**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Березниковская средняя школа»**

**детский сад №2 «Катюша»**

**Программа кружковой работы**

**«Веселый каблучок»**

**по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**



Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации программы 1 год

 Автор-составитель:

 Туркина Екатерина Евгеньевна,

 музыкальный руководитель

п. Березник, 2019 г.

**Содержание:**

**1. Целевой раздел**

1.1. Пояснительная записка…………………………………………………….с.3

1.2. Планируемые результаты освоения Программы…………………………с.6

**2. Содержательный раздел**

2.1. Описание образовательной деятельности в рамках Программы……….с.7

**3. Организационный раздел**

3.1. Условия реализации Программы………………………………………….с.9

3.2. Место в режиме дня (расписание)………………………………………..с.9

3.3.Учебно-тематический план………………………………………………...с.9

3.4. Перспективный план…………………………………………………..….с.10

3.5. Список информационных источников…………………………...……...с.22

Приложение 1

**1. Целевой раздел**

**1.1. Пояснительная записка**

 Танец - это мир красоты движения, звуков, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

 Синтез движения, музыки и игры формируют  у ребенка эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают движения естественными и красивыми. На занятиях дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память.

 Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

 Движения под музыку могут стать не только прекрасным средством физического развития детей, но и тренировкой психических процессов: внимания, воли, памяти, подвижности и гибкости мыслительных процессов. Музыкально - ритмические движения способствуют развитию музыкального слуха, чувства ритма, эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движениях.

А**ктуальность Программы**

 Во все времена со стороны родителей и детей был велик интерес к танцевальному искусству. В наше время очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. В образовательных учреждениях всегда высока потребность в танцевальных номерах. Любое культурно-массовое мероприятие не обходится без детского танца. Красочные танцевальные композиции уместны в мероприятиях любого формата (праздник, развлечение, конкурс, концерт, фестиваль, концерт)

 Танцы, входящие в данную программу, доступны как по содержанию, так и по характеру движений. В программу кружка включены детские парные и общие танцы, народные пляски и хороводы, которые приобщают детей кнародной культуре, заражают их оптимизмом, создают положительные эмоции.

**Цель Программы**:

 Целью данной программы является создание благоприятных условий для развития танцевальных способностей детей, что, в свою очередь, оказывает благотворное влияние на развитие социальной и эмоциональной и физической сфер личности ребёнка.

**Задачи:**

Образовательные:

* познакомить с видами танцев, их историей, особенностями, характерными движениями;
* обучить детей танцевальным движениям;
* сформировать умение слышать музыку, понимать ее настроение и характер, передавать их танцевальными движениями;
* сформировать пластику, культуру движения;
* сформировать умение ориентироваться в пространстве;

Развивающие:

* развить творческие способности детей;
* развить музыкальный слух и чувство ритма;
* развить воображение, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус;

Воспитательные:

* сформировать потребность к творческому самовыражению;
* развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
* активизировать внимание ребенка, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость;

**Участники и сроки реализации Программы**

 Программа рассчитана на один год обучения для детей подготовительной группы (6-7 лет). Занятия проводятся один раз в неделю по 30 минут. Форма обучения – групповые и индивидуальные занятия. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными  особенностями детей.

Количество занятий:

Октябрь – 5

Ноябрь – 4

Декабрь –4

Январь – 3

Февраль – 4

Март – 4

Апрель – 5

Май – 5

В год: 34 занятия, 17 ч.

Количество детей в группе: 20

**1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

 К концу года у детей должна быть сформирована потребность к самовыражению через танцевальное творчество. Также дети должны овладеть танцевальными навыками, согласно возрастным особенностям, уметь двигаться в такт музыки, сохраняя красивую осанку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы, этюды и танцевальные композиции.

Форма проведения педагогической диагностики:

Игровые задания, наблюдения (Приложение 1)

**2. Содержательный раздел**

**2.1. Описание образовательной деятельности в рамках Программы**

Форма организации образовательного процесса:

индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Форма организации занятия:

Студия, беседа,путешествие,совместная деятельность, репетиционно-постановочные и тематические занятия.

 На каждом занятии используются различные формы работы (теоретический и практический материал)**,** которые логично сменяют и дополняют друг друга. Программа составлена для детей с, уже имеющимися, первоначальными танцевальными навыками.

