

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Березниковская средняя школа»
детский сад №2 «Катюша»**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «__» сентября 201__г.
Протокол №__

Утверждаю:
директор МБОУ «Березниковская средняя
школа» _____ (Тимкина С.Б.)
Приказ №__ «__» сентября 201__г.

**Программа кружковой работы
по художественно-эстетическому направлению**

«Созвучие»

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации программы 1 год

Автор-составитель:
Туркина Екатерина Евгеньевна,
музыкальный руководитель первой квалификационной категории

п. Березник, 2018г.

Содержание:

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.....с.3

1.2. Планируемые результаты освоения Программы.....с.6

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в рамках Программы.....с.7

2.2. Учебно-тематический план.....с.9

2.3. Перспективный план.....с.10

3. Организационный раздел

3.1. Место в режиме дня (расписание).....с.22

3.2. Условия реализации Программы.....с.22

3.3. Список информационных источников.....с.22

Приложение 1

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Игре на детских музыкальных инструментах, я как музыкальный руководитель, уделяю особое внимание, так как именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и чувства ребенка.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, острее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище интонируют), качество музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм). Благодаря развитию мелкой моторики, у детей лучше формируется речь, развивается координация. В совместном инструментальном музицировании развиваются коммуникативные качества ребенка, удовлетворяется его потребность в музыкальном общении. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир.

Правильный подход к музыкальному воспитанию должен не только всесторонне учитывать возможности детей, но и ставить на первое место уважение их интересов, любых индивидуальных творческих проявлений. Это

поможет каждому ребенку найти свое место на занятиях, независимо от уровня музыкальных способностей. Роль ребенка может быть небольшой и очень простой, но качественно необходимой для его саморазвития.

Актуальность

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка.

Цели и задачи программы

Целью обучения детей игре на ДМИ в кружке стало создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей, что, в свою очередь, оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка. Игра на ДМИ позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире.

Основной задачей при обучении детей игре на ДМИ считаю создание положительного эмоционального климата на занятиях, что, в свою очередь, позволяет успешно осваивать практический материал. В течение учебного года также решаю следующие задачи:

Обучающие:

- Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами;
- Познакомить детей с основами музыкальной грамоты;
- Научить детей приёмам игры на детских муз инструментах;
- Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах;
- Закреплять у детей навыки совместной игры,
- Развивать чувство ансамбля

Развивающие:

- Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, усидчивость, целеустремленность;
- Развивать память и умение сконцентрировать внимание;
- Развивать мышление, аналитические способности;
- Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук;

- Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку

Воспитательные:

- Активизировать внимание ребенка, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость;
- Воспитывать творческую инициативу;
- Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах;
- Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни

Участники. Данная программа рассчитана на возраст 6-7 лет

(подготовительная к школе группа)

Сроки реализации. Программа рассчитана на 1 учебный год.

Количество занятий:

Октябрь – 5

Ноябрь – 4

Декабрь – 4

Январь – 4

Февраль – 4

Март – 4

Апрель – 4

Май – 5

В год: 34 занятия, 17 ч.

Количество детей в группе: 24 ребенка

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Ожидаемые результаты:

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- познакомиться с названиями музыкальных инструментов, историей их создания, строением, способами звукоизвлечения, приемами игры, тембровыми особенностями и правилами их хранения;
- познакомиться с основами музыкальной грамоты (длительности, динамика, музыкальные термины: *оркестр (симфонический, народный), дирижер, дирижерская палочка, сцена, зрители, аплодисменты, поклон, оркестранты, мелодия, аккомпанемент.*
- научиться понимать дирижерские жесты руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения: *форте, пиано, крещендо, диминуэндо, начало, конец игры.*
- овладеть приемами игры на музыкальных инструментах (маракас, бубен, ксилофон, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки, колокольчик, трещотки, вертушки);
- овладеть навыками ансамблевого исполнения

Форма проведения педагогической диагностики: Игровые задания, наблюдения (Приложение 1)

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в рамках Программы

Форма организации образовательного процесса:

индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Форма организации занятия:

студия, беседа, лаборатория

Структура занятий

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа:

