными взаимодополняющими направлениями в работе по профориентации детей дошкольного возраста.

Будущее детей дошкольного возраста предугадать сложно - впереди еще школьные годы. Но мы считаем, что система знаний, интересов к определенным профессиям, сформированным еще в дошкольном возрасте, повлияет в будущем на выбор профессии, позволит чувствовать себя востребованным и успешным.

Список информационных источников

1. Киселёва, Л. С. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения / Л. С. Киселёва, Т.А.Данилина, Т. С. Лагода, М. Б.Зуйкова // Пособие для руководителей и практических работников ДОУ. – М.: Аркти, 2005. - 96 с.
2. Кравцова, Е. Е. Детская психология / Е. Е. Кравцова. - М.: Просвещение, 2014. - 172 с.

3. Эльконин, Д. Б. Игра и психическое развитие ребенка-дошкольника / Д. Б. Эльконин. - М. : Просвещение, 2014. - 112 с.

РАЗДЕЛ 11. УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

СЕВЕРНЫЕ КОНВОИ В АРХАНГЕЛЬСК И МОЛОТОВСК

*Шабашов Григорий Андреевич,
обучающийся по специальности
«Педагогика дополнительного образования»,
государственное бюджетное
профессиональное учебное учреждение
Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

*Научный руководитель – Сухондяевская Екатерина Сергеевна,
преподаватель,
государственное бюджетное
профессиональное учебное учреждение
Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

Тема Великой Отечественной войны не теряет своей актуальности. Нас привлекает история нашей страны в целом и малой родины в частности. Мы обратились к значимому событию времен войны – Северным конвоям в Архангельск и Молотовск.

Молотовск – название города Северодвинск в Архангельской области, с 1938 по 1957 года.

Ленд-лиз (от англ. lend – давать займы и – сдавать в аренду) - государственная программа, по которой Соединённые Штаты Америки поставляли своим союзникам во Второй мировой войне боевые припасы, технику, продовольствие, медицинское оборудование и лекарства, стратегическое сырьё, включая нефтепродукты.

С началом войны против Советского Союза, гитлеровское руководство рассчитывало на политическую изоляцию нашей страны, однако уже 12 июля 1941 г. между Великобританией и СССР было подписано соглашение о совместных действиях в войне против Германии.

На состоявшейся в Москве 29 сентября – 1 октября конференции представителей СССР, Великобритании и США были приняты решения о предоставлении Советскому Союзу помощи вооружением и стратегическими материалами и наших поставках в США и Англию сырья для военного производства.

Ленд-лиз был придуман президентом США Ф. Рузвельтом, стремившимся оказать поддержку государствам, подвергшимся нападению германских и японских агрессоров. Закон о ленд-лизе принят Конгрессом США 11 марта 1941

г. Срок действия его неоднократно продлевался и распространялся не только на период войны, но и на первые послевоенные годы. Закон заработал сразу после его принятия. На 30 июня 1945 г. соглашения о поставках по ленд-лизу были подписаны США с 35 странами.

Как только стало очевидным, что вскоре в Советский Союз начнут поступать грузы из Великобритании и США, сразу встал вопрос о маршрутах их доставки.

Самым коротким и удобным был северный маршрут: через Великобританию и Исландию в порты Архангельск и Мурманск. Суда проходили это расстояние за 10 – 12 суток. Самое сложное препятствие – вражеская авиация, которая базировалась в 10 минутах лёта. Система ПВО в районе Мурманска оставляла желать лучшего. Заверения советского руководства в том, что Мурманск не будет сдан, были малоубедительными для союзников, собиравшихся складировать здесь оружие и материалы, рассчитанные на оснащение нескольких армий. Немецкие окопы пролегли в 40 км от Мурманска. А в районе станции Свирь враг перерезал единственную железную дорогу, связывавшую город со страной.

Более безопасными поэтому были порты Белого моря: Архангельск и Молотовск. Как и Мурманск, они имели выход к железной дороге. Одновременно он мог принять по разгрузку не более пяти судов с осадкой до 18 футов. Не был приспособлен порт и для разгрузки «тяжеловесов»: танков, локомотивов, катеров. Но все трудности советское руководство бралось устранить в кратчайшие сроки, и это действительно было сделано к началу новой навигации.

21 августа конвой PQ – 0 под кодовым названием «Дервиш» взял курс к берегам СССР и спустя 10 дней достиг Архангельска. На причалы порта вместе с грузовиками, минами, бомбами, каучуком, шерстью, были выгружены большие деревянные контейнеры, в которых находились истребители.

Далее Архангельск принял еще несколько конвоев.

Северная Двина встала в конце октября. А с 5 ноября суда в Архангельск пришлось проводить с помощью ледокола «Ленин» и портовых буксиров. Нелегко пришлось конвоям, оставленным у входа в Белое море. Четыре дня ледокол «Сталин» пробивал им в торосах дорогу до Молотовска. Положение усугубила бомбардировка 15 января 1942 г. ледокола «Сталин».

До конца 1941 г. было проведено в обоих направлениях еще 10 конвоев.

Организация конвоев и ответственность за безопасность их переходов в наши порты и обратно возлагалась на британское адмиралтейство. В период ледостава движение судов в Белом море обеспечивали советские ледоколы.

Первоначально англичане формировали конвои из 6–10 судов, посылая их с промежутком от одной до трёх недель. С марта 1942 г. число транспортов в конвоях увеличилось до 16–25, а PQ-16, PQ-17 и PQ-18 имели соответственно 34, 36 и 40 единиц. С конца декабря 1942 г. большие конвои начали разделять на две

группы, каждая из 13–19 судов. С февраля 1944 г. стали посылаться конвои, состоящие из 30–49, а в 1945 г. – из 24–28 транспортов.

На протяжении двух лет (с 1942 по 1944 года) Северные конвои не работали. Причина этого – трагедия PQ-17, конвоя, который был разгромлен врагом.

Возобновились Северные конвои с 1944 года. С февраля 1944 г. английское адмиралтейство возвратилось к формированию крупных конвоев для СССР с 1–3 эскортными авианосцами в охранении. В обороне конвоев вырос удельный вес кораблей, которые вели предварительный поиск. В системе противолодочной обороны значительно возросла роль флотской авиации. До 5 мая в обе стороны прошло 8 конвоев из 275 транспортов, было потеряно всего 4 транспорта и два эсминца.

Внешние конвои продолжали движение между английскими и советскими портами до 28 мая 1945 г. Завершающая фаза кампании характеризуется возросшей активностью подводных лодок противника. Они стали действовать в районах, где уклонение от них было практически невозможно – на подходах к Кольскому заливу и прилегающих к нему районах.

Союзные арктические конвои стали одним из ярких примеров боевого взаимодействия союзных флотов во Второй мировой войне.

В обоих направлениях за годы войны в северных конвоях весь маршрут прошли 1398 судов, потери составили 87 судов, 69 из которых пришлось на самый трагический 1942 г.

Список использованных источников

1. Городская газета «Архангельск – город воинской славы». – 2015. - № 89 (479). - 10 декабря.
2. Ленд-лиз. Северные конвои. Стратегическое значение. - Режим доступа: https://stat.mil.ru/winner_may/allied_troops/more.htm?id=12008558@cmsArticle (дата обращения: 12.03.2023). – Текст : электронный.
3. Супрун, М. Н. Ленд-лиз и арктические конвои: от регионального сотрудничества к глобальной коалиции / Супрун М. Н. – Архангельск : САФУ, 2021. — 425 с. — (Материалы международной научной конференции, посвященной 80-летию прихода в Архангельск первого союзного конвоя «Дервиш»).
4. Супрун, М.Н. Ленд-лиз и северные конвои: обзор историографии и источников / Супрун М. Н. - Режим доступа: <https://arcticwar.narfu.ru/index.php/ru/allcategories-ru-ru/2-pages-ru/108-suprun-m-n-lend-liz-i-severnye-konvoi-obzor-istoriografii-i-istochnikov>.(дата обращения 12.03.2023). – Текст : электронный.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Сиваков Даниил Александрович,
обучающийся 44 группы,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Каргопольский педагогический колледж»,*

*Научный руководитель - Первушина Татьяна Валентиновна,
преподаватель,
Почетный работник сферы образования РФ,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Каргопольский педагогический колледж»,*

С самого раннего детства практически каждый человек открывает для себя интереснейшую деятельность – игру, которая становится основной на протяжении всего дошкольного возраста. В младшем школьном возрасте у ребёнка формируется учебная деятельность, которая становится для него ведущей.

Изобразительное искусство – одна из частей учебной деятельности, которой занимается младший школьник; это искусство, которое создаёт на плоскости или в пространстве наглядное и осязаемое изображение видимого мира. Оно развивает эстетический вкус детей, их мелкую моторику, воображение.

Как и любой другой вид искусства, это ярко выраженная творческая деятельность, в процессе которой создаются художественные образы – конкретно-чувственные, отражающие действительность и воплощающие эстетическое отношение к ней человека. В ходе многовековой истории развития изобразительного искусства выделились следующие его виды: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура. Так же выделились и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, анималистический, бытовой, сказочно-былинный и др.

Дидактические игры используются для разрешения проблемы смены ведущей деятельности дошкольника на ведущую деятельность младшего школьника. Они являются компромиссом между игрой и обучением.

Дидактические игры – это игры, специально создаваемые и приспособленные для целей обучения [3, с. 269]. Дидактические игры используются для развития определенных качеств у детей. В отличие от детской игры, дидактические игры планируются и организуются педагогом, имеют

учебную цель, прогнозируемый результат, ограничены во времени. Соблюдение правил в дидактической игре является обязательным, учебно-познавательная деятельность доминирует над игровой, средства игры продумываются заранее.

Дидактические игры конструируются по-разному. В некоторых из них есть все элементы ролевой игры: сюжет, роль, действие, игровое правило, в других — только отдельные элементы: действие, правило или и то и другое. Поэтому по структуре дидактические игры делятся на сюжетно-ролевые и игры-упражнения, включающие только отдельные элементы игры [4, с. 7]. Некоторые исследователи делят дидактические игры на две группы: наглядные и словесные.

Структура дидактической игры содержит следующие компоненты:

- дидактическая (обучающая) задача; играя, дети разрешают эту задачу;
- игровые действия; они являются основой дидактической игры;
- игровые правила также являются обязательной частью дидактической игры.

С помощью правил педагог регулирует деятельность и поведение обучающихся [2, с.17].

Дидактическая игра состоит из трёх основных этапов: подготовка, проведение, анализ и обобщение [5, с. 4]. На этапе подготовки происходит разработка сценария дидактической игры, общего описания, инструктажа, подготавливается необходимое оборудование. Постановляются проблема, цель, правила. От организации дидактической игры зависит её результативность.

На этапе проведения осуществляется *ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом*, который будет использован в игре (показ предметов, картинок, краткая беседа, в ходе которой уточняется знания и представления детей о них), объяснение хода и правил игры, определение роли учителя в игре.

Подведение итогов игры — это ответственный момент, так как по результатам, которых дети добиваются в игре, можно судить об её эффективности, о том, будет ли она с интересом использоваться в самостоятельной игровой деятельности ребят.

Этап анализа и обобщения содержит в себе рефлексию, оценку и самооценку работы, выводы и обобщения, рекомендации. Самокритичный анализ использования игры в соответствии с поставленной целью помогает варьировать игру, обогащать ее новым материалом в последующей работе.

Целесообразность использования дидактической игры зависит от того, какие задачи ставит учитель, организуя процесс обучения. Конечно, игра обладает чрезвычайной привлекательностью для учащихся, но ее возможности все же ограничены. Традиционные формы и методы обучения превосходят по своей эффективности игру на таких этапах обучения, как сообщение учащимся систематических знаний, контроль усвоения знаний. Тем не менее, и на этих этапах дидактическая игра может использоваться как вспомогательное средство [2, с. 68].

При организации дидактической игры педагог должен ответить на следующие вопросы [6]:

- Какова цель игры. Какие умения и навыки школьники осваивают в процессе игры?

- Соответствует ли выбранная игра требованиям программы?

- Какое количество играющих лучше запланировать?

- Какие дидактические материалы и пособия понадобятся для игры?

- Сколько времени займет игра?

- Как с наименьшей затратой времени объяснить детям правила игры?

- Какие изменения можно внести в игру, чтобы повысить интерес и активность детей?

- Какие выводы следует сообщить учащимся в заключении, после игры?

Изучив теоретический материал о дидактических играх на занятиях по изобразительной деятельности для младших школьников и разработав вопросы по данной теме, было проведено анкетирование учителей начальных классов, в котором приняли участие 13 респондентов школы МОУ СШ №2 с углубленным изучением математики г. Каргополя. На основе результатов анкетирования можно сделать следующие выводы: дидактические игры востребованы среди учителей начальных классов всех возрастов и с разным педагогическим стажем на занятиях по изобразительному искусству у младших школьников. Чаще всего дидактические игры применяются в первых классах на этапах занятия «актуализация знаний» и «подведение итогов занятия» минимум один раз в неделю. Большинство педагогов самостоятельно разрабатывают дидактические игры для занятия, в зависимости от темы и цели этого занятия. По мнению респондентов, такая дидактическая игра, как пазлы, применяется реже остальных игр; карточки применяет каждый опрошенный респондент; кроссворды и ребусы так же достаточно востребованы.

Таким образом, можно сделать вывод, что изобразительная деятельность – важная часть процесса обучения младших школьников, которая развивает мелкую моторику пальцев, глазомер, внимание и многое другое. Она позволяет обучающимся выражать свои мысли и чувства через изображение различных явлений и предметов.

Дидактические игры на занятиях по изобразительной деятельности играют большую роль и могут реализовывать различные функции: образовательную, развивающую, функцию эмоционального стимулирования учебно-познавательной деятельности и другие. Дидактические игры имеют определённую структуру и правила, за исполнением которых следит педагог. Всё перечисленное позволяет обучающимся гораздо эффективнее заниматься изобразительной деятельностью.

Список информационных источников

1. Бондаренко, А. К. Дидактические игры в детском саду: сборник учебно-методических материалов / А. К. Бондаренко. – Москва: Просвещение, 1991. – 128 с.

2. Кукушкина, А. Г. Методика организации игры / А. Г. Кукушкина. – Великий Новгород : Издательство Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого, 2013. – 301 с.
3. Российская педагогическая энциклопедия / гл. ред. В. В. Давыдов. – Москва: Большая Российская Энциклопедия, 1993. - 607 с.
4. Тарабурина, Т. Ю. Система дидактических игр на уроках математики в начальной школе: учебное пособие / Т. Ю. Тарабурина. – Санкт-Петербург, 2009. – 20 с.
5. Телеева, Е. В. Педагогические технологии: учебное пособие / Е. В. Телеева, Н. В. Залесова. — Шадринск, 2007. — 90 с.
6. Организация проведения дидактической игры // Знание. – Смоленск, 2017. –URL : <https://znanio.ru/pub/2098> (дата обращения: 12.03.2023).

