**филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения**

**«Березниковская средняя школа»**

**детский сад №2 «Катюша»**

Принята на заседании Утверждаю:

педагогического совета директор МБОУ

Протокол № 1 «Березниковская средняя школа»

от «31» августа 2021г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Воеводкина Г.А./

Приказ № 31 от « 31» августа 2021г.

**Программа кружковой работы**

**по художественно-эстетическому направлению**

**«Музыкальная шкатулка»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации программы: 1 учебный год

Автор-составитель:

Туркина Екатерина Евгеньевна,

музыкальный руководитель

п. Березник, 2021 г.

**Содержание:**

**1. Целевой раздел**

1.1. Пояснительная записка…………………………………………………….с.3

1.2. Планируемые результаты освоения Программы…………………………с.7

**2. Содержательный раздел**

2.1. Описание образовательной деятельности в рамках Программы……….с.8

2.2. Учебно-тематический план……………………………………………….с.11

2.3. Перспективный план………………………………………………….......с.12

**3. Организационный раздел**

3.1. Условия реализации Программы………………………………………...с.36

3.2. Место в режиме дня (расписание)……………………………………….с.36

3.3. Список информационных источников…………………………...……...с.36

Приложение 1

**1. Целевой раздел**

**1.1. Пояснительная записка**

***«Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека…»***  
 *В.А. Сухомлинский*

Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Уже в детском саду дети приобщаются к музыкальному искусству в процессе различных видов музыкальной деятельности: восприятие, исполнительства (пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах), творчества, музыкально-образовательной деятельности.

Программа «Музыкальная шкатулка» направлена на развитие музыкального ***восприятия*** дошкольников в процессе ***слушания*** музыки. Что же такое восприятие? Это отражение предметов или явлений действительности в совокупности их отдельных свойств (цвета, формы и т.д.), которые в данный момент оказывают действие на органы чувств. Основой восприятия искусства является какой-либо эстетический объект, т.е. художественно произведение *(музыкальное произведение)*. Именно способность человека чувствовать красоту окружающего мира и лежит в основе эстетического восприятия. *Восприятие музыки* является одним из ведущих видов деятельности в роли музыкального воспитания. Через восприятие музыки дети знакомятся с различными видами, жанрами музыки, узнают тембры музыкальных инструментов и учатся различать голоса, знакомятся с композиторами, музыкальными профессиями, таким образом обогащая свои впечатления. При общении с искусством у ребенка начинает формироваться художественный вкус, развивается музыкальный слух и творческая активность. Кроме того, у маленького человека начинает формироваться своя система эстетических ценностей, которая развивает его как личность.

    Особая роль в развитии музыкального восприятия дошкольников отведена слушанию классической музыки. Она отличается гармонией, благородством интонации и богатством оттенков. Классическую музыку нужно учиться слушать, учиться понимать. И начинать это нужно делать с самого маленького возраста.

Старшие дошкольники способны эмоционально откликаться на музыку разного характера, проникаясь ее настроением, сопереживая тем чувствам, которые в ней переданы композитором, высказывая определенное отношение к тем или иным образам.

Главной задачей педагога является увлечь ребенка музыкой, вызвать у него потребность слушать и понимать её, научить их высказывать свое мнение, свои мысли.

В своей работе мы, музыкальные руководители, предлагаем детям для слушания музыку разных эпох, народов, доступные по продолжительности звучания и эмоциональному содержанию. Музыка - это чувства и переживания. От того, как музыкальный руководитель преподнесет детям музыку и донесет свои переживания, зависит ее восприятие, т.е. речь педагога должна быть выразительна и эмоциональна. «Скука - враг всего живого», как когда-то сказал Д.Б. Кабалевский. А в применении к детям это истина подтверждается стократно.

Проблема развития восприятия музыки приобретает всё более важное значение. К сожалению, у значительной части современной молодёжи отсутствует интерес к так называемой «серьёзной музыке». Одной из причин этого обстоятельства является неразвитое музыкальное восприятие, и как следствие – несформированность музыкальной культуры. Причиной тому являются недостатки в воспитании музыкальной культуры детей, серьёзные упущения в формировании восприятия музыки, прежде всего в детском саду и начальной школе.

Детство является периодом наиболее благоприятным для становления музыкальности и музыкальных способностей. Упущение этого периода невосполнимо. В реальной жизни зачастую дети не получают возможности приобщаться к эталонам музыкальной культуры. «Попса» считается предпочтительней "скучной" классики. Все упрощается: фильмы-сериалы, шоу-пустышки, даже речь становится все примитивней. Мы не замечаем, что наше развитие идет вспять. Слушая музыку низкого художественного уровня и при этом ощущая положительное к ней отношение взрослого, ребенок дезориентируется в представлениях о красоте музыки.

При планировании своей работы, я учитываю возрастные и индивидуальные особенности детей и тот факт, что современные дети во многом отличаются от своих сверстников, которые воспитывались в детских садах 20-30 лет назад. У современных детей иные физиологические, психологические особенности, кроме этого, они по-другому воспринимают окружающий мир. Современная музыкальная развивающая среда должна носить проблемный характер. Все это позволит детям фантазировать, творить, сравнивать, моделировать, размышлять, решать проблемные ситуации.

У современного педагога большой арсенал воздействия на усиления восприятия музыки – это могут быть составленные педагогом презентации на различные темы, аудио- и видео-подборки музыкальных произведений, исполняемых на различных инструментах. Так, например, одно и то же произведение педагог может исполнить сам на фортепиано, включить аудиозапись в исполнении другого инструмента или оркестра. А можно просмотреть видеоролик.