- ✓ ритмические игры «Отгадай ритм», «Узнай себя по ритму»
- ✓ творческие упражнения «Послушные инструменты»
- ✓ импровизации «Живой оркестр»
- ✓ знакомство с нотной грамотой (понятие скрипичный ключ, длительности, пение нотами)

- ✓ озвучивание сказки, стихотворения «Музыкальные картинки»
- ✓ игра на инструментах (распределение инструментов, разучивание партий каждого инструмента)
- ✓ игра в ансамбле (соединение всех партий в ансамбль, работа над своевременным вступлением и окончанием игры, работа над динамикой, подведение итога занятия, исполнение готового музыкального репертуара)
- ✓ музыкально-подвижная игра с использованием музыкальных инструментов.

Занятие состоит из 5 разделов:

1. Вводная часть. Знакомство с музыкальным инструментом.
2. Основы музыкальной грамоты.
3. Творческие упражнения.
4. Игра на инструментах.
5. Музыкальная игра.

Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Программа составлена для детей с, уже имеющимися, первоначальными навыками и умением игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с музыкальными инструментами на занятиях начинается уже в группах раннего возраста.

Методы обучения:

словесный, наглядно-практический, исследовательский, игровой.

Отличительные особенности

В данной программе используются нетрадиционные методы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах такие как:

- исполнение музыкальных произведений при помощи видеоролика, (ИКТ) в котором отображаются инструменты и ритмические рисунки. (Видеоролики «Дождик» муз. В. Костенко, «Мишка пляшет» р.н.п. «Камаринкая», «Добрый мастер» О.Долгалева

Внедрение инновационных приемов:

- Музыкальная лаборатория «Стеклянная музыка» (Игра на стеклянной посуде: используются такие предметы как стакан высокий, стакан широкий, стакан маленький, чашка чайная, бокал, блюдце, ложка чайная. Наполняя тот или иной предмет водой наполовину или полностью, он меняет звуковысотность. Звук издается методом легкого удара ложкой по стенке сосуда)

Формы подведения итогов реализации программы:

1. Выступления на утренниках, праздниках и вечерах развлечений
2. Показательные выступления

2.2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план

Месяц	Тема	Количество (минут) часов
Октябрь	«Играем народную музыку»	150 мин.
Ноябрь	«Играем детскую музыку»	120 мин.
Декабрь	«Играем детскую музыку»	120 мин.
Январь	«Играем детскую музыку»	120 мин.
Февраль	«Играем классику»	120 мин.
Март	«Играем классику»	120 мин.
Апрель	«Вот они какие – ложки расписные!»	120 мин.
Май	«Вот они какие – ложки расписные!»	150 мин.

2.3. Перспективный план

Месяц	Тема	Содержание	Задачи	Источник
Сентябрь	Подготовительный этап: Разработка программы кружка, изучение литературы, подбор материалов			
Октябрь Занятие 1	«Играем народную музыку»	Беседа «Что такое оркестр» Игра «Узнай имя по ритму». Пение нотами по карточкам «То-топ», «Ква-ква». Игра на инструментах «Я на горку шла» р.н.п. Музыкальная игра «Звоночки» муз. Ю. Рожавской	Познакомить детей с понятием <i>оркестр</i> , а также с музыкальными терминами <i>дирижер, оркестранты, сцена</i> . Развивать у детей чувство ритма, путем отгадывания своего имени по ритмическому рисунку. Познакомить с понятием <i>скрипичный ключ, нотный стан</i> . Познакомить с произведением, его названием, характером, композитором. Подобрать музыкальные инструменты для оркестровых партий. Познакомить с содержанием игры, выделить основные правила	Федорова Е.А. «Уроки музыки для детей» Белкина С.И. «Музыка и движение» Журнал «Музыкальный руководитель»
Занятие 2.	«Играем народную музыку»	Беседа «Как появился барабан» Игра «Узнай имя по ритму». Пение нотами по карточкам «Топ-топ», «Ку-ка-ре-ку».	Рассказать об особенностях инструмента, его происхождении. Показать приёмы игры. Развивать у детей чувство ритма, путем отгадывания своего имени по ритмическому рисунку. Познакомить с муз. терминами: <i>зрители, поклон, аплодисменты,</i>	Федорова Е.А. «Уроки музыки для детей» Белкина С.И. «Музыка и движение»