ВЛИЯНИЕ СЛАВЯНСКИХ МИФОВ НА СТАНОВЛЕНИЕ БЫЛИН КАК ЖАНРА ИСКУССТВА

*Кошутина Дарина Анатольевна,
обучающаяся по специальности
«Преподавание в начальных классах»,
государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

*Научный руководитель - Гессе Снежана Владимировна,
преподаватель
государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

Сейчас в нашу жизнь возвращается огромный пласт православной культуры. И порой приходится слышать, что принятие христианства стало началом становления культуры нашего народа. Дохристианская Русь воспринимается как время, когда наш народ стоял на низком уровне развития. Такой подход к рассмотрению истории нашего народа и становлению его культурных традиций, не только не верный, но и опасный, в части настоящего и будущего нашего Отечества.

Былины - интересный жанр устного народного творчества, который может многое рассказать о ценностях наших предков, формирует гражданскую идентичность. Кроме того, большое количество былин было записано на севере, что делает их изучение актуальным для нас. Разнообразная работа с жанром былины актуальна для будущего учителя начальных классов, потому что былины изучаются на уроках литературного чтения.

Объект: славянская языческая мифология в устном народном творчестве.

Предмет: влияние славянских языческих традиций/мифов на становление былины как жанра искусства.

Цель: изучить влияние славянских языческих мифов и традиций на становление былины как жанра искусства.

Суть нашей гипотезы состоит в том, что языческая мифология древних славян – мощный пласт культуры, являющейся основой былин.

Задачи:

1. Изучить особенности язычества древних славян, основанных на познании окружающего мира и самой природы человека.

2. Показать, что былины позволяют получать достоверные сведения об истории и культуре наших предков, об их воззрениях на мироустройство.

3. Проанализировать становление былин как жанра искусства

Особенности язычества древнерусских славян

В детстве мы все верим в сказки, легенды и с их помощью познаём мир. Так и в далёком прошлом наши предки, пытаясь понять, как устроен мир, окружающий человека, почему светит солнце, горят звёзды, идёт дождь, откуда появились люди и звери, куда они уходят после смерти, придумывали свои объяснения происходящих событий и воплощали их в мифах. Каждый народ имеет свою систему мифов. До нас дошли древнегреческие мифы об олимпийских богах и богинях, скандинавские об асах, древнеиндийские, изложенные в "ведах" и мифы многих других народов.

Долгое время считалось, что до принятия христианства на Руси были только варварские, примитивные культы, а наши предки - дикари, тёмные и невежественные люди, что о славянской мифологии почти ничего неизвестно. Но это не так. Уже не первое столетие учёные расшифровывают старинные рукописи, истолковывают обряды, объясняют археологические находки, которые служат доказательством тому, что мифологические представления древних славян - настоящий клад мудрости: представление о космосе и земле, о природе и её законах, накопленными веками, а не только поклонение дохристианских божествам. Славянскую мифологию называют языческой. Для раскрытия этого определения обратимся к книге академика Б.А. Рыбакова "Язычество древних славян". Он считает язычеством тот пласт культурного развития, который накоплен человечеством за многие тысячелетия его существования, т.е. язычество- это не только простая совокупность мифов, преданий и т.п., но и жизнь их в истории славян и всего человечества. Главная идея язычества выросла из самой жизни, и потому оно охватывало мировоззрение и "жизневоззрение" людей древнего мира.

Для языческой мифологии древних славян характерны две особенности, которые отличают её от других европейских мифологий, прежде всего от античной:

1. До принятия христианства в 988 году, исторический путь, проделанный славянами, был очень коротким, и их языческие представления не успели принять

вид единой системы, а пантеон высших богов только начал складываться и остался незавершённым, т.к. христианство объявило язычество "вне закона".

2. Славянская мифология существовала только в форме устных преданий, т.к. до принятия христианства у славян не было письменности. Ещё М. В. Ломоносов заметил: "Мы бы имели много басней как греки, если бы науки в идолопоклонстве у славян были".

Интересен тот факт, что нет ни одной древнерусской книги, в которой были бы описаны мифы и предания той поры с позиции верующего в них, т.к. всё написанное подвергалось безжалостной цензуре: христианские книжники, используя церковнославянский язык, страстно и непримиримо обличали враждебные им языческие верования.

Разрозненные сведения о древнерусской мифологии можно найти в письменных источниках: летописях, христианских поучениях, направленных против языческих суеверий, в сохранившихся исторических документах древних славян.

Массу сведений о славянских языческих «богах» даёт Нестор – автор "Повести временных лет": "Когда влекли Перуна по Ручью к Днепру, оплакивали его неверные, так как не приняли ещё они святого крещения".

После принятия христианства вера в высших богов исчезла из народной памяти, но низшие мифологические существа, которыми народное воображение населило землю и небесное пространство, не были забыты. Вера в домашних духов, русалок, ведьм продолжала жить в народе. Большинство простых людей, формально приняв крещение, по существу оставались язычниками. Такая ситуация сохранялась на Руси в течение нескольких веков, и только к XVI веку, как считают учёные, православие стало преобладать в народном сознании, не уничтожив язычество целиком, а лишь потеснив его. В науке такое явление носит название двоеверие. О вышесказанном свидетельствует письмо Ивану Грозному от новгородского епископа Макария, написанное в 1543 году: "Во многих русских местах... скверные мольбища идольские сохранялись и до царства великого князя Василия Ивановича суть же скверные мольбища их: лес и камни и реки, и болота, источники и горы и холмы, солнце и месяц и звезда, и озёра... всей твари поклоняются яко богу и чтут и жертву приносят кровную бесам - волков и овец, и всякий скот, и птицу".

Отголоски существовавших с дохристианских времён поклонений и жертвоприношений природным стихиям до сих пор сохраняются в народных обрядах, поверьях, приметах, сказках, загадках, заговорах. Возможно, причина в том, что в славянской мифологии важнейшими были не боги, а обряды и празднества простого народа, его воззрения на природные явления, светила и стихии, фантастические растения и животные, о которых сложены песни, заговоры, сказки, прибаутки.

Отражение языческих мифов и традиций в былинном жанре народного устного творчества

Былины возникли в IX-XIII вв. на южных территориях древнерусского государства и оттуда пришли на север Руси. Их появление связано с древними песнями и легендами, которые являлись формой выражения исторического сознания русского народа. Долгое время эти произведения передавались из уст в уста.

Былины отражали в поэтической форме исторические события, переплетённые с фантастическим вымыслом. Писали былины анонимные авторы, которые укрепляли в сознании народа образы сильных, мужественных и справедливых героев-богатырей.

К XIII- XV вв. этот жанр получил наибольшее распространение.

Изначально былины именовались поэмами и богатырскими сказками. Однако в 40-х гг. XIX в. русский этнограф-фольклорист ввёл термин «былина». Само слово «былина» происходит от существительного «быль», т. е. то, что произошло в действительности (в отличие от небылицы). Только в **первой половине XIX в.** былины стали записывать и издавать.

До 20-х гг. XX в. их исполняли певцы-сказители. Первым собранием русских былин считается сборник «Древние российские стихотворения» (1804 г.) Кирши Данилова.

В XIX-XX вв. возрастает интерес к собранию былин. Люди понимали, что исполнителей былин с каждым годом становится всё меньше. Известные собиратели былин: П. В. Киреевский, П. Н. Рыбников, А. В. Марко, А. Д. Григорьев и другие.

Благодаря сложному труду собирателей были изданы сборники «Песни, собранные П. Н. Рыбниковым» (1861-1867 гг.) и «Онежские былины, записанные летом 1871 года».

К середине XX века былины почти полностью исчезают из устного репертуара.

В былинах многое напоминает преобразовавшиеся с веками мифы. Для былин как произведений эпического характера естественны значительные размеры текстов, непереносимое наличие сюжета, вокруг которого строится действие, охват широкого пространства и значительных отрезков времени, медленный, величавый повествовательный лад. Пространство - время былин по структуре весьма напоминает "изначальное", архетипическое, арены разворачивания мифологических сюжетов; былинные персонажи часто имеют прямые соответствия на высших уровнях языческого пантеона, а сами включаются исследователями в его низшие уровни.

Чтобы проиллюстрировать эти общие замечания, рассмотрим несколько былин киевского цикла. Былины получили известность благодаря записям XIX – XX вв., сделанным фольклористами на севере и северо-западе России, а также в центральных губерниях, Поволжье, Приуралье, на Дону, в Сибири и других местах. Живое бытование былин кое-где сохранилось до 30-х годов XX в. Среди известнейших сказителей, от которых были записаны многие сюжеты, особо

необходимо назвать Марью Дмитриевну Кривополенову и Марфу Семеновну Крюкову.

Исторической основой сюжетов многих былин послужили события времен княжения Владимира Крестителя (Красное Солнышко). Резкий переворот в духовной жизни восточных славян, яркость исторических личностей, действовавших в ту пору, заставили потомков переосмыслить те времена как своего рода начальные (соответственно - архетипические), а исторические события были преломлены через сюжет древних мифов. В эту сюжетную схему оказались вовлечены практически все основные персонажи.

В качестве первого примера вспомним обстоятельства появления на свет персонажа, носящего в разных вариантах имени Волх (Всеславьевич) или Вольга (Буславлевич, Святославович), соотносимые исследователями со словами "волхв", "волхвовать" и именем Волоса.

Перед нами лишь слегка модернизированный (княжна, чулочек шелков и т.п.) вариант мотива соития женщины со змеем (нечистым духом), от чего, по преданиям, рождались колдуны и оборотни. С точки зрения реконструкции "основного мифа" здесь можно увидеть отражение сюжета измены супруги Громовержца со змеем. В имени героини сохранился древний звуковой комплекс

В русских песнях, сказках, былинах часто встречается имя Ильи Муромца. Общеизвестно, что это реальное историческое лицо: он жил около 1188 года. Но народный эпос придал ему черты, принадлежащие к области мифологических представлений о боге Перуне.

В христианскую эпоху верования в Перуна частью были перенесены на Илью Пророка. Илья Муромец, сходный с Ильёй Проком по имени, святостью своей жизни, воинскими подвигами, слился в единый образ, а там, где конь Ильи Муромца выбивал копытом источники ключевой воды, народ ставил часовню Ильи Пророка. Крестьяне объясняли громовые раскаты поездкой по небу Ильи Муромца на шести жеребцах. Похождения Ильи Муромца с богатырём Святогором полностью принадлежит к области древнейших мифов о Перуне. В народных сказаниях богатырь, собирающийся на битву со змеем – демоническим представителем зимних облаков и туманов - должен трижды испить "живой" воды, и только тогда он получал силу. Пиво, которое пил Илья Муромец, - старинная метафора дождя. Окованный зимней стужей, богатырь – громовник сидит сиднем без движения, пока не напьётся "живой воды", т.е. пока весеннее тепло не разобьёт ледяных оков и не превратит снежные тучи в дождевые. Путь Ильи из Муромы в Киев - типичное сказочно-мифологическое путешествие в мир иной. Илья преодолевает препятствия на пути (победа вражьей силы под Черниговом, означаящим, вероятно, здесь черное место), преодолевает соблазны (предложение стать черниговским воеводою) и, оказавшись в стандартной ситуации выбора пути ("Прямоезжая дорожка заколодела, /Заколодела дорожка, замуравила, /А и по той ли по дорожка прямоезжею/Да и нехотою никто да не прохаживал, /На добром кони никто да не проезживал..."), выбирает путь смертельный, т.е. вниз.

"Черная Грязь", которую исследователи прилежно искали на картах курско-орловской земли - и даже нашли несколько пунктов с названием Грязь - это несомненно отсылка к "нижней" части модели мира: чернота дает указание вниз, на землю, а "грязь" вводит признаки антимира.

Локляпая (= "понурая, свислая, наклонная, пригнутая книзу, крыжоватая, нагнутая" - словарь Даля) береза закрепляет "анти"-смысл, вводя мотив кривизны (ср.: кривда, кривой путь).

Да у той ли речки у Смородины... Эта тщетно разыскивавшаяся фольклористами знаменитая река (ее современное соответствие - "речка Вонючка" из песенки; Смородина происходит от слова смород, смрад, что накладывается на образ грязи) в схеме волшебного путешествия является тем самым водным рубежом того и этого света, о котором уже говорилось выше. Еще в начале XX в. высказывалось предположение о сходстве Смородины и огненной реки, отделяющей потусторонний мир от мира живых, реки серной, следовательно - смрадной.

Илья, таким образом, приближается к границам Святорусской земли, которая в фольклоре является не столько географическим наименованием, сколько наименованием всего своего (православного) мира, в самом широком смысле - мира живых вообще.

...У того креста у Левонидова...

Крест в христианской традиции - аналог Мирового Древа, Мировой Оси; место, где он установлен, воспроизводит гору Голгофу, считающуюся центром мира, точкой, откуда началось его творение, местом захоронения черепа первого человека. Мировая Ось пронизывает все три мира; Илья, таким образом, подходит к центру мира нижнего, где сидит Соловей-разбойник во сыром дубу...

В центре богатыря встречает, очевидно, сам хозяин нижнего мира (с "низом" модели мира связывает его эпитет "сырой", дуб здесь подтверждает значение Мирового Древа - Оси), занимающий в сюжете обычное место змея-противника, что выдает его мифологическую сущность.

Только тогда зарождается в нём сила, и он уже может поднять молниеносный меч и направить его против тёмных сил против Соловья-разбойника, в образе которого народная фантазия олицетворяла демона бурной грозовой тучи, с которой сражался Бог - Громовик Перун. Слово Соловей, прочтенное наоборот, дает имя Волос. Характерен и мотив выбивания ему Ильей "правого глаза со косицею" - Соловей становится "кривым", что закрепляет его отрицательное значение и сближает с персонажами, подобными циклопам античной мифологии или сказочному Лиху Одноглазому.

Другим значимым для древних славян божеством был введённый Владимиром Волос или Велес, Влес. Но, несмотря на то, что он был так же почитаем, как и Перун, в пантеон богов Волос не входил. В Киеве идол Волоса стоял на Подоле, около реки Почайны, куда и был сброшен после крещения князя.

Как противник бога Перуна Волос выступал в виде Змея. Многие сказки про Змея Горыныча, который похищает девиц - красавиц, и с которым борются

богатыри и герои - от былинного Добрыни Никитича до Иванушки-дурачка, - можно считать отражением древнего языческого мира с борющимся громовержцем Перуном и его извечным врагом - чудовищным Змеем. Согласно преданиям Змей Волос, сочетает в своём облике мохнатую шею и чешую, летает на перепончатых крыльях, выдыхает огонь, хотя сам огня боится, особенно блеска молнии, очень любит молоко и яичницу, поэтому другое имя Волоса - Смок, Цмок. В сказках Змей не столько злобен, сколько неразумен и жаден.