**Цель программы:**

Развитие музыкального восприятия дошкольников в процессе слушания музыки.

**Задачи**:

* расширять знания детей о музыке, знакомить с художественными образцами современной и классической музыки;
* продолжать знакомить детей с композиторами, создавшими мировые шедевры классической музыки;
* формировать понятия о средствах музыкальной выразительности: *лад, темп, регистр, динамика, ритм;*
* способствовать развитию воображения, творческих способностей в процессе восприятия музыки через активное слушание;
* способствовать развитию музыкальных способностей, музыкального мышления детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, жанра и др.);
* расширять словарный запас: обогащать словарь эпитетами, характеризующими настроение музыкального произведения;
* способствовать развитию эмоционального отклика на чувства, выраженные в музыке;
* способствовать формированию музыкального вкуса детей, обогатить музыкальные впечатления;
* побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках);
* воспитать любовь и интерес к классической музыке.

**Участники и сроки реализации Программы**

Программа рассчитана на один учебный год обучения. Участниками программы являются воспитанники подготовительной группы.

Возрастные особенности музыкального восприятия дошкольников

   Дети 6-7 лет имеют достаточно развитое внимание, умение сосредоточиваться, улавливать музыку более детально, отмечают отдельные, наиболее выразительные, музыкальные средства и находят самостоятельные определения, расширяется их словарный запас.Так жемогут различать не только общую эмоциональную окраску музыки, но и выразительные интонации, если сравнить их с речевыми: вопросительными, утвердительными, просящими, грозными и т.д. Дети могут определять выразительные акценты, характер мелодии, сопровождения, воплощают в движении не только настроение музыки, но и особенности мелодии, ритма, тембра, процесс развития музыкального образа.

**Количество занятий**:

Октябрь – 4

Ноябрь – 4

Декабрь –5

Январь – 3

Февраль – 4

Март – 5

Апрель – 4

Май – 4

В год: 33 занятия, 16,5 ч.

Количество детей в группе: 25

**1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

Положительная динамика развития музыкального восприятия, главным образом, должна отразиться впроявлении интереса и любви к музыке, желании слушать шедевры музыкальной культуры.

Также к концу года дети должны приобрести следующие знания, навыки и умения:

* узнавать и уметь рассказать о знакомом музыкальном произведении;
* иметь представление о жизни и творчестве некоторых зарубежных и советских композиторов, создавших музыкальные шедевры мировой классики;
* приобрести навык эмоционального отклика на музыкальное произведение; определять его настроение, жанр, характер, средства музыкальной выразительности;
* свободно владеть музыкальной терминологией;
* выражать желание поделиться своими музыкальными впечатлениями, свободно используя словарь эстетических эмоций;
* уметь передавать музыкальный образ в движениях, рисунках;

Форма проведения педагогической диагностики:

Творческие и игровые задания, наблюдения. (Приложение 1)

**2. Содержательный раздел**

**2.1. Описание образовательной деятельности в рамках Программы**

Форма организации занятия:

Беседа,путешествие,совместная деятельность, тематические и репетиционно-постановочные занятия.

Программа «Музыкальная шкатулка» составлена для детей с, уже имеющимися, первоначальными навыками восприятия музыки и строится на основе чётко продуманной системы. Она состоит из произведений, в которых последовательно усложняются музыкальные образы, разнообразнее становятся чувства, настроения, усложняются и выразительные средства. Репертуар основан на использовании произведений высокого искусства, подлинных образцов мировой музыкальной классики и охватывает следующие темы:

***«Настроения, чувства в музыке»*** выражает определённое эмоциональное состояние.

***«Песня, танец, марш»*** даётпредставления о первичных музыкальных жанрах на репертуаре классической и народной музыки. С помощью этой темы осуществляется преемственность дошкольного и школьного музыкального образования.

***«Музыка рассказывает о животных и птицах»*** даёт представление об изобразительности музыки, средствах музыкальной выразительности.

***«Природа и музыка»*** включает в себя произведения, в которых выражены настроения, созвучные той или иной картине природы, времени года, дня.

***«Сказка в музыке»*** представляет пьесы классической музыки со сказочным содержанием, которые дети инсценируют, передавая характер персонажей в танцевальных, образных движениях, рисунках.

***«Музыкальные инструменты и игрушки»*** знакомит с произведениями, имитирующими звучание музыкальных инструментов или игрушек.

Дети осознают выразительные возможности тембровых красок разных инструментов, передающих разное настроение.

В центре программы — развитие **«слышания»** музыки, которое побуж­дает детей к различным проявлениям творчества: музыкально-ритмическим движениям, подпеванию, певческим импровизациям, оркестровке, рисованию, восприятию произведений изобразительного искусства, чтению стихотворений, сочинению сказок, постановка спектаклей-игр, озвученных классической и народной музыкой.

Форма занятия в рамках кружка позволяет включать в себя развёрнутые беседы о музыке, продолжительное слушание музыкальных произведений, просмотр презентаций. Помимо традиционной формы занятия это может быть музыкальная викторина «Угадай-ка», доминантное занятие «Я танцую музыку» и т.д. Закончить тему можно интегрированным занятием или постановкой музыкальной спектакля-сказки.

Методы и приемы музыкального воспитания

Наглядный, словесный, практический - традиционные методы, которые носят развивающий характер и побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Эффективность результатов организации слушания музыки достигается выразительным исполнением музыкальных произведений, взаимодействием словесных и наглядных методов, последовательной постановкой разнообразных заданий, активизирующих детское восприятие.