		Упр. «Послушные инструменты» Игра на инструментах «Я на горку шла» р.н.п. Музыкальная игра «Звоночки» муз.Ю. Рожавской	<i>форте, пиано.</i> Побуждать детей вместе начинать игру на музыкальных инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания музыки. Соблюдать общий темп, ритм и динамику. Закрепить правила игры, точно выполнять действия согласно смене частей в музыке.	Журнал «Музыкальный руководитель»
Занятие 3	«Играем народную музыку»	Беседа «Как появились струнные инструменты» Игра «Узнай имя по ритму». Пропевание ритмического рисунка по карточкам «Ку-ку», «Совушка» Игра на инструментах «Я на горку шла» р.н.п. Музыкальная игра «Звоночки» Муз. Ю. Рожавской	Рассказать об особенностях струнных инструментов, их происхождении. Показать приёмы игры. Развивать у детей чувство ритма. Познакомить детей с музыкальными терминами: <i>крещендо, диминуэндо.</i> Закреплять у детей навыки совместной игры, исполнения оркестровых партий индивидуально, подгруппами, всем оркестром. Учить детей самостоятельно менять движения, учитывая изменения характера музыки.	Федорова Е.А. «Уроки музыки для детей» Белкина С.И. «Музыка и движение» Журнал «Музыкальный руководитель»
Занятие 4	«Играем народную музыку»	Беседа «История появления барабана и струнных	Закрепить пройденный материал об особенностях инструментов, их происхождении. Развивать у детей чувство ритма, путем отгадывания	Федорова Е.А. «Уроки музыки для детей»

		инструментов» Игра «Узнай имя по ритму» (бубен) Пропевание ритмического рисунка по карточкам «Ку-ку», «Совушка» «Киска» нотами Игра на инструментах «Я на горку шла» р.н.п. Музыкальная игра «Звоночки» Ю. Рожавской	своего имени по ритмическому рисунку. Познакомить муз. терминами: <i>Мелодия, аккомпанемент.</i> Закрепить умение играть свою оркестровую партию по жесту дирижера. Повторить игру, уточнить умение детей самостоятельно менять движения, учитывая изменения характера музыки.	Белкина С.И. «Музыка и движение» Журнал «Музыкальный руководитель»
Занятие 5	«Играем народную музыку	Беседа «Трудовая песня» Игра «Отгадай ритм» «Дождик-оркестрик» «Я на горку шла» р.н.п. Музыкальная игра «Звоночки» Муз. Ю. Рожавской	Познакомить детей с особенностями трудовых и хороводных песен. Развивать умение воспринимать музыку, музыкальный слух, память, чувство ритма. Воспитывать интерес и уважение к музыкальной культуре русского народа. Учить своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп и динамику. Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей.	Федорова Е.А. «Уроки музыки для детей» Белкина С.И. «Музыка и движение» Журнал «Музыкальный руководитель»
Ноябрь Занятие 1	«Играем детскую музыку»	Беседа «Что за танец полька?» Пение по карточкам	Познакомить детей с особенностями танца полька (характером музыки, свойственными этому танцу движениями)	Федорова Е.А. «Уроки музыки для детей»