Легко убедиться, что облик Змея "составлен" человеческим воображением из частей разных животных. Возможно, в нём воплощены силы первобытного Хаоса, буйные силы дикой, необжитой природы, зачастую враждебной древнему человеку, но по сути своей не злобной.

Можно обнаружить мифологические мотивы и в других былинах. Это, например, "Добрыня и Змей" (вновь фольклорно-литературный мотив битвы со змеем, похитившим женщину; мотив отделяющей мир иной огненной Пучай-реки и др.).

Особо богата такими мотивами былина "Добрыня и Маринка". В ней мы встречаем весьма интересный женский персонаж - Марину Игнатьевну, коварную чародейку, любовницу Змеища Горынчища. Противник Змея представлен Добрыней - отсюда и завязка былинного сюжета: Добрынина стрела (= молния Громовержца) влетает в окно Марины. Любвеобильная девица решает приворожить богатыря, для чего читает над разожженным огнем типичный заговор-присушку, какие в изобилии бытовали в Руси, передаваясь устно или в списках. На какое-то время ей это удается...

Следующий мотив - изгнание Добрыней Мариногого Змея, весьма, кстати, похожего на тех огненных змеев, которые, по поверьям, поваживались по ночам летать к девушкам. Интересно, что Марина зовет Змея вернуться, высунувшись по пояс из окна "в одной рубашке без пояса". Неподпоясанность, как и простоволосость, - характерный признак женских демонических персонажей. Превращение Добрыни (вслед за другими богатырями) в тура вводит мотив оборотничества. Характерна "антисвадьба" Добрыни и Марины:

Они в чистом поле женилися,

Круг ракитова куста венчались, - ракитов куст здесь - фольклорный аналог нижней части Мирового Древа (в нем сидят заговорные змеиные цари), заменяющий церковный алтарь в обряде венчания, также, в свою очередь, символизирующий центр мира. Чисто поле (как нечто, окружающее внешним кругом центр) аналогично пространству храма, противостоящего внешнему миру (как священное - профанному, мирскому), и одновременно является фольклорным знаком переходной области между миром и антимиром. Наконец, вполне мифологичен финальный мотив расчленения живого тела Марины - перед нами типичное жертвоприношение на алтаре (с точки зрения "основного мифа" - наказание богини-распутницы).

Чрезвычайно сходны мотивы небольшой былины об Алеше Поповиче, записанной в начале XX в. на Дону, - "Бой Алеши со Змеем". Центром ее сюжета

является битва богатыря со Змеем Горынычем, к которому равнодушна молодая княгиня князя Владимира. Богатырь побеждает Змея, а неверная наказывается в конце былины смертью по княжескому повелению.

Мотивы многих сходных былин встречаем в былине "Алеша Попович и Тугарин Змеевич". Здесь и первая победа над змеем, и неверная княгиня Апраксеевна, и кинжал, бросаемый змеем в богатыря, и бой в поле. Еще один отзвук "основного мифа" можно усмотреть в молитве Алеши перед боем:

Создай, Боже, тучу грозную,
А и тучу-то с градом-дождя.

По Алешиной молитве Бог дал просимое, а дождь размочил бумажные крылья Тугарина Змеевича, отчего тот упал на сыру землю. Вспомним в связи с этим, что "основной мир" - миф о происхождении дождя, идущего после поражения змея.

Былины - это жанр искусства. Былины обогатили русскую литературу. Это произведения, лишённые всего искусственного, ненастоящего донесли до нас черты древних эпох, особенности столь милой старины.

Былины, этот бесценный опыт народного творчества, помогли распутать сложнейшие узлы истории, бескомпромиссно изобразив жизнь во всех её острейших конфликтах, перипетиях, событиях.

Былины явились базой для появления в литературе произведений героической и исторической направленности.

Былины пришли к нам вместе с теми заповедями, традициями и обрядами, которые были на Руси тысячи лет назад. Они имеют документальную ценность. Мир и борьба, обычаи и быт повседневной жизни составили основу былинного творчества.

Былины рассказывают нам о лучших примерах – как надо Родине служить, её защищать, как готовить себя к ратному подвигу, как воспитать в себе выносливость и храбрость.

Полученные в ходе исследования результаты позволяют сделать следующие выводы:

1. Древний человек осознавал себя частью природы, стремился жить с ней в гармонии, что нашло отражение в обрядах и ритуалах.

2. Былины позволяют воссоздать те фрагменты мифологии, о которых ничего не сказано в древнерусских памятниках письменности, подверженных христианской цензуре.

3. Былины – это жанр искусства. Их стиль изложения необычен и этим он влечет к себе. Их пропевали наизусть, делая свои акценты голосом. Былины рассказывают нам о лучших примерах службе своей Родине, не ради богатства и славы, ради жизни своего народа и своего государства.

Список информационных источников

1. Азбелев, С. Н. Полное собрание русских былин: проект проспекта и основных правил подготовки издания / Азбелев С. Н. // Русский фольклор: материалы и исследования.

Т. 17: Проблемы «Свода русского фольклора» / Отв. ред. А. А. Горелов; АН СССР. Ин-т русской лит-ры (Пушкинский Дом) — Ленинград : Наука. Ленингр. отд-ние, 1977. — С. 11—23.

2. Аксаков, К. С. Богатыри времён великого князя Владимира по русским песням / Аксаков К. С. // Русская беседа. — Науки, 1856. — Т. 4. — С. 1—67.

3. Афанасьев, А. Н. Древо жизни / Афанасьев А. Н. — Москва : Современник, 1983. — 464 с.

4. Белякова, Г. С. Славянская мифология / Белякова Г. С. - М. : Просвещение, 1995. - 239с.

5. Буслаев, Ф. И. Русский богатырский эпос IV—VII вв. / Буслаев Ф. И. // Русский Вестник. — 1862. — Сентябрь (т. 41). — С. 450.

6. Левкиевская, Е. Мифы русского народа / Левкиевская Е. — Москва : Астрель, АСТ, 2000. - 528с.

7. Мифологический словарь. — Смоленск : Русич, 2000. - 464с.

8. Пропп, В. Л. Русская сказка. - Л. : Изд-во Ленинград, 1984. - 333с.

9. Рыбаков, Б. А. Язычество древних славян. - М. : Наука, 1994. - 608с.

10. Семенова, М. Быт и верование древних славян / Семенова М.- Санкт-Петербург : Изд-во «Азбука-классика», 2001. - 560с.

РОЛЬ ПОИСКОВОГО ДВИЖЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЗМА У УЧАЩИХСЯ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Некрасова Софья Олеговна,
учащаяся 10 Б класса,
муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Средняя школа №20
имени Героя Советского Союза П.М. Норицына»*

*Научный руководитель - Дресвянникова Маргарита Олеговна,
заместитель директора,
муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Средняя школа №20
имени Героя Советского Союза П.М. Норицына»*

Патриотическое воспитание – одно из наиболее важных традиционных направлений развития подрастающего поколения. Однако в связи с реализацией Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р, данное направление приобрело особую значимость как средство формирования высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, способной к реализации своего потенциала в социальной среде, готовой к мирному созиданию и защите Родины [6].

Патриотическое воспитание – залог успешного развития ребенка: его социального, духовно-нравственного, физического становления, и особо актуальным оно становится в школьном возрасте как периоде активного самоопределения, созревания интересов и идеалов. Существуют различные формы и методы патриотического воспитания, применяемые в современном образовании: доклад, выпуск стенгазеты, спектакль, воспитывающие ситуации, конкурсы, смотры, беседа и т.д., однако приходится признать, что они характеризуются высоким уровне теоретизации, далеко не всегда несут социальную значимость. На современном этапе патриотическое воспитание должно носить практико-ориентированный характер, отвечать вызовам нового времени, и включение учащихся в сознательную активную общественно полезную рефлексивную деятельность патриотического характера может стать эффективным механизмом для достижения общероссийских образовательных целей и гармоничного развития современных школьников.

Благоприятные условия для формирования патриотизма могут быть созданы в организации поисковой деятельности, посвященной истории Великой Отечественной войны, поскольку она «ориентирована на личностные интересы, потребности и способности обучающегося, обеспечивает возможность для его самореализации, творческого развития и проявления активности, формированию патриотического сознания» [5].

Поисковое движение России – общероссийское общественное движение, цель которого – увековечить память погибших при защите Отечества. Движение создано в апреле 2013 года и работает в 83 субъектах Российской Федерации, объединяя более 45 тысяч добровольцев из 1500 поисковых отрядов страны [4]. Участники поискового движения организуют экспедиции на местах боев Великой Отечественной войны, а также на места массовых захоронений мирных жителей во всех 37 регионах, которые были затронуты во время войны. Также оказывается помощь людям в поиске погибших или пропавших без вести родственников, ведутся работы в архивах для установления личности найденных на поле сражения или в безымянных могилах бойцов. За практически 10 лет существования организации активистами было захоронено более 210 000 советских солдат и установлено более 12 000 имен [2].

Согласно Уставу организации, движение призвано способствовать духовно-нравственному, гражданскому и патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации. Проведение поисковых работ в местах ожесточенных боев 1941-1945 годов помогает почтить память прошлого и строить ценностное будущее, уделяя внимание военно-патриотическому воспитанию молодежи [5]. «В отличие от других форм и методов воспитания, поисковая работа позволяет «прикоснуться к истории», «увидеть» события 70-летней давности глазами их участников, прочувствовать и пережить на эмоциональном уровне историю войны. Те, кто хотя бы однажды побывал в поисковой экспедиции, уже никогда не смогут равнодушно относиться к памяти о военном прошлом» [1].

Принимая во внимание роль поискового движения в формировании патриотизма, важно осознавать проблему малой распространенности знаний о поисковом движении России среди школьников и низком уровне их патриотизма. Поэтому в ходе нашей проектно-исследовательской работы необходимым является изучение истории движения в Архангельской области и популяризация поисковой деятельности среди учащихся старшего возраста.

В Архангельской области и конкретно в городе Архангельск реализуется деятельность регионального движения, активно ведутся работы 32 поисковых отрядов, общая численность которых составляет более 400 человек. Деятельность охватывает такие мероприятия как «Вахта Памяти», сезон поисковых экспедиций, Почетный караул у Вечного Огня, выставки «Блиндаж», «За Родину», музейную деятельность, концерты ко Дню Неизвестного солдата, помощь в организации мероприятия «Бессмертный Полк» и т.д. Несмотря на обширный охват, движение не способно работать со всей молодежью. И если ранее на базе отдельных образовательных организаций, в частности МБОУ СШ № 20, велась активная поисковая деятельность, например, существовал поисковый отряд «Следопыт» (действовал с 2007 года до сентября 2020 года), то сейчас поисковый отряд базируется в центре «Патриот», и в его составе ежегодно выезжают в поисковые экспедиции школьники, занимающиеся в составе АРУПЦ, в свою очередь, учащиеся обычных образовательных организаций имеют меньше возможностей прикоснуться к поисковой деятельности, и наша цель – приобщить сверстников к знаниям об активистах-поисковиках и их достижениях.

Участники Движения не только выезжают на поля сражений, но и работают в архивах, помогают родственникам узнать о судьбе своих родных и близких, ухаживают за воинскими захоронениями, ведут разведывательно-поисковые работы по обнаружению мест захоронений мирных жителей, убитых нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны, составляют Книги Памяти, занимаются патриотическим воспитанием, реализуют просветительские проекты, проводят выставки по итогам поисковых работ [3]. Для большего охвата общественности поисковой работой и привлечением молодежи к изучению военной истории активисты «Поискового движения России» создают фотовыставки, открывают интерактивные площадки, проводят Уроки мужества в школах, училищах и вузах, а также создают музеи, размещая там информацию о бойцах, имена которых были восстановлены, и разного типа снаряжение, обезвреженные боеприпасы и личные вещи бойцов.

Интересно, что воинские захоронения оставались неизвестными многие годы после окончания Великой Отечественной войны. Началось поисковое движение благодаря энтузиастам-следопытам, которые устраивали походы на места сражений, устраивали Комнаты боевой славы и музеи героев-земляков, создавали Книги Памяти. «Пионерские и комсомольские организации брали шефство над ветеранами войны и солдатскими вдовами, уход за воинскими мемориалами, начали поиск без вести пропавших воинов, которых в 1941-45

годах числилось 4,5 млн человек» [3]. Многие захоронения оказались забытыми, даже несмотря на то, что перед захоронением медальоны с погибших собрали и отправили родственникам похоронки, и поисковому труду помогали воспоминания ветеранов. Немало оказалось полей боев, где остались незахороненными солдаты, числившиеся пропавшими без вести, и археологическая точность помогала поисковикам найти их и установить личности. Постепенно с годами развития поисковой деятельности вырабатывалась ее координация, требовалось содействие органов местной власти и воинских частей, для чего и потребовалось создать единый центр [2].

Сегодня важными задачами этого центра являются и военно-патриотическое воспитание молодёжи, подготовка молодых людей к службе в Вооружённых Силах Российской Федерации, воспитание любви к армии, формирование высокого чувства гордости за принадлежность к России, постоянной готовности к защите Родины.

Каким должен быть будущий защитник Отечества? Это образованный, физически развитый молодой человек, обладающий высокими моральными принципами. Это трудная образовательная задача современности. Для того, чтобы вырастить настоящих патриотов, чтобы у детей и подростков формировались причастность к защите Родины, гордость за Вооружённые Силы, гражданская честь и достоинство, важно и нужно говорить с учащимися о поисковых отрядах, вовлекать в посильную деятельность поисковых отрядов. Тогда, впитав в себя историческое прошлое, наше подрастающее поколение может быть спокойно за надежное будущее.

Список информационных источников

1. Антропов, К. А. Искать и помнить: поисковая деятельность как средство патриотического воспитания молодежи / Антропов К. А., Бутова А. И., Грибан И. В. // Педагогическое образование в России. - 2015. - № 12. - С.195-200.

2. [Поисковое Движение России // Официальный сайт организации.](#) - URL: [Главная \(xn--ptbgoeelt.xn--p1ai\)](#) (дата обращения: 26.11.2022).

3. Поисковое движение России // Официальная страница организации в социальной сети «В контакте». - URL: [Поисковое движение России \(vk.com\)](#) (дата обращения: 19.11.2022).

4. «Поисковому движению России» исполнилось девять лет. - URL: [«Поисковому движению России» исполнилось девять лет: Общество: Россия: Lenta.ru](#) (дата обращения: 15.11.2022).

5. Реутович, А. А. Роль поисковых отрядов в военно-патриотическом воспитании молодежи / Реутович А. А. // Материалы IX Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». - URL: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017032535?ysclid=leknp135h922829693> (дата обращения: 12.12.2022).