1.Наглядно - слуховой метод.

«Живое» исполнение музыки или аудиозапись - один из важнейших в развитии музыкального восприятия. Наглядно-иллюстрированный – использование иллюстраций, репродукций картин, схем, рисунков, фото, видеофрагментов и т.д.)

2. Словесный метод.

Значение словесного метода в развитии музыкального восприятия также очень велико. С помощью яркого исполнения и умело проведенной беседы педагог может не только привить детям интерес, любовь к музыке, расширить представления о некоторых явлениях действительности, но и обогатить их внутренний мир, чувства, сформировать нравственные качества, интересы. Словесное уподобление это эмоционально-выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий, привлечение жизненного опыта ребёнка.

3. Практический метод.

Практический метод так же является эффективным в развитии музыкального восприятия. Он заключается в передаче характера музыки в движении (мелкая моторика рук, дирижёрские жесты, инсценировки, творческое использование танцевальных и образных движений). Чтобы ребенок глубже почувствовал характер музыки, активно пережил свои впечатления, необходимо сочетать восприятие музыки с практическими действиями, помогающими ему как бы «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания. Такие свойства музыки, как плавность, четкость, отрывистость, нарастание можно моделировать с помощью движений рук, танцевальных и образных движений.

***Приём контрастного сопоставления музыкальных произведений.***

Детям предлагаются к прослушиванию абсолютно различные по характеру произведения («Утро» и «В пещере Горного Короля» Э. Грига или «Петухи и куры» и «Королевский марш льва» К. Сен-Санс). Также существует другой принцип контрастного сопоставления. Это сравнение двух или трёх произведений с одинаковым названием или имеющих один художественный образ. («Баба Яга» П.И. Чайковского и «Избушка на курьих ножках» М.П. Мусоргского). Такие сопоставления рождают проблемную познавательно – оценочную ситуацию, заинтересовывают детей, позволяют лучше осознать услышанное.

***Приём иллюстрирования музыкального произведения.***

Оркестровка - нахождение детьми выразительных тембров детских музыкальных и шумовых инструментов, соответствующих звучанию и характеру музыки. Подыгрывание на них при повторных прослушиваниях.

***Приём вокализации.***

Вокальное уподобление характеру звучания музыки в виде тихого выразительного напевания мелодии во время звучания произведения и подпевания отдельных интонаций. Этот прием способствует различению на слух конкретной мелодии, выделению в ней наиболее ярких средств. В старшем дошкольном возрасте дети уже сами напевают полюбившиеся мелодии, что свидетельствует о проявлении интереса к музыке, накоплении опыта её восприятия.

***Приём активной мимики.***

Мимическое уподобление характеру звучания музыки – сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьёзность крайне важно для ребёнка и служит своеобразным ориентиром в процессе восприятия музыки.

***Приём графического изображения музыки***.

Графическое изображение музыки во время прослушивания с передачей цветовой гаммы по ощущениям "Рисуем движение музыки", «Рисуем свои ощущения»

**Формы подведения итогов реализации программы:**

Показательные выступления, досуги, музыкальные гостиные.

**2.2. Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Продолжительность** |
| Октябрь | «Природа в музыке»  «Сказка в музыке» | 120 мин. |
| Ноябрь | «Настроения и чувства в музыке»  «Музыкальные инструменты и игрушки» | 120 мин. |
| Декабрь | «Песня, танец, марш» «Природа в музыке» | 150 мин. |
| Январь | «Детский альбом»  П.И. Чайковского | 90 мин. |
| Февраль | «Сказка в музыке»  «Песня, танец, марш» | 120 мин. |
| Март | «Музыка рассказывает о животных и птицах» | 150 мин. |
| Апрель | «Сказка в музыке» | 120 мин. |
| Май | «Музыка рассказывает о животных и птицах»  «Сказка в музыке» | 120 мин. |