		<p>«Киска» Упр. «Живой оркестр» «Дождик-оркестрик» «Озорная полька» муз. Н. Веросокиной Музыкальная игра «Звоночки» муз. Ю. Рожавской</p>	<p>Познакомить с исполнительским приемом Glissando, научить исполнять на инструментах. Познакомить с произведением: названием, характером, композитором. Подобрать музыкальные инструменты для оркестровых партий.</p>	<p>Белкина С.И. «Музыка и движение»</p>
Занятие 2	«Играем детскую музыку»	<p>Беседа «Металлофон и ксилофон дарят нам волшебный звон» Игра «Отгадай ритм» «Дождик-оркестрик» «Озорная полька» муз. Н. Веросокиной Игра «Кто скорее» муз. П. Хаймович</p>	<p>Рассказать об особенностях инструмента, его происхождении. Показать приёмы игры. Развивать музыкальную память, чувство ритма. Побуждать детей вместе начинать игру на инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания музыки. Соблюдать общий темп, ритм и динамику. Познакомить с содержанием игры, выделить основные правила</p>	<p>Ветлугина Н. «Музыка в детском саду»</p>
Занятие 3	«Играем детскую музыку»	<p>Беседа «Такие разные звуки» Просмотр мультфильма «Музыкальные звуки» мультсериал «Фиксики» Лаборатория</p>	<p>Познакомить с понятиями: музыкальные и немusical звуки. Дать представление о высоких и низких звуках. Обогатить знания через музыкальные впечатления детей, с помощью разнообразных видов музыкальной деятельности. Развивать звуковысотный слух.</p>	<p>Ветлугина Н. «Музыка в детском саду»</p>

		<p>стеклянной музыки «Жили у бабуси» Озорная полька» муз. Н. Веросокиной Игра «Кто скорее» муз. П. Хаймович</p>	<p>Учить детей исполнять оркестровые партии индивидуально, подгруппами, всем оркестром. Закрепить правила игры, точно выполнять действия согласно смене частей в музыке</p>	
Занятие 4	«Играем детскую музыку»	<p>Беседа «Такие разные звуки» Лаборатория стеклянной музыки «Жили у бабуси» «Озорная полька» муз. Н. Веросокиной «Кто скорее» муз. П. Хаймович</p>	<p>Повторить и закрепить пройденный материал. Развивать звуковысотный слух. Закрепить умение играть свою оркестровую партию по жесту дирижера. Учить детей самостоятельно менять движения, учитывая изменения характера музыки</p>	Ветлугина Н. «Музыка в детском саду»
Декабрь Занятие 1	«Играем детскую музыку»	<p>Беседа «Веселый маракас» Пение нотами «Кот рыболов» Лаборатория стеклянной музыки «Жили у бабуси» «Озорная полька» муз. Н. Веросокиной «Кто скорее» муз. П.Хаймович</p>	<p>Рассказать об особенностях инструмента, его происхождении. Показать приёмы игры. Развивать звуковысотный слух. Учить своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп и динамику. Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей. Повторить игру, уточнить умение детей самостоятельно менять движения, учитывая изменения характера музыки.</p>	<p>Ветлугина Н. «Музыка в детском саду» Федорова Е.А. «Уроки музыки для детей»</p>

Занятие 2	«Играем детскую музыку»	Беседа «От колокольчика до колокола» Пение по нотам «Спать пора» Лаборатория стеклянной музыки «Елочка» «Озорная полька» муз. Н. Веросокиной «Игра с колокольчиком»	Рассказать об особенностях инструмента, его происхождении. Показать приёмы игры. Познакомить с музыкальным термином <i>басовый ключ</i> Закреплять навыки совместной игры. Работа над слаженностью. Познакомить с содержанием музыкальной игры, выделить основные правила.	Федорова Е.А. «Уроки музыки для детей»
Занятие 3	«Играем детскую музыку»	Беседа «Метр и ритм в музыке» Пение нотами по карточкам «Крокодил» Лаборатория стеклянной музыки «Елочка» «Озорная полька» муз. Н. Веросокиной «Кто скорее» муз. П. Хаймович	Познакомить с понятиями метр и ритм, сильная и слабая доли. Упражнять детей отмечать на ударных инструментах (деревянные ложки, маракасы, палочки) сильную долю такта, метрическую пульсацию. Познакомить с понятием ускорение и замедление темпа в музыке. Развивать чувство ансамбля.	Ветлугина Н. «Музыка в детском саду» Федорова Е.А. «Уроки музыки для детей»
Занятие 4	«Играем детскую музыку»	Беседа «Музыкальные инструменты своими руками»	Расширить знания детей о разнообразии мира звуков и музыкальных инструментов.	Ветлугина Н. «Музыка в детском саду»