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-п). - URL: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf> (дата обращения: 24.09.2022).

ПРОБЛЕМЫ УТИЛИЗАЦИИ КОМПЬЮТЕРНОЙ ТЕХНИКИ

*Бельшева Анна,
обучающаяся по специальности
«Дошкольное образование»,
государственное бюджетное
профессиональное учебное учреждение
Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

*Научный руководитель - Герасимова Ольга Николаевна,
преподаватель, научный руководитель,
государственное бюджетное
профессиональное учебное учреждение
Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

Огромные количества производства персональных компьютеров породили новую проблему утилизации компьютерной техники. Ещё 30 лет назад такой проблемы не было. Проблема переработки компьютерной техники появилась совсем недавно из-за быстрого устаревания моделей.

Компьютерная техника — это совокупность средств для автоматизации процессов обработки информации, а также отрасль техники, которая занимается разработкой, изготовлением и эксплуатацией компьютеров [3].

Электронная техника содержит:

- черные и цветные металлы;
- пластик;
- охладители;
- стекло;
- резина;
- электропровода;
- печатные платы;
- термостаты;
- лампы: люминесцентные и накаливания.

Компьютеры содержат:

- черные и цветные металлы;
- пластик;
- охладители;
- стекло;
- резина;
- электропровода;
- печатные платы;
- термостаты;
- лампы: люминесцентные и накаливания.
- алюминий;
- барий;
- бериллий;
- ванадий;
- висмут;
- галлий;
- германий;
- европий;
- железо;
- золото;
- кобальт;
- медь;
- ртуть;
- свинец;
- серебро;
- хром;
- цинк.

Утилизация компьютеров – это совершенно особая процедура утилизации, так как персональный компьютер практически содержит все виды отходов и для его утилизации требуется наличие специальной лицензии и государственных разрешений у организации, занимающейся данным видом работ.

Выбрасывая некоторые детали на свалку, мы можем нанести экологии непоправимый вред. Содержание в них олова, свинца, цинка и ртути приводит к уничтожению живых организмов и отравлению атмосферы, почвы, водоёмов. По официальным данным, в мире утилизируется лишь около 20% электронного мусора. Судьба 80% неизвестна. Примерно 50 тонн ртути и 71 тыс. тонн пластика находятся в общей массе, чья «утилизация» не документируется. Другими словами, эти вещества высвобождаются в окружающую среду и влияют на здоровье людей [3].

Часто компьютерная техника «утилизируется» путем открытого сжигания для извлечения ключевых материалов после того, как сгорит пластик. Метод представляет большой риск для окружающей среды. Примитивная «частная» утилизация, подобная прожиганию кабеля для извлечения меди, подвергает человека воздействию опасных веществ.

Под воздействием высоких температур в атмосферу выделяются опасные вещества – фенолы, бензолы, медь, кадмий, свинец и мышьяк. Зола от сгорания отслужившей техники не менее токсична [2].

Архангельск отличается не очень благоприятным фоном экологического состояния окружающей среды. Воздух города загрязняется в первую очередь большим количеством промышленных предприятий, которые активно развиваются и набирают темпы производства. Наличие выбросов с целлюлозно-бумажных комбинатов и машиностроительных заводов также пагубно влияет на состояние чистоты окружающей среды.

В утиль сдают такую компьютерную технику как персональные модели, кластеры, карманный персональный компьютер, рабочие станции. Их детали могут оказывать разное влияние на окружающую среду, поэтому нельзя весь персональный компьютер отнести к одному классу опасности. Разделяют такие классификации [4]:

- 1 класс — ртутные лампы из мониторов компьютеров;
- 2 класс — аккумуляторы и платы, содержащие олово, кадмий и свинец;
- 3 класс — провода и трансформаторы;
- к 4 классу относят безопасные металлические запчасти.

Несмотря на то, что компьютеры, утратившие потребительские свойства, часто приравниваются к IV классу опасности, их нельзя выкидывать в стандартные мусорные контейнеры. В состав компьютерного оборудования входят различные детали и вещества, которые при неправильном обращении представляют реальную угрозу для окружающей среды и человека. Так же старые компьютеры и их комплектующие не отличаются компактностью, а значит, относятся к крупногабаритным отходам.

Утилизация электронного оборудования выполняется с привлечением специализированных служб, обеспечивающих вывоз техники, ее разборку, извлечение драгоценных металлов, обезвреживание опасных компонентов, составление отчетной документации.

Процесс утилизации чаще всего является платным, поэтому можно обратиться к альтернативным способам избавления от старых устройств.

- Продать студентам или тем, кто не в состоянии купить новое оборудование.
- Отвезти на дачу, где прибор будет радовать ещё некоторое время.
- Бесплатно отдать нуждающимся, например, студентам, которые рады любому виду техники.
- Сдать на металлолом. Зачастую в приборах содержится большое количество металла, который может принести материальную выгоду.
- На запчасти в пункты ремонта. Не все старые модели техники выпускаются до сих пор, поэтому поиск запчасти иногда занимает много времени.

Если не удалось осуществить реализацию ни одним из пунктов, следует поискать ближайшее место, где производится утилизация бытовой техники в Архангельске [5]:

Название утилизирующей компании	Контакты
<u>Gadget Stock</u>	ТЦ Пирамида, улица Карла Маркса, 8, 416 офис 4 этаж, Архангельск, Архангельская обл., 163004
<u>Ведущая утилизирующая компания</u>	Российская Федерация, Архангельская область, г. Архангельск, ул. Зеньковича , д. 8
Русутилит	Россия, Архангельск, улица 23-й Гвардейской Дивизии, 6

Всем известен вред, который способны причинить окружающей среде те или иные отходы, будь то: металл, химические вещества, пластик, резина. А ведь та же стиральная машина, компьютер, телевизор, телефон или холодильник сделаны из всех этих составляющих. Так, процессы распада металла вредят почве и воде, при окислении электросхем выделяется большое количество вредных веществ, а резина вообще практически не разлагается [1].

Принято считать, что решение экологических проблем лежат целиком и полностью на плечах муниципалитета, тогда как начать улучшение состояния родного Архангельского края нужно с себя. Сломался холодильник, принтер, телефон? Не выбрасывайте их на свалку и тем более в непредназначенное для этого место, сдайте б/у технику на запчасти, разбор или утилизацию!

Список информационных источников

1. Артеменко, С. В. Утилизация компьютерной техники / Артеменко С. В. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/utilizatsiya-kompyuternoy-tehniki/viewer> (дата обращения: 12.02.2023).
2. Необходимость утилизации компьютерной техники. – URL: https://vtorothodi.ru/utilizaciya/utilizacija_kompjuterov (дата обращения: 12.02.2023).
3. Патрушева, Т. Н. Экологические проблемы производства и утилизации электронных средств. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekologicheskie-problemy-proizvodstva-i-utilizatsii-elektronnyh-sredstv/viewer> (дата обращения: 12.02.2023).
4. Проблема утилизации персональных компьютеров. – URL: https://vuzlit.com/279151/problema_utilizatsii_personalnyh_kompyuterov (дата обращения: 12.02.2023).
5. Техника в Архангельске. – URL: https://pointmetal.ru/punkty_priema_tekhniki/priem-tehniki-arhangelsk (дата обращения: 12.02.2023).

ШИФРОВАЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ

*Тумакова Яна,
обучающаяся по специальность
«Дошкольное образование»,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской
области «Архангельский педагогический колледж»*

*Научный руководитель - Герасимова Ольга Николаевна,
преподаватель,
государственное бюджетное
профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

В современном обществе защита информации стала одной из самых важных задач. Повсеместное использование Интернета во всех сферах жизни как удобного средства обмена информацией самых разных видов требует мощной защиты для передаваемых сведений. Такая защита осуществляется посредством шифровальных систем. Поэтому данное исследование актуально.

Шифрование считается одним из наиболее надёжных способов защиты данных в ЭВМ и информационно-вычислительных сетях [4].

Изучением вопросов шифрования данных занимается наука – *криптология*. Она включает в себя криптографию и криптоанализ.

Криптография (с древнегреческого – «тайнопись») занимается разработкой методов преобразования (шифрования) информации с целью её защиты от незаконных пользователей (противника). [2]

Цели криптографии:

1. Обеспечить конфиденциальность информации.
2. Обеспечить целостность информации (защитить её от несанкционированного изменения).
3. Обеспечить аутентификацию (подтвердить подлинность сторон и самой информации в процессе информационного взаимодействия).
4. Обеспечить невозможность отказа от авторства.

Можно выделить три этапа развития криптографии (или шире – криптологии):

1) Донаучный, когда шифрованием занимался узкий круг образованных людей.

2) Криптология, как прикладная математическая дисциплина.

В 1949 г. появилась работа К. Шеннона «Теория связи в секретных системах», в которой было проведено фундаментальное научное исследование шифров и их стойкости. Она и послужила отправной точкой становления криптологии как науки [1].

3) Бурное развитие классической криптографии и криптографии с открытым ключом.

Начало этому периоду положила работа У. Диффи и М. Хеллмана «Новые направления в криптографии» 1976 г., доказавшая, что секретная связь возможна без предварительной передачи секретного ключа [1].

Традиционные (исторические) шифровальные системы:

1. Шифры перестановки.

Шифрование перестановкой заключается в том, что символы шифруемого текста переставляются по определенному правилу в пределах некоторого блока этого текста.

2. Шифрование заменой (подстановкой) заключается в том, что символы шифруемого текста заменяются символами того же самого (простая замена), также одно или нескольких других (сложная замена) в соответствии с заранее обусловленной схемой замены.

а) Шифры простой замены.

Шифр Цезаря (шифр сдвига) заключается в замене каждого символа в открытом тексте символом, отстоящим от него в алфавите на определённое число позиций правее или левее.

б) Шифры сложной замены.

Шифр Вижинера – метод полиалфавитного шифрования буквенного текста с использованием ключевого слова.

3. Шифрование методом гаммирования.

Шифрование гаммированием заключается в том, что символы шифруемого текста складываются с символами некоторой случайной последовательности, именуемой гаммой шифра.

Современные шифровальные системы разделяют на два основных типа:

1. Симметричные (с закрытым ключом);

2. Асимметричные (с открытым ключом).

В симметричных криптосистемах для шифрования и расшифровывания используется один и тот же ключ, который должен сохраняться в секрете обеими сторонами. Алгоритм шифрования выбирается сторонами до начала обмена сообщениями. Этот вид шифрования был единственным до изобретения схемы асимметричного шифрования [3].

Все традиционные системы шифрования являются симметричными

Асимметричные методы используют два взаимосвязанных ключа: для шифрования и расшифрования. Закрытый ключ используют для расшифрования, он известен только получателю. Для шифрования используют открытый ключ. Он может быть общедоступным по сети и опубликован вместе с адресом пользователя.

Создадим QR-код с помощью онлайн-генератора

Для этого надо:

1. Достать телефоны и навести камеру телефона на слайд с QR-кодом
Вы попали на сайт для создания онлайн Q-кода.
2. Заполните в рамке текст, выделенный жирным шрифтом.
Делу время – потехе час.
3. Нажмите сформировать Q-код
4. Полученную картинку Q-кода вы можете скопировать и вставить в текстовый документ, презентацию и т.д.

Простые методы шифрования можно использовать для создания интересных заданий, т.к. QR-код сжимает и визуализирует информацию.

Формы использования QR-кодов в образовательной деятельности:

Создать QR-коды со ссылками, ведущими на мультимедийные источники и ресурсы, необходимые ученикам.

На карте компактно поместить информацию о культуре и истории отдельных мест, ссылки на статьи об объекте или территории.

Создать визитную карточку кабинета.

У двери можно повесить простой лист с QR-кодом, ведущим на видеоролик или фотоальбом.

Разместить в библиотеке ссылки на электронные версии текстов и на дополнительную информацию.

Распечатанный QR-код можно приклеить на книгу.

Дополнить выставку QR-кодами, адресующими к интересной информации об экспонатах.

Зашифровать ответы на задачи, а позже предложить обучающимся проверить себя, считав код.

Оптимизировать информационные стенды: разместить ссылки на расписание и другую организационную информацию.

Прикрепить в кабинете иностранного языка на разных предметах карточки с QR-кодами, позволяющими обучающимся узнать перевод слова (письменный или аудио).

Усложнить игры-квесты, приучая обучающихся искать с помощью смартфонов полезную информацию.

Проводить мгновенные фронтальные опросы.

Список информационных источников

1. История криптографии. - URL: <https://rostec.ru/news/kriptografiya-istoriya-shifrovalnogo-dela/> (дата обращения: 12.02.2023).

2. Криптографические средства защиты информации. – URL: <https://www.y-center.ru/corporate/zaschita-informatsii/sredstva-zaschity-informatsii/kriptograficheskoy/> (дата обращения: 12.02.2023).

3. Криптография. Основные методы и проблемы. – URL: <https://moluch.ru/conf/tech/archive/163/8782/> (дата обращения: 12.02.2023).

4. Назначение и структура алгоритмов шифрования. - URL: <https://www.ixbt.com/soft/alg-encryption.shtml> (дата обращения: 12.02.2023).

РОЛЬ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ТРОПЫ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЖИВОЙ ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Беркут Анна Сергеевна, студентка,
государственное бюджетное
профессиональное учебное учреждение
Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

*Научный руководитель - Исаченко Ирина Александровна,
преподаватель,
государственное бюджетное
профессиональное учебное учреждение
Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

Острота современных экологических проблем выдвинула перед педагогической теорией и практикой задачу воспитания молодого поколения в духе бережного, ответственного отношения к природе, способного решать вопросы рационального природопользования, защиты и возобновления природных богатств. Чтобы эти требования превратились в норму поведения каждого человека, необходимо с дошкольного возраста целенаправленно воспитывать чувство ответственности за состояние окружающей среды.

Существует многообразие форм работы по формированию экологического образования детей дошкольного возраста, но, как выделяют современники, наиболее сложное в организации, продуктивное, интересное, впечатляющее и познавательное для детей – экологическая тропа.

Роль и значение экологической тропы раскрывали многие авторы, такие как С.Н. Николаева, Н.Н. Кондратьева, Н.А. Рыжова, но мы остановимся на понятии А.Н. Соловьева и будем считать под понятием «экологическая тропа» обустроенные и особо охраняемые прогулочно-познавательные маршруты, создаваемые с целью экологического просвещения населения через установленные по маршруту информационные стенды. Цель создания экологической тропы заключается в формировании экологического сознания дошкольников. Раскроем задачи создания экологической тропы: 1. Формирование познавательного интереса ребенка к миру природы, прививание чувства ответственности за ее сохранность 2. Формирование познавательной активности дошкольников в процессе деятельности в зоне экологической тропы. 3. Развитие эмоциональной стороны по отношению к природе, желание бороться за её сохранение. 4. Оздоровление дошкольников при помощи создания тропы здоровья.