**2.3. Перспективный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тема | Содержание | Задачи | Источник |
| Сентябрь | Подготовительный этап: педагогическая диагностика, подбор материалов | | | |
| **Октябрь**  Занятие 1 | «Природа в музыке» | Музыкальное приветствие «Ну, здравствуйте, ребята!»  Беседа «Первый струнный инструмент»  «Её Величество – Скрипка»  «Осенняя песнь» П.И. Чайковский  Танцевальная импровизация  «Вальс опавших листьев» | * рассказать о классической музыке, познакомить с понятием – *классическая музыка;* * познакомить с инструментом *скрипка* и её звучанием; * продолжить знакомство с творчеством *П.И. Чайковского*; * уточнить и закрепить знания детей о музыкальных жанрах: песня, танец, марш; * пополнить словарный запас музыкальными эпитетами; * способствовать развитию тембрового и ладового слуха детей; * обогатить представления детей о разных оттенках чувств и настроений, выраженных в музыке; | Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду  с.61-62  Каплунова И.  Музыка и чудеса  с.29 |
| Занятие 2 | «Сказка в музыке» | Музыкальное приветствие «Ну, здравствуйте, ребята!»  Беседа  «Первый духовой инструмент» «Так сладок голос флейты»  «Утро» Э. Григ  Танцевальная импровизация «Пробуждение природы» | * познакомить с жизнью и творчеством композитора *Э. Грига*; * познакомить с инструментом *флейта* и её звучанием; * дать представление о понятии *дирижёр* и *сюита;* * обогатить представления детей об оттенках чувств и настроений, выраженных в музыке; * учить детей различать форму произведений, находить кульминации; * способствовать развитию мышления, фантазии, музыкальной памяти, * пополнить словарный запас музыкальными эпитетами; * учить детей передавать характер музыки через танцевальные импровизации с атрибутами; * развивать творческие способности детей; | Давыдова М.А. Музыкальное воспитание  в детском саду  с. 98  Каплунова И.  Музыка и чудеса  с.50  Конкевич С.В.  Мир музыкальных образов |
| Занятие 3 | «Сказка в музыке» | Музыкальное приветствие «Ну, здравствуйте, ребята!»  Беседа «Первый ударный инструмент»  «Барабан – хулиган»  «Шествие гномов»  Э. Григ  Музыкальная игра «Гномик, гномик, не спеши!»  Коммуникативный танец «Пестрый колпачок» | * продолжить знакомить детей с творчеством *Э. Грига* и его *сюитой*; * пополнить словарный запас музыкальными эпитетами; * учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие интонации, близкие к речевым; * учить детей передавать музыкальный образ через танцевальные импровизации с атрибутами; * способствовать развитию творческих способностей через музыкальную игру; | Конкевич С.В.  Мир музыкальных образов |
| Занятие 4 | «Сказка в музыке» | Музыкальное приветствие «Ну, здравствуйте, ребята!»  Беседа «Знакомьтесь – контрабас»  «В пещере Горного Короля»  Э. Григ  Музыкальный мультфильм «В пещере Горного Короля»  Танцевальная импровизация  «Гномы и Король» | * продолжить знакомить детей с творчеством *Э. Грига* и его сюитой; * познакомить детей с понятием *симфонический оркестр* и его составом; * продолжить знакомить детей с группами инструментов, входящих в состав симфонического оркестра: струнные – *контрабас*, * учить детей различать форму произведений, находить кульминации; * учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие образ; * учить детей передавать музыкальный образ через танцевальные импровизации с атрибутами; * усилить впечатления о прослушанной музыке с помощью просмотра музыкального мультфильма «В пещере Горного Короля» | Конкевич С.В.  Мир музыкальных образов |
| **Ноябрь**  Занятие 1 | «Настроения и чувства в музыке» | Музыкальное приветствие «Добрый день»  Беседа «Орган – великан»  «В церкви»  П.И. Чайковский  «Сладкая грёза»  П.И. Чайковский  Игра-аутотренинг  «Моя мечта» | * продолжить знакомить детей с творчеством *П.И. Чайковского*; * уточнит и расширить знания детей о *детском альбоме* Чайковского; * познакомить детей с инструментом *орган*, его особенностями и звучанием; * расширить представления детей о чувствах человека, выраженных в музыке; * учить детей сравнивать произведения, перекликающиеся по эмоционально-образному содержанию; * пополнить словарный запас музыкальными эпитетами; * усилить впечатления детей о прослушанном через графическое изображение музыки во время прослушивания, а также через изобразительную деятельность и поэзию; | Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание  в детском саду  с.62-64  Радынова О.П. Слушаем музыку  с. 32-38  Конкевич С.В.  Мир музыкальных образов |
| Занятие 2 | «Настроения и чувства в музыке» | Музыкальное приветствие «Добрый день»  Беседа  «Что такое галоп»  «Галоп»  Д. Кабалевский  Музыкально-ритмическое упражнение  «Кавалеристы» | * познакомить детей с жизнью и творчеством *Д. Кабалевского;* * уточнить знания детей о понятии *галоп;* * упражнять детей в танцевальном шаге *приставной* и *боковой галоп*; * способствовать развитию мышления, фантазии, музыкальной памяти; * усилить музыкальные впечатления детей через оркестровку произведения шумовыми инструментами; * учить детей передавать характер музыки в движениях; | Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание  в детском саду  с. 68-70 |
| Занятие 3 | «Природа в музыке» | Музыкальное приветствие «Давайте заниматься!»  Беседа «Старшая сестра скрипки – виолончель»  «Зима» А. Вивальди  «Русская зима»  В. Городовская  Музыкально-подвижная игра  «Снег, лёд, кутерьма» | * познакомить детей с жизнью и творчеством композитора *А. Вивальди;* * дать представление об инструменте *виолончель*, её строении и особенностях тембра; * учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие музыкальный образ; * обогащать представления детей о разных оттенках чувств и настроений, выраженных в музыке; * пополнить словарный запас музыкальными эпитетами; * учить детей передавать характер музыки при помощи жестов; * усилить впечатления детей о прослушанном через графическое изображение музыки во время прослушивания, а также через изобразительную деятельность и поэзию; |  |
|  |  | Музыкальное приветствие «мы все уже готовы»  Беседа «Оркестр русских народных инструментов»  «Русская зима»  В. Городовская  Музыкально-подвижная игра  «Снег, лёд, кутерьма» | * Познакомить с составом оркестра русских народных интр струнн удар клав духовые |  |
