**Кружок «Музыкальная шкатулка»**

**Занятие 2**

**«Утро в лесу или волшебное пробуждение природы»**

Ф.И.О. педагога: Туркина Екатерина Евгеньевна

Образовательная область: Художественно-эстетическое развитие

Возрастные особенности: Подготовительная группа

**Задачи:**

* познакомить с жизнью и творчеством композитора *Э. Грига*;
* познакомить с инструментом *флейта* и её звучанием;
* дать представление о понятии *дирижёр* и *сюита;*
* обогатить представления детей об оттенках чувств и настроений, выраженных в музыке;
* учить детей различать форму произведений, находить кульминации;
* способствовать развитию мышления, фантазии, музыкальной памяти,
* пополнить словарный запас музыкальными эпитетами;
* учить детей передавать характер музыки через танцевальные импровизации с атрибутами;

развивать творческие способности детей;

Материал: флешка, портрет, лук, скрипка смычок, стол небольшой, медведь бибабо, дудочка, резинка с колокольчиком, свистулька, цветы, ветки, макет солнца, коробочка, молоточек; стулья для детей (по кругу), маска петуха, дятел, ленты, колокольчики на резинке, цветы, листья, свистульки, шапочки медведь и ёжик.

Ход:

*Под спокойную музыку дети проходят на стулья.*

Вот мы с вами и собрались снова на нашем занятии под названием «Музыкальная шкатулка». Давайте споём приветственную песенку!

Добрый день! Добрый день!

Встретились мы снова.

Заглянуть в шкатулочку

Мы все уже готовы!

Сегодня мы обязательно **заглянем** в музыкальную шкатулку, но прежде вспомним, какую музыку нам подарила шкатулка в прошлый раз? **Осенняя песнь** П.И.Чайковского.

А с каким инструментом мы познакомились? **Скрипка (**показ – рассказ педагога: скрипка **королева** оркестра, история появления, звук сравнивают с **человеческим** голосом. Но в **неумелых руках** скрипка будет просто скрипеть, а у настоящего скрипача скрипка поёт).

Ещё вы узнали, что существует **три группы** инструментов:

**Струнные-***слайд* (есть струны**), Ударные-***слайд* (ударяют), **Духовые-***слайд* (дуют).

Давайте попробуем **представит**ь, как появился духовой инструмент. По одной из **версий** это было так! Сидел в своей пещере **древний человек** и ел мясо. Обглодал **косточк**у, а она внутри пустая, ну он случайно в неё и дунул! Раздался необычный, но весьма интересный звук. Поэтому мы можем представить первый духовой инструмент именно таким! **Назовите** мне, пожалуйста, хотя бы один духовой инструмент **(труба, свирель, дудочка).**

Поближе познакомимся с **флейтой!** Похожа на обычную дудочку, прямой формы, есть отверстия для изменения высоты звука. Ну, не будем о ней долго говорить. Лучше мы её послушаем (***Слайд*** - ансамбль флейтистов).

Так какой же **голос** у флейты? (певучий, нежный, полетный, бархатный).

Совсем скоро мы заглянем в шкатулку, но там хранится музыка разных композиторов. И сейчас мы познакомимся ещё с одним прекрасным сочинителем музыки!

Эдвард Григ - композитор, который родился в Норвегии. Ещё его называли **сказочником,** просто в детстве он очень любил норвежские сказки, особенно **про гномов**, троллей, которые селились в ущельях гор, и сочиняя музыку он часто воплощал образы сказочных персонажей, как и Чайковский. Но сказочные герои в его книжках были совсем не такие как в наших **русских сказках.** Ну, со сказочной музыкой Грига я вас познакомлю на следующих занятиях. Ещё Эдвард Григ с самого детства очень **любил природу**. Гуляя в лесу, прислушивался к шелесту листьев, шороху травы, журчанию ручья, пению птиц. Ему казалось, что природа ему рассказывает свои **тайны**. Ему очень хотелось изобразить голоса природы музыкой и став композитором ему это удалось. Давайте, наконец, **откроем** нашу музыкальную шкатулку и узнаем, какую музыку она нам сегодня подарит.