* **Музыкальная разминка-приветствие**
* **Ритмопластика**является основой для развития чувства ритма, мышечного чувства, двигательных способностей детей. Включает в себя общеразвивающие упражнения, упражнения на растяжку мышц, развивающие пластичность и укрепление осанки.
* **«Это интересно»** знакомство с танцевальными жанрами, видами танцев.

* **«Азбука танца»**является основой хореографической подготовки детей. Раздел представляет собой словарь танцевальных шагов, позиции ног, рук, принятые в современном и народном танцах.
* **«Танцевальные узоры»** - фигуры-перестроения и

упражнения на развитие ориентирования в пространстве с использованием мнемотехники.

* **«Давайте танцевать!»** - разучивание элементов танца, соединение элементов в танцевальные связки, исполнение танца целиком;
* **«Танцуют все!»** - танцевально-интерактивная игра, снимает эмоциональное и психофизическое напряжение и доставляет радость от взаимодействия с партнером. А также развивает концентрацию внимания, артистичность, творческие способности.

Методы обучения: словесный, наглядно-практический, игровой.

**Рассказ** – используется при сообщении общих и новых знаний по хореографии;

**Объяснение** – применяется на каждом занятии, особенно при знакомстве с новыми движениями;

**Наглядное демонстрирование –** непосредственный показ педагогом новых элементов и движений для дальнейшего изучения с детьми. Использование графических материалов при объяснении движений.

**Практический –** на основе его лежит многократное повторение и отработка движений.

**Видео-метод -** просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

**Отличительные особенности**

-Игровые технологии

 Как известно, основными методами работы с детьми является игровая деятельность. Танец в сочетании с игрой помогает снять эмоциональное и физическое напряжение, а музыка способствует выражению радости и легкости исполнения движений. На своих занятиях я использую ***танцевально-интерактивные игры***. Каждая танцевально-интерактивная игра *(упражнение)* имеет четкую педагогическую направленность, является средством, при помощи которого музыкальный руководитель направляет внимание детей на музыку, учит ребенка правильно исполнять движение, взаимодействовать с партнером. В обучении музыкально - ритмическим движениям, ярко прослеживается взаимосвязь всех педагогических методов обучения (наглядный, словесный, практический), а игровая форма заданий помогают без особых затруднений усвоить многие, достаточно сложные движения. Использование в данной деятельности разнообразных танцевально-интерактивных игр и творческих упражнений позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир танца, создает условия для творчества, эстетических переживаний.

-Мнемотехника

 Используются графические изображения для выполнения различных перестроений и танцевальных фигур.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

1. Выступления на утренниках, праздниках и вечерах развлечений.

2. Показательные выступления.

**3. Организационный раздел**

**3.1. Условия реализации Программы**

 Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов.

 Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

* **Материально-техническое оснащение**: Сценические костюмы, реквизиты для танцев.
* **Пособия:** Наглядно-дидактические пособия, музыкально-дидактические игры, музыкальный материал (ноты.)
* **Информационное обеспечение:** музыкальная аппаратура, аудиозаписи, мультимедиа (фото, видео материалы, презентации)

**3.2. Место в режиме дня**

Занятия проводятся один раз в неделю по 30 минут (с октября по май) во вторую половину дня.

**3.3. Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Продолжительность** |
| Октябрь | «Современный танец» | 150 мин. |
| Ноябрь | «Детский парный танец полька» | 120 мин. |
| Декабрь | «В этом зале все друзья» | 120 мин. |
| Январь | «Народный танец» | 120 мин. |
| Февраль | «Закружись наш хоровод» | 120 мин. |
| Март | «Классический танец» | 120 мин. |
| Апрель | «Приглашение к танцу» | 120 мин. |
| Май | «Ах, этот вальс!» | 150 мин. |