|  | «Музыкальные инструменты и игрушки» | Музыкальное приветствие «Добрый день»  «Волшебные колокольчики» В.А. Моцарт  Импровизация на шумовых инструментах «Ритмическое эхо»  Музыкальная игра «Волшебные колокольчики»  Подвижная игра  «Жмурки с колокольчиком» | * познакомить детей с жизнью и творчеством композитора *В.А. Моцарта;* * познакомить детей с понятием *опера*; * дать детям представление о способности музыки подражания звучанию музыкальных инструментов и игрушек; * учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие интонации, близкие к речевым; * способствовать развитию творческих способностей через оркестровку произведения; * пополнить словарный запас музыкальными эпитетами; | Каплунова И.  Музыка и чудеса  с.33-34 |
| Занятие 4 | «Музыкальные инструменты и игрушки» | Музыкальное приветствие «Добрый день»  Беседа «Играй, моя шарманка»  «Шарманка»  Д.Д. Шостакович  Музыкальная игра «Звоночки» | * познакомить с жизнью и с творчеством *Д.Д. Шостаковича;* * дать детям представление о музыкальном инструменте-игрушке *шарманка;* * закрепить знания детей о способности музыки подражания звучанию музыкальных инструментов и игрушек; * учить детей сравнивать произведения, перекликающиеся по эмоционально-образному содержанию * способствовать развитию творческих способностей через оркестровку произведения; | Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание  в детском саду  с.67 |
| **Декабрь**  Занятие 1 | «Песня, танец, марш» | Музыкальное приветствие «Давайте заниматься!»  Беседа «Три жанра»  «Романс»  «Вальс-шутка»  Д. Шостакович  Музыкально-ритмическое упражнение  «Кукла механическая и кукла тряпичная»  Танцевальная импровизация  «Ожившая кукла» | * продолжить знакомить детей с творчеством композитора *Д.Д. Шостаковича;* * познакомить детей с историей создания цикла фортепианных пьес для детей *«Танцы кукол»;* * уточнить и закрепить знания детей о музыкальных жанрах; * учить детей распознавать в музыке черты «танцевальности»; * развивать творческие способности детей через передачу образа куклы в движениях; * усилить впечатление о музыкальном произведении через танцевальную импровизацию и просмотр музыкального мультфильма «Танцы кукол» |  |
| Занятие 2 | «Песня, танец, марш» | Музыкальное приветствие «Давайте заниматься!»  Беседа  «Старинные танцы»  «Шарманка»  «Пляска Матрёшек»  «Гавот»  Д. Шостакович  Танцевальные импровизации:  «Пляска Петрушки и Матрёшек»  «Разрешите пригласить» | * продолжить знакомить детей с творчеством композитора *Д.Д. Шостаковича* и его циклом фортепианных пьес *«Танцы кукол»;* * дать детям представление о старинном танце *гавот;* * побудить детей к высказыванию о прослушанном, применяя словарь эстетических эмоций; * развивать самостоятельность и творческую инициативу детей; * усилить впечатление о музыкальном произведении через танцевальную импровизацию с атрибутами и элементами костюмов, а также через просмотр музыкального мультфильма «Танцы кукол»; |  |
| Занятие 3 | «Песня, танец, марш» | Музыкальное приветствие «Давайте заниматься!»  Беседа  «Полька. Вальс»  «Полька»  «Лирический вальс»  Д.Шостакович  Танцевальные импровизации:  «На балу» | * закрепить знания детей и жизни и творчестве композитора *Д.Д. Шостаковича;* продолжить знакомить с произведением «Танцы кукол» * учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие образ; * способствовать развитию чувство ритма, музыкальной памяти, творческих способностей; * усилить впечатление о музыкальном произведении через танцевальную импровизацию, оркестровку музыки, а так же через просмотр музыкального мультфильма «Танцы кукол»; |  |
| Занятие 4 | «Песня, танец, марш» | Музыкальное приветствие «Давайте заниматься!»  «Романс»  «Вальс-шутка»  «Шарманка»  «Пляска Матрёшек»  «Гавот»  «Полька»  «Лирический вальс»  Д. Шостакович  Танцевальная импровизация  «Танцы кукол» | * уточнить и закрепить знания детей о произведении *Д.Д. Шостаковича* *«Танцы кукол»;* * способствовать развитию творческих способности детей; * усилить впечатление о музыкальном произведении через танцевальную импровизацию с атрибутами и элементами костюмов, изобразительную деятельность, а так же через просмотр музыкального мультфильма «Танцы кукол»; |  |
| Занятие 5 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Январь**  Занятие 1 | «Детский альбом» П.И. Чайковского  Репетиционно-постановочное занятие.  Музыкальная зарисовка «Волшебный сон Маши» | Музыкальное приветствие «Встретились мы снова!»  «Сладкая грёза»  «Новая кукла»  «Марш деревянных солдатиков»  «Игра в лошадки»  «Полька»  «Болезнь куклы»  «Баба-Яга»  «Мама»  «Вальс»  П.И. Чайковский | * закрепить знания детей о творчестве *П.И. Чайковского* и его произведениях, которые вошли в *«Детский альбом»;* * закрепить знания детей о музыкальных жанрах * формировать умение распознавать, к какому жанру относится то или иное произведение; * учить детей соотносить характер музыки с тембрами музыкальных инструментов; * привить любовь и желание слушать уже знакомые классические произведения; * развивать творческие способности детей через воплощение музыкальных образов; * усилить впечатления о музыке через театральную и изобразительную деятельность; | Гомонова Е.А. Музыкальный руководитель,  выпуск №1 2015г.  с.17-18  Конкевич С.В.  Мир музыкальных образов |
| Занятие 2 | «Детский альбом» П.И. Чайковского.  Репетиционно-постановочное занятие.  Музыкальная зарисовка «Волшебный сон Маши» | Музыкальное приветствие «Встретились мы снова!»  «Сладкая грёза»  «Новая кукла»  «Марш деревянных солдатиков»  «Игра в лошадки»  «Полька»  «Болезнь куклы»  «Баба-Яга»  «Мама»  «Вальс» | * привить любовь и желание слушать уже знакомые классические произведения; * развивать творческие способности детей через воплощение музыкальных образов; * усилить впечатления о музыке через театральную и изобразительную деятельность; | Гомонова Е.А. Музыкальный руководитель,  выпуск №1 2015г.  с.17-18  Конкевич С.В.  Мир музыкальных образов |
| Занятие 3 | «Детский альбом» П.И. Чайковского.  Репетиционно-постановочное занятие.  Музыкальная зарисовка «Волшебный сон Маши» | Музыкальное приветствие «Встретились мы снова!»  «Сладкая грёза»  «Новая кукла»  «Марш деревянных солдатиков»  «Игра в лошадки»  «Полька»  «Болезнь куклы»  «Баба-Яга»  «Мама»  «Вальс» | * привить любовь и желание слушать уже знакомые классические произведения; * развивать творческие способности детей через воплощение музыкальных образов; * усилить впечатления о музыке через театральную и изобразительную деятельность; | Гомонова Е.А. Музыкальный руководитель,  выпуск №1 2015г.  с.17-18  Конкевич С.В.  Мир музыкальных образов |
| **Февраль**  Занятие 1 | «Детский альбом» П.И. Чайковского.  Репетиционно-постановочное занятие.  Музыкальная зарисовка «Волшебный сон Маши» | Музыкальное приветствие «Пора начать занятие»  «Сладкая грёза»  «Новая кукла»  «Марш деревянных солдатиков»  «Игра в лошадки»  «Полька»  «Болезнь куклы»  «Баба-Яга»  «Мама»  «Вальс» | * привить любовь и желание слушать уже знакомые классические произведения; * развивать творческие способности детей через воплощение музыкальных образов; * усилить впечатления о музыке через театральную и изобразительную деятельность; |  |