	музыку»	руками» Игра «Музыкальное эхо» «Озорная полька» муз. Н. Веросокиной «Кто скорее» муз. П. Хаймович	Развивать у детей чувство ритма, музыкальную память. Подвести детей к выразительному, самостоятельному исполнению произведения. Учить детей самостоятельно менять движения, учитывая изменения характера музыки.	саду»
Январь Занятие 1	«Играем детскую музыку»	Беседа «Откуда взялся бубен?» Игра «Узнай имя по ритму» Пение нотами «Гамма до мажор» «Полька пиццикато» Л.Делиб «Кто скорее» муз. П. Хаймович	Рассказать об особенностях инструмента, их происхождении. Показать приёмы игры. Познакомить с понятиями <i>гамма</i> , <i>мажор</i> и <i>минор</i> , с помощью диаграмм определять лад музыки. Знакомство с произведением: названием, характером, композитором. Подбор музыкальных инструментов для оркестровых партий.	Ветлугина Н. «Музыка в детском саду»
Занятие 2	«Играем детскую музыку»	Беседа «Длительности нот» <i>Видеопрезентация</i> Игра «Отгадай ритм!» Игра «Музыкальное эхо» «Полька пиццикато» Л.Делиб «Игра с	Познакомить с понятием: длительности (целая, четверть, восьмая) Развивать у детей чувство ритма, музыкальную память. Побуждать детей вместе начинать игру на инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания музыки. Соблюдать общий темп, ритм и динамику.	

		колокольчиком»		
Занятие 3	«Играем детскую музыку»	Беседа «Звуки природы» Музыкальная картинка «Зимняя дорога» «Полька пиццикато» Л. Делиб «Игра с колокольчиком»	Познакомить детей со звуками окружающего мира. Развивать тембровый слух. Побуждать детей к звукоподражанию голосам животных и птиц, явлениям природы. Учить детей исполнять оркестровые партии индивидуально, подгруппами, всем оркестром. Учить детей самостоятельно менять движения, учитывая изменения характера музыки	
Занятие 4	«Играем детскую музыку»	Беседа «Звуки природы» Музыкальная картинка «Зимняя дорога» «Полька пиццикато» Л. Делиб «Игра с колокольчиком»	Закрепить знания о звуках окружающего мира. Развивать тембровый слух. Развивать чувство ансамбля. Подвести детей к выразительному, самостоятельному исполнению произведения. Повторить игру, уточнить умение детей самостоятельно менять движения, учитывая изменения характера музыки.	
Февраль Занятие 1	«Играем классику»	Беседа «Какой бывает оркестр» <i>симфонический, народный</i> (видеопрезентация) Игра «Музыкальное эхо» «Живой оркестр»	Познакомить детей с оркестром русских народных инструментов и с симфоническим оркестром, их составом и звучанием. Развивать у детей чувство ритма, музыкальную память. Познакомить с произведением: названием, характером, композитором. Подобрать музыкальные инструменты для оркестровых партий.	Журнал «Музыкальный руководитель»

		«Турецкое рондо» В. Моцарт Игра «Топ, топ сапожок»	Познакомить с содержанием игры, выделить основные правила.	
Занятие 2	«Играем классику»	Беседа «Двухдольный и трехдольный размер» «Добрый мастер» ИКТ «Турецкое рондо» В. Моцарт Игра «Топ, топ сапожок»	Сформировать у детей осознанное представление о ритме как о средстве музыкальной выразительности. Побуждать детей вместе начинать игру на инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания музыки. Соблюдать общий темп, ритм и динамику. Закрепить правила игры, точно выполнять действия согласно смене частей в музыке	Журнал «Музыкальный руководитель»
Занятие 3	«Играем классику»	Беседа «Как появились духовые инструменты» Игра «Узнай имя по ритму» «Добрый мастер» ИКТ «Турецкое рондо» В. Моцарт Игра «Топ, топ сапожок»	Рассказать об особенностях инструмента, его происхождении. Показать приёмы игры. Развивать у детей чувство ритма, путем отгадывания своего имени по ритмическому рисунку. Учить детей исполнять оркестровые партии индивидуально, подгруппами, всем оркестром. Учить детей самостоятельно менять движения, учитывая изменения характера музыки	Журнал «Музыкальный руководитель»
Занятие 4	«Играем классику»	«Добрый мастер» ИКТ Игра «Музыкальное эхо»	Развивать у детей чувство ритма, музыкальную память. Закрепить умение играть свою оркестровую партию	Журнал «Музыкальный руководитель»