**3.4. Перспективный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тема | Содержание | Задачи | Источник |
| Сентябрь | Подготовительный этап: Разработка программы кружка, изучение литературы, подбор материалов. |
| ОктябрьЗанятие 1 | «Современный танец» | «Здравствуй, друг»«Ветер и ветерок»Беседа «В музыкальном королевстве»«Ходьба и мелкий бег парами по кругу»Танец «Тучка» | Познакомить детей с тремя жанрами музыки, песня, танец, марш.Формировать пластику, культуру и выразительность движений.Сохранять парность, держать круг, интервалы, выполнять движения точно под музыку.Познакомить с общим контуром танца. Разучивание движений.Учить детей согласовывать свои действия с музыкой, сохранять правильное положение корпуса, рук и ног при исполнении танцевальных движений.Развивать творческие способности детей. | «Музыка и движение» Т. ЛомоваЕ.СоковнинаС. Бекина |
| Занятие 2 | «Современный танец» | «Здравствуй, друг»«Ветер и ветерок»Беседа «Что такое танец. История возникновения танца»«Ходьба и мелкий бег парами по кругу»Танец «Тучка» | Познакомить детей с понятием *танец* и историей его возникновения.Формировать пластику, культуру и выразительность движений.Учить сохранять парность, держать круг, интервалы, ходить точно под музыку.Повторение движений танца, разучивание новых.Закреплять навык правильного положения корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений. Соблюдать общий темп, ритм и динамику.Развивать творческие способности детей. | «Музыка и движение»Т. ЛомоваЕ.СоковнинаС. Бекина |
| Занятие 3 | «Современный танец» | «Здравствуй, друг»«Ветер и ветерок»Беседа «Виды танцев»Танец «Тучка»«Побежали парами» | Дать представление о видах танца: современный, народный, классический. Рассказать об особенностях исполнения. Формировать пластику, культуру и выразительность движений.Разучивание танца, работа над точностью исполнения. Соединение элементов танца.Учить детей самостоятельно менять движения, учитывая изменения характера музыки. | «Музыка и движение»Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н.  |
| Занятие 4 | «Современный танец» | «Здравствуй, друг»Беседа «Детский современный танец»«Приставной шаг»«Приставной шаг с пружинкой»Танец «Тучка»«Побежали парами» | Познакомить детей с особенностями современного детского танца.Упражнять детей согласовывать свои действия с музыкой. Закрепить движения танца, обучить новым танцевальным движениям.Развивать творческие способности детей.Познакомить с правилами танцевальной игры. Учить точно выполнять действия, согласно содержанию игры. | «Музыкальные игры, пляски и упражнения в детском саду»Руднева С.Д., Каява Е.Е., Кондрашова Л.Н.  |
| Занятие 5 | «Современный танец» | «Здравствуй, друг»«Хлопок с притопом»«Поскоки и пружинящий шаг»Танец «Тучка»«Побежали парами» | Упражнять детей двигаться под музыку соответственно характеру и темпу.Учить сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений.Учить самостоятельно исполнять весь танец без помощи педагога.Развивать артистичность. Закрепить правила игры, точно выполнять действия согласно смене частей в музыке. | «Музыкальные игры, пляски и упражнения в детском саду»Руднева С.Д., Каява Е.Е., Кондрашова Л.Н.  |
| НоябрьЗанятие 1 | «Детский парный танец полька» | «Приветственная песенка»Беседа «Танец полька»«Боковой галоп»«Шаг польки»«Поскоки и пружинящий шаг»Танец «Новогодний»«Бим, бам, бом!» | Закрепить и расширить знания детей о танце полька.Закрепить танцевальный шаг *приставной* и *боковой галоп*, добиваться легкого исполнения.Познакомить и упражнять детей в исполнении *шага польки.*Познакомить с общим контуром танца. Разучивание движений.Познакомить с движениями новой танцевальной игры. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. | «Коммуникативные танцы-игры длядетей» Буренина А.И.  |