| Занятие 2 | «Детский альбом» П.И. Чайковского.  Репетиционно-постановочное занятие.  Музыкальная зарисовка «Волшебный сон Маши» | Музыкальное приветствие «Пора начать занятие»  «Сладкая грёза»  «Новая кукла»  «Марш деревянных солдатиков»  «Игра в лошадки»  «Полька»  «Болезнь куклы»  «Баба-Яга»  «Мама»  «Вальс» | * привить любовь и желание слушать уже знакомые классические произведения; * развивать творческие способности детей через воплощение музыкальных образов; * усилить впечатления о музыке через театральную и изобразительную деятельность; | Гомонова Е.А. Музыкальный руководитель,  выпуск №1 2015г.  с.17-18  Конкевич С.В.  Мир музыкальных образов |
| Занятие 3 | «Сказка в музыке» | Музыкальное приветствие «Пора начать занятие»  «Марш Черномора»  М.И. Глинка  Танцевальная импровизация  «Злой Колдун и цветущий сад» | * познакомить детей с жизнью и творчеством композитора *М.И. Глинки;* * уточнить знания детей о понятии *опера и* составе *симфонического оркестра;* * познакомить с кратким содержанием поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» * учить детей соотносить характер музыки с тембрами музыкальных инструментов; * учить детей распознавать черты марша; * учить детей передавать характер музыки игрой на музыкальных и шумовых инструментах; * учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие интонации, близкие к речевым; * усилить впечатления о музыке через поэзию и изобразительную деятельность; * формировать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение; | Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание  в детском саду  с. 64-68  Конкевич С.В.  Мир музыкальных образов |
| Занятие 4 | «Песня, танец, марш» | Музыкальное приветствие «Пора начать занятие»  «Военный марш»  Г. Свиридов  «Детский марш»  С. Прокофьев  «Марш оловянных солдатиков»  П. Чайковский  «Марш цирковых артистов»  И. Дунаевский  Музыкально-подвижная игра  «Веселый марш с барабаном» | * познакомить детей с творчеством советских композиторов*: Г. Свиридова, С. Прокофьева, И. Дунаевского, П. Чайковского;* * дать представление детям о понятии *духовой оркестр;* * познакомить с медно-духовым инструментом *труба* и её звучанием; * учить детей сравнивать произведения, одинаковые по названию, но разные по эмоционально-образному содержанию; * передавать характер музыки в маршевых движениях; * расширять словарный запас; * формировать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение; | Давыдова М.А. Музыкальное воспитание  в детском саду  с. 75  Каплунова И.  Музыка и чудеса  с.27 |
| **Март**  Занятие 1 | «Музыка рассказывает о животных и птицах»  Цикл занятий по сюите «Карнавал животных»  К. Сен-Санса | Музыкальное приветствие «Ну здравствуйте, ребята»  «Королевский марш льва»  «Петухи и куры»  К. Сен-Санс  Игра-импровизация «Курицы и лев» | * познакомить с жизнью и творчеством композитора *К. Сен-Санса* и его *сюитой «Карнавал животных. Зоопарк»;* * учить детей слышать и выделять инструменты, исполняющие *главную тему* и *аккомпанемент;* * учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие образ; * развивать воображение через музыкальные интонации, передающие повадки животных; * учить детей соотносить характер музыки с тембрами музыкальных инструментов; * усилить впечатления о музыке через двигательную активность и изобразительную деятельность; | . |
| Занятие 2 | «Музыка рассказывает о животных и птицах»  Цикл занятий по сюите «Карнавал животных» К. Сен-Санса | Музыкальное приветствие «Ну здравствуйте, ребята»  «Слон»  «Аквариум»  К. Сен-Санс  Музыкально-подвижная игра «Рыболовные сети и рыбки» | * продолжить знакомить детей с творчеством *К. Сен-Санса*; * учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие образ животных и имитирующих их повадки; * побудить детей высказываться о прослушанном, используя словарь музыкальных эпитетов; * способствовать развитию воображения, фантазии, музыкальной памяти, тембрового и ладового слуха; * усилить впечатления детей о прослушанном через жестикуляцию и графическое изображение движения музыки во время прослушивания, а также через поэзию, изобразительную деятельность и просмотр музыкального фильма «Карнавал животных»; |  |
| Занятие 3 | «Музыка рассказывает о животных и птицах»  Цикл занятий по сюите «Карнавал животных» К. Сен-Санса | Музыкальное приветствие «Ну здравствуйте, ребята»  «Лебедь»  «Животное с длинными ушами. Осёл»  К. Сен-Санс  Музыкально-подвижная игра «Лебеди и волк» | * продолжить знакомить детей с творчеством *К. Сен-Санса*; * учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие образ животных и имитирующих их повадки; * побудить детей высказываться о прослушанном, используя словарь музыкальных эпитетов; * способствовать развитию воображения, фантазии, музыкальной памяти, тембрового и ладового слуха; * усилить впечатления детей о прослушанном через жестикуляцию и графическое изображение движения музыки во время прослушивания, а также через поэзию, изобразительную деятельность и просмотр музыкального фильма «Карнавал животных»; |  |
| Занятие 4 | «Музыка рассказывает о животных и птицах»  Цикл занятий по сюите «Карнавал животных» К. Сен-Санса | Музыкальное приветствие «Ну здравствуйте, ребята»  «Черепаха»  «Антилопы»  К. Сен-Санс | * продолжить знакомить детей с творчеством *К. Сен-Санса*; * учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие образ животных и имитирующих их повадки; * побудить детей высказываться о прослушанном, используя словарь музыкальных эпитетов; * способствовать развитию воображения, фантазии, музыкальной памяти, тембрового и ладового слуха; * усилить впечатления детей о прослушанном через жестикуляцию и графическое изображение движения музыки во время прослушивания, а также через поэзию, изобразительную деятельность и просмотр музыкального фильма «Карнавал животных»; |  |
| Занятие 5 | «Музыка рассказывает о животных и птицах» | **Итоговое занятие по сюите «Карнавал животных» К. Сен-Санса**  Музыкальное приветствие  «Ну здравствуйте, ребята»  Музыкальный видеофильм «Карнавал животных»  Музыкально-подвижная игра  «Путешествие по зоопарку» | * закрепить и расширить знания о творчестве композитора *К. Сен-Санса;* * побудить детей высказываться о прослушанном, используя словарь музыкальных эпитетов; * способствовать развитию воображения, фантазии, музыкальной памяти, тембрового и ладового слуха; * усилить впечатления детей о прослушанном через жестикуляцию и   графическое изображение движения музыки во время прослушивания, а также через поэзию, изобразительную и игровую деятельность и просмотр музыкального фильма «Карнавал животных»; |  |