Основные критерии выбора маршрута и объектов экологической тропы — включение в нее как можно большего количества разнообразных и привлекающих внимание ребенка объектов, их доступность для дошкольников.

В качестве объектов (видовых точек) экологической тропинки выбираются различные виды как дикорастущих, так и культурных растений: (деревьев, кустарников, трав), мхи, грибы, старые пни, муравейники, гнезда птиц на деревьях, микроландшафты разных природных сообществ (луга, леса), клумбы, отдельные красиво цветущие растения, места регулярного скопления насекомых (например, жуков-солдатики), небольшие водоемы, огороды, отдельные камни, альпийская горка, фонтаны, родники и т.д.). Также рекомендуется создавать экологические тропинки в здании дошкольного учреждения. К тому же такие тропинки позволяют по-новому посмотреть на свое ближайшее окружение и взрослым, и детям.

Этапами создания экологической тропы являются:

1. Детальное обследование территории детского сада и выделение наиболее интересных объектов.
2. Составление картосхемы тропинки разного назначения в помощь воспитателям и детей, а также паспорта экологической тропы.
3. Оформление тропы и изготовление элементарного оборудования для организации занятий, проведения опытов и наблюдений, игр.
4. Разработка конспектов для проведения занятий, экскурсий по экологической тропе для дошкольников.

Примерный перечень видовых точек, используемых на экологической тропе в ДОУ:

Видовая точка № 1. «Охрана природы».

Природа - это окружающий нас мир, не созданный человеком. То, что первично, что появилось задолго до человека. Естественная среда обитания человека. Мы несём ответственность за окружающую среду, от наших

поступков зависит состояние природы. На данной станции можно рассмотреть, что такое природа, для чего ее нужно беречь и охранять, роль природы в жизни человека, правила поведения в природе, что такое экологическая тропа.

Видовая точка № 2 «Клумба».

Цветы — это свободная красота в природе. Помимо красоты и счастья цветы несут полезную функцию для человека: они помогают очищать воздух от вредного влияния окружающей среды, насыщая его кислородом. На данной станции рассматриваются следующие вопросы: какие существуют виды цветов; названия цветов на клумбе; внешний вид цветов; особенности роста цветов; народные предметы, связанные с цветами; сходство и различие многолетних и однолетних растений.

Видовая точка № 3 «Кустарники и деревья».

Живые деревья – это неотъемлемая часть нашей экосистемы. Стоит им исчезнуть, и привычный нам мир рухнет, оставив по себе лишь горстки пепла.

Кислород – это основа жизни. На данной станции рассматриваются следующие вопросы: названия деревьев и кустарников; внешний вид и особенности их строения; различия и сходства кустарников и деревьев; интересные факты.

Видовая точка № 4 «Птицы».

Птицы — это животные, у которых есть клюв, тело покрыто перьями, а передние конечности превратились в крылья. Птицы размножаются так же, как и рептилии: они откладывают яйца, из которых потом вылупляются птенцы.

На данной станции можно рассмотреть следующие вопросы: виды птиц, их названия; место обитания; особенности внешнего вида птиц; корм зимующих и перелетных птиц; способы и правила подкормки птиц.

Видовая точка № 5 «Пенёк».

Пень может использоваться в качестве топлива или как осмол для выгонки смолы. На пне имеются кольца, по которым человек может узнать возраст дерева, которое находилось на данном месте. На данной станции можно научить определять возраст срубленного дерева.

Станция № 6 «Игровая».

На данной станции проводятся игры, подходящие к сезону года. Ниже перечислен примерный список игр, которые педагог может проводить во время занятий по экологической тропе:

«Какая это птица?»

Цель: конкретизация знаний о перелетных и зимующих птиц.

«Найди следы»

Цель: расширение знаний о следах птиц

«Найди лишнее»

Цель: конкретизация знаний о видах птиц, деревьях и кустарниках, цветах экологической тропы

«Кто потерял»

Цель: расширение знаний о деревьях экологической тропы

Станция № 7 «Почемучки»

Проведение опытно-экспериментальной деятельности - это практическая деятельность, направленная на активный поиск решений задач, выдвижение предположений, реализацию выдвинутой гипотезы в действии и построение доступных выводов. Опыты можно проводить с различными объектами природы, такими как песок, дерево, снег, камень, глина и другие.

Занятия, развлечения на экологической тропе помогают расширять и углублять знания. Основное заключается в том, что дети овладевают умениями применять на практике разные знания в комплексе, постигая неразрывное единство природой среды и человека.

На экологической тропе обучение и воспитание сливаются в единый процесс. Дошкольники усваивают здесь не только научные знания о природной среде, но и этические и правовые нормы, связанные с природопользованием.

Список информационных источников

1. Гончарова, Е. В. Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста : курс лекций для студентов высших педагогических учебных заведений / Е. В. Гончарова. – Нижневартовск : Изд-во Нижневарт. гуманитар. ун-та, 2008. – 326 с.

2. Сухарева, А. С. Организация экологической тропы в ДОУ: методические рекомендации / А.С. Сухарева // Образовательная социальная сеть, 2021. – URL : <https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2021/01/26/organizatsiya-ekologicheskoy-tropy-v-dou-metodicheskie> (дата обращения: 13.02.2023).

ОРГАНИЗАЦИЯ СКОРОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ В США

*Гуренкова Яна Сергеевна,
студентка группы 3-4 отделения «Лечебное дело»,
государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
Архангельской области
«Архангельский медицинский колледж»*

*Научный руководитель - Перепёлкина Надежда Сергеевна,
преподаватель,
государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
Архангельской области
«Архангельский медицинский колледж»*

Проблема развития скорой медицинской помощи (СМП) не теряет своей актуальности. Значительный вклад в негативную динамику демографических процессов, общего состояния здоровья населения вносят несчастные случаи, отравления, острые заболевания и травмы. Все это предопределяет значимость СМП как одного из факторов.

В связи с этим, несомненно, актуальны вопросы организации и совершенствования СМП в государстве с учетом опыта зарубежных стран. Приобретение положительного опыта может помочь будущим медицинским специалистам избежать определенных ошибок в их профессиональной деятельности.

Нам стало интересно, как организована скорая медицинская помощь в США. Изучив литературу и Интернет-источники по теме, мы узнали следующую информацию.

В 1973 году правительством США был принят закон об организации в стране СМП в национальном масштабе [2, с. 30]. После этого в 47 штатах были созданы системы СМП. Более трети из 300 районов, на которые была разделена страна, имеют центральную диспетчерскую и, по крайней мере, одну больницу с круглосуточным дежурством врача и оборудованными машинами СМП. В 40 из этих районов имеется возможность оказания квалифицированной помощи на догоспитальном этапе [3].

Американская система скорой помощи сильно отличается от русской, в первую очередь – децентрализованностью. Стандарты и протоколы, в соответствии с которыми должна оказываться помощь, в разных штатах могут значительно отличаться. Второе отличие, доставка больного до больницы – услуга очень дорогостоящая. Поэтому скорую помощь вызывают на дом редко, предпочитая самостоятельно добраться до медицинского учреждения. В Америке, как и в России в первую очередь помощь окажут тому пациенту, который находится на грани жизни и смерти.

Служба скорой помощи может быть организована по-разному:

- подразделение пожарной службы, в котором пожарные имеют медицинскую квалификацию

- отдельная служба (наиболее близка к русской модели, но менее централизована);

- частная компания;

- в подчинении больницы;

- полицейский департамент, в котором полицейские имеют медицинскую квалификацию [3].

Вызов бригады СМП осуществляется по телефону «911». Это бесплатная телефонная служба, которая позволяет звонящему получить доступ к единому диспетчерскому центру общественной безопасности. Номер 911 объединяет службу спасения, скорую помощь, полицию и тому подобные структуры на территории США. Расширенная система (Е 911) автоматически выдает диспетчеру местоположение и номер телефона звонящего. Кроме того,

эта система автоматически переадресовывает телефонный звонок в соответствующее агентство после того, как становится ясным тип чрезвычайной ситуации [2].

Англо-американская модель оказания СМП предполагает работу на догоспитальном этапе сугубо парамедицинских бригад (парамедик и техник-водитель) [1].

Подготовка парамедиков (техников неотложной медицины — ЕМТ) в этой стране начата в 1966 г., а в 1970 г. специалисты ЕМТ были внесены в официальный перечень медицинских специальностей. Осуществляется подготовка двух категорий ЕМТ (ЕМТ-I - техник скорой медицинской помощи - средний уровень, ЕМТ-Р - медицинский работник- парамедик).

ЕМТ-I осваивают методы распознавания угрожающих жизни состояний и оказания неотложной медицинской помощи (в том числе кардиопульмональной реанимации).

ЕМТ-Р готовятся как более квалифицированные специалисты по оказанию помощи с применением методов интенсивной терапии (курс обучения сроком в среднем 6 месяцев) [1].

Главная цель бригады парамедиков - незамедлительно доставить пациента в отделение неотложной медицинской помощи стационара. Указанная структура - нечто среднее между отечественным приёмным покоем и реанимационным отделением. Эти отделения связаны с хирургическими отделениями и отделениями интенсивной терапии.

В компетенции парамедиков также входит оценка тяжести состояния пациента, обеспечение жизнедеятельности важнейших органов и систем и при необходимости организация лечебных мероприятий во время транспортировки пациента [3].

Выделяют два подхода к оказанию неотложной помощи на догоспитальном этапе: «scoop and run» (хватай и беги), когда время транспортировки пациента в стационар бригадой парамедиков занимает меньше 15 мин, и «stay and treat» (стой и лечи), когда время транспортировки занимает более 15 мин. Привлечение врача к оказанию медицинской помощи на догоспитальном этапе происходит путем консультаций по телефону [2, с. 30].

Функции оказания скорой помощи населению на догоспитальном этапе могут также выполнять полицейская или пожарная службы. Во многих случаях служба скорой помощи находится в ведении полицейского департамента; патрульные машины и персонал используются как для оказания скорой помощи, так и для выполнения полицейских обязанностей. В 60 крупных городах страны быстрая перевозка нуждающихся в оказании скорой помощи производится полицией. Патрульную машину обычно легче вызвать, чем автомобиль скорой помощи. Полицейские устанавливают необходимость вызова автомобиля скорой помощи, разрешают необходимую скорость движения и использование сирены. [3].

Таким образом, очень часто скорую помощь на месте происшествия и при транспортировке оказывают полицейские, пожарные, волонтеры, шоферы санитарных машин [1].

В 1974 г. в США была введена в действие вертолетная служба — «MedEvac 1». Используются два вертолета типа «Bell Jet Ranger 206 В», на борту которых могут находиться двое пациентов на носилках, один парамедик и пилот. Вторая модель вертолета «Bell Jet Long Ranger 206» дает возможность сопровождать перевозку пациента двум парамедикам. Воздушный санитарный транспорт в стране перевозит ежегодно более 15000 пострадавших.

Доставка больных на вертолетах по сравнению с доставкой на машинах скорой помощи имеет следующие основные преимущества: 1) быстрота обслуживания; 2) возможность обслуживания «труднодоступных» районов; 3) более безопасная транспортировка больных при некоторых видах травм [3].

С целью выявления осведомленности обучающихся и выявления актуальности получения необходимых знаний об особенностях организации скорой медицинской помощи в США нами было проведено исследование, в ходе которого удалось подтвердить выдвинутую гипотезу.

Задачи исследования:

1. Изучить литературу и Интернет-ресурсы по теме
2. Выявить и представить информацию по теме
3. Выяснить имеют ли обучающиеся представление об особенностях организации скорой медицинской помощи в США
4. Провести анкетирование среди обучающихся разных курсов
5. Проанализировать результаты анкетирования

Объект исследования: организация скорой медицинской помощи в США.

Предмет исследования: осведомленность обучающихся об особенностях организации скорой медицинской помощи в США.

Гипотеза: выявление уровня осведомленности обучающихся об особенностях организации скорой медицинской помощи в США позволит определить актуальность получения необходимых знаний по данной теме

Методы исследования:

1. Изучение литературных источников,
2. Интернет-ресурсов и анализ полученных сведений
3. Анкетирование
4. Качественная и количественная обработка данных представлены на слайде.

В процессе решения задач было проведено анкетирование, в ходе которого респондентам было предложено ответить на ряд вопросов. В анкетировании приняли участие студенты 1,2,3,4 курсов отделений

«Сестринское дело», «Лечебное дело». Общее число опрошенных 102 человека. Возраст большинства респондентов – от 18-22 лет.

На вопрос «В каком году правительством США был принят закон об организации в стране службы скорой помощи (СМП) в национальном масштабе?» только 27 % опрошенных дали правильный ответ (в 1973 г.)

Практически все опрошенные ответили, что американская система скорой помощи отличается от русской системы. В Америке скорая помощь платная, так считают 40% респондентов.

44% опрошенных утверждают, что именно парамедики оказывают скорую медицинскую помощь пострадавшим в США.

52% думают, что главная цель бригады парамедиков в США – это оказание скорой медицинской помощи пострадавшему на догоспитальном этапе.

40% полагают, что функции оказания скорой помощи населению на догоспитальном этапе также могут выполнять полицейские.

67 % знают, что вызов бригады СМП осуществляется по телефону «911».

Наиболее частые ответы на вопрос «Какие манипуляции могут выполнять американские парамедики на догоспитальном этапе?» - это сердечно-легочная реанимация (24%) и инъекции (11%).

На вопрос «Принимают ли участие волонтеры в службе скорой помощи в США?» 84% опрошенных ответили утвердительно.

84 % написали, что в Америке можно вызвать врача для оказания скорой медицинской помощи на крупные катастрофы.

Среди преимуществ доставки больных на вертолетах по сравнению с доставкой на машинах скорой помощи 68% респондентов выделяют быстроту обслуживания.

78% респондентов хотели бы узнать дополнительную информацию о том, как организована скорая медицинская служба в США, так как эта тема интересна для них и будет полезной в их профессиональной деятельности.

Аргументы были следующими:

- желание узнать, как устроена работа своей будущей профессии;
- необходимость расширения своего кругозора;
- интерес к организации скорой помощи других стран

На основе проведенного исследования можно сделать следующие выводы.

Результаты опроса показали, что данная тема является актуальной для студентов АМК и вызывает у них интерес.

Большая часть обучающихся не знают, когда она была создана служба скорой медицинской помощи в США. Студенты не обладают полной информацией об особенностях организации скорой медицинской помощи в США, частично знают об этом.

Недостаточная осведомленность по теме объясняет тот факт, что на некоторые вопросы не было получено однозначного ответа. Поэтому многие хотели бы познакомиться более подробно с структурой скорой медицинской помощи в США, её подходами и функциями, необходимыми для будущей профессии и оказания помощи близким людям.