| Занятие 2 | «Детский парный танец полька» | «Приветственная песенка»«Боковой галоп»«Шаг польки»Танец «Новогодний»«Бим, бам, бом!» | Закрепить навык исполнения танцевальных шагов. Добиваться легкого задорного исполнения. Сохранять правильное положение рук, ног, головы, правильную осанку.Закрепить движения танца «Новогодний», обучить новым. Исполнение в медленном темпе.Закрепить правила исполнения танцевальной игры, точно выполнять ритмический рисунок хлопками.  | «Коммуникативные танцы-игры длядетей» Буренина А.И. |
| Занятие 3 | «Детский парный танец полька» | «Приветственная песенка»«Шаг польки«Поскоки»Танец «Новогодний»«Бим, бам, бом!» | Закрепить исполнение танцевальных шагов. Исполнять энергично, задорно.Разучивание отдельных элементов танца, соединение в большие композиции. Учить выполнять движения легко, ритмично, выразительно.Учить выполнять действия, согласно содержанию игры. | «Коммуникативные танцы-игры длядетей» Буренина А.И. |
| Занятие 4 | «Детский парный танец полька» | «Приветственная песенка»«Шаг польки»«Волшебные бусы»Танец «Новогодний»«Бим, бам, бом!» | Закрепить танцевальный *шаг польки.*Упражнять детей согласовывать свои действия с музыкой. Учить держать ориентир, не сталкиваясь друг с другом при движении врассыпную. Закрепить умение останавливаться после бега на определенном расстоянии друг от друга.Продолжить разучивание танца «Новогодний». Соединять разученные элементы в одну композицию. | «Коммуникативные танцы-игры длядетей» Буренина А.И. |
| ДекабрьЗанятие 1 | «В этом зале все друзья» | «Приветственная песенка»«Тройные хлопки»«Волшебные бусы»Танец «Новогодний»Коммуникативный танец «Бабка-Ёжка» | Учить двигаться в соответствии с характером музыки, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.Закрепить умение держать ориентир, не сталкиваясь друг с другом при движении врассыпную. А также останавливаться после бега на определенном расстоянии друг от друга.Закрепление отдельных танцевальных связок. Работа над выразительностью исполнения танца.Развивать самостоятельность и творческую инициативу детей. | «Музыкальные игры, пляски и упражнения в детском саду»Руднева С.Д., Каява Е.Е., Кондрашова Л.Н.  |
| Занятие 2 | «В этом зале все друзья» | «Приветственная песенка»«Поскоки»«Тройные хлопки»«Волшебные бусы»Танец «Новогодний»«Дружные кружочки» | Совершенствовать исполнение танцевальных шагов. Исполнять соответственно характеру и темпу музыки. Развивать ритмический, тембровый и ладовый слух.Совершенствовать умение держать ориентир, не сталкиваясь друг с другом при движении врассыпную. А также останавливаться после бега на определенном расстоянии друг от друга.Продолжить разучивание танца «Новогодний». Подвести детей к самостоятельному исполнению всего танца.Познакомить с движениями и правилами новой танцевальной игры. | «Музыкальные игры, пляски и упражнения в детском саду»Руднева С.Д., Каява Е.Е., Кондрашова Л.Н. «Коммуникативные танцы-игры длядетей» Буренина А.И.  |
| Занятие 3 | «В этом зале все друзья» | «Приветственная песенка»«Тройные хлопки»«Скользящие хлопки»Танец «Новогодний»«Дружные кружочки» | Развивать чувство ритма, путем выполнения танцевальных упражнений с хлопками.Учит детей самостоятельно и согласованно исполнять танец от начала до конца.Закрепить правила игры, точно выполнять действия согласно смене частей в музыке. |  |
| Занятие 4 | «В этом зале все друзья» | «Приветственная песенка»«Тройные хлопки»«Скользящие хлопки»Танец «Новогодний»«Дружные кружочки» | Развивать чувство ритма, путем выполнения танцевальных упражнений с хлопками.Учить детей самостоятельно и согласованно исполнять танец от начала до конца.Закрепить правила игры, точно выполнять действия согласно смене частей в музыке. | «Музыкальные игры, пляски и упражнения в детском саду»Руднева С.Д., Каява Е.Е., Кондрашова Л.Н. «Коммуникативные танцы-игры длядетей» Буренина А.И.  |
| ЯнварьЗанятие 1 | «Народный танец» | «Здравствуй, друг»Беседа «Архангельский Северный Государственный Русский Народный Хор»«Пружинный шаг»«Гармошка»«Распашонка»«Двойной хоровод»Танец «Весенний хоровод» | Познакомить детей с творчеством «АСГРНХ»Рассказать об особенностях русского народного танца.Формировать правильное исполнение танцевальных движений, характерных русскому народному танцу.Учить выполнять сложные перестроения в кругу, ориентироваться на смену частей музыки.Познакомить с основными движениями русского хороводного танца: хороводный шаг, змейка, сужение-расширение круга, поклон и др. | «Музыкальные игры, пляски и упражнения в детском саду»Руднева С.Д., Каява Е.Е., Кондрашова Л.Н.  |