| Апрель  Занятие 1 | «Сказка в музыке» | Музыкальное приветствие  «Добрый день»  «Белка»  Н. Римский-Корсаков  Танцевальная импровизация  «Белка Чудесница» | * познакомить детей с жизнью и творчеством композитора Н. Римского-Корсакова, его произведеним *«Три чуда»;* * уточнить знания детей о понятии *опера;* * познакомить детей с кратким содержанием *«Сказки о царе Салтане»* А.С. Пушкина; * учить детей соотносить характер музыки с тембрами музыкальных инструментов; * учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие интонации, близкие к речевым; * способствовать развитию фантазии, образного мышления, творческих способностей через танцевальные импровизации с атрибутами; * усилить впечатления детей о прослушанном через оркестровку музыки, поэзию, изобразительную и игровую деятельность, а также просмотр музыкального мультфильма фильма «Три чуда»; | Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание  в детском саду  с. 64-65  Давыдова М.А. Музыкальное воспитание  в детском саду  с. 206-211  Конкевич С.В.  Мир музыкальных образов |
| Занятие 4 | «Сказка в музыке» | Музыкальное приветствие  «Добрый день»  Чудо второе  «Тридцать три богатыря»  Н. Римский-Корсаков  Коммуникативный танец «Богатырская сила» | * продолжить знакомить детей с жизнью и творчеством композитора Н. Римского-Корсакова, его произведением *«Три чуда»;* * учить детей соотносить характер музыки с тембрами музыкальных инструментов; * учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие интонации, близкие к речевым; * учить детей различать форму произведений, находить кульминации; * усилить впечатления детей о прослушанном через оркестровку музыки, поэзию, изобразительную и игровую деятельность, а также просмотр музыкального мультфильма фильма «Три чуда»; | Давыдова М.А. Музыкальное воспитание  в детском саду  с. 206-211  Каплунова И.  Музыка и чудеса  с.8  Конкевич С.В.  Мир музыкальных образов |
| Занятие 3 | «Сказка в музыке» | Музыкальное приветствие  «Добрый день»  Чудо третье  «Царевна Лебедь»    Танцевальная импровизация «Превращение» | * продолжить знакомить детей с жизнью и творчеством композитора Н. Римского-Корсакова, его произведением *«Три чуда»;* * учить детей соотносить характер музыки с тембрами музыкальных инструментов; * учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие интонации, близкие к речевым; * учить детей различать форму произведений, находить кульминации; * способствовать развитию фантазии, образного мышления, творческих способностей через танцевальные импровизации с атрибутами; * усилить впечатления детей о прослушанном через оркестровку музыки, поэзию, изобразительную и игровую деятельность, а также просмотр музыкального мультфильма фильма «Три чуда»; | Давыдова М.А. Музыкальное воспитание  в детском саду  с. 206-211  Конкевич С.В.  Мир музыкальных образов |
| Занятие 4 | «Сказка в музыке» | Музыкальное приветствие  «Добрый день»  «Полёт шмеля»  Н. Римский-Корсаков  «Мотылек»  С. Майкапар  Музыкально-подвижная игра  «Бабочка и цветок» | * учить детей сравнивать малоконтрастные произведения с одинаковым или идентичным названием; * развивать способность детей различать оттенки настроений в музыке; * учить детей передавать музыкальный образ в движениях, характер музыки в игре на музыкальных и шумовых инструментах; * пополнить словарный запас музыкальными эпитетами; * привить детям любовь к музыке, желание её слушать и понимать; | Давыдова М.А. Музыкальное воспитание  в детском саду  с. 206-211  Каплунова И.  Музыка и чудеса  с.47 |
| **Май**  Занятие 1 | «Музыка рассказывает о животных и птицах» | Музыкальное приветствие «Пора начать занятие»  «Песня жаворонка»  П.И. Чайковский  Музыкально-подвижная игра  «В небе жаворонок пел» | * продолжить знакомить детей с творчеством *П.И. Чайковского;* * учить детей различать форму произведений, находить кульминации; * пополнить словарный запас музыкальными эпитетами; * побуждать детей высказываться о прослушанном; * учить детей соотносить характер музыки с тембрами музыкальных инструментов; * усилить впечатления о музыкальном произведении через графическое изображение музыки, оркестровку, поэзию, игровую и изобразительную деятельность; | Каплунова И.  Музыка и чудеса  с. 25  Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду  с.56  Конкевич С.В.  Мир музыкальных образов |
| Занятие 2 | «Сказка в музыке» | Музыкальное приветствие «Пора начать занятие»  «Избушка на курьих ножках»  М.П. Мусоргский  Подвижная игра  «Баба Яга - костяная нога» | * познакомить с жизнью и творчеством композитора *М.П. Мусоргского*; * познакомить с некоторыми музыкальными произведениями композитора из цикла фортепианных пьес *«Картинки с выставки*» и историей его создания; * познакомить с произведением художественного искусства *«Домик-часы»* В. Гартмана; * обогатить представления детей о разных оттенках чувств и настроений, выраженных в музыке; * пополнить словарный запас музыкальными эпитетами; * учить детей соотносить характер музыки с тембрами музыкальных инструментов; * способствовать развитию у детей творческого воображения, внимания, памяти; |  |
| Занятие 3 | «Сказка в музыке» | Музыкальное приветствие «Пора начать занятие»  «Балет невылупившихся птенцов»  М.П. Мусоргский  Музыкальный мультфильм  «Картинки с выставки»  Танцевальная импровизация  «Зловещая Баба Яга» и «Смешной балет» | * уточнить знания детей о понятии *балет*. * продолжить знакомить детей с произведениями М.П. Мусоргского; * учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие образ; * способствовать развитию у детей творческого воображения, внимания, памяти; * усилить музыкальные впечатления детей через просмотр музыкального мультфильма, танцевальные импровизации с атрибутами, игровую и изобразительную деятельность; |  |
| Занятие | «Музыкальная шкатулка» | **Итоговое музыкально-игровое**  **занятие-викторина**  **«Да здравствует Музыка!»** | * закреплять и расширять знания детей о музыкальных инструментах, о группах музыкальных инструментов в игровой форме; * в форме музыкальной викторины вспомнить названия произведений и композитора; * развивать эмоциональную отзывчивость на музыку**;** * воспитывать желание слушать музыку и узнавать её; * в игровой форме развивать музыкально-эстетический вкус, коммуникативные качества, познавательный интерес детей; * доставить детям радость и вызвать положительные эмоции от общения с великой музыкой; |  |