		«Турецкое рондо» В. Моцарт Игра «Топ, топ сапожок»	по жесту дирижера. Повторить игру, уточнить умение детей самостоятельно менять движения, учитывая изменения характера музыки	
Март Занятие 1	«Играем классику»	Беседа «Звуки природы» Музыкальная картинка «Весна в лесу» «Турецкое рондо» В. Моцарт Игра «Топ, топ сапожок»	Побуждать детей к звукоподражанию голосам животных и птиц, явлениям природы. Развивать тембровый слух. Учить своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп и динамику. Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей.	Журнал «Музыкальный руководитель»
Занятие 2	«Играем классику»	Игра «Музыкальное эхо» Музыкальная картинка «Весна в лесу» «Турецкое рондо» В. Моцарт Игра на выбор детей	Развивать чувство ритма и музыкальную память. Побуждать детей к звукоподражанию голосам животных и птиц, явлениям природы. Развивать тембровый слух. Исполнение оркестровых партий индивидуально, подгруппами, всем оркестром.	Журнал «Музыкальный руководитель»
Занятие 3	«Играем классику»	Беседа «Колыбельная песня» Лаборатория стеклянной музыки «Колыбельная» «Турецкое рондо»	Сформировать у детей представление о жанре русского народного творчества – колыбельной и её разновидностях через пение, игру на музыкальных инструментах и активное слуховое восприятие. Закреплять у детей навыки совместной игры, исполнения оркестровых партий индивидуально,	Журнал «Музыкальный руководитель»

		В. Моцарт Игра на выбор детей	подгруппами, всем оркестром.	
Занятие 4	«Играем классику»	Беседа «Колыбельная песня» Лаборатория стеклянной музыки «Колыбельная» «Турецкое рондо» В. Моцарт Игра на выбор детей сапожок»»	Закрепить знания детей путем повторения пройденного материала. Обогатить знания через музыкальные впечатления детей, с помощью разнообразных видов музыкальной деятельности. Соотнести звучание стекла с некоторыми эмоциональными состояниями. Развивать тембровый слух, чувство ритма, ассоциативное мышление, воображение. Закрепить умение играть свою оркестровую партию по жесту дирижера	. Журнал «Музыкальный руководитель»
Апрель Занятие 1	«Вот они какие – ложки расписные!»	«Деревянная ложка – как музыкальный инструмент» Приемы игры на деревянных ложках «Удалые ложкари» «Игра с бубнами» А. Козловская	Познакомить с особенностями инструмента, его происхождении. Показать приёмы игры. Знакомство с произведением: названием, характером, композитором. Познакомить с содержанием игры, выделить основные правила.	Белкина С.И. Музыка и движение
Занятие 2	«Вот они какие – ложки расписные!»	Просмотр видео показательных ансамблей ложкарей. Приемы игры на	Пробудить интерес к русской народной культуре, фольклорной музыке, русским народным музыкальным инструментам. Развивать музыкальность, выразительность	Белкина С.И. Музыка и движение