| Занятие 2 | «Народный танец» | «Здравствуй, друг»Беседа «Русская кадриль»«Дробный шаг»«Ковырялочка вперёд»«Выбрасывание ног»«Двойной хоровод»Танец«Весенний хоровод»«В этом зале все друзья» | Познакомить детей с танцем «Кадриль», её видами и особенностями исполнения.Обучить танцевальным движениям, характерным этому танцу.Развивать пластику, культуру и выразительность движений.Учить выполнять перестроения различных фигур при помощи мнемотехники:*«Змейка» - «Круг»,**«Колонна» - «Два круга»-«Ручеёк»,**«Хоровод - наоборот»* Формировать выразительное исполнение основных движений хороводного танца: хороводный шаг, змейка, сужение-расширение круга, звездочка, ручеёк, поклон и др. | «Музыкальные игры, пляски и упражнения в детском саду»Руднева С.Д., Каява Е.Е., Кондрашова Л.Н.  |
| Занятие 3 | «Народный танец» | «Здравствуй, друг»Беседа«Орнаментальный хоровод»«Двойной хоровод»Танец «Весенний хоровод»«В этом зале все друзья» | Закрепить и расширить знания детей о хороводе. Познакомить с понятием «Орнаментальный хоровод»Упражнять детей согласовывать свои действия с музыкой. Развивать пластику, культуру и выразительность движений.Разучивать движения и перестроения хоровода при помощи мнемотехники:*«Змейка» - «Круг»,**«Колонна» - «Два круга»-«Ручеёк»,**«Хоровод - наоборот»и др.*Закрепить понятие «право-лево», а также умение ориентироваться в пространстве при помощи танцевальной игры.  | «Музыкальные игры, пляски и упражнения в детском саду»Руднева С.Д., Каява Е.Е., Кондрашова Л.Н.  |
| ФевральЗанятие 1 | «Закружись наш хоровод» | «Здравствуй, друг»«Шаг с припаданием»«Двойной хоровод»Танец «Весенний хоровод»«В этом зале все друзья» | Познакомить и научить выполнять детей один из хороводных шагов *«шаг с припаданием»*. Закреплять умение исполнять движения соответственно темпу, ритму и характеру музыкального сопровождения. Формировать пластику, культуру и выразительность движений.Повторить движения и перестроения хоровода при помощи мнемотехники:*«Змейка» - «Круг»,**«Колонна» - «Два круга»-«Ручеёк»,**«Хоровод - наоборот»и др.*Упражнять детей в умении ориентироваться в пространстве при помощи танцевальной игры. | «Музыкальные игры, пляски и упражнения в детском саду»Руднева С.Д., Каява Е.Е., Кондрашова Л.Н.  |
| Занятие 2 | «Закружись наш хоровод» | «Здравствуй, друг»Беседа «История создания русского народного костюма»«Выворачивание круга»Танец «Весенний хоровод»«В этом зале все друзья»  | Дать детям представление о русском народном костюме. Познакомить детей с его характерными особенностями.Продолжить знакомить и учить выполнять различные хороводные фигуры.Развивать пластику, культуру и выразительность движений.Продолжить работу над исполнением движений и перестроений хоровода при помощи мнемотехники:*«Змейка» - «Круг»,**«Колонна» - «Два круга»-«Ручеёк»,**«Хоровод - наоборот»и др.*Упражнять детей в умении ориентироваться в пространстве при помощи танцевальной игры. | «Музыкальные игры, пляски и упражнения в детском саду»Руднева С.Д., Каява Е.Е., Кондрашова Л.Н.  |
| Занятие 3 | «Закружись наш хоровод» | «Здравствуй, друг»«Выворачивание круга»Танец «Весенний хоровод»«Музыкальная змейка» | Закрепить исполнение разнообразных хороводных фигур. Продолжить работу над формированием пластики, культуры и выразительности движений.Продолжить учить соблюдать правильные дистанции в колонне и в концентрических кругах.Продолжить разучивание танца «Весенний хоровод». Подвести детей к самостоятельному исполнению всего танца. Учить самостоятельно менять движения, согласно смене частей музыки.Продолжить работу над ориентированием в пространстве при помощи танцевальной игры. | «Музыкальные игры, пляски и упражнения в детском саду»Руднева С.Д., Каява Е.Е., Кондрашова Л.Н.  |