**Слайд** (из шкатулки появляется картинка)

*Дети подбирают слова к картинке*.

Ребята, сегодня мы услышим произведение Эдварда Грига «Утро».

Скажите мне, пожалуйста, что такое может **происходить утром** в природе, когда поднимается солнышко. Что композитор мог изобразить в своей музыке? (*начинают петь птицы, цветы раскрывают свои нежные бутоны навстречу солнцу, животные сладко потягиваются и начинают выползать из своих норок, листья на деревьях начинают радостно шелестеть под мягким дуновением ветерка, ручеёк бежит быстрее и звонче, когда солнечные лучики переливаются в прозрачной воде).*

Чтобы услышать прекрасную музыку, предлагаю очутиться на лесной поляне!

Слайд (первое прослушивание произведения)

Музыка Грига рисует пробуждение природы. Слышно, как потихоньку (ведь резко не может солнце вскочить на небо) **лучи солнца пробираются** сквозь густые ветви деревьев, чтобы разбудить всё живое!

На протяжении всей пьесы мы можем слышать один и тот **же мотив** (сыграть на фортепиано тембр флейта **278**) он похож на **наигрыш пастушка** на свирели. В произведении «Утро» этот мотив исполняет **флейта.**

(второе прослушивание произведения - только начало)

**Какая музыка по настроению, по окраске**: Светлая, нежная, добрая, проникновенная.

**Какой темп** использовал композитор: спокойный, неторопливый.

**Что можно сказать про динамику** (силу звука). Может начинаться мелодия сразу с боя барабанов? Начинается тихо, как нежно будят спящего человека. волнообразное движение, постепенно звук нарастает и приходит к громкому звучанию, что означает полное восхождение солнца и пробуждение природы.

Давайте попробуем это услышать (попробуем украсить не шумовыми инструментами, а предметами).

(третье прослушивание произведения)

 Дети показывают действия из зарисовки**: птица; потягивание медведя-бибабо и стук дятла тихонечко и часто, цветок покачивание-кивание, листва шелест, ручеёк колокольчик на ленте взмах вверх и волнистое движение вниз, на кульминации кукареку.** Воспитатель сидя на стуле **медленно поднимает солнце, на кульминации в полный рост.**

А что я изобразила на дудочке?

(итоговое прослушивание через активную деятельность).

*В центре зала стоят стулья по кругу широко. На них свистульки, цветы, маска медведя, ежика, петух и дудочка для музыкального руководителя, листва, голубые ленты на колечке с привязанным колокольчиками. В центре стул и солнце на палочке. Все дети занимают свои места. Объяснить, кто за кем и какие действия выполняет. В зале выключается свет, дети «Спят». До кульминации всё выполняем, сидя на стульях. Перед первой кульминацией педагог в шапочке петуха на дудочке играет ритм кукареку и все встают на ноги, начинаем медленно двигаться вокруг солнца. Ребенок с солнцем начинает медленно поднимать солнце с самого начала, а на кульминацию встаёт вместе со всеми и медленно крутится. Воспитатель по договоренности включает поэтапно свет, на первую кульминацию свет включается весь. Все идут, на вторую кульминацию поет петух, цветы, листья солнце ещё выше, и под вальс все врассыпную вокруг солнца кружатся, радуются, ведь солнце - это жизнь. На крещендо приподнимаем цветы, листья. И замираем, шелестя атрибутами.*

Дети проходят на места.

1. Композитор Эдвард **Григ**. Что о нем запомнили **интересного**.
2. Произведение **«Утро»,** где музыка рассказывает о **пробуждени**и природы.
3. Какой инструмент начинает произведение и **имитирует игру пастушка** на свирели? Флейта. К какой **группе** относится.

А продолжение утренней истории будет на следующем занятии.

А сейчас «До свиданья, ребята! До свидания!» (музыкальное прощание)

Под «Утро» дети выходят из зала.

Воспитателю передается портрет композитора, запись нового произведения в **группу**, чтобы просыпаться после **тихого часа.**