	»	деревянных ложках «Удалые ложкари» «Игра с бубнами» А. Козловская	исполнения музыкальных произведений в сопровождении игры на ложках. Закрепить правила игры, точно выполнять действия согласно смене частей в музыке	
Занятие 3	«Вот они какие – ложки расписные!»	Просмотр видео показательных ансамблей ложкарей. Игра «Музыкальное эхо» Приемы игры на деревянных ложках «Удалые ложкари» «Игра с бубнами» А. Козловская	Развивать музыкальность, выразительности исполнения музыкальных произведений в сопровождении игры на ложках. Развивать у детей чувство ритма, музыкальную память. Закреплять у детей навыки совместной игры, исполнения оркестровых партий индивидуально, подгруппами, всем оркестром. Учить детей самостоятельно менять движения, учитывая изменения характера музыки	Белкина С.И. Музыка и движение
Занятие 4	«Вот они какие – ложки расписные!»	Знакомство с музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Трехдольный ритм. (сильная и слабые доли) Игра «Музыкальное эхо» «Удалые ложкари» «Игра с бубнами» А. Козловская	Сформировать у детей целостное представление о трех жанрах музыкального искусства. Развивать у детей чувство ритма, музыкальную память. Закрепить умение играть свою оркестровую партию по жесту дирижера. Повторить игру, уточнить умение детей самостоятельно менять движения, учитывая изменения характера музыки.	Белкина С.И. Музыка и движение
Май	«Вот они	Беседа «Музыкальный	Познакомить с особенностями инструмента.	Белкина С.И.

Занятие 1	какие – ложки расписные! »	инструмент – трещотка» Игра «Музыкальное эхо» «Удалые ложжари» «Игра с бубнами» А. Козловская	Показать приёмы игры. Развивать чувство ансамбля. Повторить игру, уточнить умение детей самостоятельно менять движения, учитывая изменения характера музыки.	Музыка и движение
Занятие 2	«Вот они какие – ложки расписные! »	Музыкальная картинка «Колобок» «Удалые ложжари» «Игра с бубнами» А. Козловская	Побуждать детей к звукоподражанию голосам животных и птиц, явлениям природы. Развивать тембровый слух. Учить своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп и динамику. Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей	Белкина С.И. Музыка и движение
Занятие 3	«Вот они какие – ложки расписные! »	«Мишка пляшет» «Музыкальное эхо» «Удалые ложжари» «Игра с бубнами» А. Козловская	Развивать музыкальность, выразительности исполнения музыкальных произведений в сопровождении игры на ложках. Развивать у детей чувство ритма, музыкальную память. Закреплять у детей навыки совместной игры, исполнения оркестровых партий индивидуально, подгруппами, всем оркестром	Белкина С.И. Музыка и движение
Занятие 4	«Вот они какие – ложки	«Мишка пляшет» Игра «Узнай имя по ритму»	Закреплять навыки совместной игры в оркестре. Работа над слаженностью.	

	расписные! »	«Удалые ложкари» Игра на выбор детей		
Занятие 5	«Вот они какие – ложки расписные! »	«Мишка пляшет» Игра «Музыкальное эхо» «Удалые ложкари» Игра на выбор детей	Подвести детей к выразительному, самостоятельному исполнению произведения	

3. Организационный раздел

3.1. Место в режиме дня

Занятия проводятся один раз в неделю по 30 минут (с октября по май) во вторую половину дня.

3.2. Условия реализации Программы

Материально-техническое оснащение: Детские музыкальные инструменты (инструменты с нефиксированным звуком, т.е. звуком неопределенной высоты - бубны, колокольчики, трещотки, барабаны, треугольники, вертушки. Игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, ксилофоны.)

Пособия: Мольберт, наглядные тематические пособия, музыкально-дидактические игры, музыкальный материал (хрестоматии и методические пособия, ноты, набор стеклянной посуды.

Информационное обеспечение: Аудиозаписи, мультимедиа (видеоролики, презентации)

3.3. Список информационных источников

1. Белкина С.И. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1983
2. Бублей С. П. Детский оркестр: пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений – Ленинград: «Музыка», 1983
3. Ветлугина Н. «Музыка в детском саду» выпуск 4 М.: «Музыка», 1967.
4. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1990.
5. Тютюнникова Т.Э. Магазин музыкальных инструментов. Оркестровый урок. Старшая и подготовительная к школе группы. Приложение 3 // журнал «Музыкальный руководитель», №6, 2008, с.55.
6. Федорова Е.А. Уроки музыки для детей 2-8 лет: учебно-методическое пособие. – М.: изд. дом «Цветной мир», 2015.
7. Чурилова Э.Г. Русский танец. Праздник, посвященный Дню 8 марта для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Приложение 7. // журнал «Музыкальный руководитель», №1, 2004, с.17.
8. Интернет-ресурсы