Большинство обучающихся считают, что эта тема будет полезной в их профессиональной деятельности, так как всегда интересно узнавать что-то новое и расширять свой кругозор. Поэтому большая часть респондентов заинтересованы в получении знаний по теме.

Гипотеза, поставленная в начале исследования, подтвердилась. Действительно, выявление недостаточного уровня осведомленности обучающихся об особенностях организации службы скорой медицинской помощи в США говорит об актуальности приобретения дополнительных знаний по теме.

Как говорил Максим Горький «Знать необходимо не затем, чтоб только знать, но для того, чтобы научиться быть полезным. Приобретая хороший опыт и применяя его в жизни, мы помогаем другим людям».

Список информационных источников

1. Искандаров, И. Р. Неотложная медицинская помощь: обзор литературы / И. Р. Искандаров, А. А. Гильманов // *Соврем. проблемы науки и образования*. – 2015. – № 2-1. – URL : <https://science-education.ru/ru/article/view?id=19318> (дата обращения: 4.02.2023).
2. Тараканова, Л. И. Организация экстренной медицинской помощи в зарубежных странах. / Л. И. Тараканова, А. Г. Мирошниченко // *Скорая медицинская помощь* - 2005. - № 4. – С. 28-37.
3. Электронная библиотека: медицинская библиотека : [медицинский сайт Medlinks.ru 2002-2023]. - Москва / Раздел "Книги и руководства" / Очерки становления и развития экстренной медицинской помощи в Самарканде / Глава 1. Мировая практика организации и развития экстренной и скорой медицинской помощи. - URL: <http://www.medlinks.ru/sections.php?op=viewarticle&artid=1323> (дата обращения: 1.02.2023).

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПАЛОМНИЧЕСКОГО ТУРИЗМА В АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ НА ПРИМЕРЕ СВЯТО – АРТЕМИЕВО – ВЕРКОЛЬСКОГО МУЖСКОГО МОНАСТЫРЯ

*Юдина Ирина,
обучающаяся по специальности «Туризм»,
государственное бюджетное
профессиональное учебное учреждение
Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

Научный руководитель - Чухно Юлия Константиновна,

*преподаватель,
государственное бюджетное
профессиональное учебное учреждение
Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

В сложившейся международной ситуации, когда Россия частично находится в состоянии политической и экономической блокады, особенно важно реализовывать внутренние туристские ресурсы нашей страны.

Огромную ценность представляют: уникальная эндемичная природа, культура и этнические национальные традиции, архитектура России, которые могут притягивать туристов не только со всех уголков российской территории, но и со всего мира. Край популярен, отличается и притягивает своей самобытностью, которую сохраняют настоящие шедевры – деревянные храмы, монастыри, в которых не иссякает поток верующих.

Россия изначально и сейчас является одной из стран мира, в которой религии уделяется огромное значение, церковь имеет достаточно привилегий и возможностей, определенных государством. Паломнический туризм является составной частью современной индустрии туризма, и с каждым годом спрос на религиозные туристские объекты возрастает. Это, в первую очередь, возможность обогатить свой внутренний мир, многое осознать, переосмыслить.

Возрастающий интерес к религиозному туризму превращает его в важный фактор обеспечения социальной стабильности, основываясь на духовном равенстве людей, создает межрелигиозный диалог в глобализирующемся мире, а увеличение турпотока становится драйвером экономического развития и серьезным источником поддержания состояния наследия Российской Федерации.

Актуальность: Северные регионы страны удалены от основных экономических центров, что выступает конкурентным преимуществом. Архангельская область вызывает интерес и стабильный спрос среди населения. Пинежский район, деревня Веркола – место древнего освоения и заселения, в котором есть один из главных православных объектов культовой инфраструктуры России, а именно действующий Свято-Артемиево-Веркольский мужской монастырь. Бренд Архангельской области, к которому необходимо привлечь внимание для того, чтобы продолжить упорно развивать местные поморские народные промыслы, сохранить от вымирания и ликвидации, удаленных от крупных центров населенных пунктов. К тому же религиозный туризм тесно связан с другими видами туризма – событийным, познавательным, экологическим, гастрономическим и другими. Если из цепи выпадет одно звено, весомо пострадают другие.

Объект исследования: паломнический туризм.

Предмет исследования: особенности развития паломнического туризма Архангельской области (на примере действующего Свято-Артемиево-Веркольского монастыря).

Цель исследования: изучение возможностей развития паломнического туризма Архангельской области.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Охарактеризовать паломнический туризм как вид туризма.
2. Проанализировать развитие паломнического туризма в России и в Мире.
3. Изучить туристский ресурс развития паломнического туризма в Архангельской области. Охарактеризовать Архангельскую область с точки зрения развития паломнического туризма.
4. Выявить потенциал и перспективы развития паломнического туризма в Пинежском районе Архангельской области, деревни Веркола.
5. Проанализировать основные формы паломнического туризма. Выявить специфику организации паломнических туров, особенностей приема паломников на примере Свято-Артемиево-Веркольского монастыря.
6. Привлечь внимание к Свято-Артемиево-Веркольскому действующему мужскому монастырю в дер. Веркола. Дать рекомендации по использованию потенциала монастыря.
7. Разработать памятку туриста для посещения Свято-Артемиево-Веркольского мужского монастыря.

Религиозный туризм – это поездка с культурно – познавательными целями. Данный вид туризма собирает любознательных людей, не чуждых вере, желающих неспроста провести свободное время. Оплатив тур, туристы хотят получить эстетические впечатления и расширить свой кругозор историческими сведениями об объектах показа. Им интересны также искусствоведческие данные о памятнике архитектуре (монастыре, храме) – время его создания, автор, стиль и т.д.

Важным аспектом является классификация религиозного туризма по содержательному признаку:

1. Религиозно-научный туризм, в процессе которого предполагается, что турист в рамках путешествия получает научную информацию по интересующим его вопросам. Таких туристов интересуют манускрипты, различные объекты поклонения, найденные в том числе, благодаря археологическим исследованиям, современные архитектурные стили, а также формы древних религий.
2. Религиозный туризм с активным погружением в церковную жизнь (участие в молебнах, осуществление причастия, исповеди).
3. Религиозно – экскурсионный туризм, в процессе которого путешествующие участвуют в экскурсиях с целью расширения кругозора, удовлетворения интереса к религиозной тематике и т.д.

Паломничество – это поездка глубоко верующих людей к святыням. Целью паломничества является поклонение к святым местам, молитва, покаяние, реже – исполнение обета, данного во время тяжелой болезни или смертельной опасности, и благодарение Господа за избавление от них. Довольно часто целью паломничества бывает исцеление от тяжелых недугов, получаемое от чудотворных икон, святых мощей. Это одна из старейших форм туризма, имеющая глубокие исторические корни.

Существенным отличием православного паломничества от туризма является то, что главным для паломника является поклонение святыне, а не только осмотр исторических достопримечательностей в храме, монастыре.

Реализация туров в сфере паломнического туризма, удовлетворение потребностей туристов – паломников происходит на основании Федерального Закона «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации», принятого в 1996 году.

В настоящее время религиозный туризм набирает большую популярность среди паломников. В связи с этим возникает высокая потребность в создании нового типа гостиниц, предлагающих услуги необходимые паломникам во время их путешествия. Поскольку паломнические поездки специфичны, предоставления услуг размещения должны соответствовать следующим критериям: комнаты должны вмещать от 4 до 20 человек; может отсутствовать постельное белье; может быть запрещено находиться в гостинице во время Богослужения без уважительной причины; может быть запрещено пользоваться в келье электронными приборами и т.д. Паломнический туризм составляет 10% рынка внутреннего туризма в России.

В Федеральном законе «Об основах туристской деятельности» были внесены изменения о том, что средства размещения для паломников больше не являются гостиницами, и поэтому к ним не применяется классификация гостиниц.

В организации поездок религиозной направленности, как правило, не ставится цель извлечения прибыли. Цена тура включает прямые и косвенные издержки реализации. Прибыль может присутствовать в калькуляции турпродукта, но она направляется на обеспечение деятельности Русской Православной Церкви (разработка новых турпрограмм и маршрутов, благотворительные цели, поддержка приходов и т.д.).

Существуют определенные виды и формы паломнического туризма: довольно обширный массив религиозного туризма должен быть подразделен в соответствии с четырьмя наиболее распространенными в сегодняшней России конфессиями: христианством, исламом, иудаизмом и буддизмом. Два последних направления на туристском рынке отсутствуют. Принадлежность к какой – либо религиозной конфессии не является препятствием для осуществления паломнического туризма.

Турист должен быть ознакомлен и уважать местные законы и обычаи. По международным нормам турист имеет право на беспрепятственное отправление религиозных обрядов и молитв, если это не мешает другим людям и не нарушает местные обычаи и правила пребывания в местах.

Программа паломнического тура должна быть согласована с руководством религиозной общины, установлен порядок посещения храмов туристами, время посещения, не мешающее обрядам, или порядок присутствия на обрядах.

При создании тура важно учитывать все нюансы. Так, например, в отдельные мужские православные монастыри принимают только паломников – мужчин. В некоторые индуистские храмы в Индии пускают только индусов, а Духовные учителя могут отсутствовать в ашрамах некоторое время в году. В Мекку не разрешен въезд не мусульман.

География паломнических туров достаточно обширна и зависит от веры исповедания – Тибет, Израиль, Италия, Индия, Китай, Непал, Греция, Святой Афон, Россия и многие другие.

Для российских паломников лидерами среди центров паломничества являются Россия и Израиль.

Россия изначально и сейчас является одной из стран мира, в которой религии уделяется особое значение, церковь имеет достаточно привилегий и возможностей, определенных государством. Отличительной особенностью религиозного российского туризма является наличие в каждом городе страны собора, что говорит о том, что количество мест для поклонения огромно.

На территории РФ наиболее распространены: Православие (42% населения); Ислам (30%); Атеизм (18%). В Российской Федерации религиозные сооружения относятся к перечню всемирного наследия ЮНЕСКО. Популярными у паломников являются такие города, как Новгород, Казань, Суздаль, Владимир, Ростов Великий. Это связано с тем, что после Великой Отечественной войны эти города первыми возобновили церковную деятельность.

В России имеется несколько перспективных направлений развития паломнического туризма, в их числе: Соловецкие острова (Спасо-Преображенский Соловецкий монастырь), Кострома (Свято-Троицкий и Ипатьевский монастыри), Арзамас в Нижегородской области (Дивеевский и Саровский монастыри), Сергиев Посад в Московской области (входит в состав Золотого кольца России, является столицей Православия), остров Валаам (архипелаг, ансамбль монастырей с каменной часовней), Казань, республика Татарстан (главная мечеть соседствует с главным Православным храмом, сердцем города является Казанский Кремль).

Занимая существенную по площади территорию, Российская Арктика играет огромную роль в экономическом развитии страны. «Поморье» является своеобразным синонимом Русского Севера и располагает огромным потенциалом для развития внутреннего и въездного туризма.

Роль туристского сектора в Архангельской области становится все более ощутимой, а отдельные показатели экономики имеют положительную динамику, несмотря на сложившуюся систему промышленного освоения. Доля занятых в сфере паломнического туризма составляет около 4% от общего числа занятых в Архангельской области.

Отдельные объекты православной культовой инфраструктуры, расположенные в Архангельской области, именно за счет своей уникальности привлекают внимание специалистов.

На данный момент на территории Архангельской области рассредоточено более одной тысячи объектов православной культовой инфраструктуры. Приведенные данные касаются не только действующих или музеефицированных храмов, монастырей, часовен.

Размещение по территории православных святынь характеризуется не высокой степенью равномерности. По абсолютному их количеству резко выделяются Плесецкий (148), Каргопольский (132), Онежский (101), Холмогорский (95), Пинежский районы (80). Неудивительно, что опора преимущественно идет на субъекты туристского рынка региона, реализующие предложения услуг религиозного туризма.

Объекты паломнического туризма выступают важной составляющей в формировании образа Архангельской области и могут служить фактором привлечения туристов. Сакральное пространство Русского Севера с удивительными по красоте храмовыми комплексами, представляет существенный интерес не только для развития православного паломничества, но и для воспитания у молодежи уважения к православным святыням и любви к Отечеству.

Помимо храмовых зданий и хранящихся в них почитаемых святых, интерес к религиозному туризму на определенной территории может быть связан с биографией (автобиографией) известных личностей, почитаемых как канонизированные святые. Для Архангельской области это, в первую очередь, священник Иоанн Сергиев (Иоанн Кронштадский) родившийся в селе Сура Малопинезского уезда Архангельской губернии в 1829 г.

Пинежский район Архангельской области, расположен на северо – востоке области в бассейне рек Пинега, правого притока Северной Двины и Кулой. Это один из самых перспективных для развития паломнического туризма район. Обладает значительным природным и культурно – религиозным историческим потенциалом для развития различных видов рекреации и туризма на его территории. Здесь насчитывается более 50 памятников архитектуры, стоящих на государственном учете. Это и поселок Пинега, и сохранившиеся в первозданном виде деревни и древние монастыри, и карстовые пещеры.

Пинежский район является Родиной святых праведников Иоанна Кронштадского, Артемия Веркольского, пинежской сказительницы М.Д. Кривополеновой.

На территории Пинежского района находятся неповторимые объекты: Артемиево-Веркольский (кон. XVIII в. – нач. XX в.), Красногорский Богородицкий (кон. XVIII в. - вторая половина XX в.) и Богословский (кон. XIX в. – нач. XX в.) монастыри; культовые комплексы (Березник, Едома, Сояла, Чикинская); храмы (в деревнях Ежемень, Кеврола, Кулой, Лавела, Немнюга, Пильегоры, Сульца, Чакола, Шотова); часовни (в деревнях Крылово, Печгора, Почезерье, Усть-Ёжуга, Чешегора, Чушела, Шардомень).

Ярким проявлением особенностей местной паломнической культуры служит оригинальный тип пинежского храма. К его немногочисленным проявлениям относится Никольская церковь в Едоме (Чухченемский погост) – одна из старейших культовых построек в Пинеге. (XV в.).

Пинежский район является типичным и выразительным хранителем религиозно – культурного наследия Русского Севера. Здесь ежегодно проходят культурные мероприятия религиозной направленности: Иоанновская конференция (январь); Иоанновские чтения (июнь); открытый районный конкурс фольклорных коллективов имени М.Д. Кривополеновой (февраль); региональный праздник мастеров декоративно-прикладного творчества и фольклора «Петровская ярмарка: открытый мир культур» (июль); районный фольклорный фестиваль «Северный латничек» (август); межрайонный фестиваль ткачества «Пинежское бральнице», на котором изготавливают полотенце, в том числе для украшения красного угла дома (ноябрь); фестиваль «Веркольские первоцветы»; Артемьев день в честь местночтимого святого Артемия Веркольского (проводится 6 июля и 5 августа в дер. Кеврола. Организуется всенощное бдение, литургия в храме Святого праведного Артемия, крестный ход к церкви на место его гибели. Паломников размещают в паломническом корпусе Артемиево-Веркольского монастыря).