| Занятие 4 | «Закружись наш хоровод» | «Здравствуй, друг»«Выворачивание круга»Танец «Весенний хоровод»«Музыкальная змейка»  | Учить передавать характер музыки в танцевальных движениях. Следить за осанкой, положением головы, рук, ног.Исполнение танца детьми без помощи педагога.Продолжить работу над ориентированием в пространстве при помощи танцевальной игры. | «Музыкальные игры, пляски и упражнения в детском саду»Руднева С.Д., Каява Е.Е., Кондрашова Л.Н.  |
| МартЗанятие 1 | «Классический танец» | «Здравствуйте, ребята!»Беседа«Классический танец. Его величество Вальс»Танец «Вальс»«Музыкальная змейка»  | Познакомить детей с некоторыми видами классического танца. Закрепить и расширить знания о вальсе. Познакомить с характерными движениями вальса, с общим контуром танца. Исполнение движений в медленном темпе под счёт. Учить сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений. Следить за осанкой.  | «Музыкальные игры, пляски и упражнения в детском саду»Руднева С.Д., Каява Е.Е., Кондрашова Л.Н.  |
| Занятие 2 | «Классический танец» | «Здравствуйте, ребята!»Танец «Вальс»«Музыкальная змейка» | Обратить внимание детей на характер, структуру и особенности музыки вальса. Разучить движения, исполнять под счёт. Формировать пластику, культуру и выразительность движений. | «Музыкальные игры, пляски и упражнения в детском саду»Руднева С.Д., Каява Е.Е., Кондрашова Л.Н.  |
| Занятие 3 | «Классический танец» | «Здравствуйте, ребята!»«Воздушный шарик»Танец «Вальс»«Музыкальная змейка»  | Продолжать учить детей следить за правильным положением корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений. Продолжить разучивание танца. Закрепить знакомые движения, разучить новые. | «Вокально-хоровая работа в детском саду»Картушина М. Ю. «Музыкальные игры, пляски и упражнения в детском саду»Руднева С.Д., Каява Е.Е., Кондрашова Л.Н.  |
| Занятие 4 | «Классический танец» | «Здравствуйте, ребята!»«Воздушный шарик»Танец «Вальс»«Музыкальная змейка» | Продолжить обучение детей танцевальным движениям вальса, научить «чувствовать» пару.  Формировать правильное исполнение танцевальных движений.Следить за правильным положением рук, головы. Сохранять красивую осанку. | «Вокально-хоровая работа в детском саду»Картушина М. Ю.«Музыкальные игры, пляски и упражнения в детском саду»Руднева С.Д., Каява Е.Е., Кондрашова Л.Н.  |
| АпрельЗанятие 1 | «Приглашение к танцу» | «Здравствуйте, ребята!»«Воздушный шарик»Танец «Вальс»«Музыкальная змейка» | Работать над точностью исполнения, учить слышать музыку и самостоятельно менять движения. Учить детей выполнять движения мягко, пластично, соответственно характеру музыки.Закрепить правила игры, точно выполнять действия согласно смене частей в музыке | «Вокально-хоровая работа в детском саду»Картушина М. Ю.«Музыкальные игры, пляски и упражнения в детском саду»Руднева С.Д., Каява Е.Е., Кондрашова Л.Н.  |
| Занятие 2 | «Приглашение к танцу» | «Здравствуйте, ребята!»«Воздушный шарик»Танец «Вальс»«Ищи» | Продолжить разучивание танца. Закрепить знакомые движения, обучить новым. Соединить отдельные элементы в небольшие танцевальные связки. Развивать музыкальный слух, путем выделения начала музыкальных фраз. Познакомить содержанием игры. Обратить внимание на характер музыки. Разучивание игры. | «Вокально-хоровая работа в детском саду»Картушина М. Ю.«Музыка и движение»Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. |
| Занятие 3 | «Приглашение к танцу» | «Здравствуй, милый друг»«Воздушный шарик»Танец «Вальс»«Ищи» | Закрепить знакомые движения вальса, обучить новым. Продолжить учить «чувствовать» пару. Работать над танцевальными движениями медленно под счет и под музыку. Подводить детей к самостоятельному исполнению танца. Формировать правильное исполнение танцевальных движений.Закрепить правила игры, точно выполнять действия согласно смене частей в музыке. | «Вокально-хоровая работа в детском саду»Картушина М. Ю.«Музыка и движение»Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. |