**3. Организационный раздел**

**3.1. Условия реализации Программы**

Для реализации программы необходимо создание условий для выражения ребёнком результатов музыкального восприятия в художественной, игровой и танцевальной деятельности. Организация «музыкального пространства» в помещении детского сада: групповых уголков музыки, подборка и размещение музыкальных инструментов в соответствии и их предназначением.

Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

* **Материально-техническое оснащение**: элементы костюмов, реквизиты для танцевальных импровизаций, мольберт, бумага для рисования, маркеры, музыкальные и шумовые инструменты.
* **Пособия:** Наглядно-дидактические пособия, музыкально-дидактические игры, раздаточный материал, музыкальный материал (ноты.)
* **Информационное обеспечение:** музыкальная аппаратура, аудиозаписи, мультимедиа (фото-, видеоматериалы, презентации)

**3.2. Место в режиме дня**

Занятия проводятся один раз в неделю по 30 минут в вечернее время.

**3.3. Список информационных источников**

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. Москва «Просвещение», 1981г.
2. Гомонова Е.А. Музыкальный руководитель, выпуск №1 2015г.
3. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду.

Москва «ВАКО» 2006г.

1. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Москва «Мозаика-Синтез», 2008г.
2. Конкевич С.В. Мир музыкальных образов. Санкт-Петербург «Детство-пресс», 2013г.
3. Метлов Н.А. Музыка – детям. Москва «Просвещение», 1985г.
4. Новоскольцева И., Каплунова И. Музыка и чудеса. Санкт-Петербург «Композитор», 2000г.
5. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Москва «Гном-Пресс», 1999г
6. Радынова О.П. Слушаем музыку. Москва «Гном-Пресс», 2009г.