В системе Пинежских святынь особое место занимают обетные кресты. От обычных крестов они отличаются тем, что увешаны благодарственными подношениями Богу за оказанную помощь (исцеление). Сакральный комплекс «Золотой ручей» расположен в полутора километрах от Кевролы. В него входят святой источник и обетные кресты.

Томский крест стоит на высоком левом берегу Пинеги. Считается самым сильным на Пинеге. С обетными дарами к нему ходят паломники из деревень, расположенных за сотню километров. Проплывающие по реке, стараются повернуть к кресту, помолиться и оставить подношение.

Сакральный комплекс «Никола-ручей» - святой источник, в котором круглый год течет вода, обладающая целебными и очистительными свойствами. К источнику в дни больших православных праздников сегодня приходят паломники из районов области в надежде получить чудесное исцеление. Местные жители связывают место с обретением иконы святого Николая Чудотворца.

Большую известность приобрел Пинежский песенный фольклор и устное народное творчество. В районе создано 26 фольклорных коллективов,

7 из которых имеют звание «народный» и один – «образцовый». Недаром Пинежский район является своеобразным местом паломничества, фольклорных и этнографических экспедиций. Активное культивирование этнографической культуры постепенно превращает район в Мекку фольклорных и этнографических экспедиций, стимулирует становление эколого-этнографического и паломнического туризма.

Задачи, которые необходимо решить для усиления потенциала и перспектив развития паломнического туризма в Пинежском районе Архангельской области:

1. Вовлечение активистов Пинежского района и Архангельской области в процесс создания нового паломнического туристского маршрута и религиозных экскурсионных программ на базе православных праздников;

2. Увеличение туристского потока в Пинежском районе за счет внутреннего туризма;

3. Привлечение и развитие интереса у жителей, в том числе у школьников, Архангельской области к Пинежскому району.

Туристская инфраструктура Пинежского района, необходимая для создания качественного паломнического турпродукта представлена природно – климатическими, религиозно – культурными и историческими ресурсами. Это комплексы, используемые для восстановления трудоспособности, жизнедеятельности, духовного и физического здоровья населения, а также места интересные не только местным жителям, но и туристам – паломникам, которые относительно легко достигаемы.

Роль климата в инфраструктуре создания качественного паломнического турпродукта варьируется от решающего фактора до фона. Паломники проводят большую часть поездки на свежем воздухе, под открытым небом, именно поэтому данный фактор необходимо учитывать во время создания паломнического турпродукта.

Важный элемент при рассмотрении паломнических речных круизов. Гидроресурсы представлены рекой Пинегой, ее притоками, озерами, подземными водами и многочисленными болотами. Река равнинная, спокойная, без больших порогов и водопадов, что является благоприятной инфраструктурой для круизов, однако туроператору, формирующему продукт, следует обратить внимание на обмеление реки в некоторых частях.

Некоторые группы паломников могут останавливаться в палаточных кемпингах. Для того, чтобы предложить возможность кемпинга туристам, нужно учитывать особенности почвы и растительного мира района. Знание экологической обстановки местности, поможет туроператору совместить паломничество с экотуризмом, что увеличит привлекательность тура.

Транспортная сеть в районе развита неравномерно, основной вид транспорта – автомобиль (индивидуальный), автобус (групповой). Расстояние от административного центра до дер. Веркола – 7 км., грунтовая

автомобильная дорога. Телефонная сеть района устарела, требует модернизации.

На территории района полностью благоустроенных населенных пунктов нет. Действует 7 больничных учреждений, если турагент набирает возрастную группу паломников, обязательно оформляется медицинская страховка.

Гостиничная сфера представлена гостевыми домами, коттеджами, монастырскими приютами.

Роль инфраструктуры влияет на создание качественного паломнического турпродукта. Главная задача – обеспечение круглогодичным сообщением с областным центром для возможности длительного размещения паломнических групп туристов.

Деревня Веркола Пинежского района Архангельской области входит в список самых красивых деревень и городков России. В Веркольской волости числится 34 деревни, включающие 81 крестьянский двор. По регистрации по месту жительства в деревне числится 438 человек, постоянно проживающих – 289. Летом население увеличивается в разы за счет приезда отдыхающих. В деревне имеется гостевой дом «Татьянина изба» на 40 мест, обеспечивающая горячим питанием (меню составлено с учетом особенностей пинежской кухни), баней, организацией досуга и экскурсионным обслуживанием.

С 2014 года Веркольский приход проводит:

– детские Артемиевские чтения, цель которых духовно – нравственное развитие обучающихся, побуждение интереса к православию у педагогов и родителей;

– престольные праздники в Свято-Артемиево-Веркольском монастыре: 6 июля «День памяти Артемия Веркольского (преставление святого)»; 5 августа «Обретение мощей отрока Артемия»; 30 ноября «Перенесение мощей Артемия Праведного и основание обители».

История Артемиево-Веркольского монастыря связана с прославлением имени святого праведного отрока Артемия. Он родился в 1532 году от кротких и благочестивых родителей Козьмы и Аполлинарии. Мальчик рос благоразумным и добродетельным, помогал отцу. А все свободное от трудов время посвящал молитве, ибо возлюбил Бога превыше всего. В 12-летнем возрасте во время грозы от удара грома душа Артемия отошла в Небесные обители. Случилось это 6 июля, в праздник Владимирской иконы Божией Матери. По существовавшему в то время обычаю, погибших в грозу нельзя было хоронить на православном кладбище, поэтому отец сделал в лесу срубец и положил туда сына, прикрыв его ветками и берестой.

Спустя 33 года, в 1577 году 5 августа клирик Никольского храма Агафоник, собирая в лесу ягоды-грибы, внезапно увидел необычный свет, который исходил от лежащего в лесу отрока. Тело его было нетленным, казалось, что мальчик просто спит. Это событие произошло в праздник икон Божий Матери «Почаевская» и «Всех скорбящих Радость». Мощи Артемия

с честью перенесли в храм, и от них начались многочисленные исцеления. Исцеления от различных болезней совершаются по сей день.

В 1583 году Новгородский митрополит Макарий дал грамоту о построении в монастыре храма во имя святого отрока Артемия. Но лишь через 130 лет построили и освятили такую церковь с трапезной, однако через несколько десятилетий она сгорела.

В 1645 году молитвами к отроку Артемию выздоровел и смертельно больной сын Мезенского и Кеврольского воеводы Афанасия Пашкова – Иеремия. В благодарность за такое чудо воевода на месте обретения мощей святого отрока Артемия построил деревянную церковь и несколько келий для монахов.

Богатые пожертвования прислали в монастырь государь Алексей Михайлович и его сестра - царевна Ирина. Милостями российских государей и усердием значительного числа паломников обитель в XVII веке была в цветущем положении. Слава угодника Божия Артемия распространилась далеко по Руси.

В 1619 году, после посещения монастыря специальной комиссии, митрополит Новгородский Макарий повелел причислить отрока Артемия к лику святых. Поначалу все постройки в монастыре были деревянные, поэтому не раз горели храмы и другие постройки. Однако, по милости Божией, мощи святого отрока всегда удавалось спасти от огня. В 1785 года заложили новый каменный храм во имя праведного Артемия Веркольского. Три года понадобилось, чтобы построить два теплых предела во имя Николая чудотворца и великомученика Артемия. Строительство же главного храма завершили в 1806 году 22 января.

В обитель внесли строгий церковный устав. Многие благодетели стали присылать крупные жертвы и богатые вклады в управление мудрого и доброго настоятеля Веркольского монастыря. И обитель сама стала оказывать помощь нуждающимся.

В 1907 году было начато строительство 3-этажного трапезного корпуса с церковью во имя Казанской иконы Божией Матери. Чуть больше двух лет понадобилось для возведения этого великолепного здания, украшенного колонками и другими рельефами.

В период революции в России в ноябре 1918 года в Веркольский монастырь прибыл отряд красноармейцев. Богоборцы сжигали иконы и богослужебные книги. Некоторые иконы местные жители успели унести по домам, а через 70 лет вернули их во вновь открывшийся монастырь.

В конце 80-х годов прошлого века обитель хотели превратить в туристический центр. Но Людмила Владимировна Крутикова-Абрамова, вдова известного советского писателя Федора Александровича Абрамова, уроженца деревни Веркола, предприняла огромные усилия, чтобы здесь вновь началась монашеская жизнь. В 1990 году Артемьевский храм передали

Русской Православной церкви, а 25 декабря 1991 года Священный Синод принял решение об открытии Артемиево-Веркольского мужского монастыря.

В 1885 году был основан Святозерский Николаевский скит. Представлял собой небольшой поселок из нескольких келий в отдалении от Артемиево-Веркольского монастыря для монахов-отшельников.

Старинный монастырский скит расположен в 60 километрах от обители на озере Красный окунь, которое прежде называлось Святым. По преданию, на этом месте была явлена чудотворная икона святителя Николая Мирликийского, поэтому озеро стало называться Святым.

Сейчас там постоянно проживают лишь два-три человека. В скиту имеются Никольская церковь, которую сделали из сохранившейся часовни, жилой дом, хозяйственные постройки, несколько домашних животных.

Монахи, живущие в Святозерском Николаевском ските, принимают дополнительные обеты (например, строгого поста, усиленной молитвы). Скит обычно закрыт для посещения посторонним лицам. Жизнь в скиту отличается более строгим, чем в монастыре, уставом.

Свято-Артемиево-Веркольский действующий мужской монастырь принимает мужчин паломников и мужчин – туристов. Гражданам необходимо иметь при себе паспорт, и они могут прибыть в монастырь по предварительной договоренности (предупреждению о приезде) с паломническим центром Пинежского района, особенно это касается больших групп. Монастырь предоставляет проживание паломникам в ограниченном количестве на непродолжительное время.

Свято-Артемиево-Веркольский монастырь не располагает женской келью.

Православные паломники принимают участие в монастырских богослужениях, поклоняются святыням, знакомятся с историей монастыря, его духовным наследием. Им рекомендуется послушание и строительные работы. Плата за питание и проживание с паломников не взимается. Как и туристы, совершающие поездку с другими различными целями, паломники пользуются услугами индустрии туризма: транспортом, развлечениями.

Добраться до Артемиево-Веркольского мужского монастыря можно следующим образом: до Архангельска на поезде/самолете (или из Архангельска), затем до села Карпогоры (поездом/автотранспортом) и автобусом до деревни Веркола (Карпогоры-Веркола). Для того чтобы попасть в монастырь, необходимо переправиться через реку на лодке.

Своей работой мы хотели привлечь внимание не просто к географическим точкам, а показать, что Пинега, в частности деревня Веркола – духовные магниты, притягивающие сюда паломников по святым местам и любителей отечественной словесности. Все больше облик православной Верколы становится одним из центров паломничества. В недалеком будущем Свято-Артемиево-Веркольский действующий мужской монастырь может

стать одной из главных святынь Севера наряду с Соловецким, Антониево-Сийским монастырями.

В данной работе рассмотрен один из старейших видов туризма-паломнический, его виды и особенности в разрезе трех мировых религий (христианства, ислама, буддизма). Исходя из цели, было произведено изучение возможностей развития паломнического туризма Архангельской области. А также был решен ряд задач, благодаря которым раскрылся потенциал Пинежского района для организации паломнических поездок на примере Свято-Артемиево-Веркольского действующего мужского монастыря.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

*Никандрова Карина Романовна,
обучающаяся по специальности
«Педагогика дополнительного образования»
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

*Научный руководитель – Гуляева Лидия Ивановна,
преподаватель,
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

Подвижные игры – сознательная активная деятельность человека, связанная с выполнением заданий, основывающихся на двигательных действиях.

По сложности подвижные игры делят на элементарные и сложные:

–К элементарным играм относятся игры, не имеющие чётких правил, структуры, такие игры содержат интересные двигательные задания, носят преимущественно развлекательный характер, хоть и направлены на развитие физических качеств. Примерами могут служить следующие игры: «Краски», «Догонялки», «Рыбак и рыбка».

–К сложным играм относят спортивные игры, то есть они имеют чёткие правила, носят соревновательный характер. Примерами служат следующие игры: бадминтон, баскетбол, волейбол. В младших классах игры имеют упрощенный характер, подготавливая детей, например, пионербол подготавливает детей к волейболу.

Подвижные игры различаются и по их двигательному содержанию:

– Ходьба. «Пройди – перешагни» (необходимо пройти полосу препятствий, перешагивая их) и др.

– Бег. «День-ночь» (объявляется день, игроки бегают по залу, при объявлении ночи все замирают, ведущий «выходит на охоту», его цель: заметить тех, кто пошевелится). «Чай-чай, выручай!» (игроки бегают от ведущего, который должен их коснуться; чтобы спасти игрока, которого осалили, необходимо проползти между его ног; цель ведущего – осалить всех) и др.

– Прыжки. «Рыбак и рыбка» (учащиеся встают в круг с ведущим в центре, он крутит по полу скакалку, остальные её перепрыгивают; кто не перепрыгнул – выбывает) и др.

– Лазание. «Пожарные на учении» (учащиеся делятся на команды, примеряя роль пожарных; по одному по очереди необходимо забраться по гимнастической стенке и позвонить в колокольчик) и др.

– Ползание. «Кролики» (учащиеся проходят полосу препятствий, проползая через обручи) и др.

– Равновесие. «Волшебная дудочка» (когда играет музыка, учащиеся должны активно двигаться; когда музыка прекратилась, нужно замереть и удерживать равновесие) и др.

– Метание. «Вышибалы» (ведущие должны попасть мячом в игроков в центре зала; тот, кого выбили, сам становится вышибалой), «Мяч через сетку» (учащиеся перекидывают мяч через сетку, в противоположной команде игрокам необходимо поймать мяч и кинуть обратно) и др.

По степени физической нагрузки, которую получает каждый играющий, различают игры большой, средней и малой подвижности.

–К играм большой подвижности относятся те, в которых одновременно участвует вся группа детей и построены они в основном на таких движениях, как бег и прыжки, например, «Догонялки».

–Игры средней подвижности – такие, в которых характер движений игроков относительно спокойный (ходьба, передача предметов), например, «Пройди-перешагни».

–В играх малой подвижности движения выполняются в медленном темпе, к тому же интенсивность их незначительна, например, «Море волнуется раз».

По использованию инвентаря:

- С использованием оборудования: скакалка в игре «Рыбак и рыбка»;

- Без инвентаря: «Море волнуется раз».