| Занятие 4 | «Приглашение к танцу» | «Здравствуй, милый друг»«Воздушный шарик»Танец «Вальс»«Ищи» | Совершенствовать умение двигаться соответственно смене частей музыки, слышать вступление, самостоятельно начинать движение. Продолжить развитие чувства партнерства в танце. Продолжить формирование пластики и выразительности движений. | «Вокально-хоровая работа в детском саду»Картушина М. Ю.«Музыка и движение»Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. |
| Занятие 5 | «Приглашение к танцу» | «Здравствуй, милый друг»«Воздушный шарик»Танец «Вальс»«Ищи» | Способствовать творческому развитию детей, чётко согласуя свои действия с музыкой, добиваться плавных мягких движений рук. Способствовать развитию музыкальности и чувства ритма. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. | «Вокально-хоровая работа в детском саду»Картушина М. Ю.«Музыка и движение»Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. |
| МайЗанятие 1 | «Ах, этот вальс» | «Здравствуй, милый друг»«Цветок распускается-закрывается»Танец «Вальс»«Ищи» | Разучивание танца: повторение, закрепление и исполнение всего танца.Способствовать развитию у детей координации движений, чувства ритма, творческого воображения, внимания и памяти. | «Нашим детям» Игры, пляски, музыкально-двигательные упражнения для дошкольников Дубянская Е. «Музыка и движение»Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. |
| Занятие 2 | «Ах, этот вальс» | «Что такое здравствуй?»Танец «Вальс»«Ищи» | Побуждать детей легко и грациозно исполнять танец, выразительно передавать содержание музыкального сопровождения. Способствовать развитию у детей координации движений, чувства ритма, творческого воображения, внимания и памяти.  | «Нашим детям» Игры. пляски, музыкально-двигательные упражнения для дошкольников Дубянская Е.  |
| Занятие 3 | «Ах, этот вальс» | «Что такое здравствуй?»«Цветок распускается-закрывается»Танец «Вальс»«Ищи» | Подвести детей к самостоятельному исполнению всего танца. Создать ощущение радости и удовлетворения от исполнения танца. Воспитывать бережное отношение к партнеру по танцу. Способствовать развитию у детей координации движений, чувства ритма, творческого воображения, внимания и памяти.  | «Нашим детям» Игры, пляски, музыкально-двигательные упражнения для дошкольников Дубянская Е. «Музыка и движение»Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. |
| Занятие 4 | «Ах, этот вальс» | «Что такое здравствуй?»«Цветок распускается-закрывается»Танец «Вальс»«Ищи» | Подвести детей к самостоятельному исполнению всего танца. Создать ощущение радости и удовлетворения от исполнения танца. Воспитывать бережное отношение к партнеру по танцу. Способствовать развитию у детей координации движений, чувства ритма, творческого воображения, внимания и памяти.  | «Нашим детям» Игры. Пляски, музыкально-двигательные упражнения для дошкольников Дубянская Е.  «Музыка и движение»Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н.  |

**3.5. Список информационных источников**

1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение» Упражнения, игры и пляски Детей 6-7 лет.

2. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы-игры длядетей» «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург, 2004 г.

3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей3-7 лет – 4-е изд.,– СПб.: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост» 2015г.

4. Дубянская Е. «Нашим детям» Игры. Пляски, музыкально-двигательные упражнения для дошкольников, издание 5, ЛЕНИНГРАД «Музыка» 1985 г.

5. Зимина А.Н. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» Учебное пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2010

6. Картушина М. Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва, исдательство «Скрипторий 2003» 2013 г.

7. Руднева С.Д., Каява Е.Е., Кондрашова Л.Н. «Музыкальные игры, пляски и упражнения в детском саду» государственное учебно-педагогическое издательство министерство просвещения РСФСР Москва 1957 г.

8. Интернет-источники