По мнению В.В. Гориневского, Е.А. Аркина подвижная игра – незаменимое средство физического воспитания ребенка, пополнения его знаний и представлений об окружающем мире, развития мышления, ловкости, глазомера, быстроты реакции, подвижности, пластичности, формирования личностных морально-волевых качеств. В процессе игры происходит не

только упражнение в уже имеющихся навыках, закрепление их, совершенствование, но и формирование новых физических и познавательных умений.

В играх у детей развивается интеллект, фантазия, воображение, память, речь. Сознательное выполнение правил игры формирует волю, развивает самообладание, выдержку, умение контролировать свои поступки, свое поведение. В игре формируются такие личностные качества, как, активность, честность, дисциплинированность, справедливость. В процессе игры происходит всестороннее гармоничное развитие ребенка.

Являясь важным средством физического воспитания, подвижная игра одновременно оказывает оздоровительное воздействие на организм ребенка. Оздоровительный эффект подвижных игр усиливается при проведении их на свежем воздухе; в игре дети упражняются в самых разнообразных движениях: беге, прыжках, лазании, метании, бросании, ловле. Большое количество движений активизирует дыхание, кровообращение и обменные процессы, оказывает благотворное влияние на психическую деятельность.

Специфика русских народных подвижных игр обусловлена климатом России, занятиями, бытом и любовью к активности и веселью. Они имеют многовековую историю, однако в последнее время редко можно увидеть их использование, несмотря на то, что они развивают все физические качества:

- Быстрота.

У медведя во бору.

Играющие выбирают медведя, определяют место его берлоги. Дети идут в лес за грибами, ягодами и напевают песенку:

У медведя во бору
Медведь постыл,
Грибы, ягоды беру!
На печи застыл!

Медведь просыпается, выходит из берлоги, медленно идёт по поляне. Неожиданно он быстро бежит за игроками и старается кого-то поймать. Пойманный игрок становится медведем.

Правила:

1. Медведь выходит из берлоги только после того, как дети споют песенку.
2. Дети в зависимости от поведения медведя могут не сразу бежать в свой дом, а повторить песенку, раззадорить его.

- Ловкость.

Тише едешь.

Водящий и играющие находятся по разные стороны двух линий, которые прочерчены на расстоянии 5–6 метров друг от друга. Задача играющих – как можно быстрее дойти до водящего и дотронуться до него. Тот, кто это сделал, становится водящим. Играющие двигаются только под слова водящего: «Тише едешь, дальше будешь. Стоп!» На слово «стоп» все

играющие замирают. Водящий, который стоял до этой спины к играющим, поворачивается и смотрит. Если в этот момент кто-то из играющих пошевелится, а водящий это заметит, то этому игроку придется уходить назад, за черту. Водящий может смешить замерших ребят. Кто рассмеется, также возвращается за черту. А затем игра продолжается.

- **Сила.**

Али-Баба и разрывные цепи.

Играющие делятся на две команды и встают, взявшись за руки, лицом к команде противника, на расстоянии 5–7 метров. Игру начинает одна из команд словами: «Али-Баба!» Вторая команда хором отвечает: «О чем, слуга?». Вновь говорит первая команда, называя имя одного из игроков команды противника, например, «Пятого, десятого, Сашу нам сюда!». Названный игрок оставляет свою команду и бежит к команде противника, стараясь с разбега разорвать цепь, то есть расцепить руки игроков. Если ему это удастся, он забирает в свою команду игрока, расцепившего руки. Если цепь не разорвалась, то он остается в команде противника. Игру команды начинают по очереди. Побеждает та команда, в которой через определенное время будет больше игроков.

- **Выносливость.**

Удочка.

Удочка – это скакалка. Один ее конец в руке «рыбака» – водящего. Все играющие встают вокруг «рыбака» не дальше чем на длину скакалки. «Рыбак» начинает раскручивать «удочку», пытаясь задеть ею по ногам играющих. «Рыбки» должны уберечься от «удочки», перепрыгнуть через нее. Чтобы «рыбки» не мешали друг другу, между ними должно быть расстояние примерно в полметра. «Рыбки» не должны сходить со своих мест. Если «рыбаку» удалось поймать «рыбку», то есть дотронуться «удочкой», то место «рыбака» занимает пойманная «рыбка». Необходимо соблюдать такое условие: скакалку можно крутить в любую сторону, но нельзя поднимать ее от земли выше, чем на 10–20 сантиметров.

- **Гибкость.**

Делай как я.

Дети выбирают ведущего. Его задача состоит в том, чтобы придумать и выполнить такие действия, которые было бы трудно повторить остальным играющим, например, перепрыгнуть через что-то, попрыгать 50 раз на одной ноге и т. д.

Кто не сумел повторить за ведущим – выбывает из игры. Можно также ввести правило, что дети водят по очереди, тогда из игры никто не выбывает, все играют просто ради веселья.

Я провела исследование среди 10 учащихся школ и 10 людей старше 18 лет. Я задала им вопрос: «В каких играх вы чаще всего участвовали на уроках физической культуры?». Результаты оказались следующими:

15 человек ответили «Догонялки», они же русские народные «Салки». Из них 9 взрослых и 6 детей. 10 человек ответили «Рыбак и рыбка», она же «Удочка». Из них 7 взрослых и 3 ребенка. 6 человек ответили «Вышибалы». Из них все 6 человек – дети. На вопрос «Хотели бы вы разнообразить игровую деятельность русскими народными играми?» 20 человек ответили «Да».

Нами сделан вывод, что русские народные подвижные игры редко используются на уроках физической культуры. Однако учащиеся и взрослые хотят увеличить их использование и разнообразие. Русские народные игры на уроках физической культуры – эффективное средство воспитания физических качеств, а также средство развития любви к России. Они в игровой форме знакомят детей с особенностями русского народа.

Список информационных источников

1. Аркин, Е. А. Физическое воспитание: методическое письмо / Е. А. Аркин. – Москва : Издательство «Учпедгиз», 2011. – 67 с.
2. Горбачева, О. А. Подвижные игры / О. А. Горбачева. – Москва : Академия безопасности и выживания, 2017. – Режим доступа: <https://educ.wikireading.ru/28572> (дата обращения: 12.03.2023).
3. Жуков, М. Н. Подвижные игры: рекомендовано Учебно-методическим объединением вузов РФ по педагогическому образованию в качестве учебника для студентов педагогических вузов по специальности 033100 – физическая культура / М. Н. Жуков, Ю. Д. Железняк. – Москва : Издательский центр «Академия», 2000. – 160 с.
4. Коняхина, Ю. А. Картотека народных подвижных игр / Ю. А. Коняхина, 2015. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2015/01/19/kartoteka-narodnykh-podvizhnykh-igr> (дата обращения: 12.03.2023).
5. Лачугина, Е. М. Для чего нужны подвижные игры детям? / Е. М. Лачугина, 2022. – Режим доступа: <https://infourok.ru/konsultaciya-dlya-roditelej-na-temu-dlya-chego-nuzhny-podvizhnye-igry-detyam-6126863.html> (дата обращения: 12.03.2023).
6. Литвинова, М. Ф. Русские народные подвижные игры / М. Ф. Литвинова, под ред. Л. В. Русковой. – Москва : Просвещение, 1986. – Режим доступа: <https://azbyka.ru/deti/russkie-narodnye-podvizhnye-igry-m-litvinova> (дата обращения: 12.03.2023).
7. Маркова, Г. В. Роль подвижных игр / Г. В. Маркова, 2022. – Режим доступа: <http://mdou64.beluo31.ru/index.php/docs/konsultatsii-dlya-roditelej/250-rol-podvizhnykh-igr> (дата обращения: 12.03.2023).
8. Пирог, М. В. Подвижные игры / М. В. Пирог, 2019. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2019/02/08/podvizhnye-igry-ponyatie-znachenie-i-harakteristika-podvizhnyh-igr> (дата обращения: 12.03.2023).

ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ИЗ ДЕРЕВА. ДИДЖЕРИДУ

*Королева Евгения,
обучающаяся по профессии
«Мастер столярного и мебельного производства»,
государственное бюджетное*

*профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

*Научный руководитель – Первалов Андрей Михайлович, мастер
производственного обучения,
государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»*

В статье представлена история происхождения духовых инструментов, а также представлено, что такое диджериду и как его изготовить своими руками. Данная информация была использована при выполнении проектной работы.

Что такое «духовой деревянный инструмент» и какие музыкальные инструменты создаются из дерева в настоящее время?

Деревянные духовые инструменты - группа духовых музыкальных инструментов, принцип игры на которых основывается на посыле направленной струи воздуха в специальное отверстие и для регулировки высоты звучания закрывания специальных отверстий клапанами.

Некоторые современные инструменты такого типа (например, современная оркестровая флейта) почти не изготавливаются из дерева, для изготовления других дерево применяется наряду с такими материалами, как наиболее распространенные пластик, серебро или специальные сплавы с серебрением. А саксофон, по принципу звукоизвлечения являющийся деревянным духовым, никогда не изготавливался из дерева.

К деревянным духовым инструментам относятся современные флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон со всеми их разновидностями, старинные блокфлейта, шалмей, шалюмо и др., а также ряд народных инструментов, таких как балабан, дудук, жалейка, свирель, зурна, альбока.

На ранних этапах своего развития эти инструменты изготавливались исключительно из дерева, откуда исторически и получили своё наименование. К деревянным духовым относят большую группу музыкальных инструментов, объединенных материалом и способом извлечения воздуха. Одним из самых древних считается свирель-сиринга, представляющий собой закупоренную с одной из сторон трубку, в которой вызывается звук колебанием заключенного в ней воздушного столба.

По способу вдувания струи воздуха деревянные духовые инструменты делятся на два типа:

Лабиальные (от лат. *labium* — губы), в которых воздух вдувается через специальное поперечное отверстие в головке инструмента. Вдуваемая воздушная струя рассекается об острый край отверстия, благодаря чему

приходит в колебание столб воздуха внутри трубки. К такому типу инструментов относится флейта и её народный вариант дудка.

Язычковые (лингвальные; от лат. *lingua* — язык), в которых воздух вдувается через язычок (трость), укрепленный в верхней части инструмента и являющийся возбудителем колебания воздушного столба внутри инструмента. Трости бывают двух типов:

Одинарная трость представляет собой тонкую камышовую пластинку, закрывающую отверстие в мундштуке инструмента, оставляя в нём узкую щель. При вдувании воздуха трость, вибрируя с большой частотой, принимает различное положение, то открывая, то закрывая канал в мундштуке инструмента. Вибрация трости передаётся столбу воздуха внутри инструмента, который также начинает вибрировать, таким образом, производя звук. К инструментам, использующим одинарную трость, относятся традиционные кларнет и саксофон, а также ряд редких инструментов, таких как аулохром, гекель-кларина и др.

Двойная трость состоит из двух тонких камышовых пластинок, плотно соединяющихся друг с другом, которые, вибрируя под влиянием вдуваемого воздуха, замыкают и размыкают щель, образуемую ими самими. К инструментам с двойной тростью относятся современные гобой и фагот, старинные шалмей и круммхорн, большинство народных духовых инструментов - дудук, зурна и др.

Диджериду́ (англ. *didjeridoo* или *didgeridoo*; оригинальное название [*yidaki*]) — амбушюрный духовой музыкальный инструмент аборигенов Австралии. Один из старейших духовых инструментов в мире. Разновидность натуральной трубы, на которой методом передувания извлекают звуки натурального звукоряда.

Диджериду тесно вплетён в мифологию австралийских аборигенов, символизируя собой образ радужной змеи Юрлунгур. Игра на нём сопровождает ритуалы корробори и способствует вхождению в транс. Уникальность диджериду как музыкального инструмента состоит в том, что обычно он звучит на одной ноте (так называемый «дрон», или гудение). При этом инструмент обладает очень большим диапазоном тембра. Сравниться с ним может только человеческий голос, варган, и отчасти орган.

С конца XX века с диджериду экспериментируют западные музыканты (например, Софи Лаказ, *Jamigoquai*).

Большое применение диджериду получил в электронной и эмбиент-музыке. Стив Роуч одним из первых применил диджериду в эмбиенте и учился на нём играть в течение многих путешествий по Австралии в 1980-х годах. В 1992 году Aphex Twin использовал звучание диджериду в танцевальной композиции «*Didgeridoo*», которая стала хитом британских танцполов.

Среди аборигенов северной Австралии существует множество названий для этого инструмента, ни одно из которых не напоминает слово «диджериду».

Некоторые энтузиасты и учёные решили оставить местные названия для традиционных инструментов, и эта практика была одобрена общественными организациями аборигенов. Однако в повседневных разговорах двуязычные аборигены часто используют слово «диджериду», заменяя этим словом название инструмента в их традициях.

Слово «диджериду» считается ономастическим словом западного изобретения. Ранние появления слова включают появление в 1919 году в газете «Smith's Weekly», где упоминается, как «адский диджерри», который «продуцирует лишь один звук — (голосовое) диджерри, диджерри, диджерри, и т. д.». Также слово появилось в 1919 году в «Australian National Dictionary», газете «The Bulletin» в 1924 году и в работах Герберта Бейсдоу в 1926 году.

Традиционно диджериду изготавливаются после того, как в засушливый период термиты выедают мягкую сердцевину эвкалипта, образуя внутри ствола полость. Австралийские аборигены находят такие стволы, срубают, выбивают из них труху и изготавливают мундштук из пчелиного воска. Сам инструмент часто раскрашивают или покрывают изображениями тотемов племени. Длина инструментов варьируется от 1 до 2,5—3 м.

По технике исполнения диджериду можно разделить на три категории:

- для медленной, медитативной игры (тональности си, до, ре);
- для быстрой, ритмичной игры (тональности фа и соль);
- универсальные — как для медленной, так и для быстрой игры (тональность ми).

Звукоизвлечение:

Извлечение звука при игре на диджериду происходит за счёт вибрации губ исполнителя, вызывающей колебание воздушного столба внутри канала. В процессе звукоизвлечения участвуют также щеки, язык, гортань и диафрагма.

Диджериду звучит только на одной ноте (основной тон или дрон), но обладает чрезвычайно богатым спектром обертонов (высокочастотные призвуки, по которым человеческое ухо различает тембр). Тон инструмента определяется его длиной и конфигурацией внутреннего канала. Приведём пример для прямолинейного диджериду, имеющего постоянный диаметр. Чем инструмент длиннее и уже, тем тон ниже, и наоборот — чем он короче и шире, тем тон выше. В процессе игры основной тон можно повышать или понижать на 0,5—2 тона, сильнее или слабее сжимая губы, уменьшая или увеличивая при этом силу выдоха. Степень варьирования тона зависит как от параметров самого инструмента, так и от мастерства исполнителя.